

SYMPHONIE N° 3.

Erste Abtheilung. N° 1.

1. Pauke.

Gustav Mahler.

A-Bb-E

Kräftig, Entschieden.
in A, B, E, hoch. (Horn)

Zurückhaltend. (Gr. Tr.) **Molto rit.**

ff **ff** **B nach C**

pp **sempre pp**

2 (Gr. Tr.) **2 gedämpft.** **1**

pp **Die Triolen immer schnell.**

sempre pp

ohne Dämpfer **2** (Gr. Tr.) **2** **4** **6**

pp **ff** **pp** **fff**

(1. Viol.) **Bewegt.** **5** **12** **6** **14** **7** **8** **8** **2** **9** **9** **8**

ff **Gedehnt. Sempre listesso Tempo.**

10 **14** **11** **16** **12** (Es-Clar.) **tr** **1** **1** **tr**

mf **sf** **pp** **Ab-Db** **a3** **a2** **Timp I**

Timp II **94 fl.**

p **4** **Lange.** **Langsam, schwer.**

As nach A **ppp** **a3** **s**

sempre pp

14 **Etwas drängend.**

a3 **a2** **a2**

1. Pauke.

Zurückhaltend. 1 (2. Pauk.) 1

15 Wieder schwer. 1 3 3

pp *sempre pp*

16 Etwas drängend. 3

ff Des nach D

(1. Pos.) *fp* *ff*

Vorwärts

17 Wieder zurückhaltend. *f*

18 Tempo I. (B-Clar.) *p* *p*

19 Unmerklich etwas bewegter.

D nach C, E hoch nach F. C-F

20 9 21 10 22 7 23

(i. Viol.) *pp*

Hors

Mit zartester Tongebung

24 (i. Trup.)

pp

f *p* *cresc.*

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

(ob. Clar.)

25 13 26 12

f *A-Hors* *A-D*

27 *trmn* *trmn* 1 *trmn* 1 *trmn* *trmn* *trmn* 2

ff > p *ff > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*

1. Pauke.

C nach D. 4 (Beck.) 28 A nach G. (Fag.) 8

ff *ff* *ff* *pp*

G

Zeit lassen. 1 2 3 4 5 Rit. 29 a tempo 30 G nach Fis, D nach H, F

f *p* *cresc.* *ff* 10 4 1

hoch nach E. 31 12 322 (Beck.) Vorwärts. (mit Teller) 3 3 *tr*

ff *accelerando.* *p*

349 *13* *tr* *ptas*

Zurückhaltend. Fis nach F. 1 33 H nach B, E hoch nach Es. 1 1 1 1

3 2 1 3 2 2 2 2 2

Etwas drängend. (Pos.) *cresc.* *rit.* 34 Wieder a tempo. *gedämpft*

p *A* 3 1 2 *pp* Dämpfer ab.

F4-Bb-Eb

F nach A, B nach Des, Es nach E hoch. 6 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 9 44 7

a4 *Horn I* *a.* *cellos* *Bajos* *claves.*

45 8 46 10 47 10 48 9 49 12 50 8 (Clar.)

51 nicht zu schnell Vorwärts stürmen. Più mosso. 52 Immer noch drängend.

ohne Dämpfer. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *sf* *sf* *p* *ff*

tr 1 *tr* *tr* 2 53 *tr* 6 54 11 55 (Hörn.) Tempo I.

f *f* *p* *Bb* Des nach B.

Nicht eilen. Zurückhaltend. 56 Schwer. 1

ff *p* *p*

B nach D.

F4-B-E

F4-Bb-Eb

A-D

1. Pauke.

1 4 57 **Schwer.** Etwas zurückhaltend.
ppp

sempre ppp 3 3 3 3 *sempre ppp*

3 58 1 3 1 1 a tempo 3 1
ppp ppp rit. sempre ppp

59 1 3 1
sempre ppp

a 3

ppp 3 3 (2. Pauke.) **Ruhig.** 60A nach D tief. 1
ppp

fp *ppp* *ppp*

61 Vorwärts. 14 **Langsam.** (Cello) *ppp* **Lange.** 62 Tempo I. 63 8 64 10 65 6 66 9
 17 D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.

a 4

67 6 68 11 69 12 70 8 71 8 **Schwungvoll.** (2. Pauke.) *tr* *ff* *ff* *ff* G nach F tief. 9
sempress

(G-G-D)

73 11 74 6 **Drängend.** (2. Pauke.) *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* Ges nach F. 1
 D nach Ges hoch.

Timp'

Sehr drängend. 3 3 3 3 76 *ff* 2 **Scharf abreißen.** *fff*

2 3

1. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

G-C

Comodo Scherzando, Ohne Hast.

L'istesso tempo.

in Es tief, G, C.

Musical staff 1: Bass clef, measures 23-36. Includes handwritten notes (9) Horns and dynamics p, sf, f.

Musical staff 2: Bass clef, measures 1-16. Includes handwritten notes Fl., Horns cl., and dynamics p, f.

Musical staff 3: Violin part (Viol.), measures 1-16. Includes dynamics sf, p and triplet markings.

Musical staff 4: Bass clef, measures 5-16. Includes dynamics f and triplet markings.

Musical staff 5: Bass clef, measures 6-13. Includes handwritten notes (Flügelh.), B2, Flügelh., Cueda, Flügelh.

Musical staff 6: Bass clef, measures 17-22. Includes markings Rit., Langsam., Tempo I., and dynamics pp.

Musical staff 7: Bass clef, measures 12-26. Includes handwritten notes (Gr. Tr.), Horns, and dynamics p, f.

Musical staff 8: Bass clef, measures 27-30. Includes markings Sehr gemächlich., (Flügelh.), a tempo, and dynamics ppp.

Musical staff 9: Bass clef, measures 1-8. Includes markings Wieder lebhafter., Drängend., (Gr. Tr.), and dynamics ppp.

Musical staff 10: Bass clef, measures 31-33. Includes markings Wieder etwas zurückhaltend., Sehr zurückhaltend., (Horn), rit., dim., and dynamics f, ppp.

10

6

1. Pauke.

32

Tempo I.

2 8 4 5 6 7 8
 9 10 (Triang.) 33 *Trippeln* 2 3
 4 5 6 7 2 (Tamb.) 1 (Beck.)
molto cresc. *pp/r* *ff*

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

A-Bb

Langsam.

1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 3 8 5 8 13
 9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8 17 11 18 4 (Gr. Tr.)
oboe *Hrn* *Hrn/2* *in G, B, D. ril.*

19 a tempo

Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt.

22 Immer breiter.

1 2 20 = 16 21 Tempo I. 22 Immer breiter.
ff *dim.* *f* *ff* *pp* *poco a poco cresc.*
Unmerklich drängend. *B nach A* *pp* *poco a poco cresc.*

23 Mit höchster Kraft. Noch stärker werden.

24 Wieder sehr bewegt.

23 *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *ff*
 24 *Wieder sehr bewegt.* *ff* *p* *ff*
 25 *Langsam.* 26 16 27 8 28 *Immer breiter.*

29 Nicht schleppen.

30

29 *f* *a tempo* 30 *p* *molto cresc.* *f* *cresc.* *f*
 31 *Breit.* 32 *a tempo*
pp *molto cresc.* *f*

ff