

9  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--69

No. 202

**Mozart**



Ouverture zur Oper  
„DON JUAN“

Horn II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

L.—100 s.

K. HÄRTEL & A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.  
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.  
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«  
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne«.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

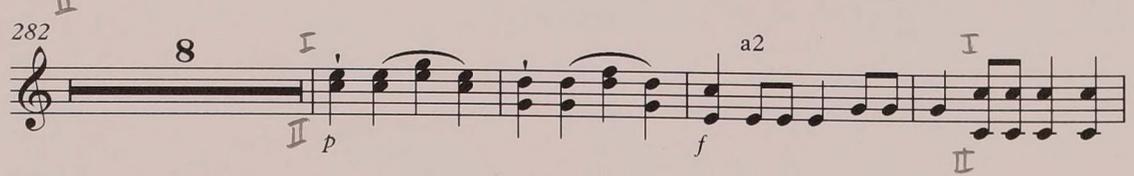
Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

-de  
I  
II

276 I



282 8 I a2 I



294



# Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Corno II in D.

W. A. Mozart.

*En Re 4*

*ah*

Andante.

Allegro molto.

19

42

55

75

103

147

171

199

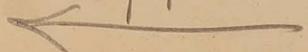
212

225

260

246

*al  
papel*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Hämonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contrastänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterball	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunksr Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpaja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Fausts Verdamnung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1323	Tanz der Irrlichter	30	30
682	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
695	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
393	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
759	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capri.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasinstrumenten	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudentanz, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
204	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliane«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5. u. Molly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. —	8	8
890	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri. Op. 28	24	18
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	19
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. Charakteristisches Tongemalte für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnovalescene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, B. Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
600	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
275	La Résignation	19	19
275	Trambilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Liebesswitzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
290	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
669	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
670	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
294	2 Stücke. Op. 32	11	11
291	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 33	30	30
	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Richter, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Neue Feste	12	12
296	Rombert, Kinder-Symphonie. — Pftest. M. 1. —	10	10
295	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matias Wintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
298	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
675	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
297	Lemminkäinen zieht Heimwärts. Legende	26	26
673	Strauss, B., Festmarsch. Op. 1	25	25
674	Svensson, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brantide, Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
677	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Bräutcher aus Lohengrin. f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	18	18
676	Einleitung zu 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebeshed. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderschiff, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur. — Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	5
779	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodie u. Gavotte, Gm.)	4	4
345	v. Bellézy, Andante. Es. Op. 25	5	5
1058	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise. — Serenade Nr. 2. D moll. Op. 22	5	5
305	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
306	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
314/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	6 holländische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1032	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
343	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
318	Mennett, Ddur.	5	5
316	Fünf Menuette und sechs Trios	5	5
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	5	5

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
	Dirigirstimme je M. 1. —		
343	Beethoven, Ecossaise. D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstrich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	32	32
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommerstraum. Op. 21. bearb. v. C. Meyer	32	32
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	17	17
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	25	25
690	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	22	21
	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Fusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A. Dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). — Das Liebesmahl der Apostel. bearb. von M. Dohle	30	30
364	— Dir.-St. u. Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Bräutcher	34	34
378	— Feiert. Zug (Elkas Brautgänger zum Münster). a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	29	29
1531	b. Für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. M.	29	29
368	Königliche's Aufzug aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosteck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsmärsche u. Königsgelb. für Infanteriemusik bearb. v. C. Waltherr. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsmärsche u. Königsgelb. für Kavalleriemusik bearb. v. C. Waltherr. Dir.-St		