

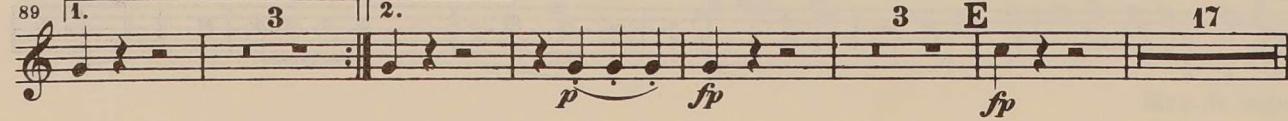
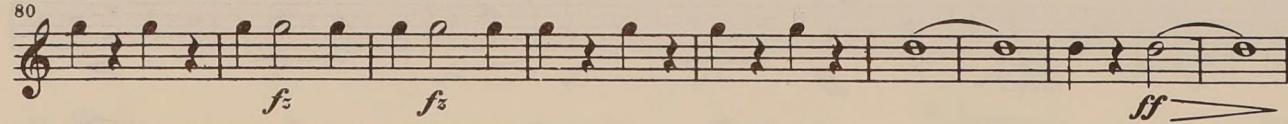
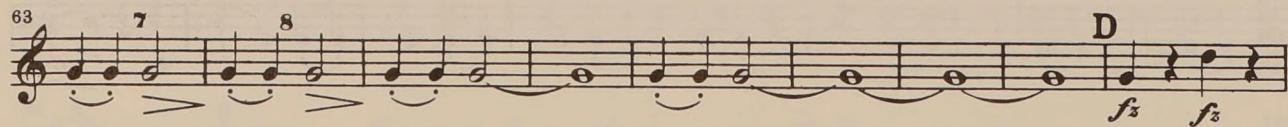
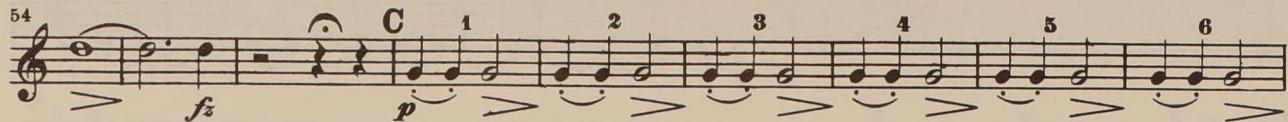
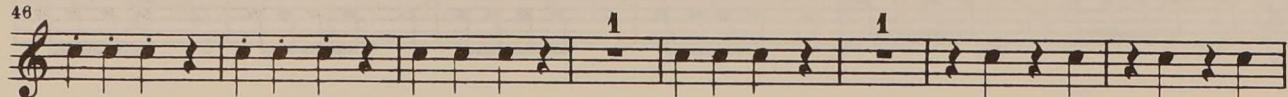
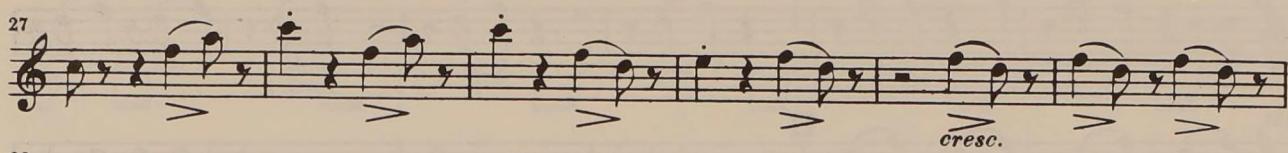
# Symphonie Nr. 3

D-dur

Horn I

Franz Schubert D 200

**Adagio maestoso**



## Corno I

113 **F**

Bassi

123

134 8 G 1 1 1 1

151 cresc.

157 **H**

163 1 2 3 4 5

ff

169

175 I 1 2 3 4 5

p

183 6 7 8

191 cresc.

198 **K**

f cresc. ff

204

## Corno I

3

210

216

**Allegretto**

in C

16 A 20 B Clar. I 7 2

53

65

C 12 16 D 20 5

**MENUETTO****Vivace**

in D

fz fz p fz fz p

8

fz fz fz fz fz fz f

29

fz

38 A 1

ff fz p ff fz p

48

f fz fz fz fz fz fz

57 Trio 7

8 B 9

Ob. I

Men.da capo

Corno I

Presto vivace

18      1      2      3      4      5      6      7      8      1

*fz*      *fz*      *fz*      *fz*      *fz*      *fz*      *fz*      *fz*      *fz*

A

29

*fp* >      *p*      *fz*

B 4

39

*fz*      *p*      *cresc.*      > *p*      3      *cresc.*

56

C

*>p*      *cresc.*      > *p*      *eresc.*      > *p*      > *p*      > *cresc.*

70

> *f*      >      >      1      2      3      4      5      6

82

D      23 E 9 VI. II      Fl.

*fz*      *cresc.*      *ff*

127

F

*fz*      *fz*      *fz*

138

1      2      3      4      5      6      7

148

1.      2.      2

*ff*

155

G

2

*ff*

165

15      oboi      16      17      18      19

*pp*

H 9

## Corno I

5

199      3  
fz      fz  
215      I  
fz      fz  
225      2      3      K      16  
fz      fz  
Viol. I  
255      3      4      4      4      4      4      4      4      4      4      4      4  
cresc. >f > > > > > > > >  
Fl.  
272      L      32      Viol. II      4  
fz > > > > > > > > >  
318      M  
fz > > > > > > > > > > > > > >  
cresc. ff > > > > > > > > > > > >  
330      4      5      6      7      1      2      3      4      5  
fz > > > > > > > > > > > > > >  
340      6      7      N  
fz > > > > > > > > > > > > > >  
349      5      0      12  
fz > > > > > > > > > > > > > > >  
f  
874      P  
p cresc. f cresc. - - - - ff > > > > > > > > > > > > > > >  
fz  
892      fz  
fz  
402

# KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER

## EINE AUSWAHL

**Acker, Dieter** (\* 1940)

„Cantus duriusculus“

Blechbläserquintett  
BG 1052

**Beethoven, Ludwig van**  
(1770–1827)

**Drei Equale** für vier Posaunen WoO 30  
KM 1555

**David, Johann Nepomuk**  
(1895–1977)

**Nun freut euch, lieben Christen gmein**  
Choralsuite für Bläserchor und Pauken  
(ad lib.)  
PB 3481

**Heiß, Hermann** (1897–1966)

**Trompetenmusik** für zwei Trompeten in C und zwei Posaunen (Baßtrompeten in C) (1934)  
EB 6321 Partitur und 4 Stimmen

**Hess, Willy** (\*1906)

**Sonate** für Horn in F und Klavier  
EB 8073

**Koerppen, Alfred** (\*1926)

**Zwei Sätze über den Choral „Wir glauben all' an einen Gott“** für drei Trompeten in B und drei Posaunen (1959)  
CMN 48 Partitur und Stimmen

**Kopelent, Marek** (\*1932)

**Quintett** für Blechbläser  
BG 951

**Krek, Uroš** (\*1922)

**La Journée d'un Bouffon**  
Kleine Sinfonie für Blechbläserquintett  
BG 1202

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
(1756–1791)

**Rondo für Horn und Streichorchester**  
(Bläser ad lib.), Ausgabe für Horn und Klavier (K. Marguerre)  
EB 8075

### Musica Festiva I

**Bläzersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit** (1470–1696) für 1–3 Trompeten in C, 1–3 Posaunen, Pauken (und anderes Schlagwerk ad lib.). Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling  
EB 6939 Partitur EB 6940 Stimmen

### Musica Festiva II

**Bläzersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit** (1490–1750) für 3 bis 12 Stimmen in wechselnder Besetzung. Flöte (Blockflöte, Violine), Oboe (Violine, Viola), 3 Cornettini in hoch B (Trompeten in hoch B), 1–3 Trompeten in B, 1–5 Posaunen (Fagott, Violoncello), Baßtuba (Kontrafagott, Kontrabass), Pauken und Schlagwerk.  
Neue Sätze im Anhang für 2 bis 10 Stimmen in wechselnder Besetzung.

2 Flöten (Oboen), 3 Klarinetten in B, 3 Hörner in F ad lib., 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Baßtuba ad lib., Pauken und Schlagwerk. Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling  
EB 6953 Partitur EB 6954 Stimmen

**Linke, Norbert** (\*1933)

**Konkretionen IV** für Blechbläser-Trio  
BG 716

**Ramovš, Primož** (\*1921)

**Con sordino** für Trompete, Posaune und Klavier  
BG 1106

**Reger, Max** (1873–1916)

**Romanze G-dur** für Trompete oder Piston in B und Klavier, nach Es-dur übertragen von Alfred Piguet  
EB 4763

**Schein, Johann Hermann**  
(1586–1630)

**Canzone** für fünf Bläser aus dem »Colloarium« (P. Winter)  
BG 496

**Schilling, Hans Ludwig** (\*1927)

**Canzona** über „Christ ist erstanden“ (1966) für Trompete in C oder B und Orgel  
EB 6518

**Fanfare – Ricercare – Hymnus**  
über „Veni creator spiritus“ (1963) für drei Trompeten in C und drei Posaunen  
EB 6435 Partitur und Stimmen

**Intrada** (1965)

für drei Trompeten in B und drei Posaunen (oder zwei Posaunen und Tuba)  
EB 6497 Partitur und Stimmen

**Vier Choralvorspiele**

für Trompete in B oder C (Oboe) und Orgel  
EB 6738

**Schumann, Robert** (1810–1856)

**Adagio und Allegro As-dur** für Horn in F (Violine, Violoncello) und Klavier op. 70  
EB 842

**Weber, Bernhard** (1912–1974)

**Quartett Nr. 1** für vier Hörner in F  
EB 6686

**Quartett Nr. 2** für vier Hörner in F  
EB 6687

**Zbinden, Julien-François**  
(\*1917)

**Drei Stücke** (1953) für vier Hörner in F op. 20  
KM 2152 Partitur  
KM 2153 Stimmen

**Zickler, Heinz** (\*1920)

**Dies Irae „Gericht und Hoffnung“** (1977) für Posaune und Orgel über die Choräle „Es ist gewißlich an der Zeit“ und „Nun komm der Heiden Heiland“  
EB 8071

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN