

3  
SERENADE

1  
CONTRABAJO

I  
Pezzo in forma di Sonatina

P. Tschaikowsky, Op. 48  
(1840-1893)

Andante non troppo (♩ = 126)

*f* *sempre marcatissimo* *ff* *sf* *fff*

9 *ff marcatissimo* *fff*

26 VI. I *mf* *p dim.* *pp*

87 [A] *All. moderato* (♩ = 84) *f* *pizz.* *arco* *cresc.*

46 *ff* *pizz.* *p* [B]

54 *mp* *mf cresc.* *ff* *p*

64 *mp* *mf cresc.* *ff* *arco*

78 *f* [C] 1 2 3 4 *f* *Vc.*

90 *fff* *pizz.* *p* [D]

97 *pp* *arco* *pp* [E] *p*

108 *più f* *p poco a poco cresc.*

115 *mf* *pizz.* *f* [F] *arco* 1 3 *ff*



Contrabasso

3

126 *ff*

132 *sempre ff*

138 **G** *div.* *ff p cresc. poco a poco*

142 *fff*

147

158 **H** *f* *pizz.*

161 *arco* *cresc.*

168 *ff* *pizz.* *p*

176 *mp* *mf cresc.* *ff* *p*

188 *mp* *mf cresc.* *ff* *arco*

192 *f* *f*

203 *fff* *pizz.* *p*



Contrabasso

214 *arco*  
*pp*

222 *L*  
*p* *piu f*

229 *p poco a poco cresce.*

235 *mf* *pizz.* *f* *ff* *M* *pizz.*

242 *arco* *ff*

248 *sempre ff*

255 *N* *div. p.* *ff* *cresc. poco a poco*

259 2. 3. 4.

262 *f* *ff*

268

275 *Andante non troppo (Tempo del comincio)*  
*ff* *sempre marcatissimo* *sf sf*

288 *fff* *fff* *fff*



Contrabasso

II  
Walzer

Moderato, Tempo di Valse (d. = 69)

1 1 2 3 4 5

*pp*

10

*poco cresc.* *riten.* **A** *atempo* *mf*

25

*string. riten.* *VI.I* *pizz.* *pp*

40

*pp* *arco* *più f* *p cresc.*

49

*mf* *VI.II* **B** *pizz. 1* *f*

58

*arco*

67

*riten.* *atempo*

78

**C** *mf* *più f cresc.*

80

*mf cresc.* *f* *dim.*

88

*mf* *più f*

96

*cresc.* *ff*



Contrabasso

[104] *dim.* *p* **D** 3

[115] *pizz.* *p* *erese.* *mf* *erese.*

[124] *f* *riten.*

[133] **E** *a tempo* *string.* *riten.* VI. I *[a tempo]* *sempre pizz.* *pp*

[150] *pp*

[159] *arco* *più f* *erese.* *mf* *f* *pizz. 1*

[168] 2 3 4 5 *arco*

[178]

[187] **F** 1 2 3 4 5 6 7 *f*

[198] 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *dim.*

[206] *pp* *p*

[214] *pizz.* *ppp* 2 *ppp*



### III Élégie

Larghetto elegiaco (♩ = 69)

pp

mp

mp

pp

8

pp

mf

pp

15

pp

mf

ff

mf

p

p

Poco più animato  
pizz. 1 2

23

3 4

sempre p ma sensibile

più f

p

30

arco

p

crese.

f

39

mf

p

crese. poco a poco

48

f

p

crese. poco a poco

sempre crese.

ff

60

poco dim.

mf

f

f

mf

70

pizz.

p

poco crese.

f

mf

77

arco

p

crese.

f

crese.

ff







IV  
Finale  
(Tema Russo)

Andante (♩ = 72) <sup>VI.I</sup>  
 9 *con sord.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*p* *p*

18 *ten.*  
*p*

26 *pp*

33 *riten.*  
*alzatesord*

44 *Allegro con spirito* (♩ = 144)  
*senza sord.*  
*p*

50 *pp* *mf*

60 **A** *f* *ff marcato*

69 *ff*

75 *f* *mf*

81 *pizz.* *arco*  
*mf*



Contrabasso

92 pizz. 1 1 arco 1 2 3 mf

103 pizz. 1 2 1 3 1 f

114 4 1 5 1 1 f

124 C arco f erese.

130 ff ff

138 D ff

148 ff

153

159

164 E 6 VI. I

176 f 2

*rapid*



21

184 *pp*

192 *simile* *poco a poco cresc.*

199 **F** *mf sempre cresc.*

206

218 *f* *cresc.*

222 *ff*

232 **G** *ff* *sempre ff*

242

258 *sempre ff*

260 *ff* *ff*

276 *marcatissimo* *ff*

285 *f* *mf*

293 **K** *pizz.* *mf*



308 arco 1 2 3 4 pizz. 1 2 1  
*mf* *f*

324 3 1 4 1 5 1 1 L arco  
*f* *eresc.*

337  
*ff*

346 M  
*ff*

358 N  
*ff*

367

375

382 Molto meno mosso (d =  $\frac{1}{2}$  del comincio)  
*sf* *fff marcatisimo*

395 2 3 3  
*f* *ff*

410 string. - - - al Tempo I 1 2 3 4 5

428 Più mosso  
*sempre fff*

431

439