



Siebente Symphonie.

E dur.

Trompete I in F.

I Satz.



Allegro moderato. (M. $\text{♩} = 58$.)

Anton Brukner.

24 **A** 6 Viol. I. *p poco a poco cresc.* *ff*

10 **B** Ruhig. (M. $\text{♩} = 108$.) *pp* *dim.* 17

C 1 2 3 4 8 9 10 *poco a poco cresc.*
Horn I. *mf* *p*

4 **D** 9

Viol. I. *poco cresc.* *etwas belebend* *mf* *f* *ff*

ff *riten.*

E Ruhig. *a tempo* **F** 2 Oboe I u. II. *sempre cresc.* *f* *ff marc.* 12 3 4

cresc. *ff* **G** (a 2)

16 **H** Ruhig. 2 **J** 8 **K** 26 **L** Ruhig. (M. $\text{♩} = 96$.) 13 14
18 *ritard. a tempo* 11 Viol. I. *p.*

M Tempo I. *ff* *ff*

2 **N** 8 16 *f* *dim.*

Trompete I in F.

16

mf *zart.* *p* *p* *pp* *dim. sempre* *ff* *dim.* *etwas gedehnt a tempo* *breiter* *pp* *ruhig* *p* *f* *ff* *ff marc. sempre* *Sehr feierlich.* *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.* *mf poco a poco cresc.* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

0 **1** **6** **2** **P** **16** **Q** **3** **4** **5** **6** **7** **7** **R** **6** **7** **S** **3** **4** **1** **2** **3** **4** **1** **4** **V** **2** **3** **4** **W** **22** **X** **1** **5** **6** **7** **8** **Y** **Z**

Horn I. Fl. I. Ob. I. Horn III u. IV. Tromp. II.

Trompete I in F.

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 68.)

12 A 10 B 2 Tenor Pos. *p* *cresc.* *ff*

Moderato. (M. ♩ = 92.) *sempre dim.* C 4 D E F 24 G *p cresc.* Tempo I. Viol. I. 1 2

p dim. 4 H 3 Viol. I. *p marc.* *poco a poco cresc.*

J 4 *mf poco a poco cresc.*

K 3 L 10 M 5 N 1 *mf* Horn I.

1 2 3 O *ff*

ritard. 1 P Moderato. R 8 S Tempo I. *cresc.* U 1 2 3 *mf* *cresc.*

V *ff sempre portamento* *cresc.* W *ff* Horn I.

X 8 Y 14 Z 13 *dim.*

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. ♩ = 80.)

4 hervortretend 4 hervortretend 12 A 12

B 8 9 10 11 12 *p* *cresc. sempre* *ff* *ff*

Horn I.

C 4 *ff*

(a 2)

Trompete I in F.

ff

3 D 20 Fl. I. #p. #p. #p. #p. 4

21 22 23 24 mf

E 10 f 20 F Hon I. 4

Etwas ruhiger: p 1 2 3 4 mf 5

6 7 8 f cresc. sempre

ff

4 G 4 12

p p

H p mf f J 4

mf cresc. sempre ff

1

K 4

ff

3 Fin.

Trio. Etwas langsamer. (M. $\sigma = 42$)

21 22 23 24 25 26 2 13 A 28

Horn I. Viol. I. p p f

Trompete I in F.

B Ob. I. *p* 1 2 3 4 *mf* *pp* *dim*

C 12 13 14 15 16 *p* *cresc.* *f* 2 *ff* 2 *ff* 20 *Scherzo D. C.*

Horn I.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63$.)

A 1 *Fl. I.* *poco a poco* *ff*

B 15 **C** 16 **D** 14 **E** 3 4 5 *ff* *riten.* *a tempo* Horn I.

F 20 *mf* *marc.* Horn I. *ff marc. sempre*

G *Breiter.* *ff marc. sempre*

H 4 *Tempo I.* *p* **J** 1 **K** 16 *f*

L *Pk. (C)* *pp* 1 2 3 **M** 8 **N** 6 *nur ruhig bewegt (M. $\text{♩} = 56$.)* *ritard. a tempo* **O** *Streng im Zeitmaß.* 2 4 13

P *Viol. I.* 14 15 16 *ff marc.* *marc.*

Q *Breit und wichtig.* *ff* *marc.*

R *immer breiter* *ff*

Trompete I in E.

S Tempo I. (M. $\text{♩} = 52$)
 8 9 10 2 3 2 T 18 U Tempo I. ritard. *p*
 Horn I. *p* *a tempo*
 Viol. I. *poco a poco*

V *Breit.*
 4 5 6 *cresc.* *ff marc. sempre*

3

W Tempo I. *riten.* *a tempo*
 6 *ff marc.* *dim.* 2 *mf*

1 *ritard.* **X** *a tempo* *solo*
cresc. *f* *ff* 3 *p marc.*

Y 5 *p*

ff

cresc. *ff*

Sehr breit. **Z** Tempo I. (anfangs noch sehr ruhig.)
 4 *mf poco a poco cresc.* *marc. sempre*

ff

ff

fff