

7
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-100

No. 138/139

Schumann

Symphonie No. 3

Op. 97

Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, page 2. The score consists of ten systems of two staves each. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *fff*, *sfz*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents), and performance instructions (1, solo, *I marcato*). Key signatures and time signatures are also present. Handwritten blue annotations include "psub", "solo", "fp sub.", and "L".

Fagotto I.

SCHERZO.
Sehr mässig.

II.

mf

p

poco rit. *Im Tempo.*

pp *p cresc. f* *p*

pp *tr* *1.* *2.*

f *pp*

pp *pp*

f *1.* *2.*

ff

ff *p* *ff* *A*

sf *f* *rit* *Tempo* *p* *B*

cresc. *mf* *ff* *C*

Fagotto I.

poco rit. Im Tempo. *p*

cresc. *f* *ff* *p*

f *ff*

Solo *p* *sfz* *ff* *p*

dim. *pp* *pp*

III.

Nicht schnell. *Solo*

p dolce *pp sehr*

getragen *pp*

A *fp* *fp* *Solo* *p*

p *pp*

B *fp* *fp*

Fagotto I.

pp p dolce pp

C p

D pp Solo p

E cresc. fp

F pp pp

ppp 1

IV.

Feierlich.

pp f

f p nach und nach stürcker

cresc. f f Die Halben wie vorher die

Viertel. mf

f f f

C

sf p

Fagotto I.

D

E

V.

Lebhaft.

V.

f dolce

A

B

C

13

138

Fagotto I.

The musical score for Fagotto I consists of 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *marcato*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, and *p*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks. The score is divided into sections labeled 2, 3, D, E, F, G, and H. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano to fortissimo, with frequent crescendos and decrescendos. The score concludes with a final *p* dynamic marking.

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I on page 9 features 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p* *stacc.* (with handwritten *I*)
- Staff 2: *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *f*, *cresc.*
- Staff 4: *ff*, *sf*, *cresc.*
- Staff 5: *ff*, *sf*, *1*
- Staff 6: *ff*, *sf*, *1*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *sf*, *as*
- Staff 8: *Schneller.*, *sf*, *sf*
- Staff 9: *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 10: *sfz*, *sfz*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 11: *sf*, *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1324/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67	22	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125	25	25
225/27	Berger, Symphonie, B, Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1296/7	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
1623	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/60	Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51	25	25
1117/18	Buoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a	25	25
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (lydische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	14	13
563	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120	22	22
1101	Enna, Phantasie aus «Cleopatra» (G. Sandrè)	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E, Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol, Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45	23	23
32/33	— Sonntag auf dem Lande, Fünfstücke, Op. 55	19	19
34/35	— Holbergiana, Suite, Op. 61	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
645/49	— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leitweise	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
807/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12	23	23
618/19	— Symphonie, Gmol, Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89	23	23
37	Hamark, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, Op. 22	25	25
18/39	— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25	27	27
805/6	— Symphonie sérieuse, Cm, Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Hfest. 1/2. M.)	8	8
1648/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-)	15	15
810	— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismol (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Ddur	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Cdur	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emol (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schulhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Kersholm, Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)		
694/95	Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19	21	20
149	Knoor, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmenschlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
350/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107	22	21
542/43	Müller, Symphonie, Gmol	23	23
1369	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur [204]	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur, C. Häfner (204)	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur, C (250)	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur, C (16)	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur, C (43)	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130)	9	8
83	— Symphonie Nr. 21, Adur (134)	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13	12
87	— Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15	14
88	— Symphonie Nr. 27, Ddur (199)	9	8
89	— Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
90	— Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
91	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
92	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
93	— Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
94	— Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	14	13
95	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
96	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	14	13
97	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	10	9
98	— Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	16	16
99	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	15	14
100	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15	14
101	— Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	15	14
102	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	12	11
103	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	25	25
104	—	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	12	11
110	— Introdution und Scherzo, Op. 11	18	18
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17	27	27
143/44	— Fünf Klavier, Op. 24	28	28
111/12	— Symphonische Variat., Cmol, Op. 27	24	24
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur, Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
115/16	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	31	31
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm, Op. 108	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol, Bdur	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38	24	24
135/36	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26	26
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1502/93	— En Saga, Tondichtung	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur	25	25
1613	— Variat.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4	20	19
616/47	— Symphonie Nr. 2, D, Op. 14	23	22
1127/28	Tinel, 3 Symph. Tongemalde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21	25	25
145	— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Trauungsspiel	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
125/26	Velt, Symphonie, Em, Op. 49	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine, Symph. Frühlingsgedichte, Op. 29	21	20
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur, Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur, Op. 29	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	31	31
150	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	30	29
152	Auber, Der Feenseer	25	25
1345	— Fra Diavolo	18	18
1355	— Maurer und Schlosser	25	25
591	— Der schwarze Domino	25	25
153	— Die Sirene	28	28
1346	— Die Stumme von Portici	25	25
1663	— Des Teufels Anteil	28	28
1052	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
154	Bargiel, Prometheus, Op. 16	22	21
155	Bassermann, Ouvertüre, Fdur	25	25
156	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
157</			

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouvertüre in Ddur	21	21
221	Ouvertüre in Bdur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	16	16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
13 67/65	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	22
230	Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	Julius Caesar. Emoll. Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea. Amoll. Op. 136	19	19
234	Göthes Faust. Dmol. Op. 136	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
1545	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
240	Weber, Euryanthe	23	22
247	Freischütz	23	23
1051	Jubel-Ouvertüre	28	28
243	Oberon	23	23
1044	Preciosa	23	23
249	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
684	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismund«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«	20	20
257	Allergretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
154	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 37	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Die Dame Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Braccaccio, Preludio	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Em. Op. 1	21	21
2539	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1	10	10
686	v. Pflütz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudentag, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldtänze mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M 1	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	18
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-St. M 1	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Dir.-St. M 1	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
690/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht in Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Ländchen u. Ballettmusik aus Harald u. Thano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
287	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
687	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Königsmarsch aus »Der Prophet«	25	25
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (279)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (604)	18	18
1616	Sechs deutsche Tänze (09)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M 1. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblichwalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
19	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
21	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
22	Nr. 11. Himmel, Wiesenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohl)	27	27
1631	Nr. 1. Bolero	27	27
1632	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1633	Nr. 3. Serenade	25	25
1634	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1635	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
669	Nr. 6. In der Taberna	28	28
670	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicoll, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutsche Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Tanz unter der Dorflinde	25	24
309	Tanz unter der Dorflinde	26	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Neue Folge	13	12
295	Rombeg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggöster. Op. 37	21	21
654	Scharwenka X., Ph., Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichs Werbung. Episode aus Matswinha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Strauß, R., Idylle. Phantasie. Op. 8.	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1017	Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Wunderstein, Walse Caprice. Op. 9	27	27
684	Scherzo. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von A. Bert	18	18
780	Zoellner, Rautendelins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie I aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellinzoni, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elgie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaises	5	5
305	Göize, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Cdur. Op. 23	6	6
335/36	Skizzen. Op. 21	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
325/26	Kriegel, Serenade. Fdur. Op. 21	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [654]	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34			