

5

356



Nr. 43 a/b

Haydn

Symphonie d moll

(Die Uhr)

Nr. 101

der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 4)

Viola



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. W. W. W.

Symphonie N^o 101.

(Die Uhr. Londoner Symphonie N^o 11.)

1

Viola.

Joseph Haydn.

Adagio.

Presto.

15

26

34

43

53

60

68

76

86

99

107

118

14

74

Viola.

2

137 *p* 1

147 *f* C

159

165 *sp*

171 *f* D *ff*

177

183 *cresc.* 4

189 *f* *ff*

196 *pp* E 4

209 *cresc.* *f* *ff*

216 *p* F 1

224 *f* Viol. I.

231 *f*

242 *ff*

250 **G** 5 *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

272 **H** *f* *ff*

280 *f* 3

290 *p* *f*

300

306

312 **I** *p* *pp* 1 4 3

324 *p* *f* 4

334

340

Viola.

Andante.

Viol. I. 1 2 3 7 13 K pizz.

Viol. II.

Minore. *mf* *mp* *pp*

30 *pp* 1. *f* 2. arco. 3 3

36

44 *f* *ff* L

51

54

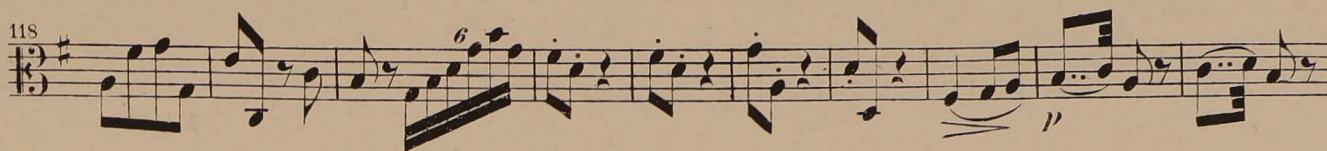
58 1 M Maggiore. N 24 1
10 G. P.

98 0 1 2 3 4 *p poco a poco cresc.* *f*

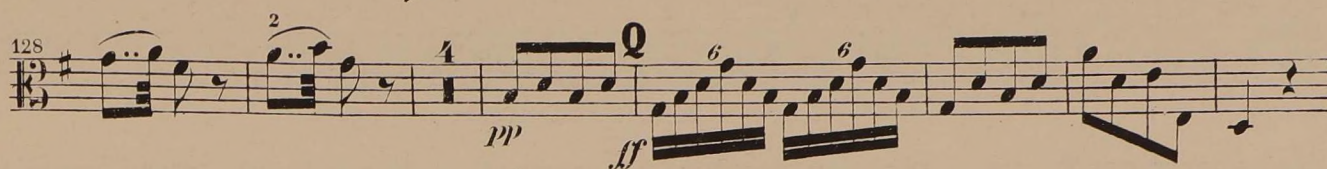
Viol. II.

107 2 P *p* *f*

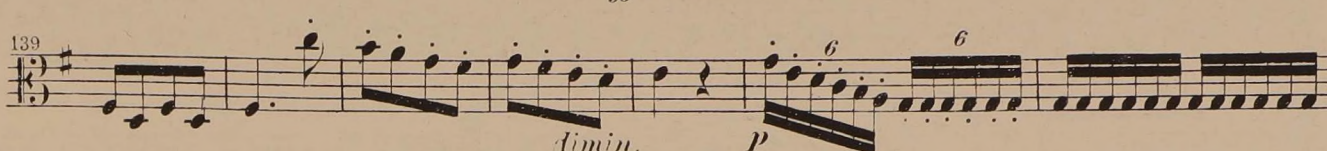
118



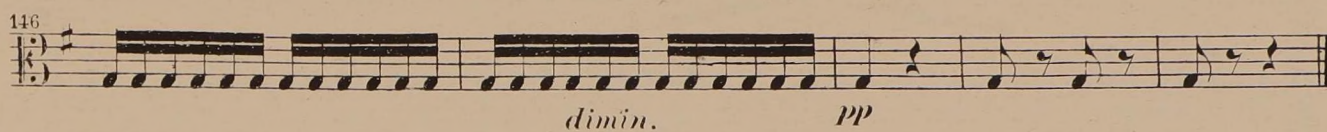
128



139



146



MENUETTO.

Allegretto.



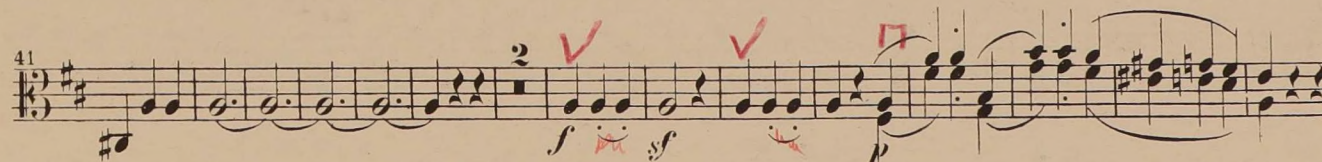
11



23



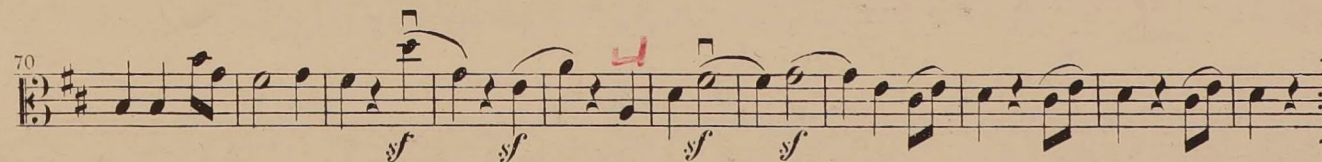
41



57



70



Trio.

simile

81 *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff*

95 1 2 3 4 5 *pp* *ff*

111 *p* *f*

124

132 *p* *pp* *f*

146 1 1 2 3 4 5 *pp* *dimmi*

Men. D. C.

FINALE.
Vivace.

p

12 ✓ ✓

26 1. 2. *f* *uv*

34

42 *f* *f* *f*

54 *f* 1R *p* 9 *ff*

Viola.

77

87

S 1 2 3 4 5 6
p

100

7
mp f

115

T
p

126

Minore.
ff

139

146

156

162

169

1 U 4
f 2 3 4

176

f 1 2 3 4

184

f 1 2 3 4

4

Viola.

8

Maggiore

189

198

209

219

233

238

245

253

263

269

pp

p

cresc.

ff

f

f

f

f

mf

f

ff

f

f

Das Streichorchester der Mittelschulen

Klassische und moderne Stücke

für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen

Mit genauer Bezeichnung des Vortrags und Tempos, des nötigen Fingersatzes und Bogenstriches für alle Stimmen, einschließlich des Kontrabasses, sowie mit den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte und musikalischen Formen bearbeitet und herausgegeben von Dr. HEINRICH SCHMIDT

Eingeführt in vielen Mittelschulen (Musikschulen, Gymnasien, Realschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten usw.). Von den Kultusministerien und Oberschulbehörden in Preußen, Österreich, Sachsen, Württemberg und Baden für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der oben genannten Lehranstalten genehmigt und empfohlen.

OB 1426/27 I PB 1701

Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klav., Orgel od. Harm. ad lib.) — Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie. Op. 78. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate. Op. 28. Für Streichorch. — Haydn, Allegretto a. der Militärsymphonie. Für Streichorch. (Klavier, Orgel, od. Harm. ad lib.)

OB 1428/29 II PB 1702

Glück, Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (nach Rich. Wagners Bearbeitung). Für Streichorch. (Klav. Orgel od. Harm. ad lib.) — Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) D dur. Für Streichorch. — Mozart, Canzonetta aus »Don Juan«, Pizzicatostück mit Violoncellsolo. Für Streichorch. — Schubert, Militärmarsch. Op. 51 Nr. 1. Für Streichorch. (Klav. od. Harm. ad lib.)

OB 1430/31 III PB 1703

Daff Abaco, Concerto da chiesa. Op. 2 Nr. 9. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Chopin, Nocturne. Es dur. Op. 9 Nr. 2. Für Streichorch. od. Violinsolo mit Streichorch.-Begleitung. — Beethoven, Minuetto a. d. 4. Quartett für Streichorch. — Cherubini, Lodoiska. Ouvertüre. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1432/33 IV PB 1704

Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 2hdg. od. b) Orgel (Harm.). — Händel, Lento a. d. Konzert. B dur. Für Streichorch. — Händel, Menuett a. d. Konzert. B dur. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo a. d. Klavier-Sonate. Op. 2 Nr. 3. Für Streichorch. — Schubert, Heroischer Marsch. D dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 2hdg. b) Harm. od. a) und b) zusammen

OB 1434/35 V PB 1705

Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen. — Schubert, Andante a. d. Klavier-Sonate A dur. Op. 120. Für Streichorch. — Haydn, Menuett a. d. Sinfonie G dur. Für Streichorch. — Mozart, Rondo a. d. Serenade Nr. 6. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1436 a/c VI. W. A. Mozart PB 1706

1. Serenade. Eine kleine Nachtmusik. Für 2 Viol., Va., Vcell. u. Kontrabaß. — Allegro. G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4hdg. od. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Romanze. C dur. Für Streichorch. — Menuetto. G dur. Für Streichorch. — Rondo. G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4hdg. od. b) Orgel

(Harm.) od. a) und b) zusammen. — 2. Adagio. F dur. Für Streichorch. n. d. Adagio für 2 Klarinetten und 2 Bassethörner (411) bearb. von Alois Schmitt. — 3. Menuetto in D dur. Für Streichorch. a. d. Divertimento Nr. 17. Für 2 Viol., Va., Baß und 2 Hörner (334). — 4. Finale. D dur. a. d. Symphonie Nr. 35. D dur (385). Für Streichorch. Klav. 4hdg. und Orgel (Harm.)

OB 1438/39 VII. Joseph Haydn PB 1707

1. Erster Satz a. d. Militärsymphonie: G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4hdg. oder b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen — 2. Finale (Rondo) a. d. Vogelquartett. Op. 33 Nr. 3. Für Streichquartett. — 3. Zweiter Satz (Adagio) a. d. Klaviersonate Nr. 5. C dur. Für Streichquartett. — 4. Letzter Satz a. d. Symphonie Nr. 95 (9). c moll. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4hdg. od. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1440/41 VIII PB 1708

Sibelius, Valse triste. Op. 44. Für Streichquintett, Klav. 4hdg. u. Harm. (Orgel). — Fielitz, A. von, Hymnus. Op. 37 Nr. 3. Für Streichquintett. — Grieg, Menuett a. d. Klaviersonate e moll. Op. 7. Für Streichsextett. — Heidiningsfeld, Zigeunertanz. B dur. Op. 3. Für Streichquintett, Klav. 4hdg. u. Orgel (Harm.) — Reinecke, Friedensmarsch aus Zenobia. Op. 194. Für Streichquintett, Klav. 4hdg. u. Orgel (Harm.)

OB 1442/43 IX. Richard Wagner PB 1709

1. Die Meistersinger von Nürnberg: Aufzug der Meistersinger und Schlußmusik. — 2. Lohengrin: Brautchor. — 3. Die Meistersinger von Nürnberg: Tanz der Lehrbuben. — 4. Die Walküre: Wotans Abschied. — 5. Die Walküre: Feuerzauber. — Nr. 1, 3, 4, 5 für Streichorch. u. Klav. 4hdg. Harm. (Orgel) ad lib. Nr. 2. für Streichorch. allein

OB 1444/45 X. Vaterländische Feierklänge PB 1710

Glück, Seht, er kommt im Siegesglanz. Hymne aus »Iphigenie auf Tauris«. — Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt. Chor u. Marsch aus »Judas Makkabäus«. — Altpreußischer Armeemarsch Nr. 7. Marsch des 1. Bataillon Garde 1805. — Mozart, Ave verum corpus. — Beethoven, Trauermarsch a. d. Klaviersonate Op. 26. — Schubert, Ungarischer Marsch a. d. Divertissement à la hongroise. Op. 54. — Wagner, Introduction u. Chor der Friedensboten aus »Rienzi«. — Ein Kranz Soldatenlieder. — Reinecke, Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. — Zwei Märsche unserer Verbündeten: a) Sultanmarsch mit der türkischen Nationalhymne, b) Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Nationalhymne. — Sämtliche Stücke für Streichorch. Klav. 4hdg. und Harm. od. Orgel ad lib.

Die Besetzung ist: Violine I und II, Viola, Cello, Baß und bei den meisten Stücken Klavier, auch Harmonium oder Orgel ad libitum. An Stelle der Violastimme kann zu allen Heften eine »Violine III« geliefert werden.