Wolfgang Amadeus

Mozart

Edition Schott 5314

Lambacher Sinfonie

Sinfonie G-Dur KV 45a

Partitur

B. Schott's Söhne
Mainz

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756—1791

Lambacher Sinfonie

Sinfonie G-Dur KV 45a

Herausgegeben von Georg Röthke

Partitur . . . Edition Schott 5314

8 Orchesterstimmen einzeln

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

VORWORT

Diese Sinfonie hat Mozart am 4. Januar 1769 abschriftlich dem oberösterreichischen Benediktinerstift Lambach verehrt. Die Familie Mozart muß zu dem Stift Lambach gute persönliche Beziehungen gehabt haben, zumal das dortige Archiv auch mehrere Sinfonien Leopold Mozarts besitzt.

Die Sinfonie wurde erstmals im Mozart-Jahrbuch 1923 (S. 37 und ff.) „Wilhelm Fischer: Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts" veröffentlicht. Von diesem Werk, das wahrscheinlich im Jahre 1768 in Wien komponiert wurde, existieren lediglich Stimmen eines Kopisten.

Das Titelblatt enthält die Aufschrift:

Sinfonia / a / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola / e / Basso
Del. Sig're: Wolfgango / Mozart / Dono Authoris / 4ta Jan: 769.

Das Autograph selbst ist verschollen.

Die Sinfonie ist auch für solche Kammer-Orchester spielbar, die nicht immer Bläser zur Verfügung haben. So wurden namentlich im 3. Satz einzelne Bläser-Soli in die Streicher-Partien mit einbezogen, so daß das Werk auch als reine Streicher-Sinfonie aufgeführt werden kann.

Georg Röthke

PRÉFACE

Le 4 janvier 1769, Mozart fit hommage d'une copie de cette symphonie au couvent bénédictin de Lambach, en Haute-Autriche, avec lequel la famille semble d'ailleurs avoir été personnellement en excellentes relations, puisqu'il possède dans ses archives, entre autres, plusieurs symphonies de Leopold Mozart.

La présente symphonie a été publiée pour la première fois dans le Mozart-Jahrbuch de 1923 (pp. 37 sqq.): article de Wilhelm Fischer: „Une symphonie de jeunesse de Mozart retrouvée". L'œuvre fut probablement composée à Vienne en 1768 et elle ne nous est parvenue que sous forme de parties séparées, de la main d'un copiste.

La page de titre porte la mention:

Sinfonia / a / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola / e / Basso
Del. Sig're: Wolfgango / Mozart / Dono Authoris / 4ta Jan: 769.

L'autographe lui-même a disparu.

La symphonie en sol peut également être exécutée par des orchestres de chambres ne disposant pas toujours d'instruments à vent. C'est ainsi, par exemple, que dans le 3e mouvement certains soli destinés à ceux-ci ont éte incorporés aux parties des instruments à archet, de sorte que l'œuvre peut tout aussi bien se jouer comme une symphonie pour cordes seules.

Georg Röthke

PREFACE

On 4 January 1769 Mozart presented a copy of this symphony to the Benedictine convent at Lambach in Upper Austria. Mozart's family must have been on good terms with this institution, whose library also contains several symphonies by Mozart's father Leopold.

The present symphony was first published in the 1923 Mozart Yearbook by Wilhelm Fischer with the title „Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts" (A rediscovered early symphony by Mozart). All we possess of this work, which was probably composed in Vienna in 1768, is a set of parts written by a copyist.

The title page is as follows:

Sinfonia / a / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola / e / Basso
Del. Sig're: Wolfgango / Mozart / Dono Authoris / 4ta Jan: 769.

The autograph has been lost.

The symphony can also be played by chamber orchestras not having a permanent wind section, and especially in the 3rd movement there are wind solos that have been cued into the string parts so as to enable a string orchestra to perform the work.

Georg Röthke

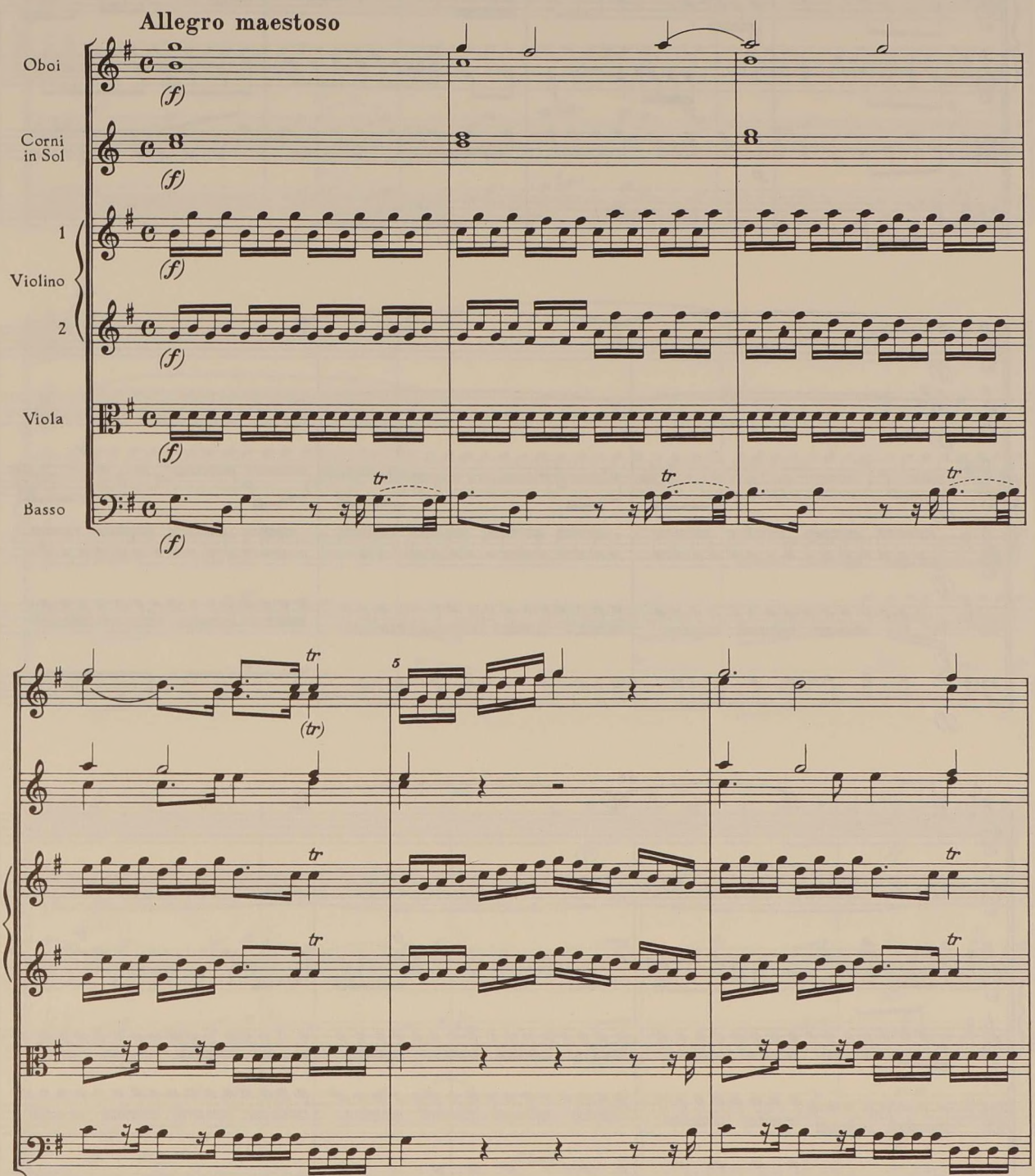
Lambacher Sinfonie

Sinfonie G-Dur KV 45a

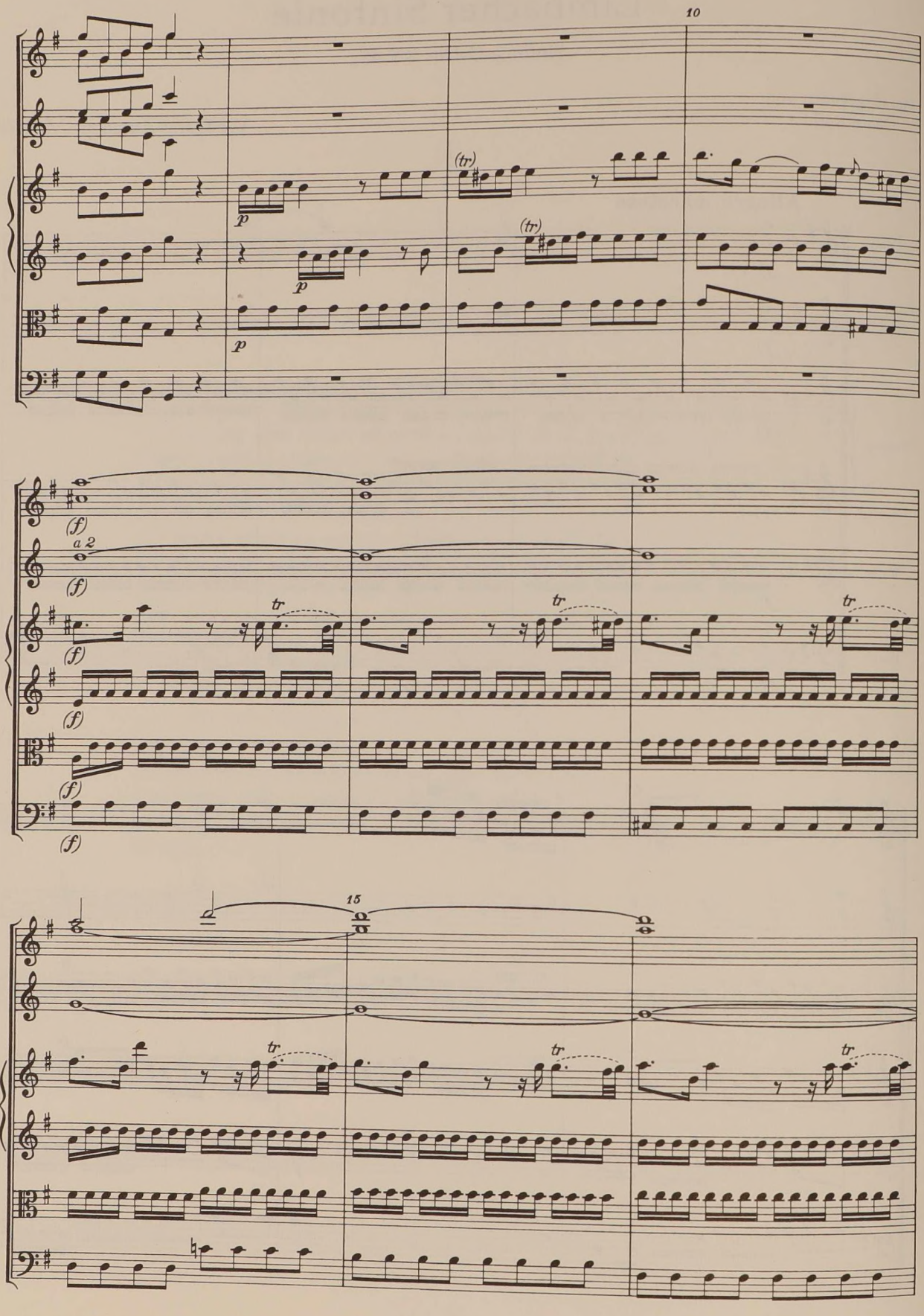
Herausgegeben von
Georg Röthke

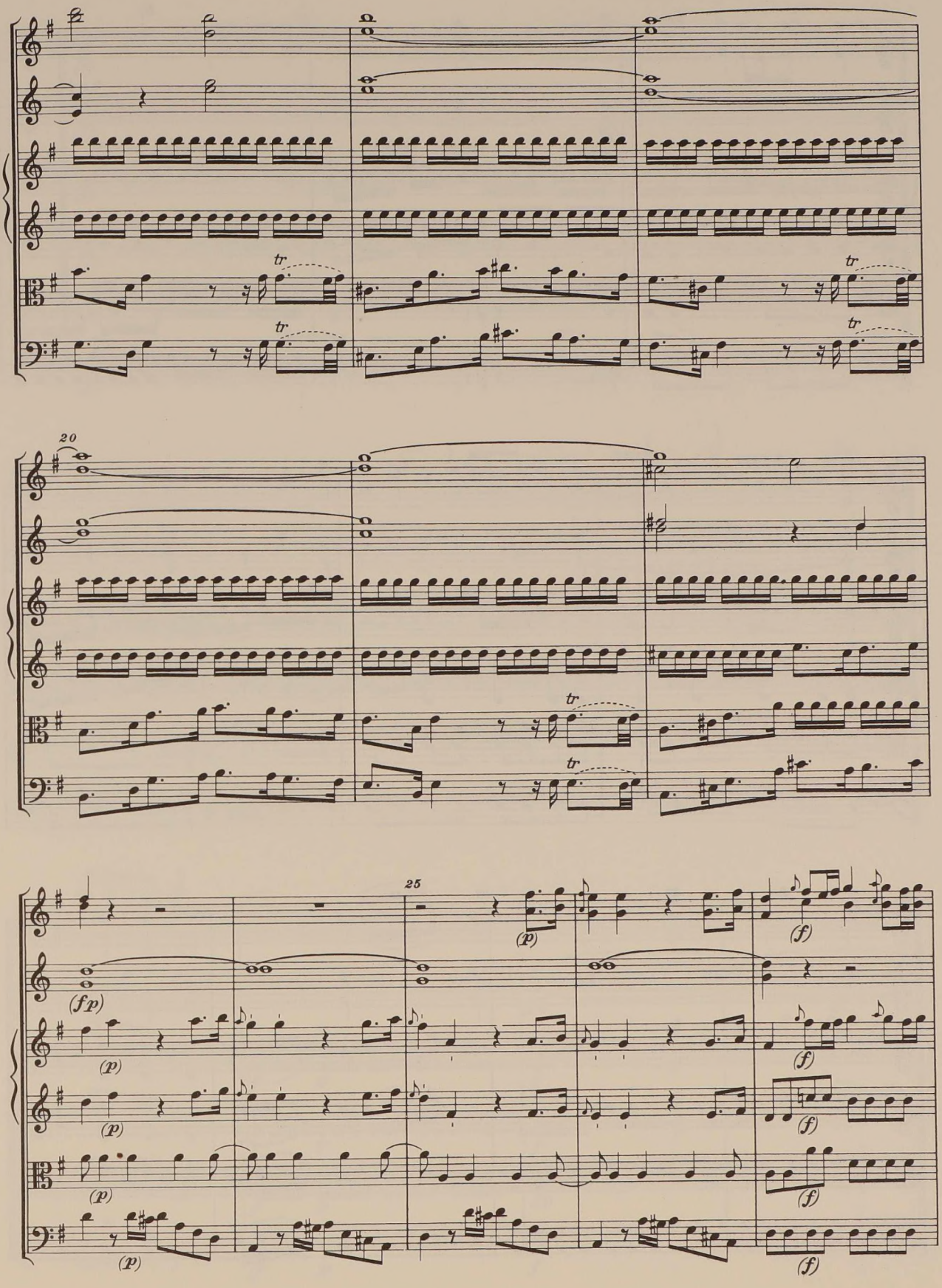
Wolfgang Amadeus Mozart

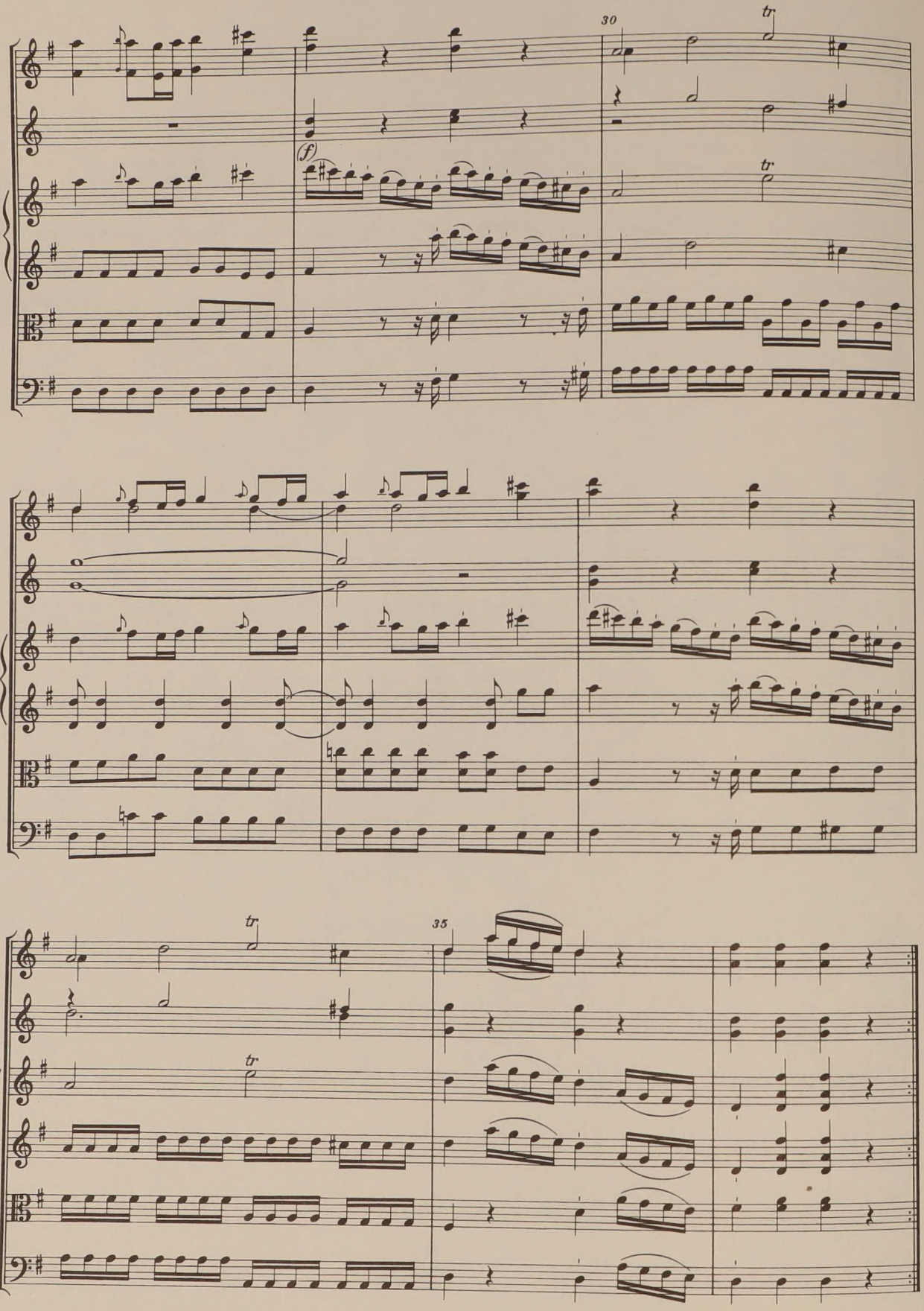
I

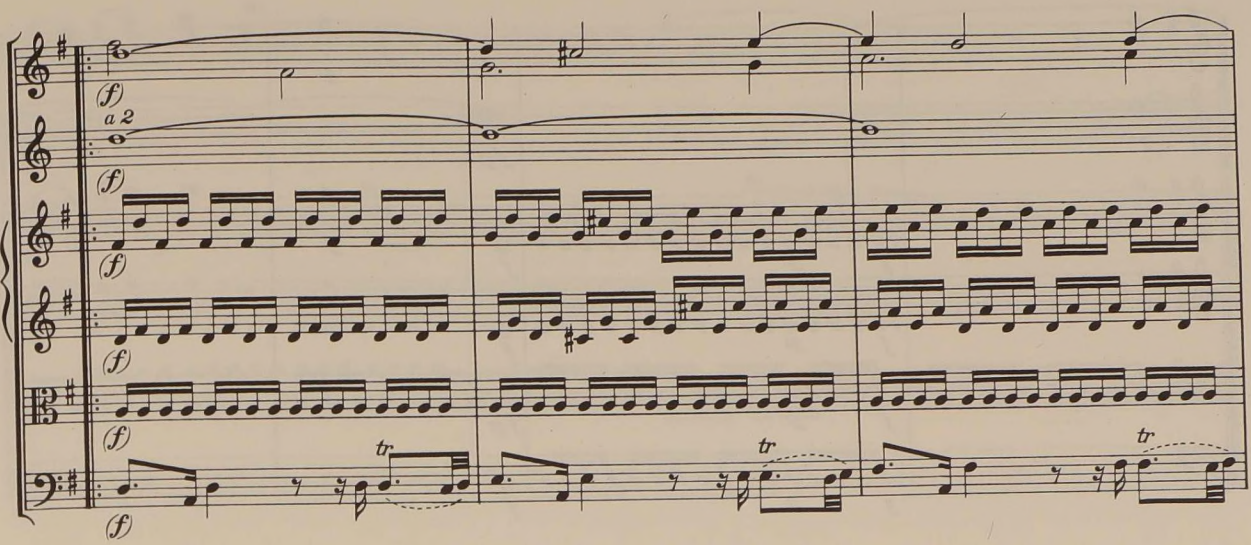


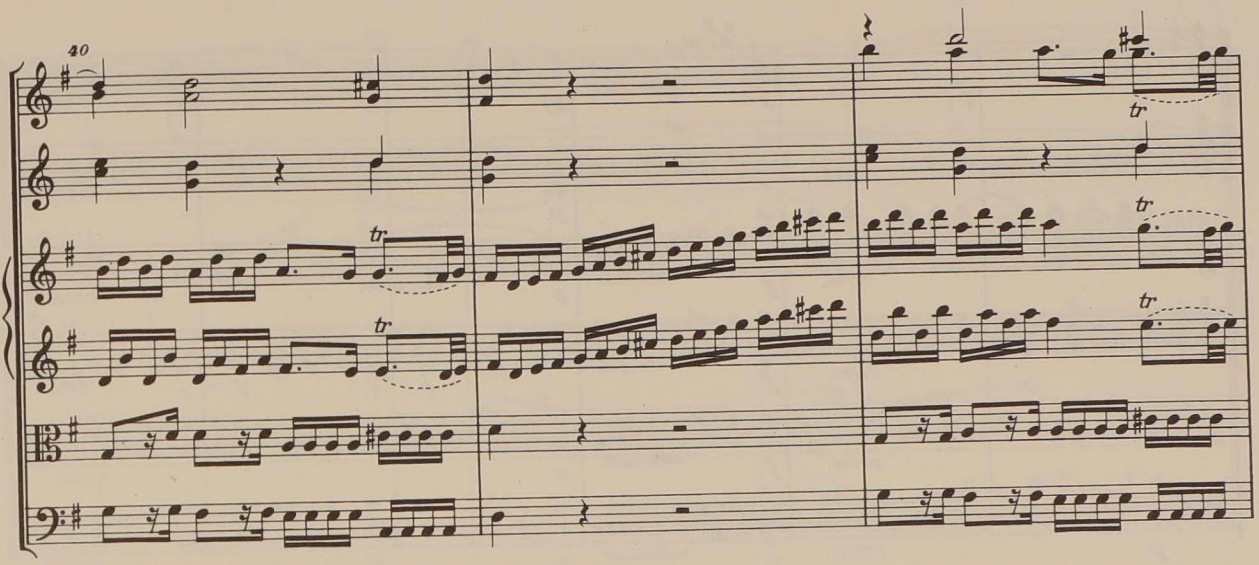
© by B. Schott's Söhne, Mainz, 1965

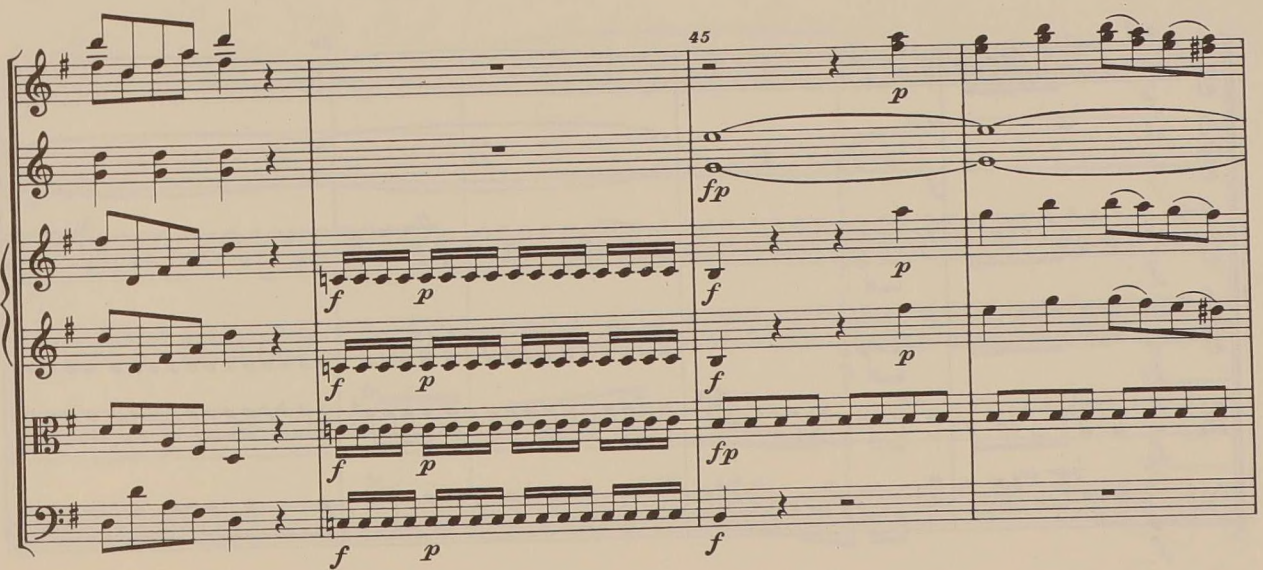

10
15
a 2
(tr)
p
(f)
tr

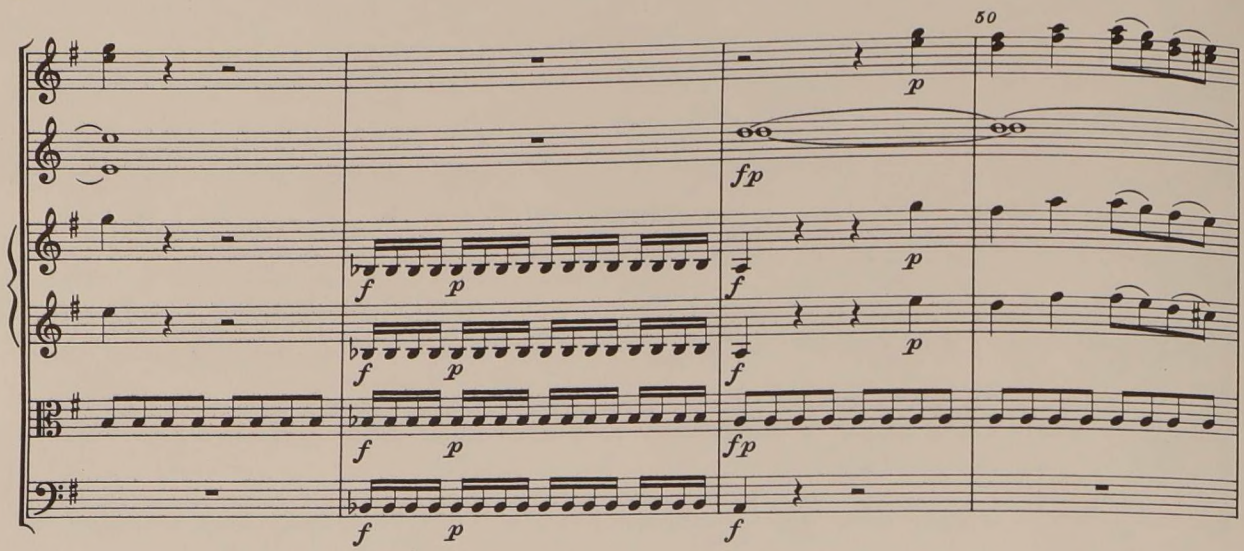

20
25
tr
(fp)
(p)
(f)

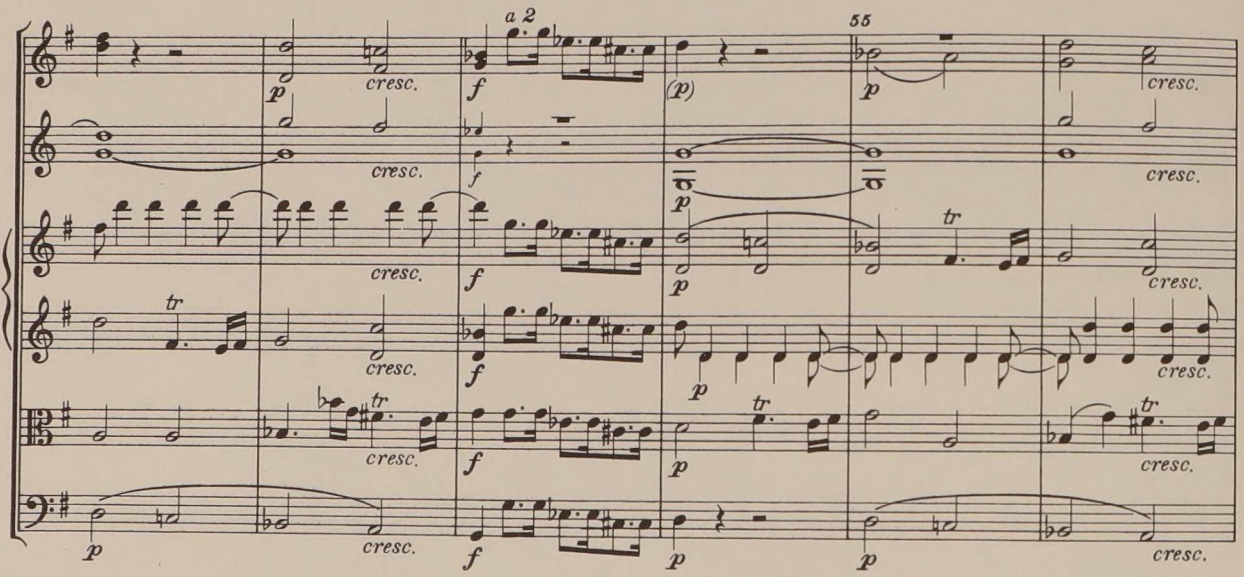

30
tr
(f)
tr
tr
35
tr

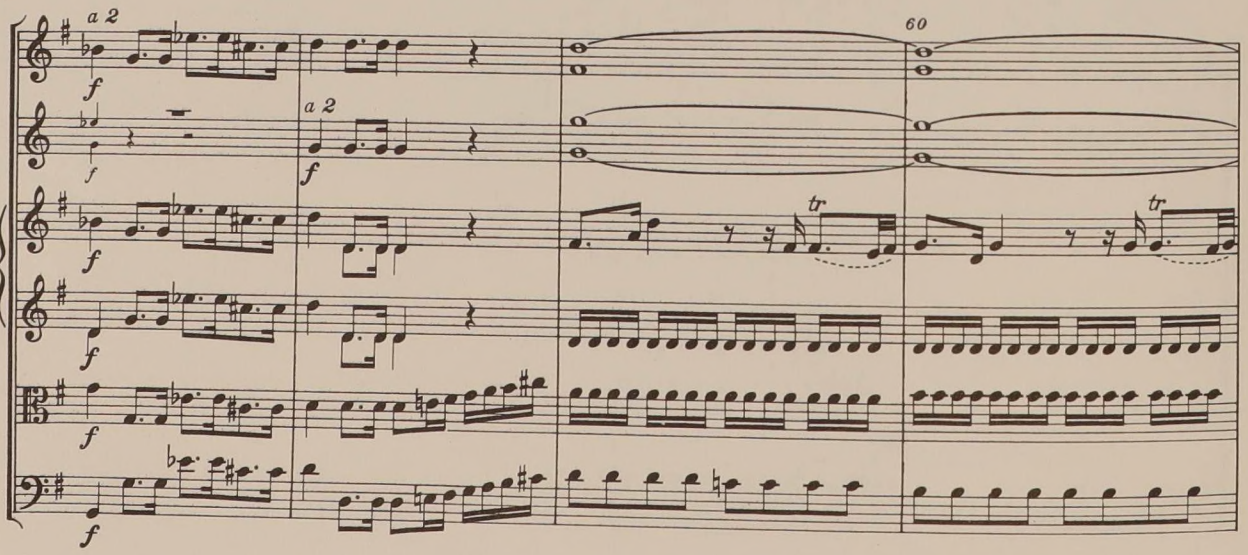

(f)
a 2
(f)
(f)
(f)
(f)
tr
tr
tr

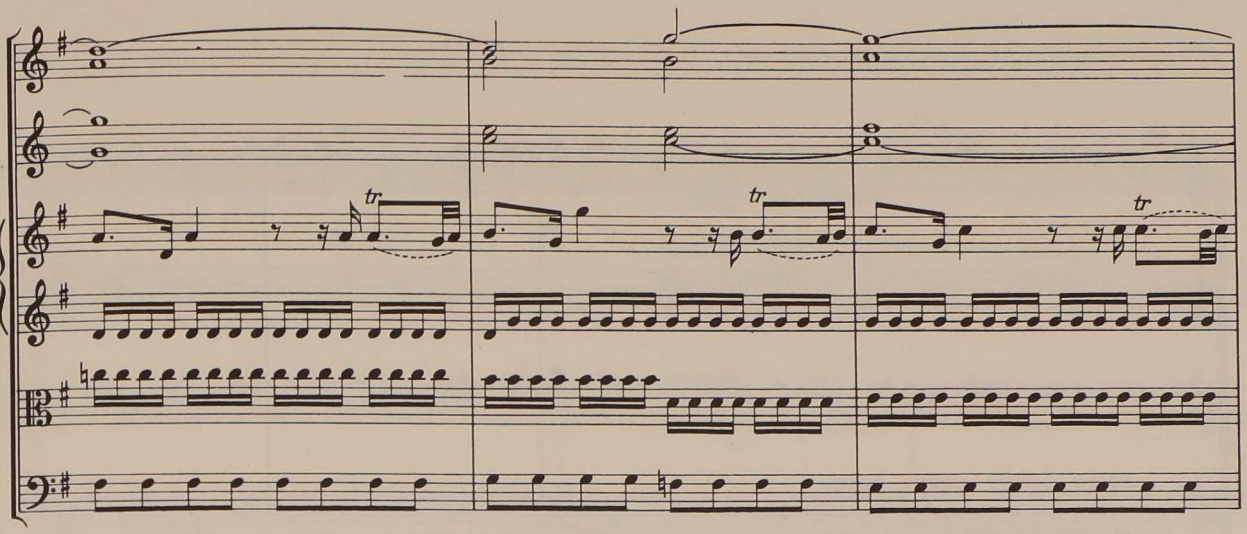

40
tr
tr
tr
tr
tr

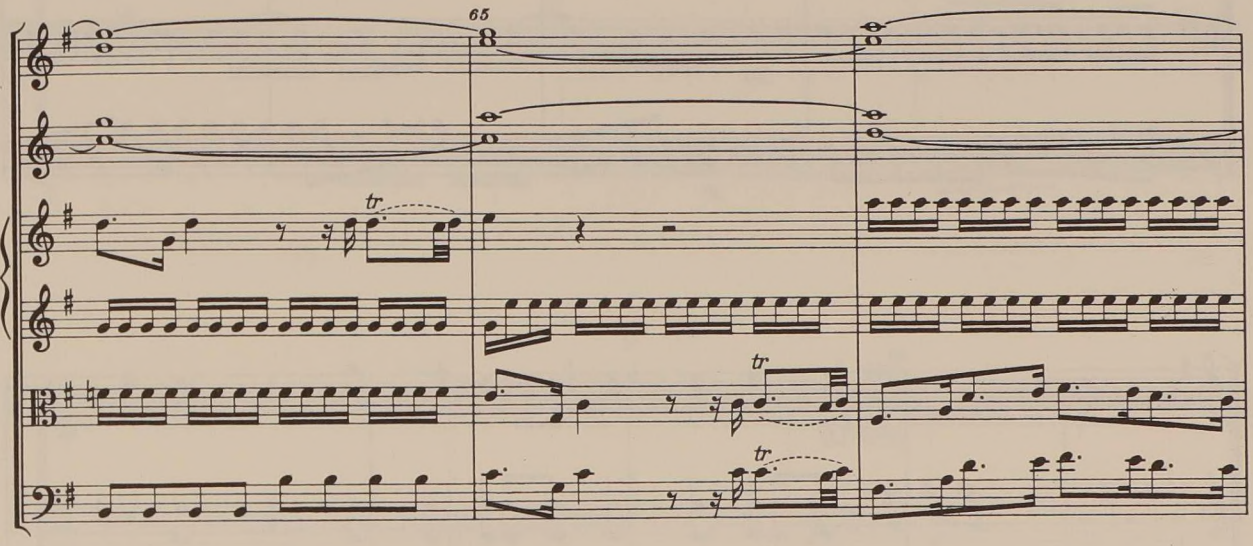

45
p
fp
f
p
f
p
f
p
f
p
fp
f
p

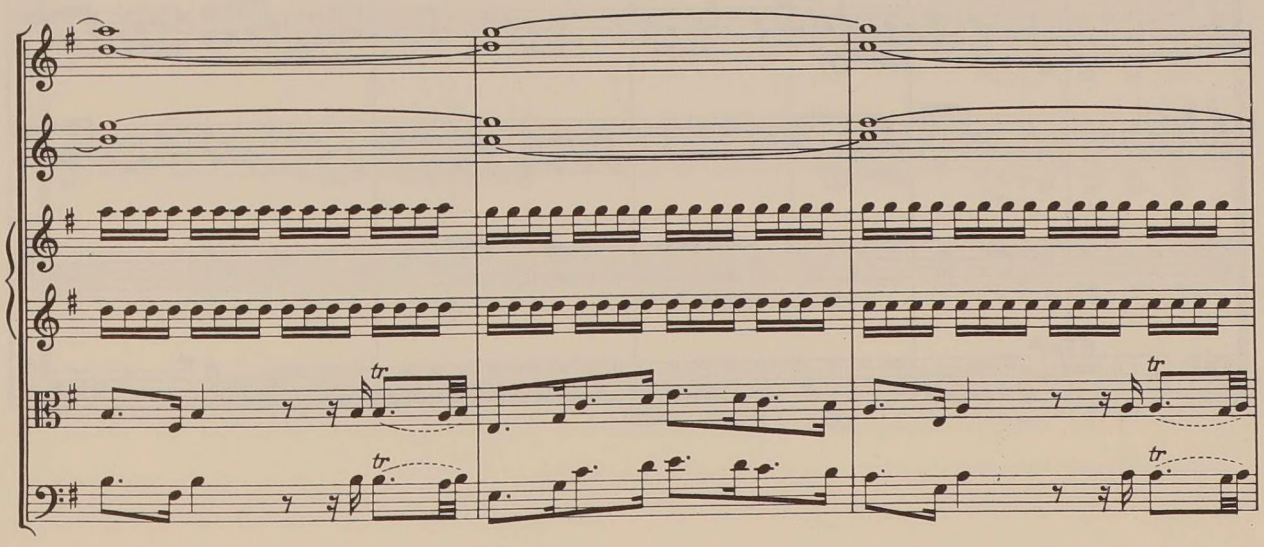

50
fp
p
f

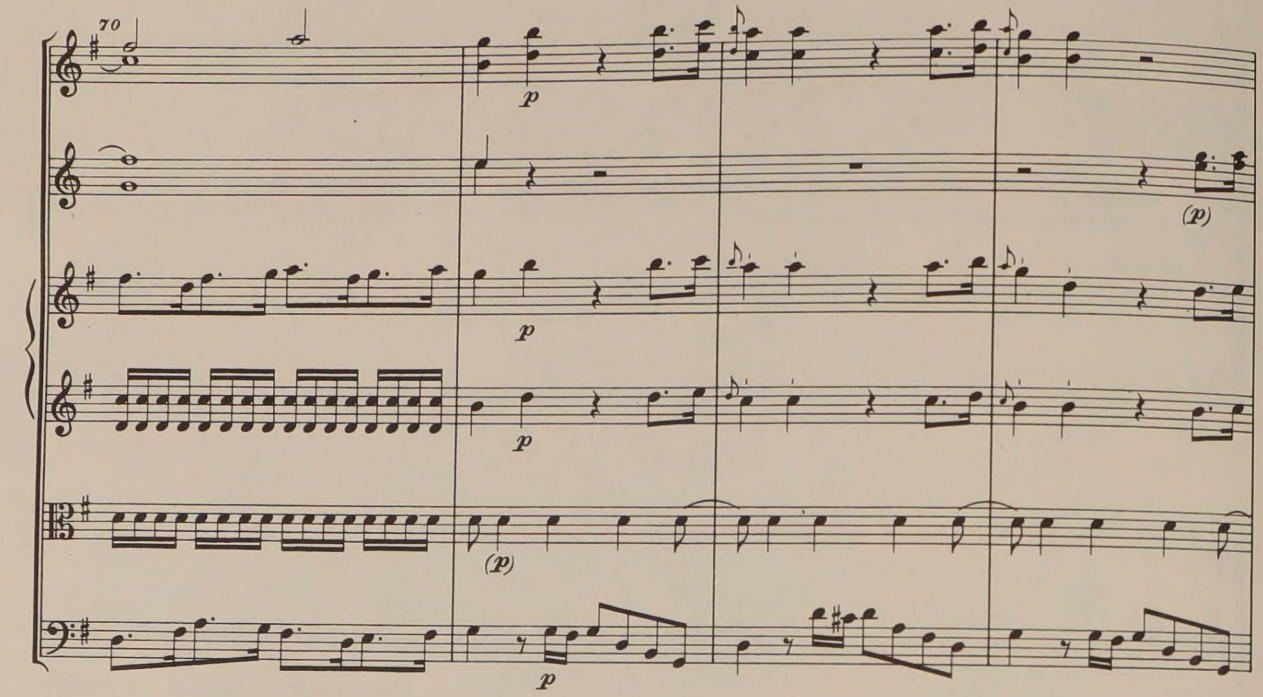

a 2
55
cresc.
tr
(p)
p
f

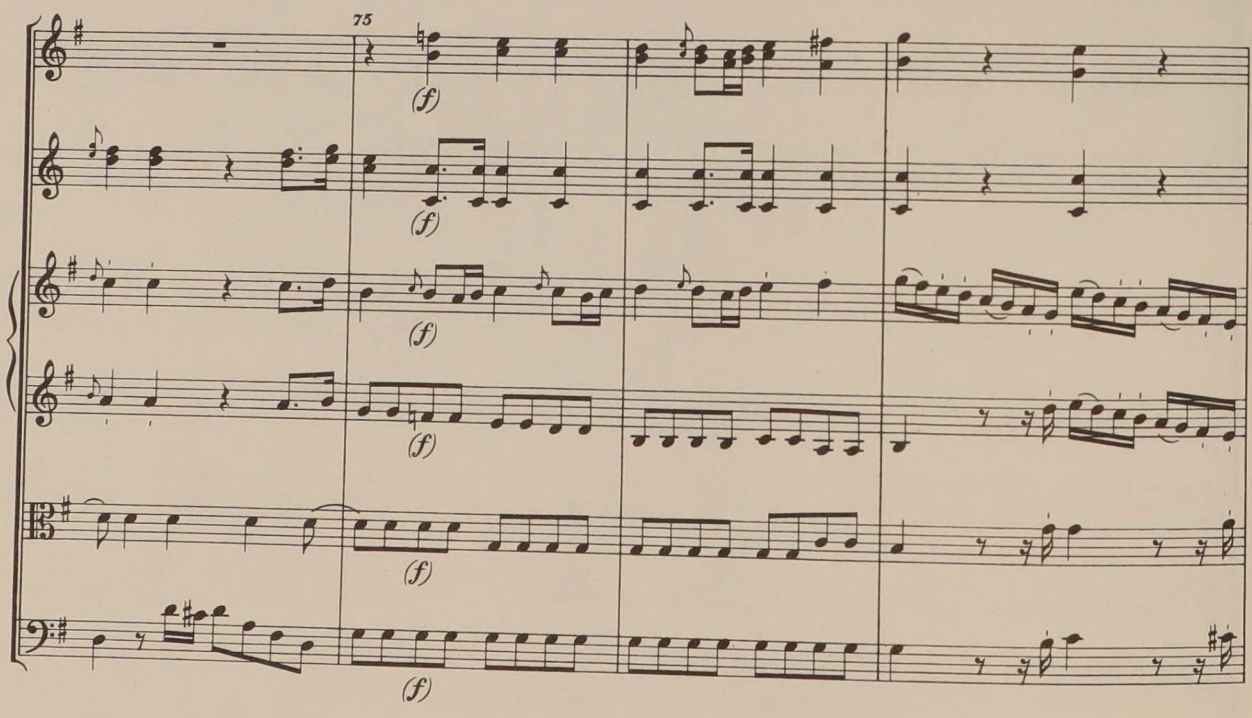

a 2
60
tr
f

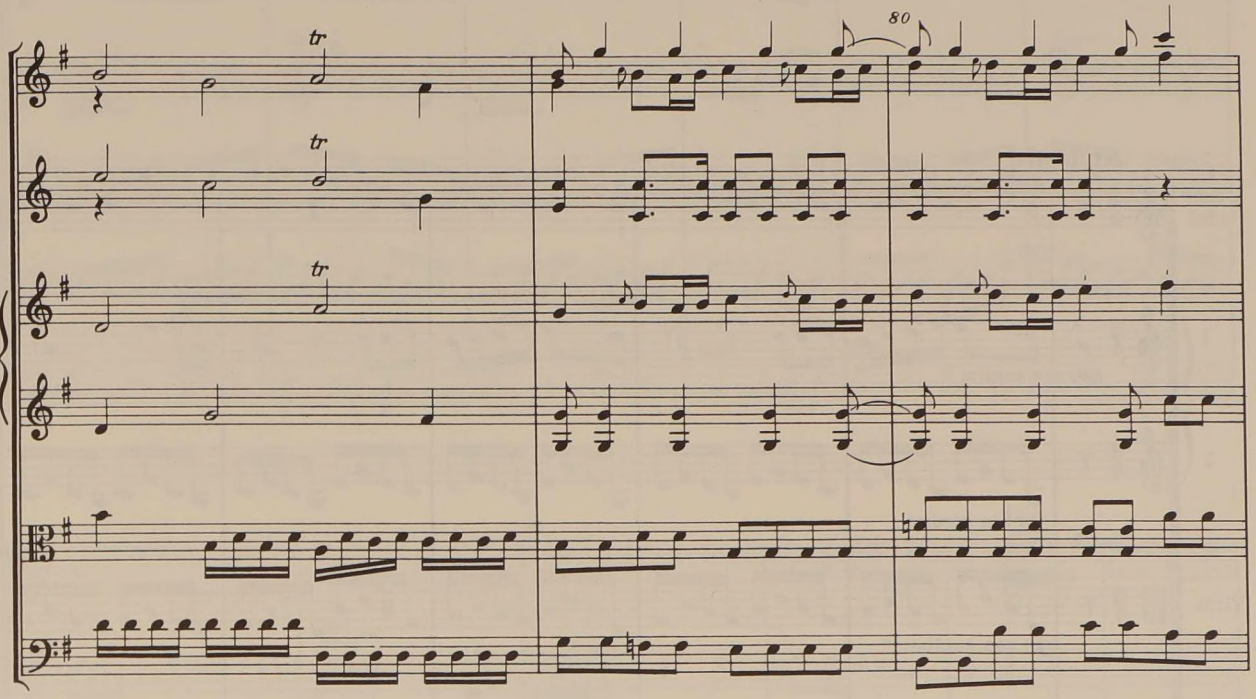


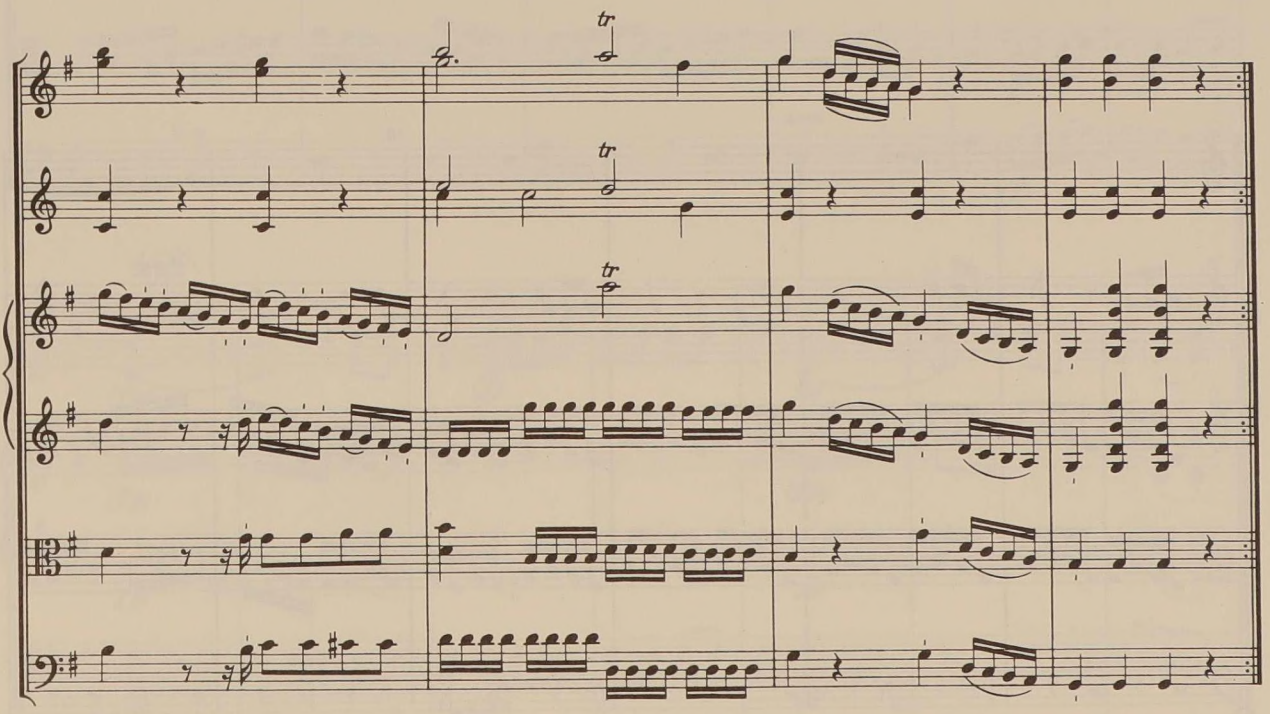

65



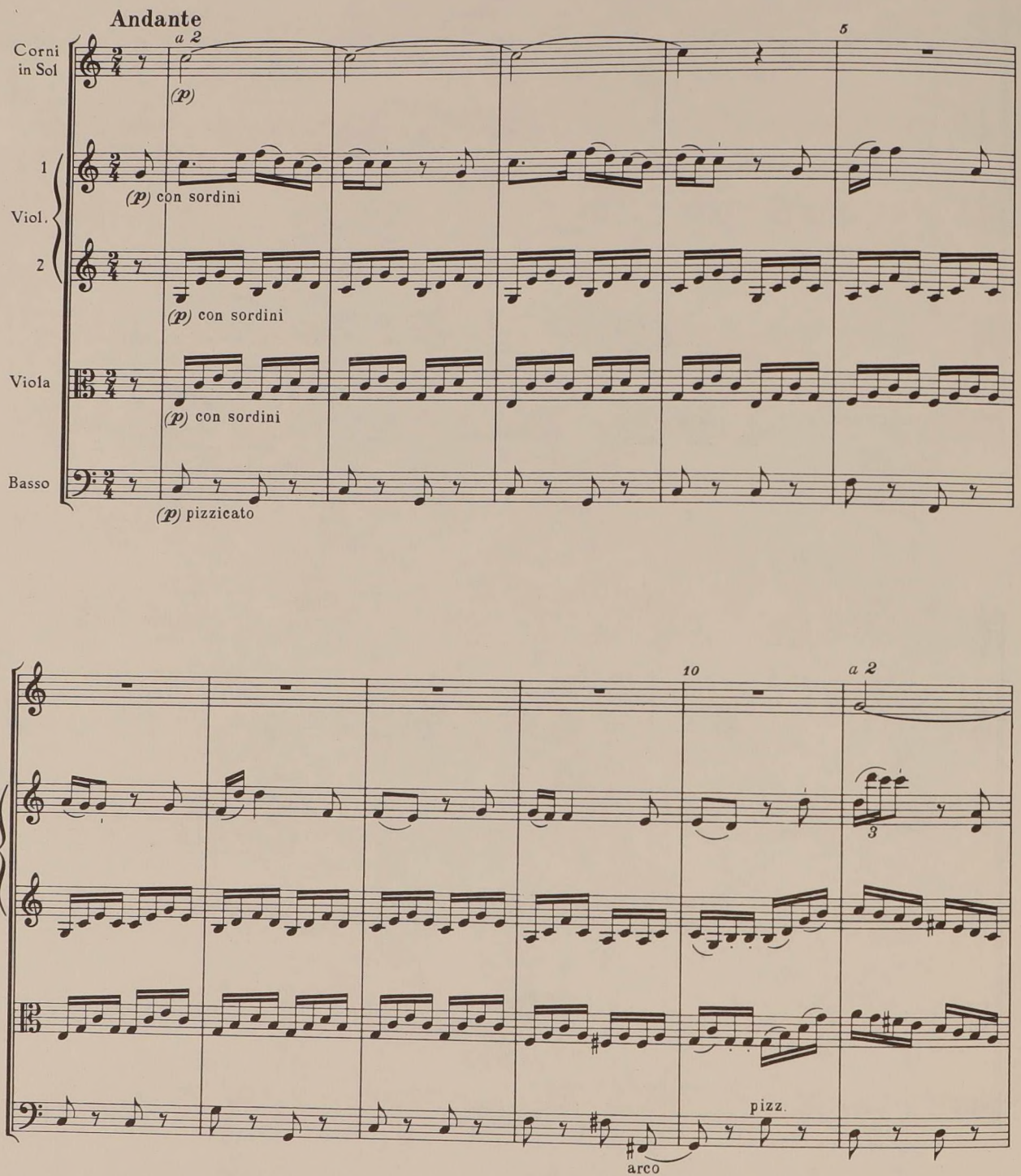

70
p
p
p
(p)
p
(p)

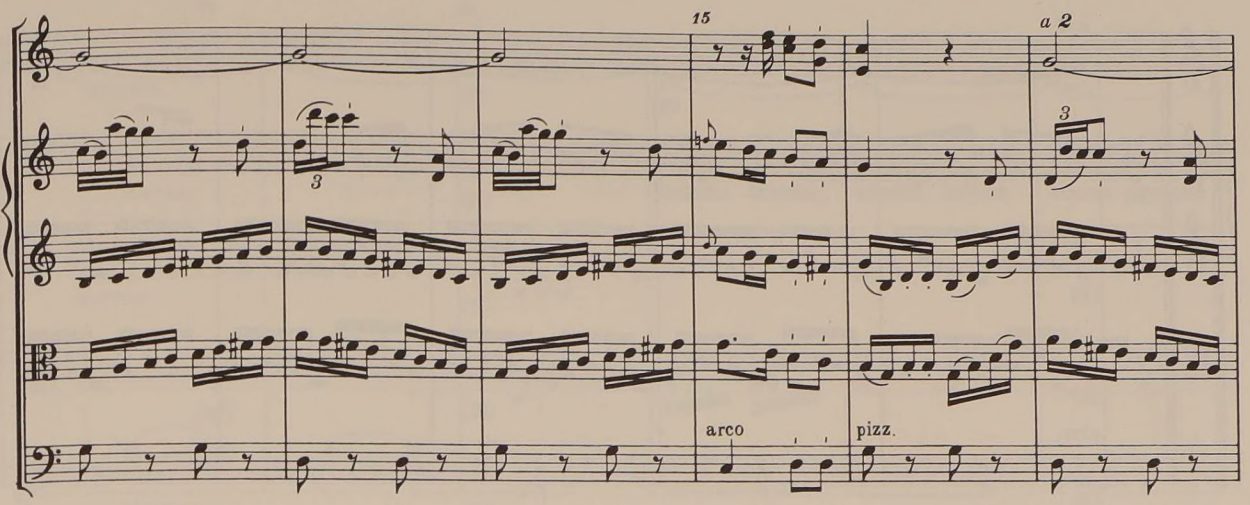

75
(f)
(f)
(f)
(f)
(f)
(f)

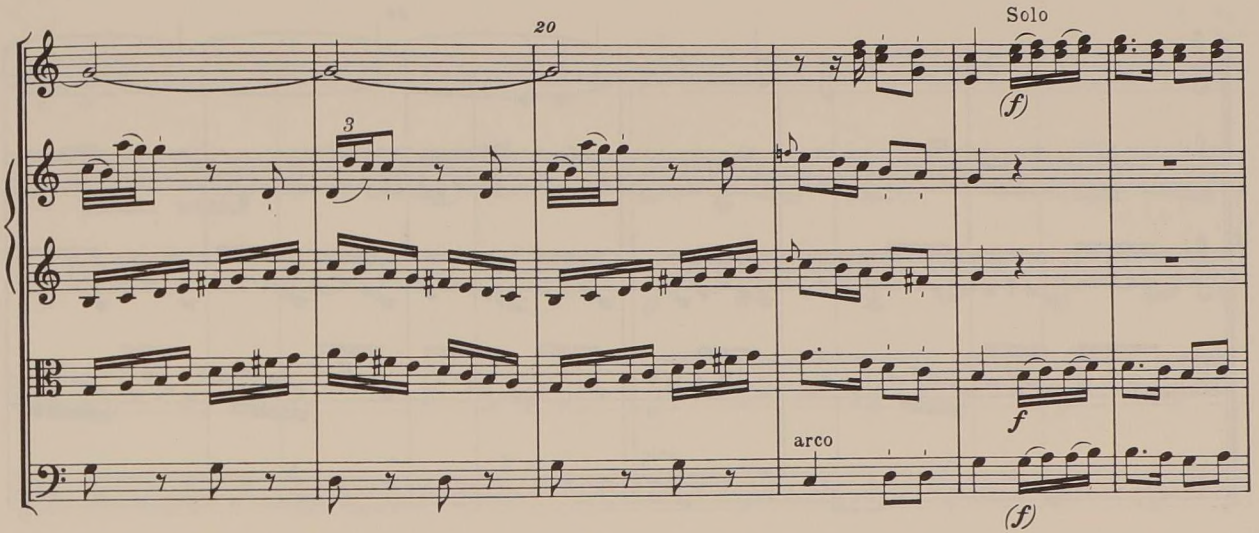

80
tr
tr
tr

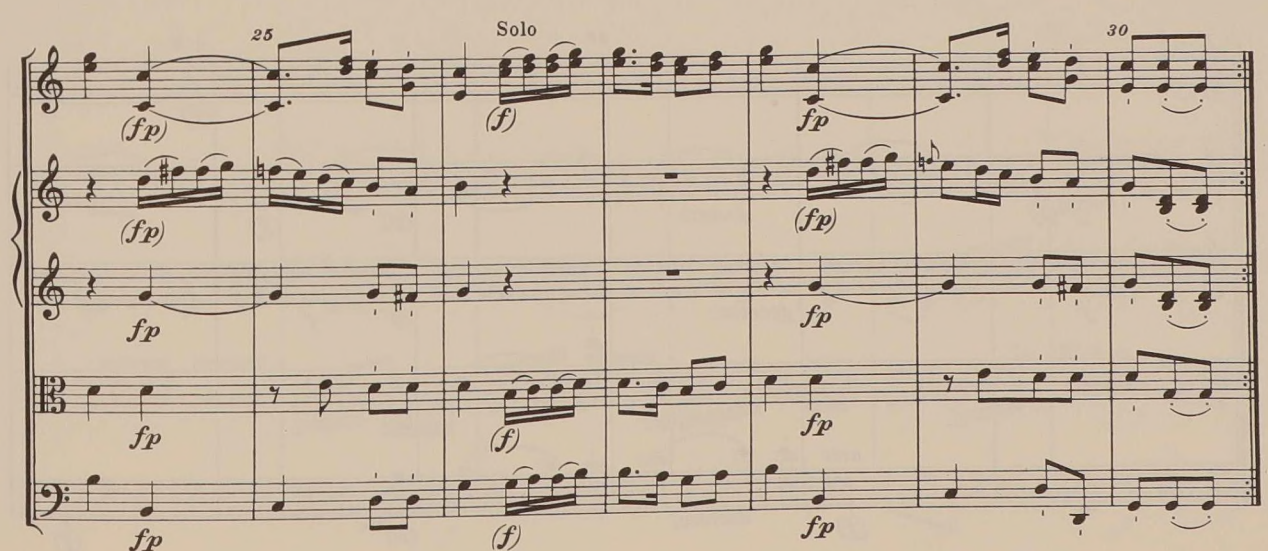

tr
tr
tr

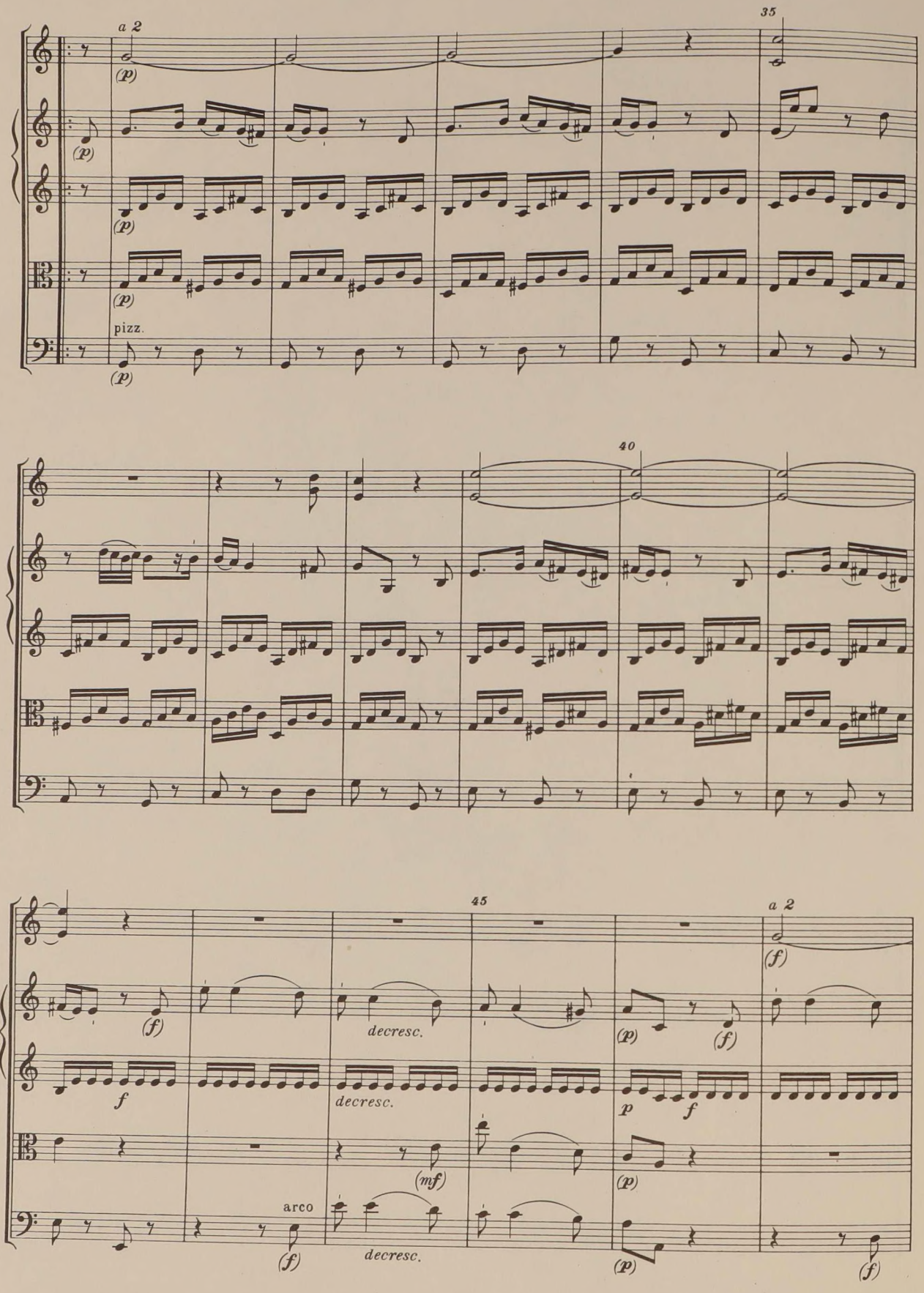
II

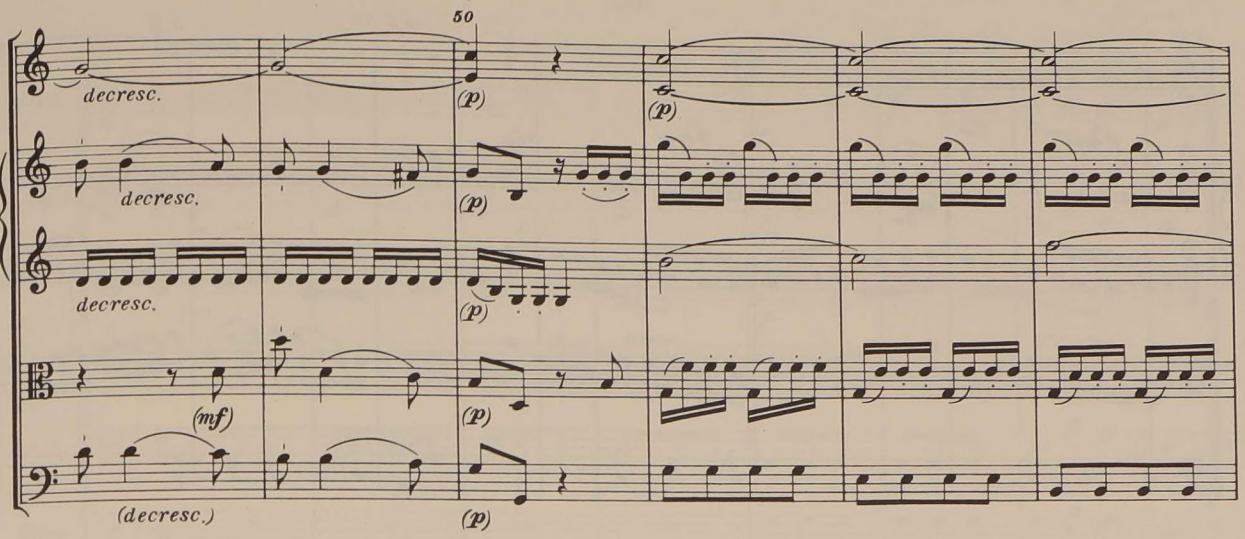

Andante
Corni in Sol
a 2
(p)
5
1
Viol.
2
(p) con sordini
(p) con sordini
Viola
(p) con sordini
Basso
(p) pizzicato
10
a 2
3
pizz.
arco

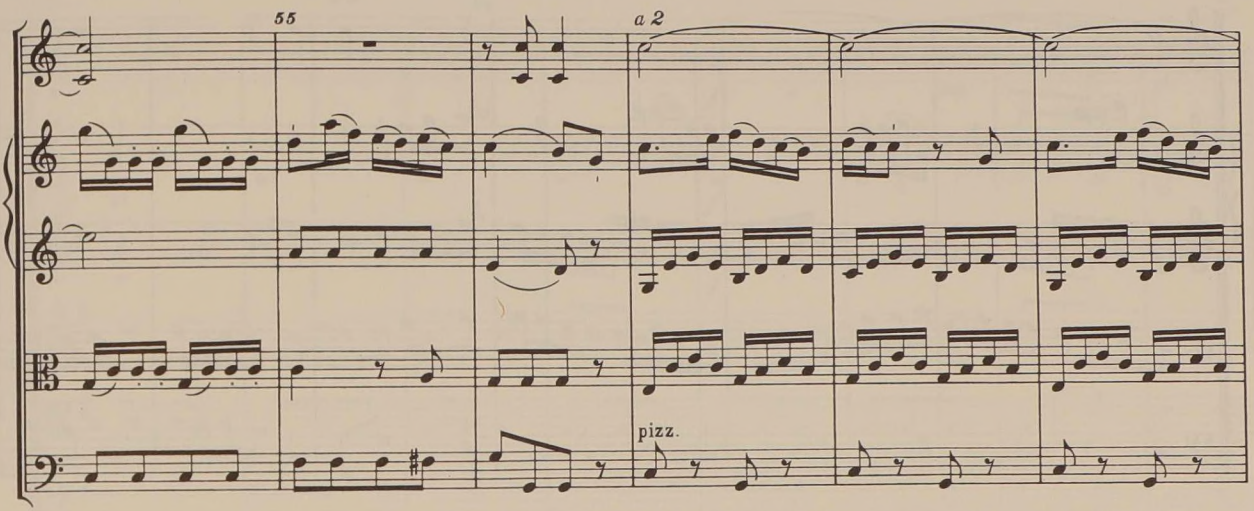

15
a 2
arco
pizz.

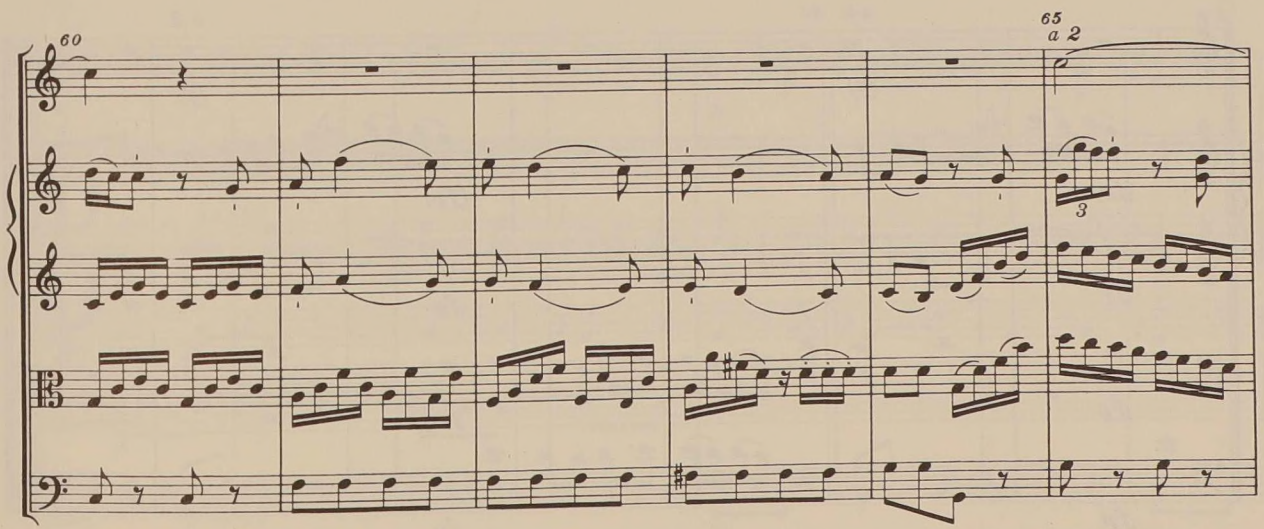

20
Solo
(f)
f
arco
(f)

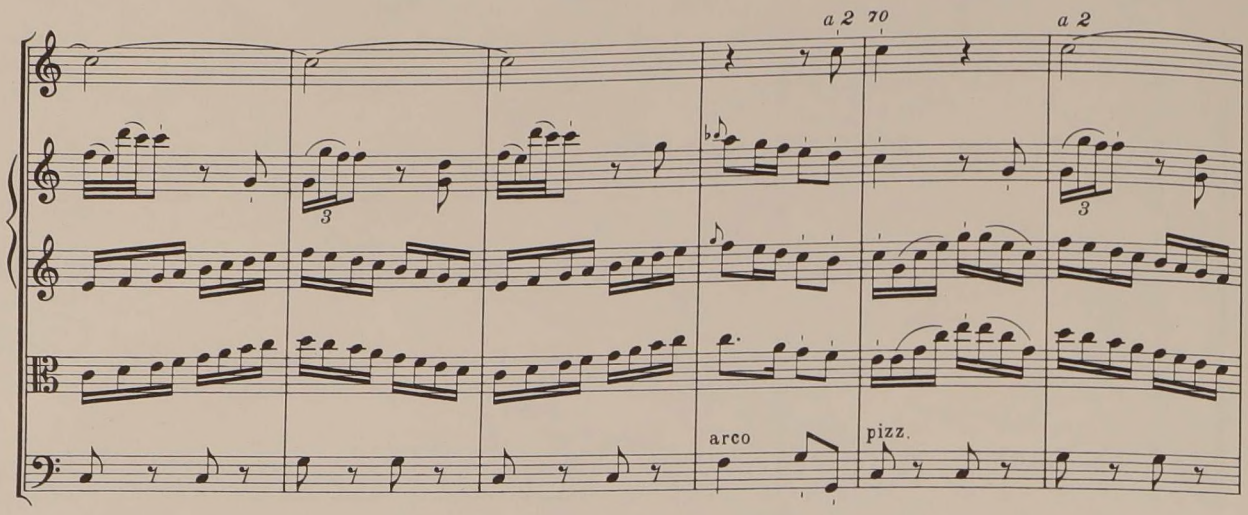

25
Solo
30
(fp)
(f)
fp

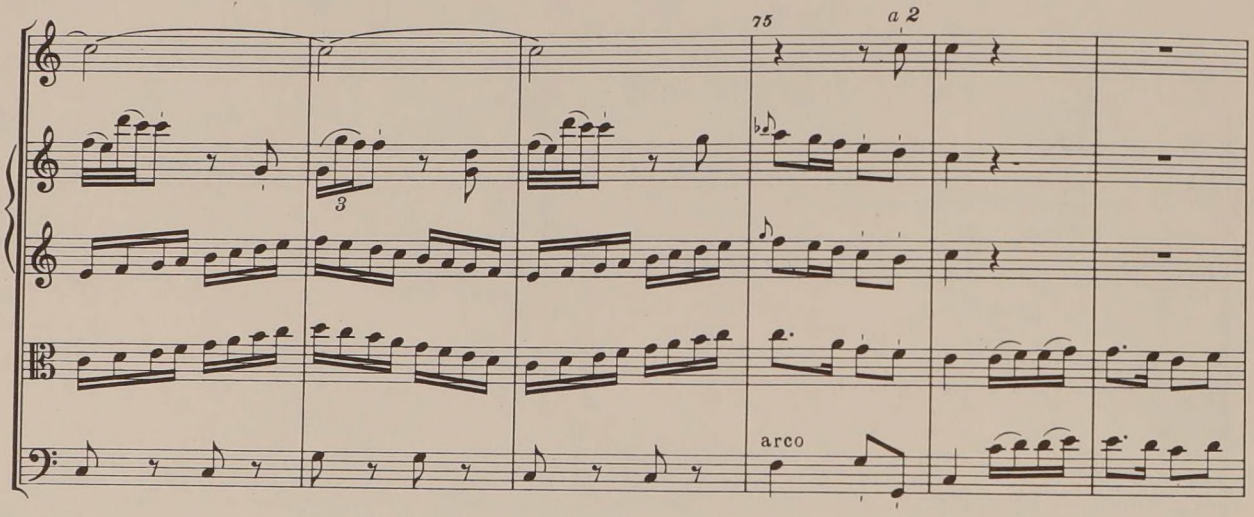

35
a 2
(p)
pizz.
40
45
a 2
(f)
(mf)
arco
decresc.

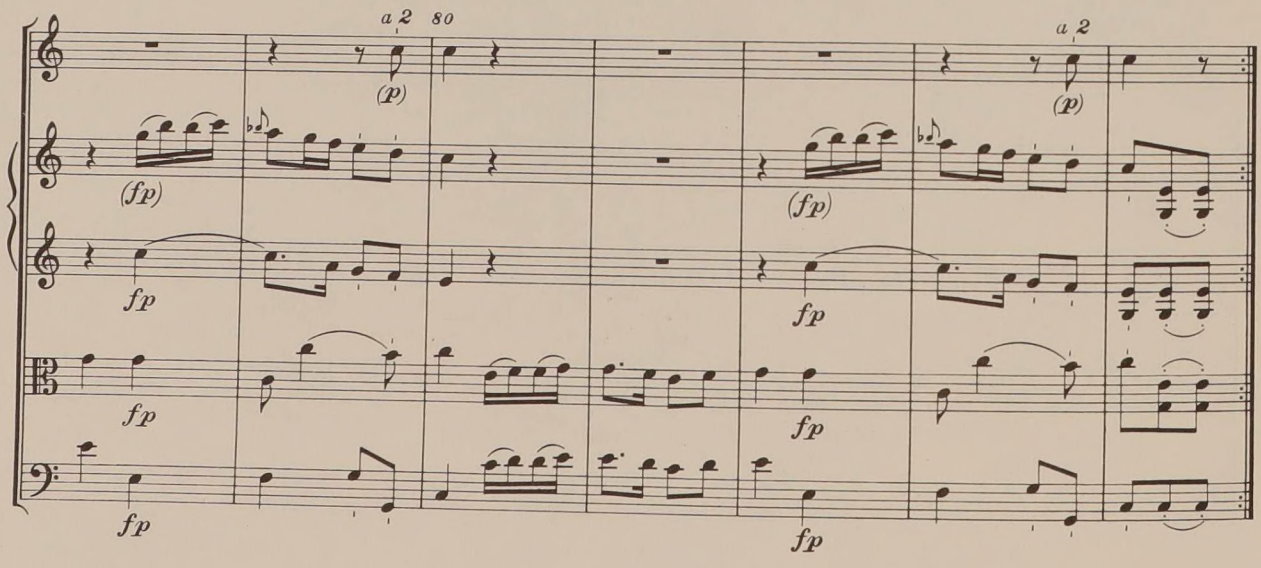

50
decresc.
(p)
(p)
decresc.
(p)
decresc.
(p)
(mf)
(p)
(decresc.)
(p)


55
a 2
pizz.

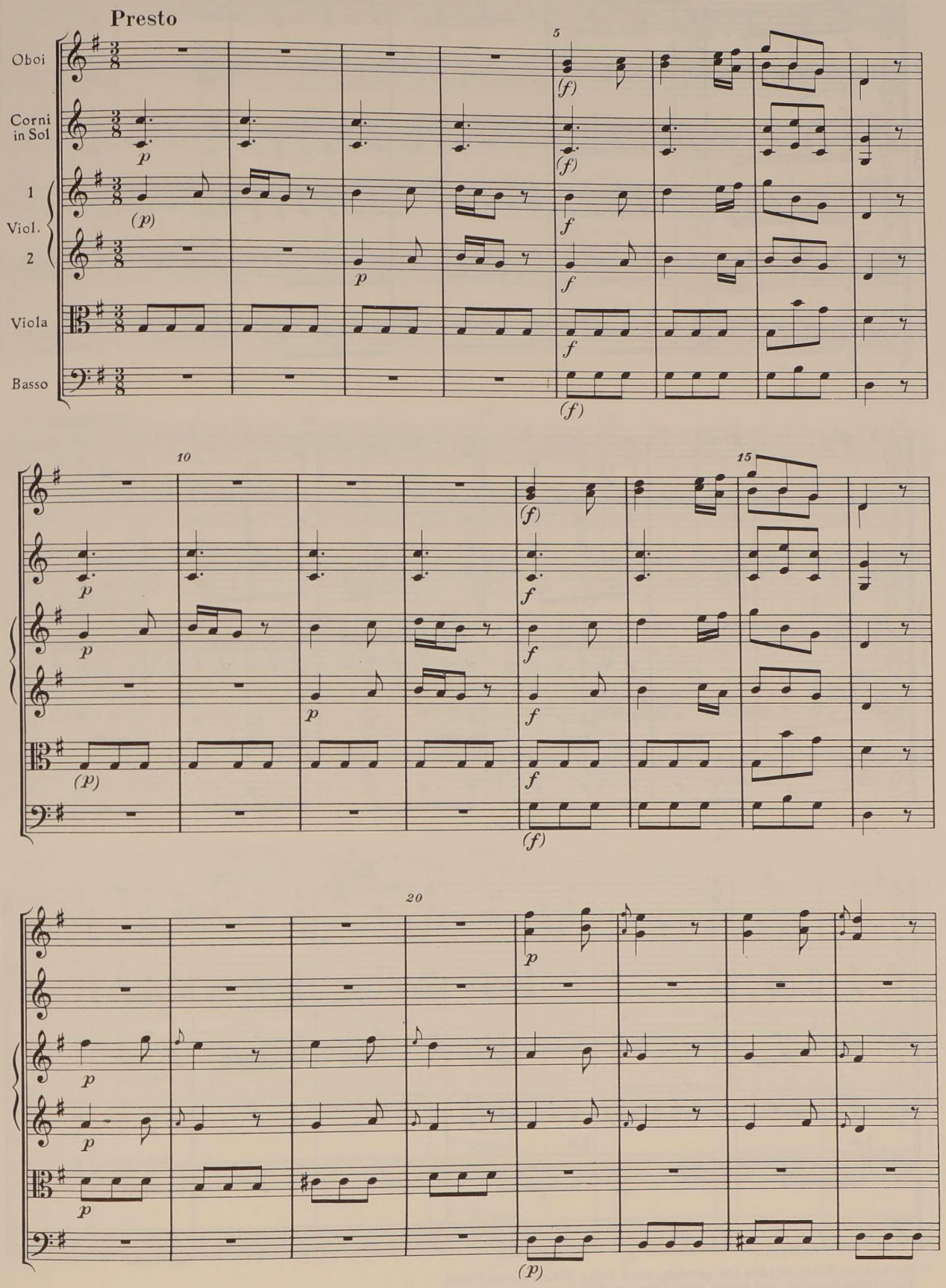

60
65
a 2
3

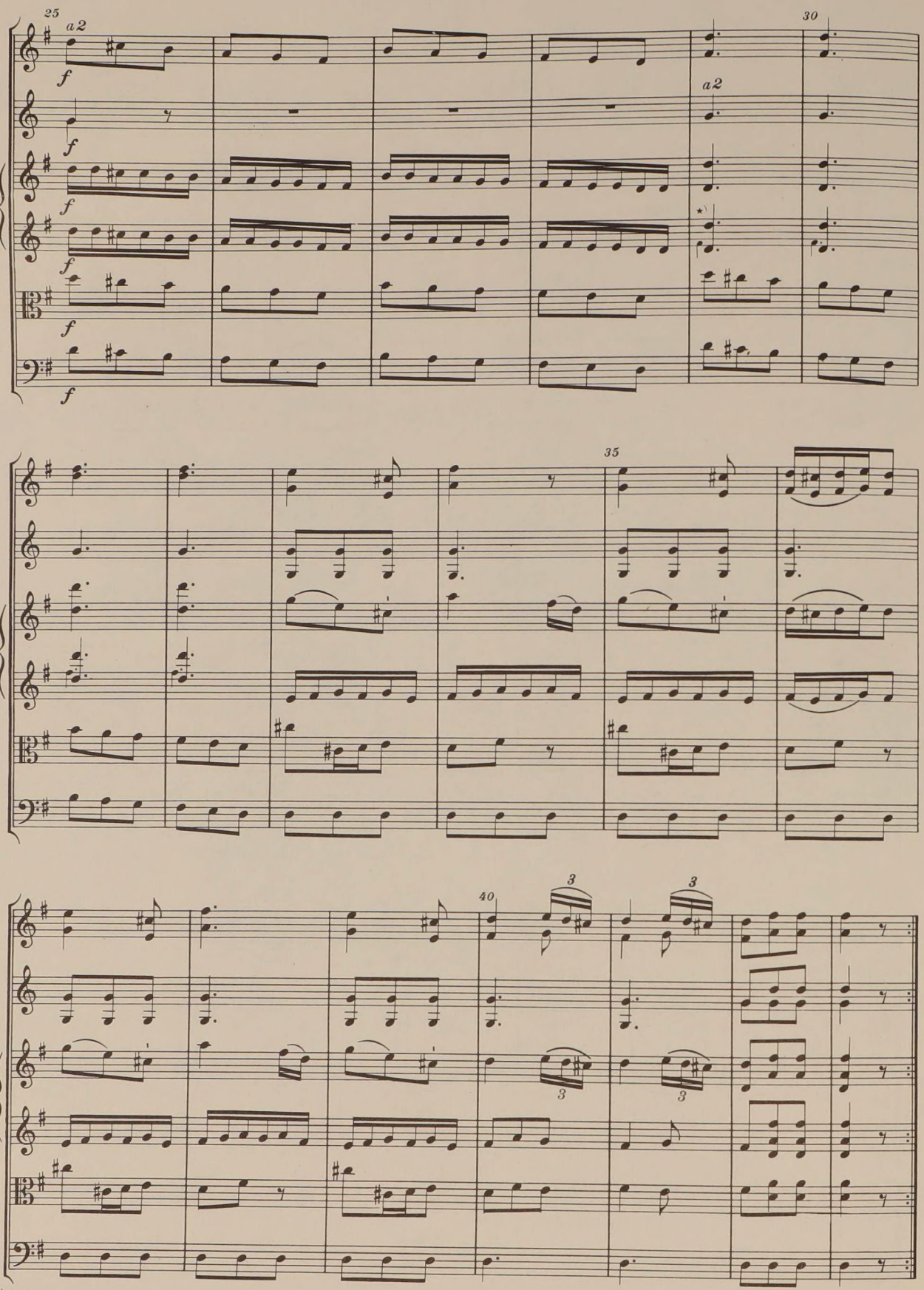

a 2
70
a 2
arco
pizz.


75
a 2
arco

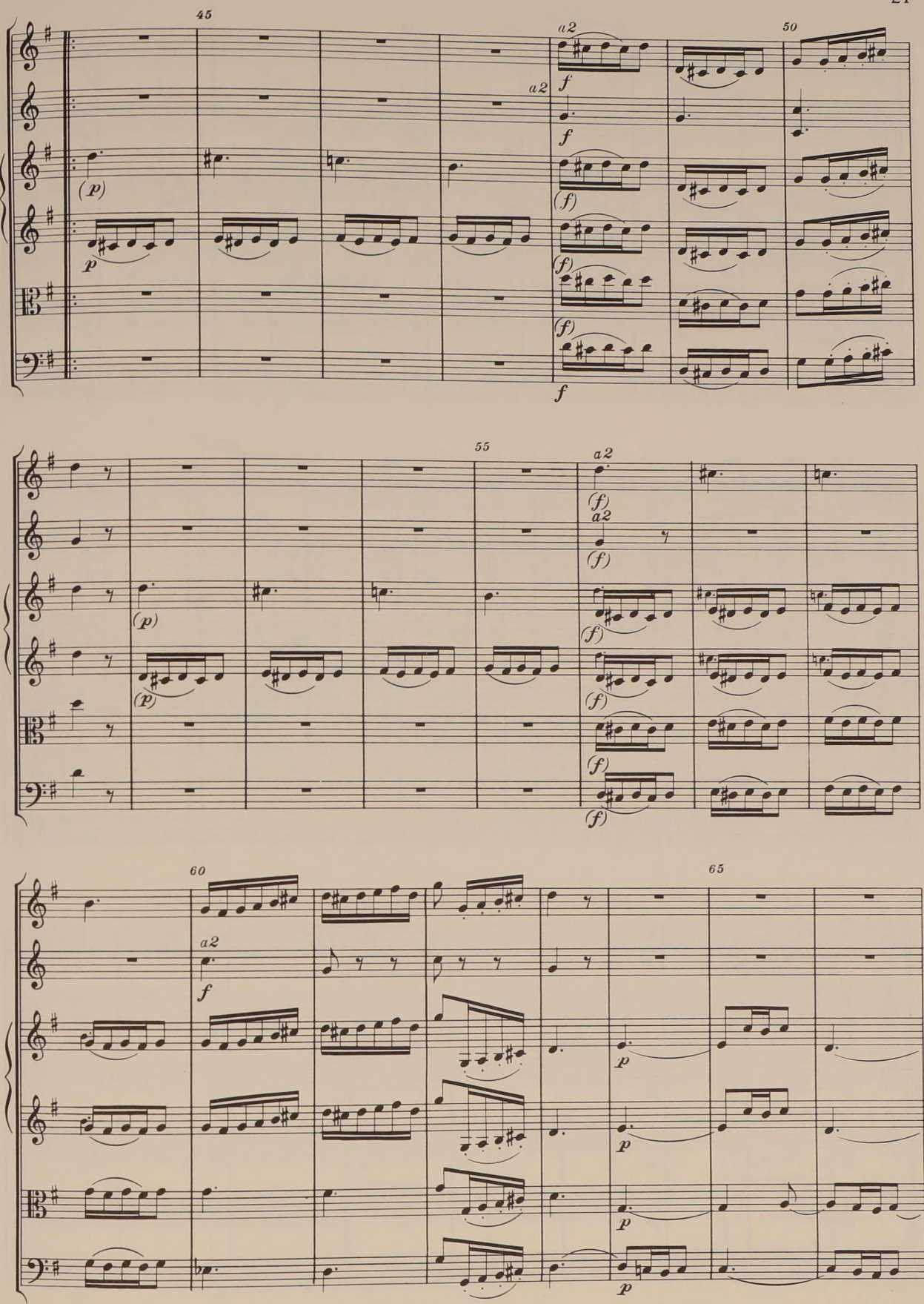

a 2
80
a 2
(p)
(fp)
fp

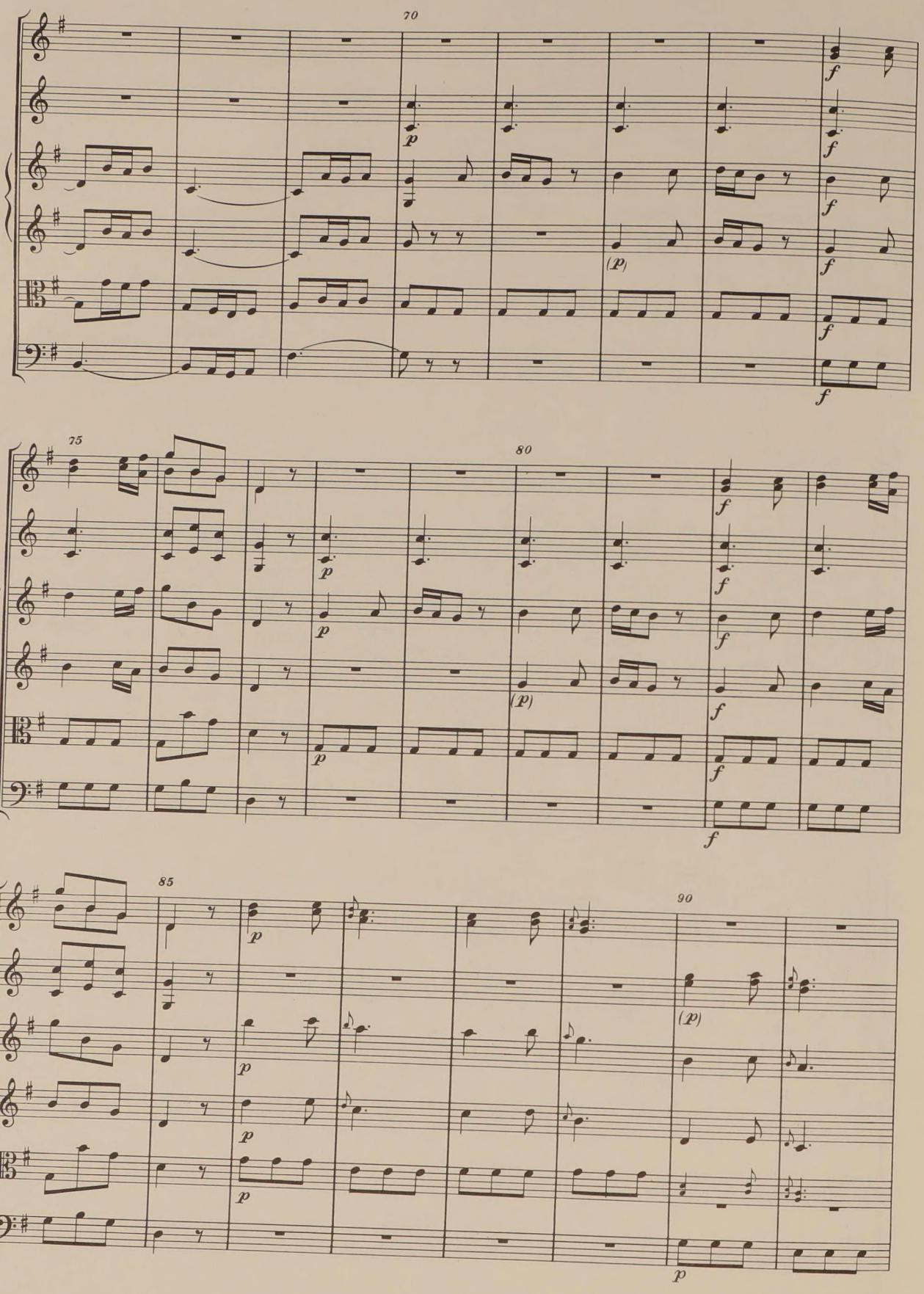
III

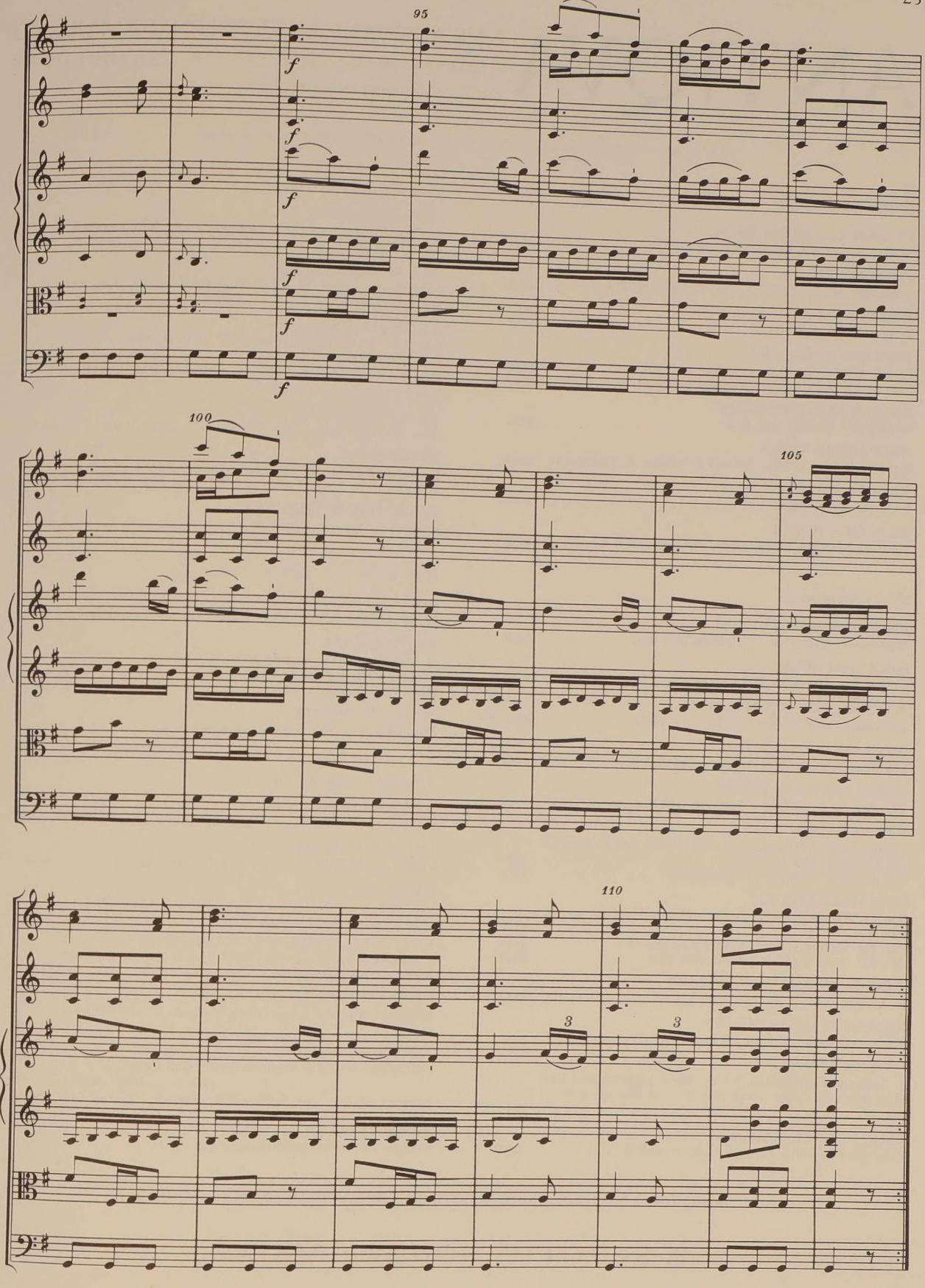




*) Die kleinen Noten werden nur gespielt, wenn keine Bläser besetzt sind.
Les petites notes ne sont jouées qu'en l'absence d'instruments à vent.
The notes printed in small type are played, only when no wind-instruments are called for.


45
50
55
60
65
a2
(p)
p
(f)
f


70
75
80
85
90



Stich und Druck von B. Schott's Söhne, Mainz 41 169

ANTIQVA

EINE AUSWAHL AUS UNSERER SAMMLUNG
Meisterwerke des 13. - 18. Jahrhunderts
für das Musizieren in Schule, Haus und Konzert

B. c. = Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

Zwei Instrumente

Ed. Schott

JOHANN CHRISTIAN BACH
Sonate Es-Dur für Violine und B. c. 3710

FRANÇOIS DUVAL
2 Sonaten (D-Dur, G-Dur) für Violine und B. c. . . . 4168

JOSEPH HAYDN
6 Sonaten für 2 Violinen 4163

JEAN MARIE LECLAIR
Sonate G-Dur für Flöte (Violine) und B. c. 1598
Sonate e-Moll für Flöte (Violine) und B. c. 1597

JOHANN GEORG PISENDEL
Sonate für Violine und B. c. 4162

ALESSANDRO ROLLA
3 Duos (B-Dur, C-Dur, A-Dur) f. Violine u. Violoncello 1261/3

JOHANN STAMITZ
3 Duette für 2 Violen 4166

ANTONIO VIVALDI
Sonate c-Moll für Oboe (Flöte, Violine) und B. c. . . . 4159

Drei Instrumente

JOHANN SEBASTIAN BACH
Trio-Sonate C-Dur für 2 Violinen und B. c. 2464

LUIGI BOCCHERINI
6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, 2 Hefte 1155/6

PLACIDUS VON CAMERLOHER
4 Sonaten für 2 Violinen und B. c., 2 Hefte 2467/8

GIROLAMO FRESCOBALDI
5 Canzonen für 2 hohe Instrumente und B. c. 2304

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Trio-Sonate F-Dur für 2 Violinen und B. c., op. 5 Nr. VI 2308

JOSEPH HAYDN
Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Kontrabaß (Violoncello), Klavier ad lib. 2309
6 Trios für 2 Violinen und Kontrabaß 4654

JEAN MARIE LECLAIR
Sonate VIII D-Dur für Violine (Flöte), Viola da gamba und B. c., op. 2 1369
dto. für Violine (Flöte), Violoncello und B. c. 1370
dto. für Violine (Flöte), Viola und B. c. 1396

WOLFGANG AMADEUS MOZART
12 Menuette für 2 Violinen und Kontrabaß (Violoncello) 4656

JOHANN JOACHIM QUANTZ
Triosonate c-Moll f. Flöte, Violine (Viola d'amore) u. B. c. 5352

JOHANN STAMITZ
2 Orchestertrios (C-Dur, B-Dur) für 2 Violinen und Violoncello; Kontrabaß, Viola und B. c. ad lib., op. 1 Nr. 1 und 5 . . . . . 2462/3

ALESSANDRO STRADELLA
Sinfonia à tre für 2 Violinen (Oboen) und B. c. 4657

Vier Instrumente

Ed. Schott

LUIGI BOCCHERINI
5 leichte Tanzweisen für 2 Violinen, Viola, Violoncello I und II ad lib. 1056/7

GIOVANNI GABRIELI
Canzoni per sonar für 4 beliebige Instrumente, Tasteninstrument ad lib. 2306

JOSEPH HAYDN
Concerto für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Kontrabaß (Violoncello) 4653
Divertimento D-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Kontrabaß ad lib. 4174

NICCOLO PAGANINI
Quartetto für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre . 2315

HENRY PURCELL
Pavane und Chaconne für 3 hohe Instrumente und 1 Baßinstrument 1604

GEORG PHILIPP TELEMANN
Konzert A-Dur für 4 Violinen 3876

Fünf und mehr Instrumente

ADRIANO BANCHIERI
Fantasie overo canzoni alla franzese für 5 beliebige Instr. 5353

JOSEPH HAYDN
Zwölf kleine Divertimenti für Streichorchester
Divertimenti 1—7 4673
Divertimenti 8—12 4674

THOMAS STOLTZER
Fantasien für 5 beliebige Instrumente 2314

Solo-Instrumente mit Begleitung

JOHANN CHRISTIAN BACH
Konzert G-Dur für Klavier und Streichorchester . . . 3703

WILHELM FRIEDEMANN BACH
Concerto c-Moll für Cembalo und Streichorchester . . . 2165

WILLEM DE FESCH
Concerto grosso B-Dur für 2 Solo-Violinen, 1 Solo-Violoncello, Streichorchester und B. c. 4170

WOLFGANG AMADEUS MOZART
3 Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester nach Sonaten von Johann Christian Bach 1601/3

GEORG PHILIPP TELEMANN
Konzert c-Moll für Oboe (Flöte, Violine), Streichorchester und B. c. 4158

ANTONIO VIVALDI
6 Konzerte für Flöte, Streichorchester und Cembalo 2465/6, 2469, 2460/1, 3701
Konzert D-Dur für Violoncello, Streichorchester und Cembalo, Partitur 4169
dto. Klavierauszug und Stimmen 4160
Konzert für Oboe und Streichorchester 4173

Unser ausführliches Sonderverzeichnis steht Ihnen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

CONCERTINO

WERKE FÜR SCHUL- UND LAIENORCHESTER

B. c. = Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

TOMMASO ALBINONI — Ed. Schott

Sinfonia a 4 für Streichorchester 4957
Sinfonia G-Dur für Streichorchester und Bläser ad lib. . . . 4962

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sinfonia D-Dur aus der Kantate Nr. 42 für Streichorchester und Bläser 4961

BELA BARTOK

Vier kleine Tanzstücke und Sechs ungarische Volkslieder für Streichorchester 4971
Zehn leichte Stücke für Streichorchester 4970
Tänze aus Siebenbürgen für Streichorchester 5302

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Zwölf Contretänze für Orchester 4964
Sechs ländlerische Tänze für 2 Violinen und Kontrabaß . . 4963

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Sonate a-Moll für 3 Melodie-Instrumente od. Streichorchester und B. c. 4969
Sonate e-Moll für 3 Melodie-Instrumente od. Streichorchester und B. c. 4975

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Suite für Streichorchester 4951

ARCANGELO CORELLI

Concertino für 2 Trompeten und Streicher 4954

KARL DITTERS VON DITTERSDORF

Konzert in C-Dur für Violine und Streichorchester 4669

FERENC FARKAS

Piccola musica di concerto für Streichorchester oder Streichquartett 5303

WERNER FUSSAN

Concertino (1957) für Flöte und Streichorchester 4955

HARALD GENZMER

Divertimento giocoso für 2 Holzbläser und Streichorchester 4966
Concertino für Klavier und Streichorchester mit Flöte . . . 4763

GIOVANNI MANE GIORNOVICHI

Konzert in A-Dur für Violine und Orchester, Klavierauszug 4973

JOSEPH HAYDN

Konzert F-Dur für Klavier (Cembalo) und Streicher; 2 Hörner ad lib. (Hob. XVIII:3) 4958

PAUL HINDEMITH — Ed. Schott

Suite französischer Tänze für kleines Orchester 4983

ALESSANDRO MARCELLO

Konzert d-Moll für Oboe (Violine), Streicher und B. c. . . . 4671

PHILIPP MOHLER

Heitere Ouvertüre für Streichorchester 88
Shakespeare-Suite für Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fagotte, Cembalo, Laute ad lib. 5309

LEOPOLD MOZART

Divertimento I für Streicher 4956

„MUSIK AM MAINZER HOF"

für Streichorchester 5306

JOHANN CHRISTOPH PETZ

Ouvertüren-Suite a-Moll für Streichorchester und B. c. . . . 5301

JOHANN SAMUEL SCHRÖTER

Konzert C-Dur für Klavier und Streichorchester op. 3 Nr. 3 . 4974

FRANZ SCHUBERT

Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios für Streicher (solistisch oder chorisch) 4965

JOHANN STAMITZ

Konzert für Violine G-Dur 5305

KARL STAMITZ

Orchester-Quartett C-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello 4960
Quartetto concertante G-Dur für Streicher 4967

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto a-Moll für 6 Melodie-Instrumente und B. c. . . . 4968

GIUSEPPE TORELLI

Konzert für Streichorchester, op. VI Nr. 1 4661

ANTONIO VIVALDI

Konzert a-Moll für Altblockflöte, 2 Violinen und B. c. . . . 5308

EBERHARD WERDIN

Festliche Musik für 2 Instrumentalchöre (Streicher und Blechbläser) 4952

FRIEDRICH ZIPP

Musik für Orchester (Streicher, Blockflöten, Schlagwerk) . . 4953

Unser ausführliches Sonderverzeichnis steht Ihnen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ