



Siebente Symphonie.

E dur.

Oboe I.

I. Satz.

Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. $\text{♩} = 58$.)

Viol. II. 22 23 24 **A** *p*

mf poco a poco cresc. *ff* Viol. I. 8 9 10

B Ruhig. (M. $\text{♩} = 108$.) *p* *mf* *dim.*

17 **C** Clar. I. 16 17 *mf* *p* **D**

pp poco a poco cresc. 6

etwas belebend

E Ruhig. *ff* *riten.* *pp a tempo*

pp *cresc.* *f* 4

F *f* *cresc. sempre* **G**

ff marc. *cresc.* 19

19

Oboe I.

H Clar. *Ruhig.*
p
 1 *p* 5 6 *ritard.* *pp*

J *a tempo* *pp* 2 K 26 L 12 *Ruhig.* (♩ = 96.)
 Viol. I. 13 14

M *Tempo I.*
ff *fff*

2 N *p*

4 *f* *dim.* *p* 4

pp 3 *mf*

0 7 *mf poco a poco cresc.*

4 P 16 Q *Clar. I.*
p 1 2 3

pp 7

R Fl. I. *pp* *p poco a poco cresc.*

S *ff* *dim.* 3 *etwas gedehnt*

Oboe I.

a tempo
 Clar. I. *p* poco a poco cresc. *ff* breiter *dim.* *pp* *ruhig*

f *fff*

pp *pp* *pp* poco a poco cresc.

ff

fff *Sehr feierlich.* *Vel.* *p*

p *mf* poco a poco cresc. *ff* poco a

poco dim. *dim. sempre* *p* *Sehr ruhig; nach u.nach*

etwas schneller. *p* *mf* poco a poco cresc.

cresc. *sempre cresc.* *sempre*

fff 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Oboe I.

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

Viol. I. *gezogen*

10 11 12 A 1 B 2 1 C 6

pp *p* *mf* *p*

cresc. f *p cresc.* *cresc. ff*

Moderato. (M. ♩ = 92.)

Tempo I.

D 8 E 8 F 24 G 8 H

p *mf* *cresc.*

Fag. I. *cresc.* 1 2 3 4

p *poco a poco cresc.* *p* *p*

J

mf *poco a poco cresc.* *f cresc.*

K

Viol. I. *sehr markirt*

L 10 M 1

f *p*

mf *p cresc.* *f cresc.*

N

ff

O

Moderato.

ritard. *p* *p* *p* *cresc.*

P

pp *mf*

R 8

Tempo I. *Sehr langsam.*

Corno I u. II.

U 2 V

ff *cresc.* *cresc.*

Oboe I.

W

fff

X 8 Y 4

Fl. I. *mf* Solo

6 Z 13

1

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$)

Clar. I.

16 17 18 19 20 *mf* *cresc.*

f *p* *mf*

f *mf*

cresc. sempre *f cresc. sempre*

ff

1 2 3 4

ff

1 2 3 4

5 6 7 3 D 12

Fl. II. *pp*

13 14 15 16

8 *f* *p* *E* *etwas ruhiger* 3

Oboe I.

mf *f* *p* *pp*

pp *p*

cresc. sempre

ff *pp*

p *mf* *pp*

p *mf*

mf cresc. sempre

f cresc. sempre *ff*

fff

Trio.

Etwas langsamer. (♩ = 42.)

40 *pp* *p*

1 A

Oboe I.

17 *f* *pp* *B \flat* *p* *p*

18 19 20

cresc. *mf* *dim.*

C 12 *p cresc. sempre* *f* 16

pp *dim.* *ppp* 3 *Scherzo Da Capo.*

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63.$)

Viol. I. *riten.* *a tempo* A 6 *riten. a tempo* B 2 C 14

6 7 8 *mf* 2 16

Viol. I. *cresc.* D 15 16 *mf* *dim. sempre* *f*

poco a poco dim.

E 2 2 12 6 *p* *f* *pp*

F *ff marc. sempre* *tr* *marc.*

G *Breiter.* *ff marc. sempre*

H 1 Tempo I. 4 *ff marc.*

Oboe I.

Salta J 12 K 14 Fl. Pauken. L *pp* 1 2 *pp*

3 M *a tempo* p 5

N ($\text{♩} = 56$) nur ruhig bewegt Viol. I. ritard. a tempo 2 O Streng im Zeitmaß. marc. sempre pp poco a

poco cresc.

1 P ff marc.

tr marc. schwer

Q Breit und wichtig. marc. ff marc. sempre

R immer breiter fff marc. S Tempo I. ($\text{♩} = 52$) 1 p

8 T p

9 Fl. I. dim. sempre 10 11 mf

Oboe I.

U Tempo I. *ritard.* *a tempo marc. sempre*
p poco a poco cresc.

V *Breit.*
ff marc. sempre

marc. sempre *ff*

W Tempo I. *fff*

marc. *p* *riten.* *a tempo* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *p* *dim.* *2* *ritard.*

X *pp* *p poco a poco cresc.*

Y *mf marc.* *poco a poco cresc.*

ff *cresc.* *fff* *Sehr breit.* *Tempo I.* *(anfangs noch sehr ruhig)* *p* *4 poco a poco*

cresc. *ff*

fff 1 2 3 4 5 6 7 8

Oboe I.

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

Viol. I. - gezogen

10 11 12 A 1 mf 3 p

1 B 2 1 C 6

cresc. f *p cresc.* *cresc. ff*

Moderato. (M. ♩ = 92.)

D 8 E 8 F 24 G 8 H

Fag. I. *cresc.* 1 2 *mf cresc.* 3 4

p poco a poco cresc. *p* *p*

J

mf poco a poco cresc. *f cresc.*

K

L 10 M 1

Viol. I. sehr markirt

2 3 *f* *p*

mf *p cresc.* *f cresc.*

N

ff

O

ritard. *p* Moderato. *p* *cresc.*

P 2 4

pp *mf* R 8

ff *cresc.*

Tempo I. Sehr langsam. U 2 Corno I u. II. V

12 3 *cresc.* *ff* *cresc.*

Oboe I.

W

fff

X 8 Y 4

Fl. I.

mf

5 6 *mf*

6 Z 13

1

pp