

19

SYMPHONIE N° 3.

2. Horn in F.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

ff *Zurückhaltend.* *1 molto rit.*
pp *Schalltr in die Höhe.*
sen.preppp *morendo* *3* *2 Schwer und dumpf.* *6* *pp* *f*
p *3* *11* *4 4* *(Fag.)* *Bewegt.* *ff* *3* *3*
Tempo I. *1* *5 Rubato:* *1* *ff gest.* *ff gest.*
gest. *1* *gest.* *1* *gest.* *2 6 4* *gest.* *Nicht schleppen. (1. 3. 5. 7. Horn)* *6*
7 Gedehnt. *gest.* *1* *gest.* *1* *gest.* *3* *8 Sempre l'istesso Tempo.* *Nicht eilen.* *ff* *ollen* *3* *3* *3*
3 *9* *5* *f* *p*
10 *11* *11* *7* *(Solo-Viol.)* *p*
6 *12* *10* *lange* *ff* *p*

2. Horn in F.

13 Langsam. Schwer.
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14 Etwas drängend. (1. Pos. Solo) Zurückhaltend. **15** Wieder schwer

16 *pp* Etwas drängend.

17 *ff*

18 Tempo I (1. Horn)

19 *ff* Vorwärts. **20** (1. Oboe) *pp* **21** *fp* Wieder zurückhaltend.

22 (1. Oboe) *ff* **23** (1. Horn) *p* Unmerklich etwas bewegter.

24 (1. Tromp.) *p*

25 (1. Horn) *f*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *f* *mf*

27 *ff* **Triller.** *ff*

2. Horn in F.

28 4
ff *ff*

29 2 3 *rit.* 3
f *ff* *fff*

Mit höchster Kraft.
f nicht breit.

a tempo

30 3
rubato *sempreff*

aufgeh. Schalltr. *accel.*

31 2 gest.
a tempo *mf* *dim.* *p* *pp* *ff* *ff*

32 1
ff *ff* *ff*

Mit höchster Kraftentfaltung.
 Vorwärts.

fff *accel.*

dim. *mf* *dim.* Zurückhaltend. 1

33 Zeit lassen. 34 Wieder a tempo.
 Etwas drängend. Nicht eilen.

3 *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *4* *4* *1*

10 35 8 36 9 37 2 (1. Picc) *mit Dämpfer.* *mf*

38 10 39 8
 Dämpfer ab.

2. Horn in F.

(1. Horn.)

40₄

41 7 42 8 43 *Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe)* 44

(1.3.5. Horn)

45 *roh*

sempr. ff

46₁ *ff* 2 *f*

47 *gest. ff* 2 *offen ff*

Schaltr. in die Höhe. *gest. ff* 3 48₄ *gest. mf* 3 49 5 *offen f* 1

4 50 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 51 *ff* *f* *p* *Vorwärts stürmen. Più mosso. fff*

2 52₂ *Immer noch drängend. fff*

3 53 *ff* *ff* *ff* 1

2. Horn in F.

254 10

Wie zu Anfang.
55 Tempo primo.

ff *ff sempre*

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56

p *pp*

Schwer. 57

Schwer, Etwas (unmerklich) zurückhaltend.

pp (Pos.)

58 3 Rit. a Tempo. 1 59 9 60 Ruhig. 1

p *f* *p*

61 Vorwärts. *accel.* Wieder zurückhaltend. *rit.*

(1. Pos. Solo)

(4. 6. Horn) 1 2 3 4 5 6 Langsam. Lange 62 Tempo I. 1 1 2 6

pp *pp* kurz. kurz. kurz.

(1. Oboe) mit Dämpfer *mf*

63 8 64 6 (1. Horn) 65 5 ohne Dämpfer *p*

Dämpfer ab.

66 *f*

67 2 *mf* *ff*

2. Horn in F.

68

f *p* *f*

69₃

p *ff* *ff*

Mit grossem Ausdruck.
Portamento.

p molto espressa.

70

ff

71

ff *sempreff* *sempreff*

72 Schwungvoll.

ff gut hervortretend

73

mf *molto cresc.*

73

ff *fff* *f* *fff* *f* *f* *f*

74 *PAB* Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.

ff *aufgeh. Schalltr.* *fff*

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

fff

76

dtm. *p* *fff* *scharf abreißen.*

2. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.
(1. Oboe)

5 Rit. a tempo 4 1

1 6 2 a tempo Nicht eilen. Poco rit. 2a Tempo.

5 rit. a tempo. 5 3 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

8 gest. 4 Etwas bewegter. 4 Sempre l'istesso tempo. (wie früher) 5 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

4 (1. Horn) Poco rit. offen rit. 6 a Tempo Rit. a Tempo 10

7 7 (1. Viol.) poco rit. pizz. a tempo 2 poco rit. Rit. a tempo 8 4

6 9 Sempre l'istesso tempo. (wie früher)

2 10 Wieder etwas bewegter. 1 5 11

2 gest. 5 1

1 12 Sempre l'istesso tempo. 13 14 1 14 Wieder gemächlich. Sempre l'istesso tempo. Grazioso. portament

10 Poco rit. a Tempo. (1. Horn) 3 15 7 Molto rit. 16 a Tempo.

(Celli) 17 7 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend a Tempo.

2. Horn in F. N° 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 (1. Oboe.) 4
ohne Hast. 23 10 p mit Dämpfer.

4 3 15 4 L'istesso Tempo. (wie früher) 5
Dämpfer ab. ff f p ff

(1. 3. 5. Horn) 1 (1. 3. 5. Horn) 8 (offen)
5 20 6 15 7 9 ff

9 16 10 (1. Horn.)
fff

4 11 3 (1. Viol.) (2. Viol.) 3 3 3 2
p p 3 3

12 13 14 Ein wenig, aber merklich, langsamer. Sehr gemächlich. (wie früher) (Flügelh.) zurückhaltend. verhallend.
ff 3 15 12 25

15 a Tempo. (Flügelhorn) Zeit lassen. Gesangvoll
7 ppp p^{espress.}

Zeit lassen. Zurückhaltend. *dim.* *rit.* 16 a Tempo.

(1. Horn.) 3 (Flügelhorn) Wieder Zeit lassen.
fp p^{espress.}

2. Horn in F.

ab
riten. *Langsam.* *p gest.* *dim.* *Tempo I (1. Flöte)* *pp* *accel.*

11 *mit Dämpfer.* *f* *immer mit Dämpfer* *f*

19 *Lustig.* *ohne Dämpfer* *4 poffen* *20 8 p* *8*

21 *p* *4 22 f*

1 ff *ff*

23 Grob. *2 fff* *5*

24 *ff 3* *f* *f* *ff* *3* *2*

25 *fff 3* *1 ff* *1 ff* *f gest.* *Sehr drängend.* *26 Vorwärts.* *cresc.*

Etwas zurückhaltend. *Immer noch zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *27 (Flügelhorn)* *ff* *4* *11* *16* *8*

Zurückhaltend. *28 Molto rit. Langsam (f. Horn.)* *29 a Tempo. (aber lang-* *10 poffen*

sam.) *5*

Zurückhaltend. *verklingend.* *30 Wieder lebhaft. 4 Drängend.* *pp mit Dämpfer* *pp* *6*

2. Horn in F.

16 *a Tempo.* Etwas hervortretend. *Sehr leidenschaftlich.*
 (1. Oboe.) *pausdrucksvoll* 4 4 *p* *p* *fpoco rit.*

17 *Noch bewegter.*

18 *Etwas breiter als vorher.* *Riten.* 19 *a Tempo.* *Zeit lassen.* *Drängend*
p *p* *p* *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

20 *Sehr drängend.* *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.*
ff *ff* *ff* *ff* *mf*

21 *Wieder zurückhaltend.* *Tempo I.* (1. Viol. u. Flöte.) *Breit.*
 5 *a* 4 8 *ff*

22 *Immer breiter.*

23 *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *Noch stärker werden.*
molto cresc. *ff* *ff* *accel.* *ff gest.*

24 *Wieder sehr bewegt.* *gest.* *3* *2* 25 *Langsam. Etwas*
(= =) *offen* *gest.* *offen* *ff* *molto rit.* 2 *3* *molto rit.*

26 *Sehr langsam.* 27 *a Tempo.* (1. Pos.) 28 *Immer breiter.*
 16 *pp* *p* *poco a*

29 *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.*
poco cresc. *f* *sempre ff*

30 *ff*

31 *Breit.*
ff *f* *ff* *dim.* *pp*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*
molto cresc. *ff* *p* *f* *f*

a tempo

lange, ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.