

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1557

Beethoven

Rondino in Es

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte

Fagott II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



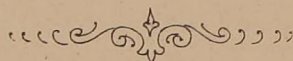
164



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

## KAMMERMUSIK.

Für Blasmusik.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1551. <b>Beethoven</b> , Sextett, Es. Op. 71. 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.)    | 1568/69. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten. (4 Hefte.)                                                                       |
| 1552/53. <b>Beethoven</b> , Trio, C. Op. 87. 2 Oboen und engl. Horn. (3 Hefte.)             | 1570/72. <b>Kuhlau</b> , 3 Trios. D., Gm., F. Op. 13. 3 Flöten. (3 Hefte.)                                                                          |
| 1554. <b>Beethoven</b> , Oktett, Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.) | 1573. <b>Kummer, G.</b> , Trio, Dm. Op. 65. 3 Flöten. (3 Hefte.)                                                                                    |
| 1555. <b>Beethoven</b> , 3 Equale für 4 Posaunen. (4 Hefte.)                                | 1574. <b>Kummer</b> , Trio, G. Op. 72. 3 Flöten. (3 Hefte.)                                                                                         |
| 1556. <b>Beethoven</b> , Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (6 Hefte.)                       | 1558. <b>Martin</b> , Notturmo. Op. 8. 3 Hörner. (3 Hefte.)                                                                                         |
| 1557. <b>Beethoven</b> , Rondino, Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. (8 Hefte.)         | <b>Mozart</b> , Kleines Adagio, F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Partitur-Bibl.)                             |
| 1560/61. <b>Beethoven</b> , Serenade, D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. (3 Hefte.)               | <b>Mozart</b> , Adagio, B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411.] (Part. $\frac{1}{2}$ M.). (Siehe Part.-Bibl.)                                      |
| 1562/63. <b>Fürstenau</b> , 3 Trios, D., F., G. Op. 14. 3 Flöten. (3 Hefte.)                | <b>Rossini</b> , Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. (Siehe Part.-Bibl.)                                                                   |
| 1564/65. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten. (4 Hefte.)                | 1559. <b>Stör</b> , Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. (Horn I. Partitur. M. 1.—. Siehe auch Part.-Bibl.) (3 Hefte.) |
| 1566/67. <b>Gabrielsky</b> , Quartett, A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten. (4 Hefte.)                |                                                                                                                                                     |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Fagotto II.

Andante.

Rondino.

The musical score for Bassoon II, titled "Rondino" and marked "Andante", is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff features a crescendo from *p* to *f*. The third staff is marked *pp*. The fourth staff includes first and second endings, with dynamics *f*, *p*, and *p*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff features dynamics *f* and *ff*, with a measure number of 7. The seventh staff is marked *f* and *p*, with a measure number of 16. The eighth staff includes dynamics *sf*, *pp*, *p*, and *p*, with a measure number of 2. The ninth staff is marked *f* and *p*, with a measure number of 2. The tenth staff includes dynamics *f*, *p*, *f*, and *f*, with a measure number of 1. The final staff includes dynamics *p*, *pp*, and *pp*, with measure numbers 1, 6, 4, and 1, and tempo markings "a tempo" and "senza tempo".

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette } für Violine u. s. w.  
Sextette }  
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.		Streich-Trios.		Für Blasmusik.		Für Orgel, 2 Violinen und Bass.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.		Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.		Jede Nummer und Stimme 30 Pf.		Jede Nummer und Stimme 30 Pf.	
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B. . . . .	4	701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br. . . . .	3	1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. . . . .	3	1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 07] . . . . .	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. . . . .	4	703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3 . . . . .	3	1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	3	1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68] . . . . .	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1 . . . . .	4	706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1 . . . . .	3	1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn . . . . .	3	1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69] . . . . .	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2 . . . . .	4	708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2 . . . . .	3	1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	8	1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144] . . . . .	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3 . . . . .	4	710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3 . . . . .	3	1555. — 3 Equale für 4 Posaunen . . . . .	4	1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145] . . . . .	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55 . . . . .	4	712/13. Serenade. D. Op. 8 . . . . .	3	1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	4	1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [121] . . . . .	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57 . . . . .	4	714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br. . . . .	3	1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	8	1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224] . . . . .	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65 . . . . .	4	716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B. . . . .	3	1558. — Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten . . . . .	3	1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225] . . . . .	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1 . . . . .	4	717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol. . . . .	3	1559. — Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten . . . . .	3	1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241] . . . . .	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2 . . . . .	4	719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib. . . . .	4	1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten . . . . .	3	1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245] . . . . .	4
1619. Sphärenmusik, C. a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4	721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. . . . .	4	1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten . . . . .	3	1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274] . . . . .	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2 . . . . .	4	723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1558. — Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner . . . . .	3	1512. — Sonate Nr. 12. C. C. [328] . . . . .	4
588/900. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3 . . . . .	4	724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1558. — Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] . . . . . Part. 50 Pf.	3	1513. — Sonate Nr. 13. C. C. [328] . . . . .	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1 . . . . .	4	725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1558. — Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] . . . . . Part. 50 Pf.	3	1514. — Sonate Nr. 15. C. C. [336] . . . . .	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2 . . . . .	4	726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1559. — Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur $\# 1$ . — (Part.-Bibl.) . . . . .	4	1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. $\# 3$ . —) . . . . .	3
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3 . . . . .	4	727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1559. — Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur $\# 1$ . — (Part.-Bibl.) . . . . .	3		
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B. . . . .	4	728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4				
602. — Quartett Nr. 2. C. . . . .	4	729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I. . . . .	3				
603/4. — Quartett Nr. 3. B. . . . .	4	730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II . . . . .	3				
605/6. — Quartett Nr. 4. C. . . . .	4	731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III . . . . .	3				
607/8. — Quartett Nr. 5. B. . . . .	4	732/34. Cremonesi, 3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	3				
609/10. — Quartett Nr. 6. D. . . . .	4	735/37. — Hermann, Terzinen. Op. 25 . . . . .	3				
611/12. — Quartett Nr. 7. D. . . . .	4	735/40. — Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. . . . .	3				
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 108 . . . . .	4	741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. . . . .	3				
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm. . . . .	4	744/46. — Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563] . . . . .	3				
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1 . . . . .	4						
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2 . . . . .	4						
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm. . . . .	4						
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29 . . . . .	4						
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm. . . . .	4						
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161 . . . . .	4						
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann) . . . . .	4						
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann) . . . . .	4						
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann) . . . . .	4						
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann) . . . . .	4						
641/42. — Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15 . . . . .	4						
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1 . . . . .	4						
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2 . . . . .	4						
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3 . . . . .	4						
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4						
649/50. — Schuppan, Quartett. F. Op. 5 . . . . .	4						
1621. — Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 30 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4						
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61 . . . . .	4						
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette . . . . .	4						
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132 . . . . .	4						
656/57. — Street, Quartett. Em. Op. 27 . . . . .	4						
658/59. — Tanéclt, Quartett. C . . . . .	4						

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.  
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.