Director

EL MADRID DE CHUECA

BALLET

EL AÑO PASADO POR AGUA.

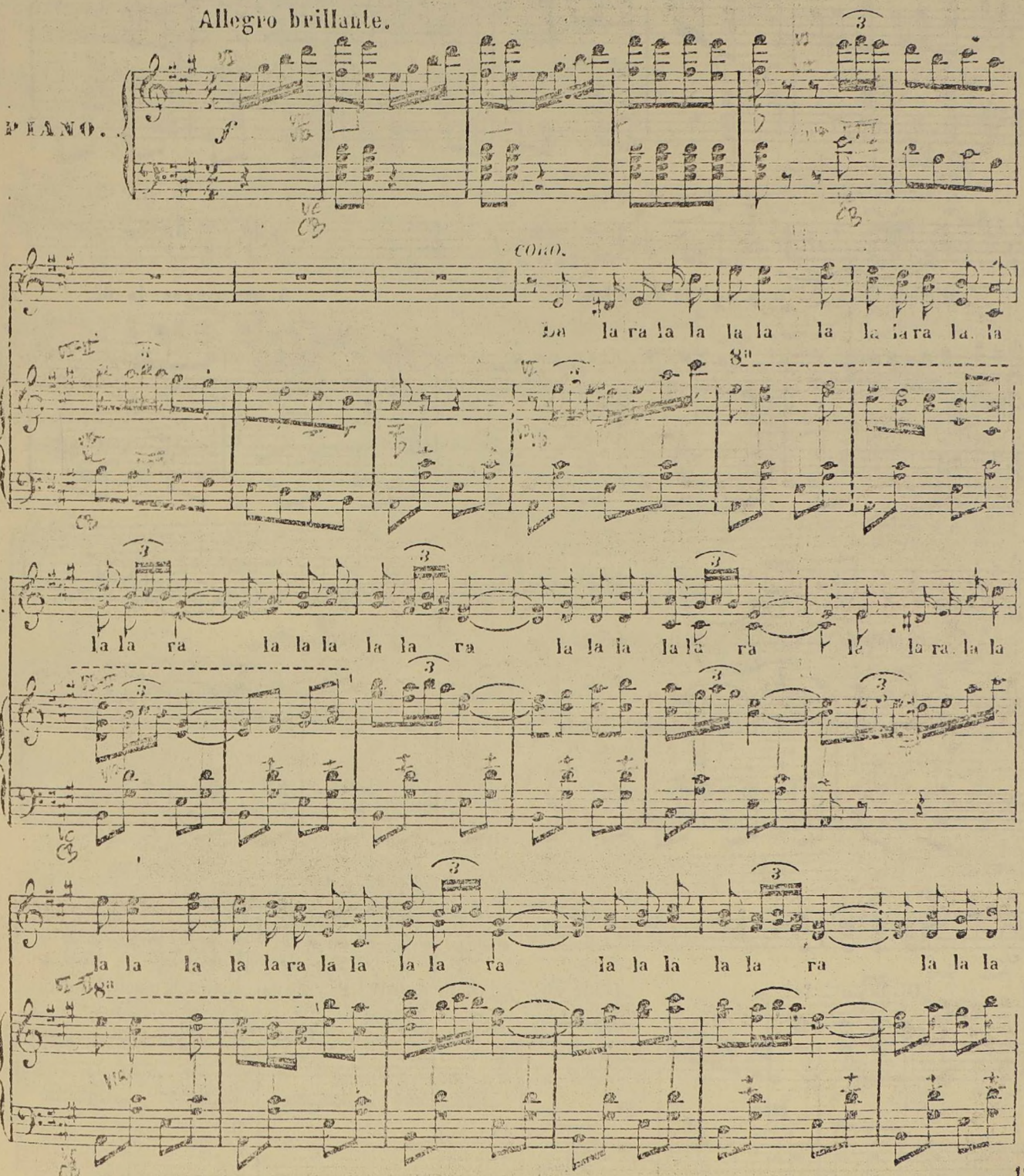
Letra de D. R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS MTROS.

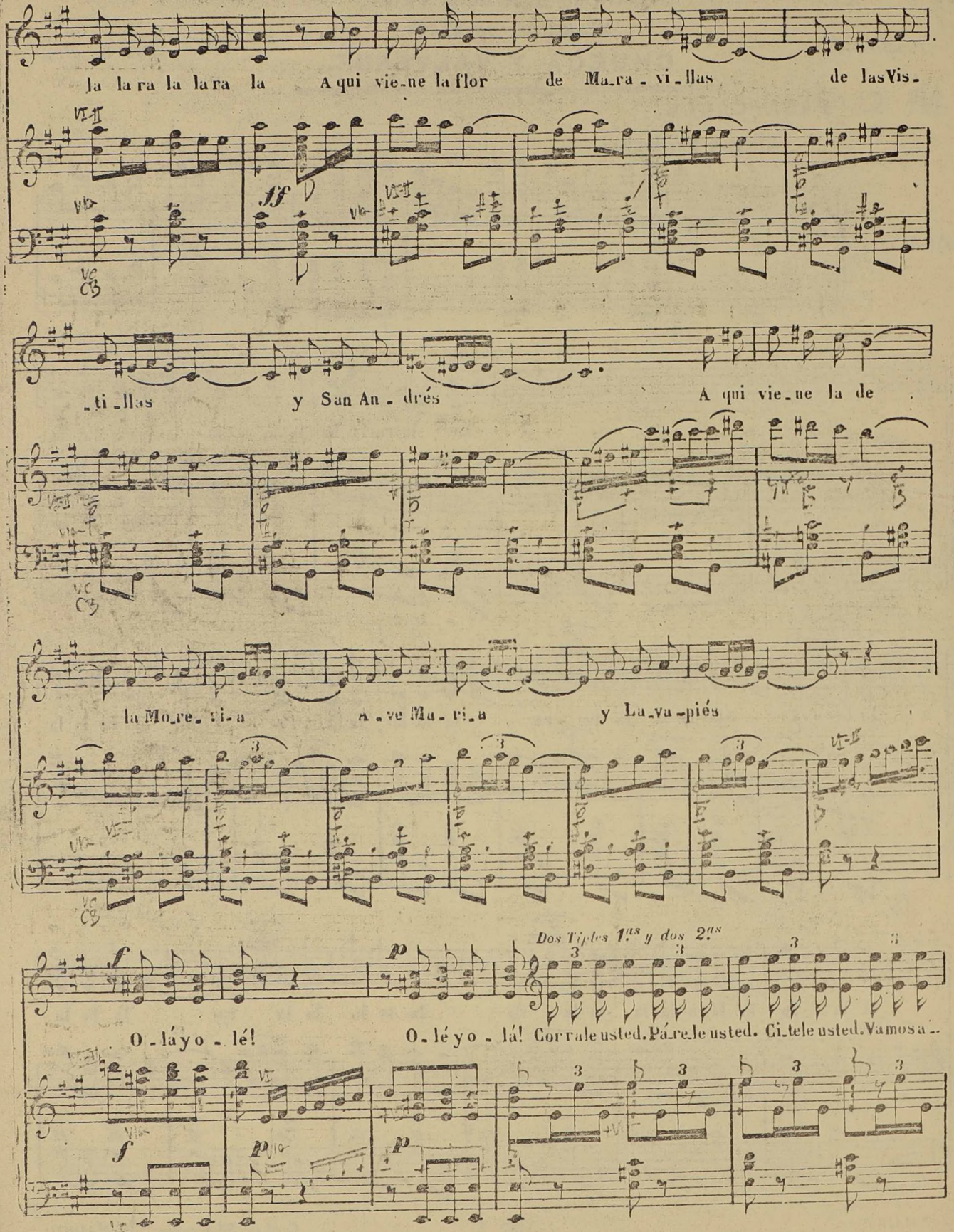
Propiedad. **CHUECA Y VALVERDE.** *Pr. 6 Pts.*

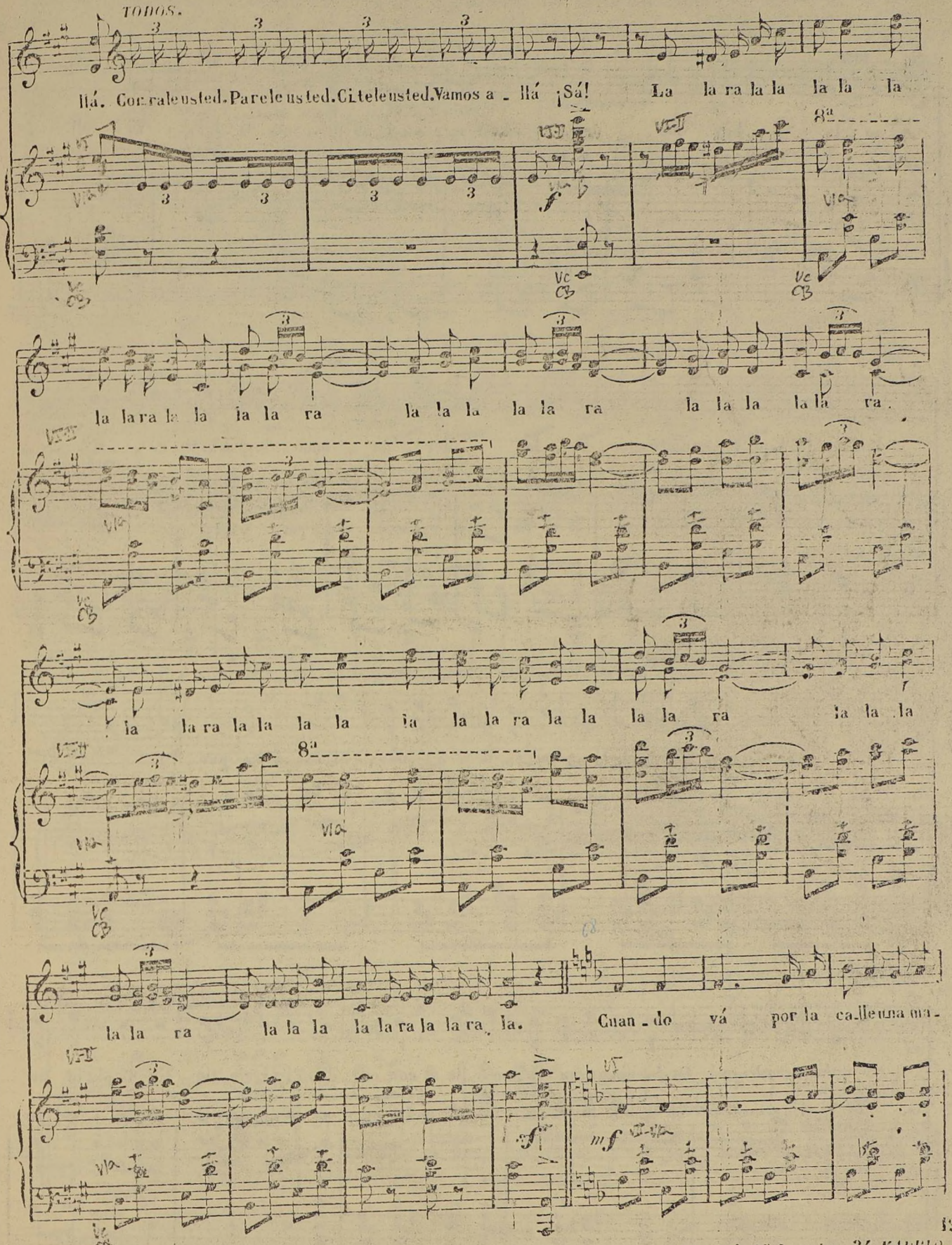
Nº 4. "PASA-CALLE."

Allegro brillante.

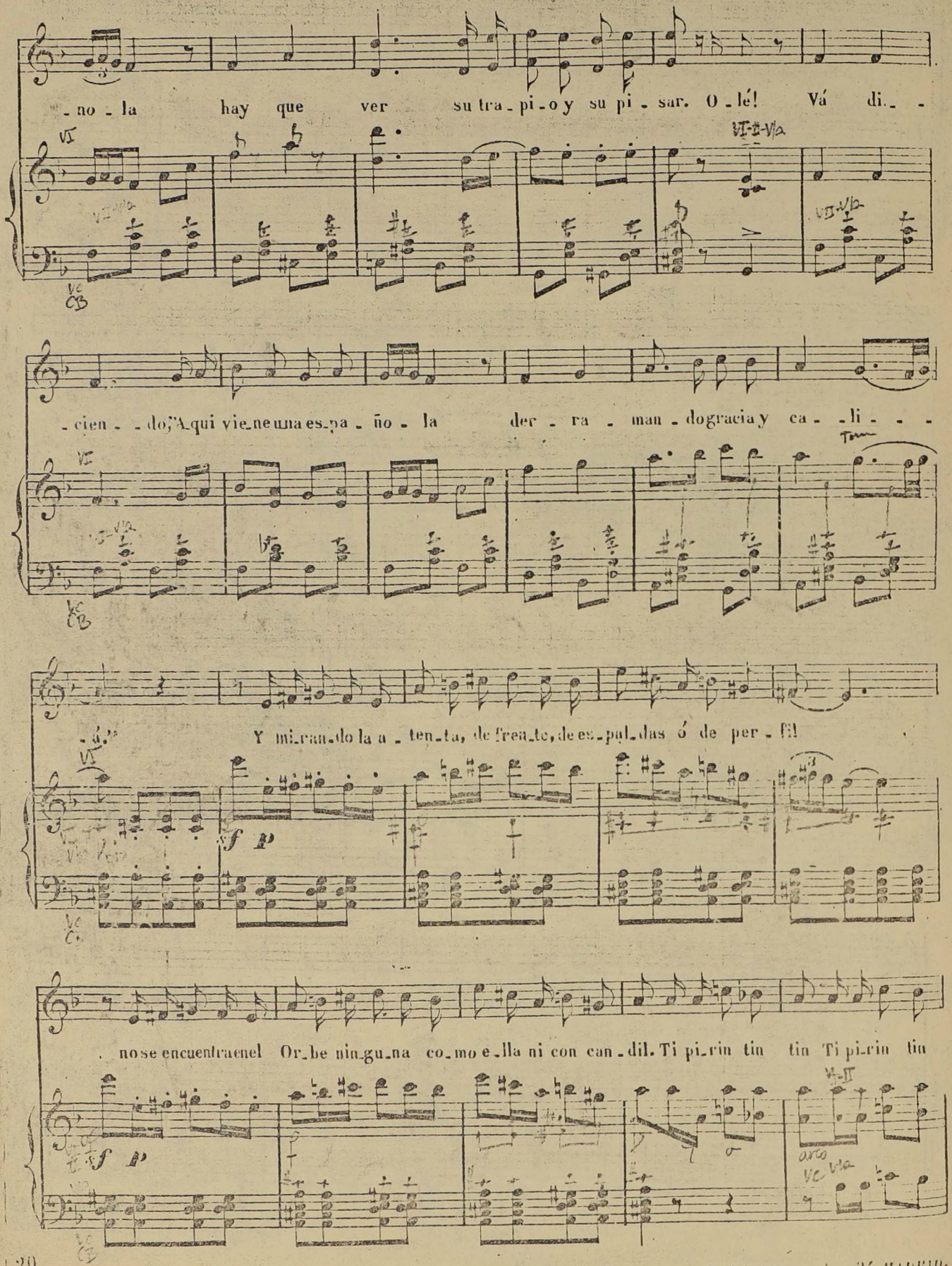


ZOZAYA, Editor. Z 1447 Z Carrª de Sº Jerónimo 34. MADRID.


la la ra la la ra la
Aqui vie_ne la flor de Ma_ra_vi_llas de las Vis_
_ti_llas y San An_drés
Aqui vie_ne la de
la Mo_re_ri_a Ave Ma_ri_a y La_va_piés
Dos Tiples 1.as y dos 2.as
O_láyo_lé!
O_léyo_lá! Corrale usted. Páre_le usted. Ci_tele usted. Vamos a_



ZOZAYA, Editor. Z 1447 Z Carª de Sª Jerónimo 34. MADRID.



ZOZAYA, Editor. Z 1447 Z Carª de Sª Jerónimo 34. MADRID.

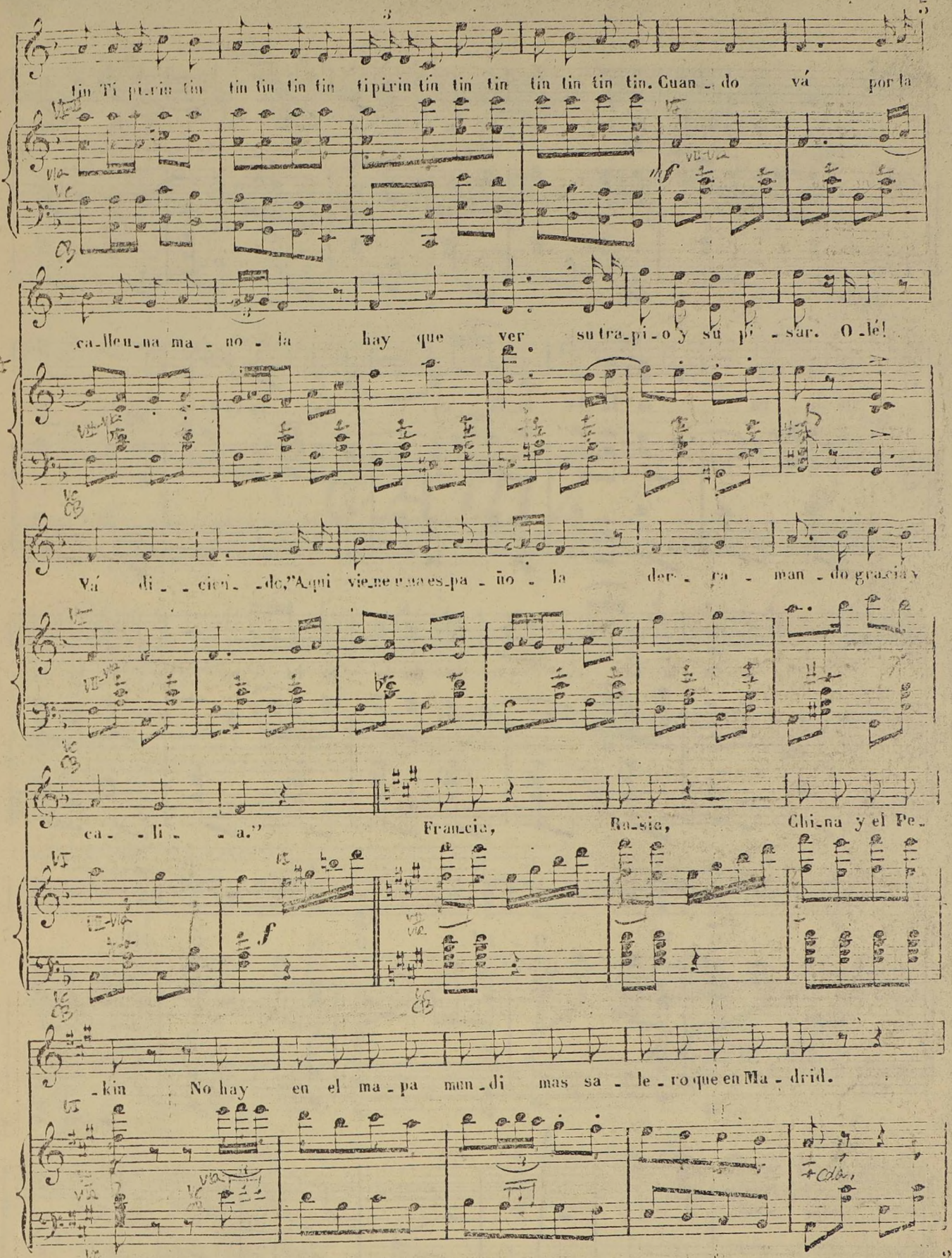
tin Ti pi_rin tin tin tin tin tin ti pi_rin tin tin tin tin tin tin tin. Cuan_do vá por la

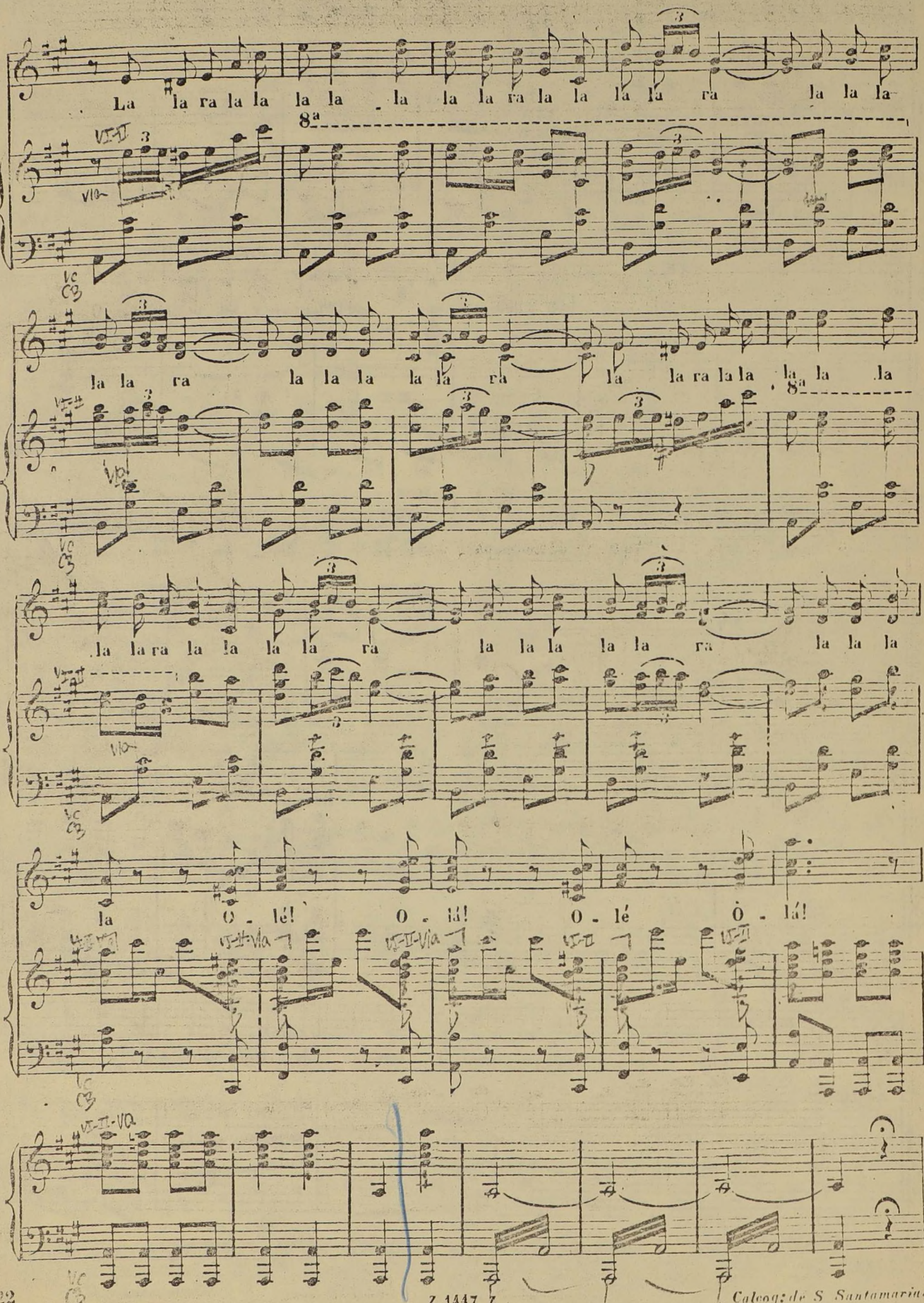
ca_lle u_na ma_no_la hay que ver su tra_pi_o y su pi_sar. O_lé!

Vá di_cien_do, "Aqui vie_ne u_na es_pa_ño_la der_ra_man_do gra_cia y

ca_li_a." Fran_cia, Ru_sia, Chi_na y el Pe_

_kin No hay en el ma_pa mun_di mas sa_le_ro que en Ma_drid.





Z 1447 Z

Calcog: de S Santamaría.

Director

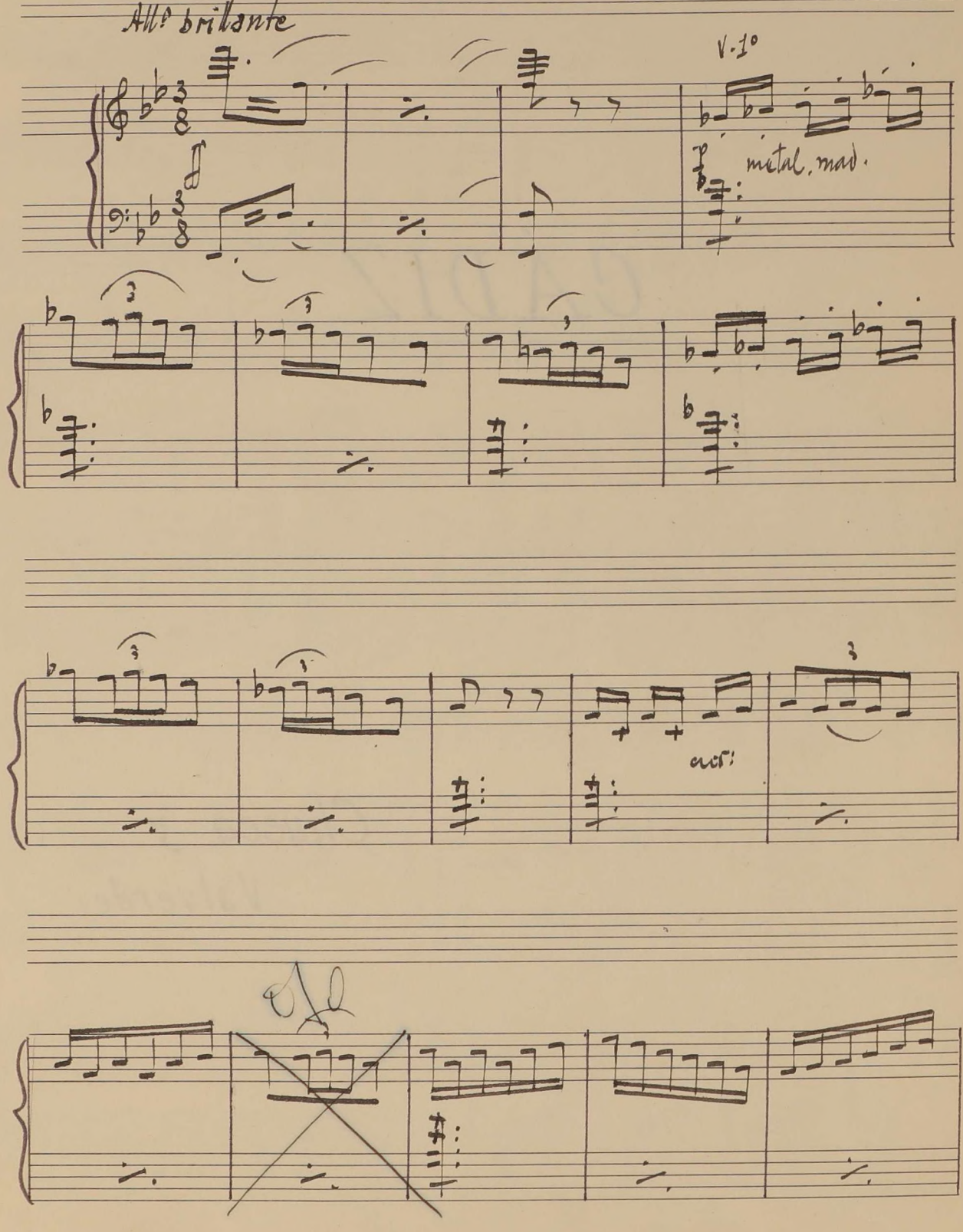
CÁDIZ

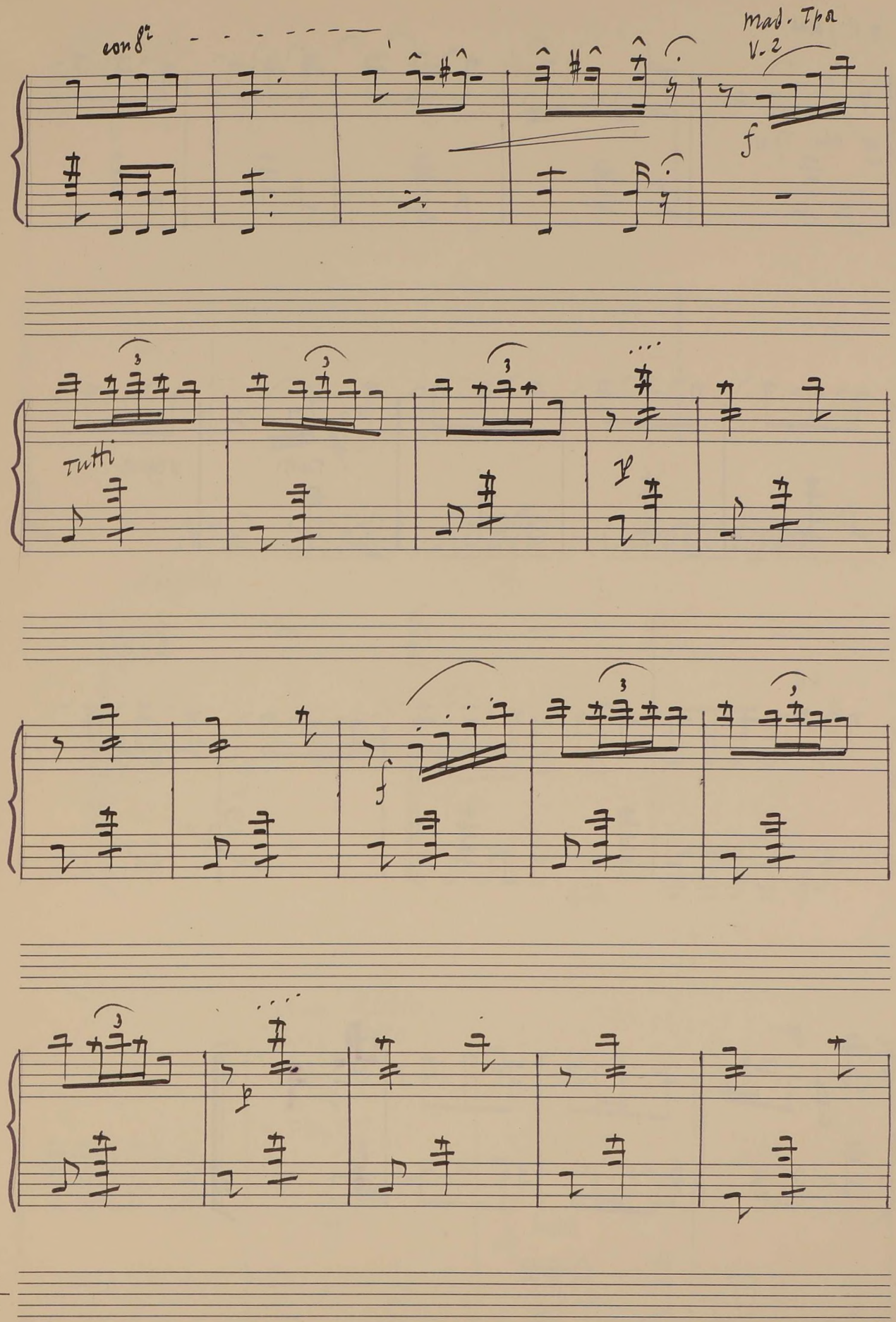
Chueca y
Valverde

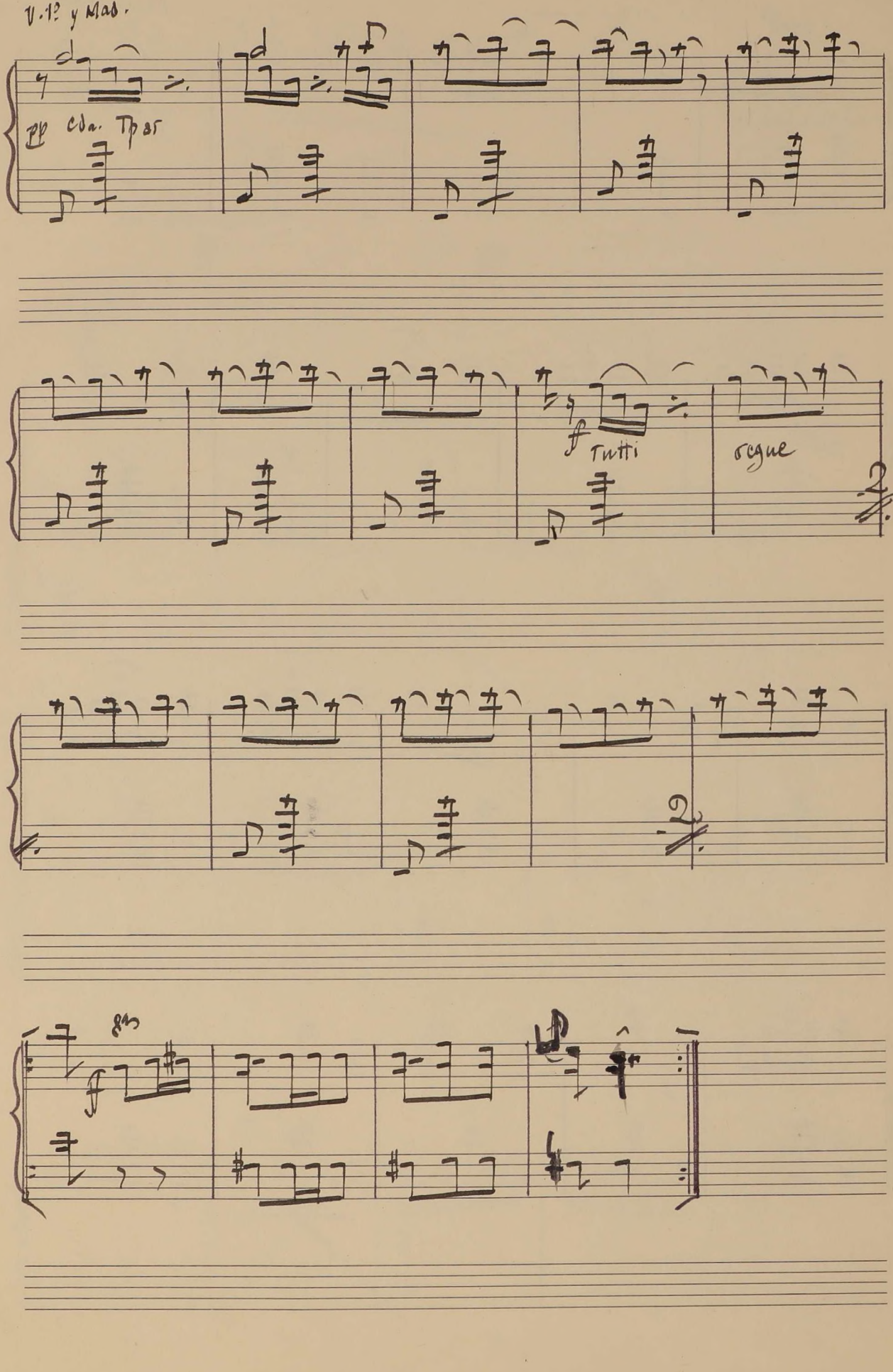
CADIZ

J. Chueca y Valverde

Preludio




con 8va
Mad. Tpa
V-2
f
Tutti
p
f
p



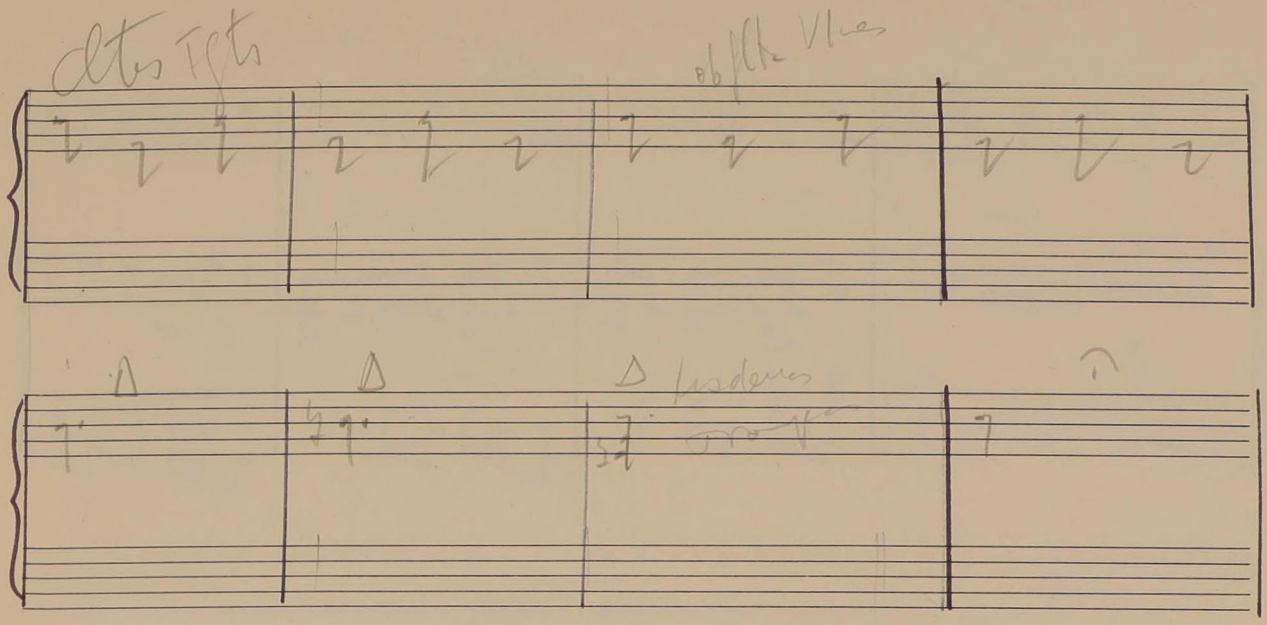
V. 1º y Mad.

pp Cda. Tp 85

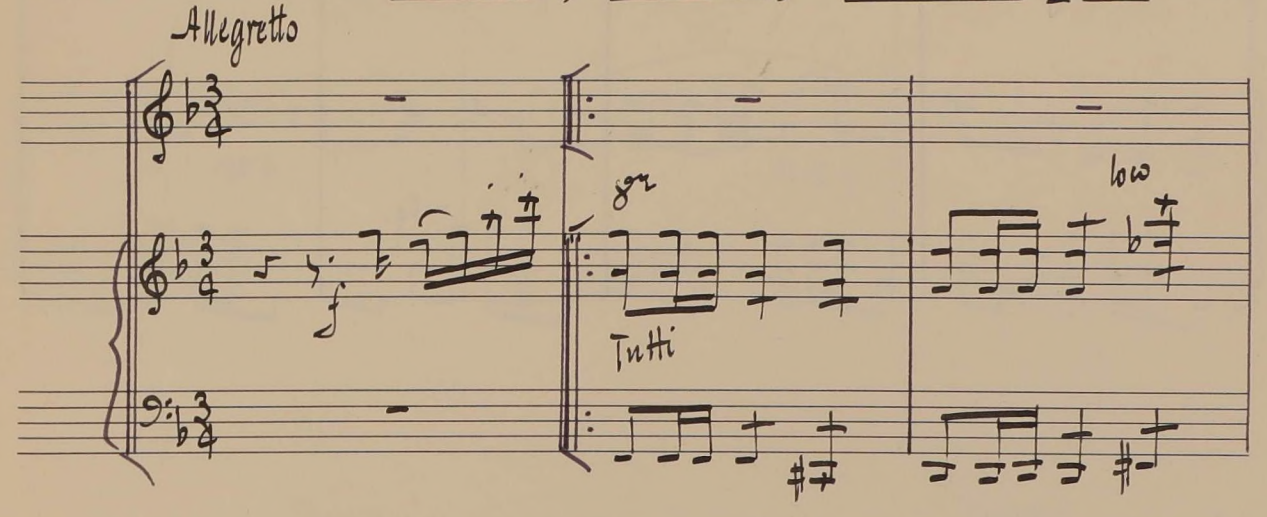
f Tutti

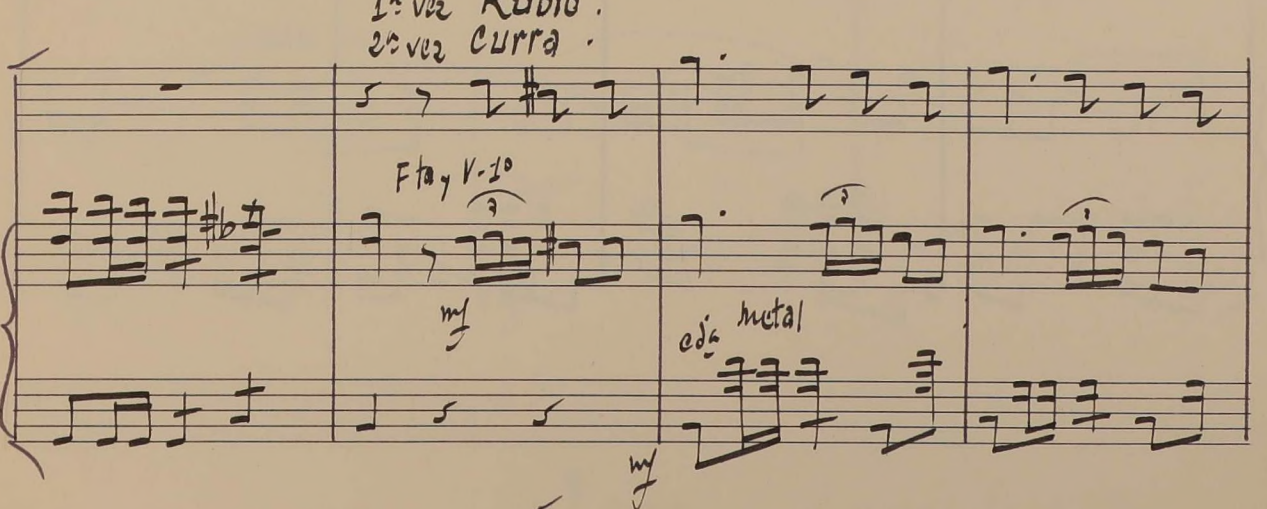
segue

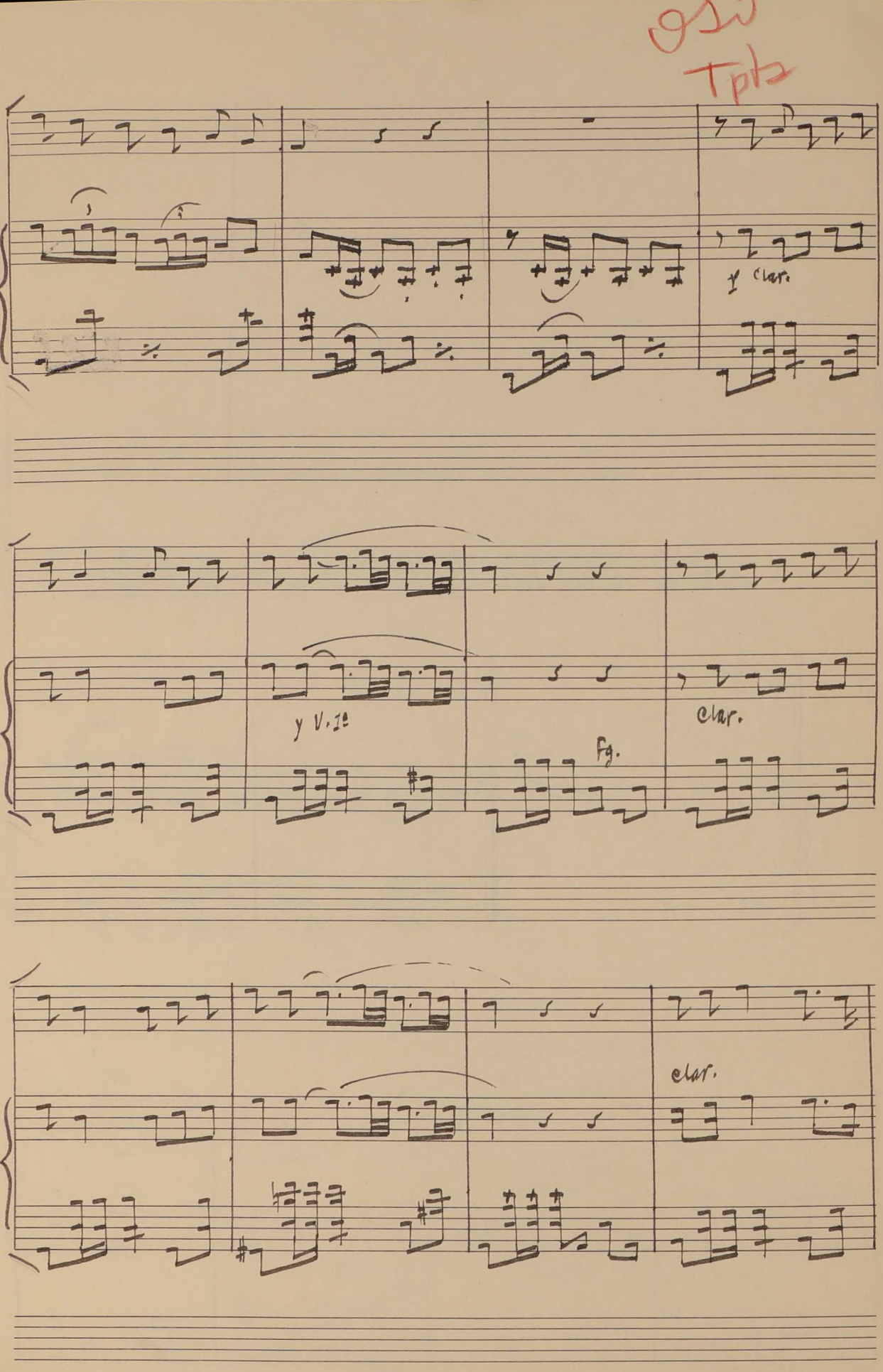
f

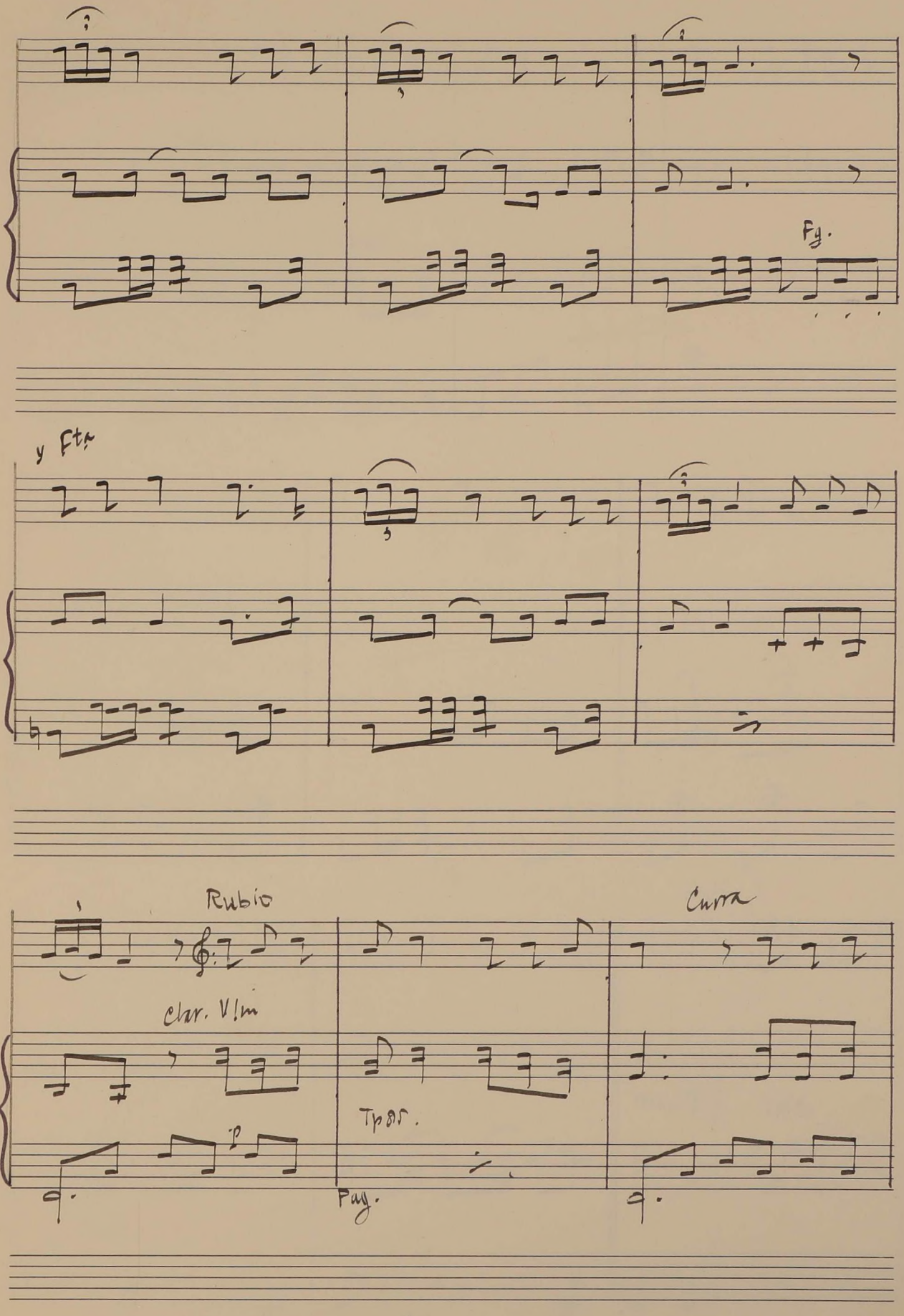


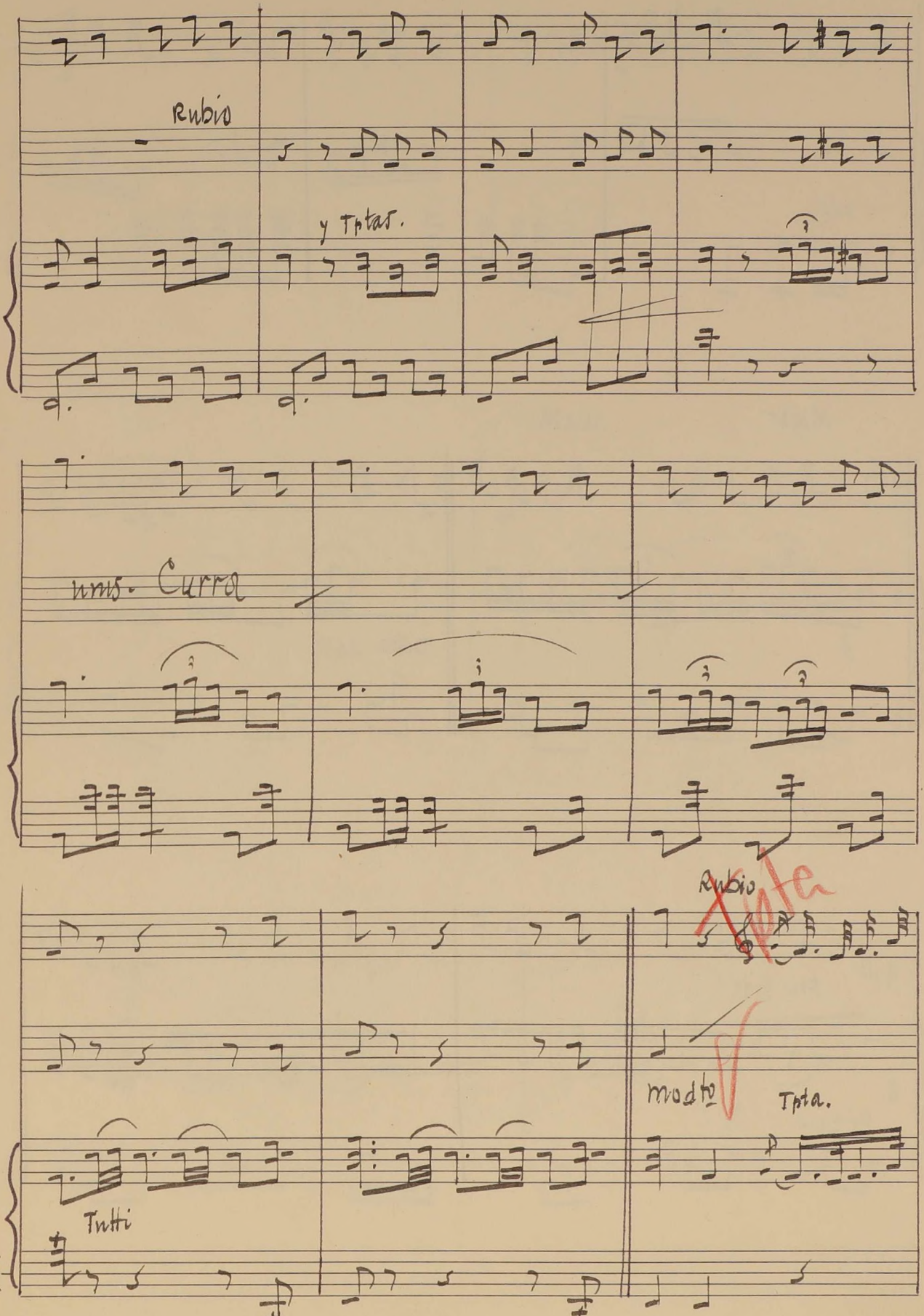
Nº 2: CURRA, RUBIO y Coro de tiples

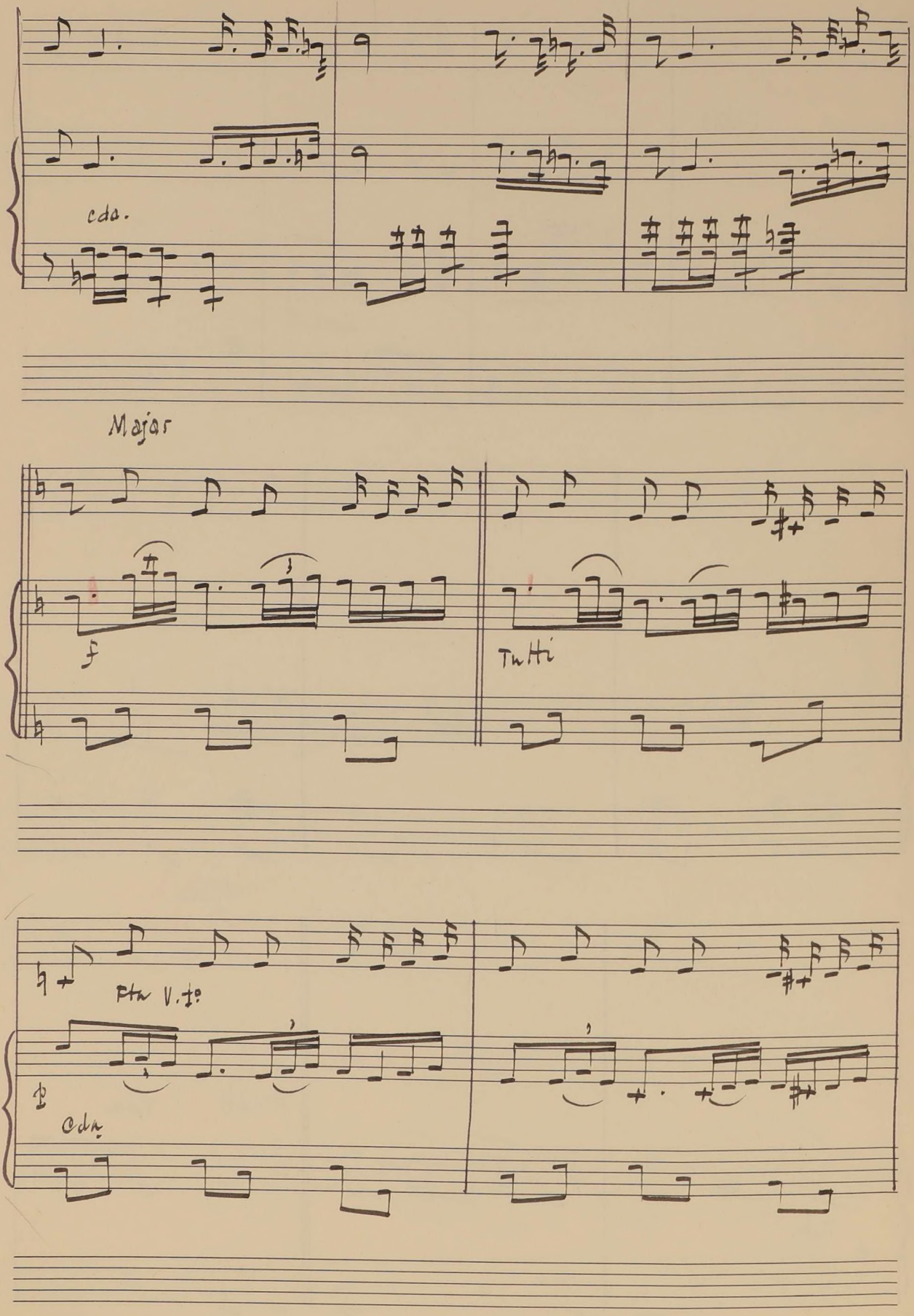


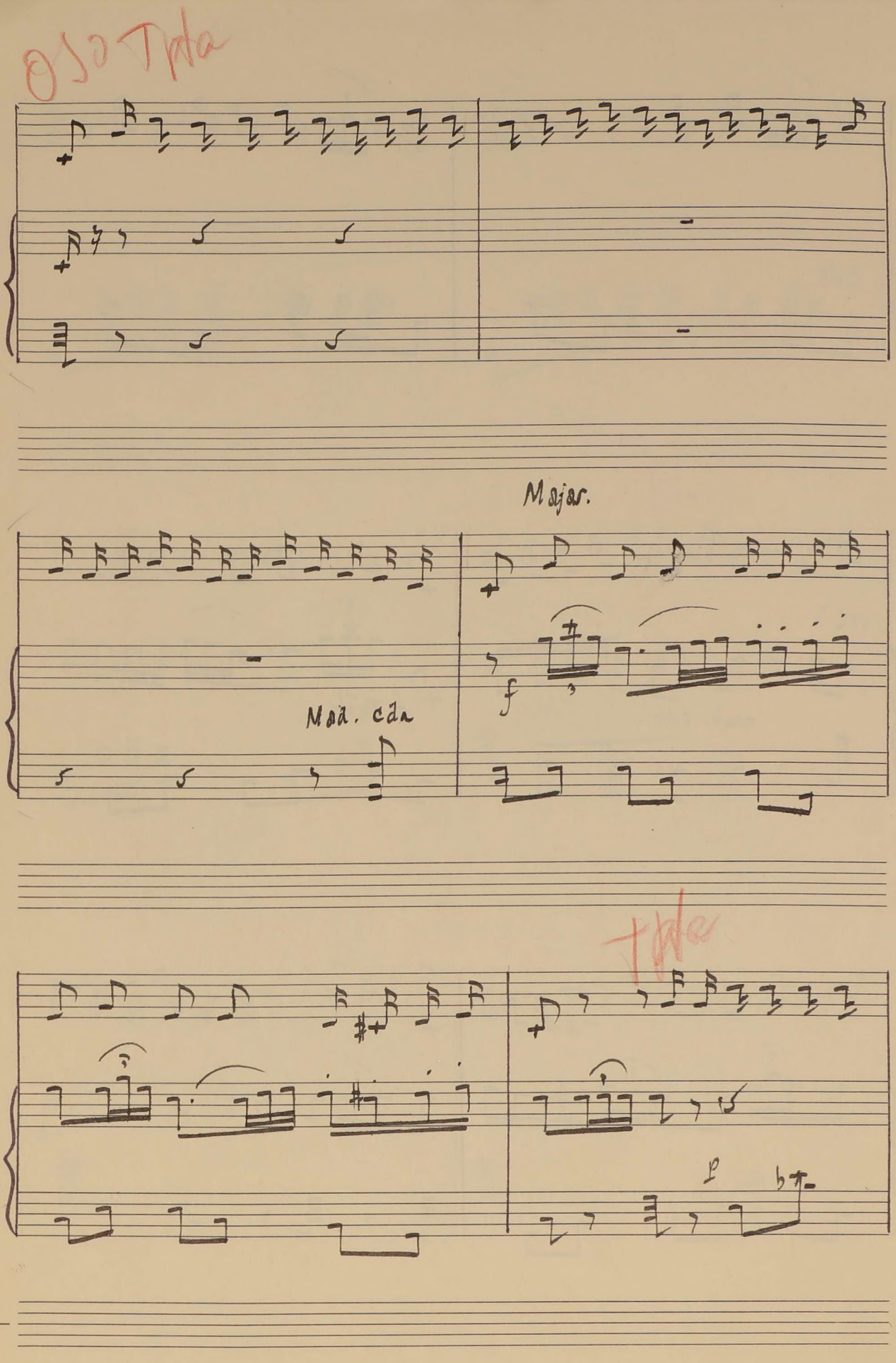


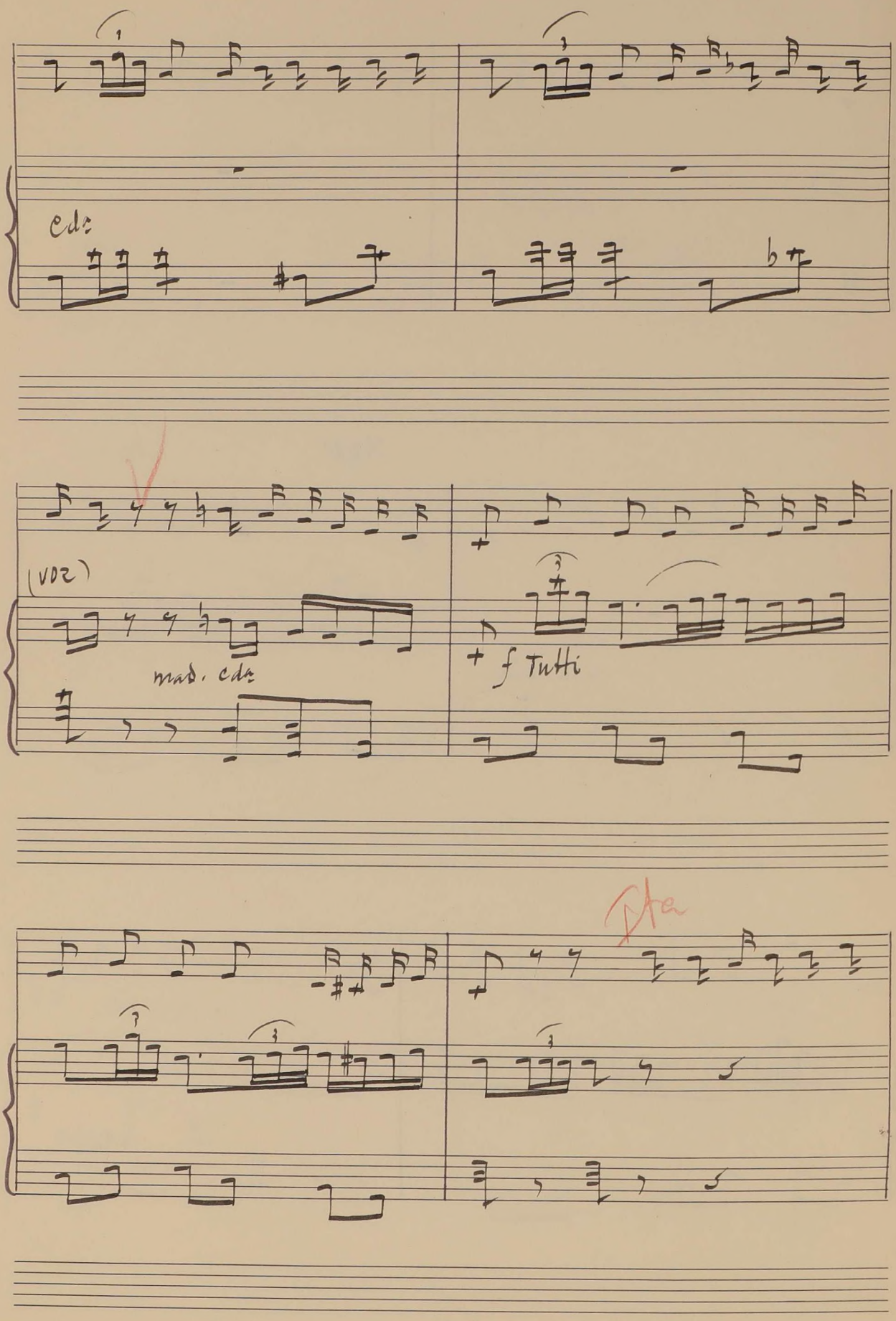

Tpts
y Clar.
y V.1s
Fg.
Clar.
Clar.

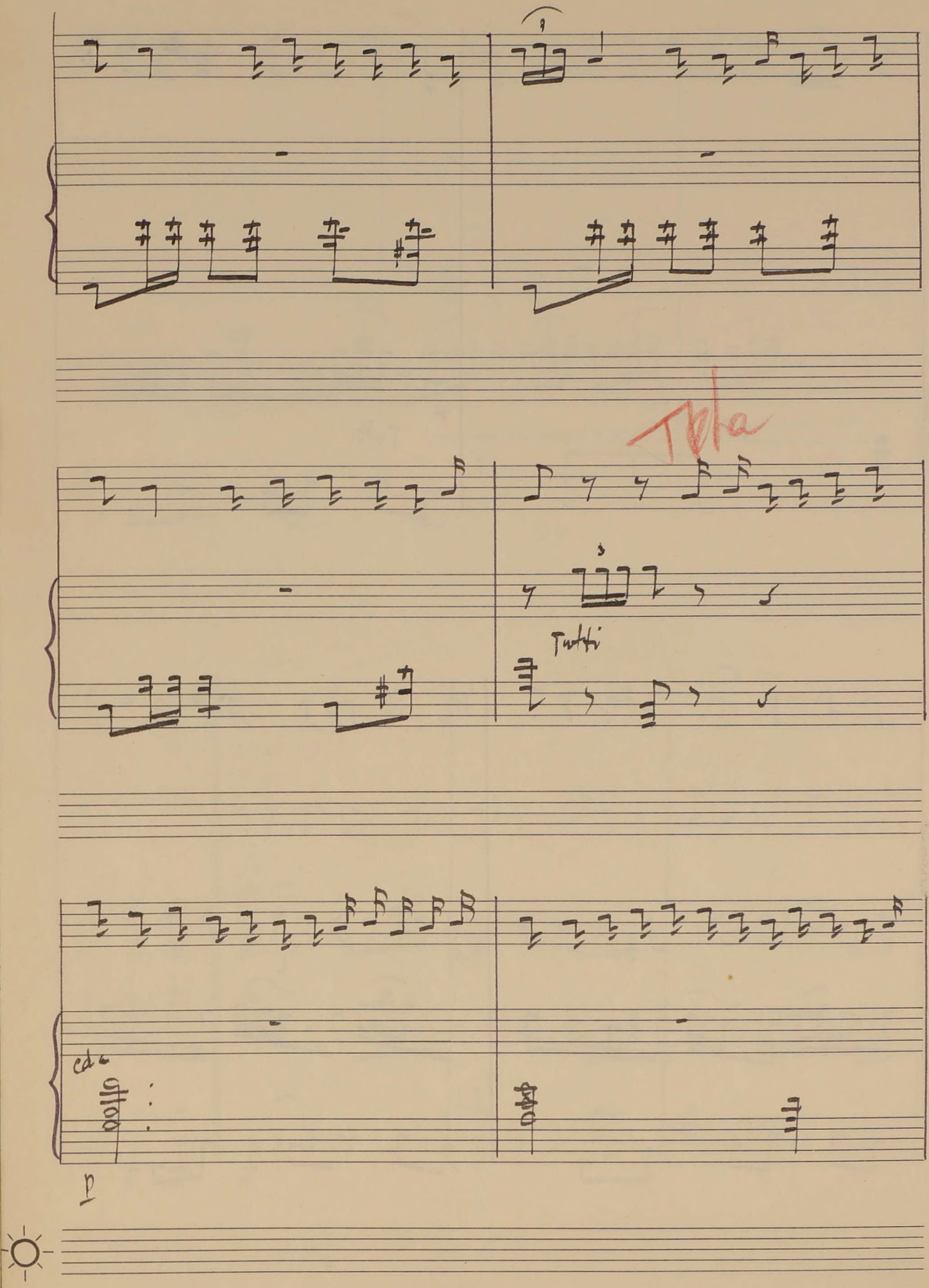

Fg.
y Fta
Rubio
Curra
Clar. V/m
Tp 85.
Pag.

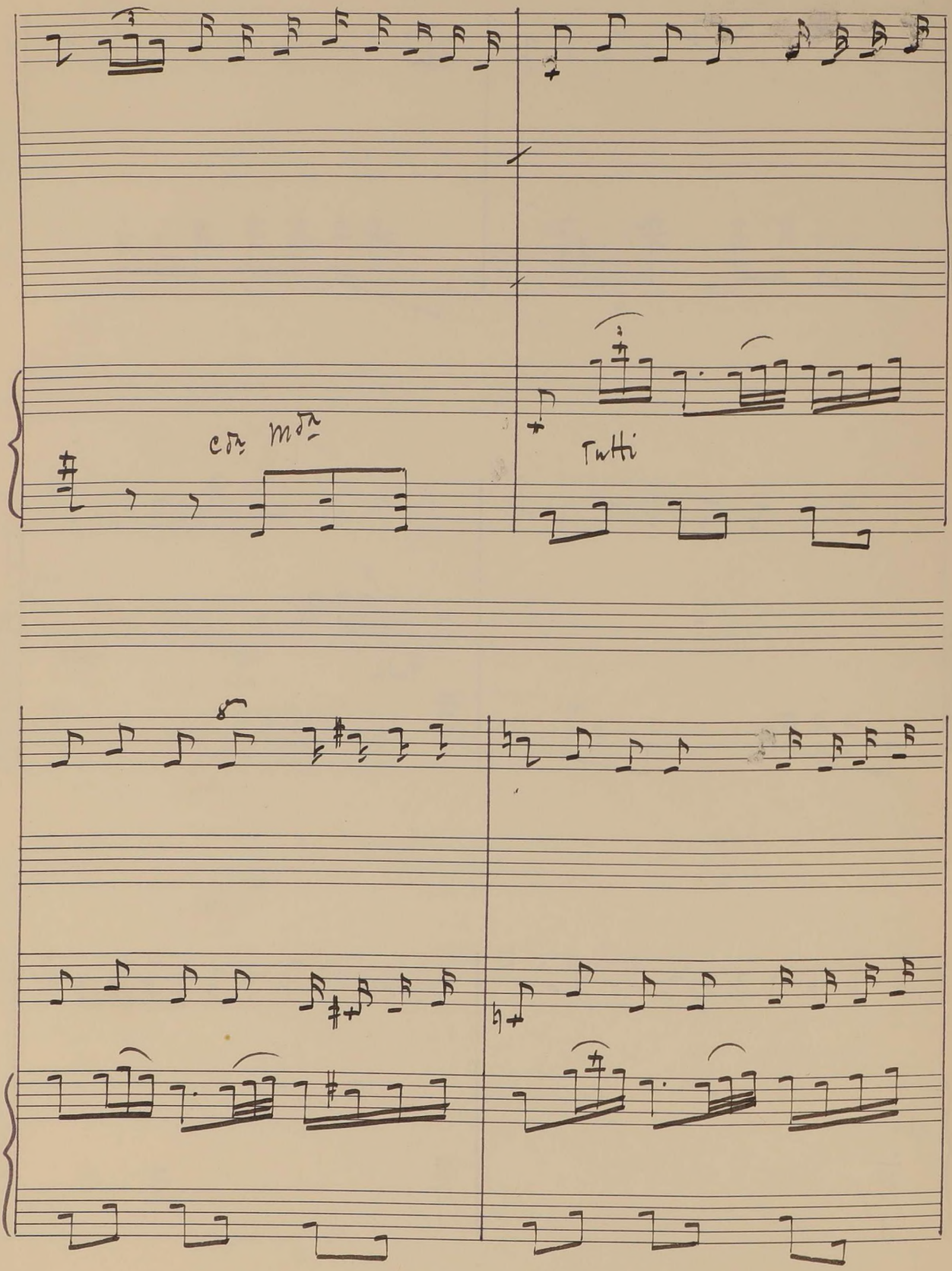

Rubio
y Tptas.
vns. Curro
Rubio
flauta
molto
Tpta.
Tutti

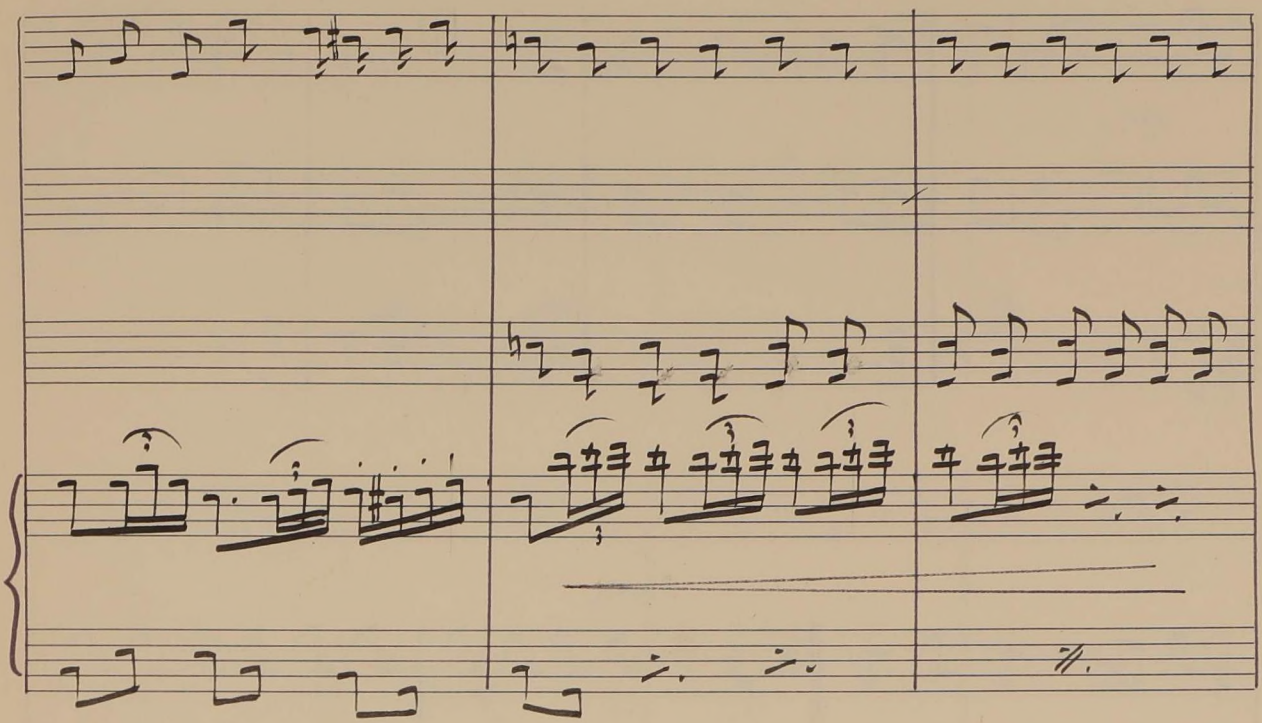

cda.
Major
f
Tutti
Fta V. 1º
p
Cda.

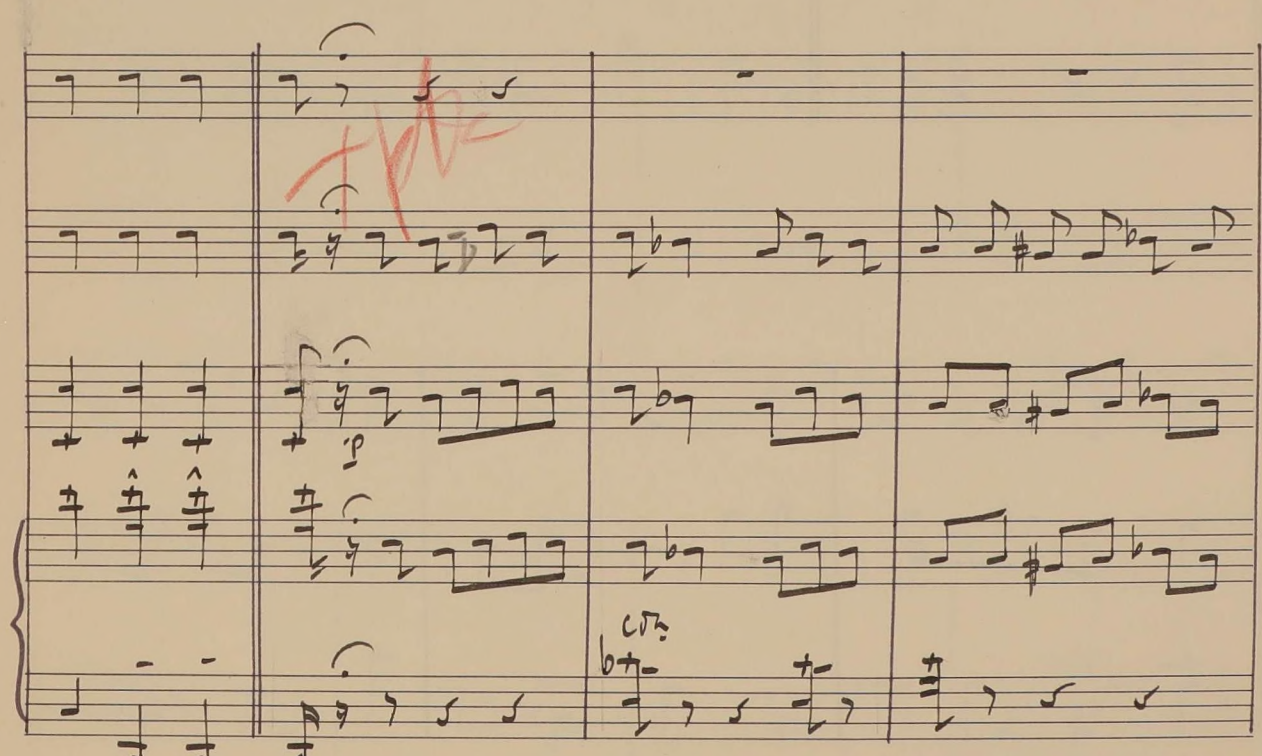

Majar.
Maä. cäa
f


cda
(voz)
mad. cda
+ f Tutti

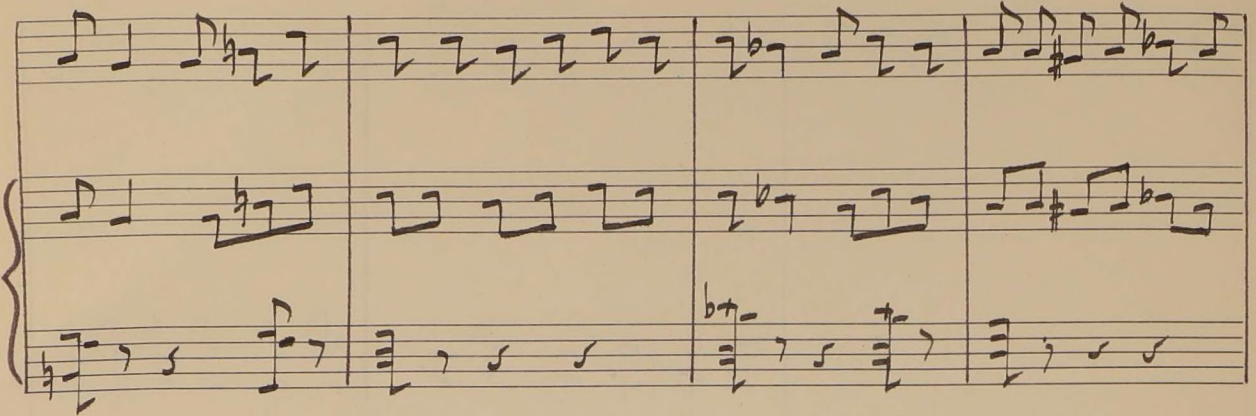

Tutti
cdc


con molto
Tutti

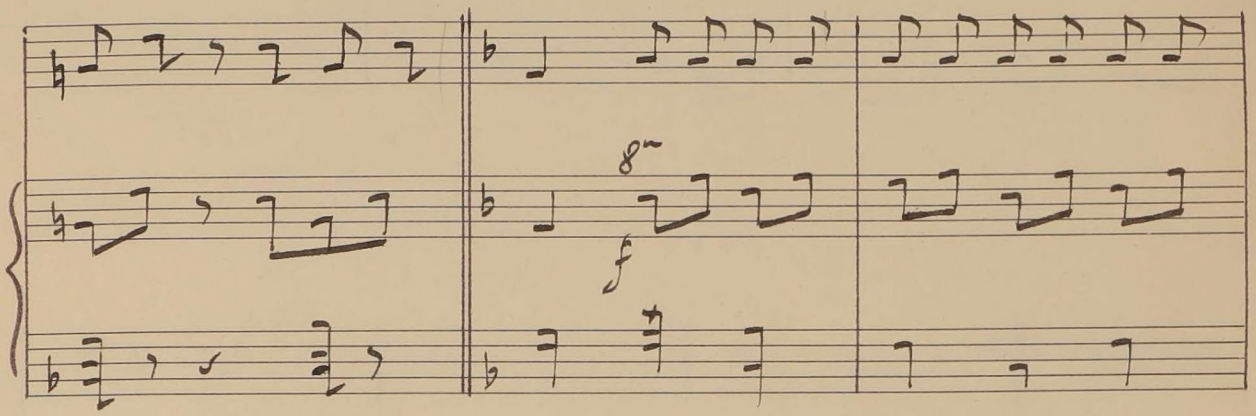




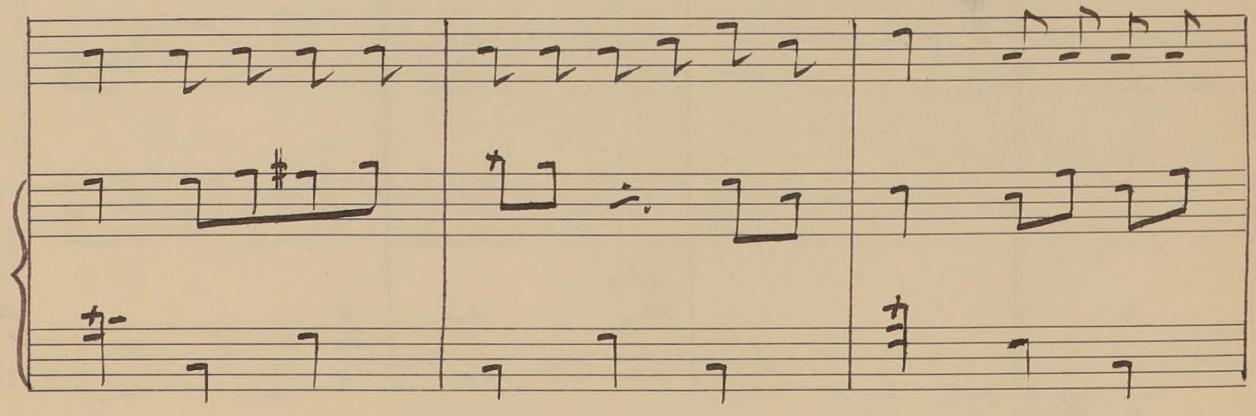
Curra

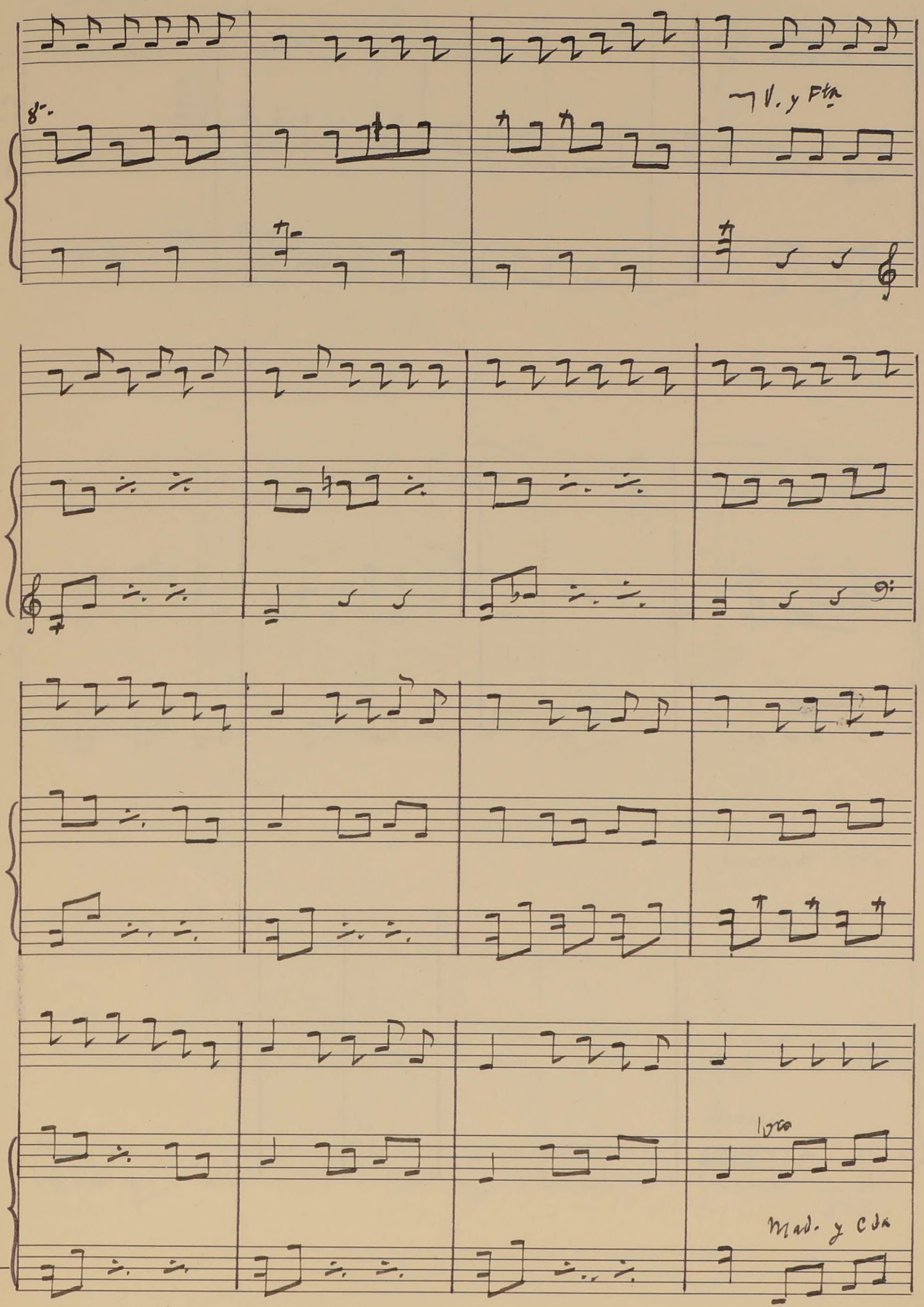


Curra



Rubio

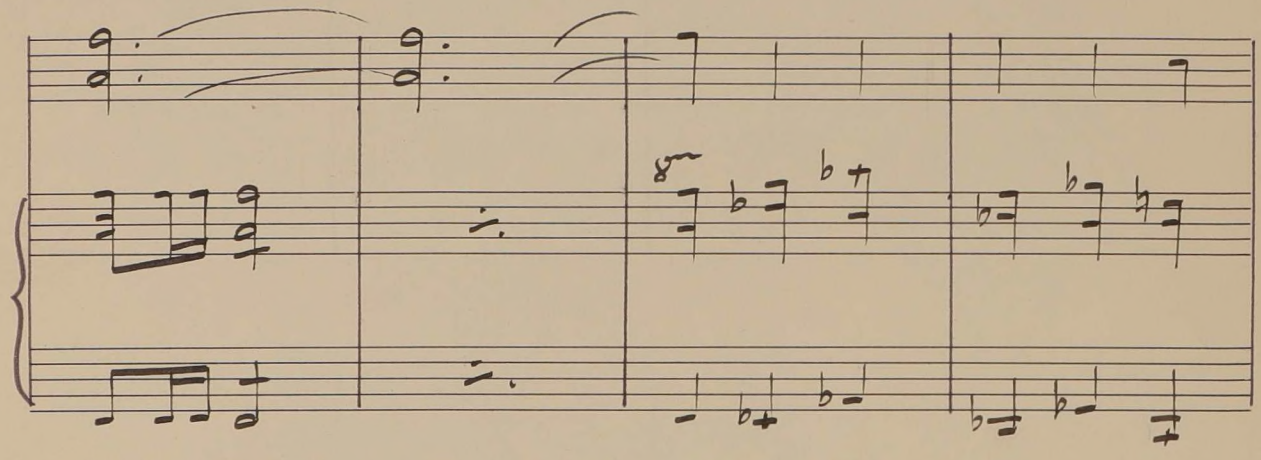



8va
V. y Fta
Lyra
Mad. y Cda

Curra

8va

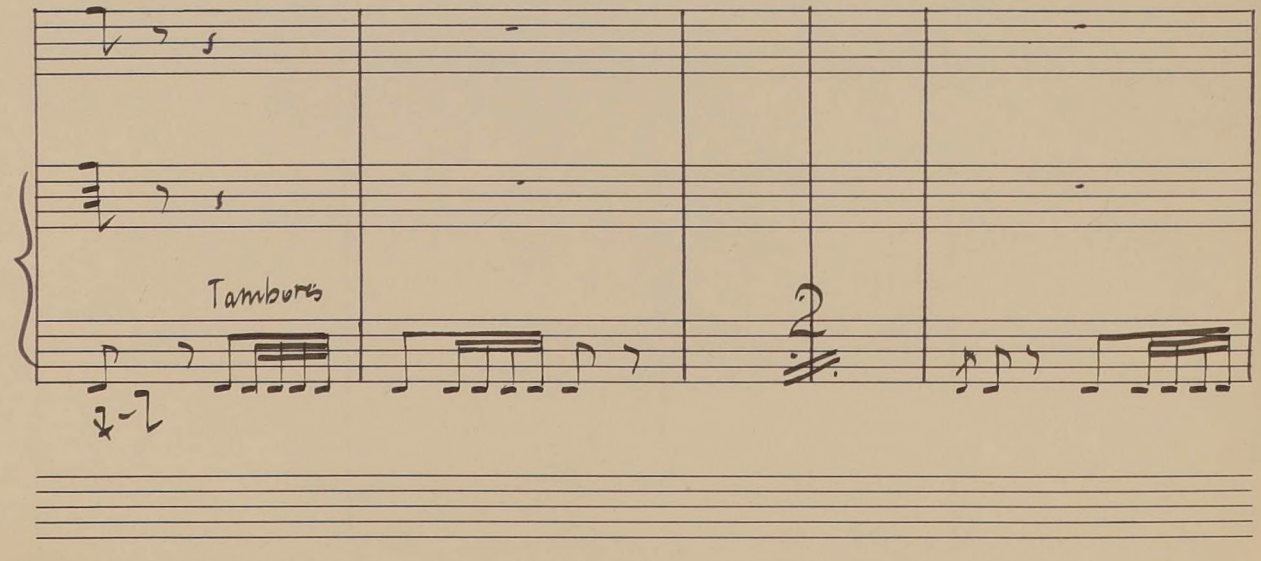
8va

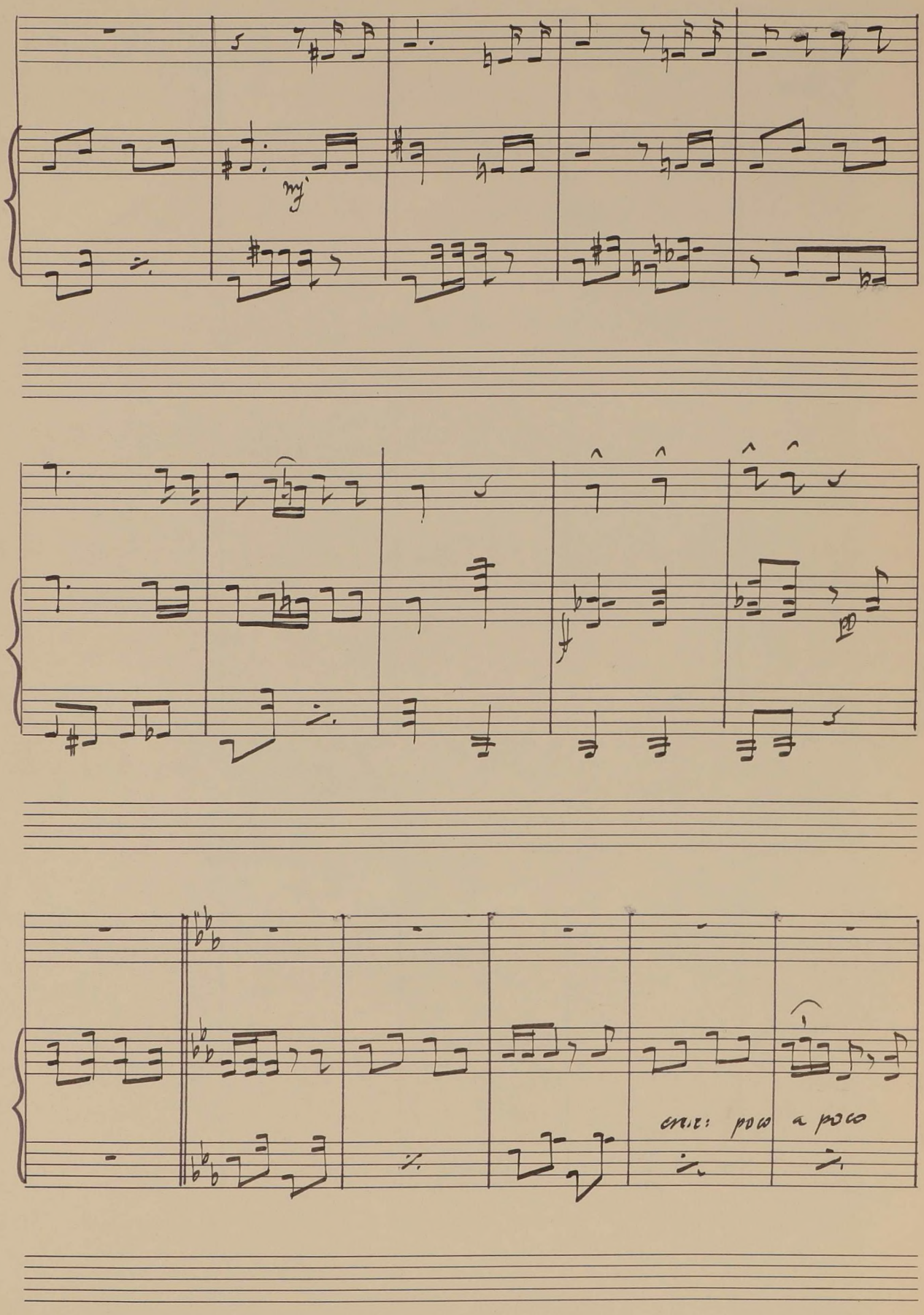


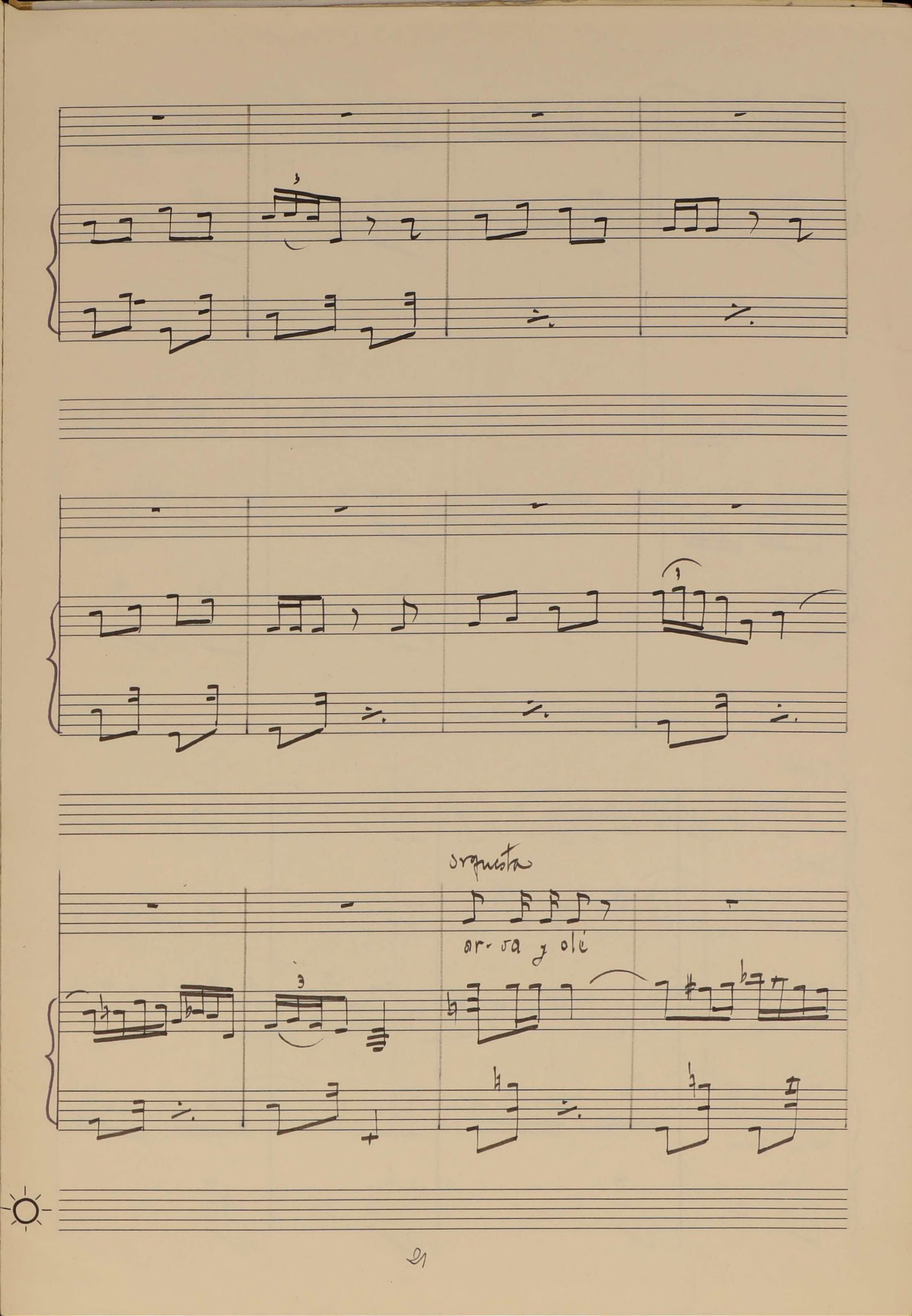
All° marcial

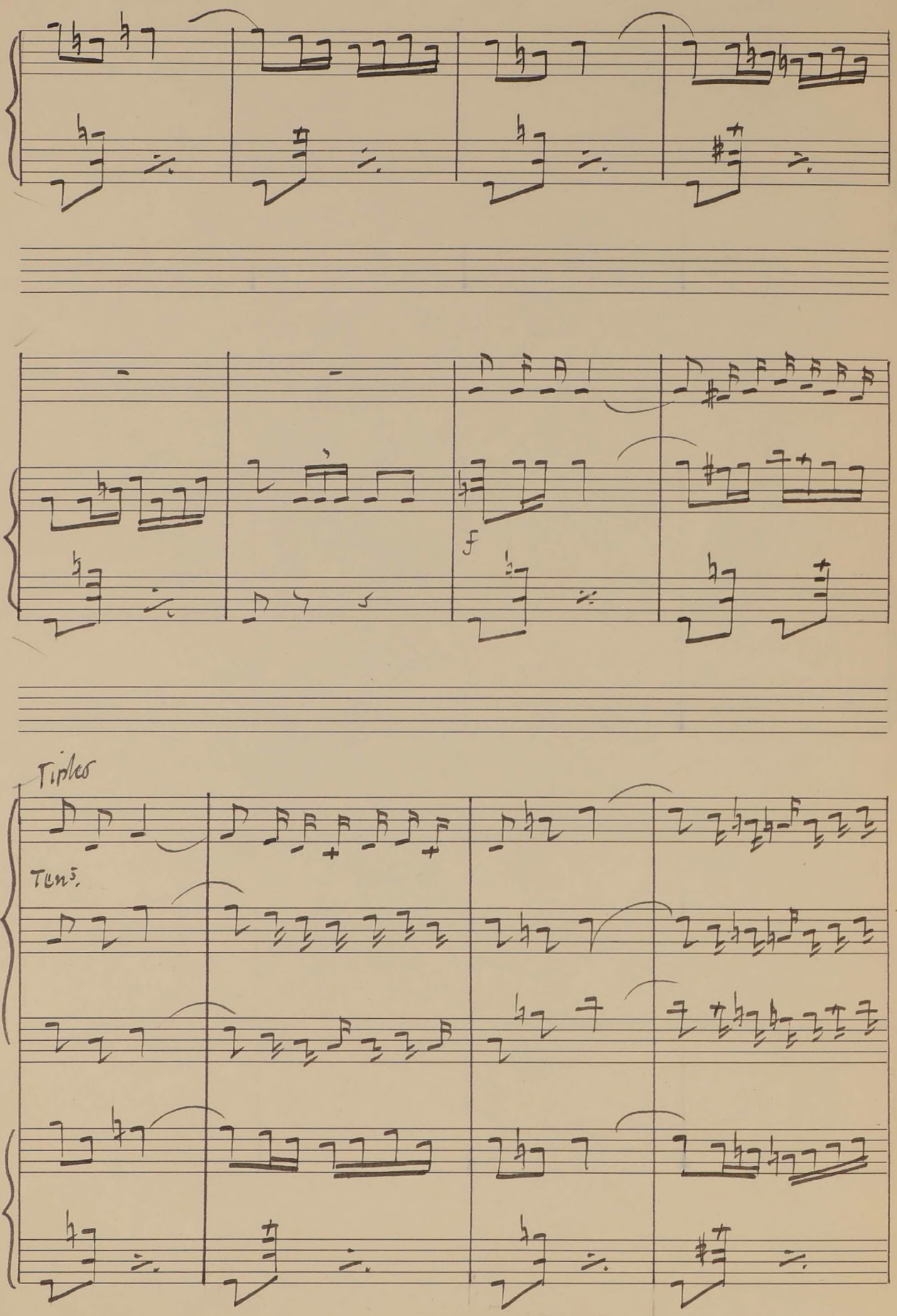
Tambores

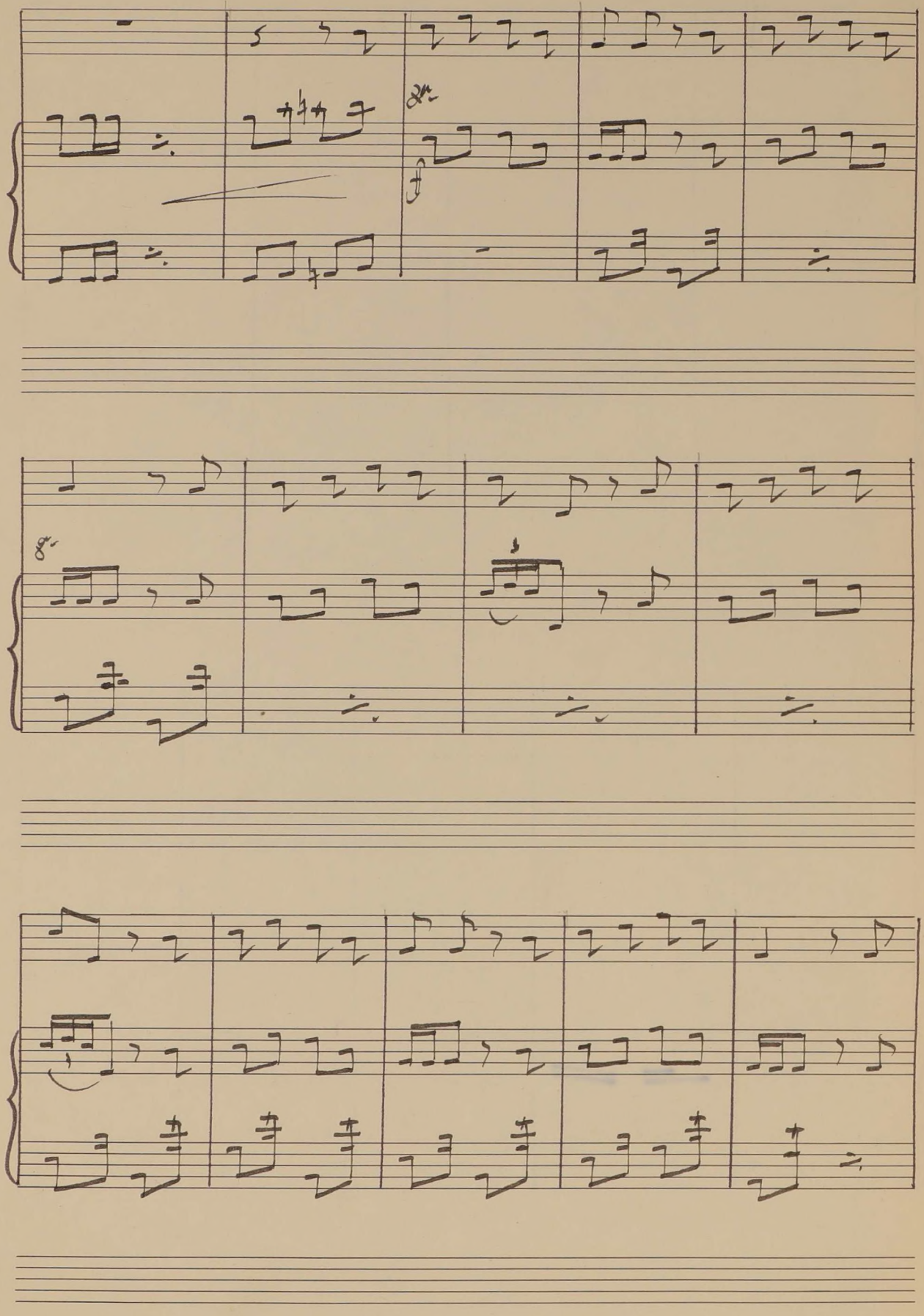
2

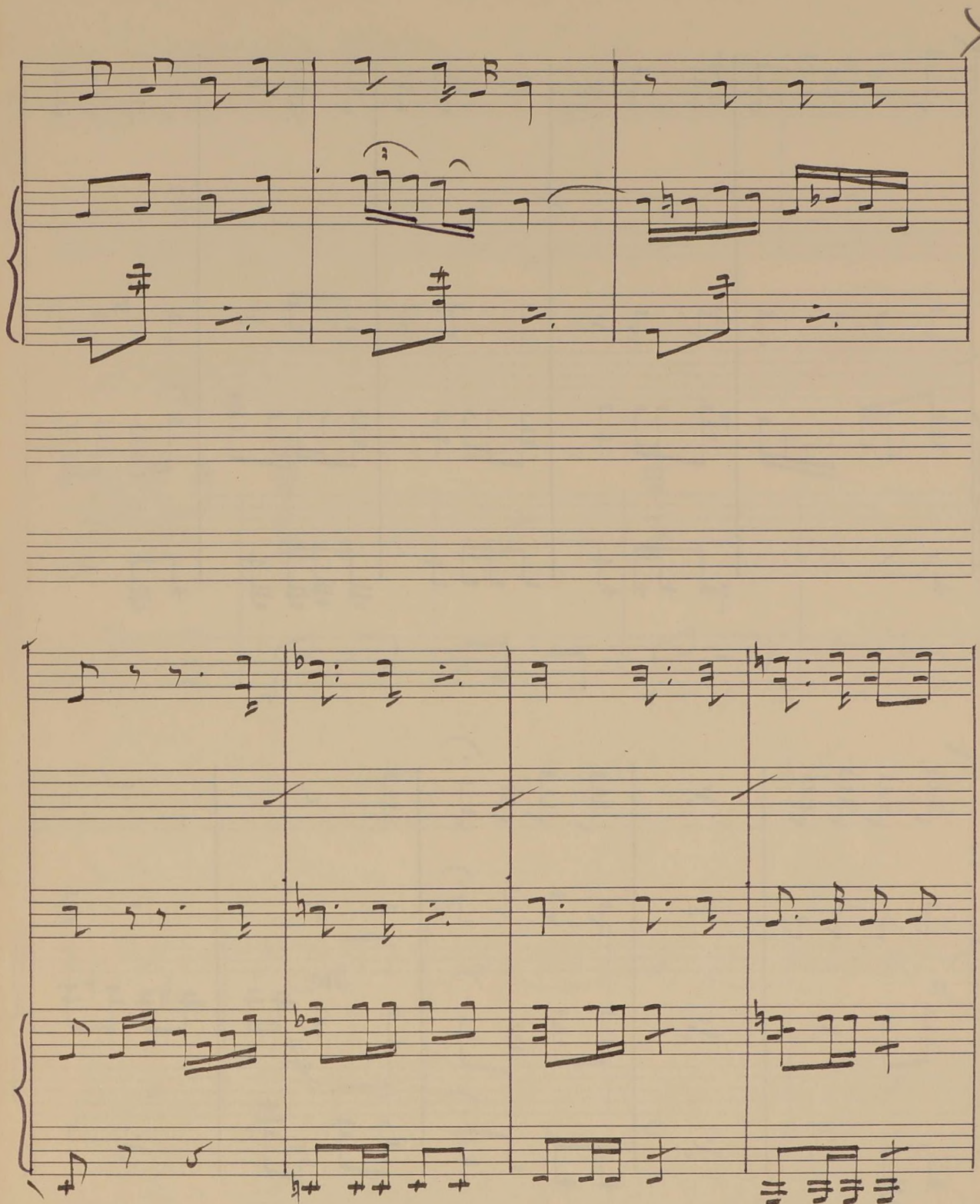


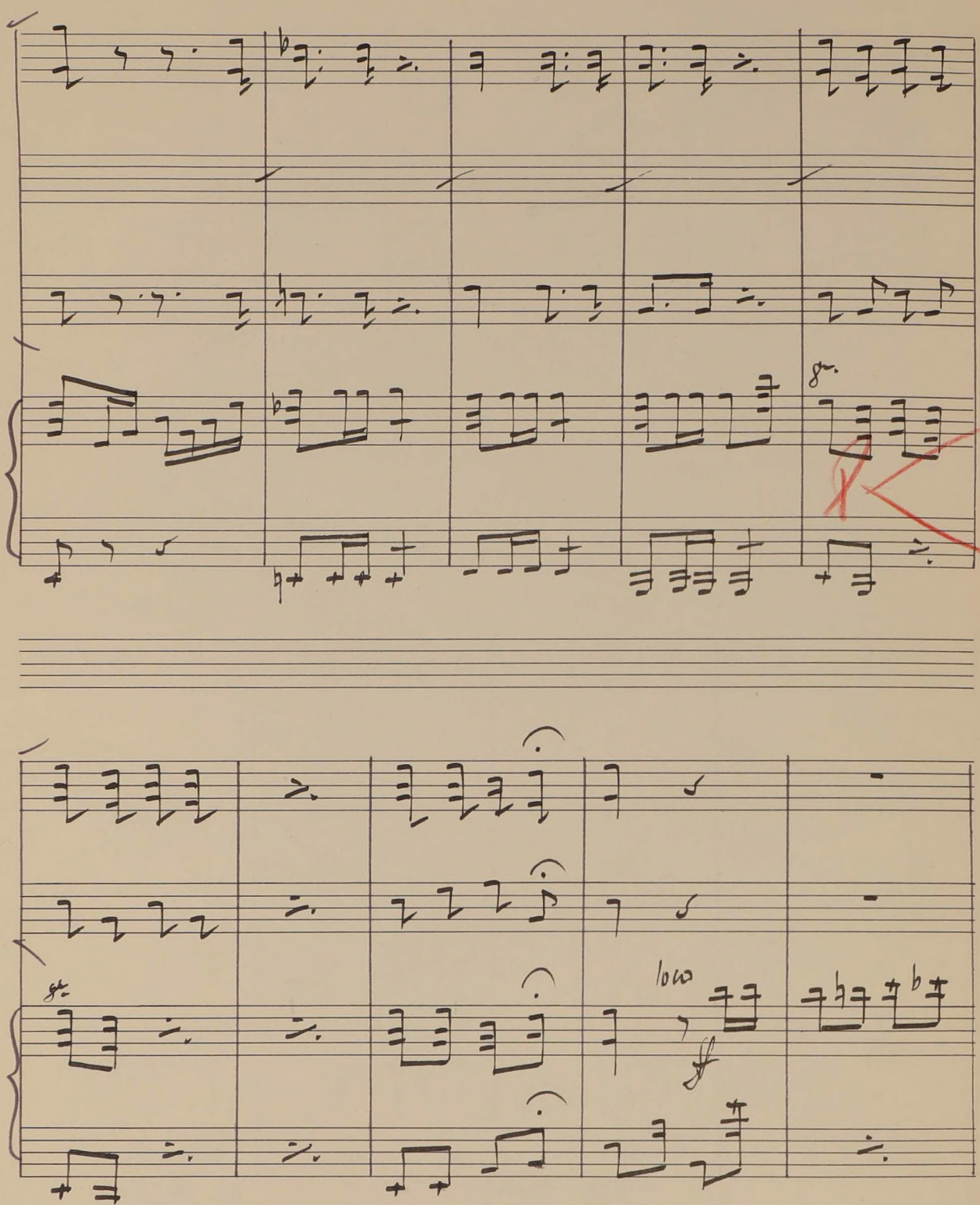

mf
cresc. poco a poco

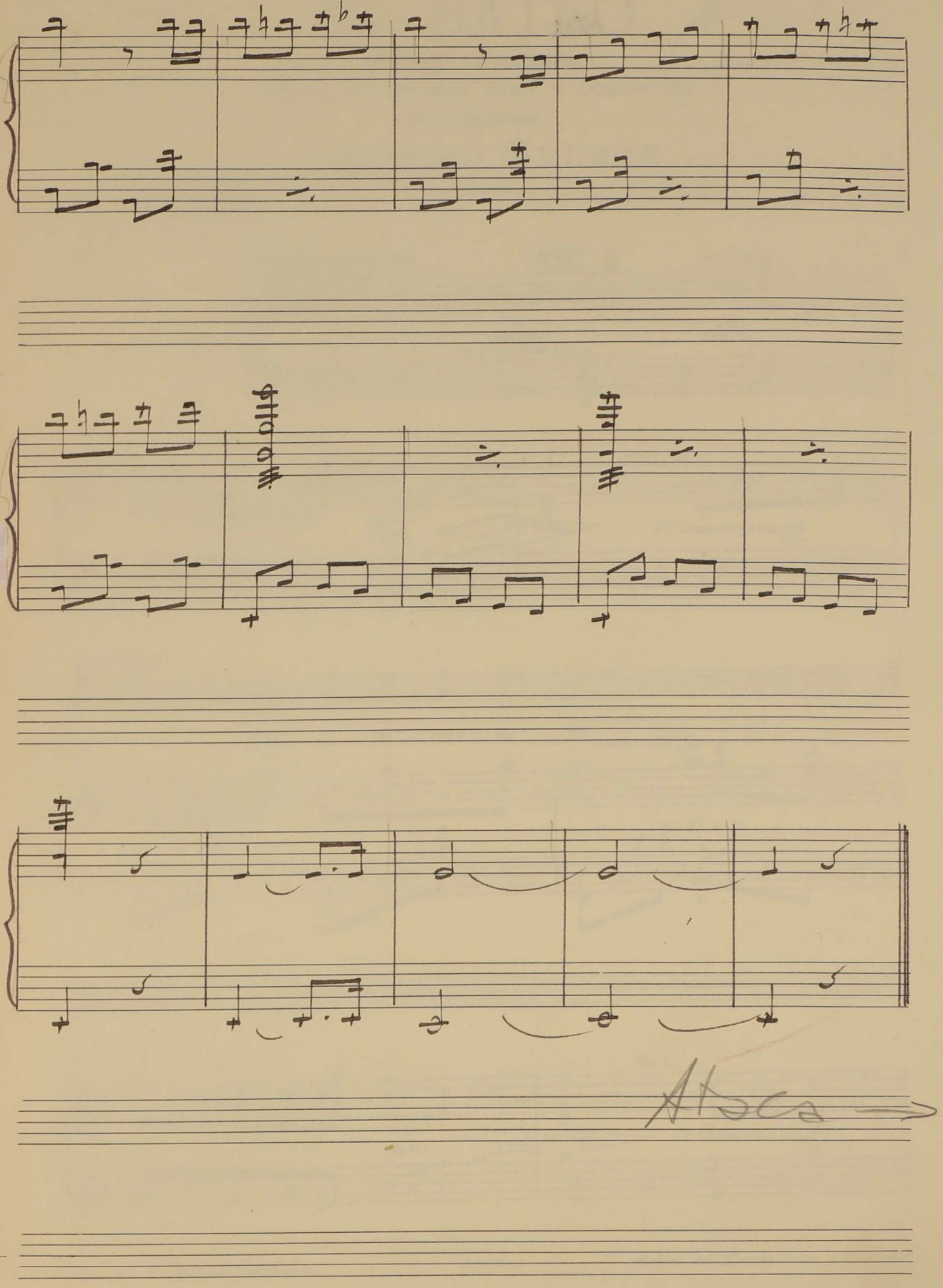

orquesta
ar- sa y olé


f
Tiples
Tens.








Absa

EL BATEO

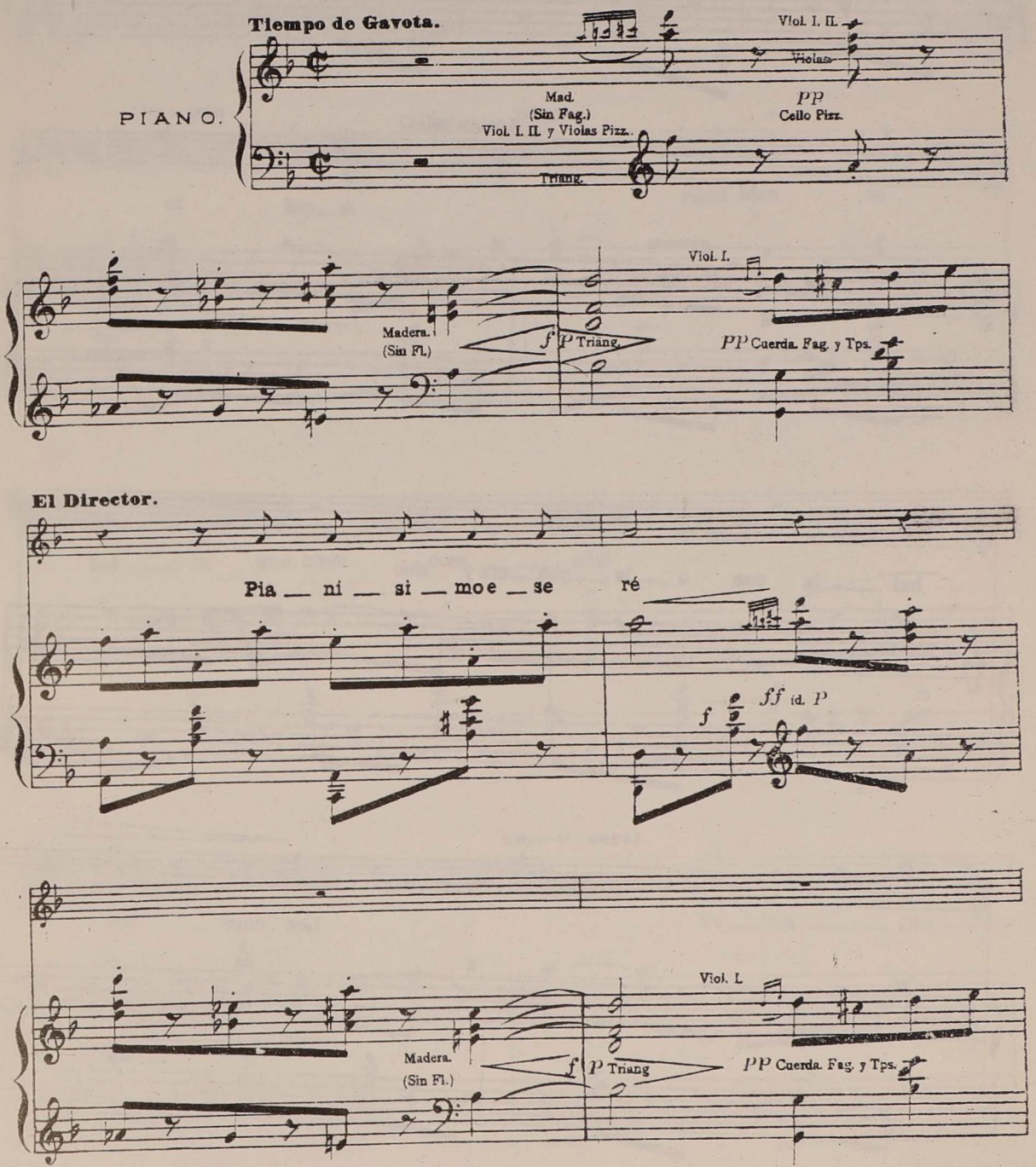
Sainete en un acto.

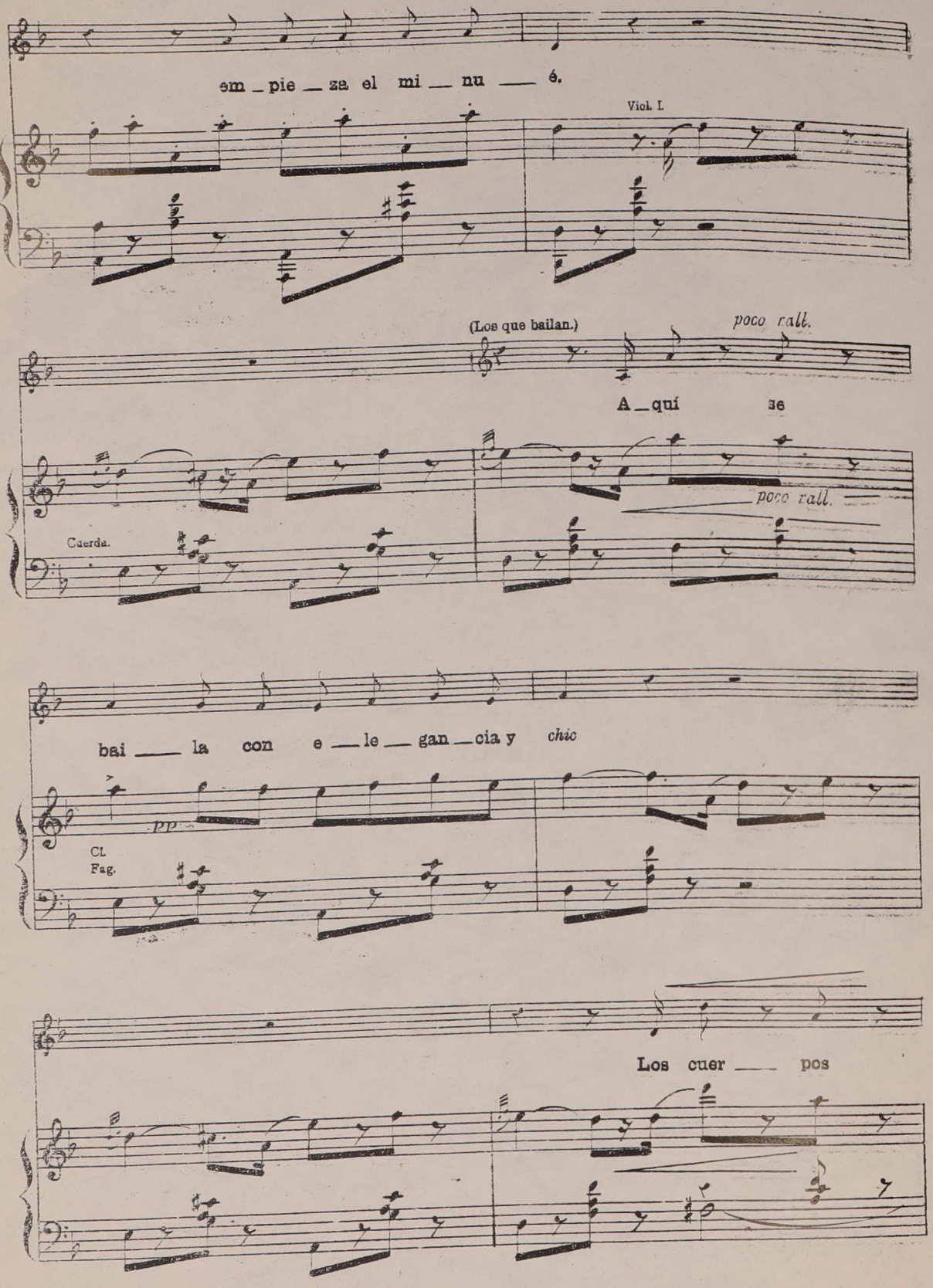
LETRA DE LOS Sres. PASO Y DOMÍNGUEZ

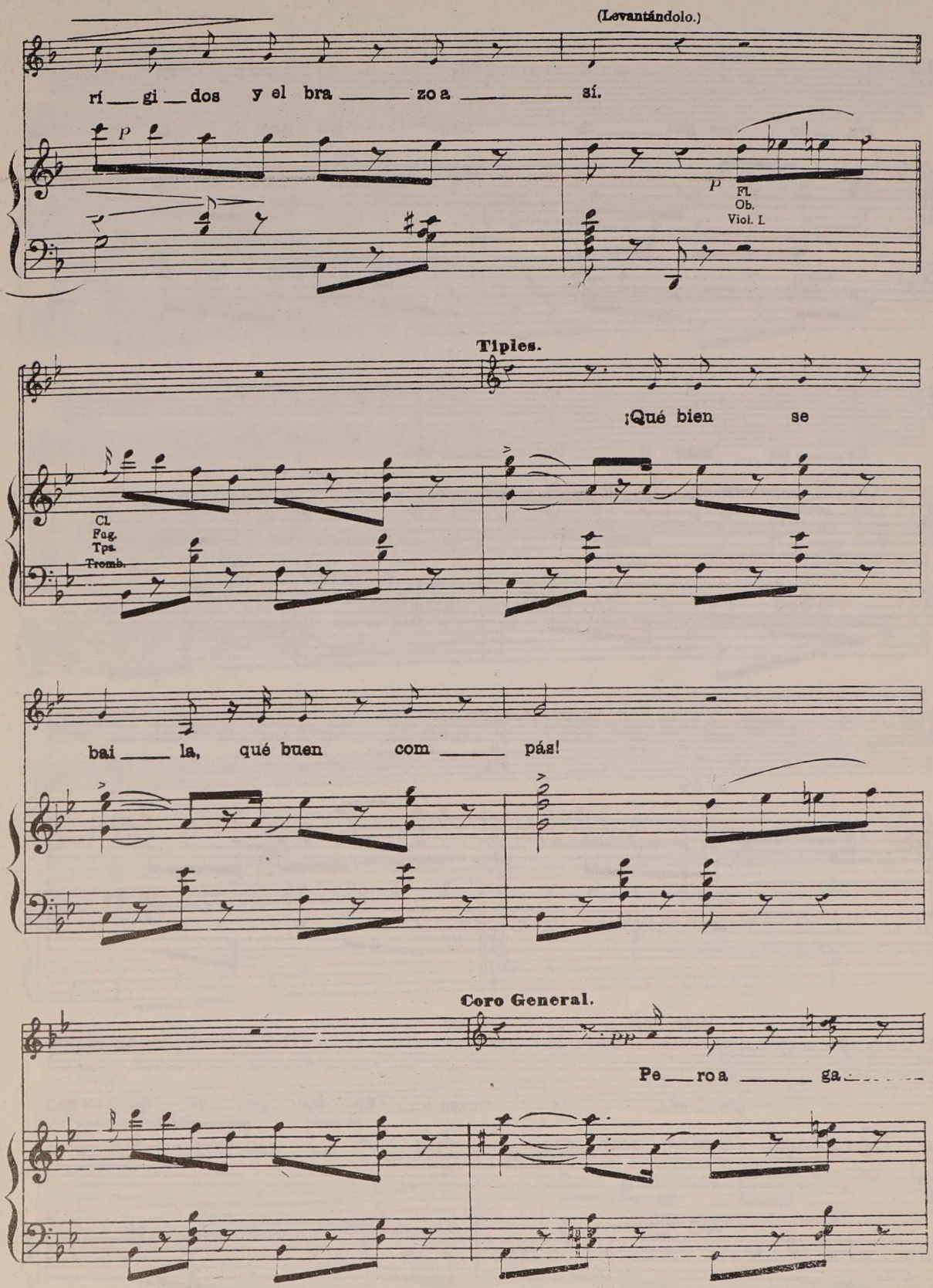
Música del Maestro

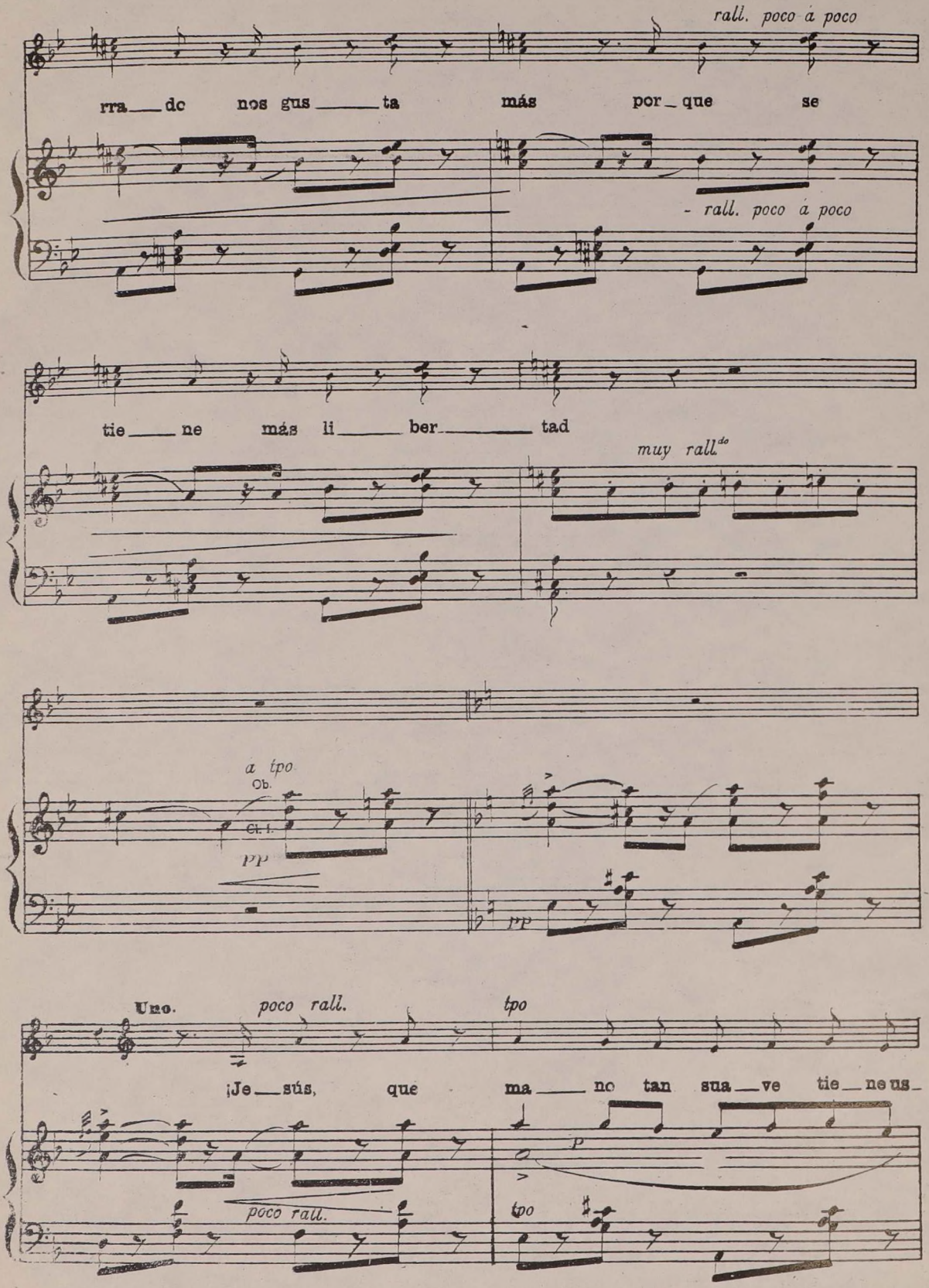
FEDERICO CHUECA

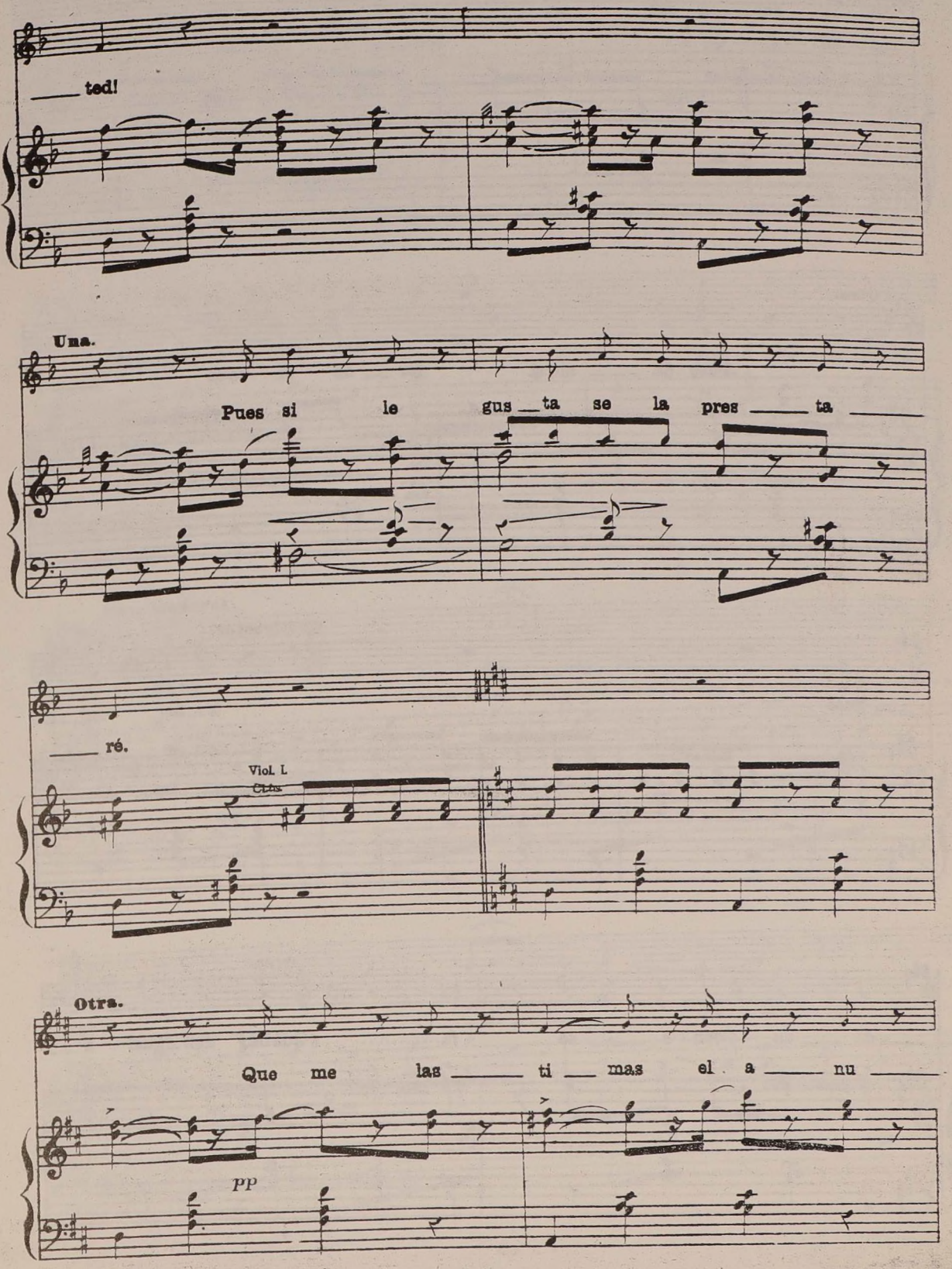
N.° 5 GAVOTA **Pr. 1 Pts.**

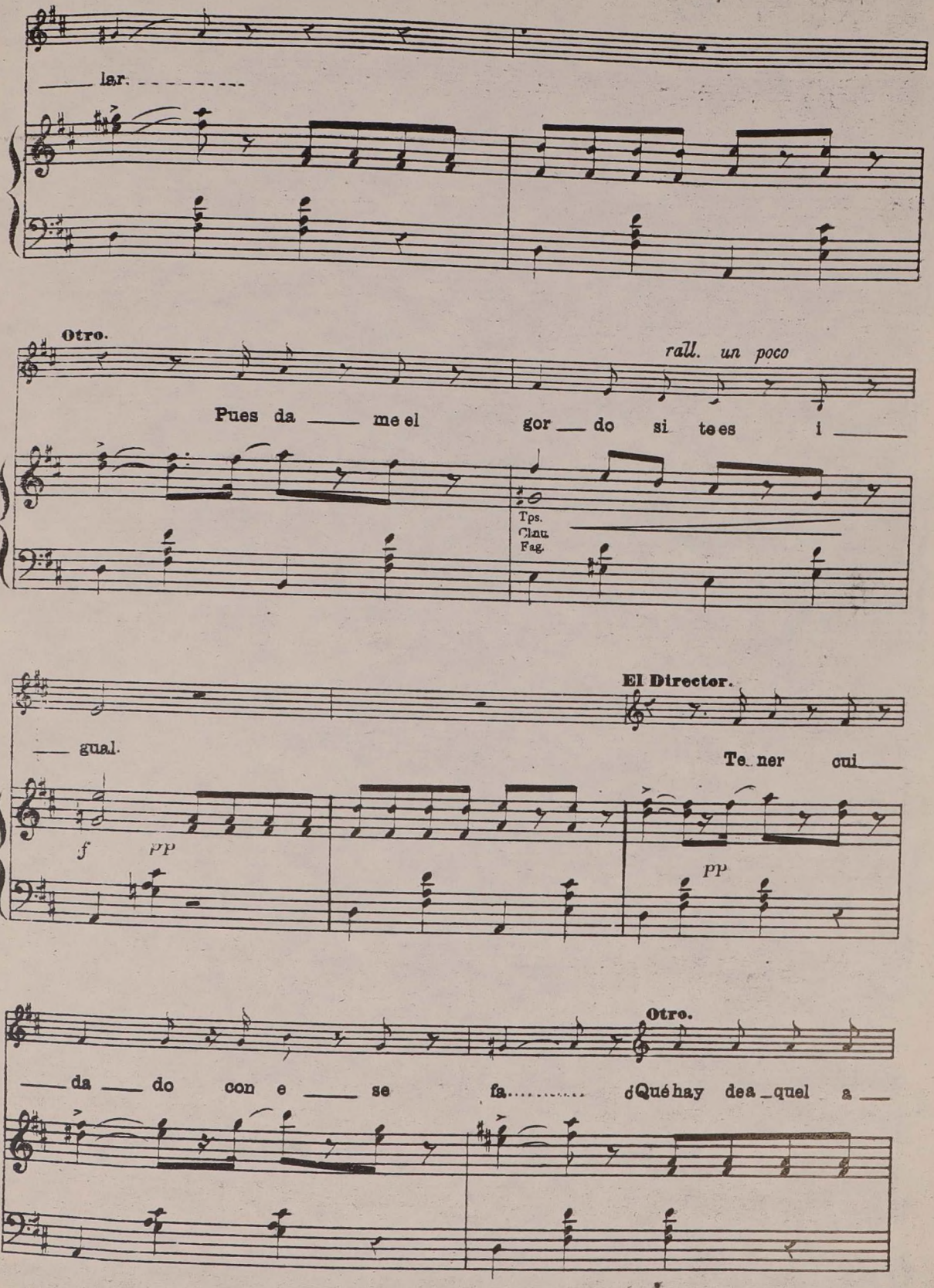


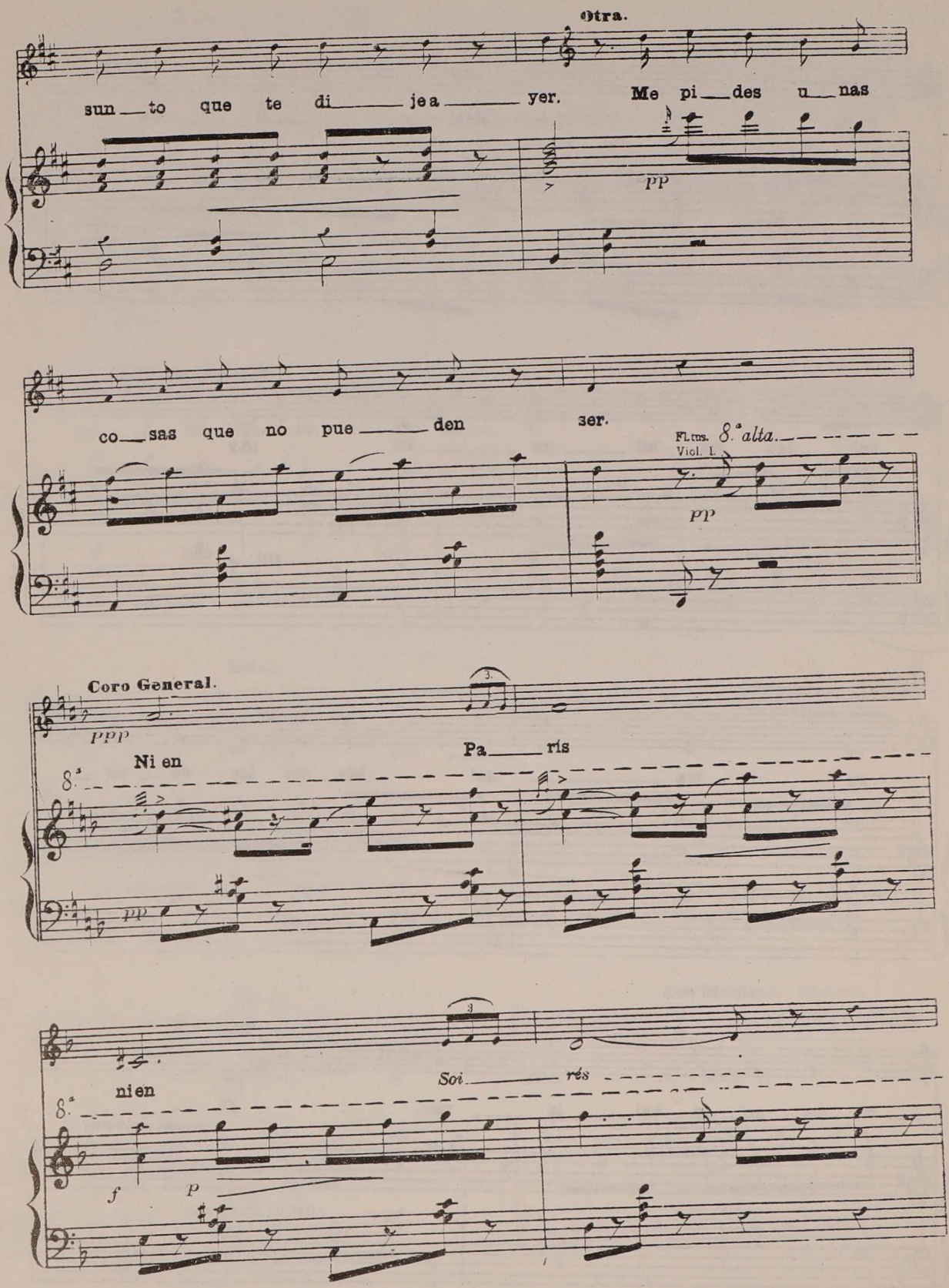

em _ pie _ za el mi _ nu _ é.
Viol. I
(Los que bailan.)
poco rall.
A _ quí se
poco rall.
Cuerda.
bai _ la con e _ le _ gan _ cia y chic
pp
Cl.
Fag.
Los cuer _ pos

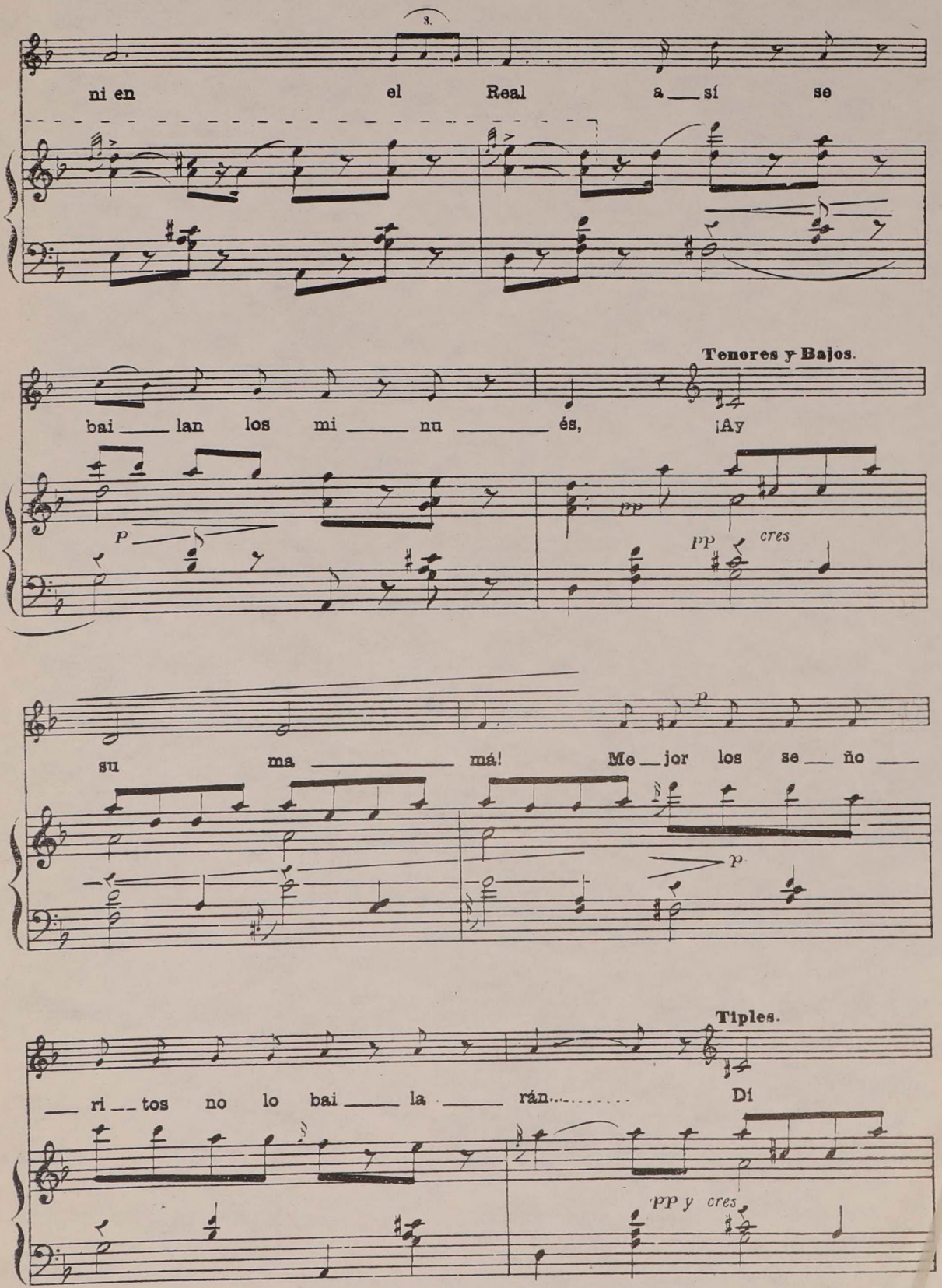

(Levantándolo.)
rí — gi — dos y el bra — zo a — sí.
p
p
Fl.
Ob.
Viol. I.
Tiples.
¡Qué bien se
Cl.
Fag.
Tps.
Tromb.
bai — la, qué buen com — pás!
Coro General.
pp
Pe — ro a — ga

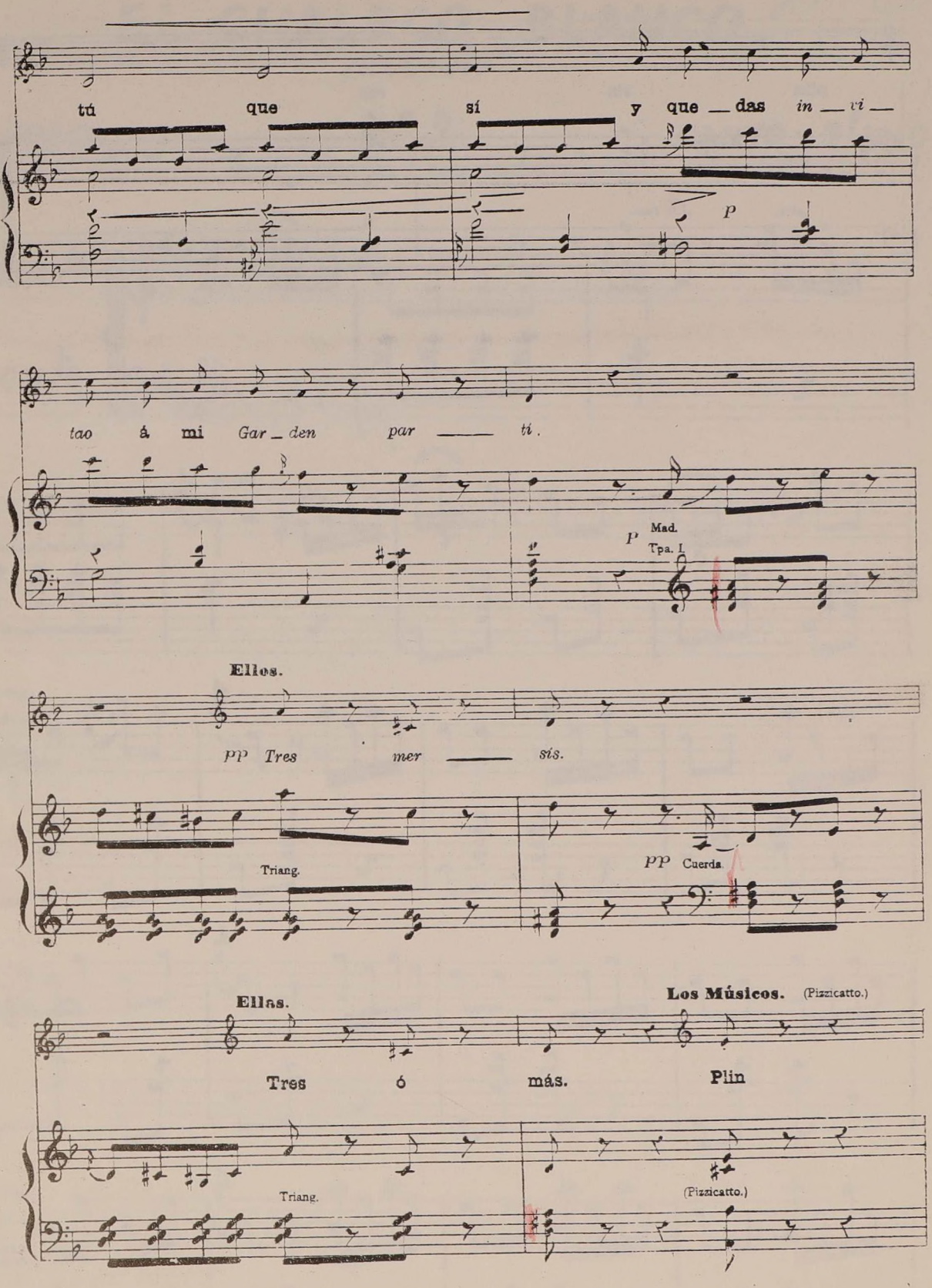

rall. poco á poco
rra__ dc nos gus__ta más por_que se
- rall. poco á poco
tie__ne más li__ber__tad
muy rall.do
a tpo
Ob.
Cl. I.
pp
pp
Uno.
poco rall.
tpo
¡Je__sús, que ma__no tan sua__ve tie__ne us_
p
poco rall.
tpo

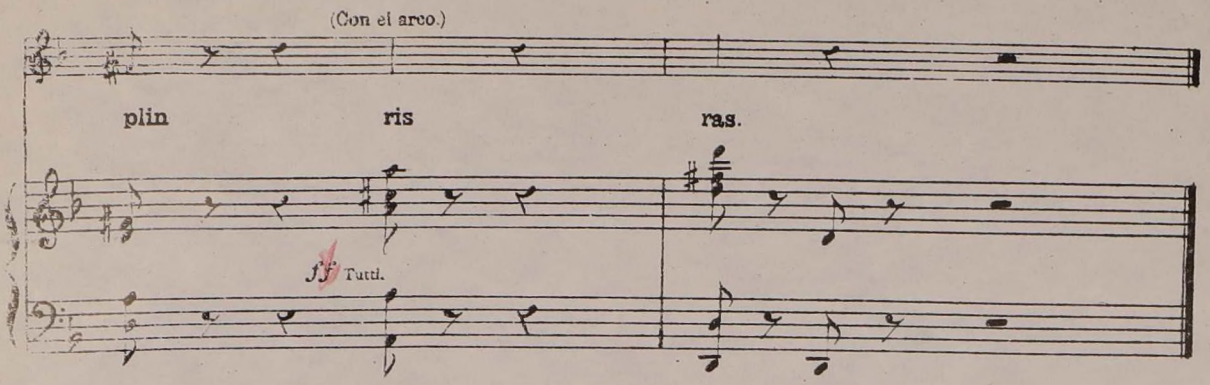

ted!
Una.
Pues si le gus ta se la pres ta
ré.
Viol. I.
Cl.ts.
Otra.
Que me las ti mas el a nu
pp


lar.
Otro.
rall. un poco
Pues da me el gor do si te es i
Tps.
Clau.
Fag.
El Director.
gual.
Te ner cui
f
PP
PP
Otro.
da do con e se fa.... ¿Qué hay dea quel a


Otra.
sun to que te di je a yer.
Me pi des u nas
pp
co sas que no pue den ser.
Fl.tas. 8.ª alta.
Viol. I.
pp
Coro General.
ppp
Ni en
Pa ris
pp
nien
Soi rés
f
p


8.
ni en el Real a sí se
Tenores y Bajos.
bai lan los mi nu és, ¡Ay
P
pp
pp cres
su ma má! Me jor los se ño
p
p
Tiples.
ri tos no lo bai la rán..... Dí
pp y cres


tú que sí y que das in vi
P
tao á mi Gar den par tí.
P
Mad.
Tpa. I.
Ellos.
PP Tres mer sís.
Triang.
PP
Cuerda.
Ellas.
Los Músicos. (Pizzicatto.)
Tres ó más. Plin
Triang.
(Pizzicatto.)

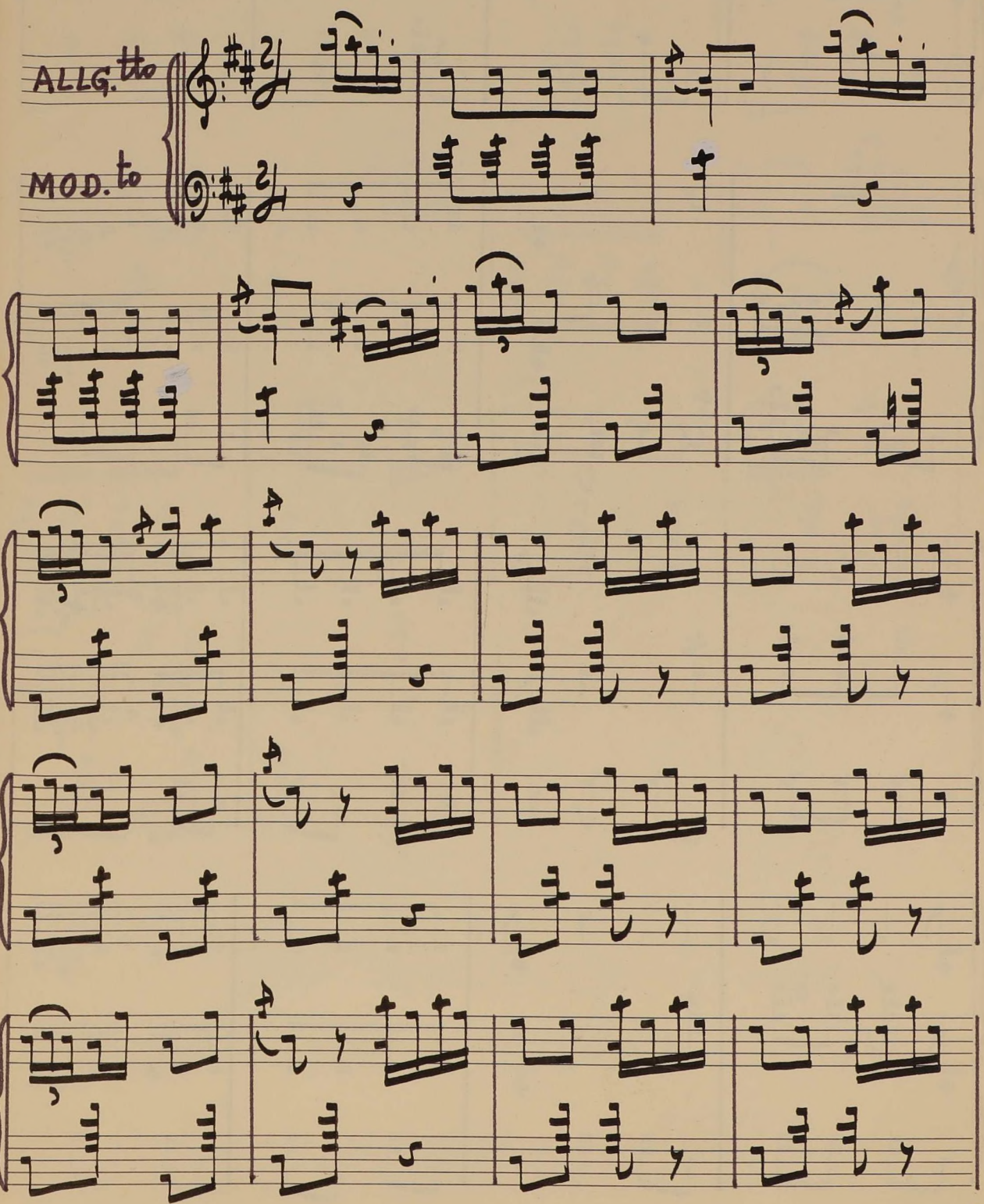


Arco

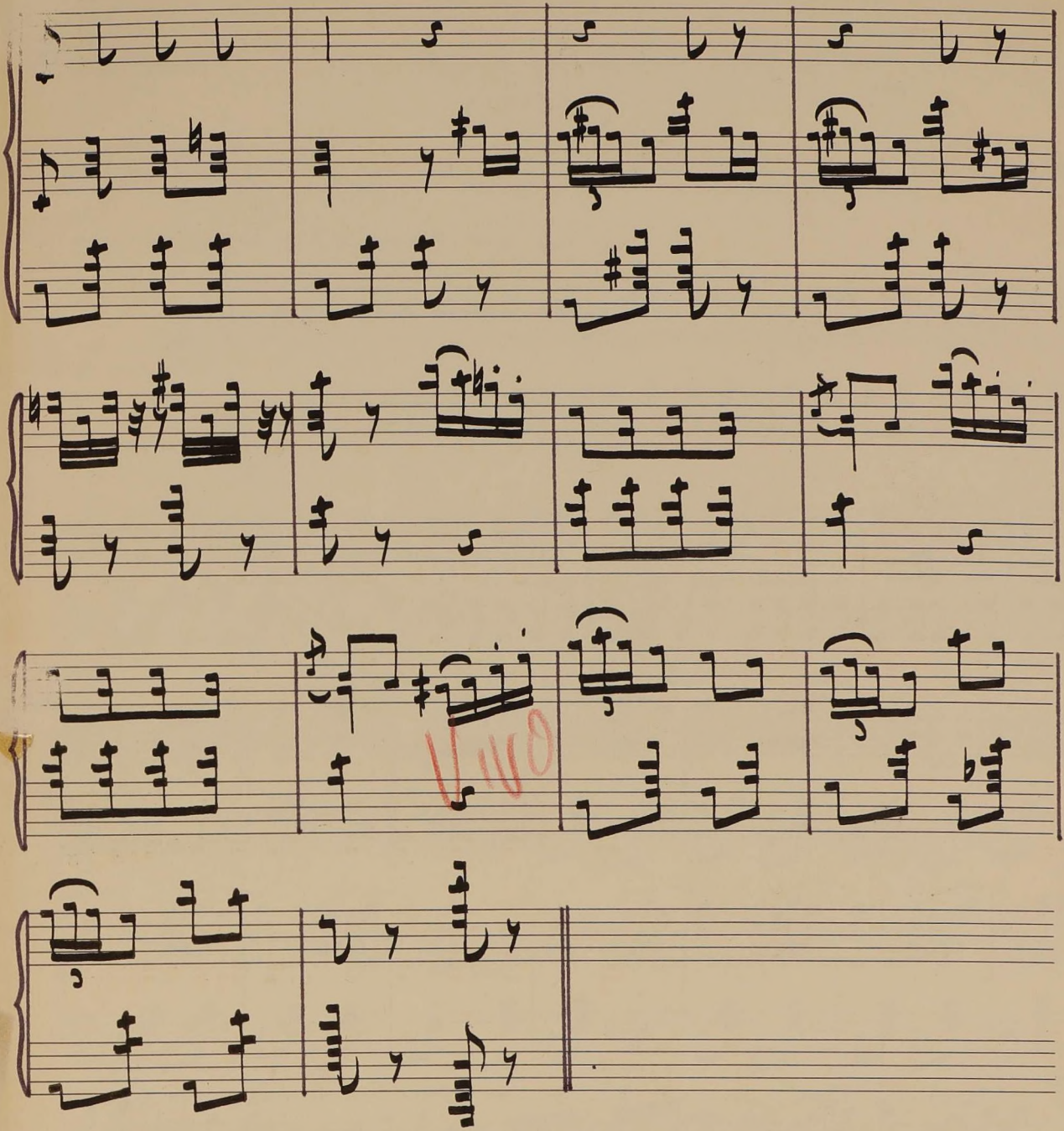
EL CHALECO BLANCO

"PRELUDIO"

F. CHUECA — Nº 2 — CANTO y PIANO



R.R.



"Ven Tedita q te voy a enseñar pri Madrid"

Atzes →

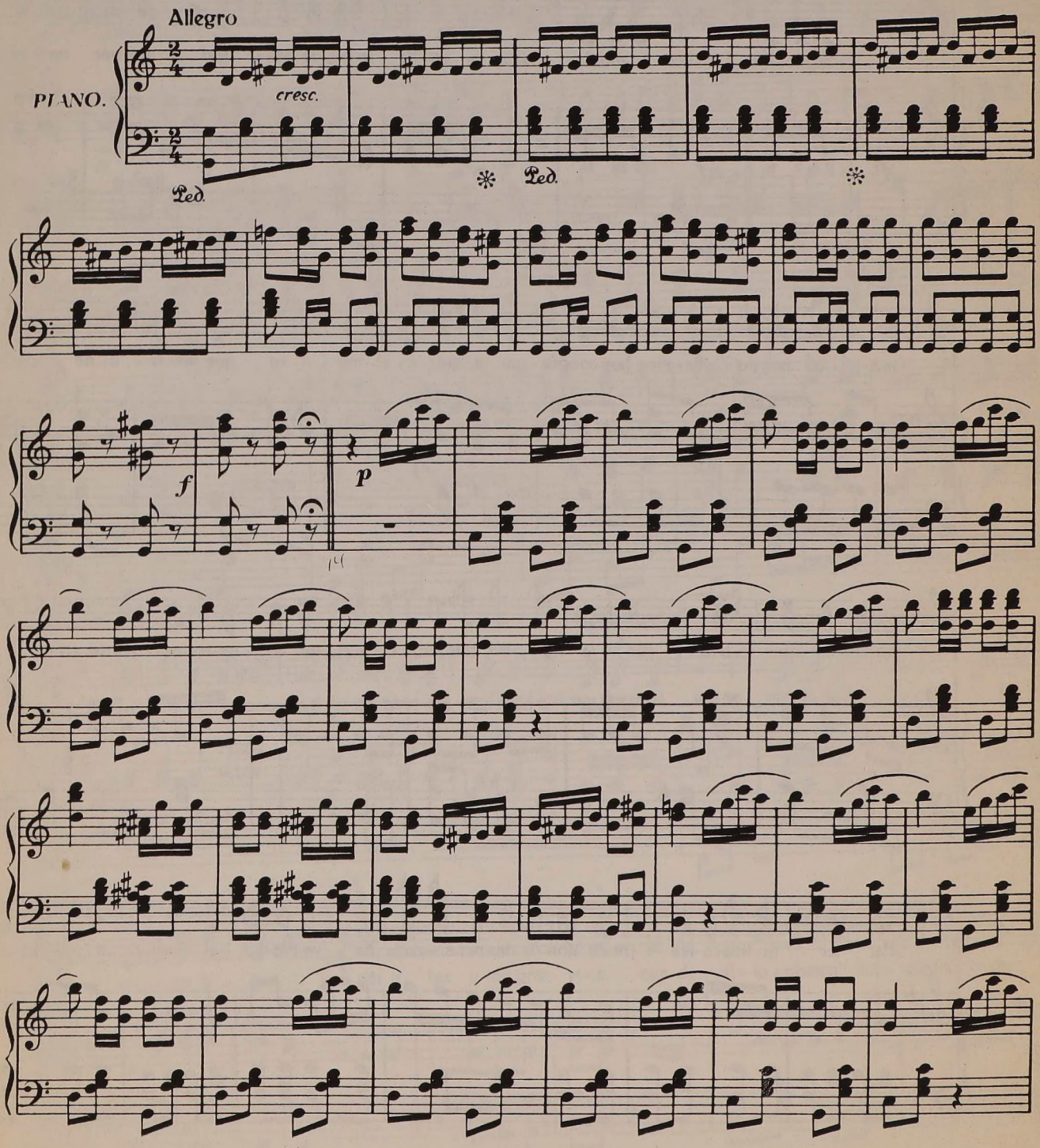
LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

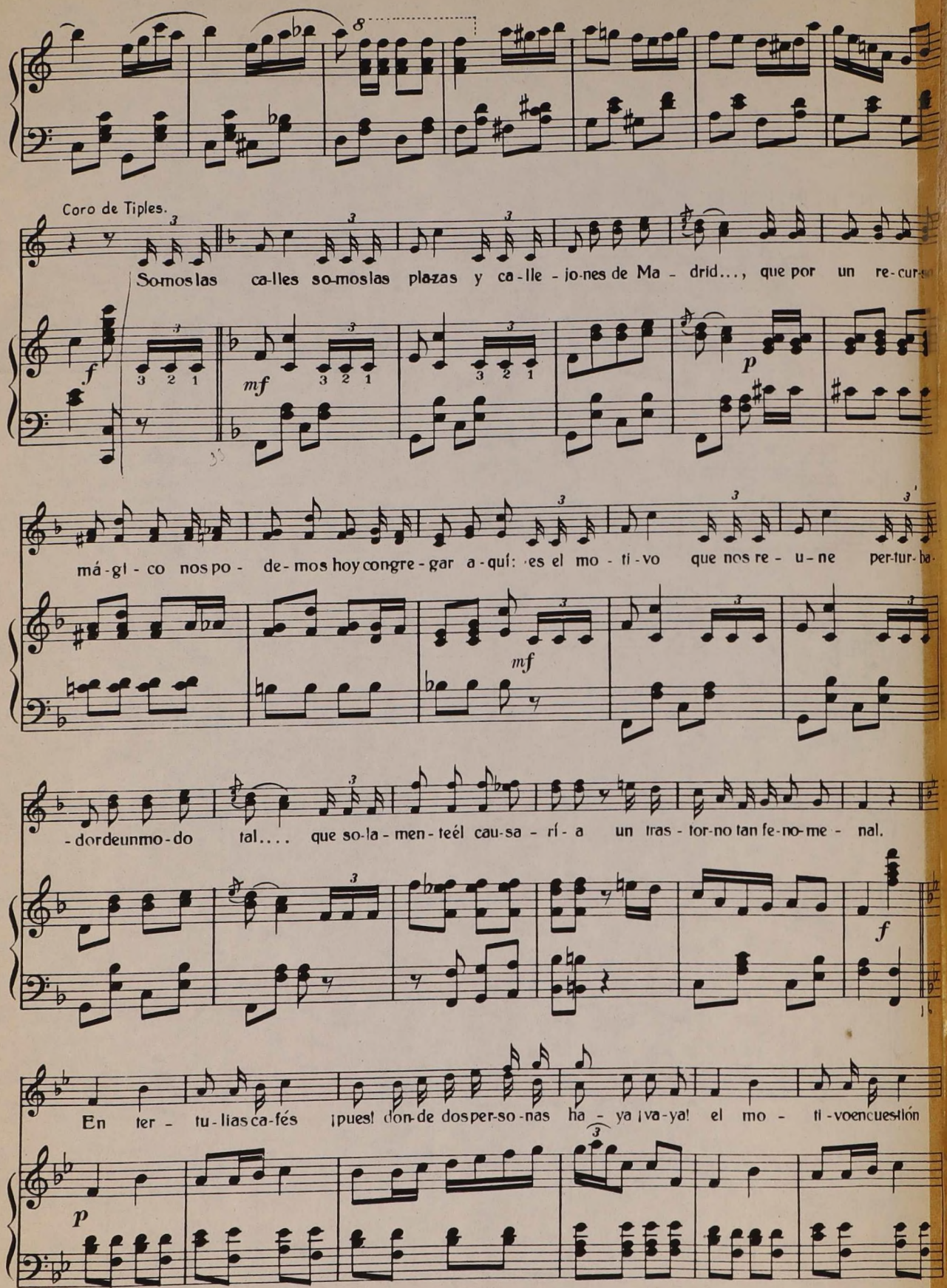
LETRA DE
D. F. PEREZ

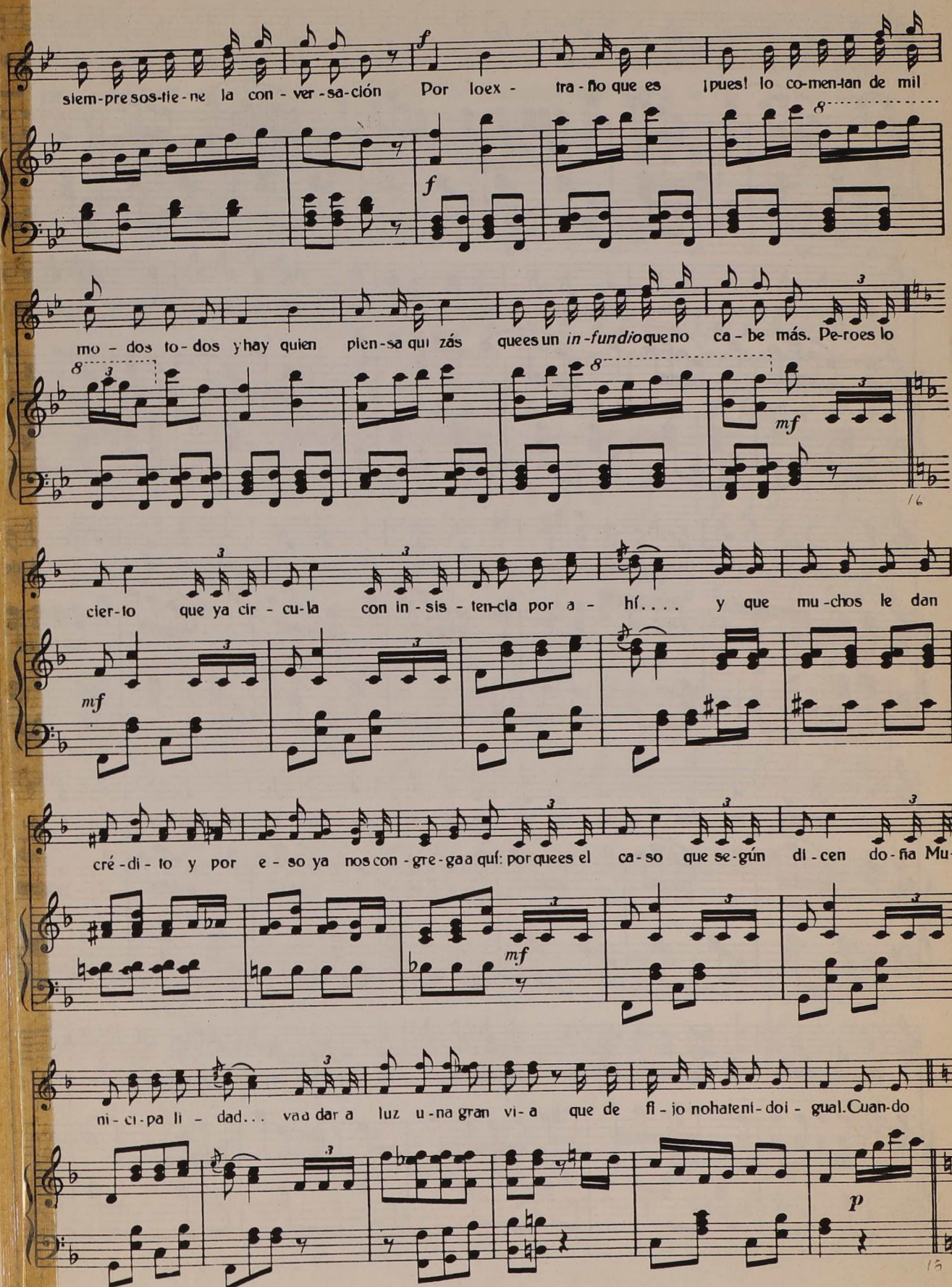
MUSICA DE
CHUECA y VALVERDE

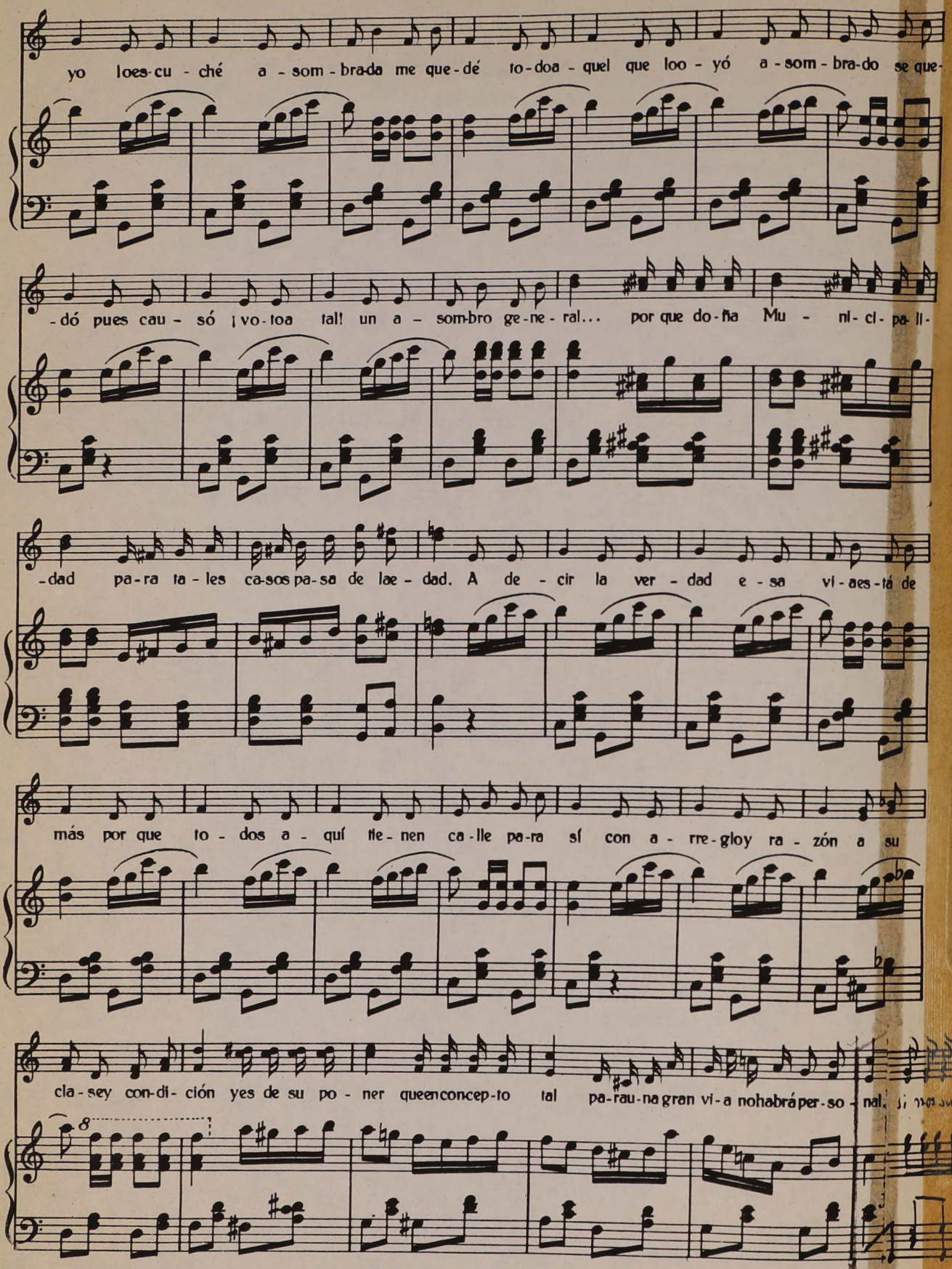
N.° 1. INTRODUCCION Y POLKA DE LAS CALLES

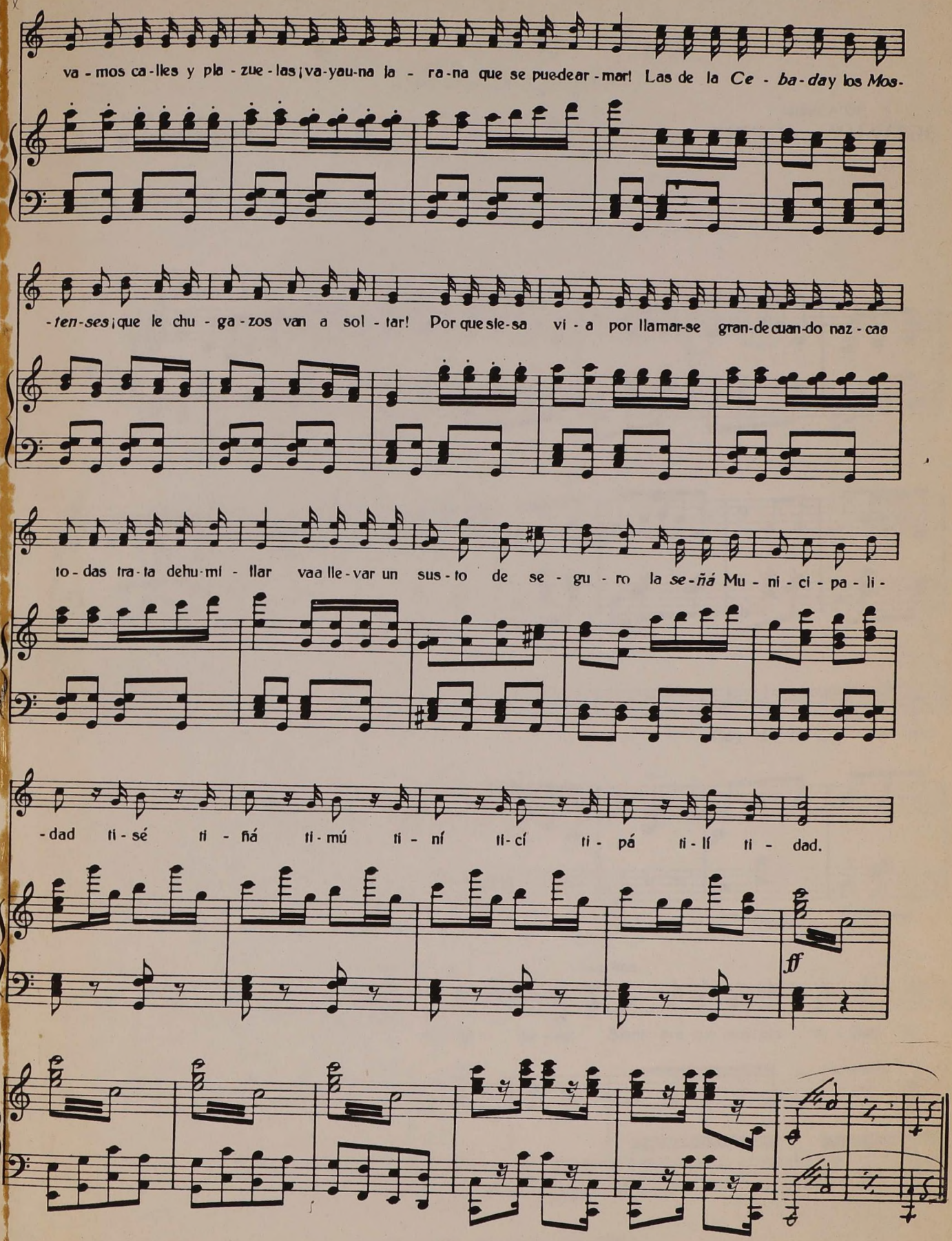


Copyright 1929 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID.


Coro de Tiples.
So-mos las ca-lles so-mos las plazas y ca-lle-jo-nes de Ma-drid..., que por un re-cur-
má-gi-co nos po-de-mos hoy congre-gar a-quí: es el mo-ti-vo que nos re-u-ne per-tur-ba-
-dor de un mo-do tal.... que so-la-men-te él cau-sa-rí-a un tras-tor-no tan fe-no-me-nal.
En ter-tu-lias ca-fés ¡pues! don-de dos per-so-nas ha-ya ¡va-ya! el mo-ti-vo en cuestión


siem-pre sos-tie-ne la con-ver-sa-ción Por loex-tra-ño que es ¡pues! lo co-men-tan de mil
mo-dos to-dos y hay quien pien-sa qui zás que es un *in-fundio* que no ca-be más. Pe-ro es lo
cier-to que ya cir-cu-la con in-sis-ten-cia por a-hí.... y que mu-chos le dan
cré-di-to y por e-so ya nos con-gre-ga a quí: por que es el ca-so que se-gún di-cen do-ña Mu-
ni-ci-pa li-dad... va a dar a luz u-na gran vi-a que de fi-jo no ha te ni-do i-gual. Cuan-do


yo loes-cu-ché a-som-brada me que-dé to-doa-quel que loo-yó a-som-bra-do se que-
-dó pues cau-só ¡vo-toa tal! un a-som-bro ge-ne-ral... por que do-ña Mu-ni-ci-pa-li-
-dad pa-ra ta-les ca-sos pa-sa de lae-dad. A de-cir la ver-dad e-sa vi-aes-tá de
más por que to-dos a-quí tie-nen ca-lle pa-ra sí con a-rre-gloy ra-zón a su
cla-sey con-di-ción yes de su po-ner queenconcep-to tal pa-rau-na gran vi-a nohabráper-so-nal.


va - mos ca - lles y pla - zue - las ¡va-yau-na ja - ra-na que se puedear - mar! Las de la Ce - ba - day los Mos-
-ten-ses ¡que le chu - ga - zos van a sol - tar! Por que sle-sa vi - a por llamar-se gran-de cuan-do naz - caa
to - das tra - ta dehu - mi - llar vaa lle - var un sus - to de se - gu - ro la se-ñá Mu - ni - ci - pa - li -
-dad ti - sé ti - ñá ti - mú ti - ní ti - cí ti - pá ti - lí ti - dad.
ff

¿Que Pasa? "Mibolso" = Ataco

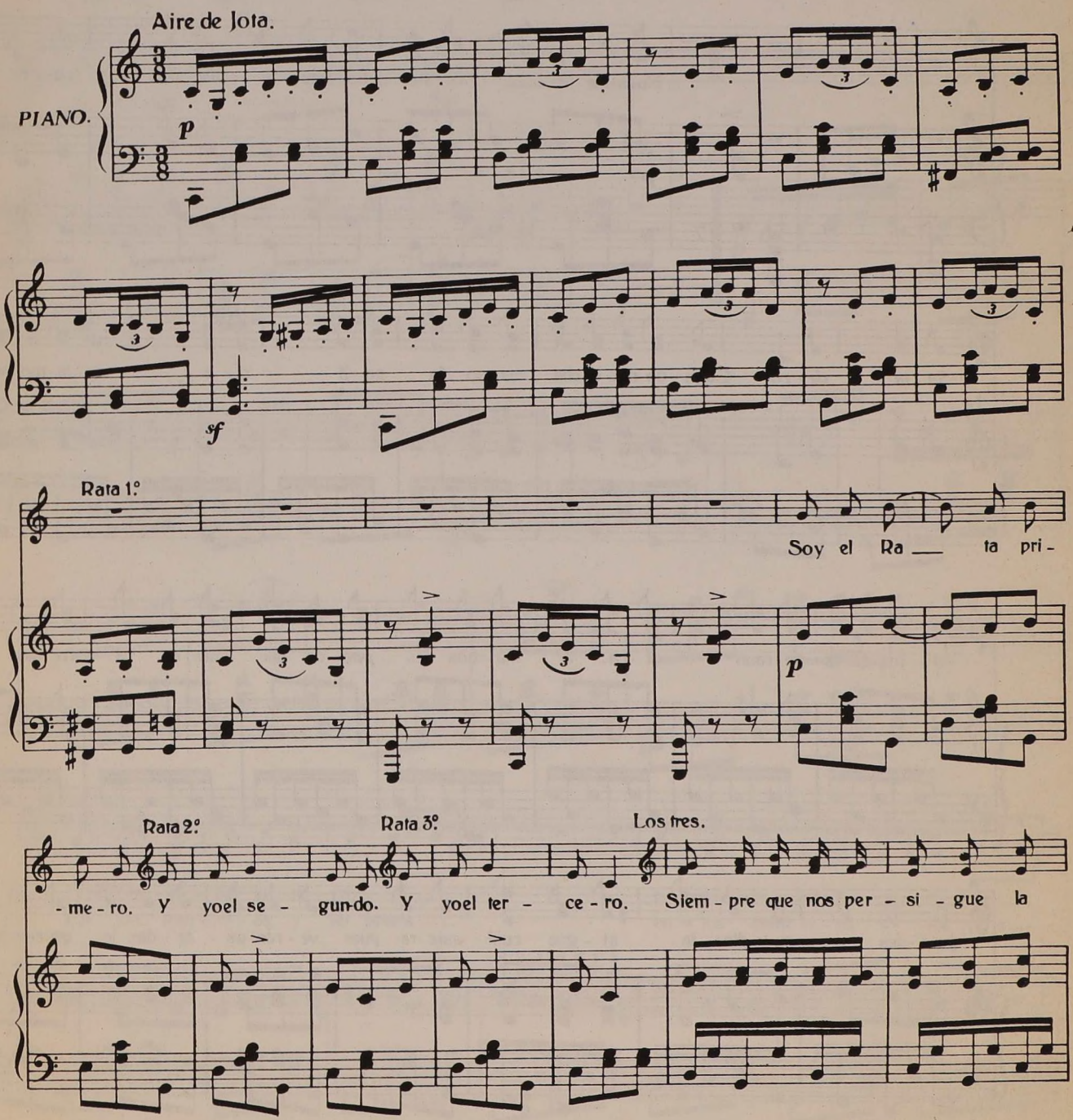
LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

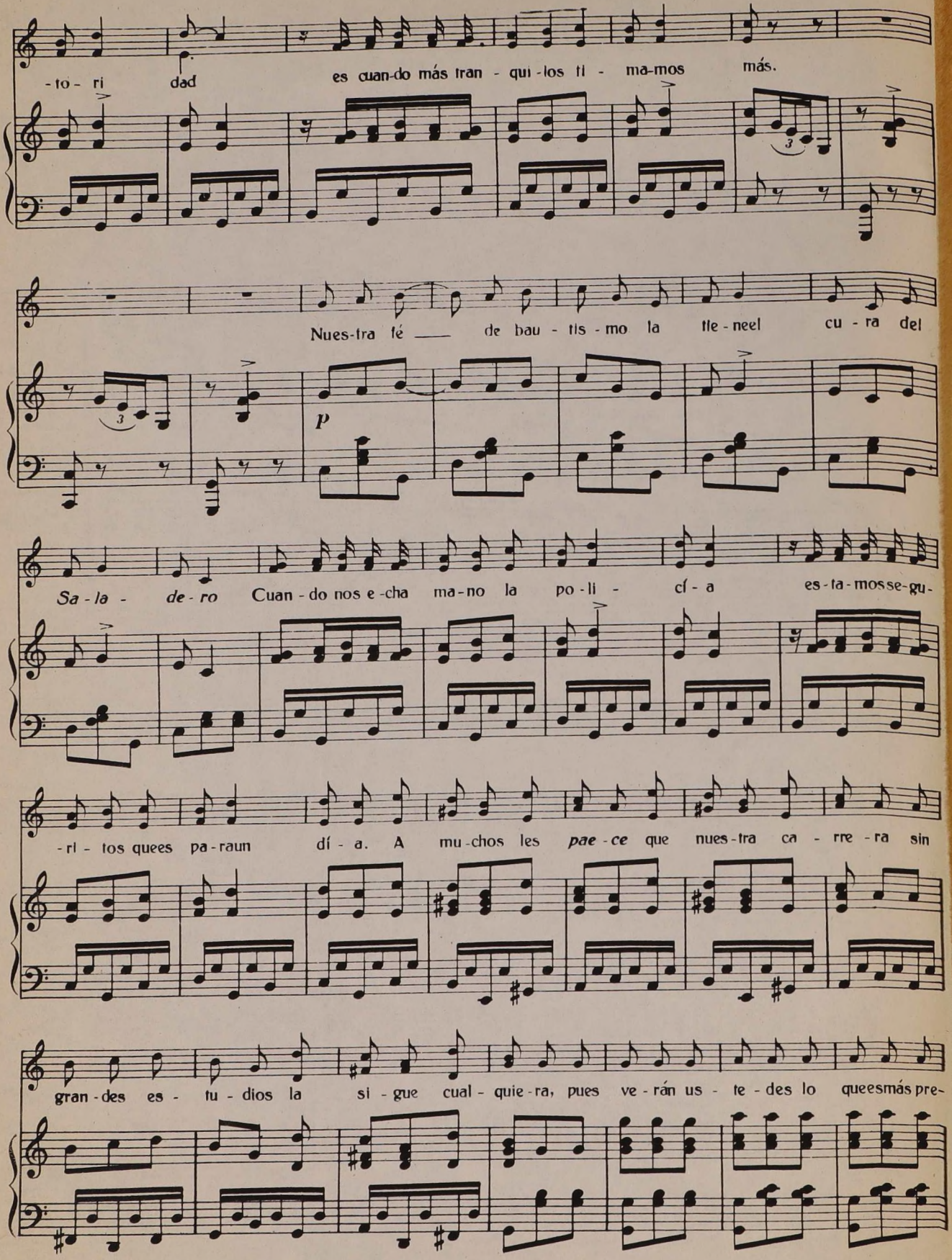
LETRA DE
D. F. PEREZ

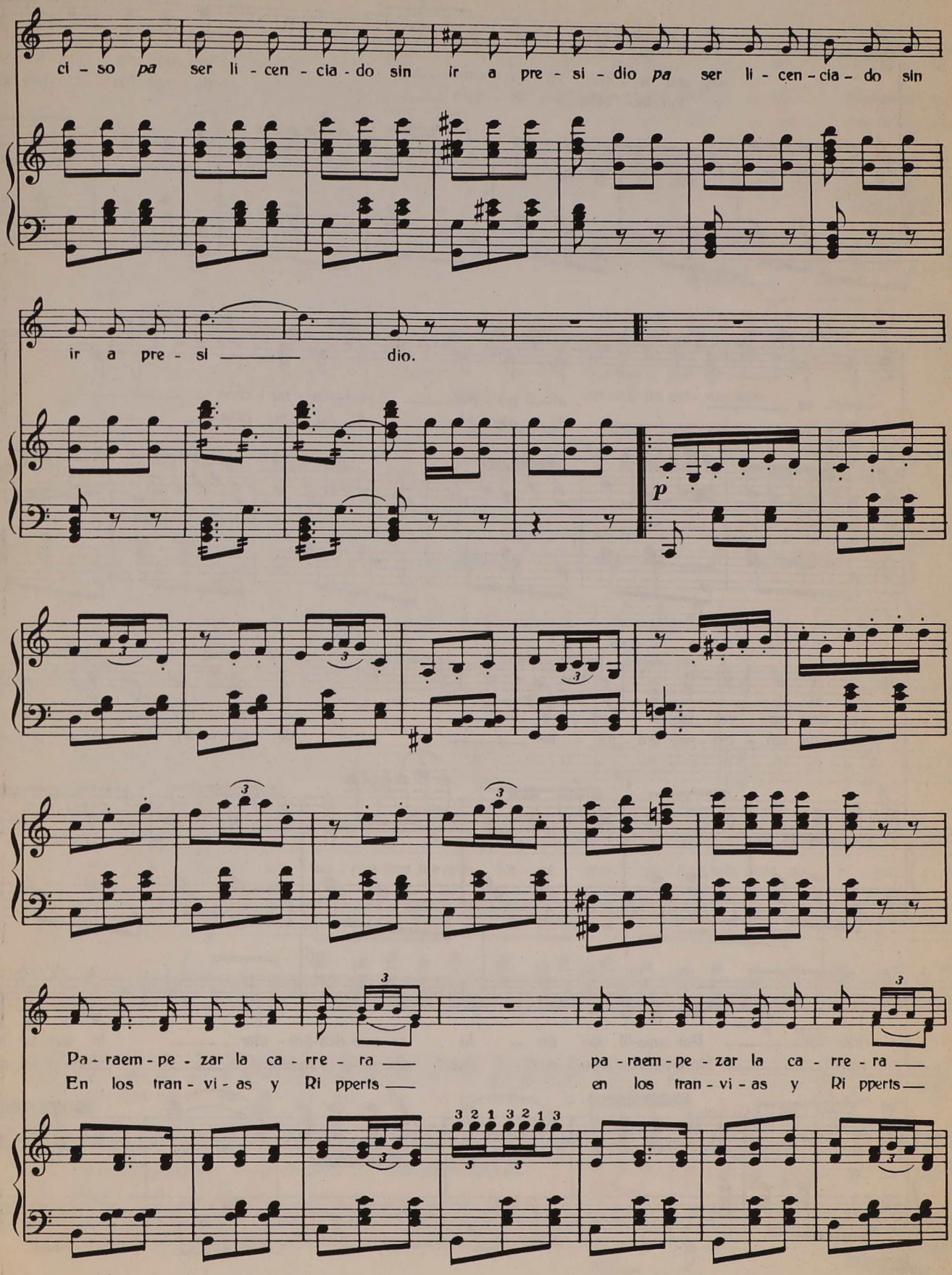
MUSICA DE
CHUECA y VALVERDE

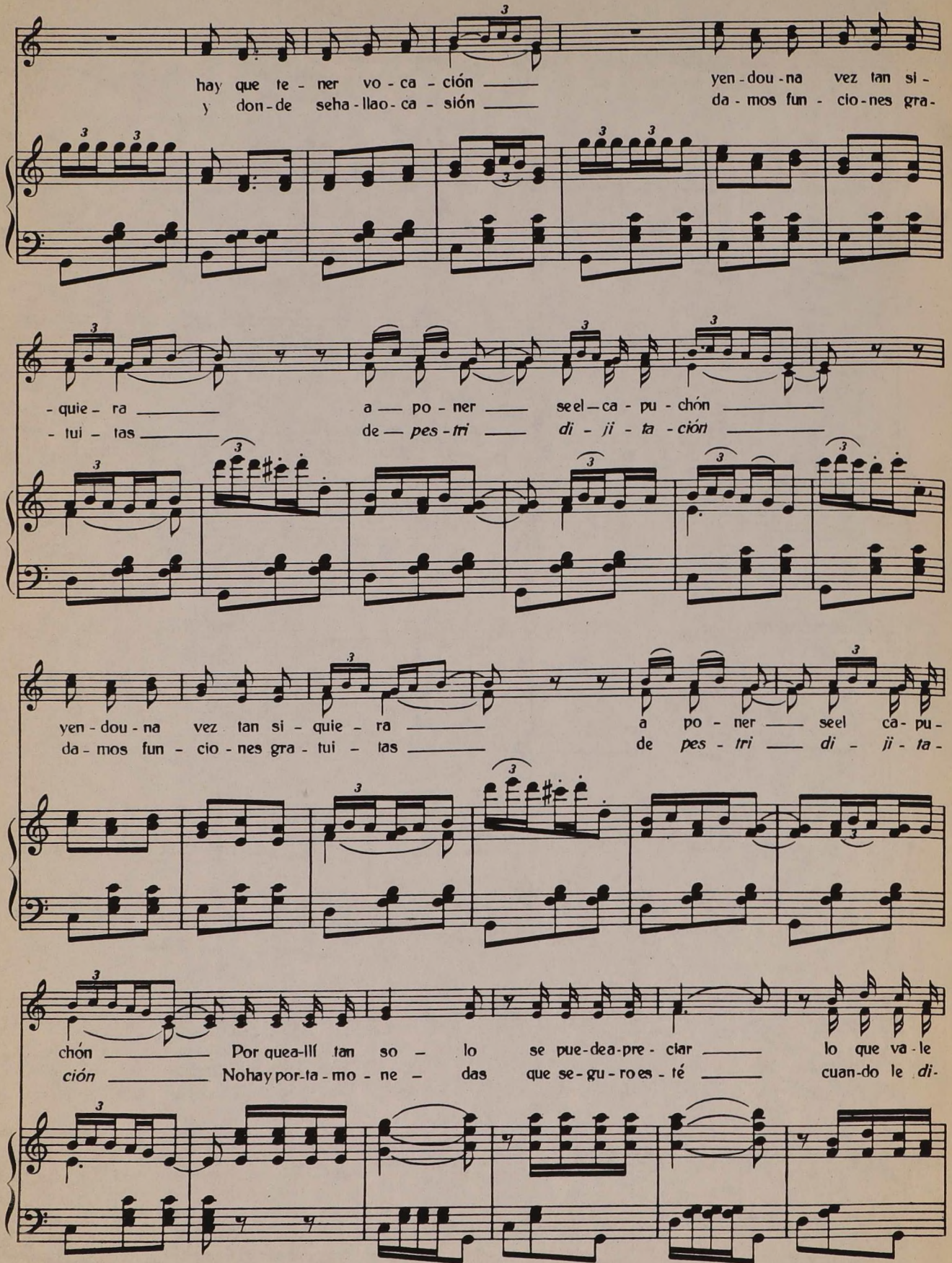
N.º 4. JOTA DE LOS RATAS

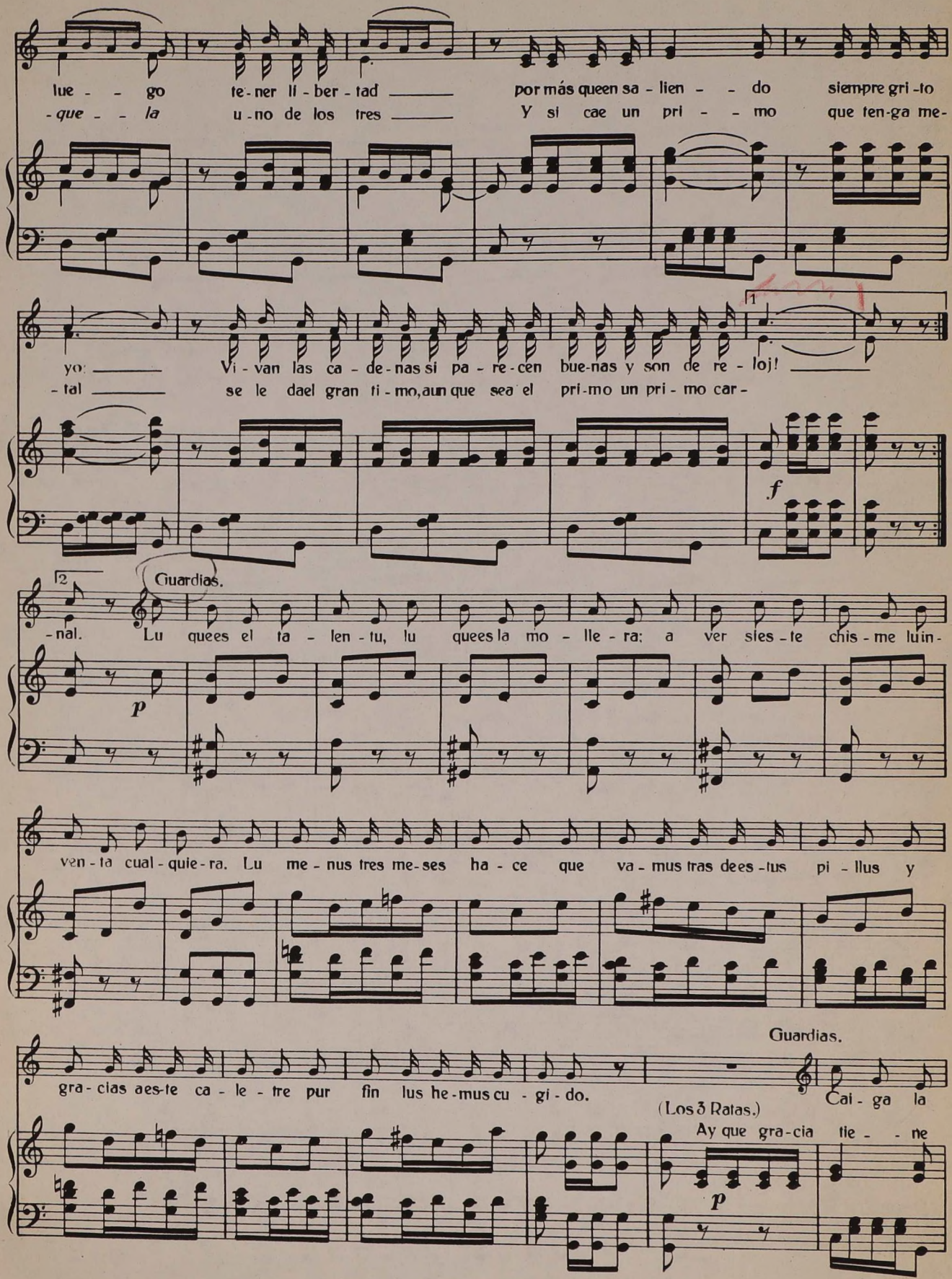


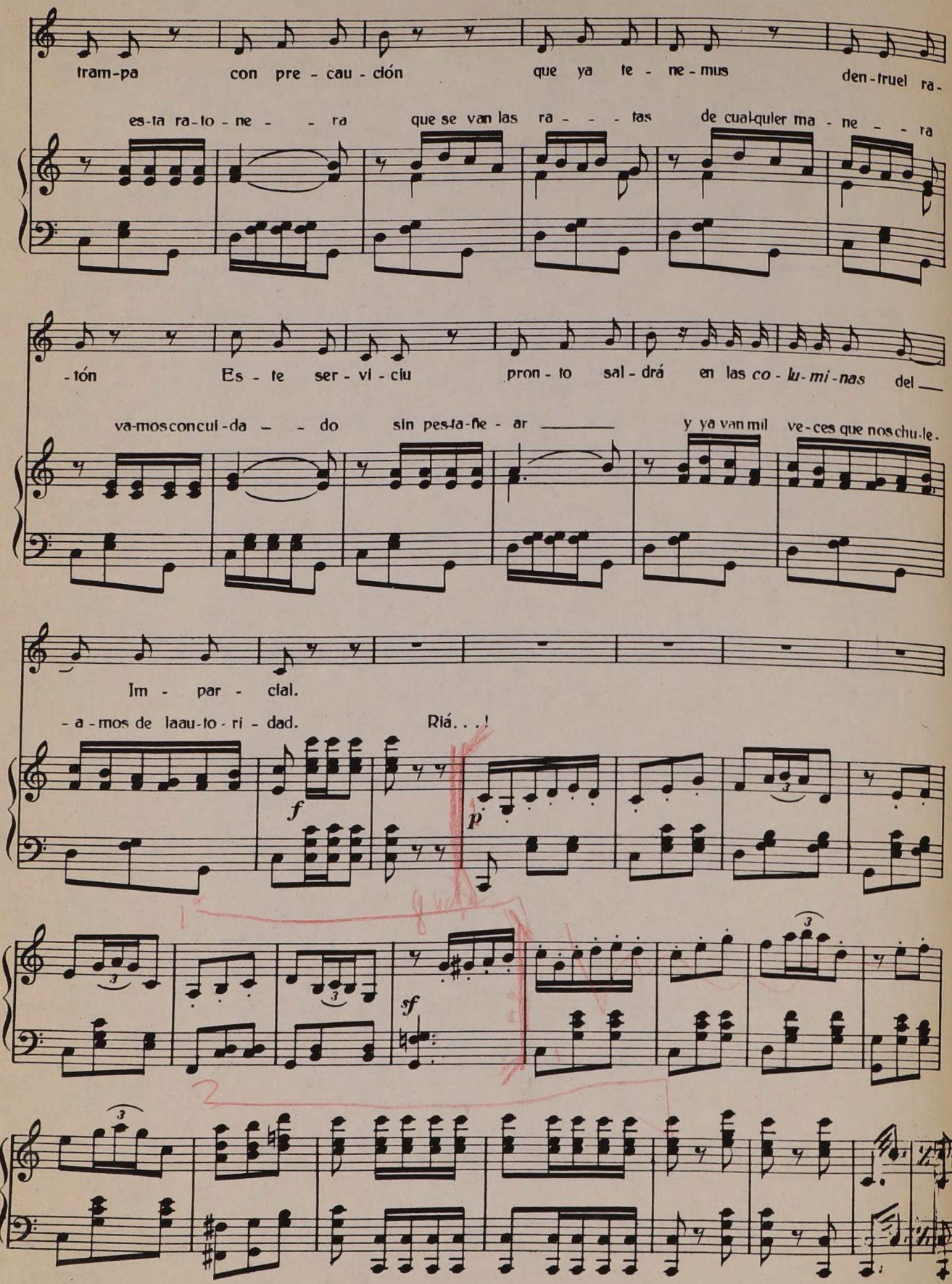
Copyright 1929 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID.


-to- ri dad es cuan-do más tran - qui-los ti - ma-mos más.
Nues-tra fé — de bau - tis - mo la tie - nee! cu - ra del
p
Sa - la - de - ro Cuan - do nos e -cha ma-no la po - li - cí - a es-ta-mosse-gu-
-ri - tos quees pa-raun dí - a. A mu-chos les pae - ce que nues-tra ca - rre - ra sin
gran-des es - tu - dios la si - gue cual - quie-ra, pues ve - rán us - te - des lo queesmás pre-


ci - so pa ser li - cen - cia - do sin ir a pre - si - dio pa ser li - cen - cia - do sin
ir a pre - si ——— dio.
p
Pa - raem - pe - zar la ca - rre - ra ——
En los tran - vi - as y Ri pperts ——
pa - raem - pe - zar la ca - rre - ra ——
en los tran - vi - as y Ri pperts ——


hay que te - ner vo - ca - ción
y don - de seha - llao - ca - sión
yen - dou - na vez tan si -
da - mos fun - cio - nes gra -
- quie - ra
- tui - tas
a po - ner
de pes - tri
seel ca - pu - chón
di - ji - ta - ción
yen - dou - na vez tan si - quie - ra
da - mos fun - cio - nes gra - tui - tas
a po - ner seel ca - pu -
de pes - tri di - ji - ta -
chón
ción
Por quea - lli tan so - lo se pue - dea - pre - ciar
No hay por - ta - mo - ne - das que se - gu - ro es - té
lo que va - le
cuan - do le di -


lue - - go te-ner li-ber-tad por más queen sa-lien - - do siempre gri-to
-que - - la u-no de los tres Y si cae un pri - - mo que ten-ga me-
yo: Vi-van las ca-de-nas si pa-re-cen bue-nas y son de re-loj!
-tal se le dael gran ti-mo, aun que sea el pri-mo un pri-mo car-
f
Guardias.
-nal. Lu quees el ta-len-tu, lu quees la mo-lle-ra: a ver sies-te chis-me luin-
p
ven-ta cual-quie-ra. Lu me-nus tres me-ses ha-ce que va-mus tras dees-tus pi-llus y
Guardias.
gra-cias aes-te ca-le-tre pur fin lus he-mus cu-gi-do.
Cai-ga la
(Los 3 Ratas.)
Ay que gra-cia tie - - ne
p


tram-pa con pre - cau - ción que ya te - ne - mus den-truel ra-
es-ta ra-to - ne - - ra que se van las ra - - - tas de cualquier ma - ne - - ra
-tón Es - te ser - vi - ciu pron - to sal - drá en las co - lu - mi - nas del
va-mos concul-da - - do sin pes-ta-ñe - ar y ya van mil ve-ces que nos chu-le.
Im - par - cial.
- a - mos de laau-to - ri - dad. Riá. . . !
f
p
sf

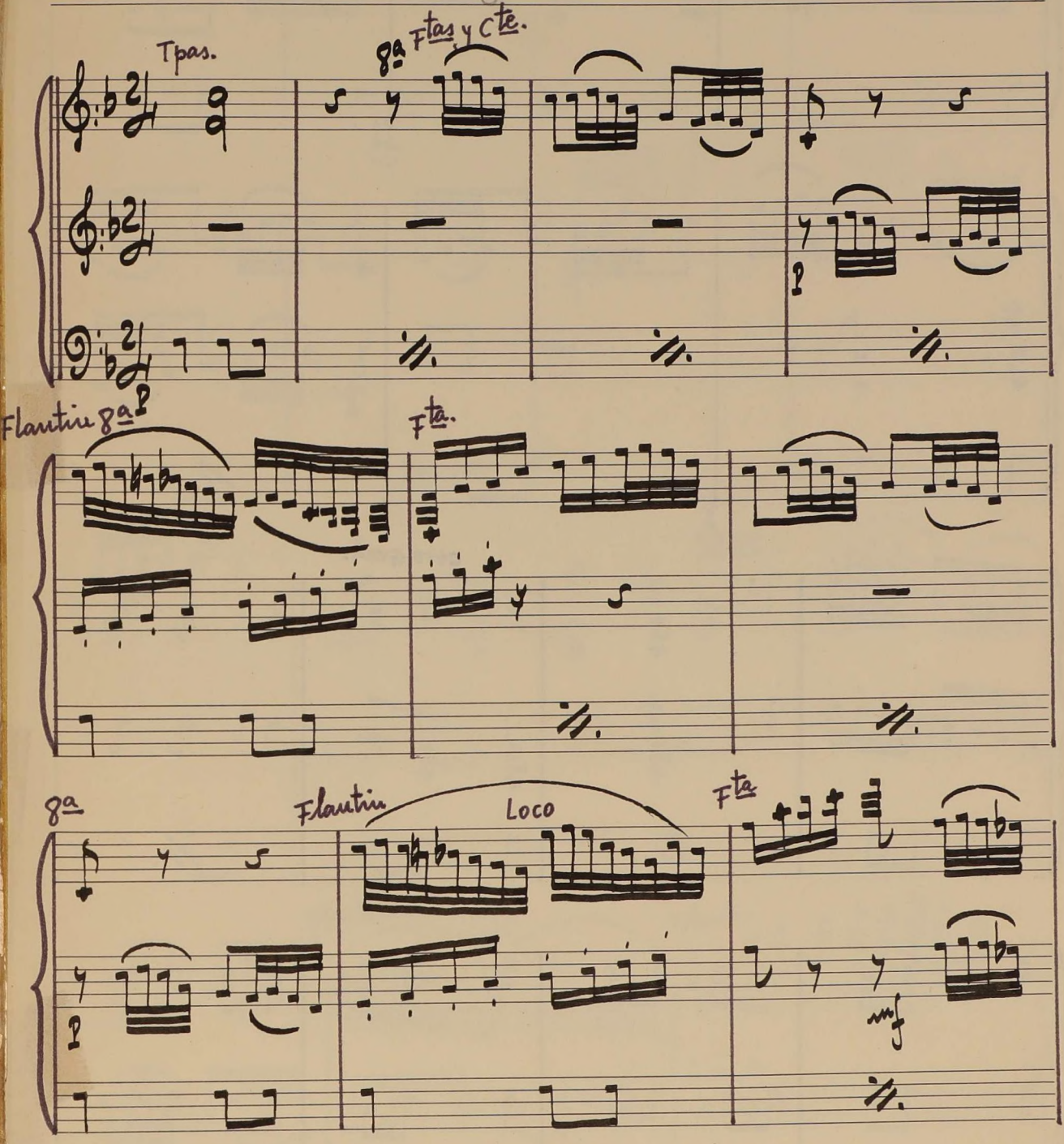
"Lo malo q tiene Madrid: es q por las noches refresca"

EL AÑO PASADO POR AGUA

Truenos y Chueca y Tedito llegan a la 1ª caja izqda.

CHUECA y VALVERDE

CANTO y PIANO



Tpas.

8ª Ftas y Cte.

Flautin 8ª

Fta.

8ª

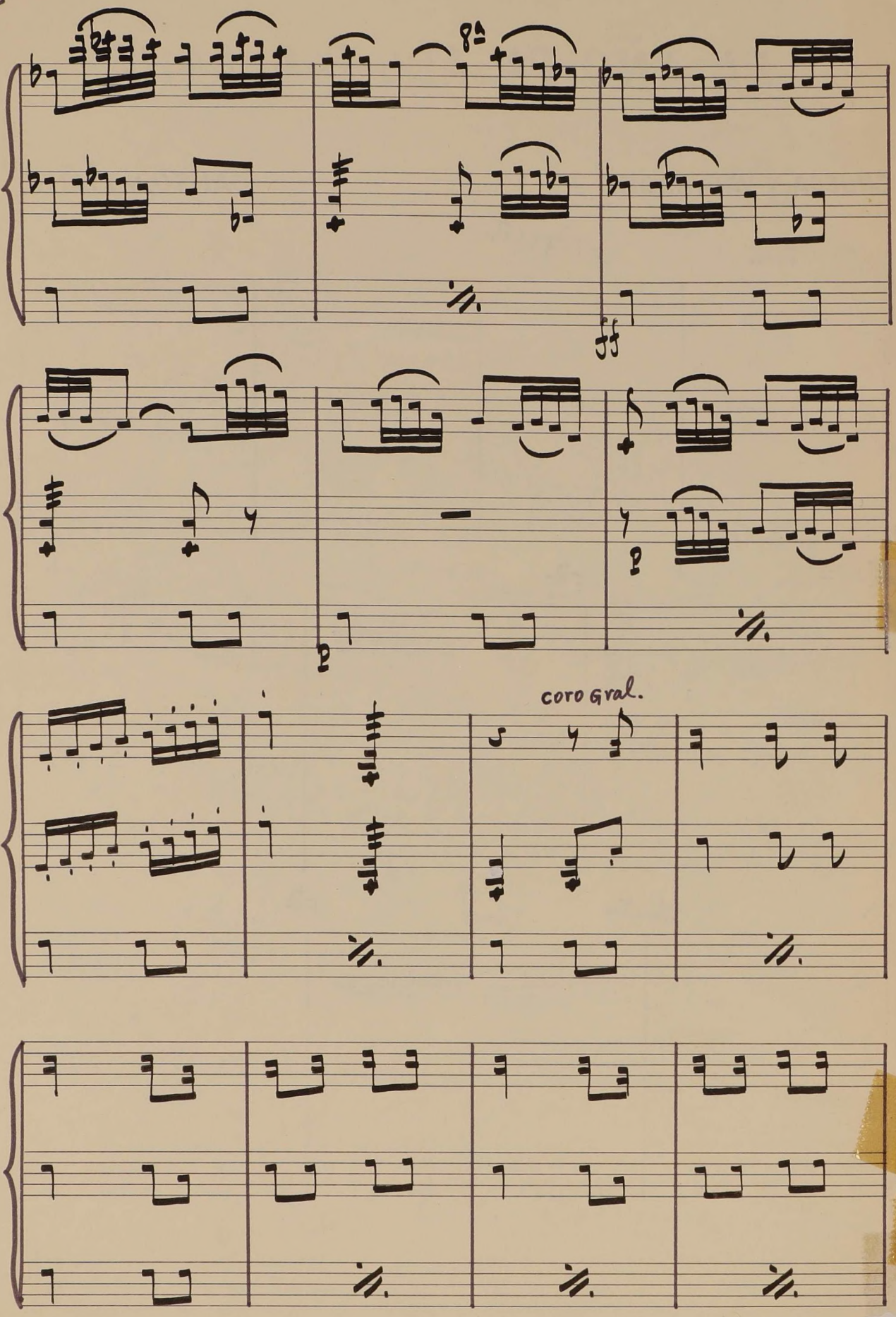
Flautin

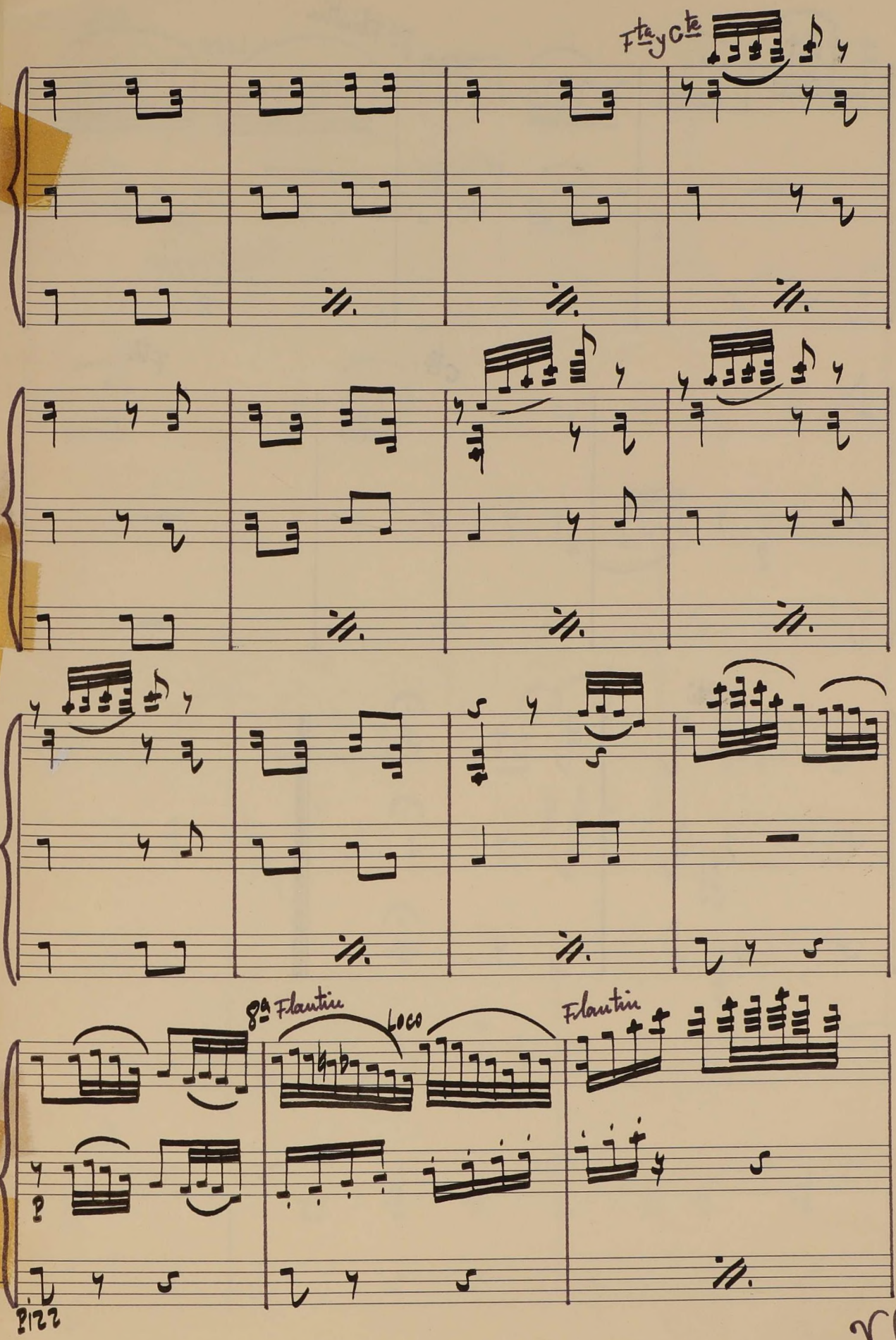
Loco

Fta

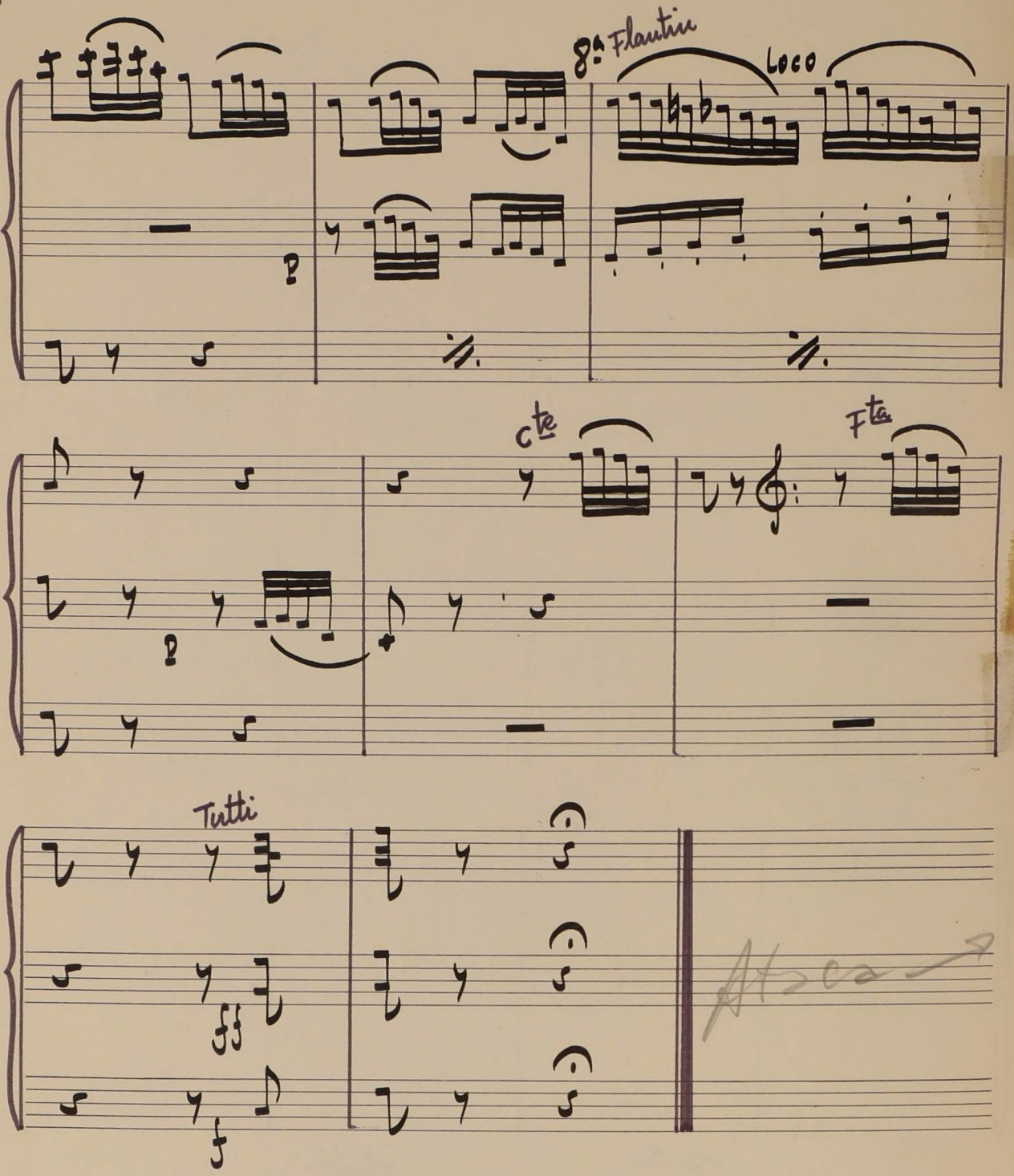
mf

V.R.

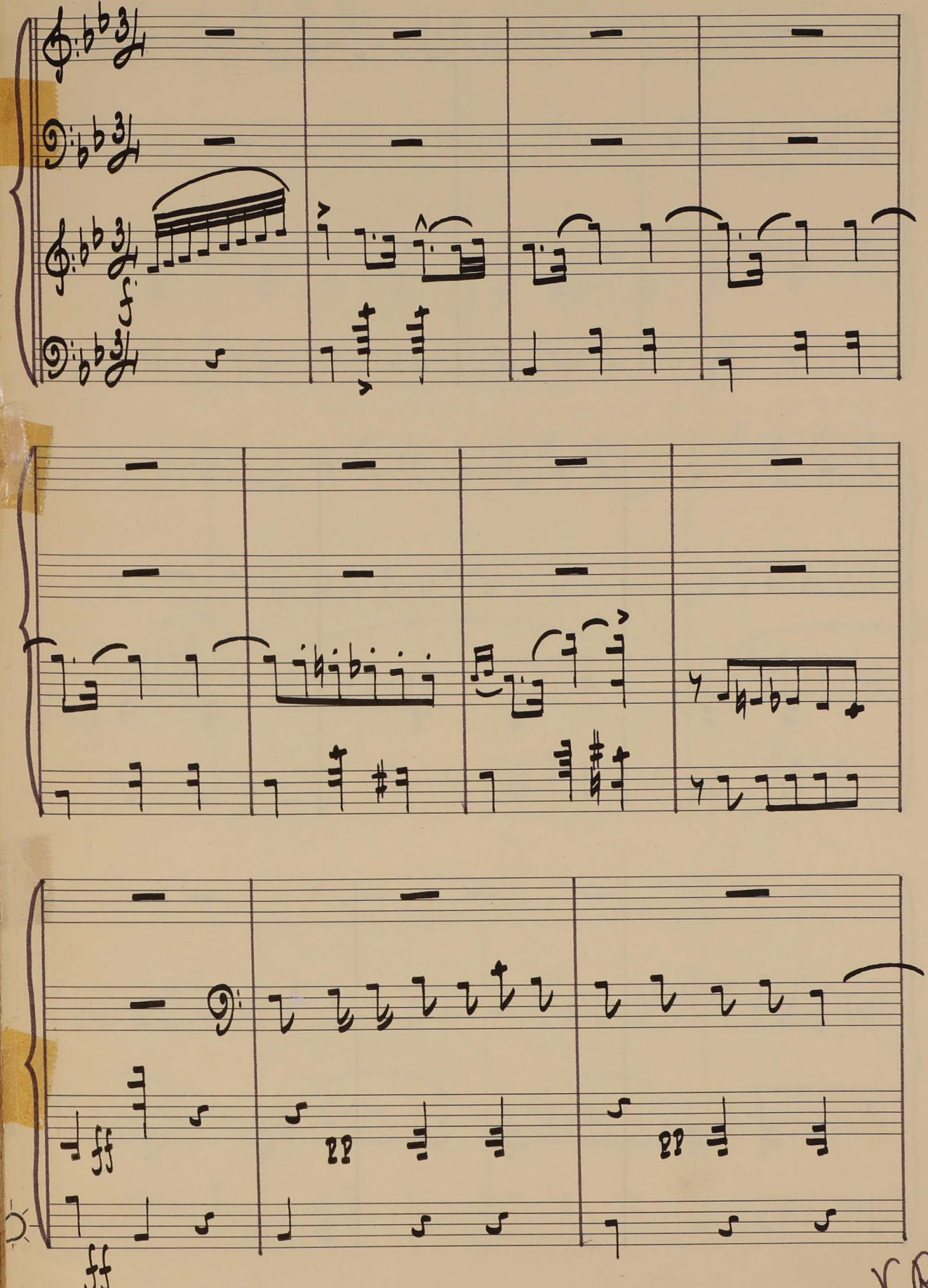

8va
ff
coro Gral.



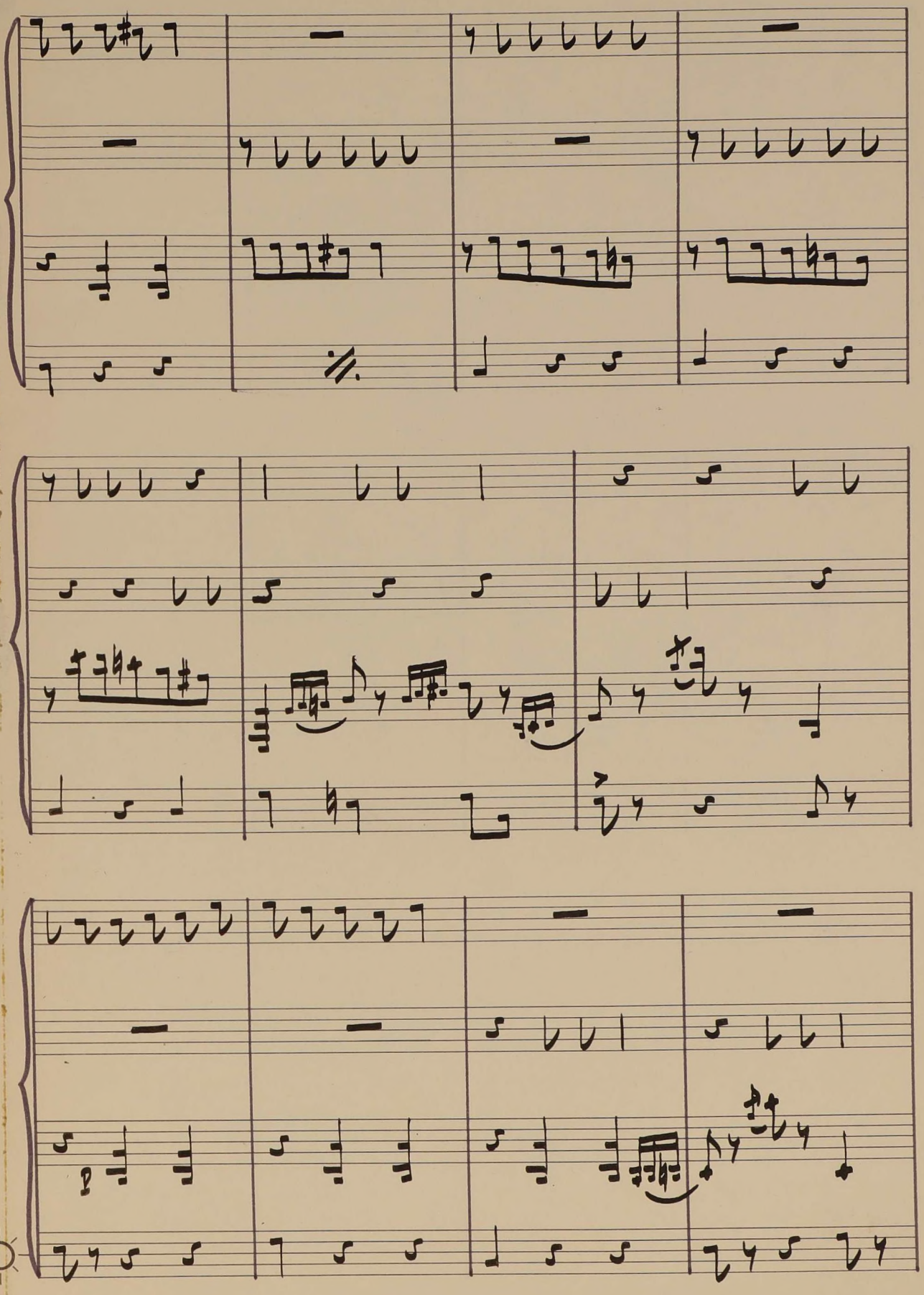
V.R.

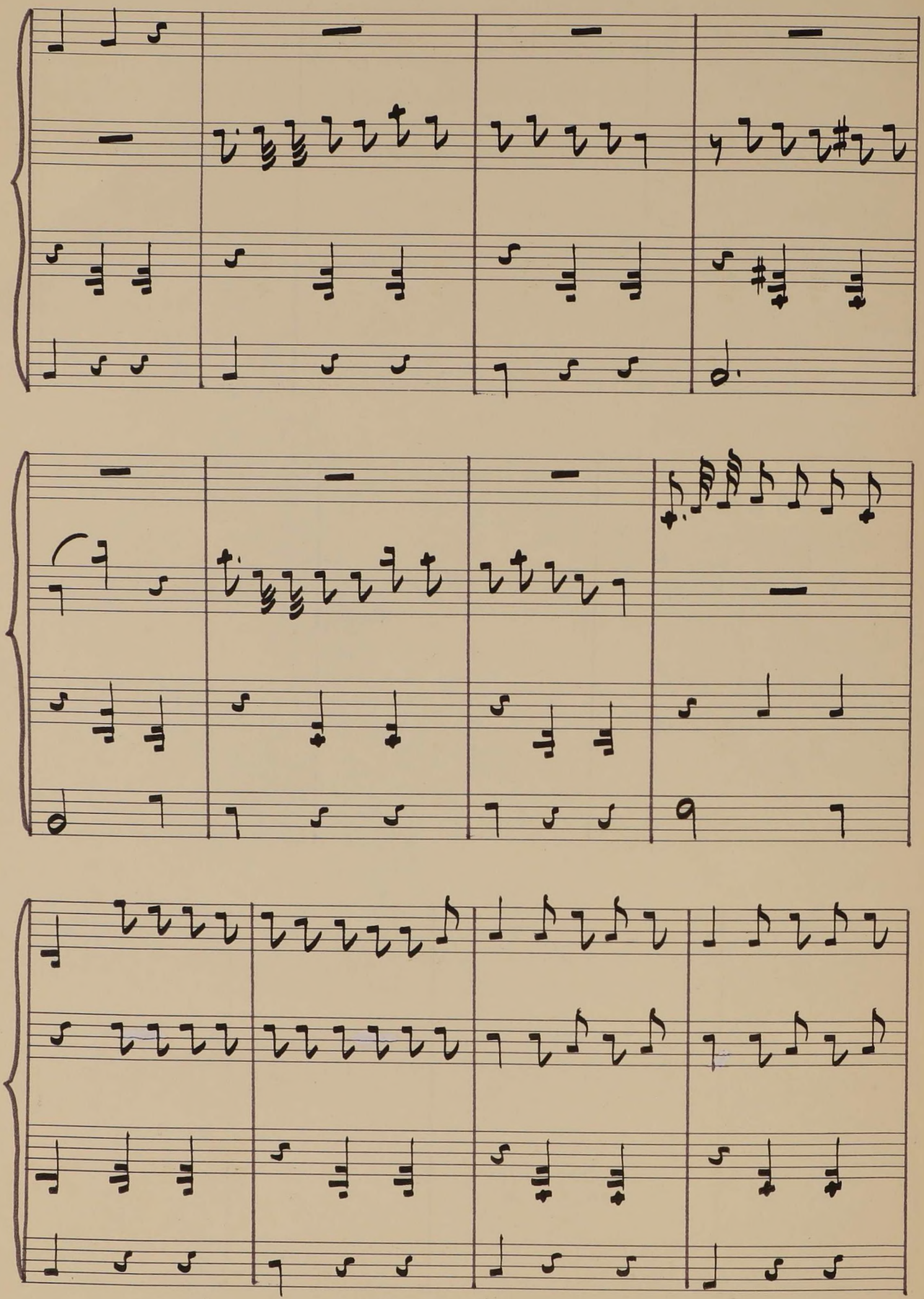

8va Flautin
Loco
Cte
Fte
Tutti
ff
f
Atca

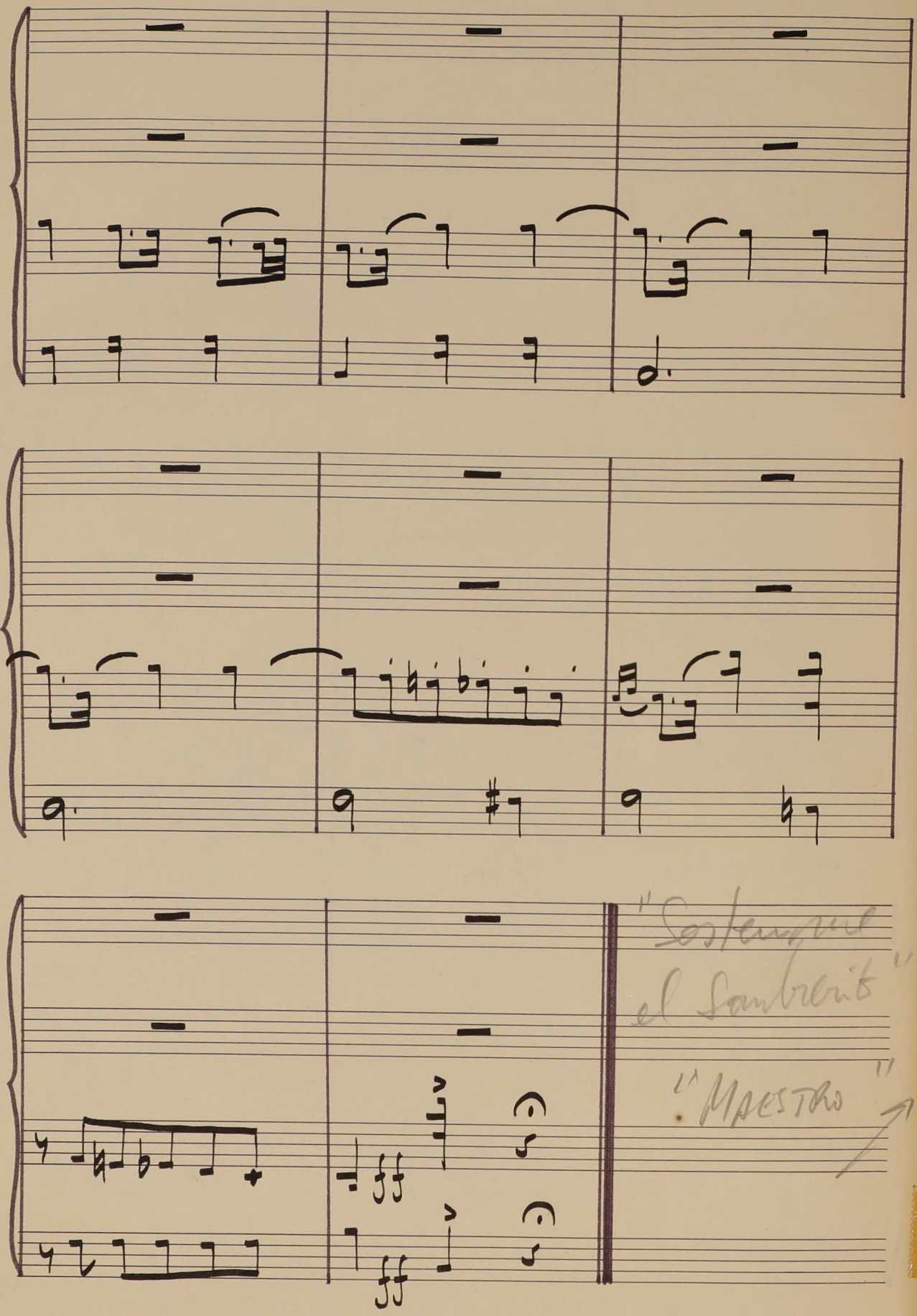
MAZURKA



V. R.






"Sostenuto"
el Sombrero
"MAESTRO"

EL BATEO

Sainete en un acto.

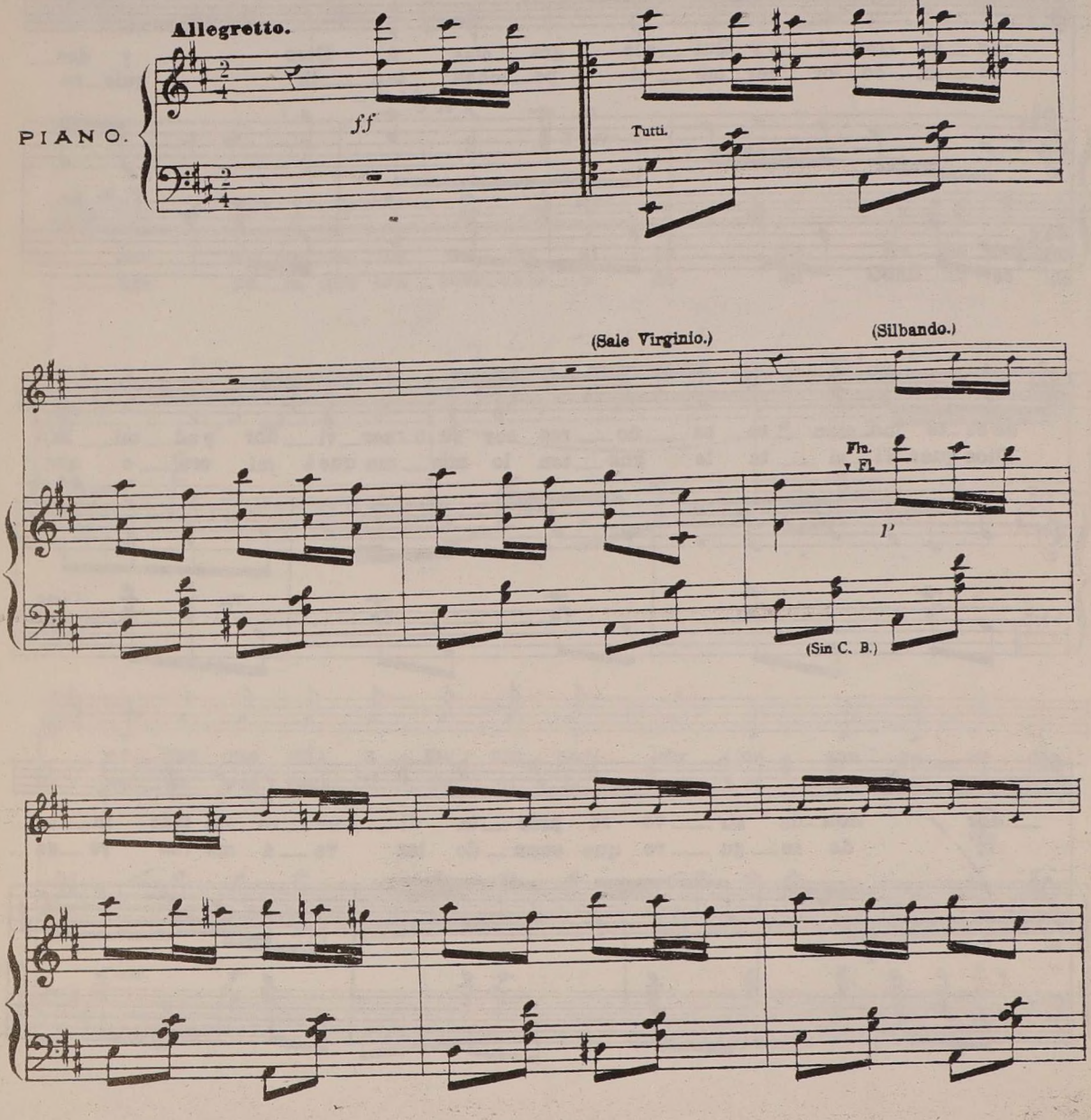
LETRA DE LOS Sres. PASO Y DOMÍNGUEZ

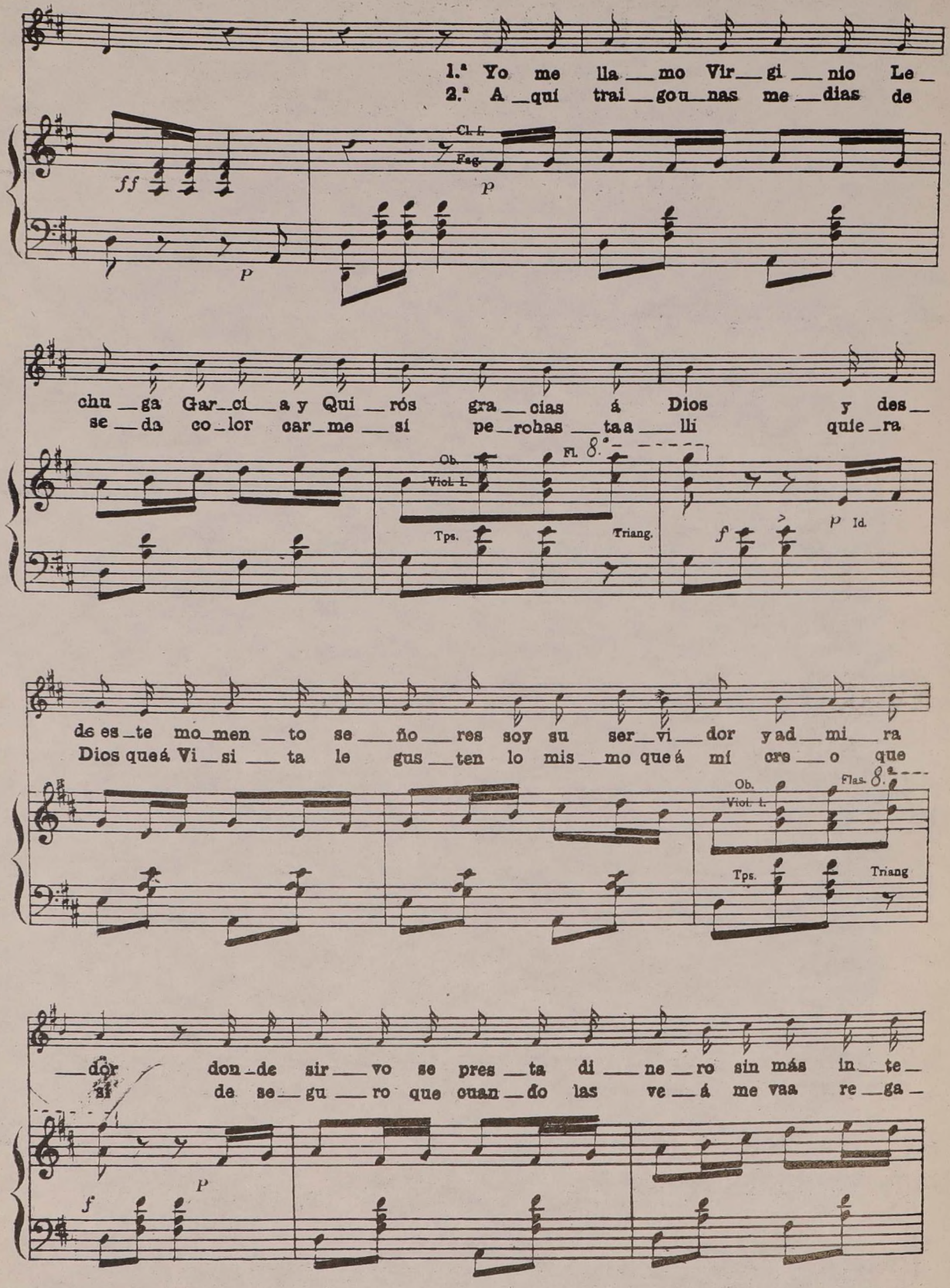
Música del Maestro

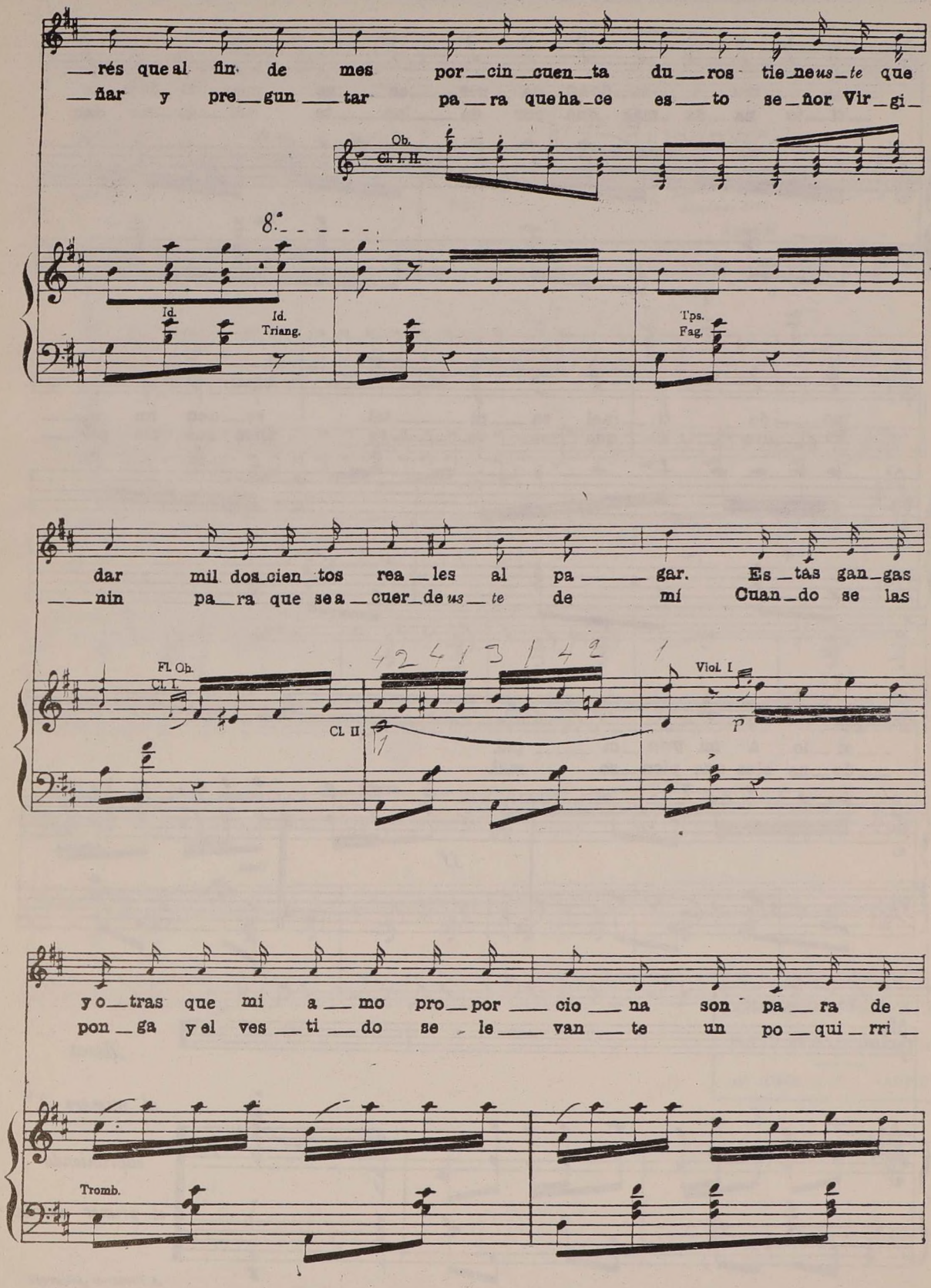
FEDERICO CHUECA

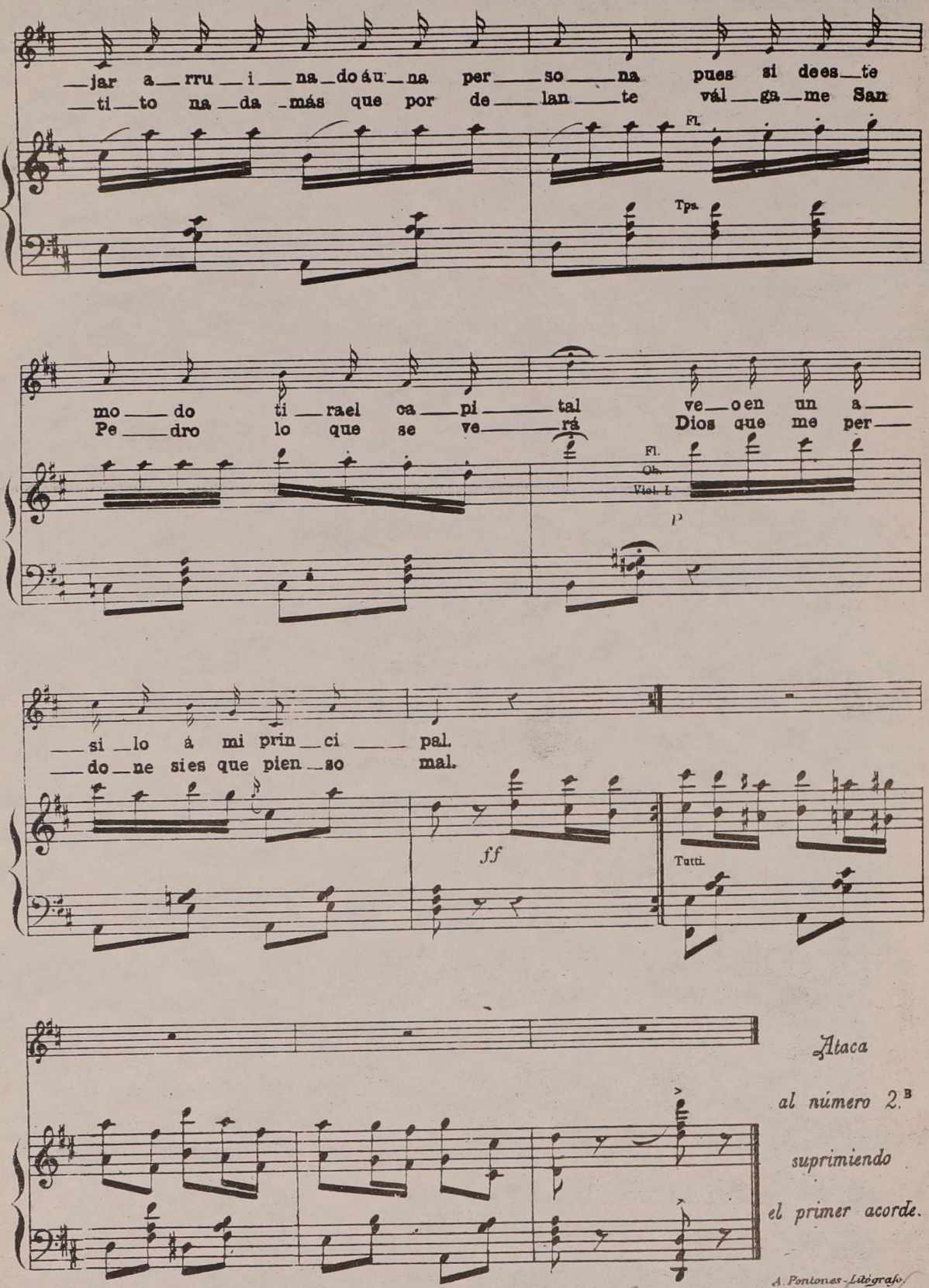
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
SECCIÓN DE MÚSICA
PRECIADOS, 24
MADRID

N.º 2.º COUPLETS DE VIRGINIO **Pr. 0'50 Pts**




1.ª Yo me lla mo Vir gi nio Le
2.ª A quí trai gou nas me dias de
ff
P
Cl. I.
Fag.
P
chu ga Gar cí a y Qui rós gra cias á Dios y des
se da co lor car me sí pe rohas ta a lli quie ra
Ob.
Viol. I.
Fl.
8.ª
Tps.
Triang.
f
P
Id.
de es te mo men to se ño res soy su ser vi dor y ad mi ra
Dios queá Vi si ta le gus ten lo mis mo queá mí cre o que
Ob.
Viol. I.
Flas.
8.ª
Tps.
Triang
dor don de sir vo se pres ta di ne ro sin más in te
si de se gu ro que cuan do las ve á me vaa re ga
f
P


—rés que al fin de mes por—cin—cuen—ta du—ros tie—ne us—te que
—ñar y pre—gun—tar pa—ra que ha—ce es—to se—ñor Vir—gi—
Ob.
Cl. I. II.
8.ª
Id.
Id.
Triang.
Tps.
Fag.
dar mil dos cien—tos rea—les al pa— gar. Es—tas gan—gas
—nin pa—ra que se a—cuer—de us—te de mí Cuan—do se las
Fl. Ob.
Cl. I.
Cl. II.
Viol. I
p
yo—tras que mi a—mo pro—por—cio—na son pa—ra de—
pon—ga y el ves—ti—do se le—van—te un po—qui—rri—
Tromb.



A. Pontones-Litógrafo.

"Los Voluntarios"

Parte de Apuntar

Mtro Gimenez

(Cajas)

(12 veces) = 48)

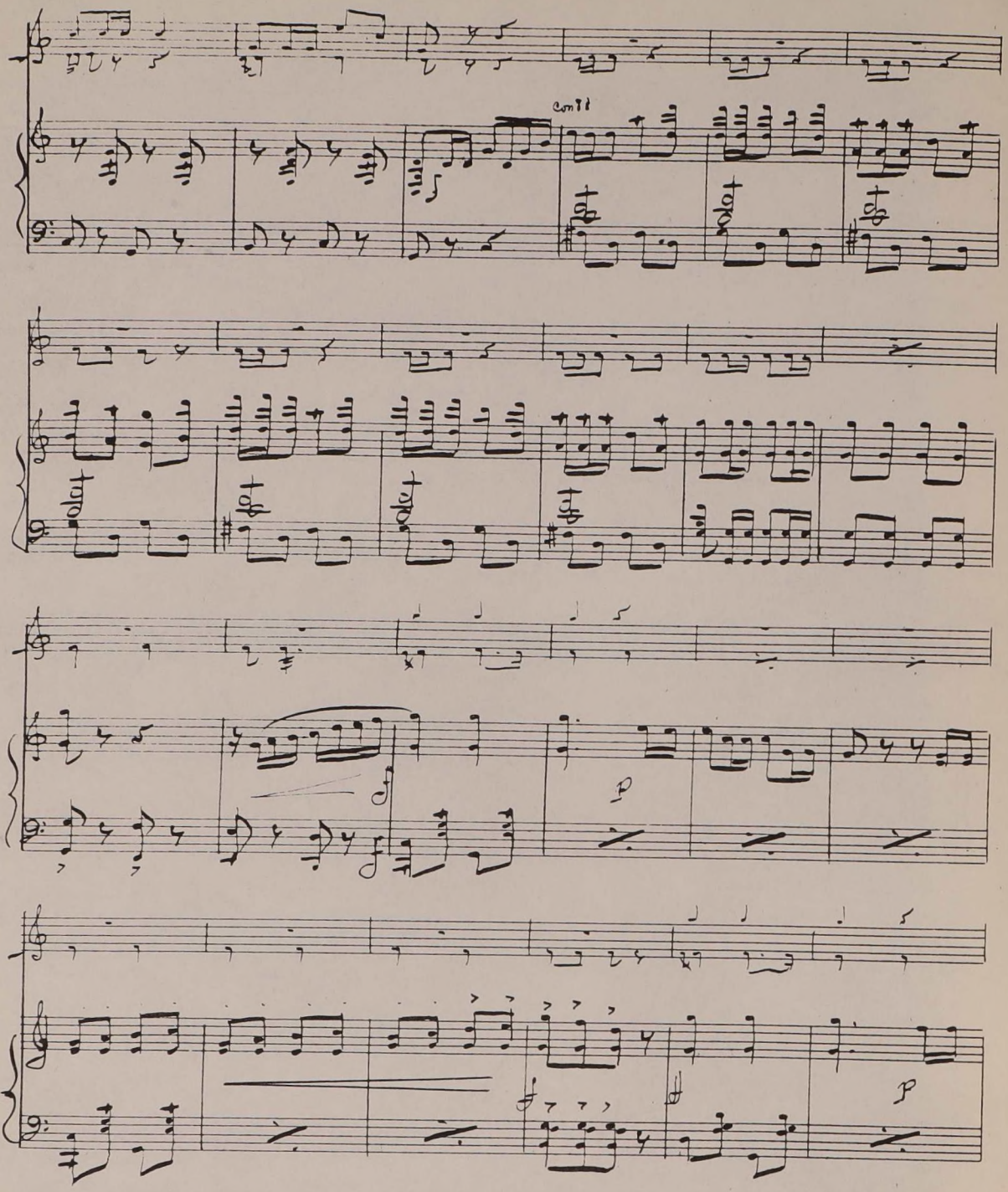
(Dentro cornetas y tambores lejano) acercandose

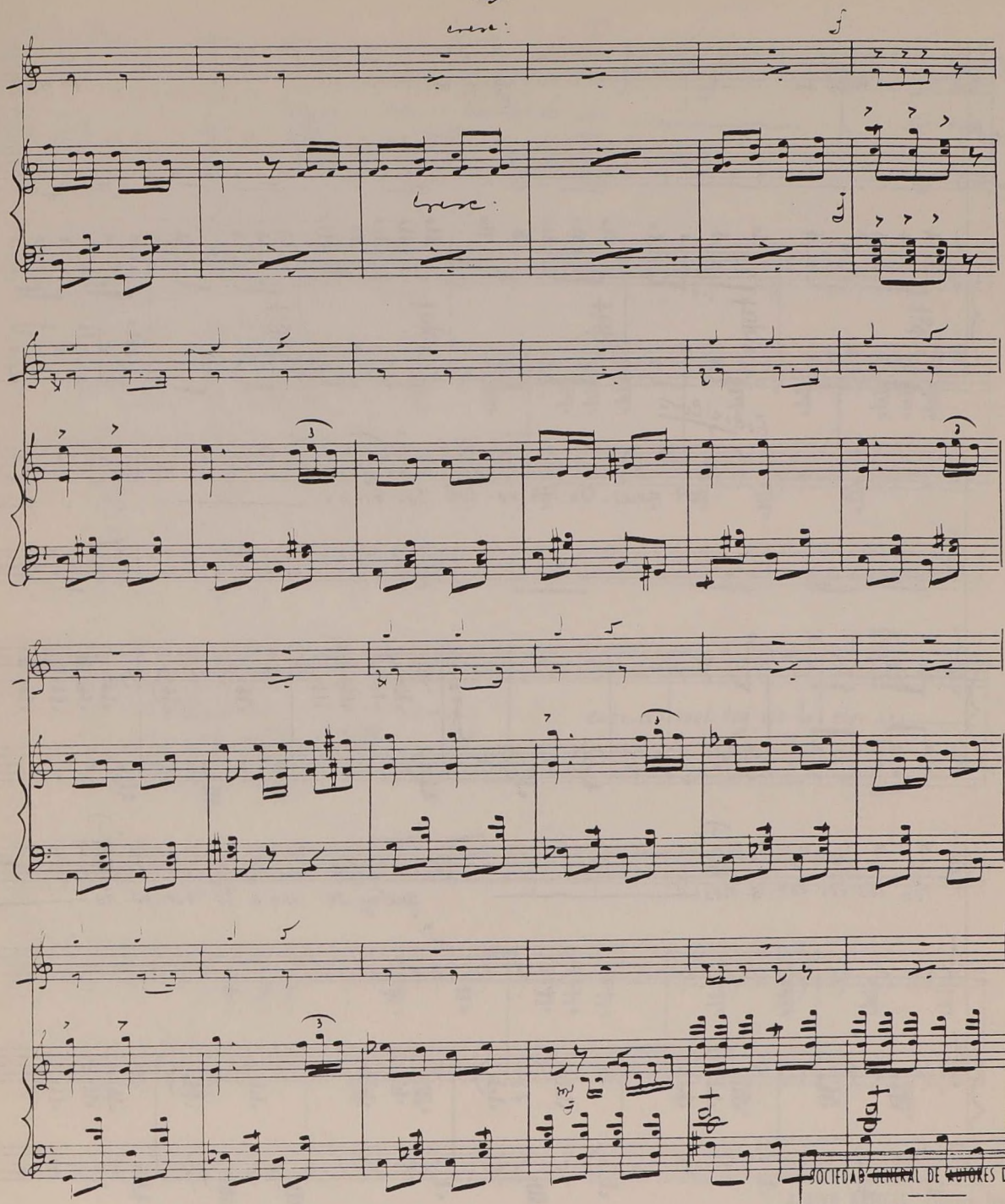
Cornetas

Tambores

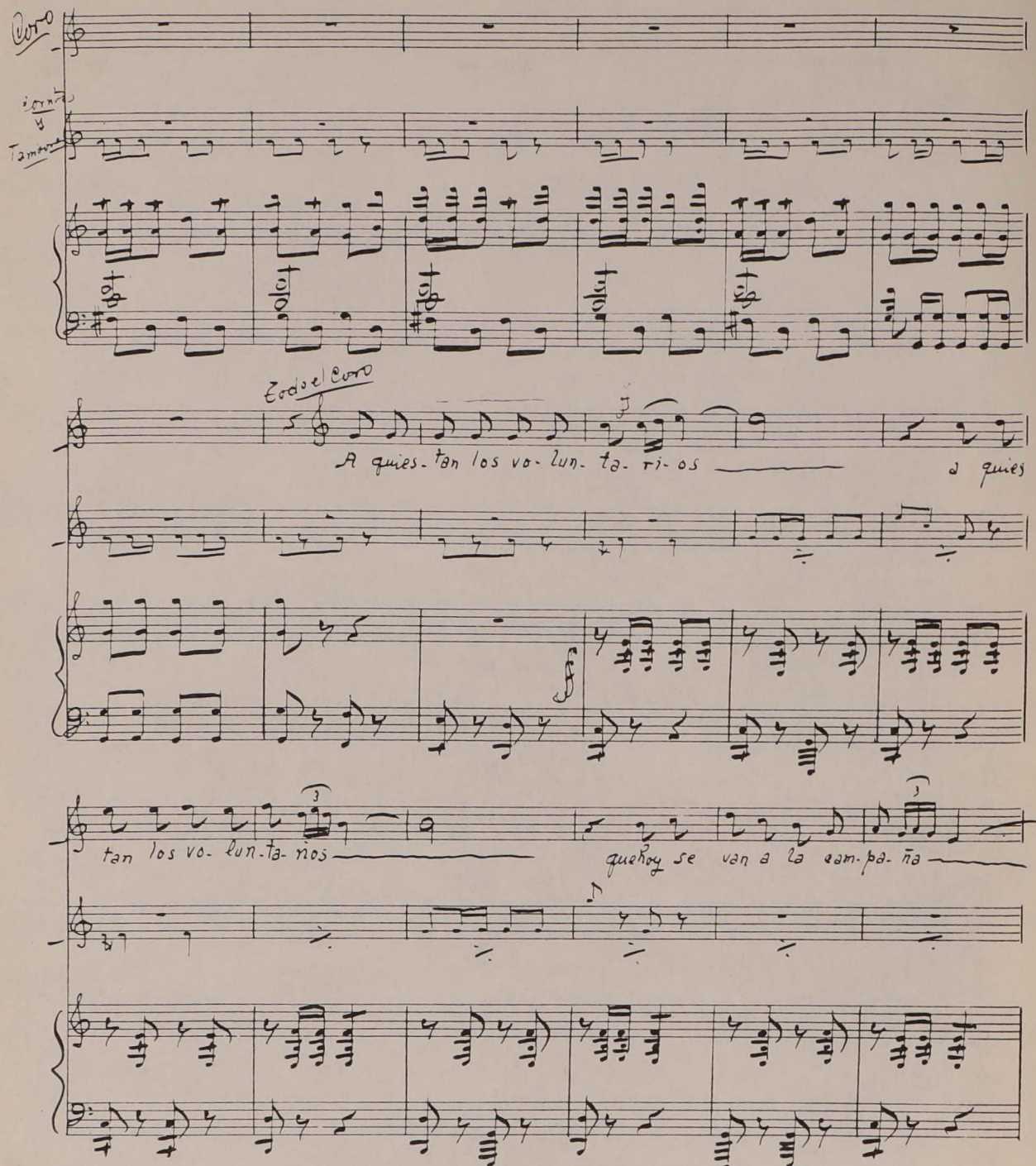
Cornetas y Tambores

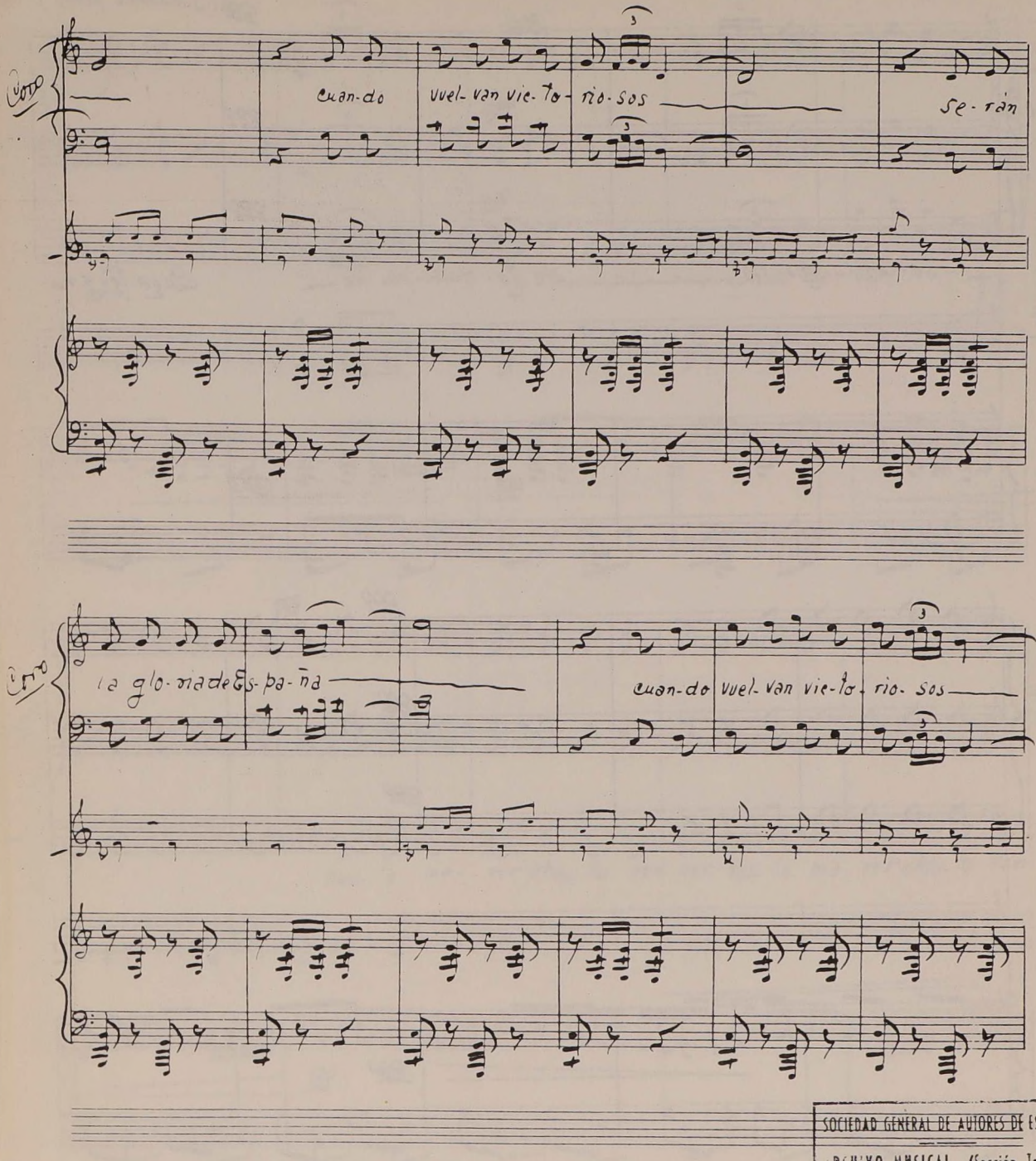
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
ARCHIVO MUSICAL (Sección Teatral)
SAN LORENZO, 11 - MADRID (4)


cont'd
f
p
f
p

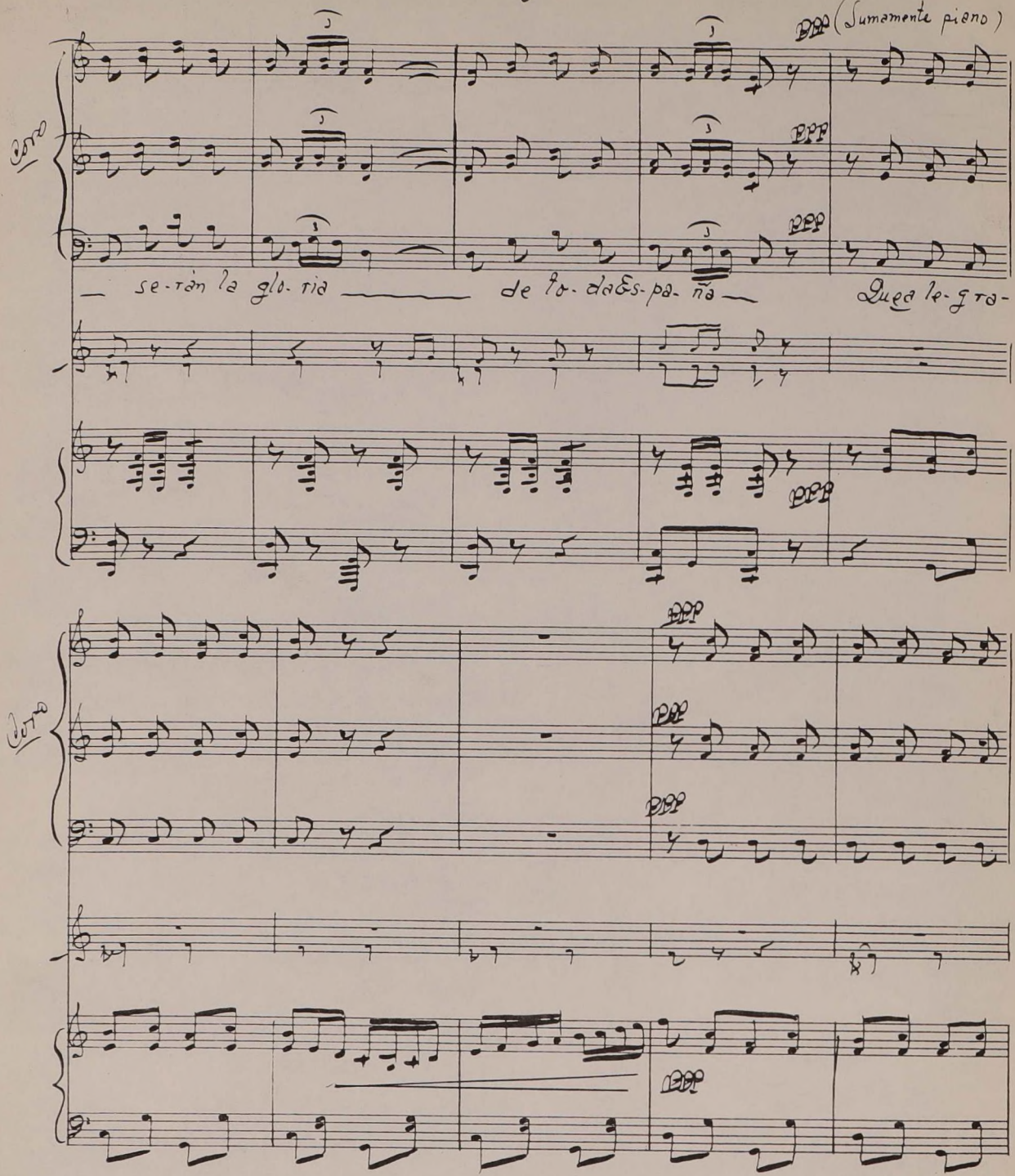


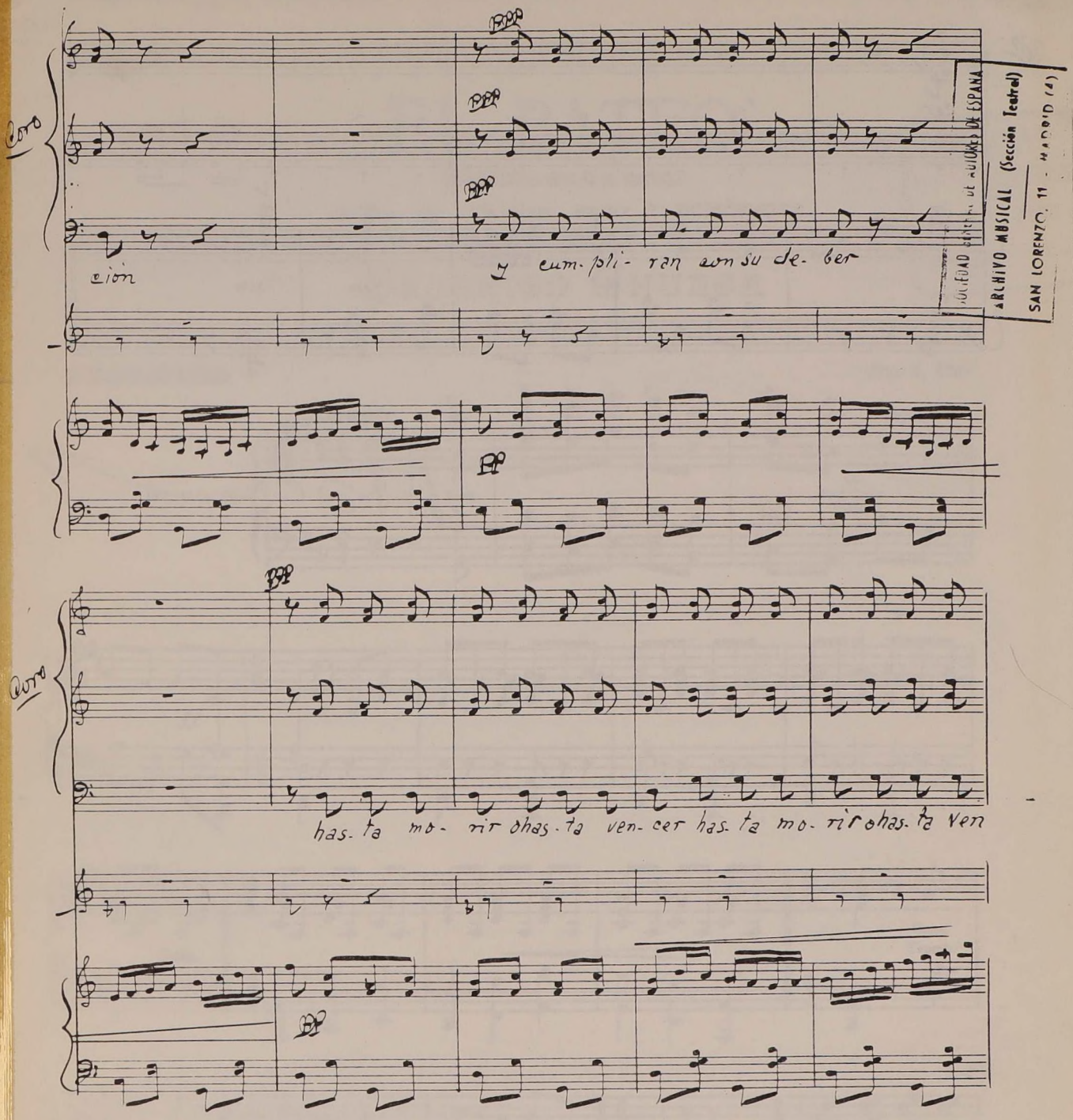
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
ARCHIVO MUSICAL (Sección Teatral)
SAN LORENZO, 11 - MADRID (4)


Coro
Todo el coro
A quies- tan los vo- lun- ta- ri- os
a quies
tan los vo- lun- ta- nos
que hoy se van a la cam- pa- ña

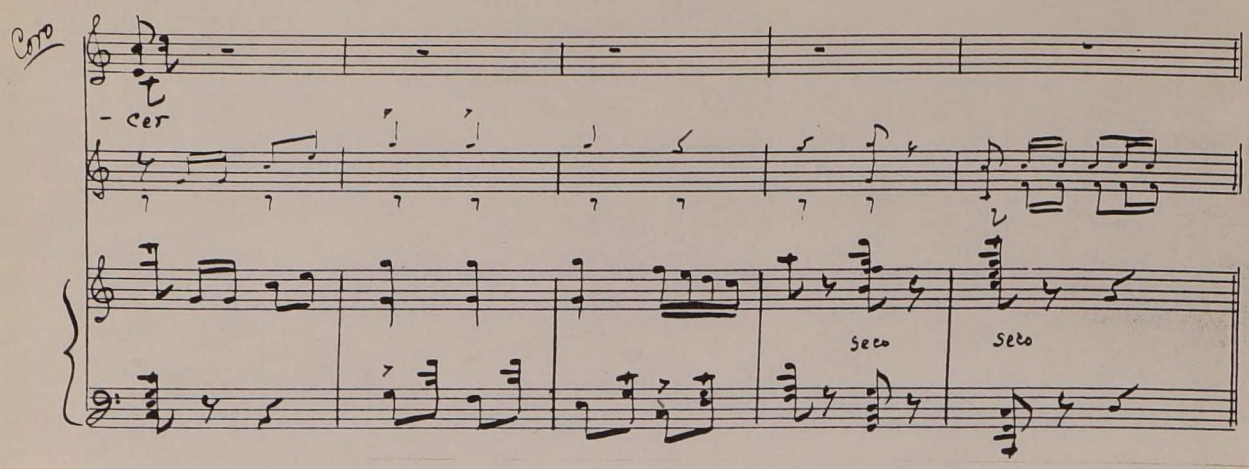


SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
ARCHIVO MUSICAL (Sección Teatral)
SAN LORENZO, 11 - MADRID (4)


(Sumamente piano)
Coro
se-ràn la glo-ria de to-da Es-pa-ña
Que a le-gra-
Coro



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
ARCHIVO MUSICAL (Sección Teatral)
SAN LORENZO, 11 - MADRID (4)



Atacca →

EL BATEO

Sainete en un acto.

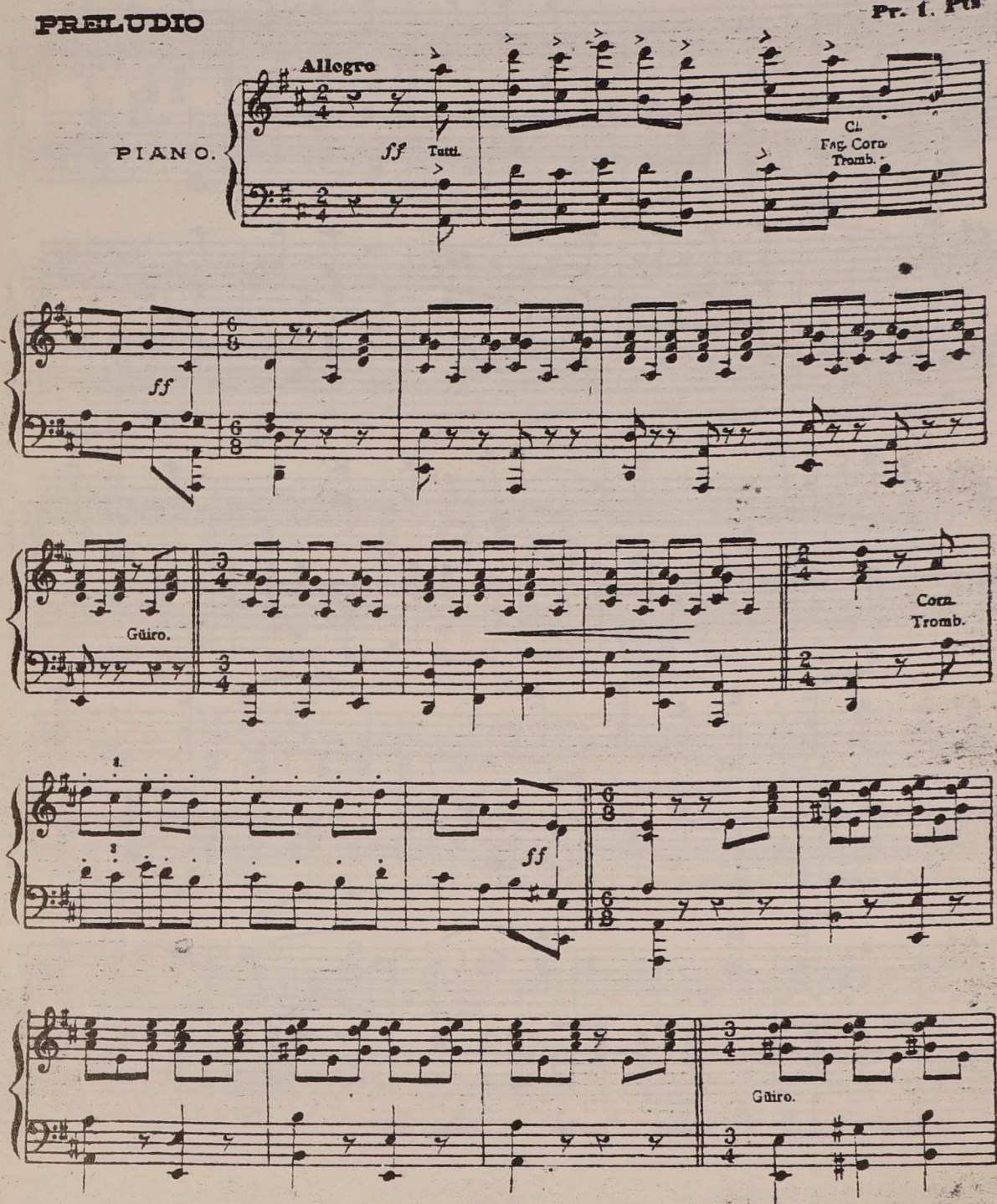
LETRA DE LOS Sres. PASO Y DOMÍNGUEZ

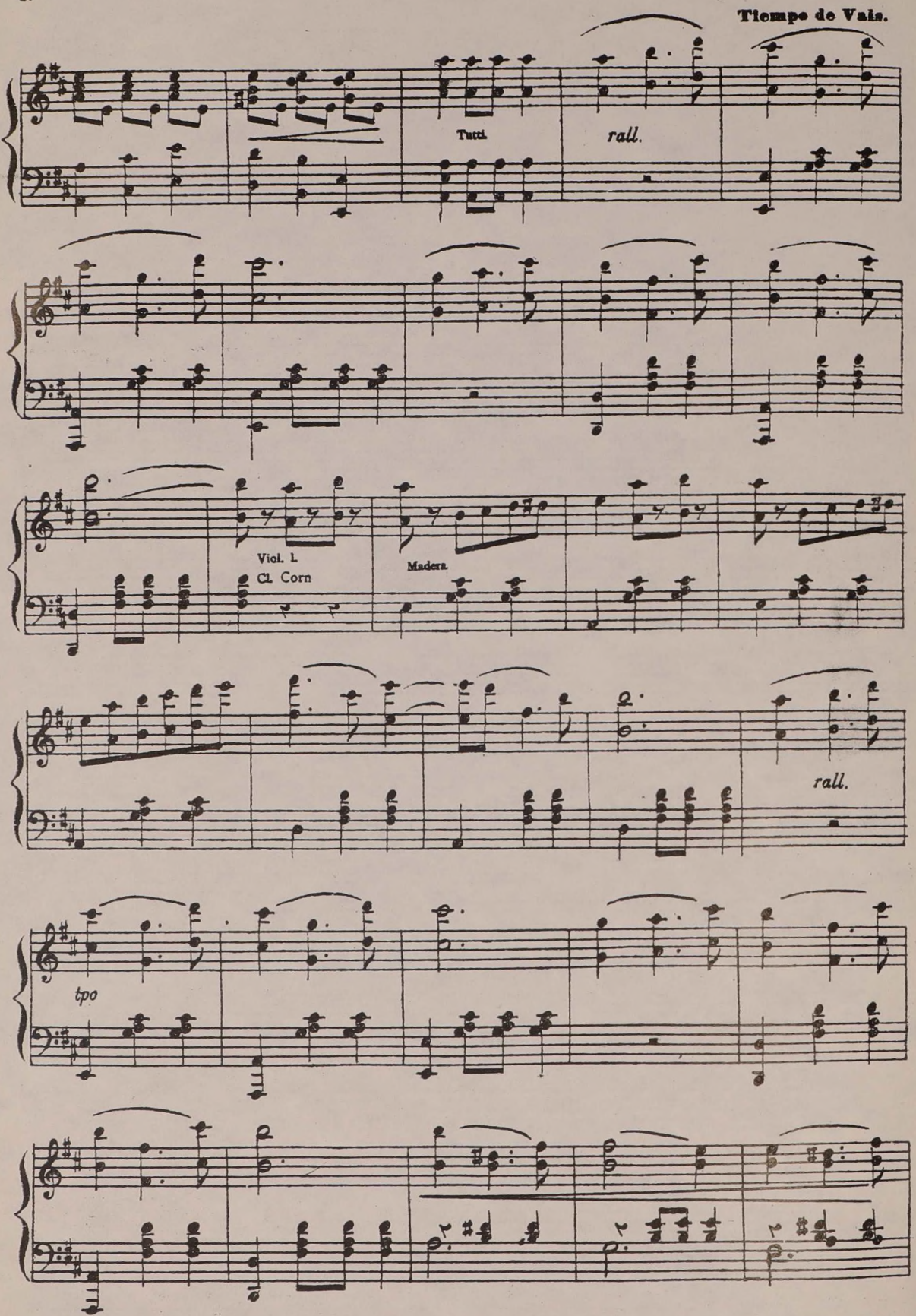
Música del Maestro

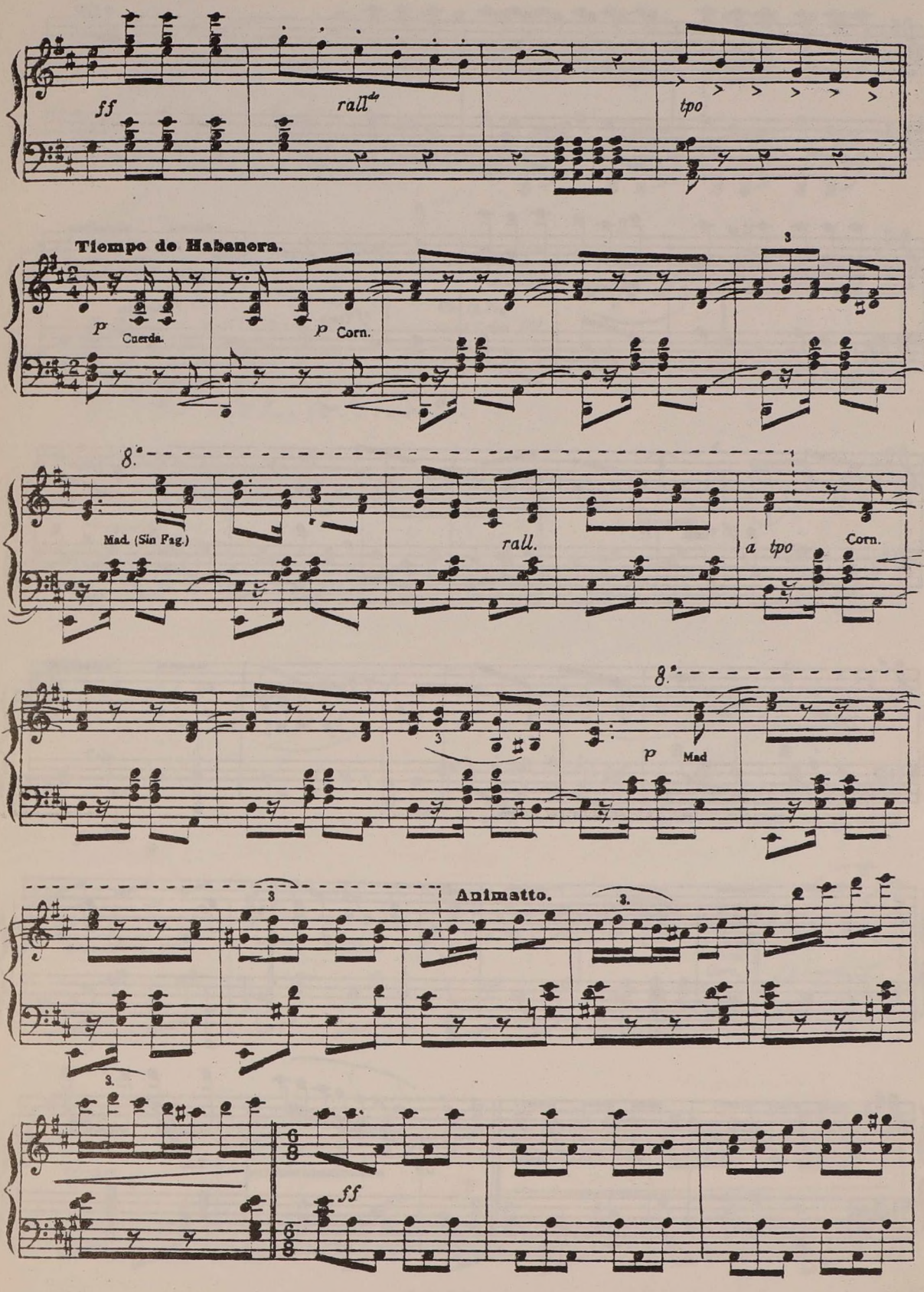
FEDERICO CHUECA

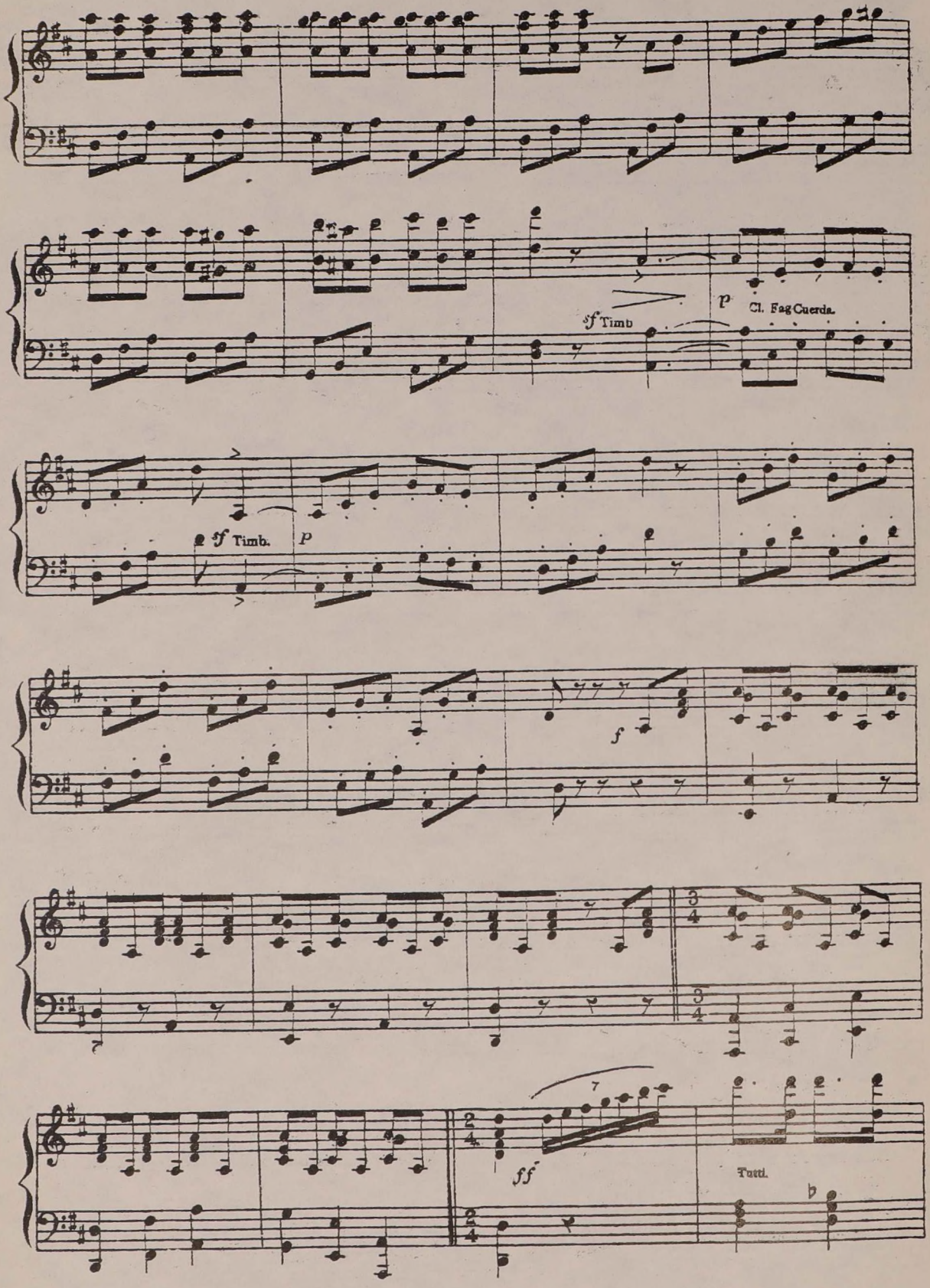
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
SECCIÓN DE MÚSICA
PRECIADOS, 24
MADRID

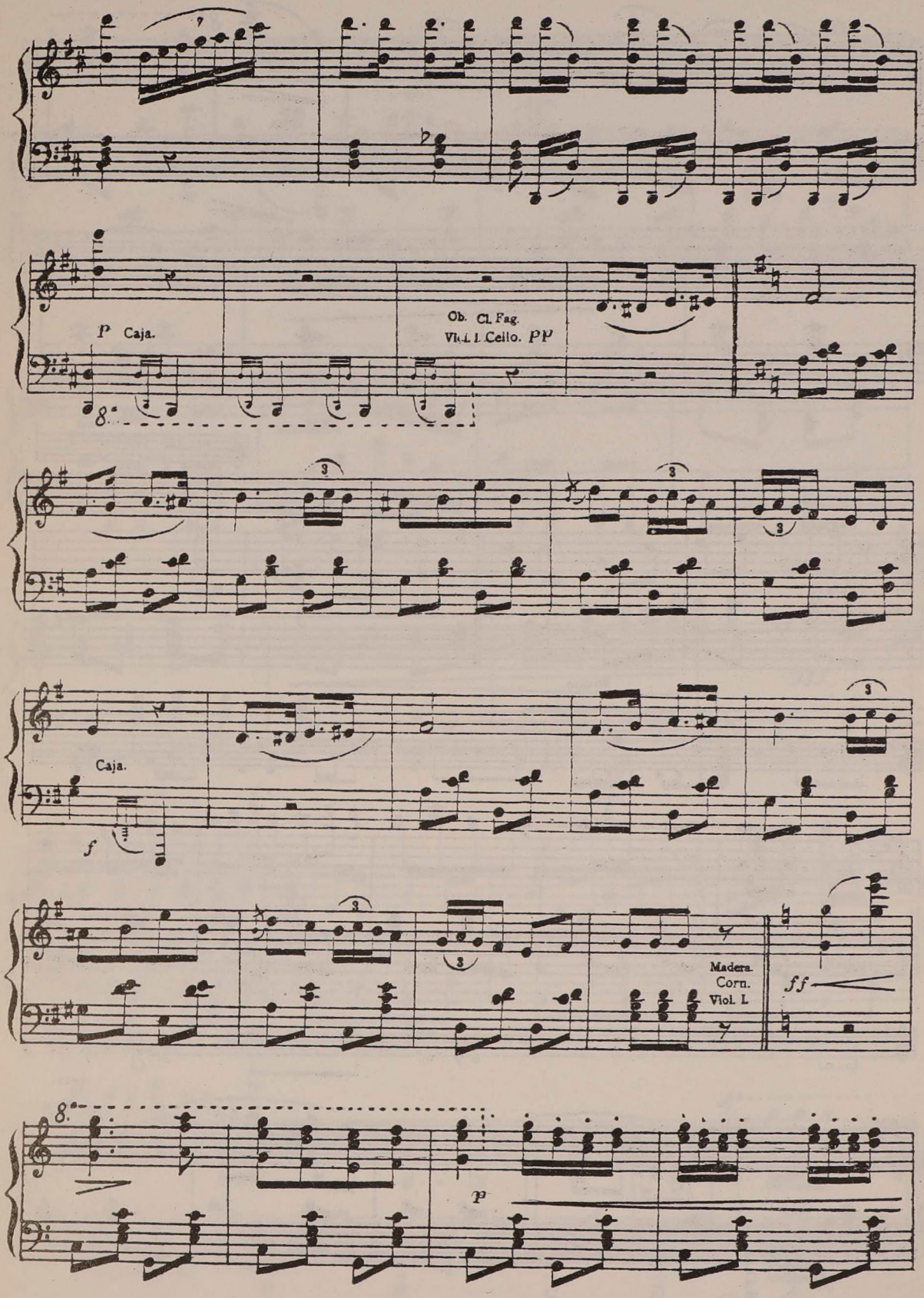
PRELUDIO **Pr. 1. Pts**

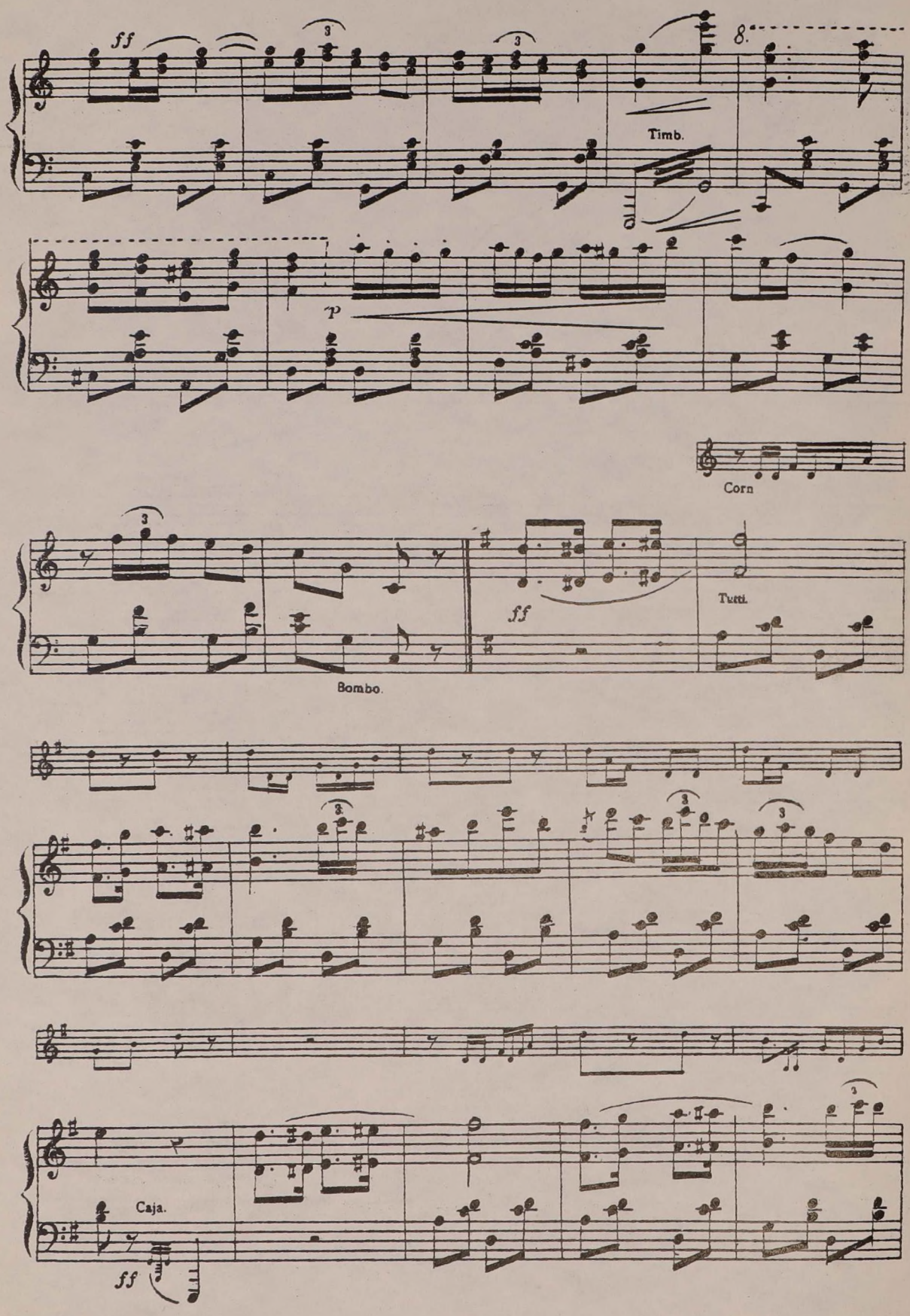


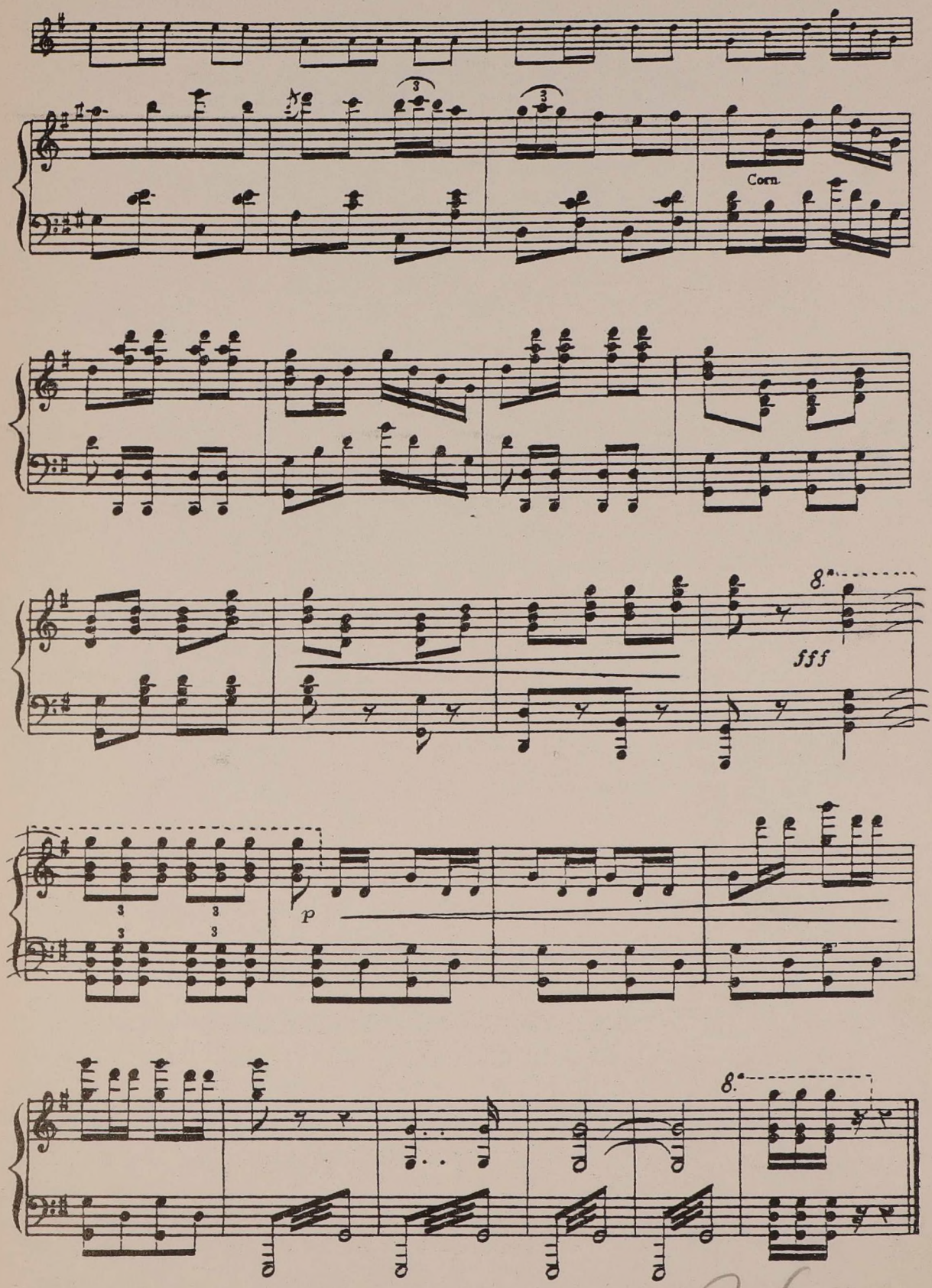

Tiempo de Vals.
Tutti.
rall.
Viol. I.
Cl. Corn
Madera
rall.
tpo


ff
rall.do
tpo
Tiempo de Habanera.
p
Cuerda.
p
Corn.
3
8.
Mad. (Sin Pag.)
rall.
a tpo
Corn.
8.
3
p
Mad
3
Animatto.
3.
3.
ff


sf Timb
p
Cl. Fag Cuerda.
sf Timb.
P
f
ff
Tutti.


p Caja.
Ob. Cl. Fag.
Viol. I. Cello. pp
Caja.
f
Madera.
Corn.
Viol. I.
ff
p


ff
Timb.
8.
p
Corn
Tutti.
ff
Bombo.
Caja.
ff


Corn.
8.
fff
p
8.

OJO - RELICARIO → "Tendrá éxito" "Gustará"

EL AÑO PASADO POR AGUA.

Letra de D. R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS MTROS.

CHUECA Y VALVERDE.

Propiedad. *Pr. 6 Pts.*

Nº. 9. "LICEO-RIUS." Escena y Mazurka.

Allegro.

CANTO.

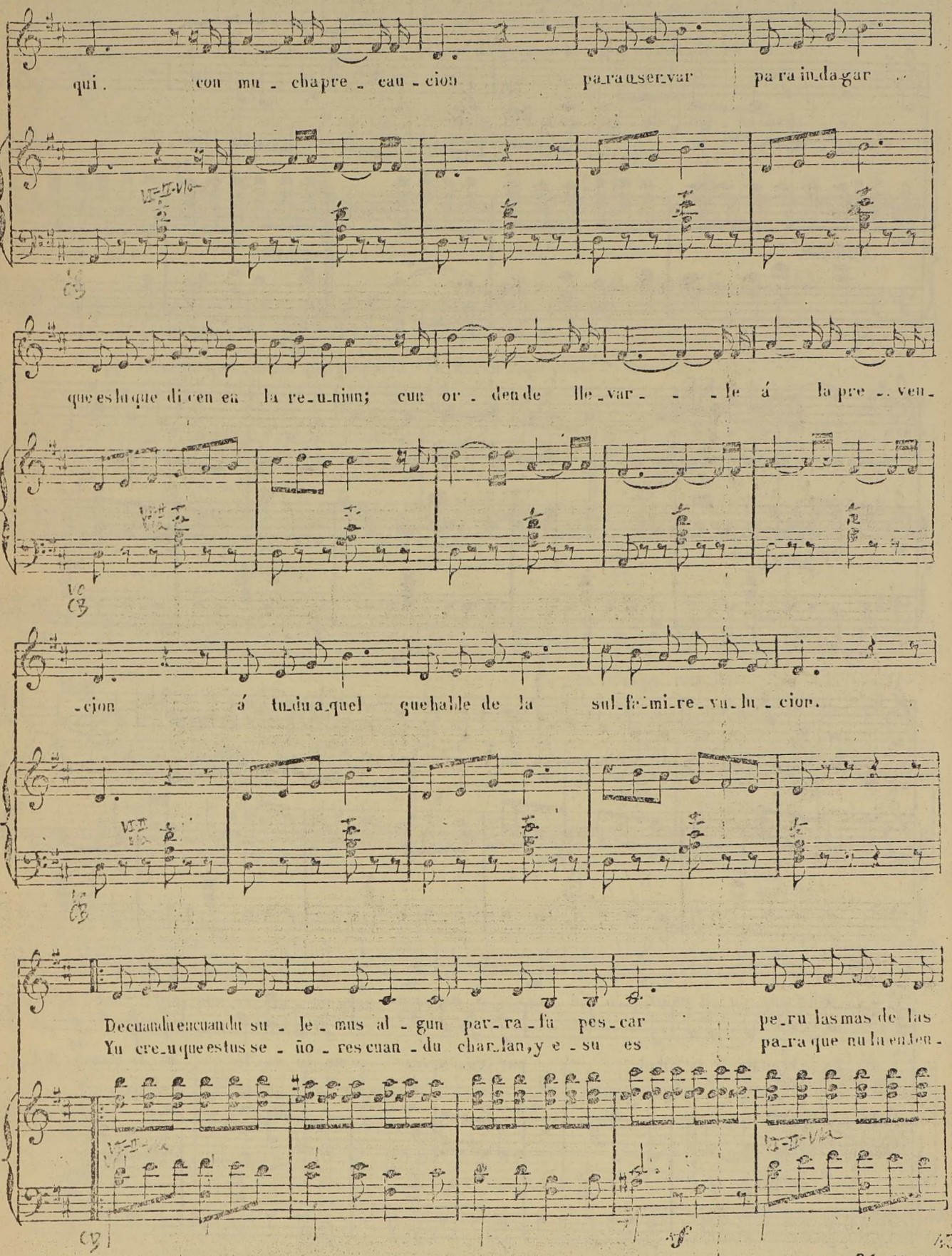
GUARDIAS.

Tra_e_mus lus cuerpus trun_

PIANO.

_zaus *Ra_ca_ta plau* De es_tar en la es_qui_na pa_raus *Ra_ca_ta_plau.* Va_ya un al_

_cal_de que Dios nus ha_dau, tan di_plu_ma_ti_cu y tan es_ti_rau Nus man_dan pur a_

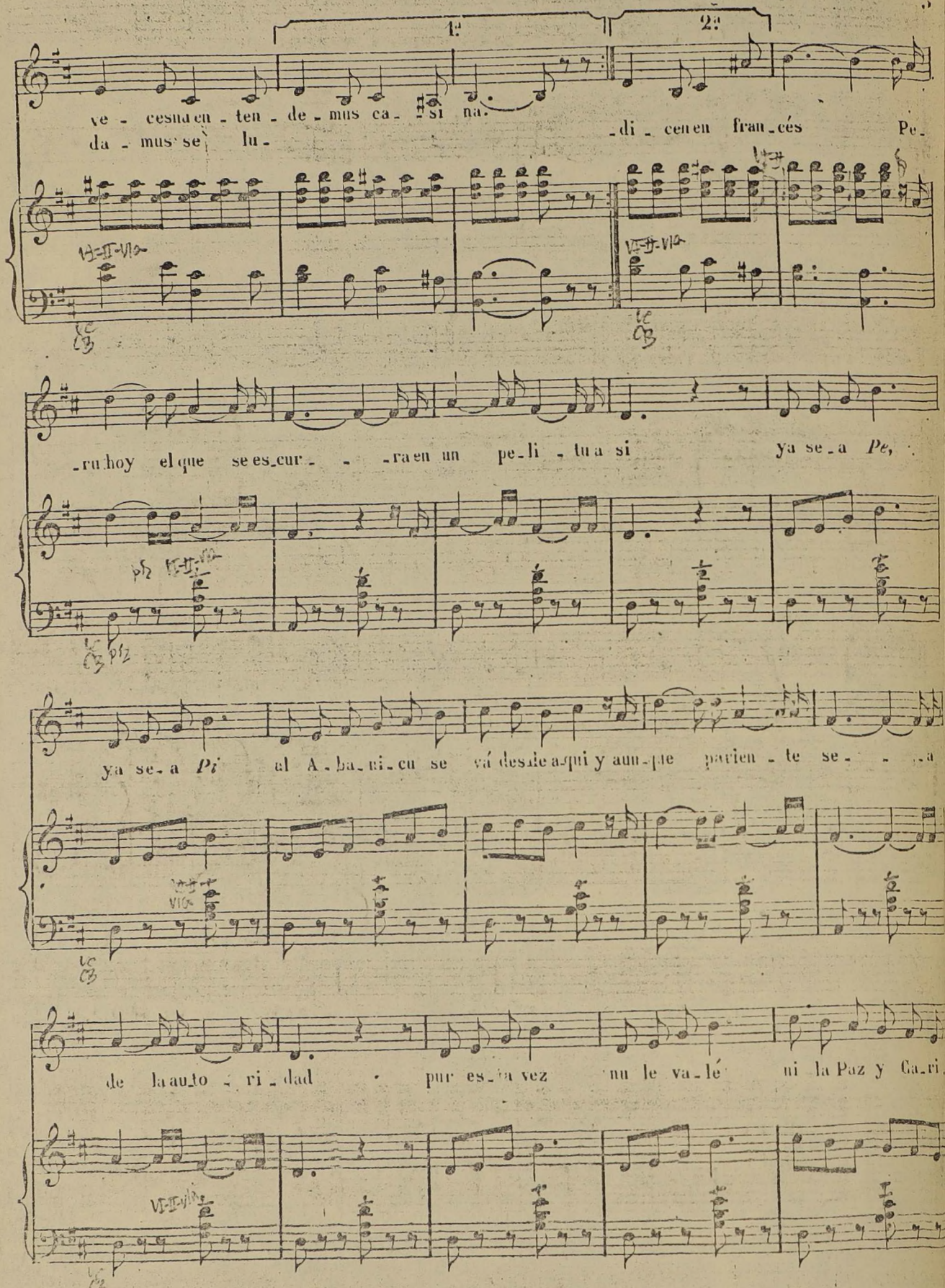


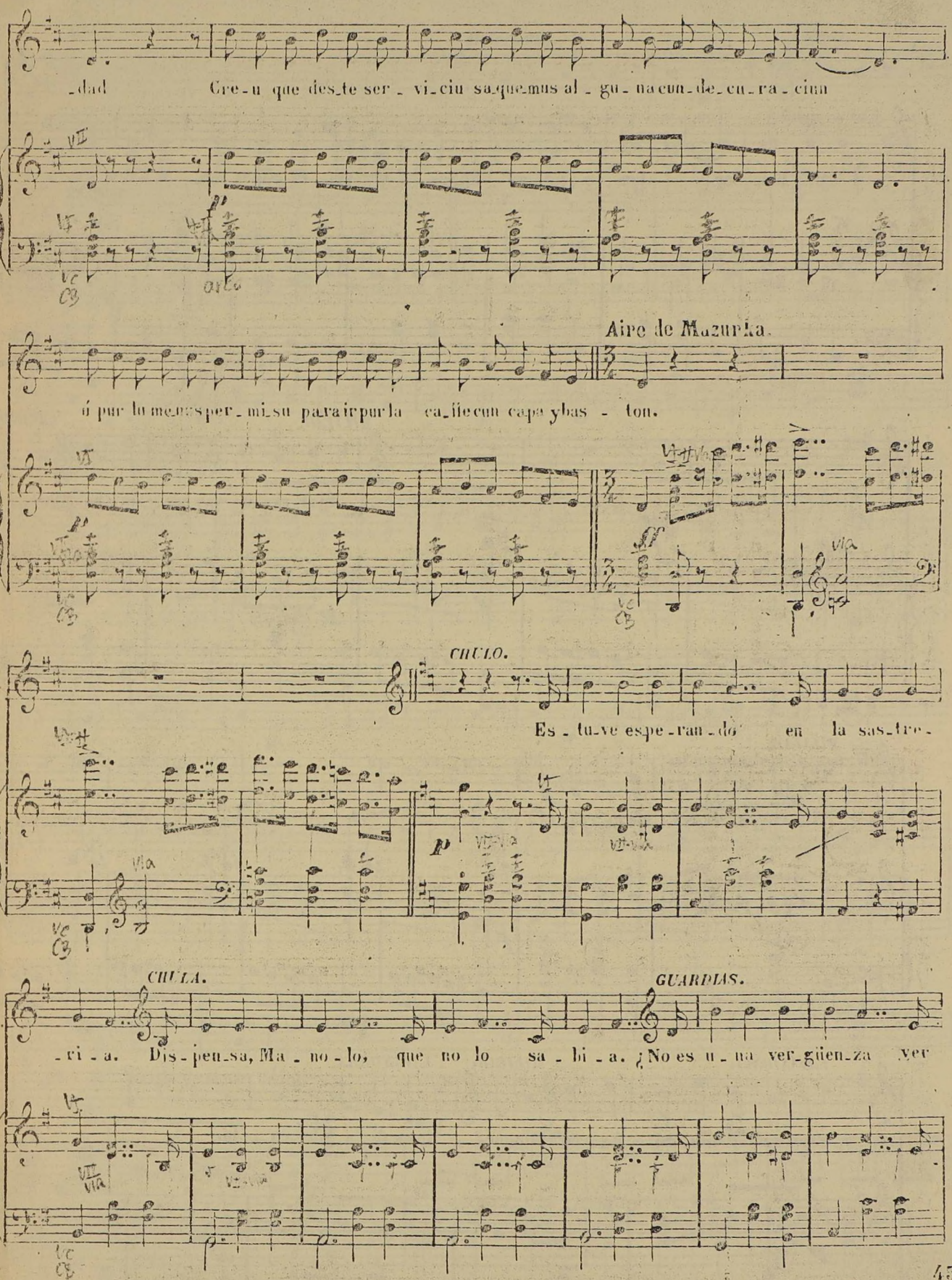
qui. con mu - cha pre - cau - cion pa_ra u_ser_var pa ra in_da_gar

que es lu que di_cen en la re_u_nion; cun or - den de lle_var - - - le á la pre - ven-

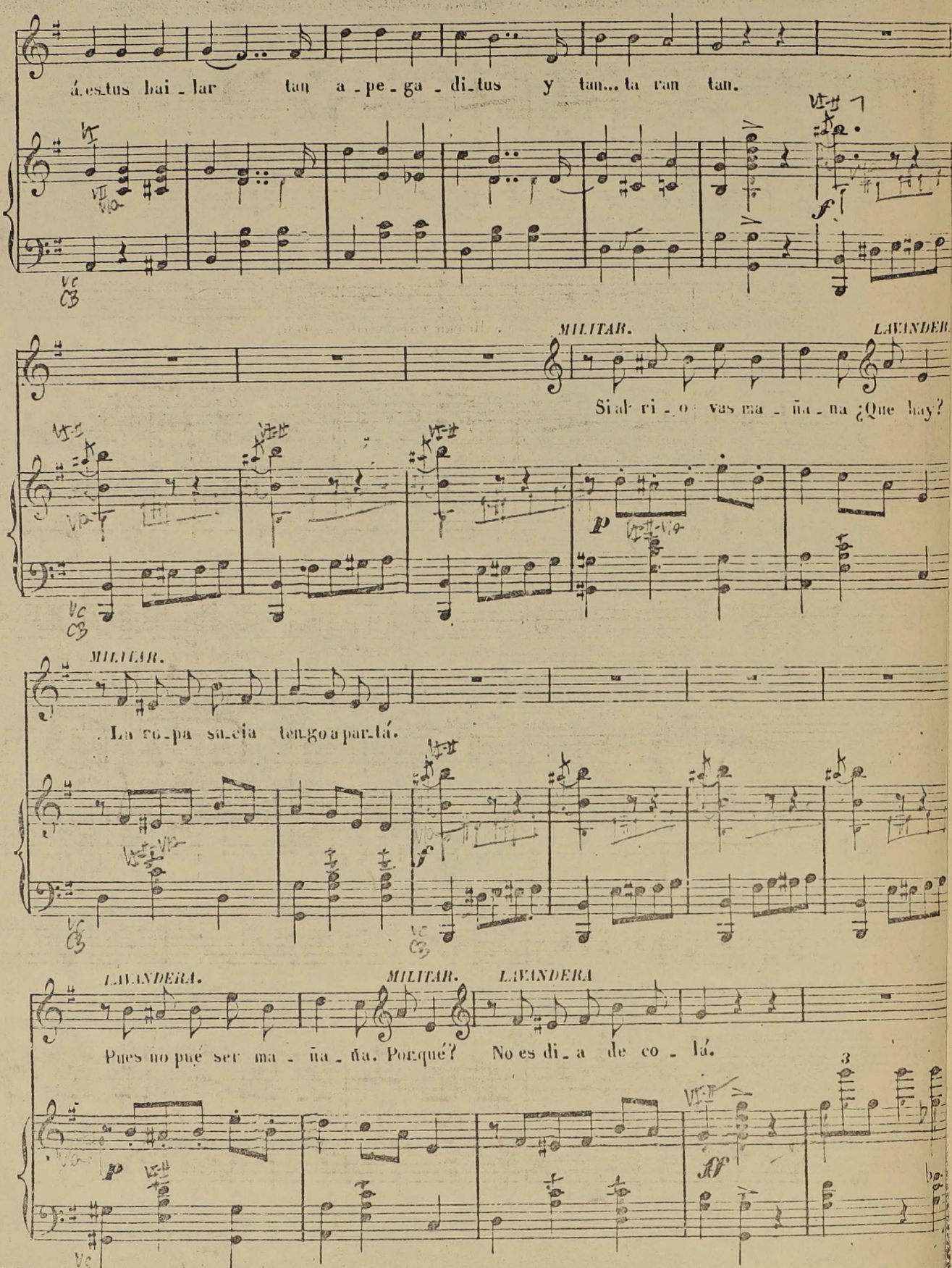
-cion á tu_du a_quel que hable de la sul_fa_mi_re_vu_lu - cion.

De cuandu en cuandu su - le - mus al - gun par_ra_fu pes_car pe_ru las mas de las
Yu cre_u que es tus se - ño - res cuan - du char_lan, y e - su es pa_ra que nu lu en ten-

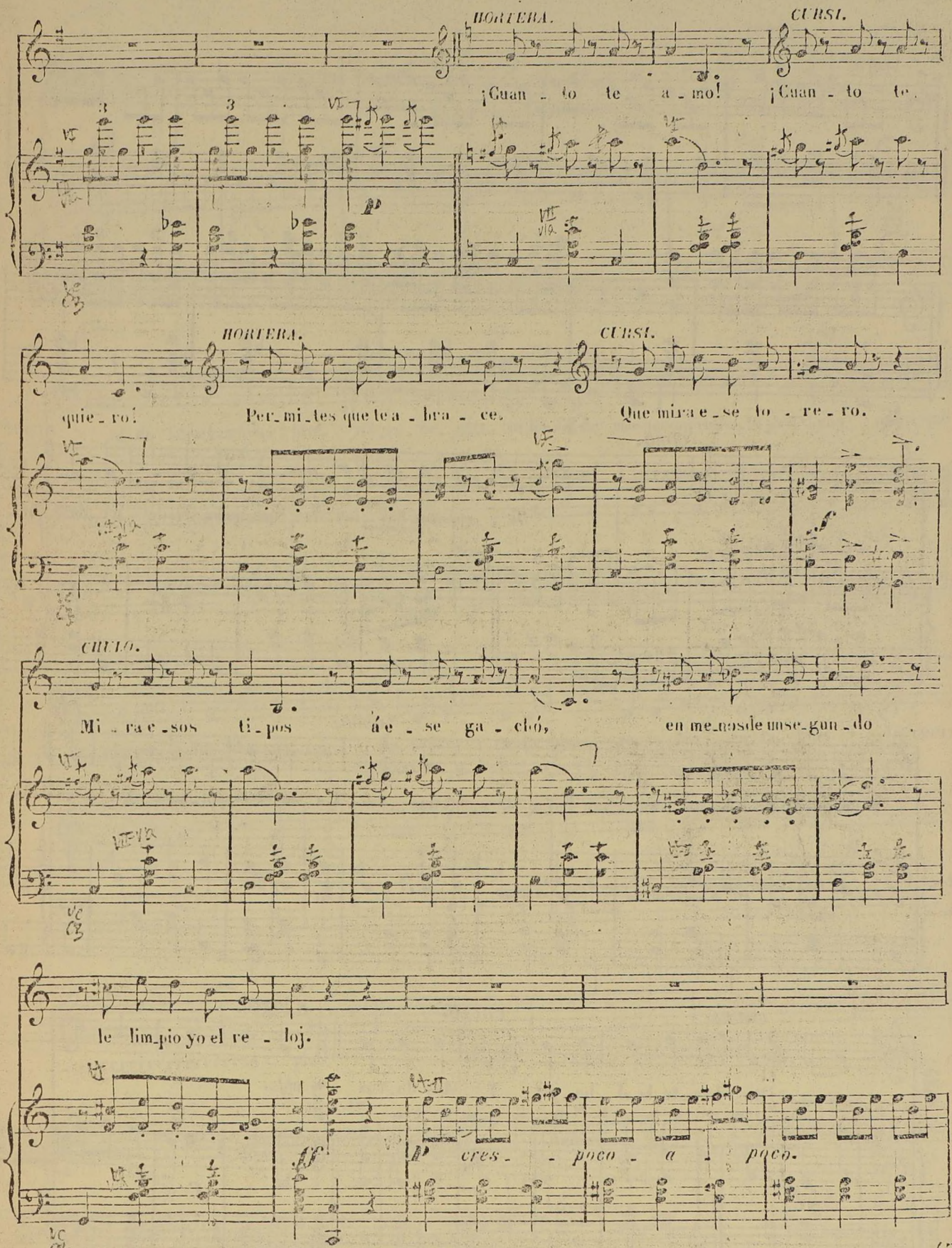

1ª
2ª
ve - cesnaen - ten - de - mus ca - si na.
da - mus se lu -
- di - cenen fran - cés Pe -
- ruhoy el que se es - cur - - - ra en un pe - li - tua si
ya se - a Pe,
ya se - a Pi al A - ba - ni - cu se vá desde aqui y aun - que parien - te se - - - a
de la auto - ri - dad pur es - ta vez nu le va - lé ni la Paz y Ca - ri



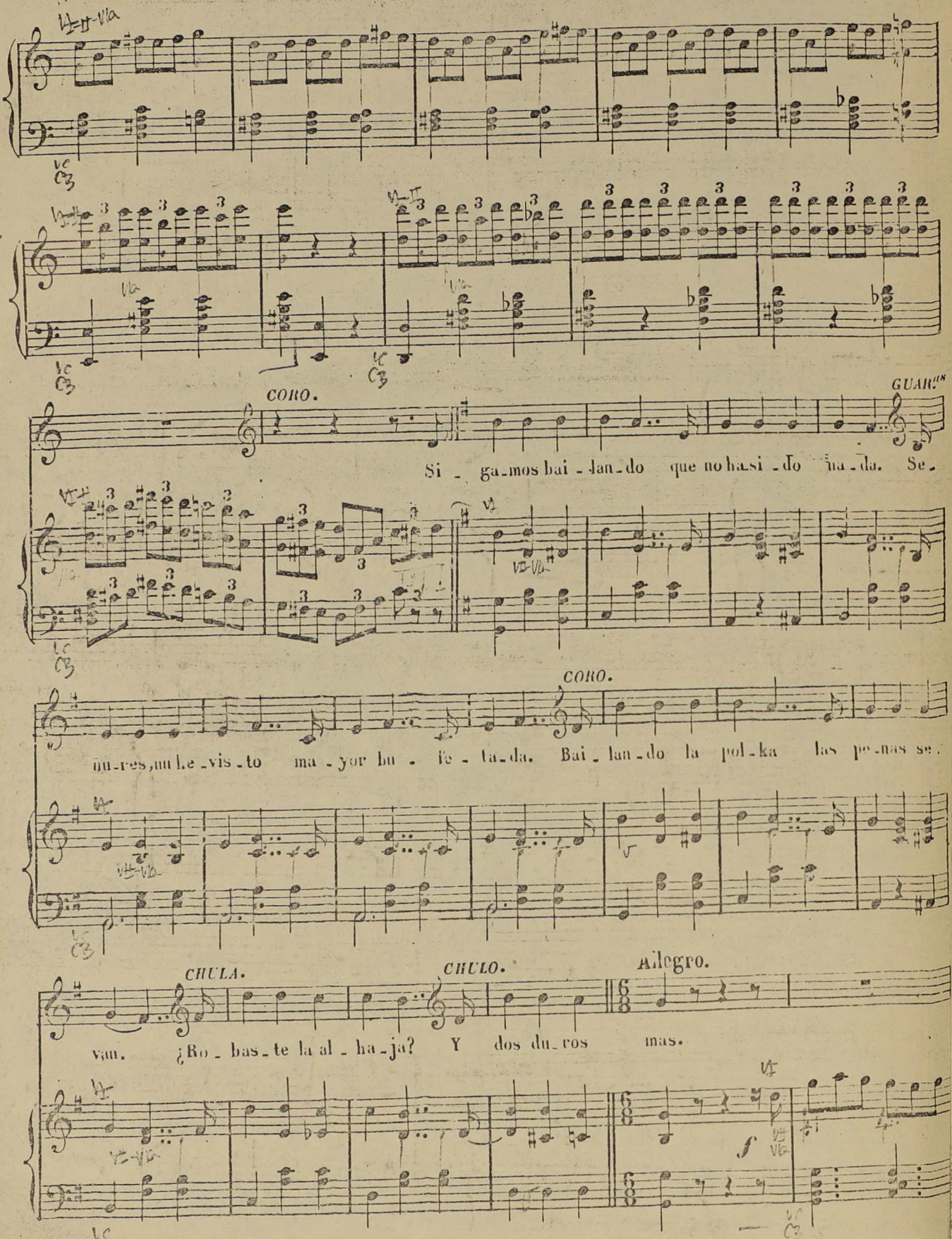
ZOZAYA, Editor. Z 1451 Z Carrª de Sº Jerónimo 34. MADRID.



ZOZAYA, Editor. Z 1451 Z Carª de Sª Jeronimo 34. MADR



ZOZAYA, Editor. Z. 1451 Z. Carrera de S.n Jerónimo 34. MADRID.



ZOZAYA, Editor.

Z 1451 Z

Cuesta de S.n Jerónimo 34. MADRID

GUARDIAS. TODOS.

Nus va_mus como he_mus en trau. *Ra_ca_ta_plau.* Y

TODOS. GUARDIAS.

to_du loque he_mus ha_blau. *Ra_ca_ta_plau.* Nu ha_si_du mas que un pre_tes_tu ya u_sau pa_ra que

TODOS.

pongan o_tru de_cu_rau. Ra_ta plau ra_ta plau ra_ta plau ra_ta plau tarrrrrrr

rrrrrrrrrrrrrrrrau plau.

Calcog.de S. Santamaria

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

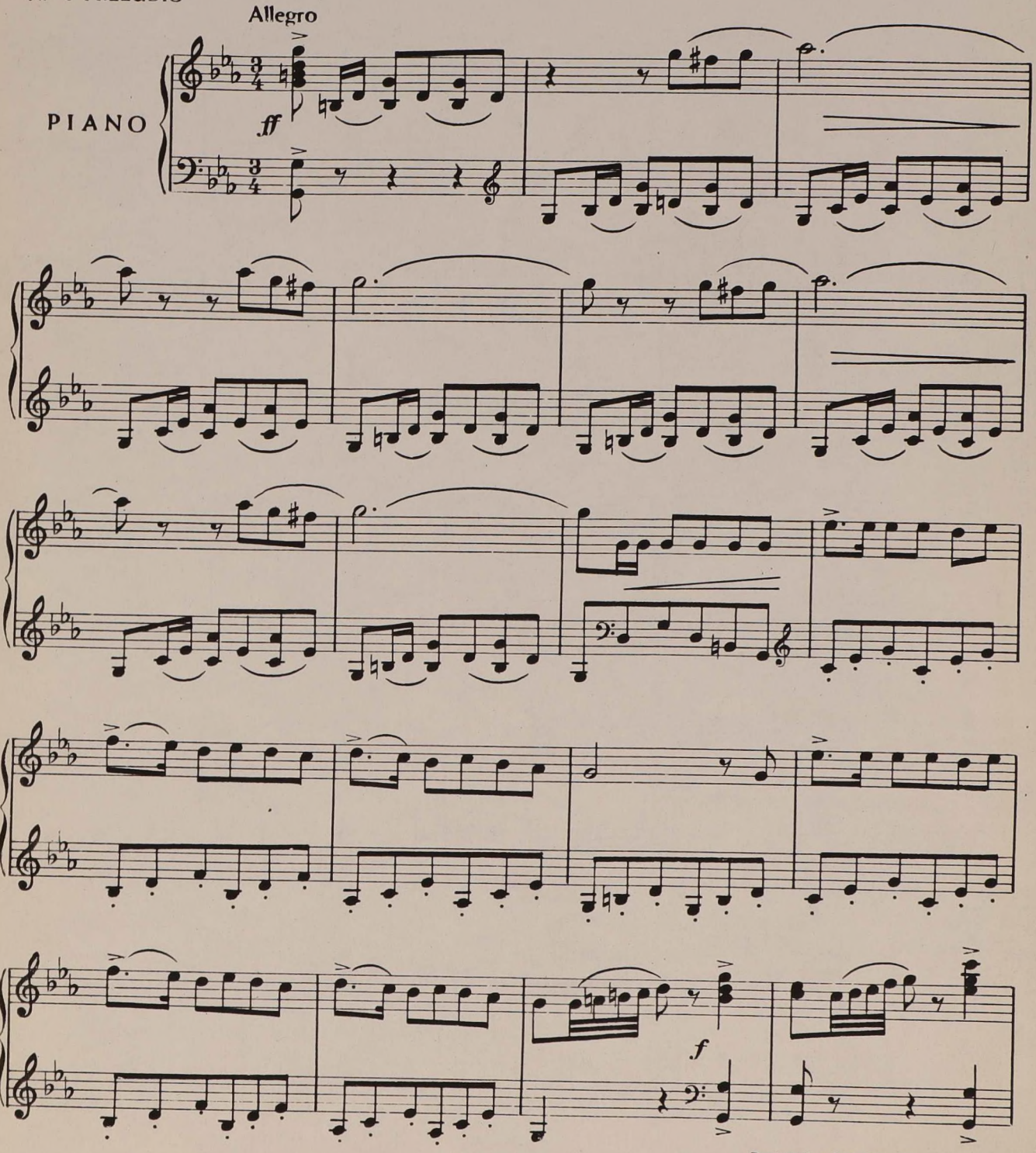
PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO

Letra de
M. RAMOS CARRION

Reducción por
J. TRAYTER

Música del Mtro.
FEDERICO CHUECA

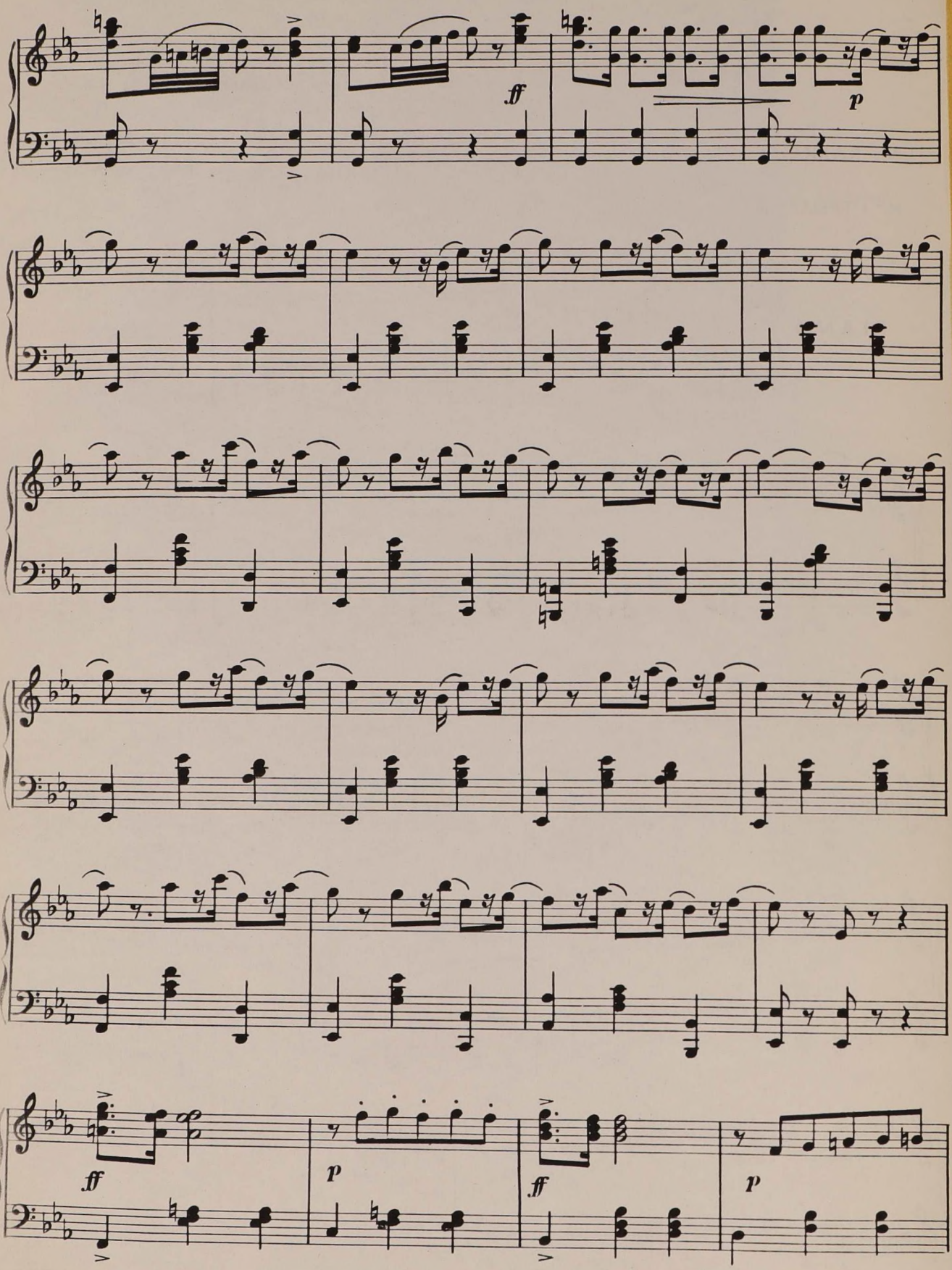
N.º 1 PRELUDIO

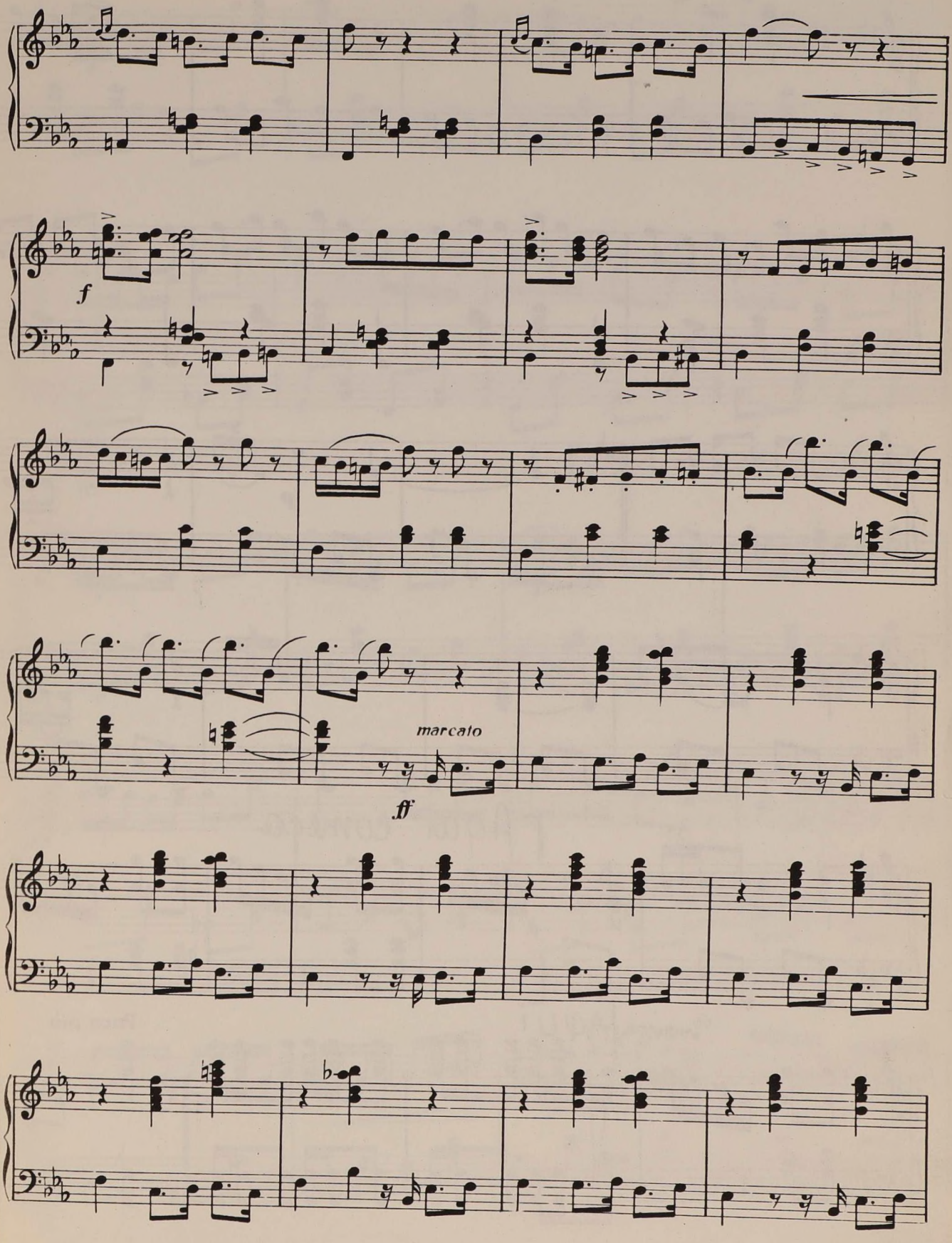


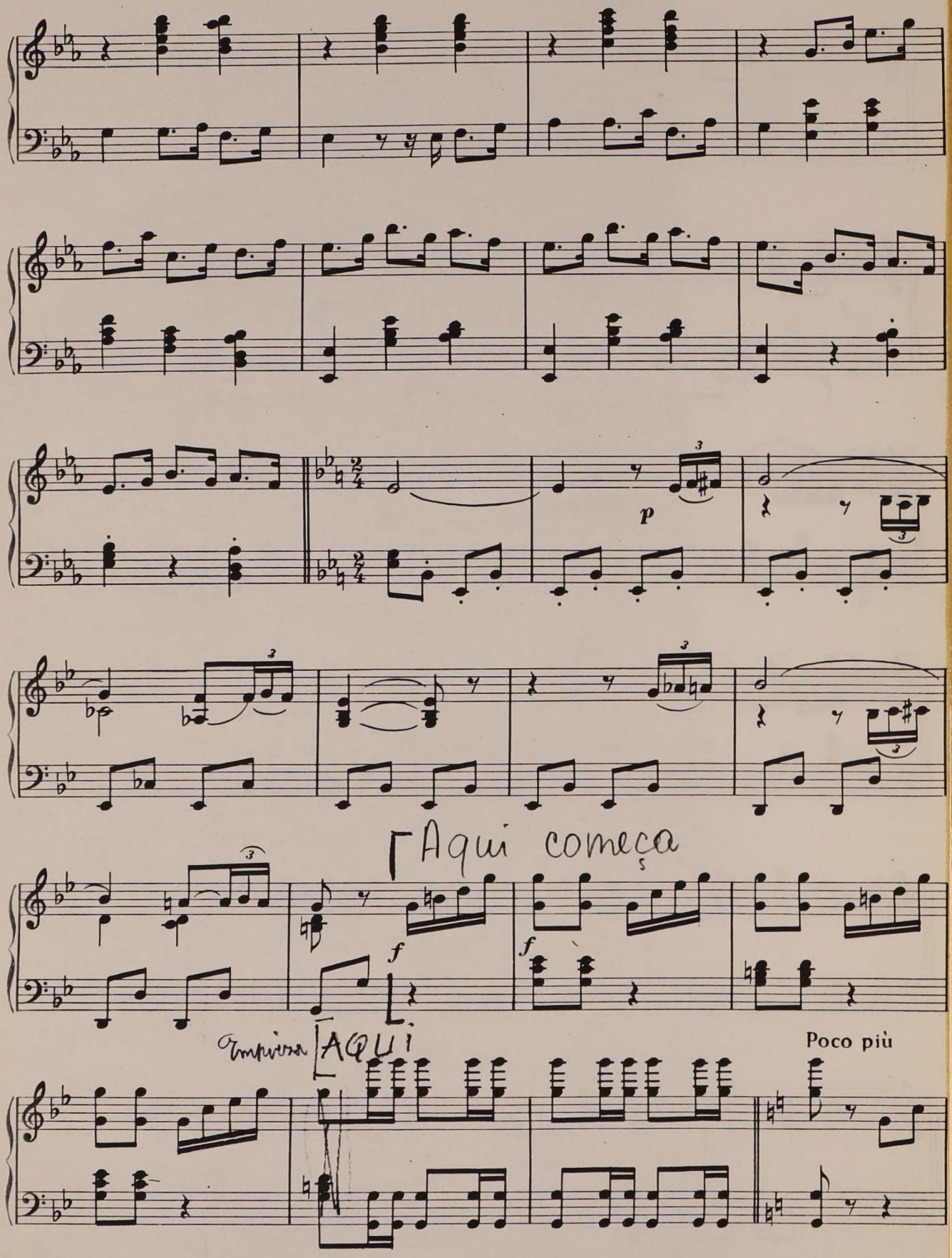
© Copyright 1964 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID - (España).

Depósito Legal M. 1245 - 1964

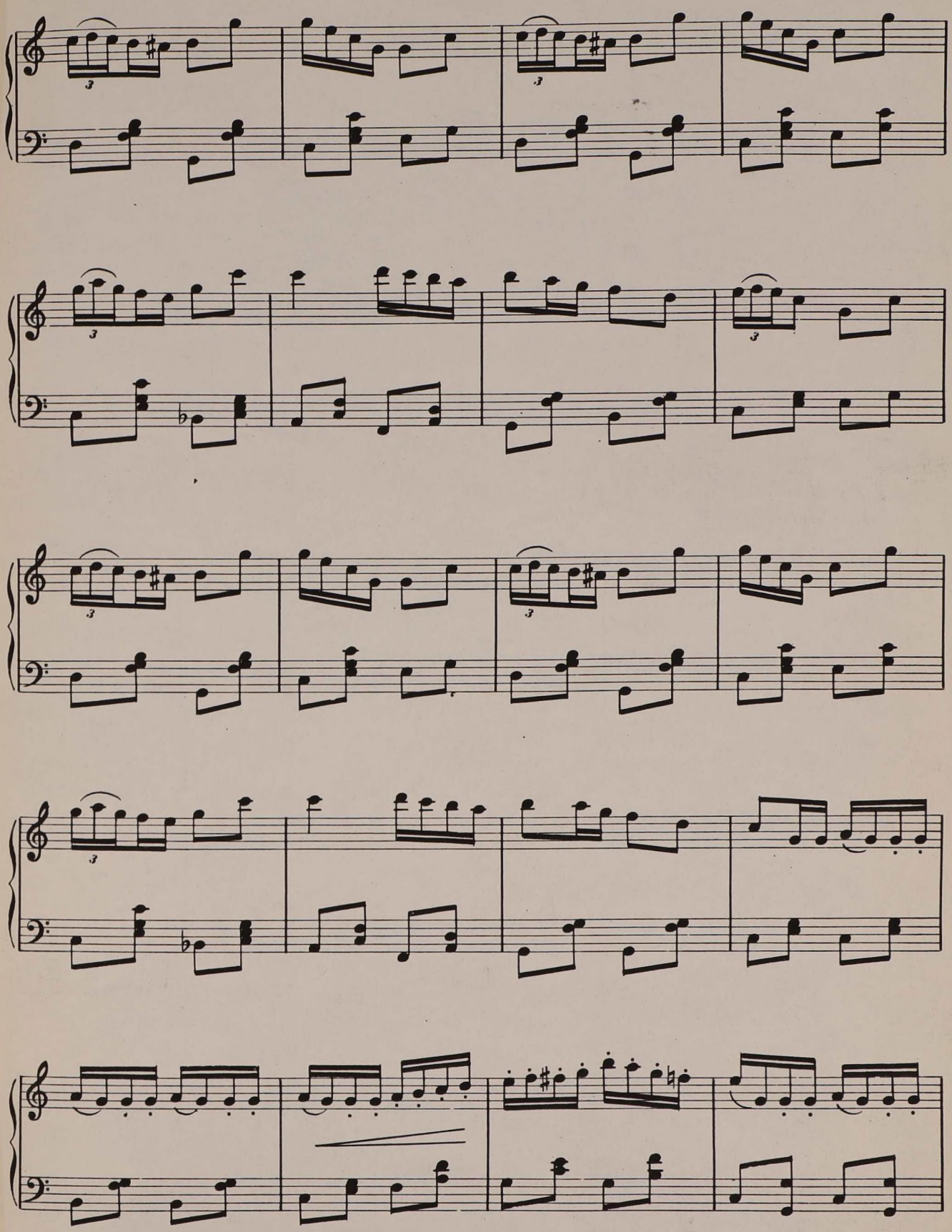
HEREDERO DE CHUECA

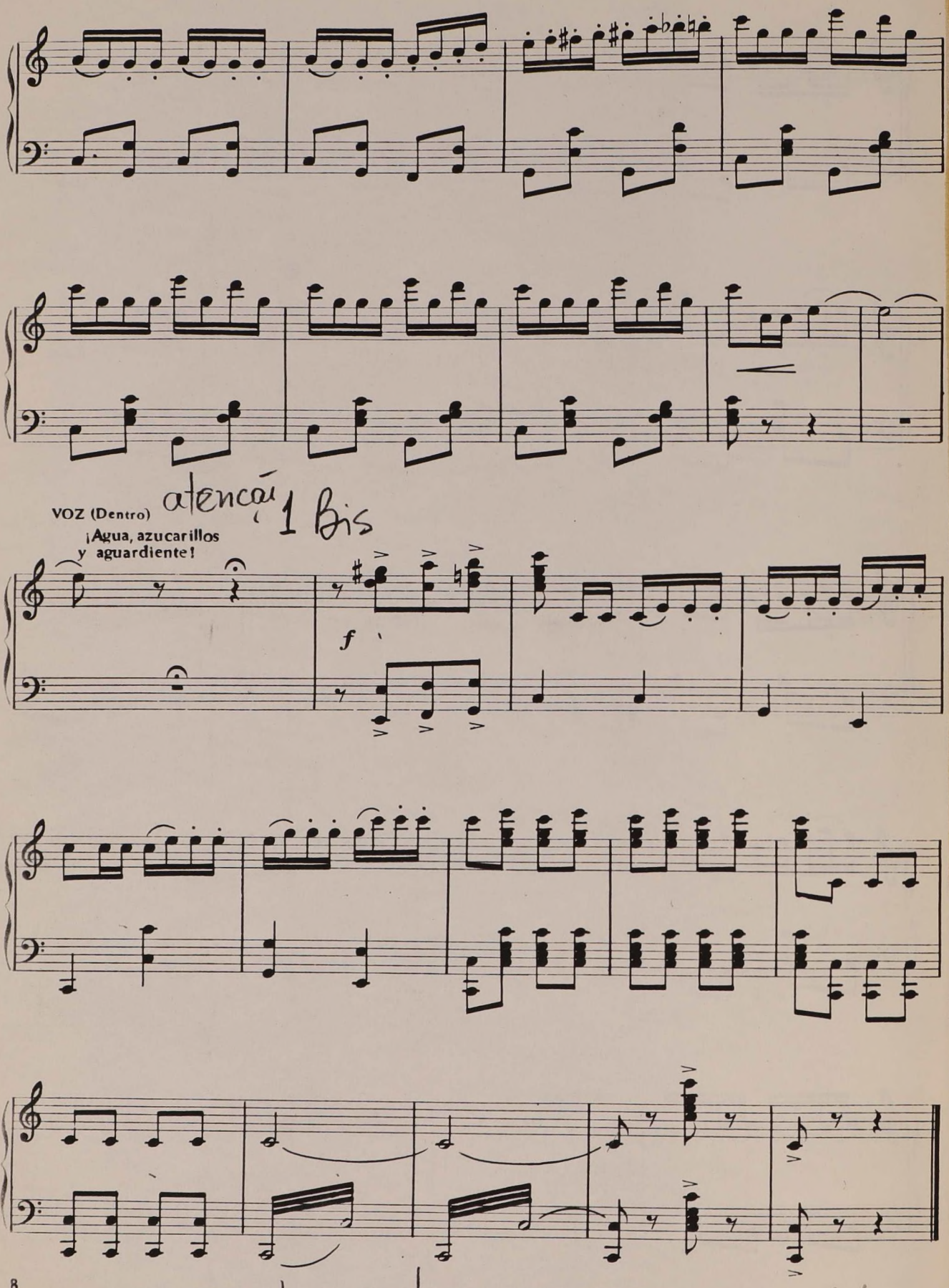

ff
p
ff
p
ff
p


f
marcato
ff



53094





atenção!

Atzcan

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO

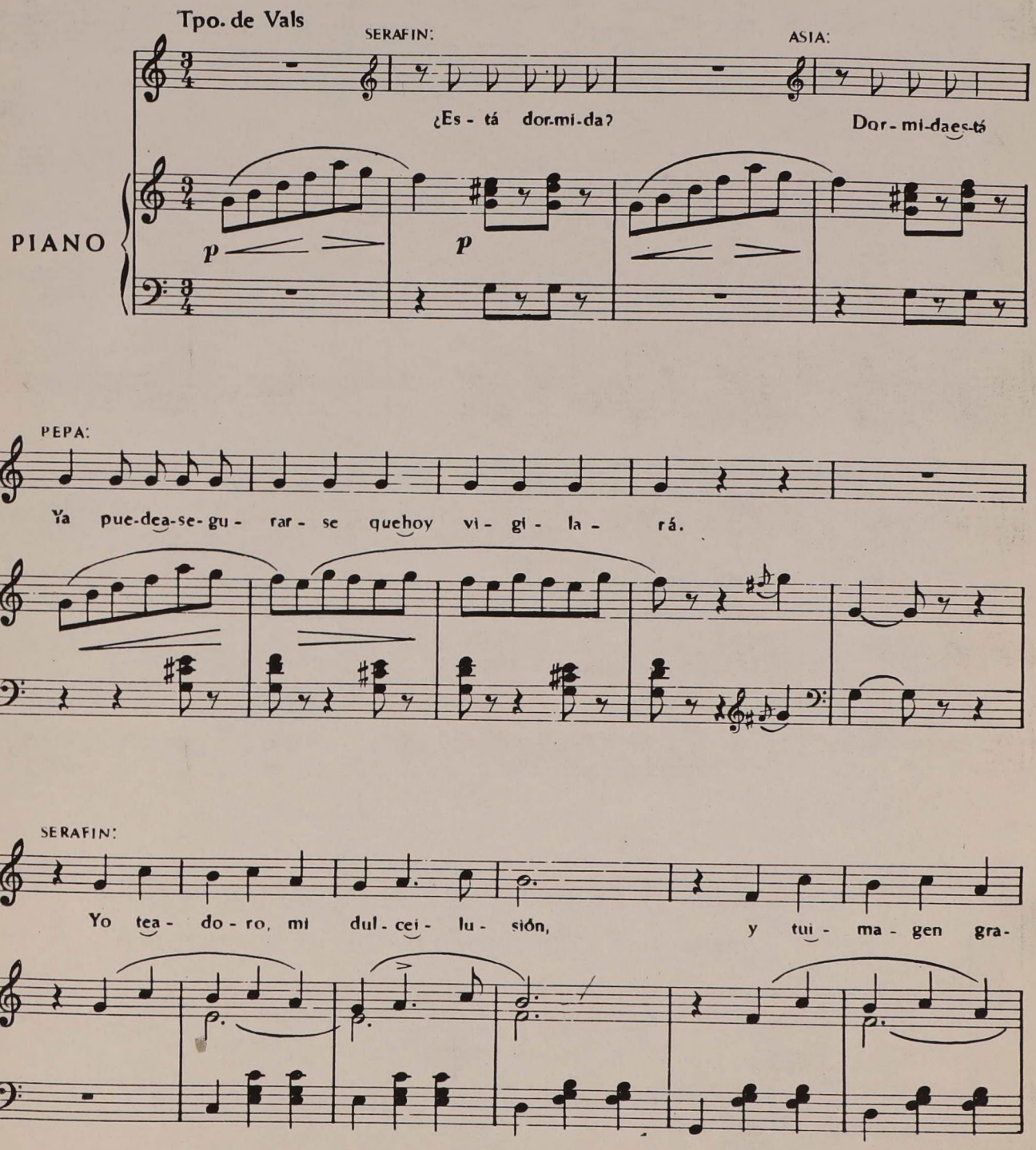
Letra de
M. RAMOS CARRION

Reducción por
J. TRAYTER

Música del Mtro.
FEDERICO CHUECA

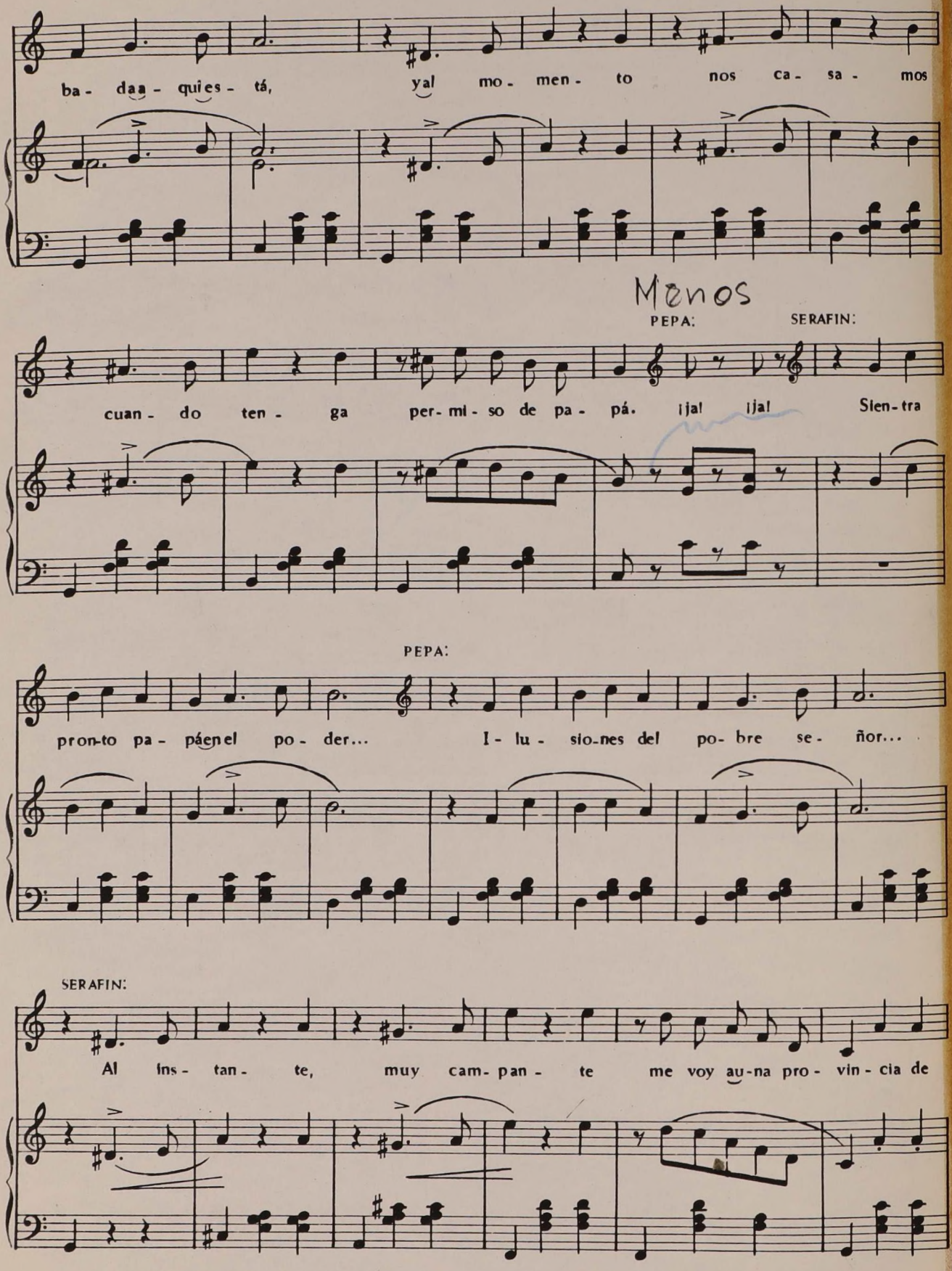
N.º 4 Vals

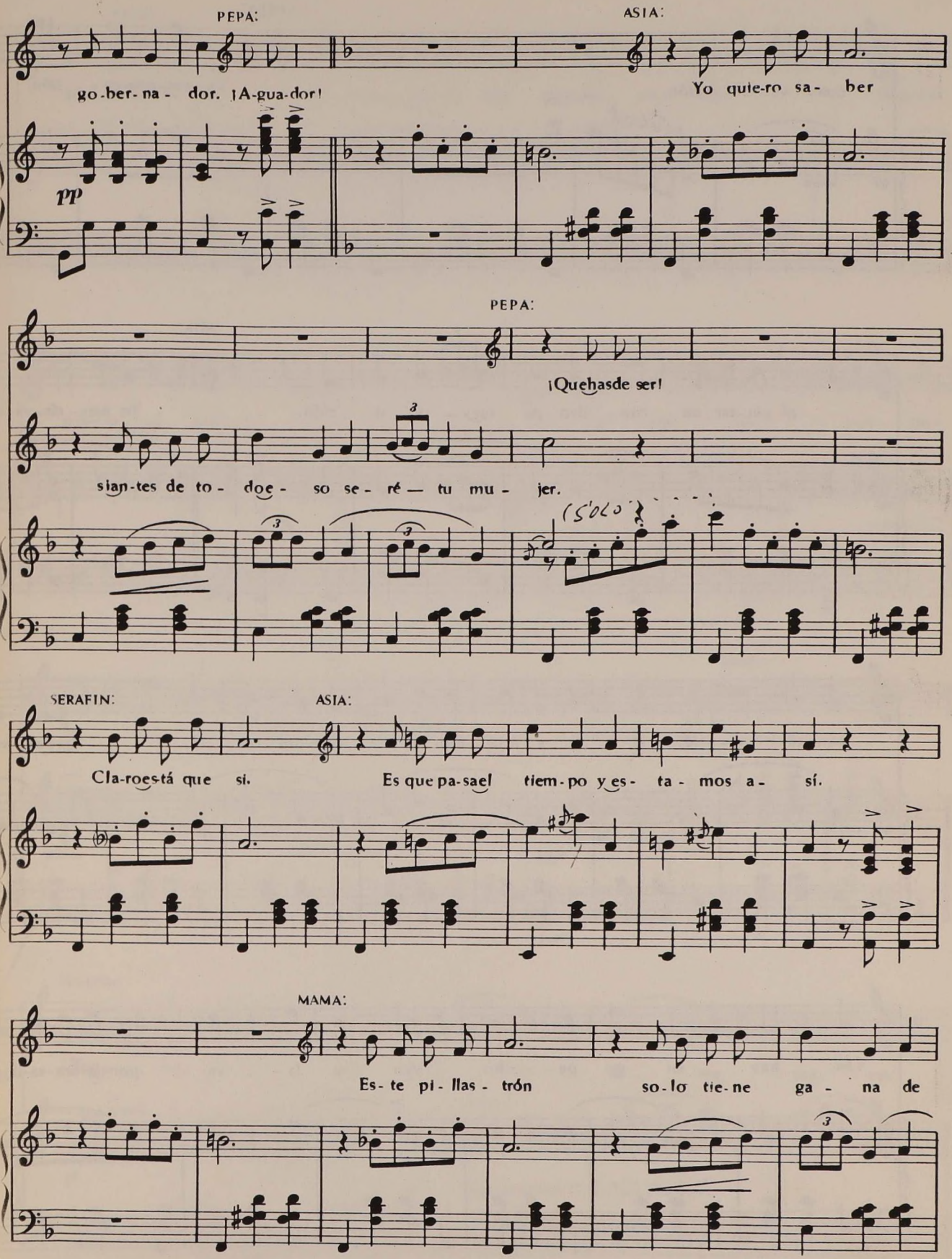
Asia, Pepa, La Mamá y Serafín

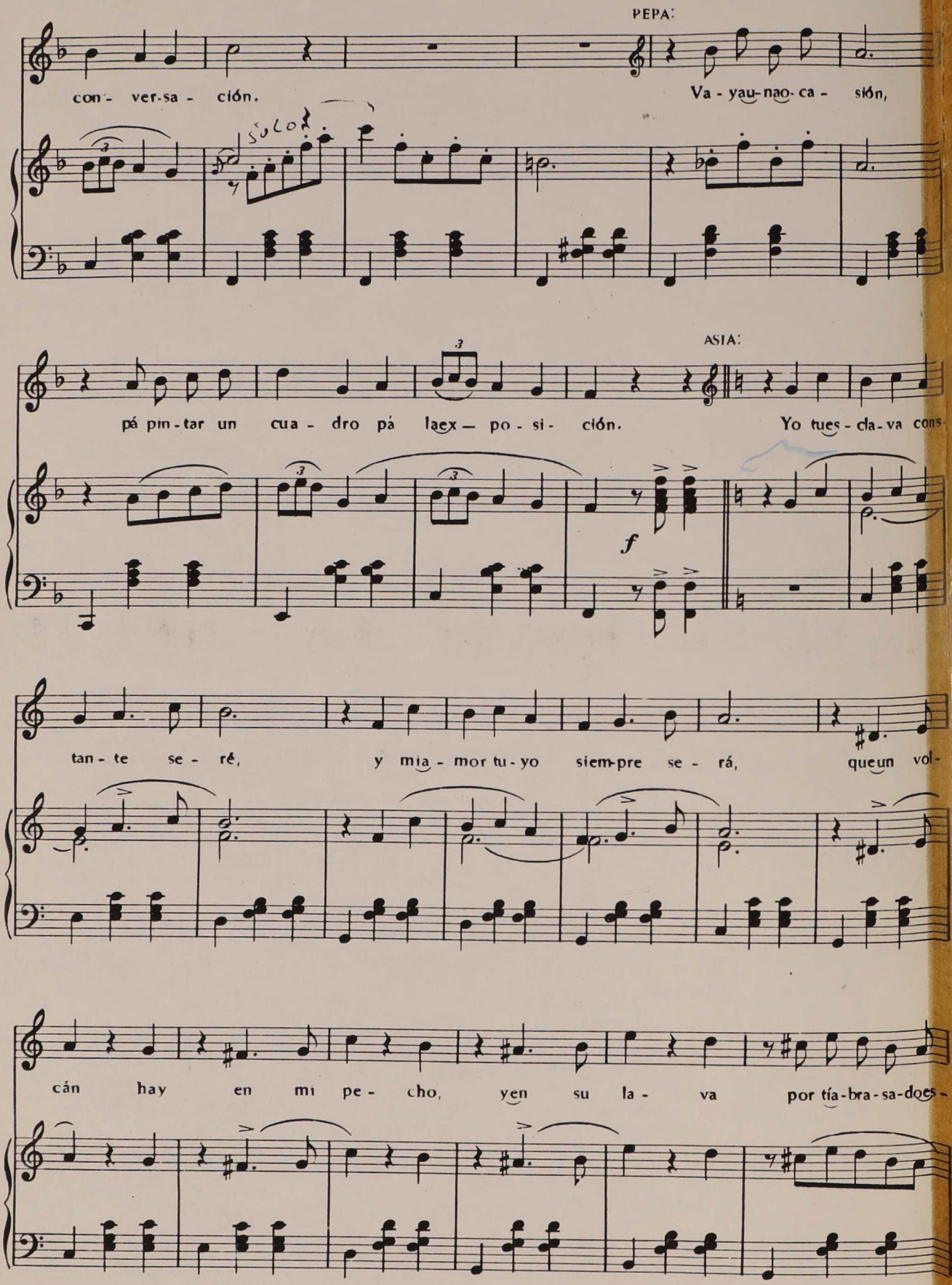


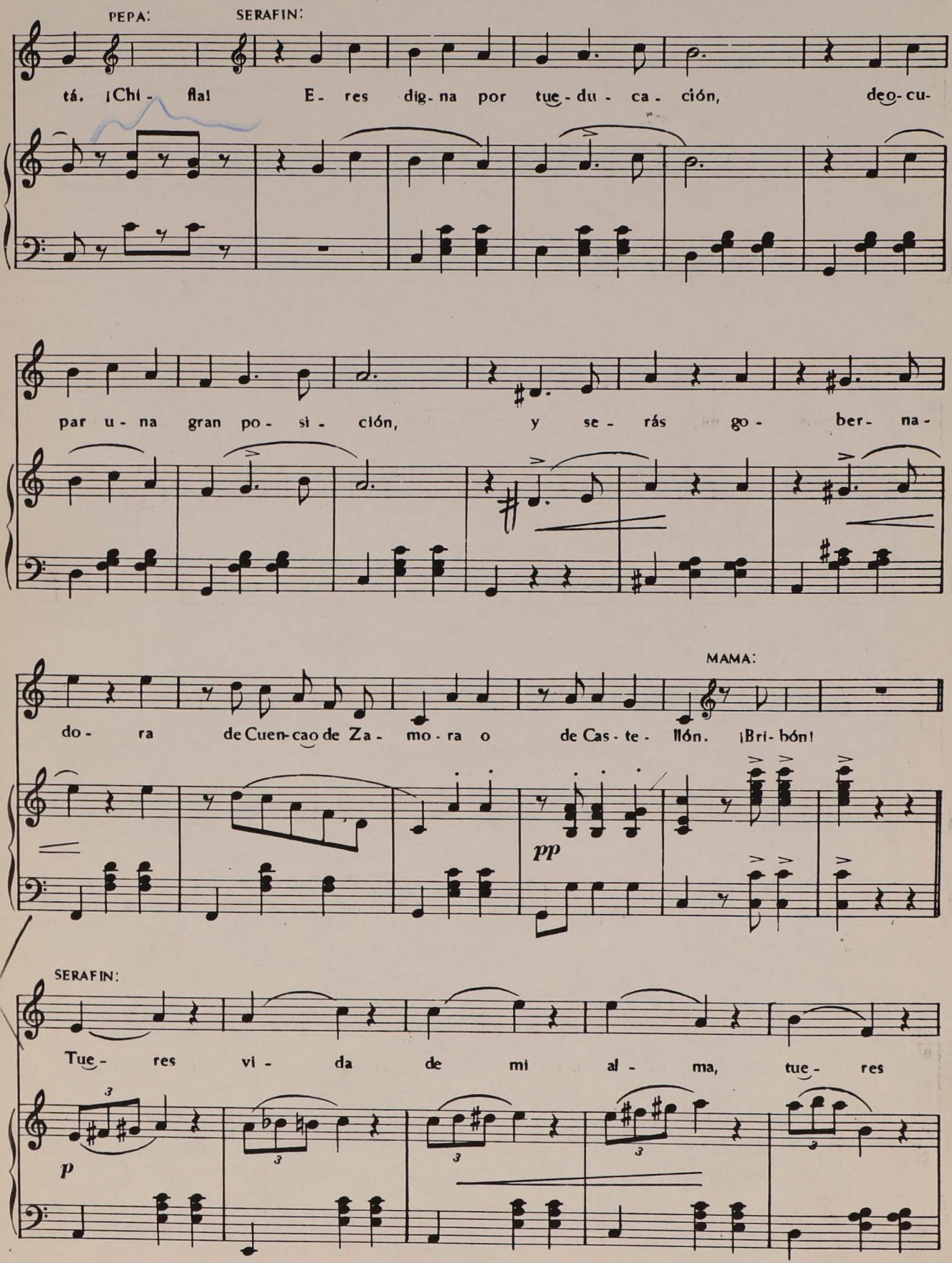
© Copyright 1964 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID - (España).

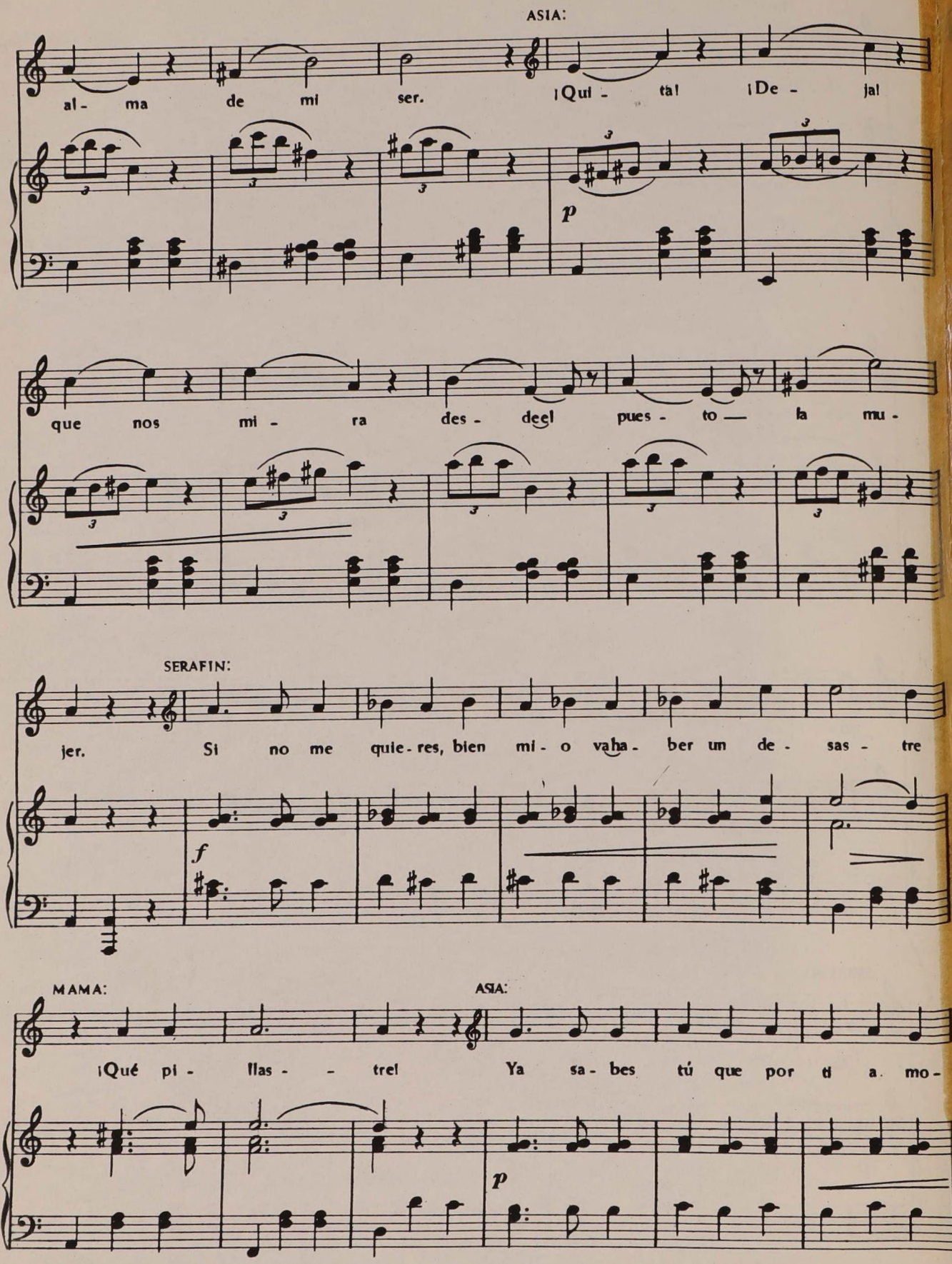
5309-4

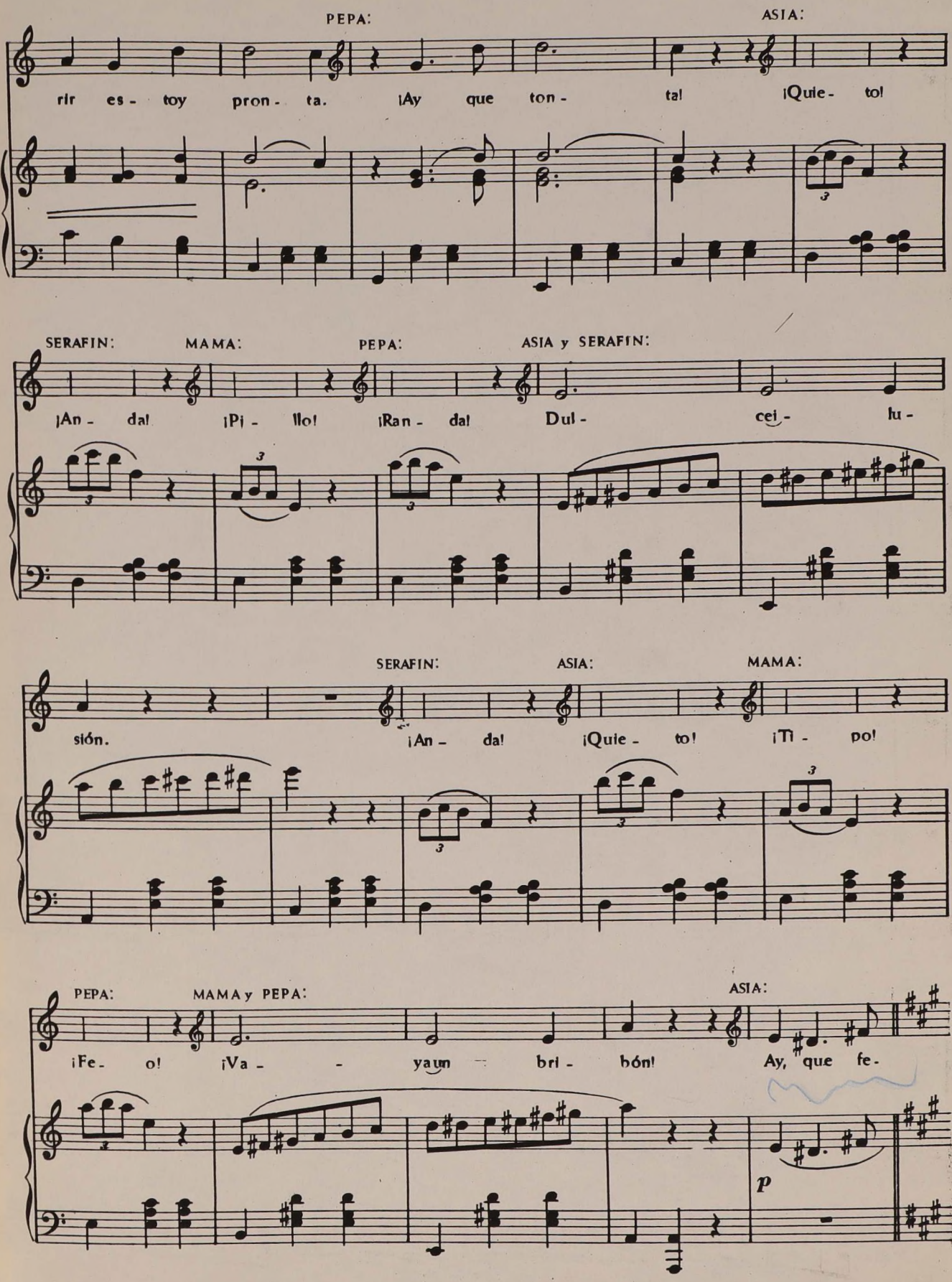

ba - daa - quies - tá, ya! mo - men - to nos ca - sa - mos
Menos
PEPA:
SERAFIN:
cuan - do ten - ga per - mi - so de pa - pá. ¡ja! ¡ja! Sien - tra
PEPA:
pron - to pa - páen el po - der... I - lu - sio - nes del po - bre se - ñor...
SERAFIN:
Al ins - tan - te, muy cam - pan - te me voy au - na pro - vin - cia de

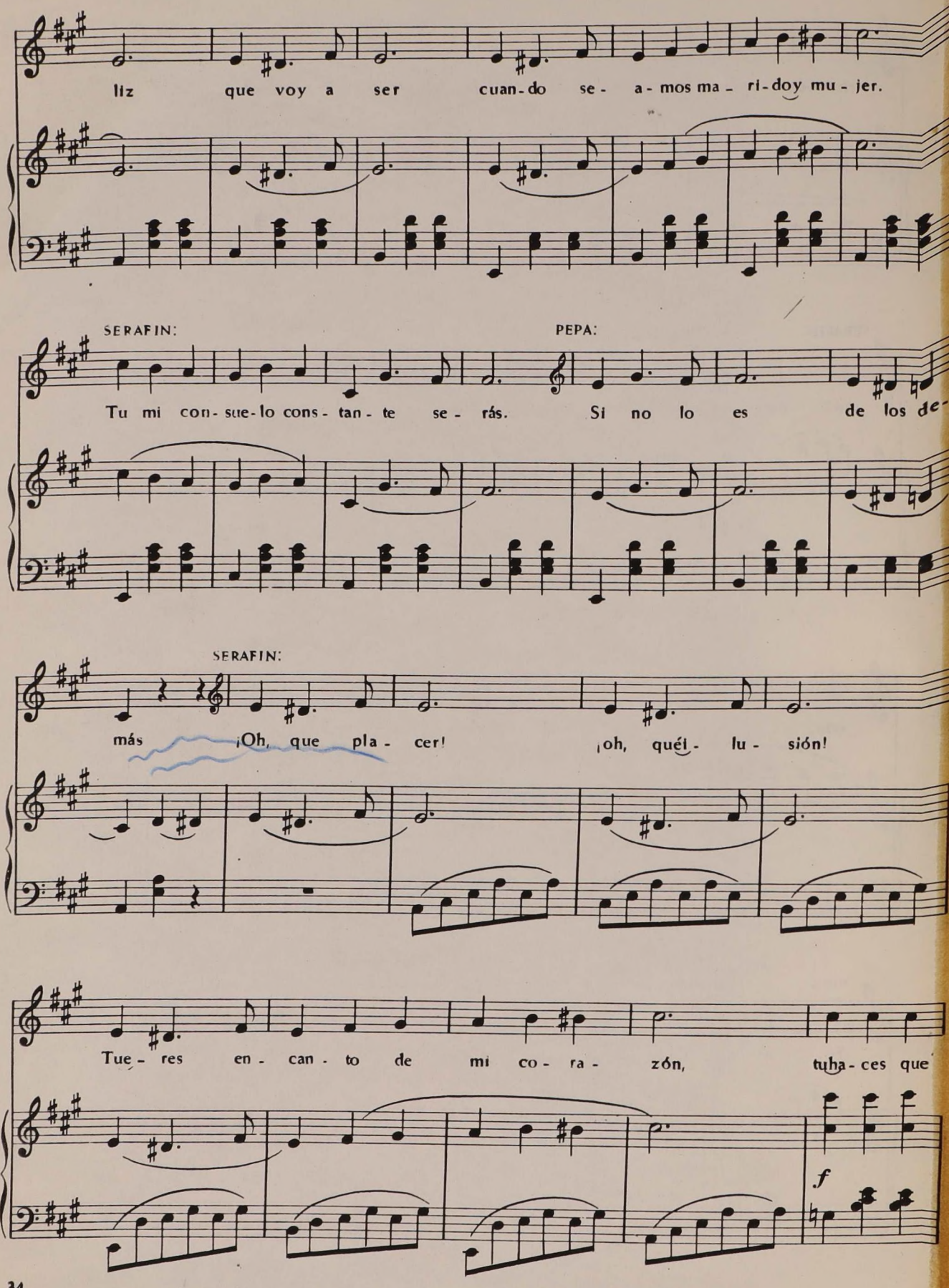

PEPA:
ASIA:
go-ber-na- dor. ¡A-gua-dor!
Yo quie-ro sa- ber
pp
PEPA:
¡Quehasde ser!
sian-tes de to- doe- so se- ré — tu mu- jer.
(SOLO)
SERAFIN:
ASIA:
Cla-roestá que si.
Es que pa-sael tiem-po y es- ta- mos a- sí.
MAMA:
Es- te pi- llas- trón
so-lo tie-ne ga- na de

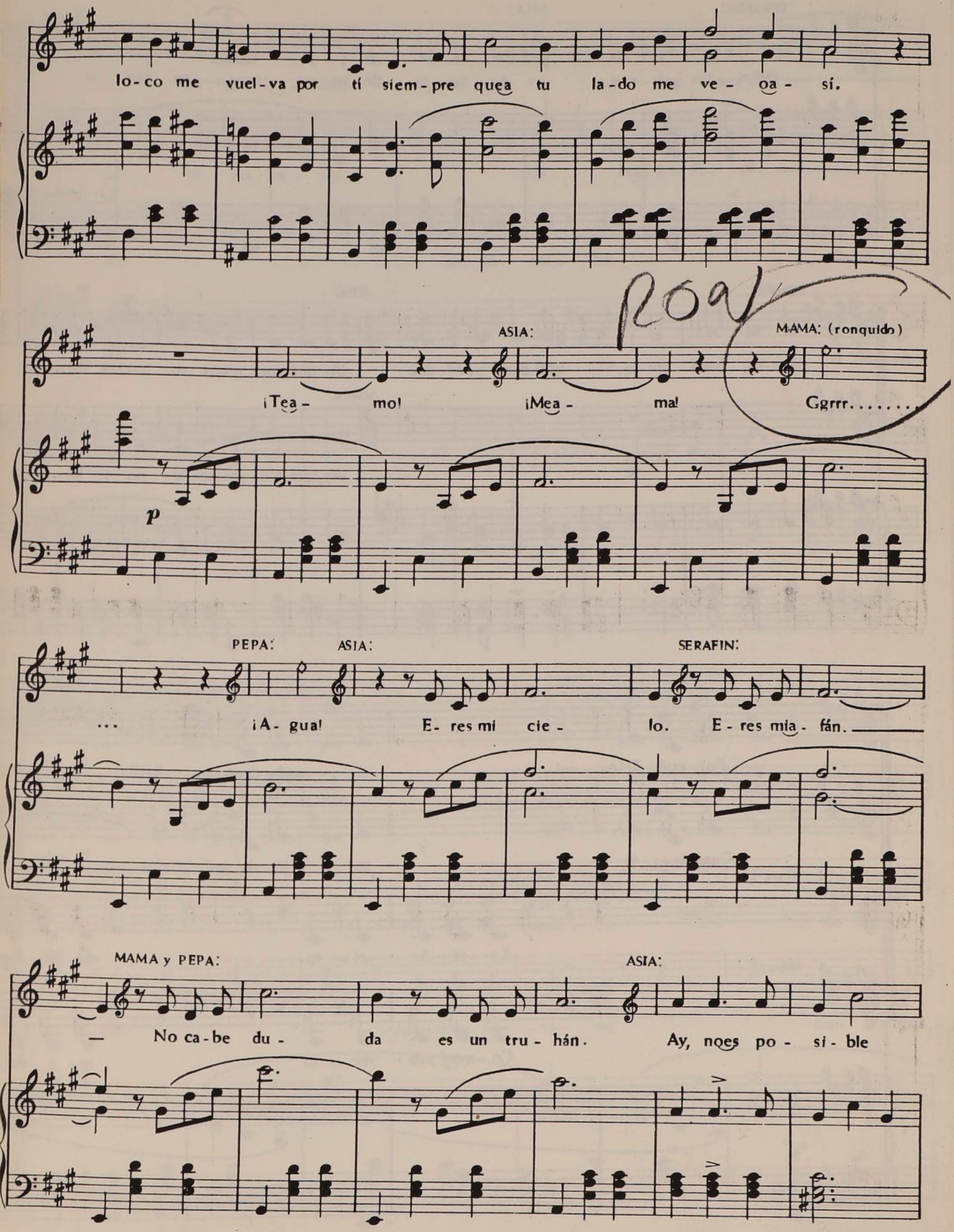

PEPA:
con- ver-sa - ción.
Va - yau-nao-ca - sión,
Solo
ASIA:
pá pin-tar un cua - dro pá laex — po - si- ción.
Yo tues - cla-va cons-
f
tan - te se - ré,
y mia - mor tu - yo siem-pre se - rá,
queun vol-
cán hay en mi pe - cho,
yen su la - va
por tía-bra-sa-does-

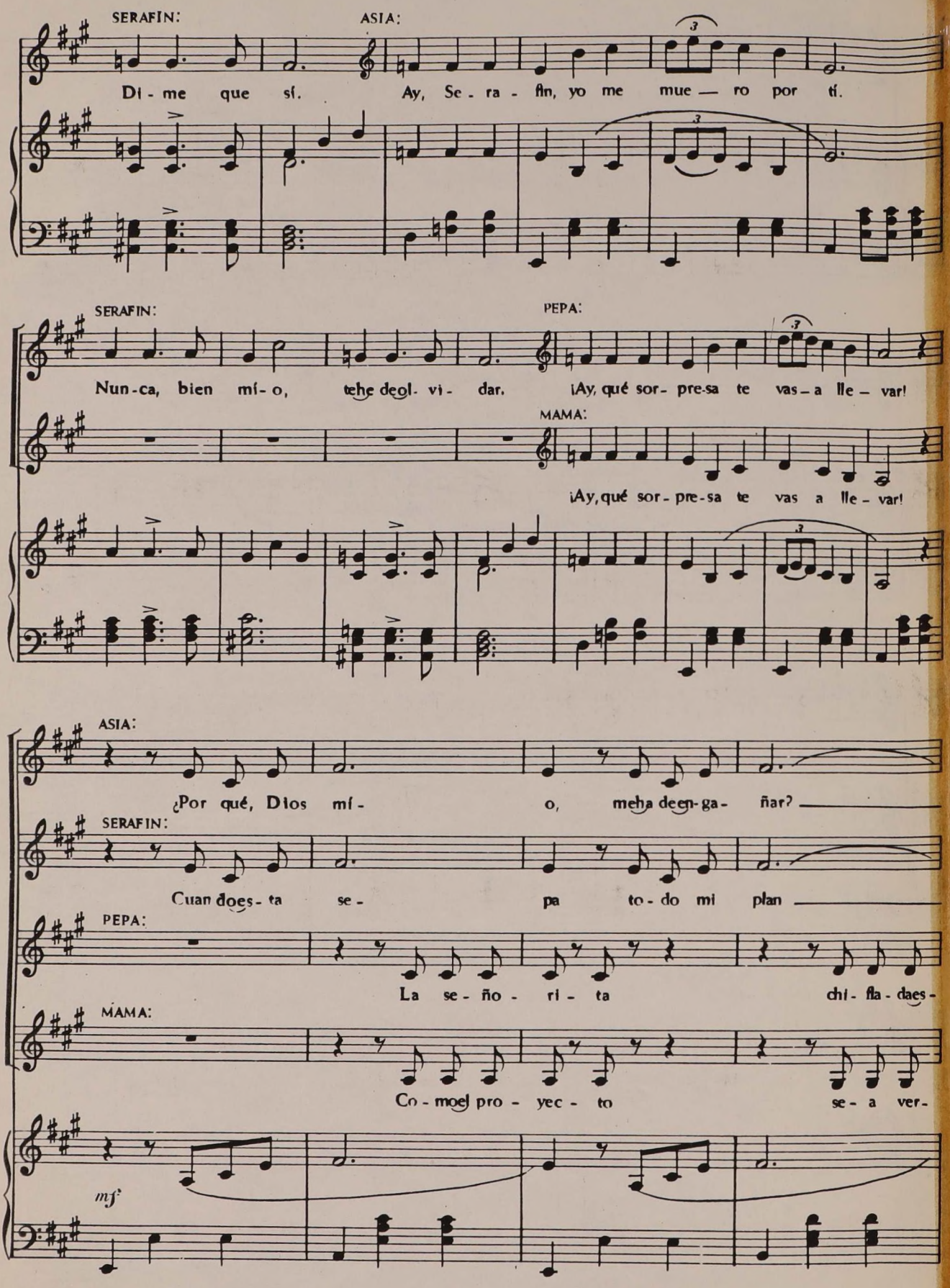

PEPA:
SERAFIN:
tá. ¡Chi - fla! E - res dig - na por tue - du - ca - ción, deo - cu-
par u - na gran po - si - ción, y se - rás go - ber - na-
MAMA:
do - ra de Cuen - cao de Za - mo - ra o de Cas - te - llón. ¡Bri - bón!
pp
SERAFIN:
Tue - res vi - da de mi al - ma, tue - res
p

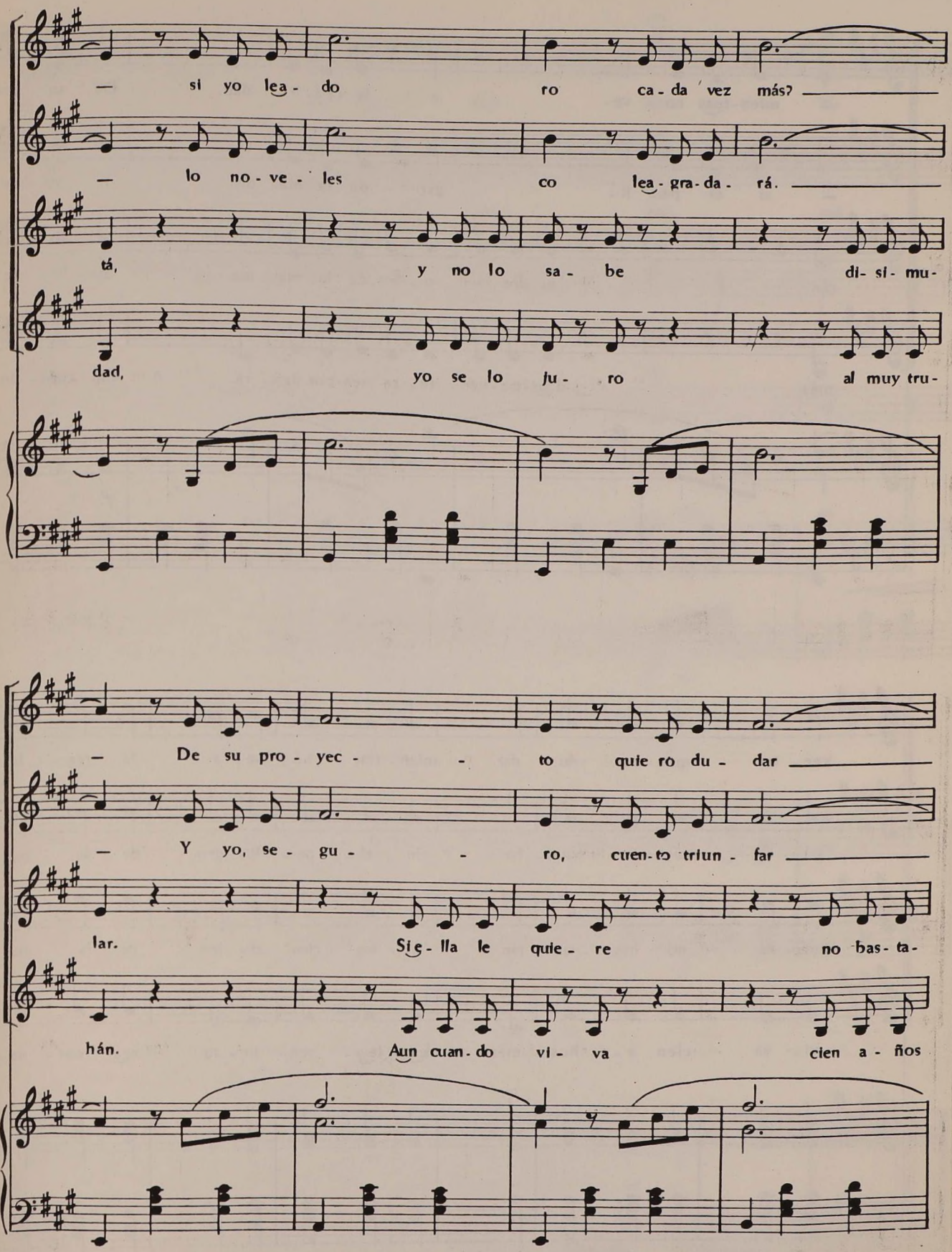

ASIA:
al - ma de mi ser. ¡Qui - tá! ¡De - já!
p
que nos mi - ra des - de el pues - to — la mu -
SERAFIN:
jer. Si no me quie - res, bien mi - o vaha - ber un de - sas - tre
f
MAMA:
¡Qué pi - llas - - tre! Ya sa - bes tú que por ti a - mo -
ASIA:
p

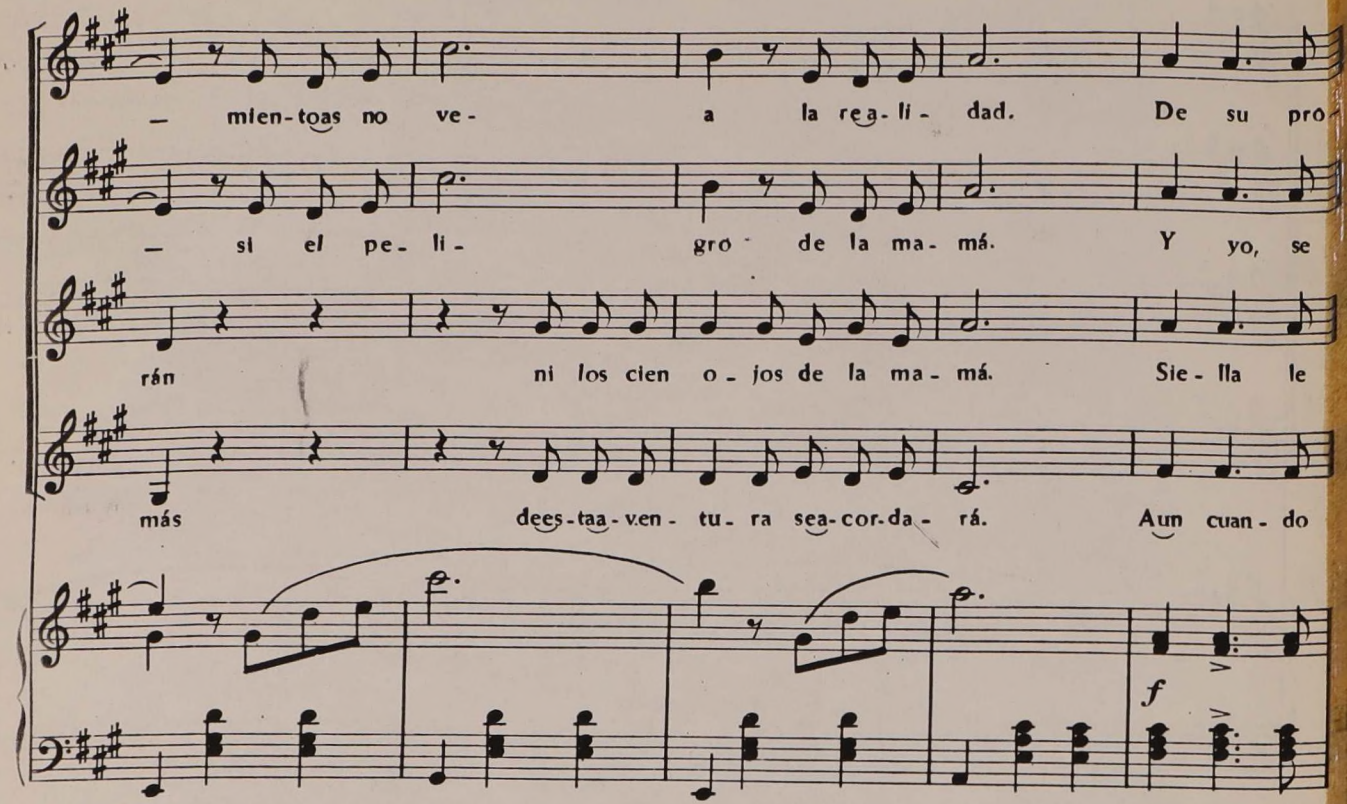

PEPA:
ASIA:
rir es - toy pron - ta. ¡Ay que ton - ta! ¡Quie - to!
SERAFIN:
MAMA:
PEPA:
ASIA y SERAFIN:
¡An - da! ¡Pi - llo! ¡Ran - da! Dul - cei - lu -
SERAFIN:
ASIA:
MAMA:
sión. ¡An - da! ¡Quie - to! ¡Ti - po!
PEPA:
MAMA y PEPA:
ASIA:
¡Fe - o! ¡Va - - yaun bri - bón! Ay, que fe -
p

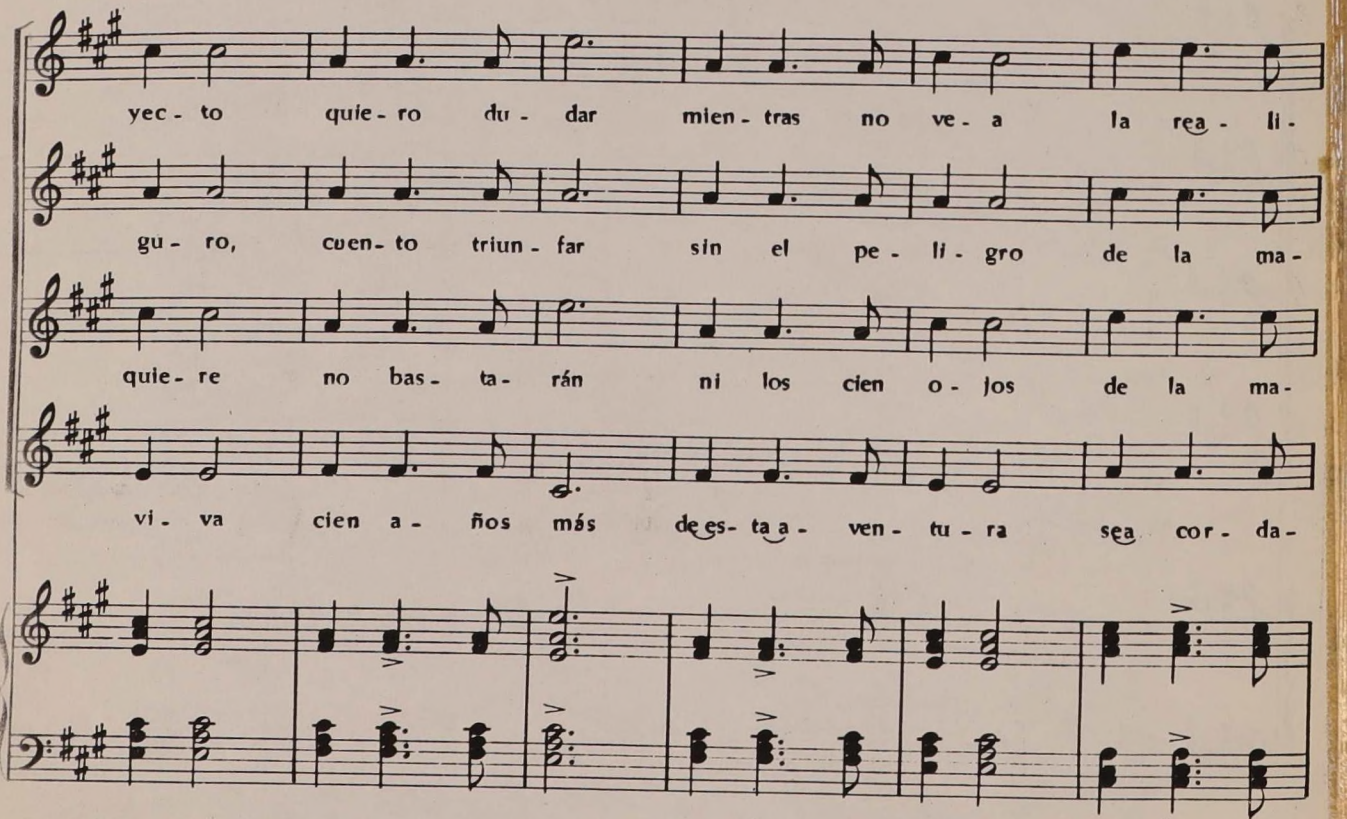

liz que voy a ser cuan-do se- a-mos ma- ri-doy mu-jer.
SERAFIN:
PEPA:
Tu mi con-sue-lo cons-tan-te se-rás. Si no lo es de los de-
SERAFIN:
más ¡Oh, que pla-cer! ¡oh, quéi-lu-sión!
Tue-res en-can-to de mi co-ra-zón, tuha-ces que
f

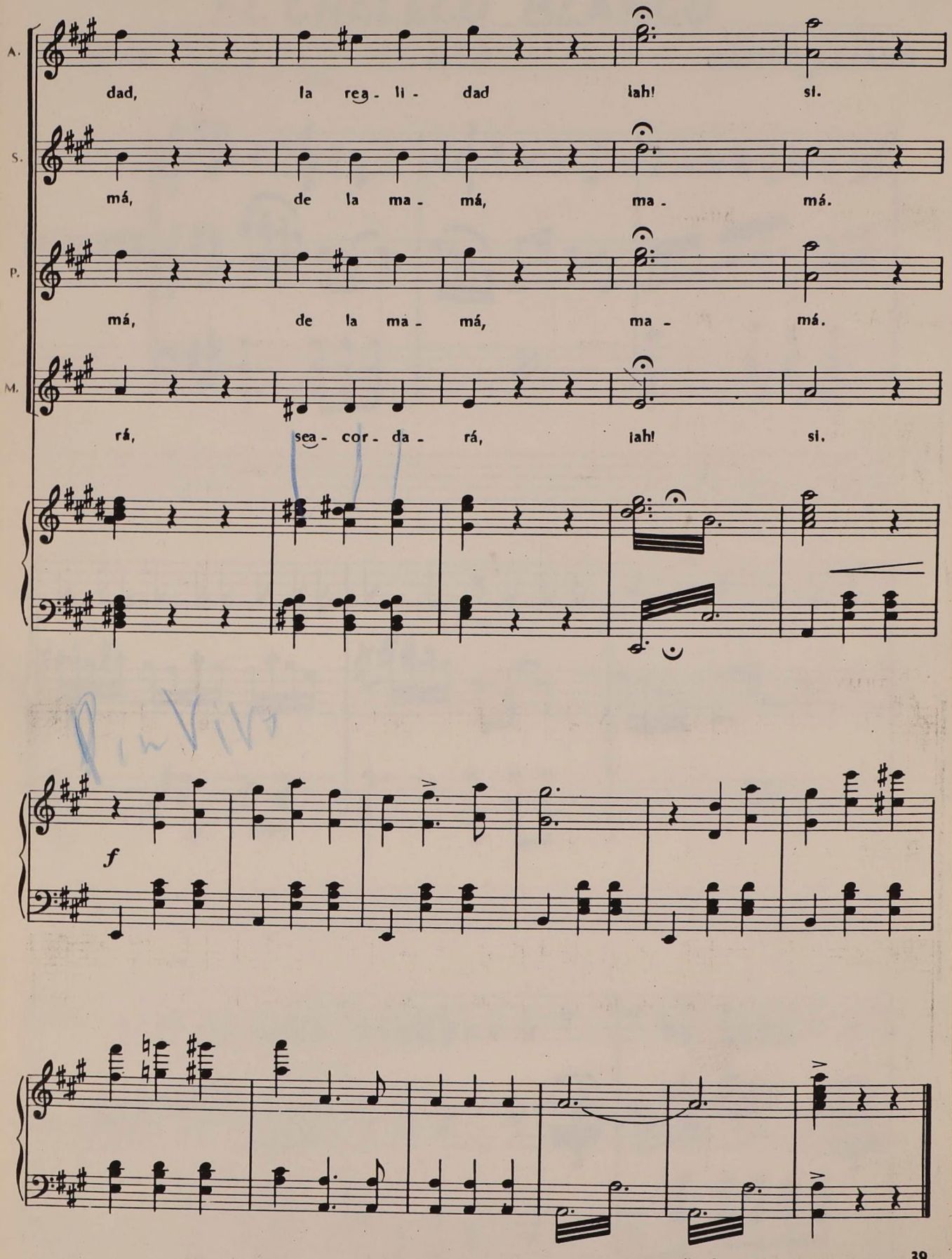

lo-co me vuel-va por tí siem-pre quea tu la-do me ve-oa-sí.
ASIA:
¡Tea- mo!
¡Mea- ma!
MAMA: (ronquido)
Ggrrr.....
p
PEPA:
ASIA:
SERAFIN:
... ¡A- gua!
E- res mi cie- lo.
E- res mia- fán.
MAMA y PEPA:
— No ca-be du- da es un tru-hán.
ASIA:
Ay, noes po- si- ble

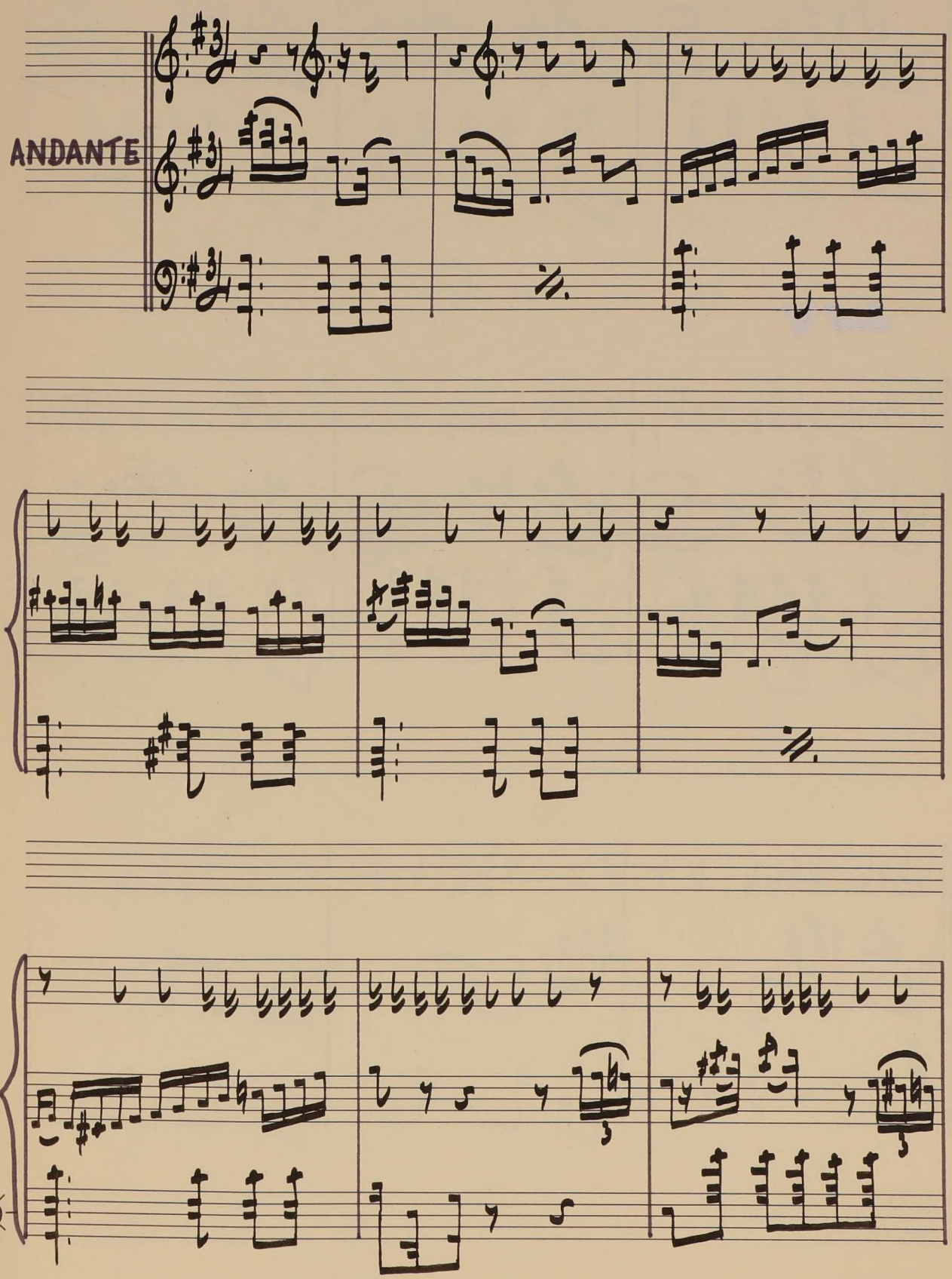
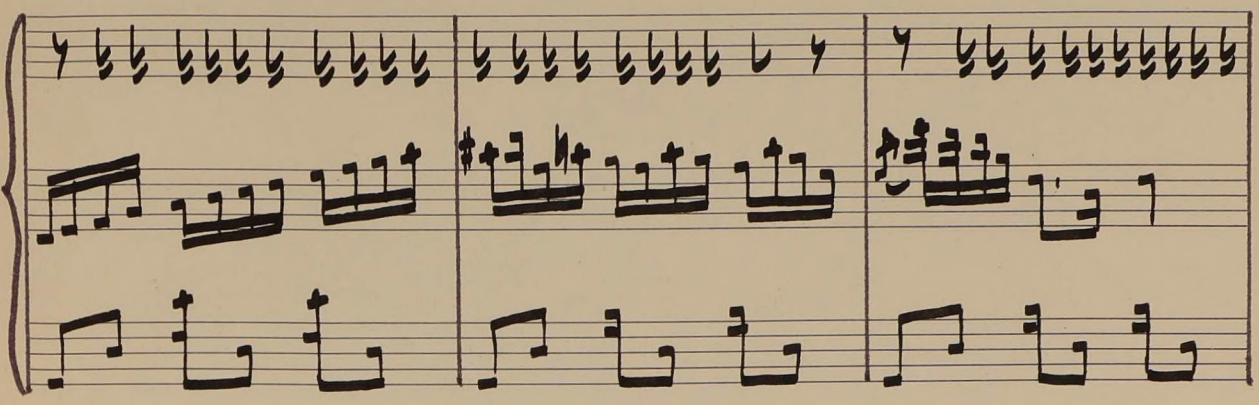
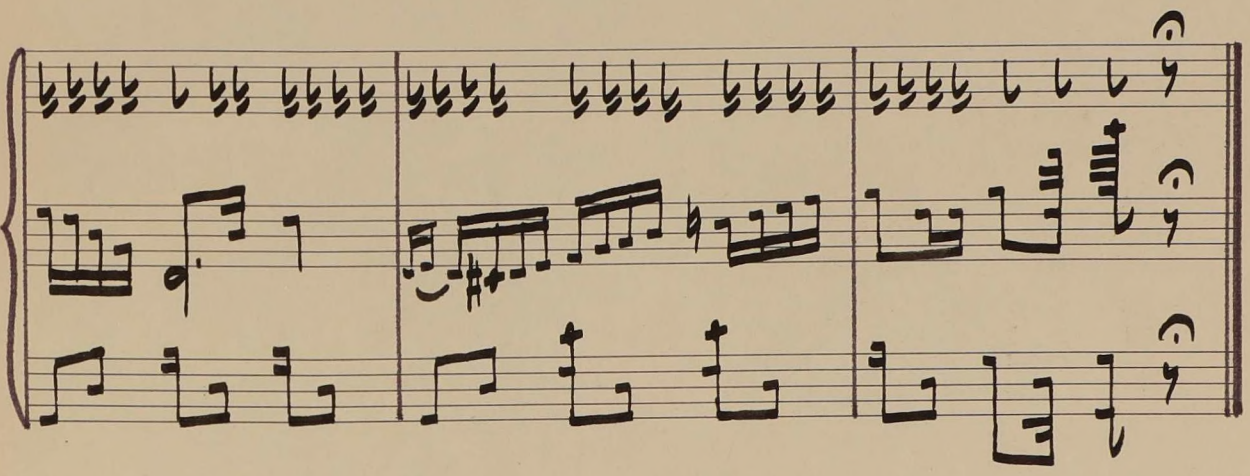

SERAFIN:
ASIA:
Di - me que sí.
Ay, Se - ra - fín, yo me mue — ro por tí.
SERAFIN:
PEPA:
Nun - ca, bien mí - o, tehe deol - vi - dar.
¡Ay, qué sor - pre - sa te vas — a lle — var!
MAMA:
¡Ay, qué sor - pre - sa te vas a lle - var!
ASIA:
¿Por qué, Dios mí - o, meha deen - ga - ñar?
SERAFIN:
Cuan does - ta se - pa to - do mi plan
PEPA:
La se - ño - ri - ta chi - fla - daes -
MAMA:
Co - moel pro - yec - to se - a ver -
mf


— si yo lea- do ro ca- da vez más?
— lo no- ve- les co lea- gra- da- rá.
tá, y no lo sa- be di- si- mu-
dad, yo se lo ju- ro al muy tru-
— De su pro- yec- - to quie ro du- dar
— Y yo, se- gu- - ro, cuen- to triun- far
lar. Si- lla le quie- re no bas- ta-
hán. Aun cuan- do vi- va cien a- ños


— mien-toas no ve- a la rea-li- dad. De su pro-
— si el pe-li- gro de la ma-má. Y yo, se
rán ni los cien o-jos de la ma-má. Sie-lla le
más dees-taa-ven-tu-ra sea-cor-da-rá. Aun cuan-do
f


yec-to quie-ro du-dar mien-tras no ve-a la rea-li-
gu-ro, cuen-to triun-far sin el pe-li-gro de la ma-
quie-re no bas-ta-rán ni los cien o-jos de la ma-
vi-va cien a-ños más dees-taa-ven-tu-ra sea cor-da-


A.
dad, la rea - li - dad ¡ah! sí.
S.
má, de la ma - má, ma - má.
P.
má, de la ma - má, ma - má.
M.
rá, sea - cor - da - rá, ¡ah! sí.
f

EL CHALECO BLANCO

F. CHUECA — Nº 3 — CANTO y PIANO