Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

8

--74

No. 131|132

Schubert

Symphonie No. 7

DEPOSITARIA

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

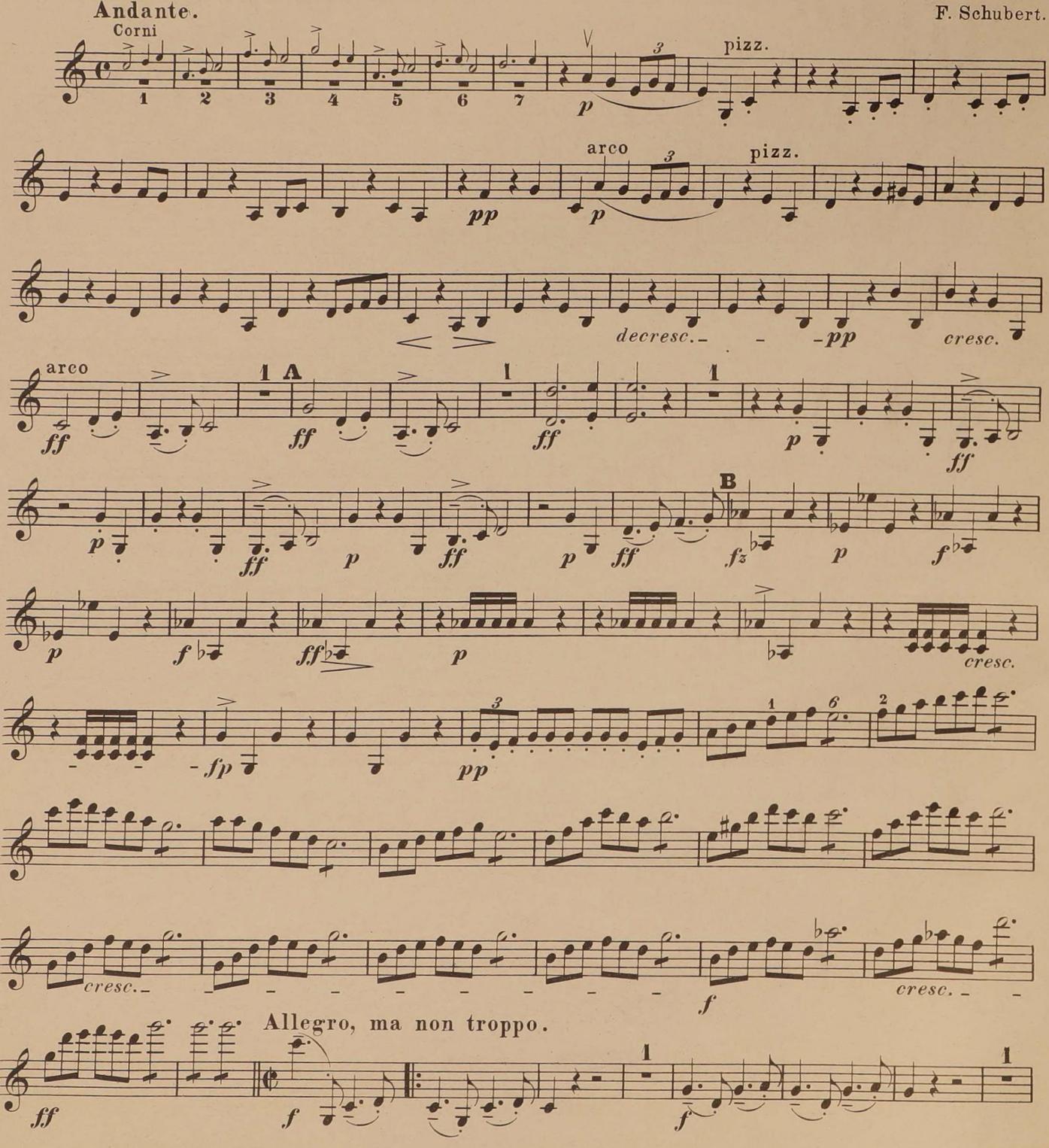
109. **Nicodé,** Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4.
110. —— Introduktion und Scherzo. Op. 11.
630/32. —— Symphonische Suite, Hmoll. Op. 17.
143/44. —— Faschingsbilder. Op. 24.
111/12. —— Symphon. Variationen, Cmoll. Op. 27.
633/34. **Rauchenecker,** Symphonie, Fmoll.
113/14. **Reinecke,** Symphonie, Adur. Op. 79.
635/36. **Reinthaler,** Symphonie, Ddur. Op. 12.
637/38. **Rietz,** Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 31.
115/16. **Rudorff,** Variat. über ein eigenes Thema. Op. 24.
1311/12. **Sandberger,** Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
117/18. **Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.
623/24. —— Traum und Wirklichkeit. Op. 92.
1329/31. —— Dramatische Phantasie, Bmoll. Op. 108.
639/41. —— **X.,** Symphonie, Cmoll. Op. 60.
119/20. **Schubert,** Symphonie Nr. 1, Ddur.
121/22. —— Symphonie Nr. 2, Bdur.
123/24. —— Symphonie Nr. 3, Ddur.
125/26. —— Tragische Symphonie Nr. 4, Cmoll.
127/28. —— Symphonie Nr. 5, Bdur.
129/30. —— Symphonie Nr. 6, Cdur.
131/32. —— Symphonie Nr. 7, Cdur.
133. —— Symphonie Nr. 8, Hmoll.
642/43. **Schumacher,** Symphonie (Serenade), Dmoll. Op. 8.
134/35. **Schumann,** Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
136/37. —— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
138/39. —— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
140/41. —— Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120.
603/4. —— Symphonie Nr. 4, Dmoll. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Op. 120.
142. **Schumann,** Ouverture, Scherzo u. Finale. Edur. Op. 52.
1592/93. **Sibelius,** En Saga. Tondichtung.
1618. —— Finlandia. Tondichtung.
583/85. —— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
586/87. Suite a. d. Musik z. Schauspiele »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1542/44. —— Symphonie Nr. 1, Emoll.
1610/12. —— Symphonie Nr. 2, Ddur.
1613. —— Vårsang.
1115. **Spohr,** Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und Violoncell mit Orchester. Op. 131.
644/45. **Street,** Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4.
646/47. —— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14.
Tinel, Drei symphonische Tongemälde. Op. 21.
145. Nr. 1. Ouverture.
146. » 2. Paulinens Traumgesicht.
147. » 3. Feier im Tempel Jupiters.
1125/26. **Veit,** Symphonie, Emoll. Op. 49.
1332/33. **Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
1647/48. —— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.
1119/20. **Weingartner,** König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20.
1127/28. —— Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21.
1131/33. —— Symphonie, Gdur. Op 23.
1319/21. —— Symphonie, Esdur. Op. 29.
1339/40. **Woods,** Suite, Fdur.
1540/41. **Zoellner,** Waldphantasie. Op. 83.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

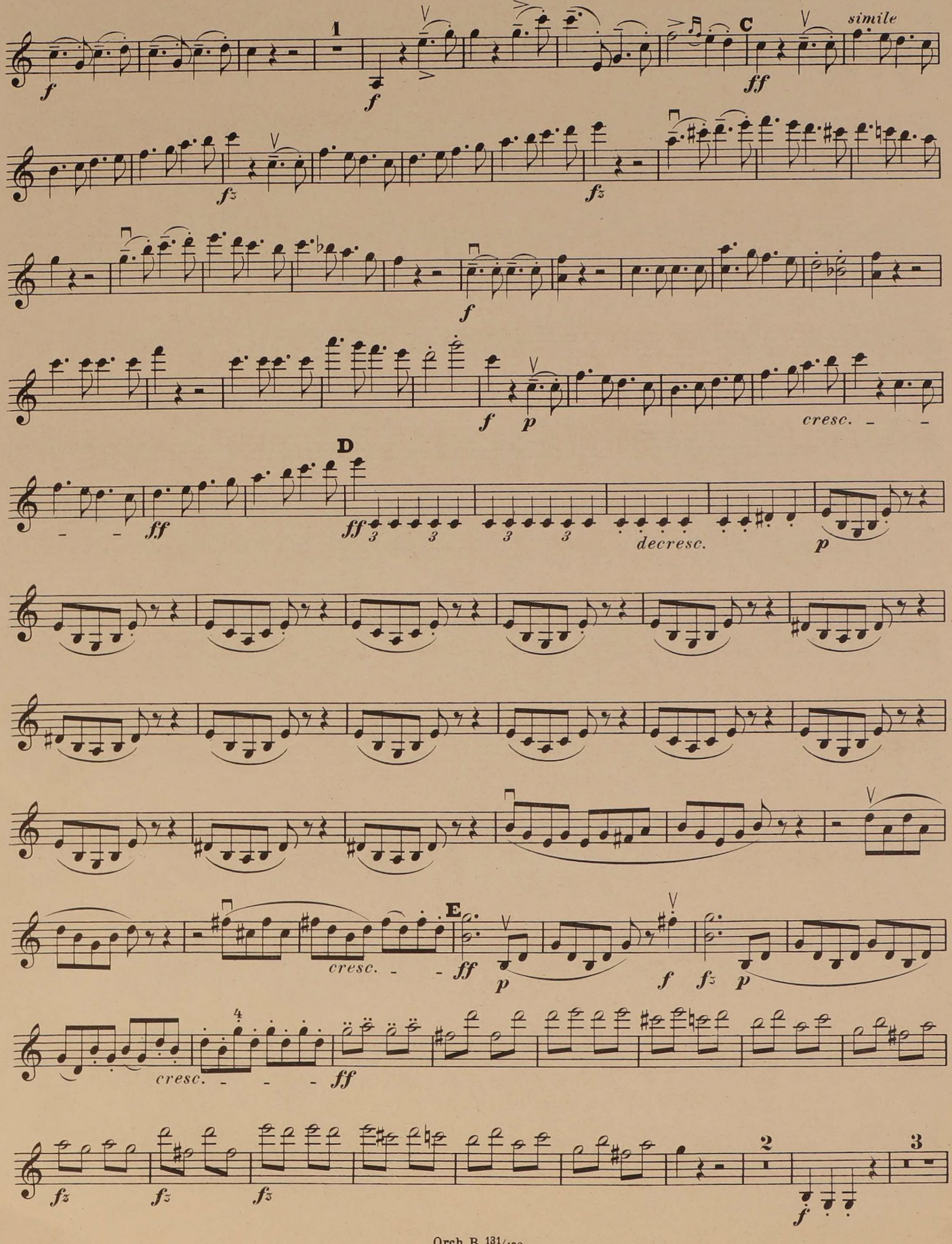
Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Siebente Symphonie.

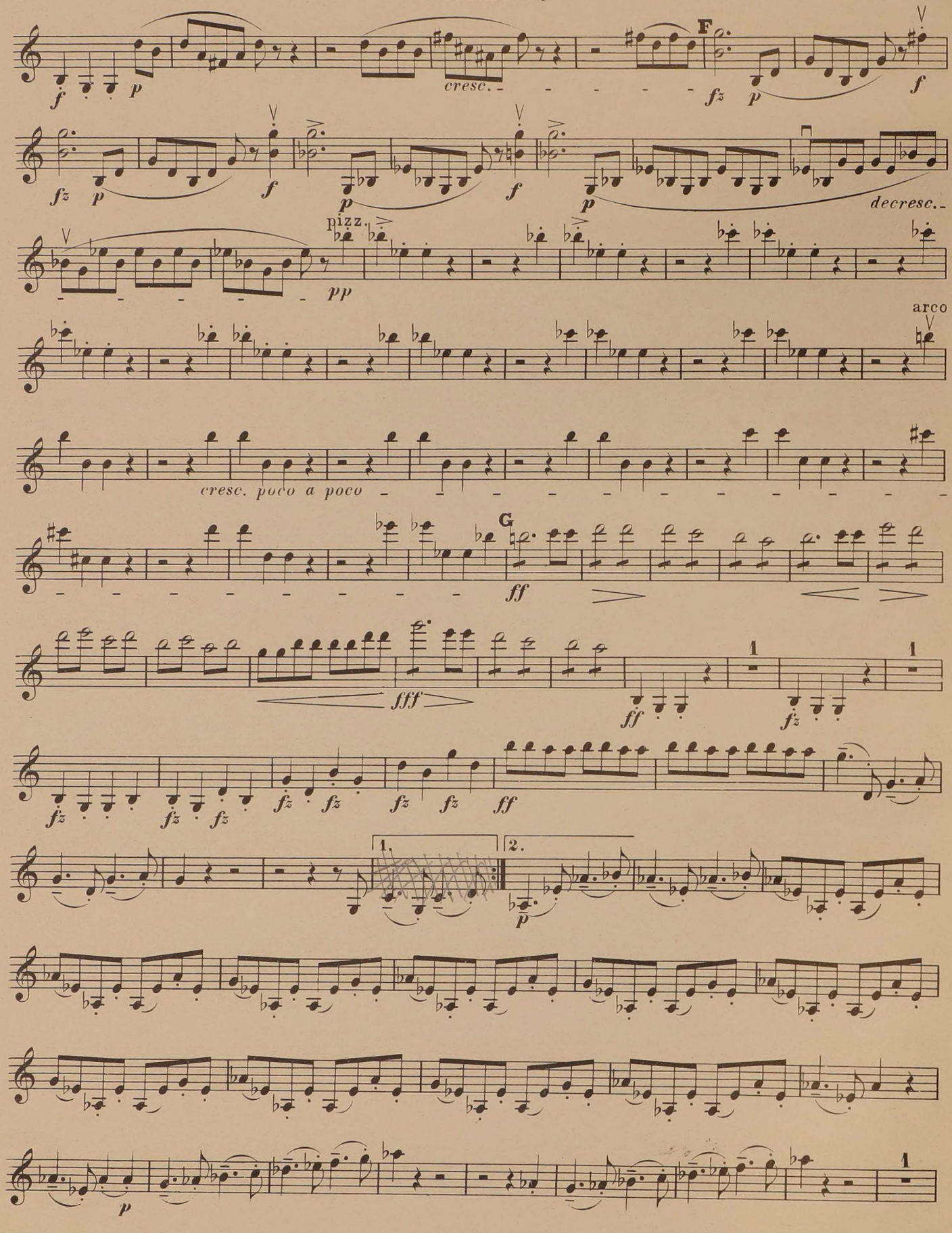
Violino I.

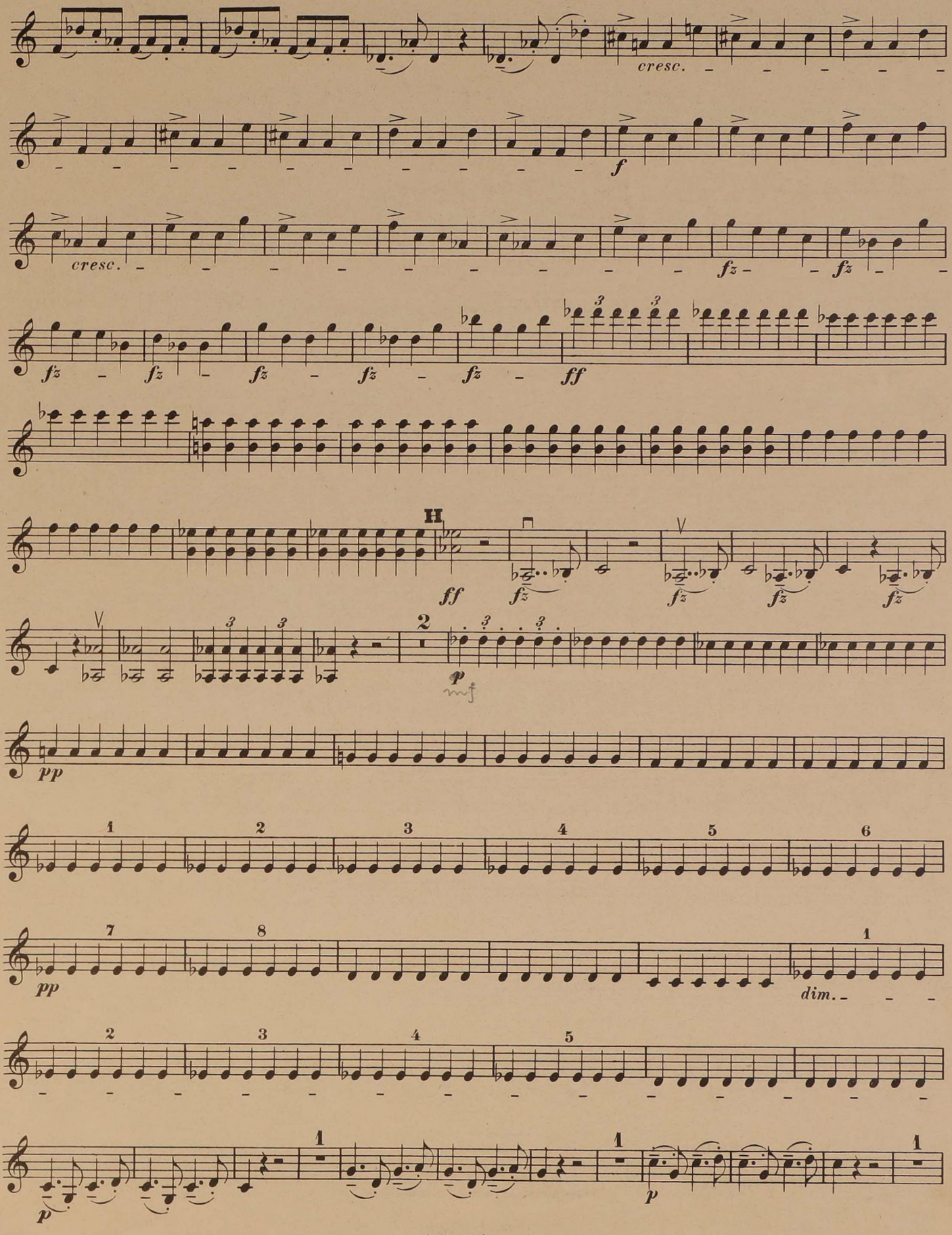


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

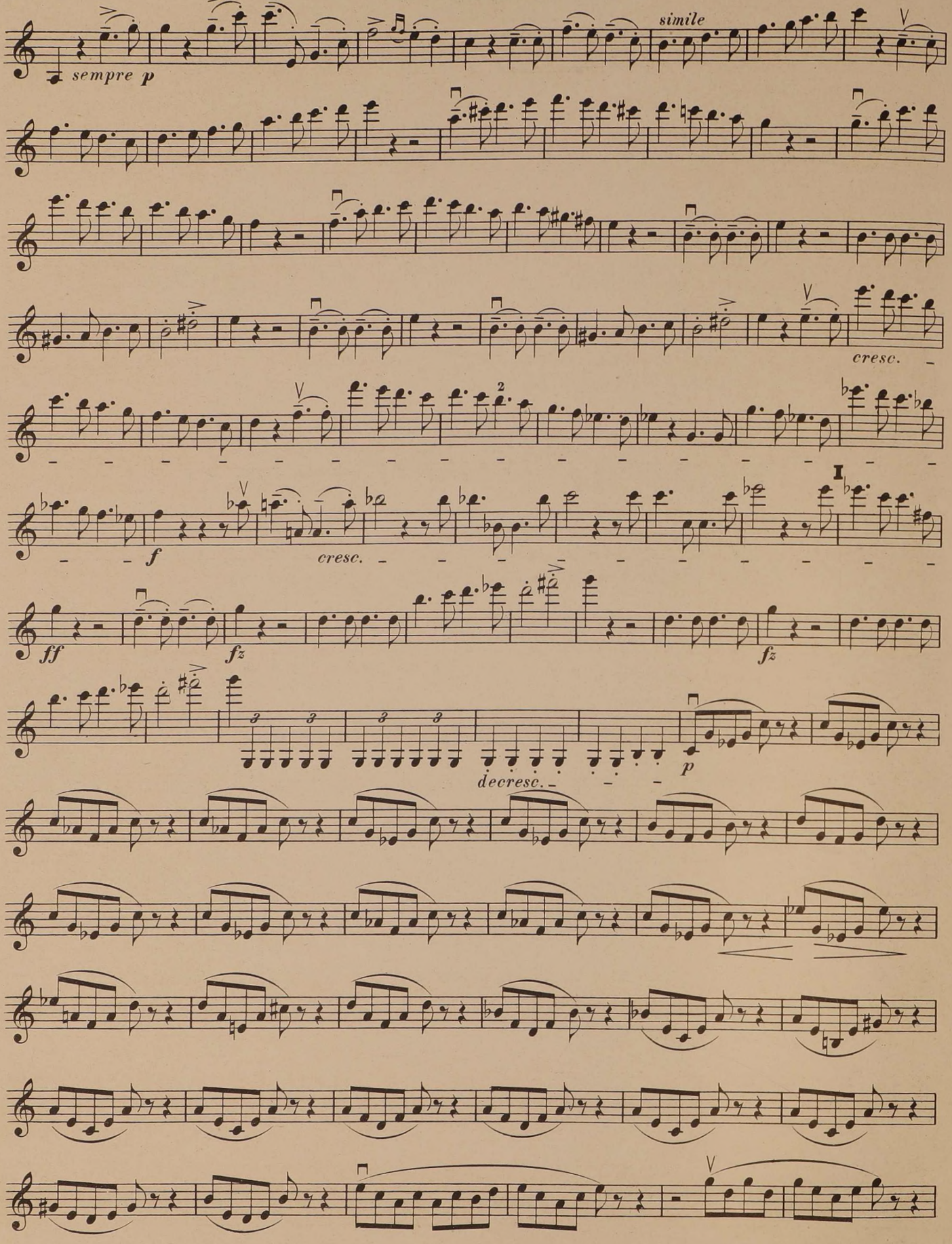

1
C
simile
D
E
cresc.
decresc.
2
3

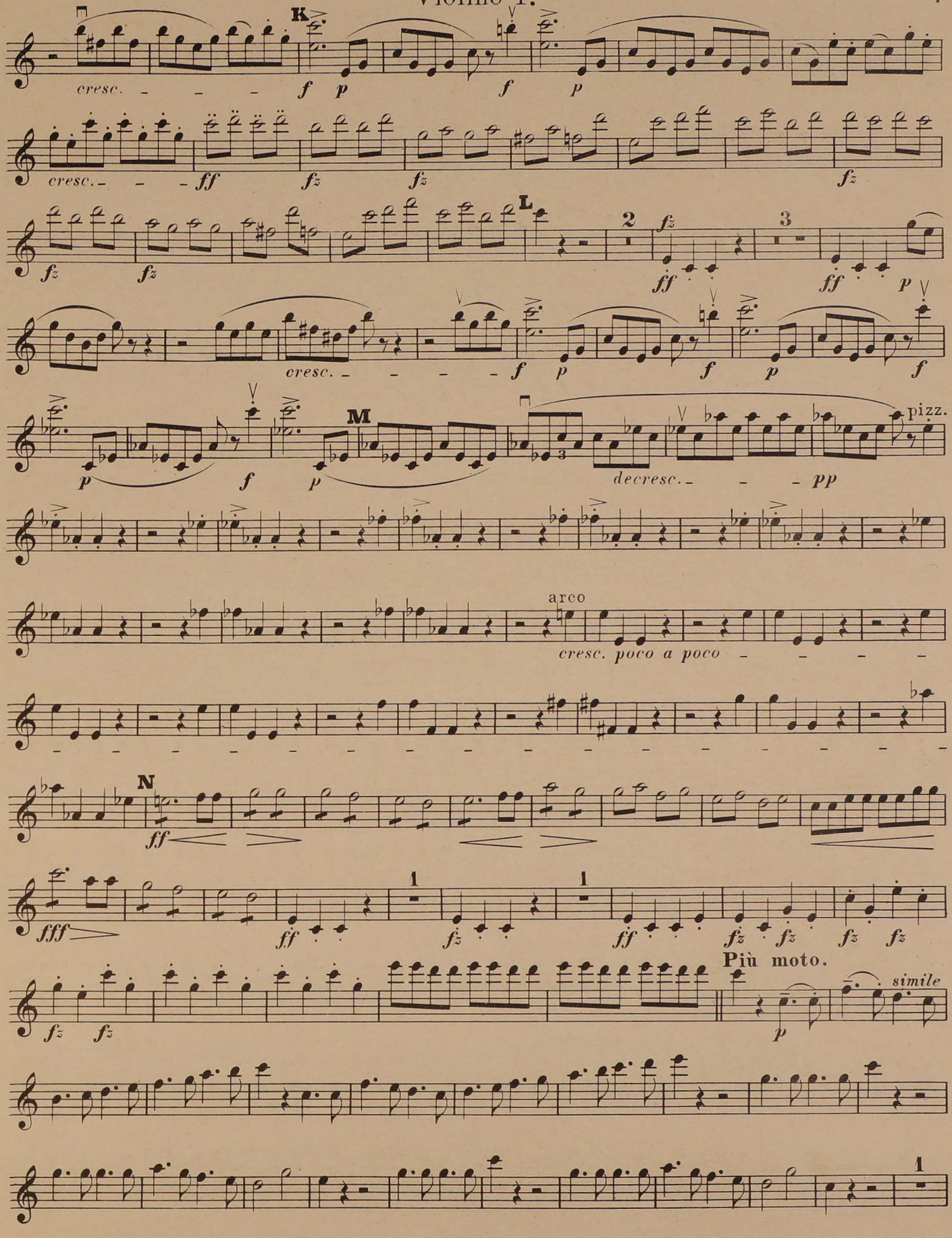
Violino I.

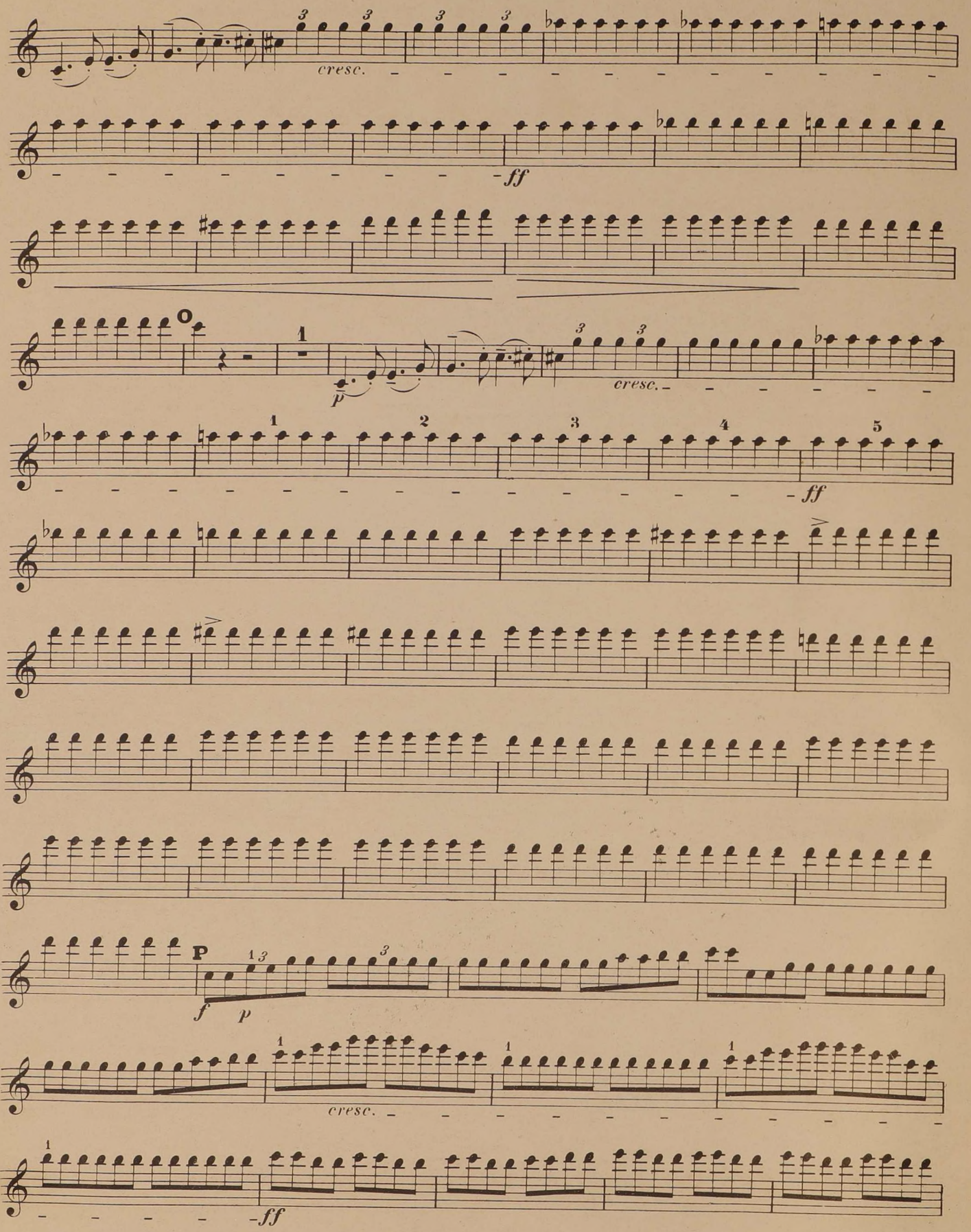


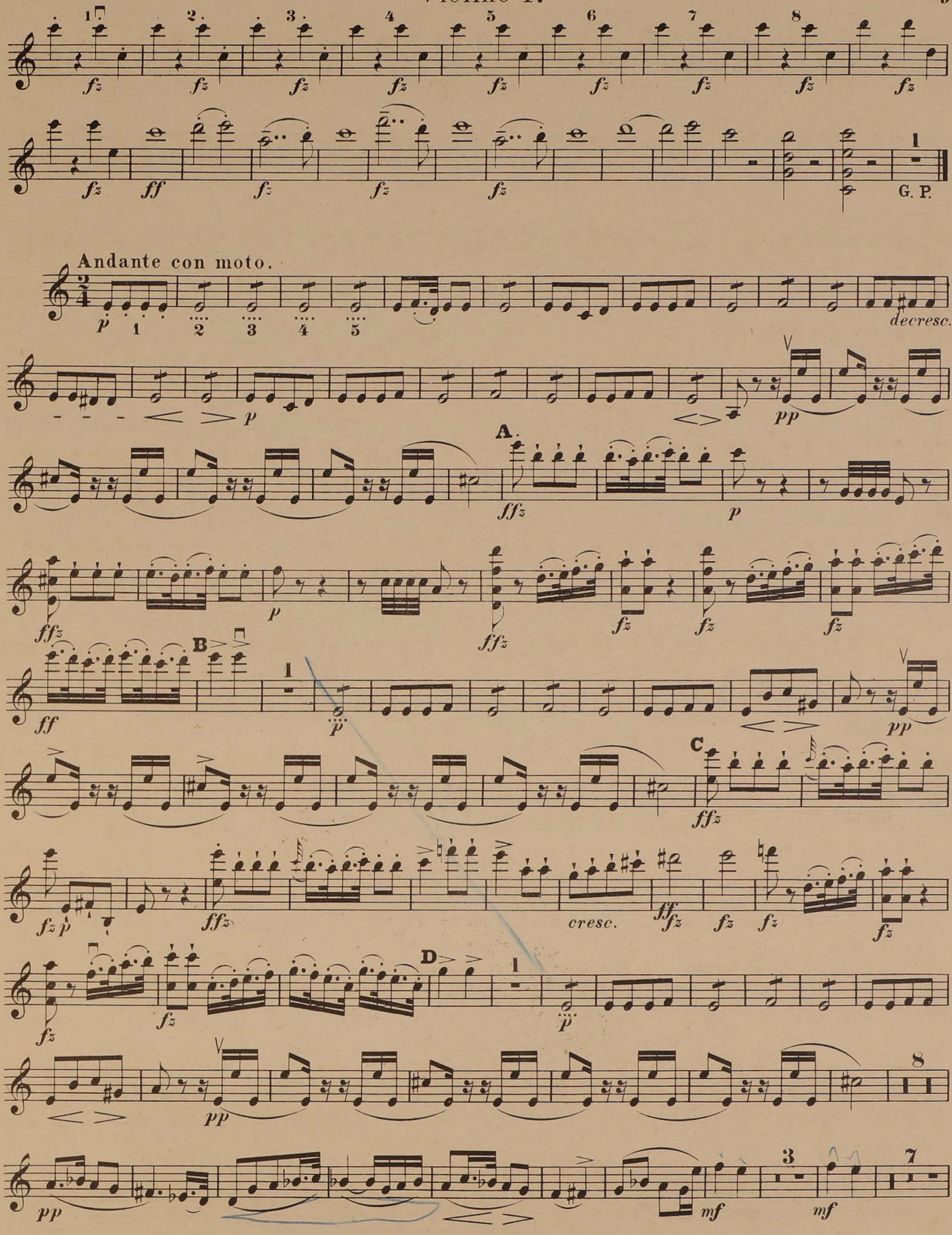

cresc.
f
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
H
ff
fz
fz
fz
fz
fz
2
p
mf
pp
1
2
3
4
5
6
pp
7
8
1
dim.
2
3
4
5
p
1
1
p
1

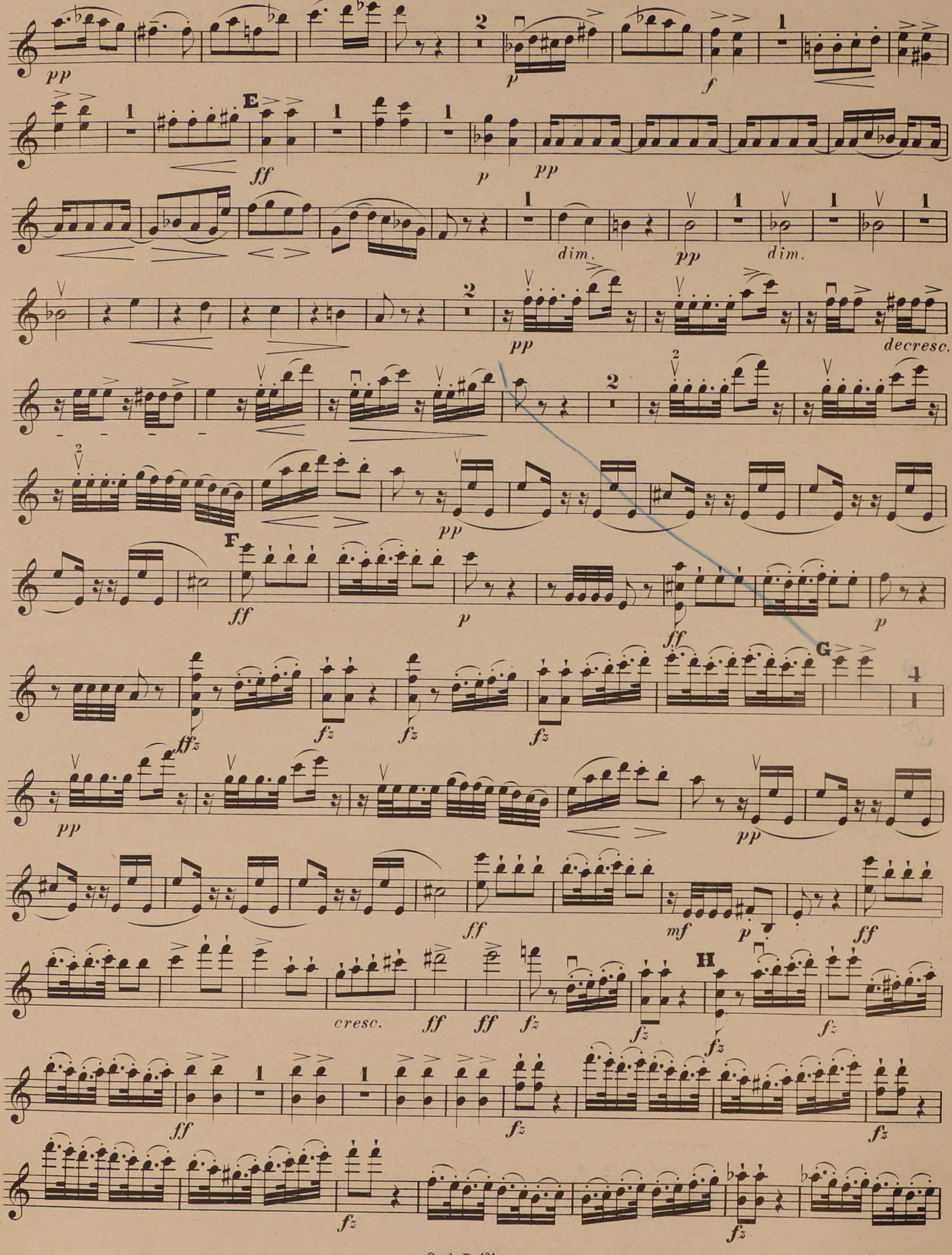
Violino I.

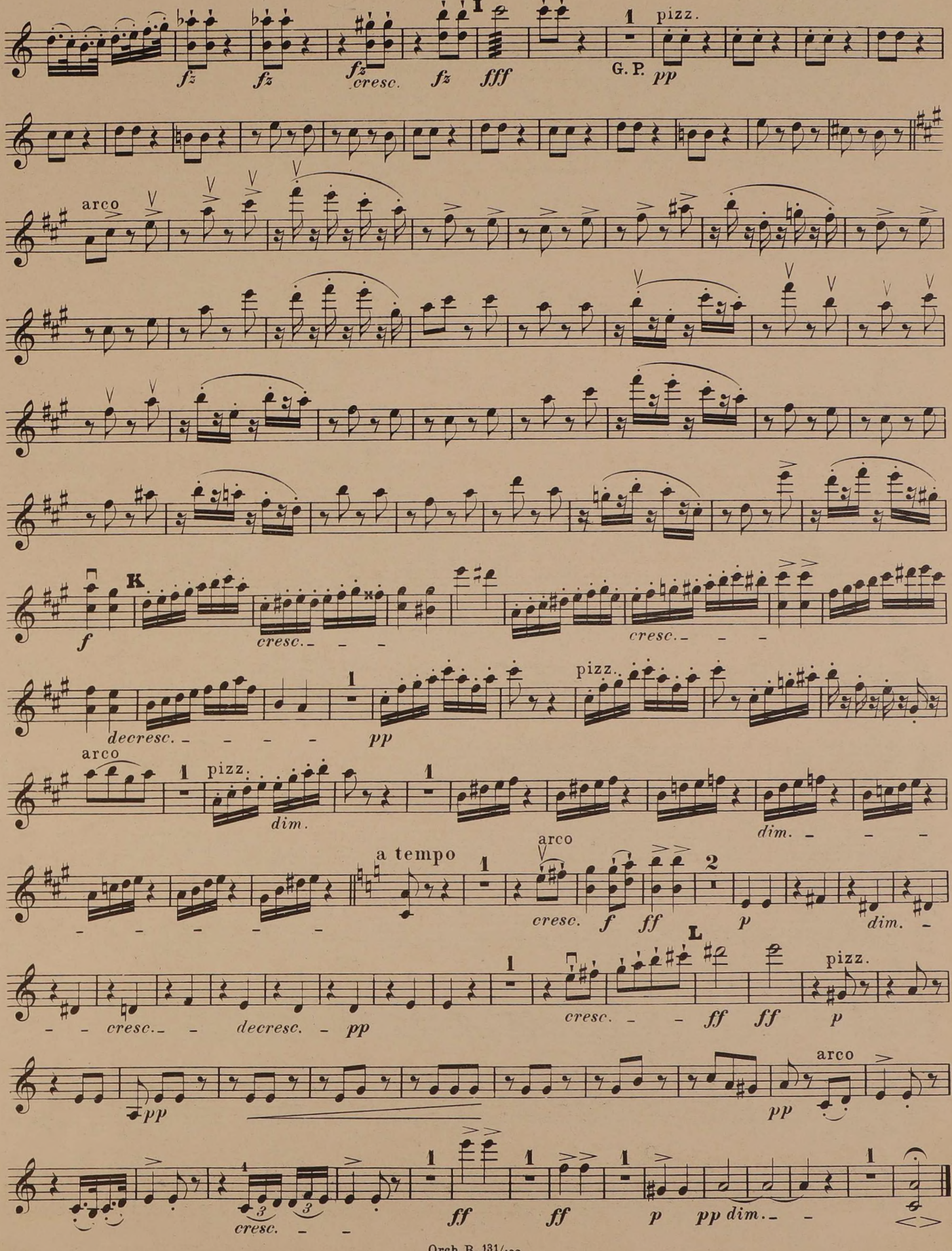



K
cresc.
f p f p
cresc.
ff fz fz fz
L
fz fz
2
fz
ff
3
ff
p
cresc.
f p f p f
M
pizz.
p f p
decresc.
pp
arco
cresc. poco a poco
N
ff
fff
ff fz ff fz fz fz
Più moto.
simile
fz fz
p
1


cresc.
ff
cresc.
ff
P
f p
cresc.
ff

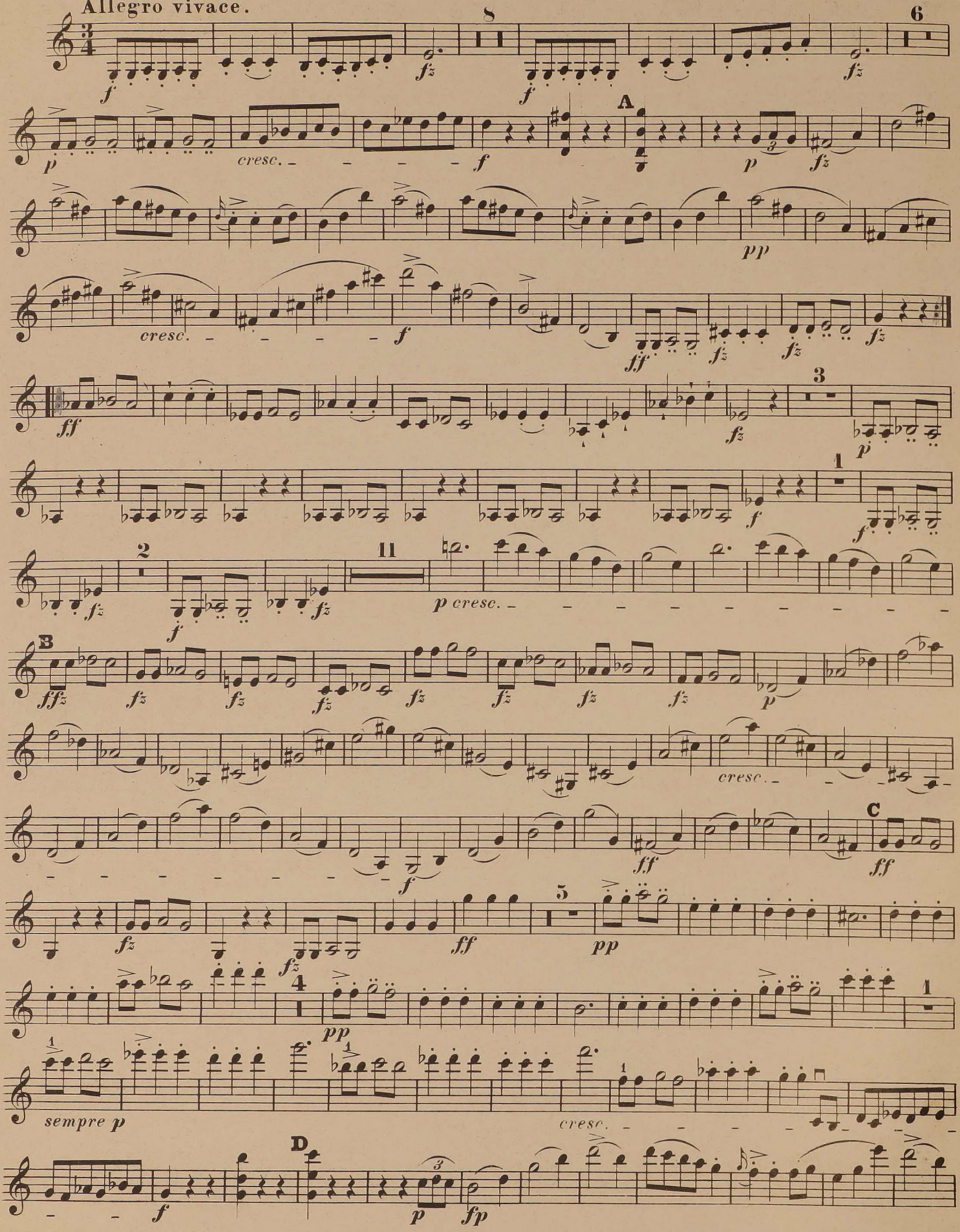

Andante con moto.
decresc.
A.
B
C
cresc.
D
G. P.

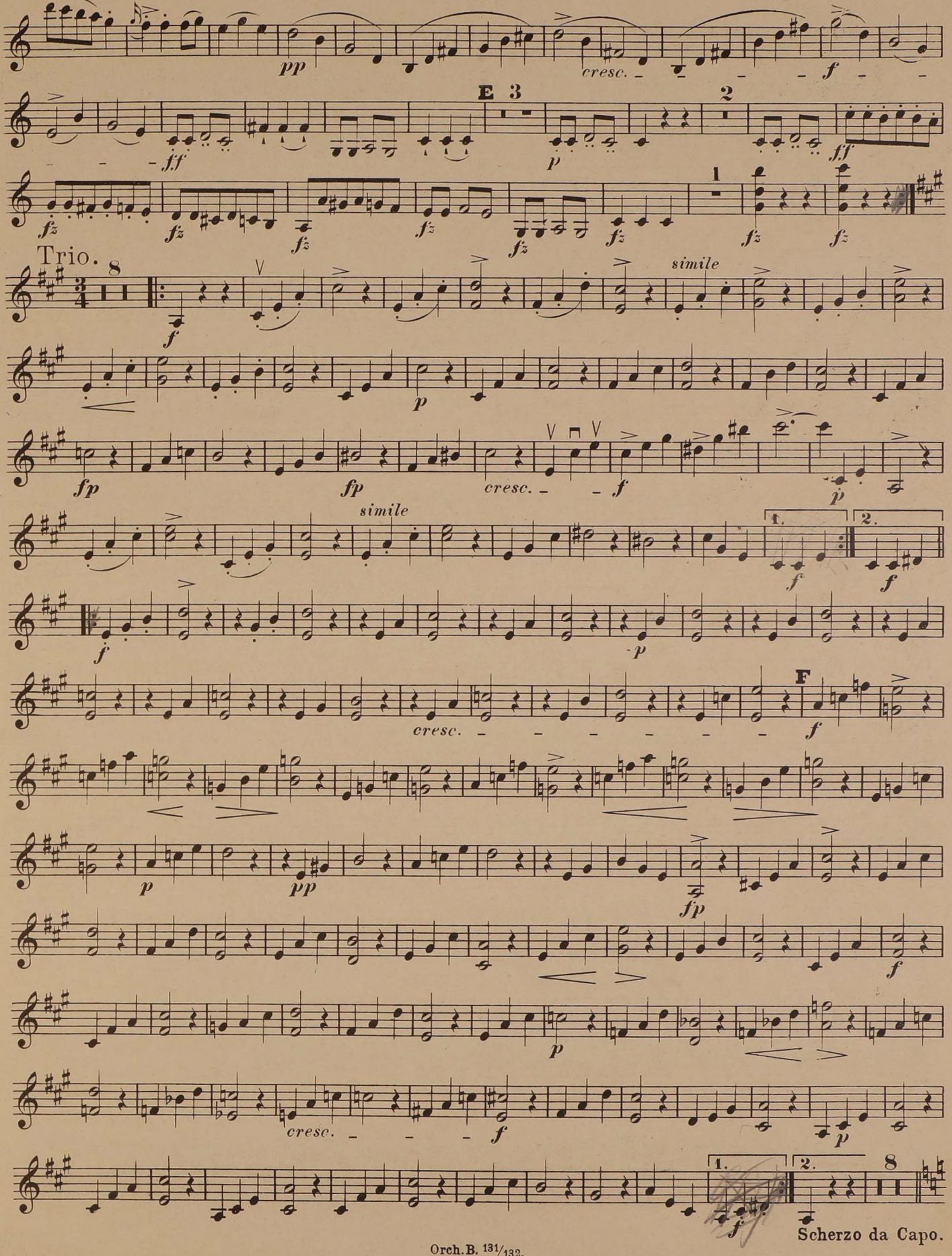

pp
p
f
E
ff
p
pp
dim.
pp
dim.
pp
decresc.
pp
F
ff
p
ff
p
G
ffz
fz
fz
fz
pp
pp
ff
mf
p
ff
cresc.
ff
ff
fz
fz
H
fz
fz
ff
fz
fz
fz
fz


I
fz
fz
fz
cresc.
fz
fff
1
pizz.
G. P.
pp
arco
K
f
cresc.
cresc.
decresc.
pp
pizz.
arco
1
pizz.
dim.
1
dim.
a tempo
arco
1
cresc.
f
ff
2
p
dim.
L
cresc.
decresc.
pp
1
cresc.
ff
ff
pizz.
p
pp
pp
arco
cresc.
ff
ff
p
pp dim.

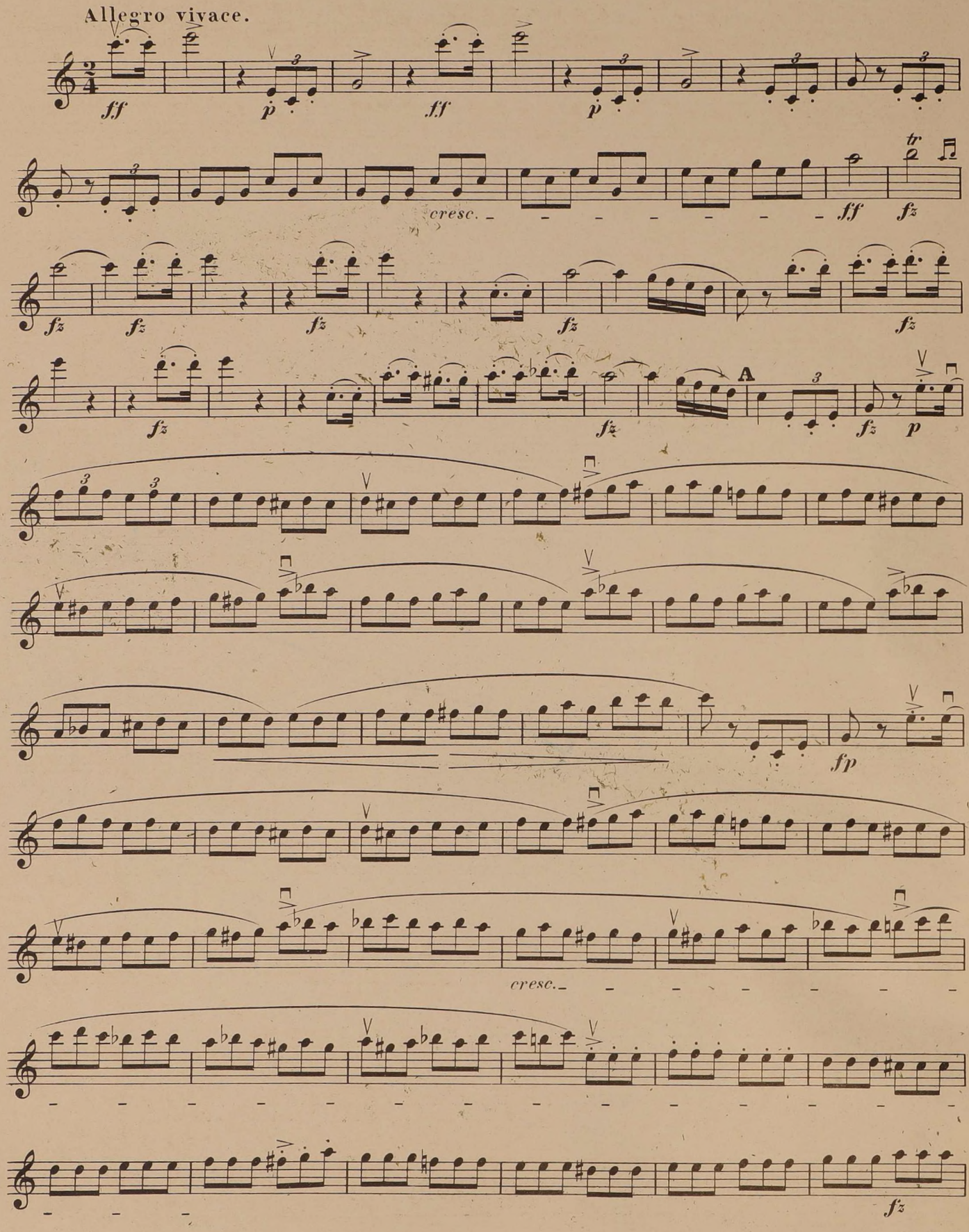
SCHERZO.

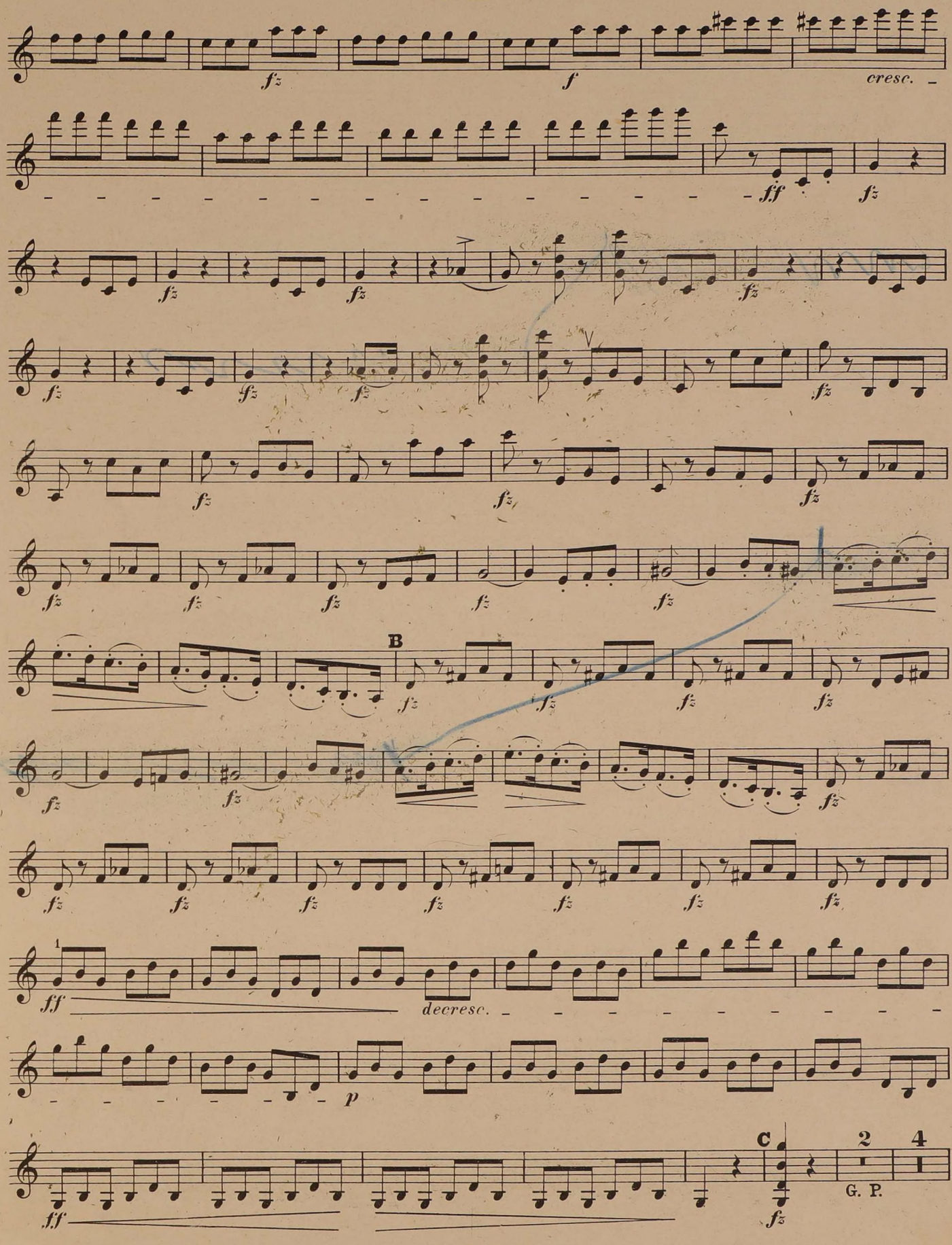
Allegro vivace.



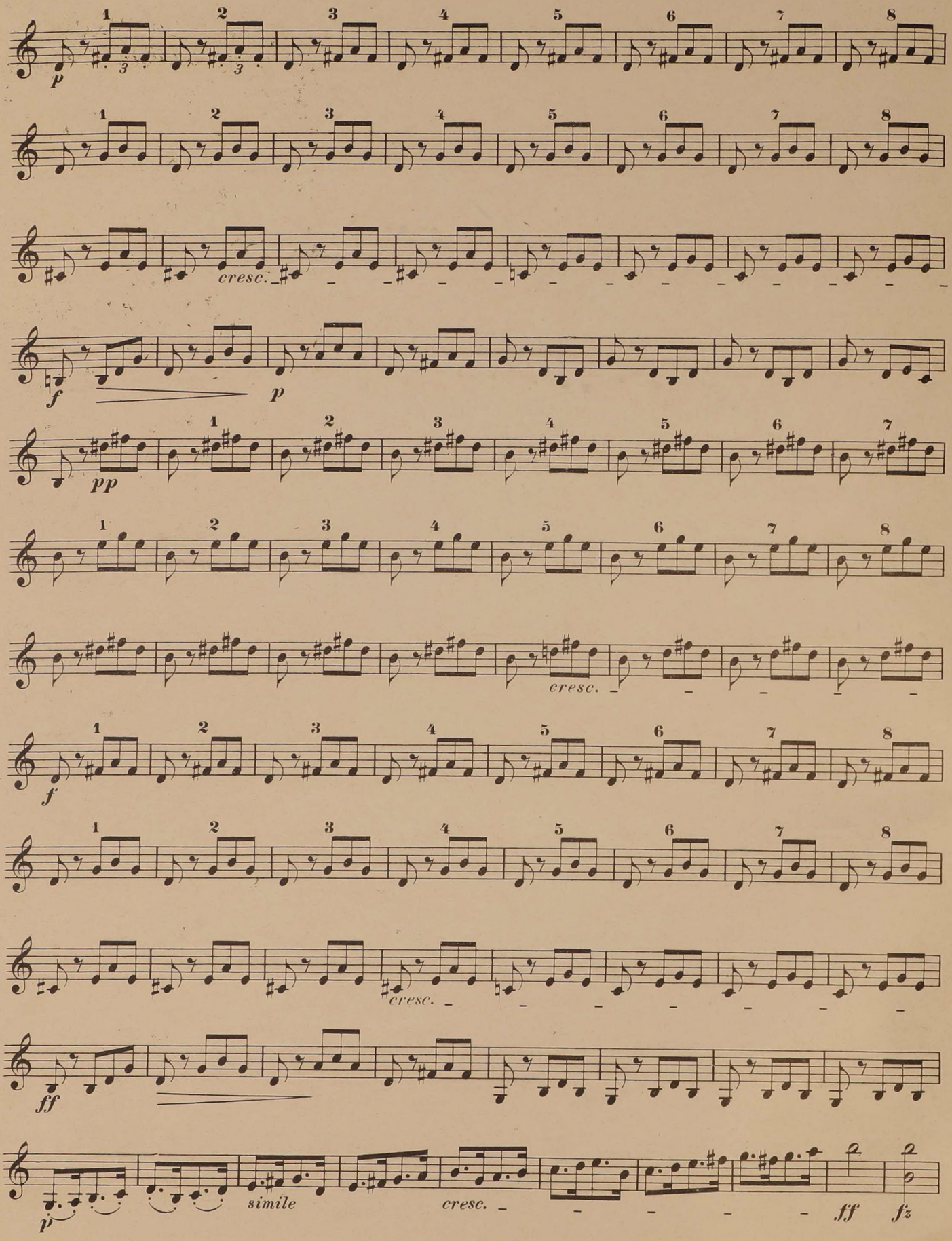

pp
cresc.
f
E 3
2
ff
p
fz
1
Trio.
8
simile
fp
cresc.
1.
2.
F
Scherzo da Capo.

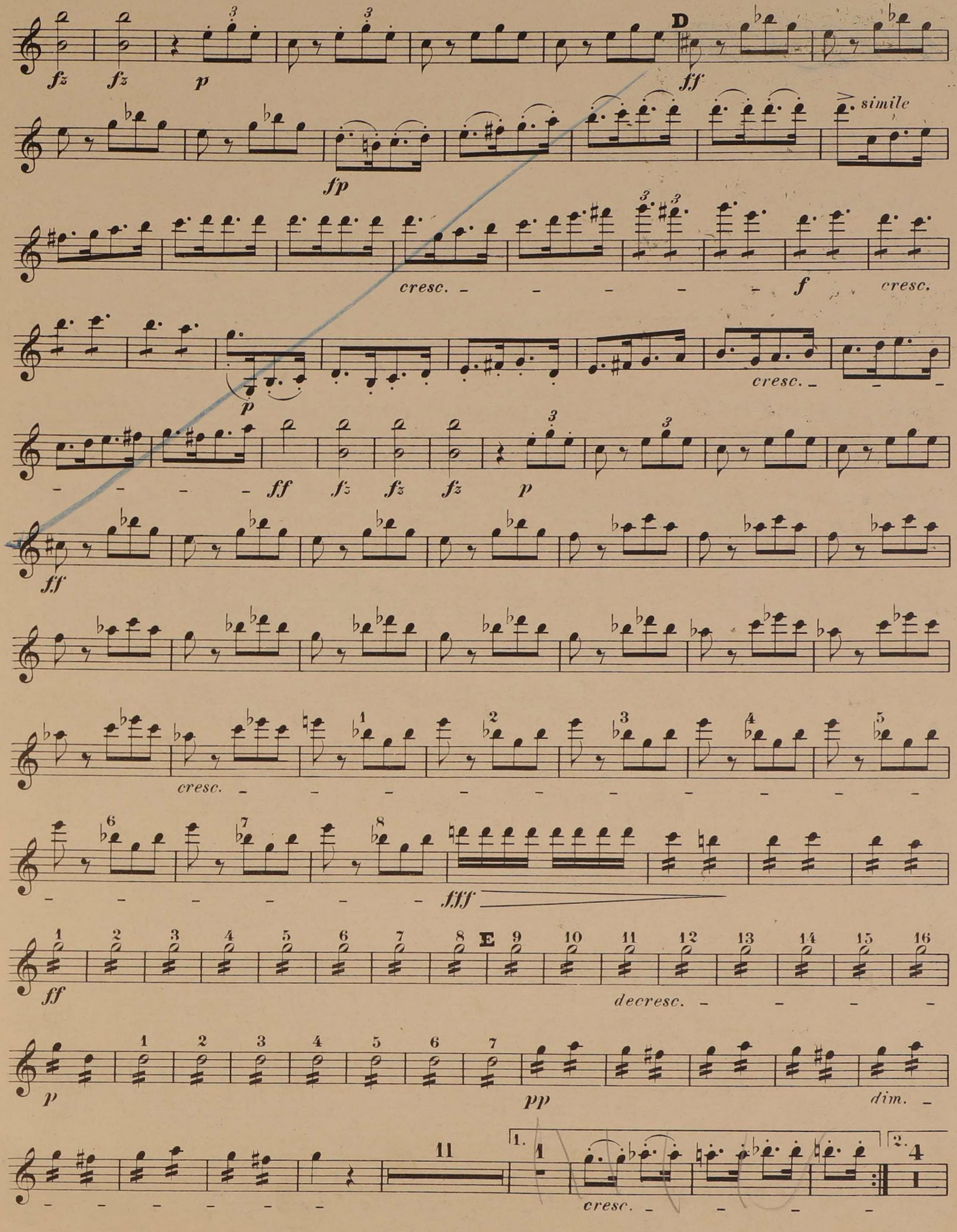
Violino I.

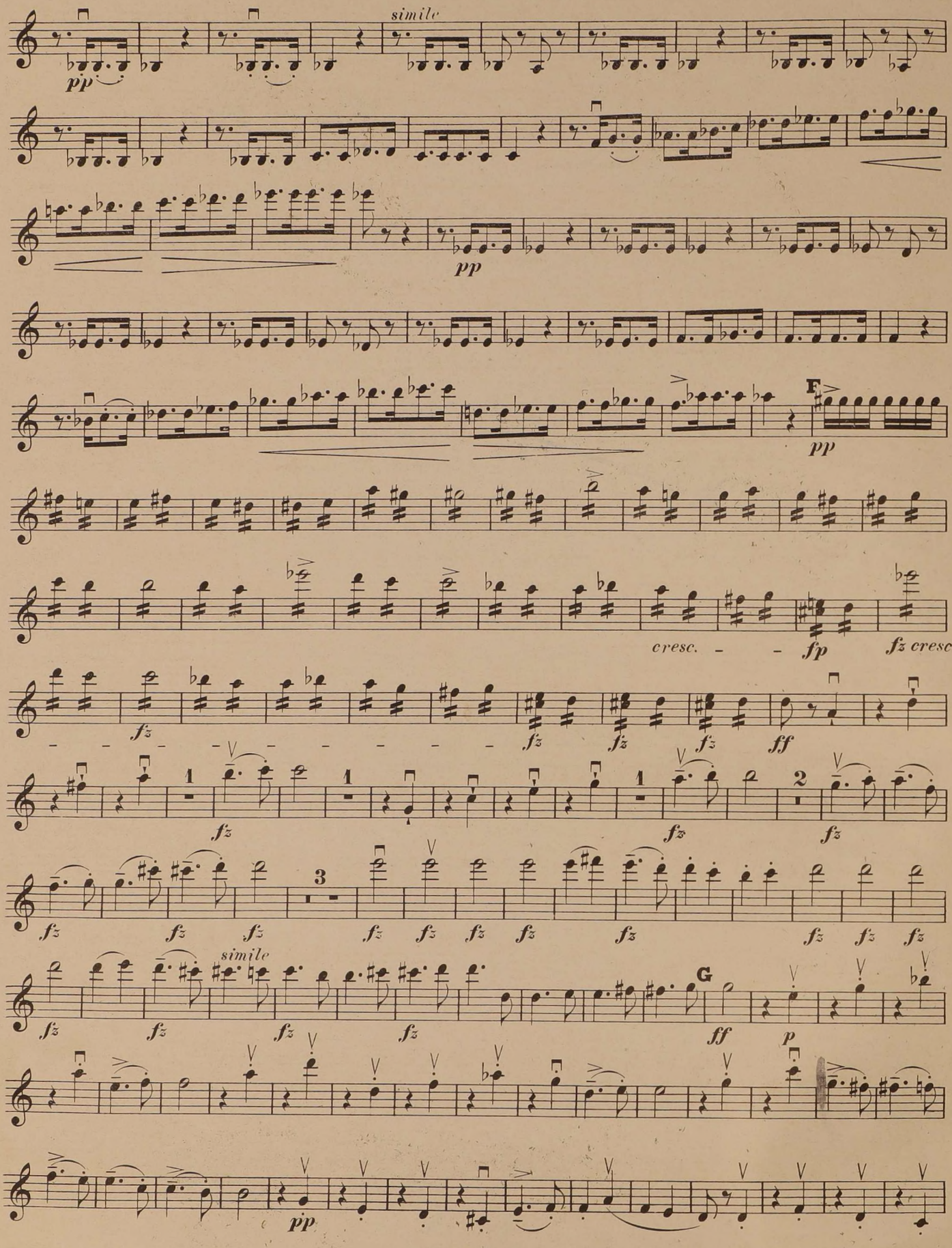

Allegro vivace.
ff
p
ff
p
cresc.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
A
fz
p
fp
cresc.
fz

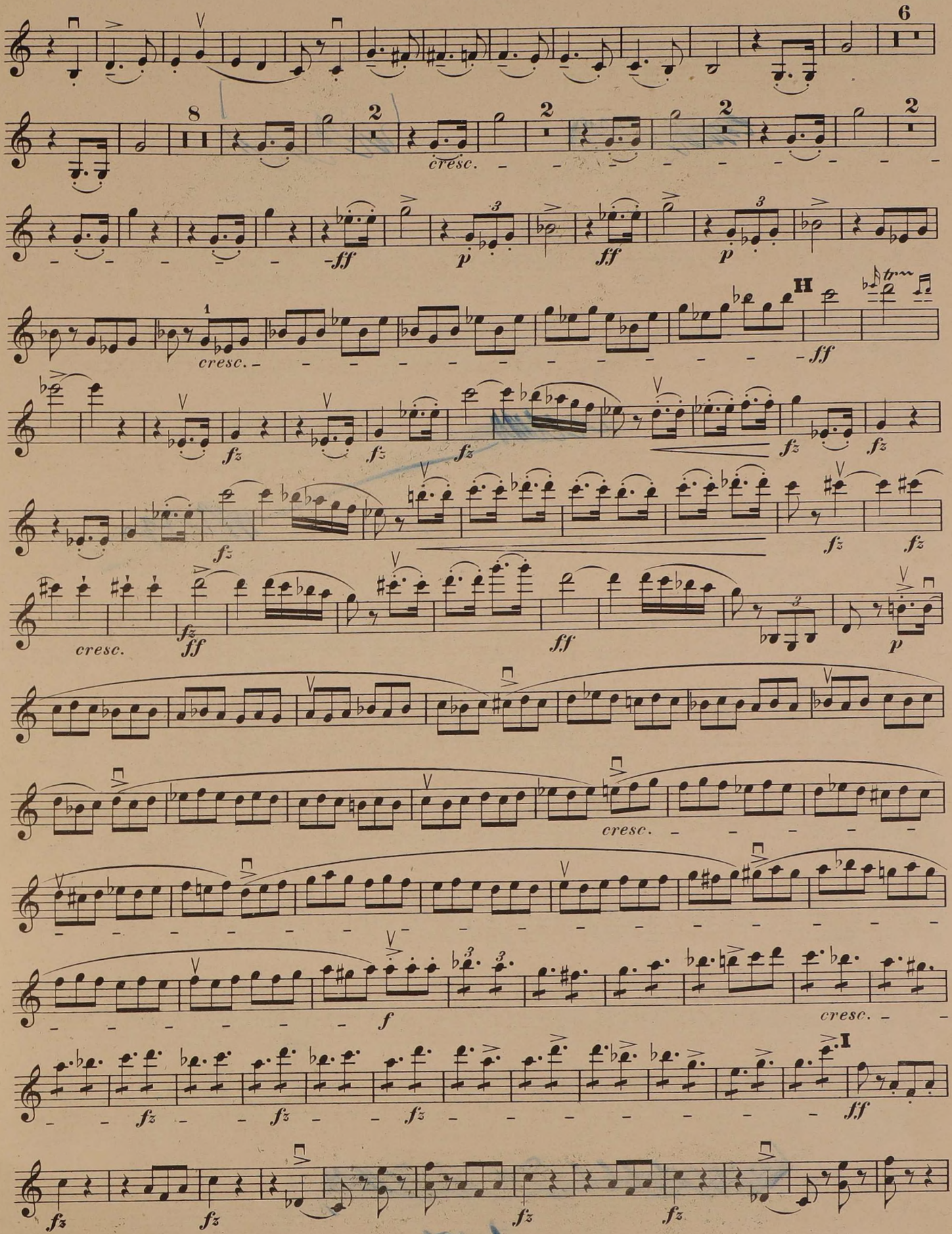

fz
f
cresc.
ff
B
decresc.
p
C
2
4
G. P.

Violino I.



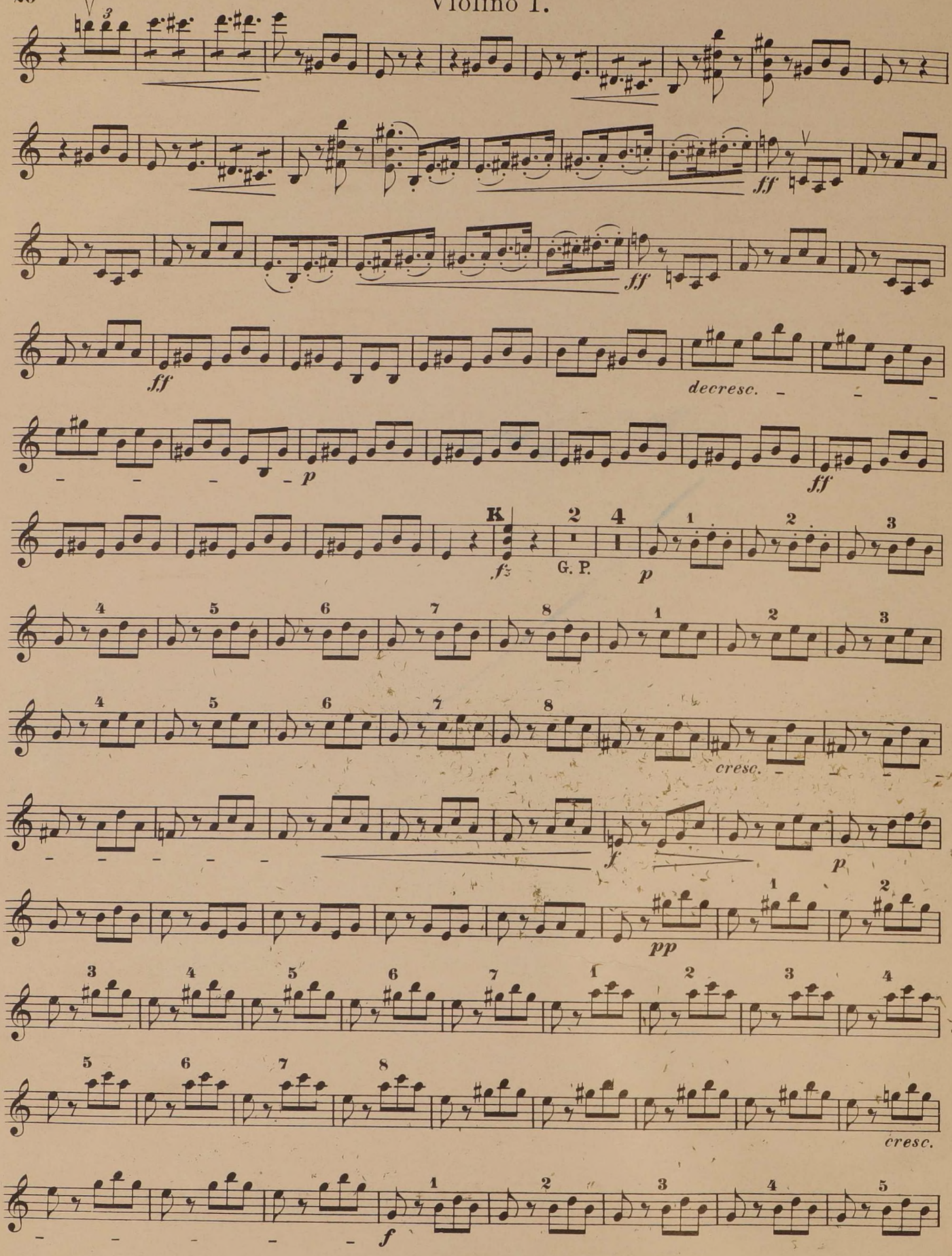

fz
fz
p
D
ff
fp
simile
cresc.
f
cresc.
p
cresc.
ff
fz
fz
fz
p
ff
cresc.
fff
E
ff
decresc.
p
pp
dim.
11
1.
1
cresc.
2.
4

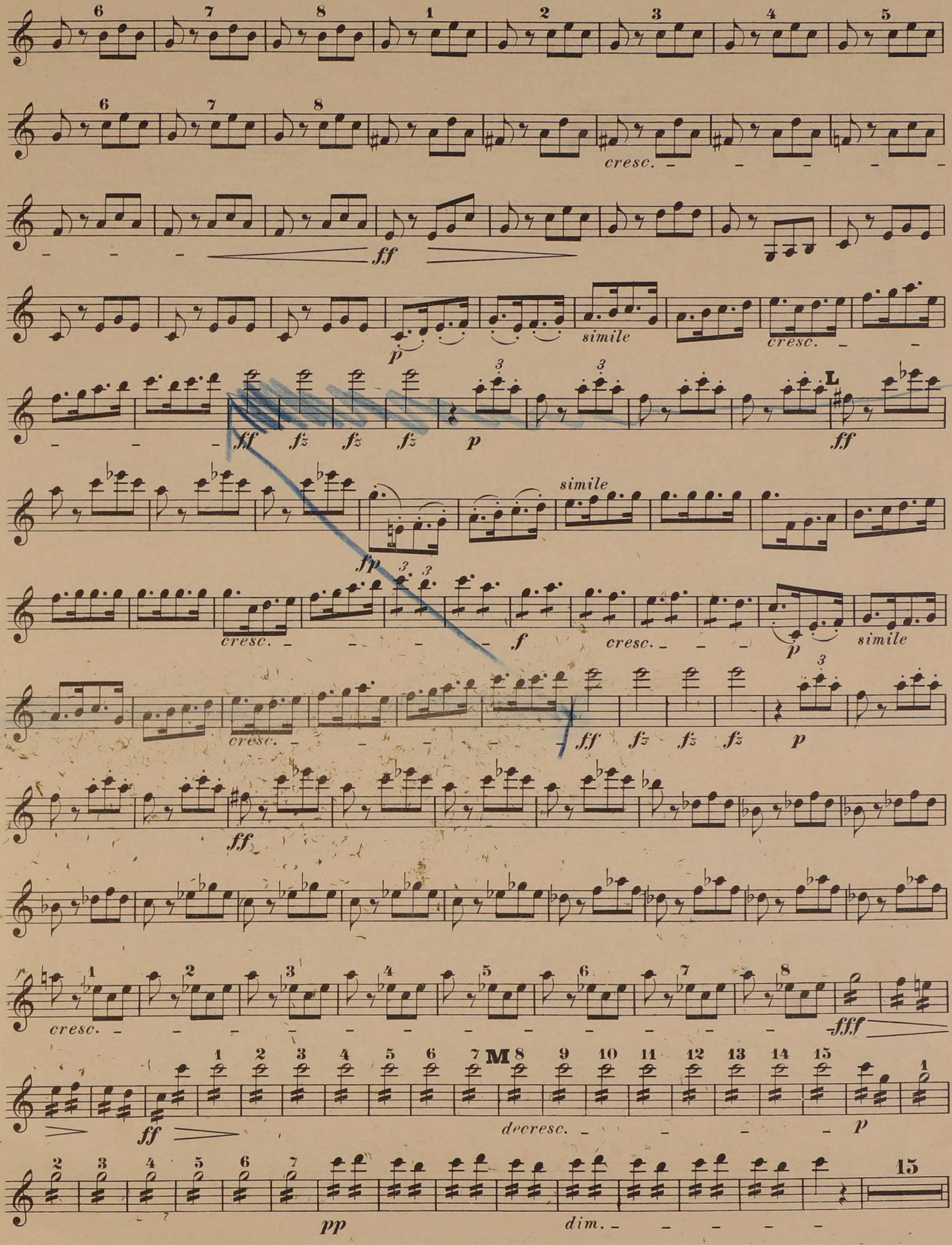

simile
pp
pp
F
pp
cresc. - - -
fp
fz cresc.
fz
ff
fz
fz
fz
simile
G
ff
p
pp

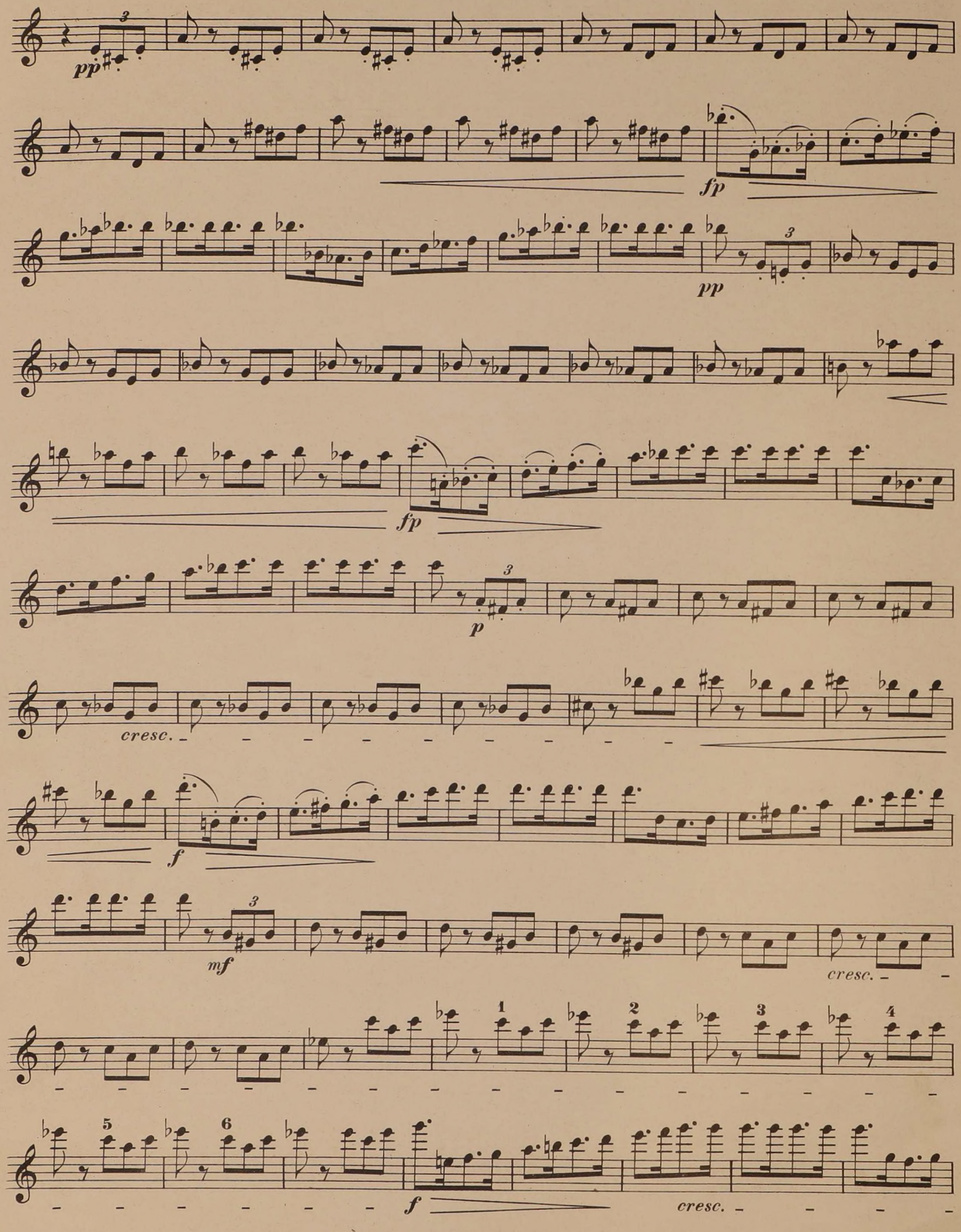


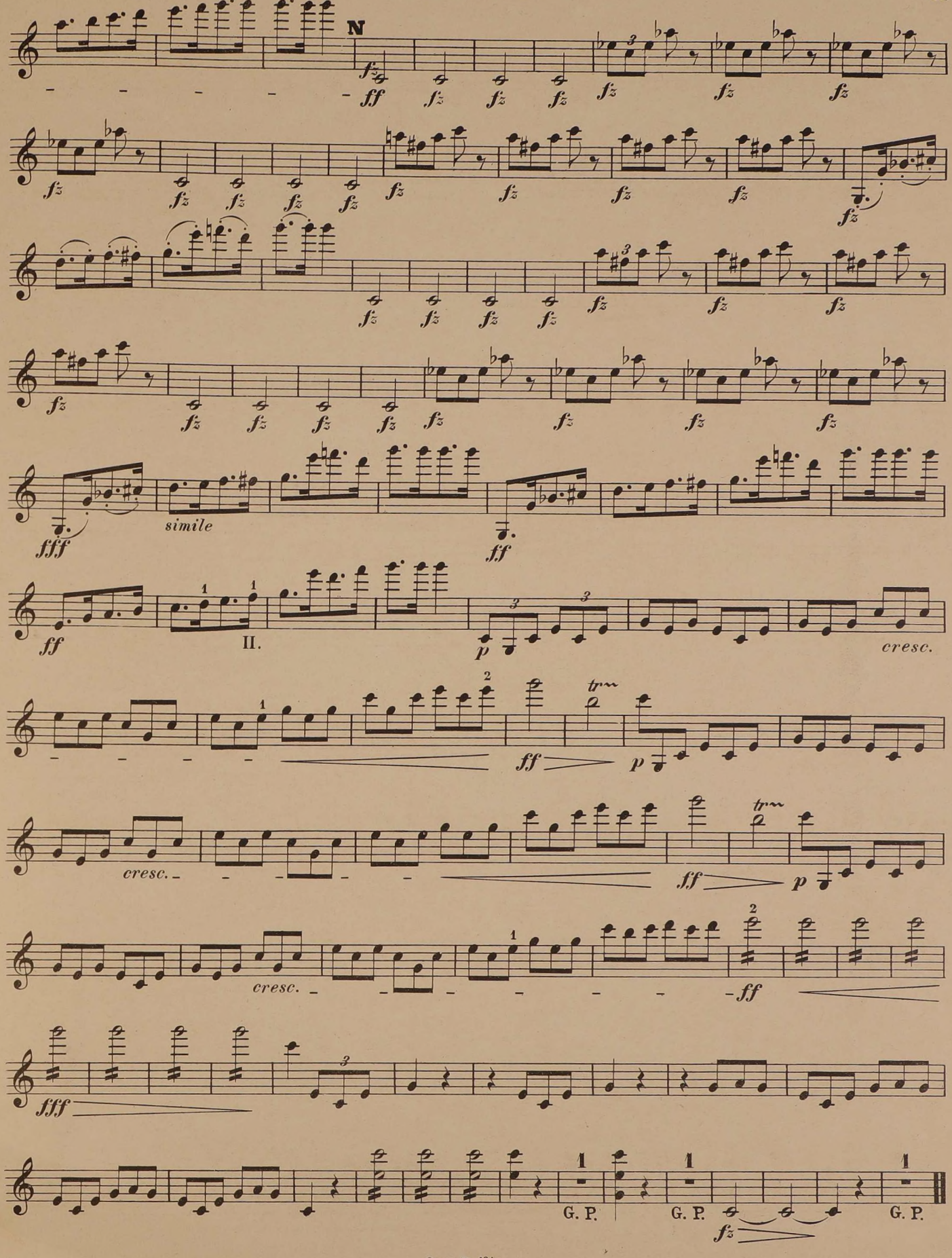
no re
lace arte
corte
1 o 6!

Violino I.




cresc.
ff
simile
cresc.
p
ff
fz
fz
fz
p
ff
simile
fp
cresc.
f
cresc.
p
simile
cresc.
ff
fz
fz
fz
p
ff
cresc.
fff
M
ff
decresc.
p
pp
dim.


pp
fp
pp
fp
p
cresc.
f
mf
cresc.
1
2
3
4
5
6
f
cresc.


N
ff
fz
simile
fff
II.
p
cresc.
tr
G. P.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. *M* 1.—, Pfte. *M* 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauscene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Molly Ländler. Op. 6 Pfte. *M* 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 *M* u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 *M* u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. *M* 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefeld,** Präludium	16	16
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	**Mendelssohn,** Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	**Mozart,** Ballettmusik zur Pantomine »Les petits riens«	18	17
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	12	12
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. *M* 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	27	27
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	27	27
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. *M* 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	21	21
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	23	23
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	31	31
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Matzswintha	25	25
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. *M* 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. *M* 1.— u.	14	14
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)		
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	6	6
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	7
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1687	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je *M* 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	28	28
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akta. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 *M*	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— Königleinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681a.	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.) Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681b.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.) Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . . Dir.-St. u.	31	30
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	0
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

(VI./1904.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.