


7
Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek 1^{or} April



Nr. 4463

Schubert

Symphonie Nr. 3

D-dur

D 200

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Printed in Germany

Violine I

Symphonie Nr. 3

D-dur

Violine I

Franz Schubert D 200

a 8

Adagio maestoso

5

6^{II}

10

15

19

22

28

30

34

Allegro con brio

B

Violino I

38 *ff*

42

48

54 *fz* *p*

58

63

67 *dim.* *fz* *fz*

72 *fz* *fz* *fz* *fz*

77

82 *fz*

87 *> p*

Violino I

91 *p* *f* *p* **E**

97 *fp* *fz* *p*

102 *f p* *fp* *cresc.* *fp*

110 **F** *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

120 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *cresc.*

129 *fz* *fz* *fz* *fz* *fp* *fp* *fp*

140 **G** *pp*

146

150

154 *cresc.* *f*

158 *cresc.* *ff* **H** *3* *3*

163 *ff*

Violino I

167

171

175

181

185

190

194

198

202

206

211

216

Violino I

Allegretto

The musical score for Violino I, page 6, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 8, 17, 27, 37, 45, 54, 62, 69, 79, 88, and 97 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance markings include accents, slurs, and specific articulation marks such as \sphericalangle and ∇ . Section markers A, B, C, and D are placed above the staves at measures 17, 37, 69, and 97 respectively. The score concludes with a *cresc.* marking at the end of the final staff.

Violino I

106 *pp* **1** *pp*

Musical staff 106-116. Starts with a dynamic of *pp* and a first ending bracket labeled '1'. A second ending bracket labeled '2.' begins at measure 117.

117 *f* *p* *dim.* *pp*

Musical staff 117-127. Continuation of the first ending. Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

MENUETTO
Vivace

8 *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *p*

Musical staff 8-17. Dynamics include *fz*, *p*, and *fz*.

17 *fp* *fp* *fp* *pp*

Musical staff 17-25. Dynamics include *fp* and *pp*.

25 *f* *fz* *fz* *fz*

Musical staff 25-32. Dynamics include *f* and *fz*.

32 *fz* *fz* *fz* *ff* *fp* *fp*

Musical staff 32-40. Dynamics include *fz*, *ff*, *fp*, and *fp*. A section labeled 'A' begins at measure 38.

40 *ff* *fz* *p* *ff* *fz* *p*

Musical staff 40-48. Dynamics include *ff*, *fz*, *p*, and *ff*.

48 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Musical staff 48-57. Dynamics include *f* and *fz*.

57 *p*

Musical staff 57-66. Dynamics include *p*. A section labeled 'B' begins at measure 66.

Trio ₅₇ *p*

Musical staff 66-75. Dynamics include *p*. A section labeled 'B' continues.

66 *p*

Musical staff 75-84. Dynamics include *p*.

75 *p* Men. da Capo

Musical staff 84-91. Dynamics include *p*. The piece concludes with the instruction 'Men. da Capo'.

Violino I

Presto vivace

pp

7

mf

14

ff

21

27

decresc. p

34

41

B

pp

cresc. p

50

C

cresc. p

59

cresc. > p

cresc. > p

> p

cresc. > f

73

ff

84

p

f

p

f

91

p

f

p

Violino I

100 *p* *mf* **E**

Musical staff 100-110. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 100 starts with a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). A fermata is placed over the E note in measure 105. A hairpin crescendo is shown above the staff.

110 *fz* *p* *cresc.*

Musical staff 110-120. Dynamics include fortissimo (fz), piano (p), and crescendo (cresc.). A first ending bracket labeled '1' is present in measure 115.

121 *f* *cresc.* *ff* **F** *fz*

Musical staff 121-130. Dynamics include forte (f), crescendo (cresc.), fortissimo (ff), and fortissimo (fz). A fermata is placed over the F note in measure 125.

131

Musical staff 131-137. Continuation of the musical line with various rhythmic patterns.

138

Musical staff 138-144. Continuation of the musical line.

145

Musical staff 145-148. Continuation of the musical line. A first ending bracket labeled '1' is present in measure 145.

149 *p* *ff*

Musical staff 149-155. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). A second ending bracket labeled '2.' is present in measure 149.

156 **G** *p* *ff*

Musical staff 156-162. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). A fermata is placed over the G note in measure 156.

163 *p* *pp*

Musical staff 163-171. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). A hairpin crescendo is shown above the staff.

172 *p*

Musical staff 172-179. Dynamics include piano (p).

180

Musical staff 180-186. Continuation of the musical line.

187 *f* **H**

Musical staff 187-193. Dynamics include forte (f). A fermata is placed over the H note in measure 187.

Violino I

195 *pp*

202 *mf*

209 *ff*

216 *I*

222 *decresc.*

228 *p*

235 *pp* *p* *cresc.*

243 *pp* *cresc.*

252 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.*

265 *f* *ff*

277 *L* *p* *f* *p* *f*

285 *p* *f* *p*

293 *p* *mf*

Violino I

304 *fz* *p* *cresc.*

315 *f* *cresc.* *ff* M

326

333

340 N

347 *fz* *p* Oboe

356 *cresc.* *f* *p* O

363 *cresc. poco a poco*

370

377 *f* *cresc.* P

384 *ff*

396

403

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Jürg Baur
Kontraste (1964) EB 6504

Ludwig van Beethoven
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 KM 706

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn
Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

Theo Brandmüller
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß
Partitur/Stimmen KM 2240/2269

Joseph Haydn
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann) KM 2107

Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal) KM 1963

Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) EB 6755

Volker Heyn
Laxus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2202

Manuel Hidalgo
Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Helderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2199

Nicolaus A. Huber
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß KM 2195

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassethörner (2 Klarinetten und Fagott)
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)
- Nr. 1 B-dur EB 5361
- Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello EB 5362
- Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola EB 5363
- Nr. 4 B-dur EB 5401

Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David), 2 Hefte EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) EB 5658

Wolfgang Rihm
Streichtrio op. 9 (1971) EB 8002

Franz Schubert
Streichtrio B-dur D 471 KM 750
Streichtrio B-dur D 581 KM 756

Carl Stamitz
Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

Johann Sebastian Bach
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) EB 6466

Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkamp) EB 6333

Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) EB 5200

Ludwig van Beethoven
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 KM 1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2 KM 1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 KM 1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1 KM 1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 KM 1060
Klaviertrio B-dur op. 97 KM 1061
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier KM 1066

Konzert C-dur op. 56 „Trippelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607

Johannes Brahms
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) EB 6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) EB 6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 EB 6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 EB 6054
Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060

Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

Johann Nepomuk David
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) EB 6615

Michael Denhoff
Klaviertrio Nr. 1 (1975) BG 1249
Klaviertrio Nr. 2 (1980) EB 8295

Johann Gottlieb Goldberg
Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) KM 2263

Joseph Haydn
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1129
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 EB 1101

Julius Klengel
Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ EB 3327

Joseph Martin Kraus
Klaviertrio D-dur (Lebermann) EB 6314

Jean-Marie Leclair
Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner) EB 3656

Wolfgang Amadeus Mozart
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann) EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre) EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) EB 3810

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violinen und Violoncello
Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann) KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester
Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz) EB 2258

Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 3737

Gerhard Müller-Hornbach
Klaviertrio (1978) KM 2225

Wolfgang Rihm
Klaviertrio (1972) EB 8007

Charles Rosier
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck) KM 2165

Miklós Rózsa
Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6534

Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6452

Franz Schubert
Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 EB 6853

Robert Schumann
Märchenerzählungen op. 132
Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim) KM 2251

Carl Stamitz
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann) KM 1971

Georg Philipp Telemann
III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider)
3 Hefte KM 1974-1976