

23
Timbal

Timbal

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -33-

CUARTA SINFONIA

TSCHIKOWSKY

SYMPHONIE IV.

I.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

F#-C-F

TIMPANI
E, C, A.

Andante sostenuto.

Do *fa*

6 12 6

1 A 10

Triplet

f

Moderato con anima.

19

2 10°

Tutti

f

B

19 C

A

f

f

14 D

C

ff

(Muta C in H e A in Fis.)

Meno mosso. Moderato assai, quasi andante.

Seo E 3 3 4 2 12 F 6

ritard. *ritard.*

FH-B *F*



TIMPANI.

M 13 N 13 O 16 P 1

ff

A-C-F

7 2 5

ff

A₂

1 2 3 4 5 6 7 8

fff

C

Moderato assai, quasi andante. Ben sostenuto il tempo precedente.

3 12 R 6

pp

5 6 7 8 9

poco a poco cresc.

10 11 12 S 13 14

stringendo poco a poco

15 16 17 18 19

mf

20 21 22 T

crescendo

Allegro con anima.

f cresc.

ff

2

V. S. *Viertel*
empfinden

TIMPANI.

= El La, a Fa =

U > 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

fff *f dim.* *p*

1 V 16

A1 + F

Molto più mosso.

12 X

(9) Horns *ff*

12 X

(9) Horns *ff*

2

2

1 1 1

fff

Più mosso. Allegro vivo.

1 2 3

II. Andantino in modo di Canzona.

In E, C, A.

41 A 24

f *dim.*

A-C-F

Più mosso.

B 23 C 28 16 D 24

mf *ff*

Fayot Maderas

Tempo I. 105

22 3

riten.

III. SCHERZO. PIZZICATO OSTINATO.

In Des, As.

CODA

Meno mosso.

16 A 32 B 28 C 14 D 39 § 3 28 E 9

§

pp

Oboe

Tempo I.

pp

TIMPANI.

Musical notation for Timpani, measures 1-12. Includes dynamic markings **F** and *mf*, and rehearsal marks 1G, 3, 7.

Scherzo D. C. al segno e poi la Coda.

CODA.

H 18 J 34

Musical notation for Coda, measures 13-18. Includes dynamic marking *mf* and rehearsal mark 12.

3^o Maderas + Horns

F-G-C

F-G-C

IV. FINALE.

Allegro con fuoco.

In F, C, G.

Musical notation for IV. FINALE, measures 19-32. Includes dynamic markings **ff** and **fff**, and rehearsal marks A, B, C, D.

Secco

TIMPANI.

ста

ff

Andante. (♩ = ♩ предыдущаго)

E 24 F 26

6

14

ff

(F-G) Plus (G) ff (G-C)

Solo

Tempo I.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

pp

cres - - cen - - do poco a po -

15 16 G 17 18 19 20 21 22 4

- co f < X fff

2

H

ffff

12 2

1 2 3

Fine.