

Nr. 43 a/b

# Haydn

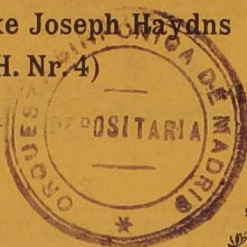
Symphonie d moll

(Die Uhr)

Nr. 101

der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns  
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 4)

Horn I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



# Symphonie N° 101.

(Die Uhr. Londoner Symphonie N° 11.)

in D.  
Adagio.

Corno I.

Joseph Haydn.

*RE*

Bassi. 1 2 3 7 10 6 8 1 2 3 8

Presto.

Viol. I.

37 2 A1

58 2 2

76 B 17 3

110 3 2 1. 2. 27 3

150 C 3 1

170 2 D

184 6 E 16

217 F 11 1 1 1

244 2 3 4 5 6 G 23 H 1

283 7 1 1 3

308 I 7 9

335



2  
a 4  
in G.  
Andante.

Corno I.

Viol. I. 1 2 3 7 13 K<sup>Fl. I.</sup> 1 2 8 1 = f

Viol. II. 1 1 2 3 L 2 ff

58 Maggiore. 1 M 10 N 24 1 G. P.

98 Ob. I. 0 4 3 P 1 f

119 1 2 3 4 5 4 p pp ff

136 2 p dim. pp

Rt

in D.  
MENUETTO.  
Allegretto.

16 4 1 p

32 16 6 5 f

69 1 2 12 Trio. 12 ff

95 12 25 f

143 3 1 1 2 3 4 5 6 G.P. pp Men.D.C.



**in D.**  
**FINALE.**  
**Vivace.**

Viol. I.

RE

1 2 3 4 17 18 19 1 2. *sf*

29 3 *sf*

47 1 *sf*

62 **R 13** *ff*

83 5 1 *p* S 1 2 3 4 5 6 7

101 8 2 2 **T 19** *ff* Minore.

141 2 17

172 **U<sub>2</sub>** 1 *sf*

185 **Maggiore, Fag.** 33 **Solo.** 7 **V** *pp* *ff*

34 35

235 4 2

250 **W 11** *sf*

270 *ff* *sf* *sf*



# Kleinere Orchesterwerke

**J. J. Abert**  
Polka aus „Astorga“  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

**Kurt Atterberg**  
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

**D. F. E. Auber**  
Tarantelle aus „Die Stimme von Portici“

**Joh. Seb. Bach**  
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

**Woldemar Bargiel**  
Intermezzo. Op. 46

**Ludwig van Beethoven**  
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)  
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello  
als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)  
Zwölf Contretänze  
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)  
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“.  
Op. 114

Zwölf Menuetten  
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch  
2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze,  
5. Kriegslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz,  
8. Coda

Zwölf deutsche Tänze  
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und  
2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente.  
(Zum erstmalig herausgegeben von  
Hugo Riemann)  
Trauermarsch a. Duncers „Leone Prohaska“  
Trauermarsch, emoll aus der Symphonie Nr. 3.  
Esdur. Op. 55  
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“  
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von  
Athen“. Op. 113

**Hector Berlioz**  
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus  
„Te Deum“. Op. 22  
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“. Op. 24  
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“  
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“  
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:  
Großes Fest bei Capulet  
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo  
Liebesszene  
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet  
aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3  
Trojanischer Marsch a. „Die Einnahme v. Troja“

**Ludwig Bonvin**  
Ballade. Gdur. Op. 25  
Erinnerungen. Op. 31  
Festzug. Op. 27  
Drei Tonbilder. Op. 12

**Johannes Brahms**  
Zwei Menuette aus der Serenade Ddur. Op. 11  
Ungarische Tänze I. Nr. 1. gmoll. 3. Fdur.  
10. Fdur  
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Desdur.  
7. Fdur.

**Antonio Brancaccio**  
Preludio. Op. 1

**Gust. E. Campa**  
Lamento. emoll

**L. Cherubini**  
Ballettmusik aus „Anacreon“  
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „All Baba“

**Fr. Chopin**  
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33  
Nr. 2. Ddur  
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Dieth)  
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35  
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

**Peter Cornelius**  
Siegesmarsch aus „Der Cid“

**A. von Fielitz**  
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.  
Hymnus. Capriccioso

**A. M. Foerster**  
Dedikations-Marsch. Op. 43

**Chr. W. v. Gluck**  
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)  
Ballettmusik aus „Armida“  
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretschmar)

**A. E. M. Grétry**  
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“  
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

**Edvard Grieg**  
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

**Joh. Ev. Habert**  
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

**G. F. Händel**  
Largo Gdur (Rezitativ und Arie) mit Harfe  
oder Klavier

**Emil Hartmann**  
Skandinavische Volksmusik  
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit  
(Schwedisches Tanzlied) — Edmund und  
Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz  
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommer-  
tag — Volkslied — Halling und Jöistring —  
In der Mühle — Reigen und Lied

**Heinrich Hässler**  
Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26

**Joseph Haydn**  
Kindersymphonie (Reinecke)  
14 Tanz-Menuette (Menuetti Ballabili) (Th. Werner)

**L. Heidingsfeld**  
Der Totentanz. Op. 9  
Zwei Zigeunertänze, Bdur und gmoll. Op. 3

**Joh. David Heinichen**  
Pastorale par la Nöte della Nativitate Christi

**Heinrich Prinz von Preußen**  
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosen-  
division

**F. H. Himmel**  
Wiegenlied (von Götter). Zum Andenken an  
Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

**Heinrich Hofmann**  
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75  
Huldigungsmarsch. Op. 128  
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94  
Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19  
Nr. 4 und 5

**W. H. Humiston**  
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern  
Fantasy

**Hymnen der Völker**  
57 Hymnen. Herausgeg. anläßl. d. XI. Olympiade  
Berlin 1936 (L. Weninger)

**Armas Järnefelt**  
Präludium | Berceuse. Wiegenlied

**Robert Kajanus**  
Marsch Karl XII. bei Narva

**Reinhard Keiser**  
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“  
„La forza della virtù“, „Claudius“, „Or-  
pheus“, „Diana“, „Tomiris“. Zusammen-  
gestellt von Friedr. Zelle

**Richard Kleinmichel**  
Festmarsch. Esdur. Op. 37

**Edm. Kretschmer**  
Fabrice-Marsch. Op. 44

**Kriegsmärsche**  
2 altpreussische. Nr. 1. Marsch des Regiments  
von Schönfeld a. d. Kirche gegen Frankreich  
1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus  
den Befreiungskriegen 1813/1815

**Lieblingswalzer**  
der Königin Luise von Preußen

**C. Ad. Lorenz**  
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und  
Theano“. Op. 50  
In der Dämmerung. Frühlingsjubil. Op. 19

**H. C. Lumbye**

Amelie-Walzer  
Krolls Balklänge. Walzer  
Nebelbilder. Phantasie  
La Résignation. Walzer  
Traumbilder. Phantasie  
Traum des Savoyarden

**Louis Maas**  
Nachtesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

**Amanda Maier**  
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

**Marie Elisabeth**  
Prinzessin von Sachsen-Meinigen  
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch) | Marsch Nr. 2.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108  
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74  
Sommerachtsstraum. Op. 61:  
Nr. 1. Scherzo Nr. 3. Notturmo  
Nr. 2. Intermezzo Nr. 4. Hochzeitmarsch

**G. Meyerbeer**  
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“  
Ballettmusik aus „Der Prophet“  
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“  
Ouvertüre u. Bacchanale a. „Robert der Teufel“  
Fackeltanz Nr. 1. Bdur  
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“  
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“  
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

**Militärmärsche**  
2 altenglische. Nr. 1. Quick-Marsch. The  
Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch  
aus „The siege of Belgrad“

**W. A. Mozart**  
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)  
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel.  
Fdur (616)  
Ballettmusik zu Idomeneo“  
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)  
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Geore Göhler

Contretanz (123)  
4 Contretänze (267)  
5 Contretänze (609)  
9 Contretänze oder Quadrillen (510)  
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“  
(535), Contretanz „Der Sieg vom Heiden-  
Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contre-  
tänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“  
(610)  
Harfenvorspiel über das Ave verum  
Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214),  
Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237)  
Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249),  
Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (445),  
2 Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)

**W. A. Mozart**  
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz  
einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164)  
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Me-  
nuette mit eingefügten Contretänzen (463)  
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)  
6 Menuette (599)

4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette  
Ouvertüre und 3 Contretänze (106)  
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter  
Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz  
einer Symphonie (163)  
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)  
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)  
6 deutsche Tänze (509)  
6 deutsche Tänze (536)  
6 deutsche Tänze (567)  
6 deutsche Tänze (571)  
12 deutsche Tänze (586)  
6 deutsche Tänze (600)  
4 deutsche Tänze (602)  
3 deutsche Tänze (605)  
Maurerische Trauermusik (477)

**Sigfrid Walter Müller**  
Weihnachtsmusik. Op. 38b  
7 deutsche Tänze. Op. 49

**Musik am preußischen Hofe**  
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Luise von  
Preußen  
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche  
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche  
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops  
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

**Emil Naumann**  
Pastorale. Fdur. Op. 16

**Jean Louis Nicodé**  
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):  
Nr. 1. Bolero  
Nr. 2. Maurisches Tanzlied  
Nr. 3. Serenade  
Nr. 4. Andalusienne  
Nr. 5. Provenzalische Märschen  
Nr. 6. In der Taberna  
Jubiläums-Marsch. Op. 20  
Festlicher Aufzug (Jubiläums-Marsch). Op. 20  
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2  
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1  
Zwei Stücke. Op. 32:  
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

**Otto Nicolai**  
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

**Walter Niemann**  
Deutsches Waldidyll. Op. 40

**Präsentiermarsch**  
(Marsch des Regiments Jung-Bornstedt 1792)

**Carl Reinecke**  
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110  
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93  
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König  
Manfred“

Tanz unter der Dorfllinde. Op. 161 Nr. 5  
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Vi-  
olinolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König  
Manfred“. Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“.  
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der  
Dorfllinde aus „Sommertagsbildern“

**Aug. Ferd. Riccius**  
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert  
und Theater. Op. 35 Heft 1. Nr. 1. Melan-  
conia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Auf-  
schwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche  
Musik. Nr. 6. Trauermarsch.  
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch  
und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.  
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und  
Ungewitter

**Bernhard Romberg**  
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

**Hilding Rosenberg**  
Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel  
„Die geschaffenen Interessen“. Op. 31

**Gioachino Rossini**  
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

**J. J. Rousseau**  
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du  
village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der  
Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des  
Dorfwahrers. Nr. 3. Arie des Dorfwahr-  
sagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.  
Nr. 5. Romanze des Collin, für Tenor.  
Nr. 6. Pantomime

**Xaver Scharwenka**  
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1  
König Witichis' Werbung. Episode aus  
„Mataswintha“

**Franz Schubert**  
Ballettmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde“.  
Für den Konzertgebr. bearb. v. Max Reger

**Robert Schumann**  
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

**Short Troops**  
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st  
Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke  
of York's Short Troop

**Jean Sibelius**  
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Ba-  
tailion Nr. 27). Op. 91a  
Valse romantique. Op. 62b  
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

**Leone Sinigaglia**  
Lamento in memoria di un giovane artista  
(Natale Ganti). Op. 38

**Joh. Strauß**  
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314  
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die  
Fledermaus“. Op. 367  
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410  
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.  
Op. 325  
Kaiser-Walzer. Op. 437  
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388  
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333  
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

**Richard Strauß**  
Festmarsch. Esdur. Op. 1

**Kurt Thomas**  
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18a

**Edgar Tinel**  
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36  
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“.  
Op. 44

**Richard Wagner**  
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode  
Siegfrieds  
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem  
Kaiser! König Wilhelm  
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)  
„Lohengrin“:  
Brautchor  
Einleitung zum 3. Akt  
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)  
Feierlicher Zug zum Münster  
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)  
Phantasie (Schreiner)  
Phantasie für großes Orchester (Hamm)  
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum  
3. Akt, Tanz der Lebrhuben, Aufzug der  
Meistersinger

Menuett aus der Sonate Bdur (F. Basel)  
„Parsifal“. Karfreitagszauber  
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall  
Siegfried-Idyll  
„Siegfried“. Waldweben  
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg  
Marsch und Chor  
Einleitung zum 3. Akt  
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt  
Nachtesang (A. Seidel)  
Tonbilder (Fritz Hoffmann)  
Tristans Vision (A. Seidel)  
Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück  
„Walküre“  
Der Ritt der Walküren  
Wotans Abschied und Feuerzauber

**C. M. von Weber**  
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)  
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

**Felix Weingartner**  
Lustige Ouvertüre. Op. 53

**C. Wilhelm**  
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

**Hans Winderstein**  
Ständchen. Op. 11  
Valse-Caprice. Op. 9

**Robert Wittmann**  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

**Ottokar Wöber**  
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exer-  
zierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga  
yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein  
Prinz, Reiterlied)

**Hermann Zilcher**  
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48  
(mit Chor ad lib.)  
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-  
Suite. Op. 54b

**Heinrich Zoellner**  
Die versunkene Glocke. Op. 80  
Rautendelins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

**Orchester-Album (Fritz Hoffmann)**  
Band 1: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.  
2. Reinecke, Tanz unter der Dorfllinde. Op. 161  
Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus  
den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz,  
A. v., „Stimmungsbilder“. Entr'acte und  
Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise  
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“.  
Ouvertüre. Op. 22. 2. Alfranzösisches Cavotte.  
3. Jadasohn, „Johannsnacht im Walde“. Tanz  
der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W.,  
Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner,  
R., „Lohengrin“. Einleitung zum 3. Akt

Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von  
Windsor“. Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden  
Geizigen“, Chor der Scharwache 3. Wagner,  
R., „Lohengrin“. Gebet. 4. Nicodé, „Fas-  
chingsbilder“. Liebesständchen. Op. 24