

~~Violoncello~~ Basso / 1

Konzert in B für Klavier und Orchester

Concerto in B-flat major for Piano and Orchestra

KV 450

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

p

9 Vc. *f* Tutti Bassi
B. v n v f

p

pp cre - - - - - do *f*

p

1 3 1 *f*

p 2 9

Violoncello e Basso

9
M

86 *f* *n* *tr* *v* *p* *fp*

98 *fp* *f* *p*

109 *2* *n* *v* *n*

118 *v* *6* *f* *n* *p*

130 *v* *n* *2* *cresc.* *f*

138

143

148 *n* *p* *n* *v* *11*

166 Viol. I, II *n* *n* *1* *n* *v*

174 *1* *n* *1* *n*

182 *v* *1*

191 *n* *v* *1* *n* *v* *3*

201

f

212

p

222

fp *fp* *f*

232

p *p* *p*

244

p *p* *p*

251

p *p* *p*

262

f *p* *p*

275

pp *pp* *pp*

285

f *f* *f*

cre - - - scen - - - do

290

f *f* *f*

Cadenza

295

f *p* *p*

301

f *f* *f*

Andante

sempre p

17

33

49

68

Pno.

pizz.

77

coll' arco

88

pizz.

coll' arco

p

99

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *pp*

Allegro

Va. I, II
8va

f

13

p

19 *f* *n*

Musical staff 19-24: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is below the first measure. A slur with an accent *n* covers the notes from the second measure to the end of the staff.

25 *f*

Musical staff 25-30: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

31 *f*

Musical staff 31-36: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

37 8

Musical staff 37-40: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

51 *p* *ten.* *ten.* 3 *V*

Musical staff 51-56: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *p* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

62 3 *f*

Musical staff 62-67: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

73 *V* *p*

Musical staff 73-78: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *p* is below the first measure. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

79 *n* *V* *n* *V*

Musical staff 79-84: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

85

Musical staff 85-90: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

91 9 *n* *V*

Musical staff 91-96: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

106 *n* *V* 1 *n* Eingang 7

Musical staff 106-111: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

120 *Va. I, II*
8va

f

127

133

p

139 *Pno.*

17

162

3

171

178

185

6 1 1-8

199

2 3 4 5 6 7 8

207

7 *f*

221

5

p

232

f

238

p

244

p

250

p

265

5

278

sf *f*

284

Cadenza

p

291

7

pp

304

p

310

f

Musik für Violoncello · Music for Violoncello

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach
Sechs Suiten für Violoncello solo
BWV 1007-1012. Hrsg August
Wenzinger. BA 320

6 Suites a Violoncello Solo senza Basso
BWV 1007-1012. Urtext. Hrsg Bettina
Schwemer und Douglas Woodfull-
Harris. BA 5215 (dt.) / BA 5216 (engl.)

Jean-Louis Duport
21 Etüden für Violoncello mit Beglei-
tung eines zweiten Violoncello (ad lib.).
Hrsg Martin Rummel. BA 6980

Domenico Gabrielli
Sämtliche Werke für Violoncello. Ur-
text. Hrsg Bettina Hoffmann. HM 279

Friedrich Grützmacher
Technologie des Violoncellospiels op. 38.
Vierundzwanzig Etüden für Violoncello
solo. Hrsg Martin Rummel. BA 6997

Sebastian Lee
40 leichte Etüden für Violoncello mit
Begleitung eines zweiten Violoncellos
(ad lib.). Hrsg Martin Rummel. BA 9401

Josef Merk
20 Etüden für Violoncello op. 11.
Hrsg Martin Rummel. BA 9411

David Popper
Hohe Schule des Violoncellospiels.
Vierzig Etüden für Violoncello solo
op. 73. Hrsg Martin Rummel. BA 6978

Fünfzehn leichte, melodisch-
harmonische Etüden op. 76 I.
Zehn mittelschwere große Etüden
op. 76. Hrsg Martin Rummel. BA 6979

Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

Johann Christoph Friedrich Bach
Sonate G-Dur für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

Johann Sebastian Bach
Drei Sonaten für Violoncello und
Cembalo nach BWV 1027-1029. Urtext.
Hrsg Hans Eppstein. BA 5210

Ludwig van Beethoven
Sonaten für Violoncello und Klavier.
Urtext. Hrsg Jonathan Del Mar. BA 9012

Joseph Bodin de Boismortier
Sonate D-Dur op. 50/3 für Violoncello
(Fagott) und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

Giacomo Basevi Cervetto
Sonaten op. II für Violoncello und Bas-
so continuo. Hrsg William Conable, mit
Hinweisen zur Interpretation von Klaus
Storck. BA 6208 (Nr. 9 + Nr. 5)

Claude Debussy
Sonate für Violoncello und Klavier.
Urtext. Hrsg Regina Back. BA 9412

Antonín Dvořák
Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8
für Violoncello und Klavier. BA 6962

Polonaise A-Dur für Violoncello und
Klavier op. post. (B 94). Mit Finger-
sätzen und Strichbezeichnungen
von Klaus Storck. BA 6965

Edward Elgar
Konzert in e-Moll für Violoncello und
Orchester op. 85. Urtext. Hrsg Jonathan
Del Mar. Klavierauszug BA 9040a

Gabriel Fauré
4 Méloides für Violoncello und
Klavier. BA 6990

Willem de Fesch
Sonata d-Moll für Violoncello und
Basso continuo op. XIII/4. Hrsg
Hugo Ruf. BA 3962

Johann Ernst Galliard
Sonate G-Dur für Violoncello und Basso
continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3964

Leoš Janáček
Werke für Violoncello und Klavier.
Hrsg Jiří Fukač, Bedřich Smetana.
BA 9509

Edouard Lalo
Konzert in d für Violoncello und
Orchester. Urtext. Hrsg Hugh
Macdonald. BA 6999a

Bohuslav Martinů
Variationen über ein slowakisches
Thema für Violoncello und Klavier
(1959). BA 3969

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate in B für Violoncello (Fagott) und
Klavier nach KV 292 (196^c) oder für zwei
Bassinstrumente KV 292 (196^c). Nach
dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe.
Hrsg Dietrich Berke, bearbeitet für
Violoncello und Klavier von Michael
Töpel. BA 6974

Felice Maria Picinetti
Sonate C-Dur für Violoncello und Basso
continuo. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6963

David Popper
Im Walde für Violoncello und Klavier.
Hrsg Martin Rummel. BA 6996

Joseph Rheinberger
Sonate C-Dur für Violoncello und
Klavier op. 92. Hrsg und mit Hin-
weisen zur Interpretation von
Klaus Storck. BA 6961

Franz Schubert
Sonate in a »Arpeggione-Sonate«
D 821. Ausgabe für Violoncello und
Klavier. Urtext. Hrsg Helmut Wirth.
Eingerichtet und mit Hinweisen zur Inter-
pretation von Klaus Storck. BA 5685

Robert Schumann
Märchenbilder op. 113. 4 Stücke
für Violoncello und Klavier.
Hrsg Klaus Storck. HM 281

Carl Stamitz
Concerto in G für Violoncello und
Orchester. Hrsg Walter Upmeyer.
Klavierauszug HM 104a

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur aus »Der getreue Musik-
meister« für Violoncello und Basso
continuo. Hrsg J. D. Degen. HM 13

Antonio Vivaldi
Pastorale A-Dur für Flöte (Violine,
Oboe), obligates Violoncello und
Basso continuo aus »Il pastor fido«
op. 13. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Sämtliche Sonaten für Violoncello und
Basso continuo RV 39 – 47. Urtext.
Hrsg Bettina Hoffmann. BA 6995

Zwei und mehr Violoncelli / Two and more Violoncelli

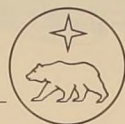
Christmas Hits für zwei Violoncelli.
Reihe »a due«. BA 8662

Classic Hits für zwei Violoncelli.
Reihe »a due«. BA 8661

Carlo Graziani
Zwei Duette für zwei Violoncelli. Hrsg
Kirsten Liese, mit Hinweisen zur Inter-
pretation von Heinrich Schiff. BA 6975

Jacques Offenbach
Zwei Duette für zwei Violoncelli
op. 52/2,3. Hrsg und mit Fingersätzen
und Strichbezeichnungen versehen von
Klaus Storck. BA 6972

Violoncello x 4
Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts in
Bearbeitung für vier Celli von
Doris Geller. Mit Fingersätzen und
Strichbezeichnungen von Claudia
Schwarze. Heft 2: BA 6967



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 75 · 0803

ISMN M-006-46997-0



9 790006 469970