

Violoncello.

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número **370**

S I N F O N I A Nº 4.

G. MAHLER.

SYMPHONIE N^o 4



Violoncell.

I.

Mahler.

Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

Violoncell.

40

2

Plötzlich langsam und be

rit. a tempo *fp* *p* *p* *rit.* *pp* *pizz.* *pizz.*

dächtig. (Molto meno mosso.)
unis.

Eilend.

Wieder gemächlich.

f *f* *arco* *ppp* *rit.*

Tempo I.

pp *sempre pp* *p* *arco*

p *fp*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p *fp* *f* *f*

f *pp* *pp* *pp rit. dim.*

rall

Tempo I.

morendo *ppp* *f* *p* *p*

Nicht eilen.

Ein wenig drängend.

arco *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *p* *arco* *p* *fp*

10 Fließend, aber ohne Hast.

ff *p* *p* *ppp* *sempre pp*

alle Betonungen zart.

p *tr* *tr* *tr* *ppp* *sempre pp*

sempre pp 1 2 3 4 5 6 *ppp*

Violoncell.

Immer fließend.

tr 11 tr 3

morendo 12 pp

1 13 4 ff am Steg! p col legno

arco Wild! 14 3 1 pizz. mf ff

arco ff mf f p p < f

15 p < p p f ff

geth. p < p p f ff

unis. Wuchtig. 1 pp ff f ff

1 16 ff ff ff

geth. mf ff ff ff

1 17 ff dim. f p p

10 sf

90
4

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

Violoncell.

18 arco pizz. arco

pp

senprepp *pp* *pp < fp* *f*

pp *pp < fp* *pp* *molto cresc.*

19 *f* *ff* *f* *ff* *f* *f*

geth.

f *ff* *f* *ff* *f* *f*

unis.

f *ff* *f* *ff* *f* *f*

20 Wild. *fff* *ff*

f *ff* *Schwungvoll.*

ff *f* *grosser Ton.* *f*

f *ff* *p* *ff* *rit. a tempo* *molto ff*

Zeitlassen.

a tempo *rit. a tempo*

21 *rit. a tempo* *pizz.* *p* *deutlich* *semprp*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Violoncell.

Eilend. arco **22** Wieder gemächlich. **6** pizz. arco

ff *f* *ppp*

pizz. arco

p *pp* *ppp*

5 5

unis. **23**

f *p*

p *p cresc.* *p < sf* *f*

Ruhig und immer ruhiger werden.

espress. sf *f* *sf dim.* *dim.*

Allmählich zurückhaltend.

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

24

rit. *subito a tempo* *rit.* *Langsam.* *pizz.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam u.*

pp *ppp* *pp*

rit *rit*

etwas zögernd. arco *p < >* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

geth. arco *poco a poco string.* *cresc.* *molto cresc.*

p < > *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro.

ff

Violoncell.

III

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5
Solo Viol. 6. Solo mit Dämpfer 7. Dämpfer ab. 12. Fag. 13.

Alle. pizz. p

1. 5. pizz. 4. Flöte 2. arco p < mp

geth. sempre pp 4 mf p pizz.

2. Hälfte Alle. pizz. f > pp 5 Nicht eilen. 3. Etwas gemächlicher. p 1

arco mp 2 pizz. mp

geth. 4 sempre pp arco pp pp

pp arco pp dim. morendo mpmp

pp

Violoncell.

solo

*todos*⁷

I. Pakt.

5 5 Tempo I.

Viol. Solo

Solo... mit Dämpfer.

Alle. pizz.

Violoncello staff 1: Bass clef, 5/8 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *pp*. Includes fingerings 2, 3, 4.

Violoncello staff 2: Bass clef. Measures 5-8. Dynamics: *pp < sf pp pp < sf pp p*. Includes *arco*, *pizz.*, and *Dämpfer ab.*

Violoncello staff 3: Bass clef. Measures 9-12. Dynamics: *p f*. Includes *Flöte* and fingerings 1, 2, 3.

Violoncello staff 4: Bass clef. Measures 13-16. Dynamics: *f pp*. Includes *3 fach goth.* and *sempre pp*.

Violoncello staff 5: Bass clef. Measures 17-20. Dynamics: *p pp*. Includes *arco* and *pizz.*

Violoncello staff 6: Bass clef. Measures 21-24. Dynamics: *f pp*. Includes *arco*, *8 Nicht eilen.*, *Bässe pizz.*, *Cl. in B.*, and *1.*

Wieder gemächlicher.

1. Hälfte arco

Piano staff 1: Treble and Bass clefs. Measures 25-32. Dynamics: *p p espress. pp pizz. arco pp*. Includes *goth.* and *3*.

Piano staff 2: Treble and Bass clefs. Measures 33-40. Dynamics: *pp pizz. arco pp*. Includes *10 pizz.*, *arco*, and *gliss.*

Piano staff 3: Treble and Bass clefs. Measures 41-48. Dynamics: *pp*. Includes *pizz.* and *morendo*.

Solo

3 Achtel 2 Achtel

Violoncell.

Sich noch mehr ausbreitend.

pp *morendo* \rightrightarrows *p* *dim. morendo* *pppp* *pizz.*

Solo. *pp* *morendo* \rightrightarrows *p* *dim. morendo* *pppp* *pizz.*

unis. 1

arco *pp espress.* *pizz.* *pp* *am Steg.* *pp arco*

Nicht eilen. am Steg.

12 Gehalten. Viol. Solo *pp* *Solo.* *p*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

9 10. 11. 12. 13. 14.

6 *Fag.* *pp* *Tempo I.* *pizz.* 1 2

7 8 9 10 11.

2 *mit Dämpfer.* *arco* *pp* 2

pizz. 3 *arco* 14 3 *Viol. Solo* 1

1 *p* \leftarrow *f* *pp* *dim.*

1 *gliss.* 1 *sempre glissando auf der C-Saite* 2

Violoncell.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.

im Ausdruck

pp espress. p
sehr gesangvoll
geth. zu gleichen Theilen
pp espress. pp espress. pp
pp ppp sempre pp

steigernd
pp grössere Hälfte
pizz.
sempre pp

arco pizz.
pp

pp espress. arco pp
dim. pp morendo pp
pp geth. pizz.
pp

arco ppp
pp
geth.

III
mit Dämpfer. Solo
p
Dämpfer ao.
pizz.
pp

Violoncell.

Viel langsamer. Nicht schleppen. rit. pizz. 2 4

pp <-> ppp p

Fliessend. arco 3 1 2 Etwas drängend. Leidenschaftlich

pizz. p ppp rit. f f > f >

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. 1 pizz.

f < ff < fff f rit. p morendo pp

Anmuthig bewegt. grössere Hälfte. 4 arco

pp < geth. a 2 pizz. p

pp cresc. dim. pp

pp sempre pizz. pp

pp arco zart. f pp subito

unis. 2. Hälfte. pizz. arco

pp pp pp

Violoncell.

pp <> *geth.* *pizz.* *p* deutlich *molto espress.* *cresc.* *arco* *pizz.* *p cresc.*

mf <> *Despress.* *pp* *pp subito* *pp* *morendo*

6 *Langsam. Etwas drängend.*

8 *u4* 8 *p* <> *f* <> *ff* *geth.*

7 *ff* 2 *ff* *p*

8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.*

f <> *f* <> *pp* *f* <> *ff* <> *ff* <> 1

vibrando *Zurückhaltend.*

f *ff* *p cresc.* *ff* <> *p* 2

Violoncell.

9 Andante.

geth. *pp* *ppp* *pp*

ppp *sempre ppp*
Nicht rit.

pp *pizz.* *p* *pp*

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

arco *pp* *pp* *poco*

arco *pp* *pizz.* *poco*

pp *pp* *pp*

nicht eilen! *pp* *pp* *pp* *pp*

Streng im Tempo.

cresc. *p* *pp subito* *arco* *ppp* *pp*

cresc. *f* *pp* *ppp*

pp *pp* *pp*

10 Allegro subito.

pizz. *f* *ff* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *p*

f *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *p*

f *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Allegro molto. (subito.)

ff *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

ff *p* *ff* *f* *ff*

11 Andante subito.

Poco Adagio.

pp subito *morendo* *pp* *pp* *pp*

pp *3 gleiche Theile* *pp* *zu gleichen Theilen* *pp*

Violoncell.

3 Solus

rit. *ppp* *pp* *ppp*

3 gleiche Theile

pizz. Die übrigen ohne Dämpfer

12 Poco più mosso.

Dämpfer ab.

2 Vorwärts. *fff*

Alle zu 2 gleichen Theilen

Pesante. **13** Sehr zart aber innig. Nicht schleppen.

4 *ff* *dim.* *p* *pp* *ppp* 2 *ppp*

ff *dim.* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Allmählich wieder zurückhalten.

pppp 3 fach geth. 1 2 3

Violoncell.

Sehr behaglich.
mit Dämpfer.

IV.

Dämpfer ab.

pp *pizz.* pp

poco rit. *1a tempo* *pizz.* *f* 1 *ppp*

arco *pp* *pizz.* *pp*

2 *Fließend.* 2 *schleppen.* 1 1 2 1 4 4
3 *pp* 3 *pp* *Dämpfer auf*

Plötzlich zurückhaltend. *Flöten* *pp* 1. 2. 3. *geth.* *pp* *Dämpfer ab.* *f* *pizz.* *f* *ff*

arco *pp* *m.d. Bogen geschlagen* *geth.* 1 *f* 4 *f*

mit Dämpfer 1 *ff* *Dämpfer ab. mit dem Bogen geschlagen.* 2 *ff*

5 *Etwas zurückhaltend.* 6 *mit Dämpfer.* *arco* 6 *pp* *lieb-liches Lämm-* *pp*

nicht theilen. *pp staccato* *rit.* *pp* *Dämpfer ab.* 1 *f* *Wieder lebhaft.* 1

col legno *f* *Dämpfer auf.* *arco* *Tempo I.* 1 *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

Violoncell.

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8 *pizz.* *Dämpfer ab,* *f* *geth.* *ff* *pizz.* *col legno* *f*

pizz. *col legno* *pizz.* *3* *9 Nicht schleppen.* *Dämpfer auf.* *mit dem Bogen geschl.* *pp*

Wieder plötzlich *10 zurückhaltend.* *Dämpfer auf.* *7.* *3 fach geth.* *11 1* *Wieder lebhaft.* *Doppelgriff mit dem Bogen geschl.* *ppp* *f* *f* *f* *geth.* *sf* *sf*

morendo *6* *Bass* *f* *p* *mf* *pp* *12* *2* *pizz.* *1* *pp*

mit Dämpfer *1*

arco *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *2*

immer Dämpfer *13* *pp* *f* *ppp*

pizz. *rit.* *arco* *kurz* *f*

14 a ten. po *pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

15 *ppp*

1 *1*

ppp *morendo* *6*