





1. Posaune,

4 31  
 f dtm. p ff  
 immer mit Dämpfer.

32 Vorwärts. acceler. ohne Dämpfer ff

33 Zurückhaltend. Zeit lassen. p espressivo p

Nicht eilen.

34 Etwas drängend. cresc. rit. fp Wieder a tempo. Nicht eilen.

36 37 38 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)

41 (1. Viol.) 42 pp

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44 f

1 Roh! 45 sempre f

1 46 10 mf

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48 5 4

# 1. Posaune.

(Tuba.) 2 49 *f*

50 *ff* *f*

*ff* *sempre ff*

51 52 Vorwärts stürmen. Più mosso. *ff* 7 2

Immer noch drängend.

(3. 4. Pos.u. Tuba.)

1 1 53 *ff*

Tempo I. *ff*  
Wie zu Anfang.

6 54 11 *ff* (Hörner) 8 Zurückhaltend. *f*

56 2 Schwer. (Gr.Tr.) *mf* → *p* 6 *p*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

*ppp* 3 *sempre ppp*

58 1 1 Riten. 3 *sempre pp* *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo *ff* Rubato. 3 accel. 3 tempo *sempre ff* accel.

Tempo. Pesante.

Tempo. Pesante.

3 *sempre ff* accel. *mf* 60 Ruhig. *p*

1 Sehr getragen.

1 Zeit lassen. Molto portamento.

*f* *mf* → *p* *espress.* *p*

# 1. Posaune.

61 Vorwärts. *accel.* *Sehr gesangvoll. molto rit.*

*f* *rit.* *pp* *verklingend*

1 *Langsam.* 62 *Tempo I.* 2 13 63 8 64 (Triangel.)

*pppp* *Lange* *kurz. kurz. kurz.*

(Triangel.) 65 4 66 5

*pp*

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.)

*p* *dim.* *pp*

*pp stacc.*

Mit grossem Ausdruck. (2. 3. Pos.) 69 4 2 1 70 8 71 4

*p*

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. *mf*

*f* *f* *f cresc.* *ff* *f*

73 6 74 1

*f*

Zeit lassen. *p* *fff* *ff* *ff*

Wieder vorwärts. 75 2

Schalltr. in die Höhe.

4 76 1

*fff* *ff* *ff scharf abreißen.*



# 1. Posaune.

## Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.*

1. Pos. 1 2 9 1 (1. Horn.) 1 (Celli.)

In langhaltendem Ton. Poco rit. (Alt-Solo.) a tempo 2 riten.

Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

4 1 3 4 a tempo (Alt-Solo.) rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

5 Sehr breit u. zurückhaltend. 1 9 1 rit. a tempo

6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.) 2

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam. 8 Rest tacet.

1 attacca Nº 5:

## Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhaltend. 4 (Alt-Solo.)

Ich hab über -

tre - ten die mit Dämpfer. Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend. Von hier an wieder langsam abnehmend.

ff pp cresc. f = f = ff f p

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Tromp.)

offen f 1 10 13

Lange. attacca Nº 6:

