

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

3. Trompete in F

Anton Bruckner

Allegro moderato

Measures: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140

Section markers: A, B, C, D, E, F, G

Tempo/Character markings: *Allegro moderato*, *BC ruhig*, *etwas belebend*, *ritenuto*, *E ruhig a tempo*

Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *ff marc.*

Articulation: *poco a poco cresc.*, *cresc.*, *cresc. sempre*

Handwritten notes: *1. Trp.*, *2. Trp.*, *7. Trp.*, *1. Trp.*

150 160 H Ruhig 170

10 5 5 10

180 ritard. I a tempo 190 K

3 2 5 3 7

200 210 L ruhig 220 230

10 9 1 10 3

M ♩ molto animato

1. 2. Trp.

ff

240

fff

2

N 250

1 7

1. Trp. *f*

260 270

9 6

1. Trp. *mf*

dim.

280 290 300 P

9 10 3 7

310 Q 320

9 1 6

1. Trp. *mf*

330 R 340

2 5 5 1

2. Trp. *f*

S

ff

350 *etwas gedehnt a tempo*

breiter 360 *ruhig* 370

1. 2. Trp. U

V 380 *ff marc. sempre*

b *fff*

390 *W sehr feierlich* 400 410

♩ Alla 3/4 breve *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller* 420

Y *mf poco a poco cresc.*

cresc. sempre Z

430 *fff*

440

2. Satz (Adagio)

sehr feierlich u. sehr langsam 10 A 20 B 30 C 40 D *Moderato* E 50 F 60 G 70 *sehr langsam* 80 *Tempo I. G. sehr langs.* H 90 I 100 *1. Trp. mf p.p. cresc.* 110 K L 120 M N 130 *ritard.* 140 *P Moderato* Q R 150 *ritard.* 160 *Tempo I. S. Sehr langsam* T 170 U 180 V *1. 2. Trp. sempre port. ff*

Handwritten notes:
 - Above measure 10: *4 1 1 1*
 - Above measure 40: *3/4*
 - Above measure 110: *1. + 2. Trp. 1. Trp.*
 - Above measure 130: *ff marc. sempre*
 - Above measure 160: *ff*
 - Above measure 180: *ff*

Measure numbers: 9, 3, 7, 3, 7, 1, 6, 3, 5, 5, 3, 7, 10, 3, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 3, 5, 5, 5, 5, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 2

Handwritten notes: # # # # # 0 # sf

W

portamento

180

dim.

2

X 190 Y 200 Z 210

5 3 7 7 3 10

3. Satz (Scherzo)

Sehr schnell

10 20 A 30

9 10 9 Hörner 1 10

40 B 50

1 9 1

60

3 1 ff

C 70

80

90 D 100

3 7 10

3 Trompete in F.

Handwritten: 7, 3, 11, 12, 13, 14

110 120 E 130 140

10 5 5 10 10

150 F 160 170 180

7 3 10 10 5

Handwritten: 3, 10, 7, 11

G 1. Trp. Solo p 190

1 3

1. + 2. Trp. 3. Trp. p 200

3 9

H 1. Trp. p 210

p mf

220

f

I 1. Trp. cresc. sempre 230

p 6

f cresc. ff

240 1 ff

K 250

fff

4

260

270

Trio.
Etwas langsamer

10 20 30 40

9 10 10 10 5

A 50 60 70 B ^{1.Hr.} p

5 10 10 3

80

1. Trp. p

mf p pp

C 90 100

dim. 1 10 5

110 120 130

1 10 10

Scherzo D.C.

4. Satz (Finale)

X

Bewegt, doch nicht schnell. ritard. a tempo

10 A

Solo 6 2 1 1 4

ritard. B a tempo

mf poco a poco cresc.

20 30 C 40 50

10 5 5 10 1

D 60 E 70 80

9 5 5 10 10

90 F

3 1

1. Trp. ff marc. semp. schwer

100 G

3 1

1. Trp. marc. semp.

2. marc. semp.

ff marc. sempre

H 110

1 3

1. Trp. p

mf

I 1

120 K 130

2 9 1 10

140 L 150

5 5 1

ruhig

TUBEN 4

Ma tempo *ruhig* 160 *N nur ruhig bewegt*

4 1 3 6

TUBEN 1

Violin

ritard. 170 *a tempo* 0

1 1 4 5

180 190 P

10

1. Trp. marc.

marc.

2/3 1 schwer

Q *Breit und wuchtig*

V. S. 1

3

2. + 3. Trp

270

1

fff marc. sempre

W Tempo I^{mo}

2

1 1

280

ritard.

mf p

ff marc.

dim.

a tempo

2

1. Trp.

cresc.

dim.

1

ritard.

290

X a tempo Y

300

8 1 4

1. Trp. *p cresc.*

310

Solo

Langsam

cresc.

fff

Z a tempo

320

marc. sempre

mf poco a poco cresc.

330

fff

330

330

330

330