



# 2<sup>me</sup> Symphonie.

## Clarinetto II.

### I.

in A.  
Andante maestoso.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

*Trombe.*

1 2 3 4 *mf* 3 *mf*

3 A 10 *f* *poco a poco accel.* *mf* B 1 *mf* *f*

3 *Allegro. mf* *Allegro. (Listesso tempo)* *fz* *mf* *f*

*cresc.* - - - - *sfz mf*

4 C 2 *mf* *f* *f* 1

*pp* *p* *f* D

*mf* *f* *sf* *f* E

3 *Poco meno mosso.* *p*

2 F 16 G 1 *f*

*p* H 3

# Clarinetto II.

*legg.*  
pp

*cresc.* *mf* *cresc.*

*cresc.* *ff*

*f* *f*

*mf* *Allegro (comè prima.)* *p*

*pp* *pp* *f* *1*

*N* *sfz f* *f*

*sfz f* *f*

*mf cresc. poco a poco*

*sfz* *poco a poco più animato* *P* *ff*

*f cresc.*

I  
K  
L 15  
1 M4  
4 9 1

Clarinetto II.

Q *poco più tranquillo* *p* *mf* 5

R *Poco più animato.* *ff* *f*

S *dim.* *mf* *dim.* 3 *Tempo I, ma poco più tranq.* *Solo.* *pp cresc.* 1

T *f* *dim.* *Poco più animato.* *pp cresc.* *f* *dim.* *pp* 6

cl. I. *mf* *ff* *mf* *ff* 1 U 2 3

2 *poco a poco cresc.* *poco a poco accel.* *mf* *f*

X *sf* *ff* *sost. e pesante*

Y *f* *cresc.* *ff* *poco a poco accel.* *Più mosso.* 7

# Clarinetto II.

**Z** cl. I.

**V** in B.

**W**

**Aa** in A. 23

**Bb** simile

**Cc** cresc.

**Dd** 17

**Ee<sub>4</sub>** 1

**Ff** a tempo

**Gg** Più mosso.

*p* *pp* *f* *mf* *ff* *poco rit.* *poco a poco accel.*

*poco a poco più sosten.* *Poco meno mosso.*

*Allegro (come prima.)*

Clarinetto II.

Ancora più mosso.

*ff*

**Hh** Più sostenuto.

*ff*

Andante.

in A.  
Andante.

**II.**

*fp*

*p*

*f*

*simile*

**B**

Poco più mosso.

*6*

Clarinetto II.

C 1 1. 2 3 4 5 *mf* 1 4 *p*

7 *mf* *riten.*

Tempo I *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

E 3 1

Plù mosso. 7 *pp* 2 3 3 3 3 *mf* G *f* 12

H *poco a poco più moll.* Tempo I. 5 *p*

I 3 *p*

*poco cresc. mf cresc.* K *f*

Plù mosso. *ff* *mf*

L 2 3 *f*

Solo *f* *p* *f* *poco a poco allarg. p* *f* *p*

Clarinetto II.

in A.  
Allegro vivace.

III.

The musical score is written for Clarinet II in A major, 3/4 time, with a tempo of Allegro vivace. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance markings include *poco a poco cresc.*, *cresc.*, *dim.*, and *tr* (trills). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. Section A is marked with a 6-measure rest, section B with a 2-measure rest, section C with a 3-measure rest, section D with a 2-measure rest, and section G with a 3-measure rest. The score concludes with a double bar line and a key signature change to B major.

Clarinetto II.

H 17 1 18 19 20 5 1  
 mf  
 cresc.  
 p  
 K  
 p mf  
 f  
 f  
 M  
 cresc. sf p  
 5 7 N 5 5  
 p  
 2 2 0 2  
 p poco a poco cresc.  
 P f



Clarinetto II.

3  
p  
s.  
2 Q 1  
p  
1  
f

4 *mf* *cresc.* R  
f  
cresc.  
f  
p

3  
p  
mf

S  
p  
f  
f  
ff

T  
sfz  
ff  
sfz

U  
sfz  
4

mf  
f  
ff

2  
1  
p  
s.

V 20  
Viol. I  
21 22 23 24  
mf

2  
2  
4  
p

122

Clarinetto II.

IV.

in A.  
INTRADA.  
Andantino sostenuto.

Clar.I.

FINALE.  
Allegro.

Clarinetto II.

H

in A  
Meno mosso.  
(Moderato.)

I

*f* *ff* *sostenuto*

*e pesante* *mf* **K**

Moderato assai.

Allegro.  
mod.to Solo

3 **M** *p* *ff*

*p* *mf* *f* *ff*

**N** *ff*

*ff*

1 2 *rall.*

# Clarinetto II.

Moderato.

*p* *p* *mf* *f cresc.* *ff* *ff* *mf* *f cresc. sfz* *ff* *mf* *f cresc. sfz*

*a tempo poco a poco più animato* *poco rit.* *Tempo I. ma poco pesante.* *poco animato* *Più mosso.* *allarg.*

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1