

1

335

Nr. 557a/b

# Mozart

## Flöten-Konzert

Ddur \* Dmajor \* Ré majeur

Werk 314

Violine II



Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG

Printed in Germany

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Zweites Konzert für Flöte.

Allegro aperto.  
Tutti

VIOLINO II.

W. A. Mozart. Werk 314.

The musical score for Violino II consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro aperto' and the performance instruction is 'Tutti'. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second staff continues the melody, ending with a piano dynamic (*p*) and a first ending bracket labeled '1'. The third staff features a second ending bracket labeled '2' and a fortissimo piano dynamic (*fp*). The fourth staff includes a trill marking (*tr*) and a crescendo marking (*cresc.*). The fifth staff is marked with a forte dynamic (*f*). The sixth staff contains two measures marked with a forte dynamic (*f*). The seventh staff begins with a trill (*tr*) and a solo section marked 'Solo', with a circled 'A' above the first measure. The eighth staff is a continuous sixteenth-note accompaniment. The ninth staff ends with a forte dynamic (*f*) and a 'Tutti' marking. The tenth staff features a trill (*tr*) and a solo section marked 'Solo', with a circled 'B' above the first measure, ending with a piano dynamic (*p*).



VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *fp*, *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. Performance markings include accents (*v*), slurs, and trills (*tr*). There are three circled letters: 'C' on the fifth staff, 'D' on the eighth staff, and 'E' on the tenth staff, each followed by 'Tutti' and a first ending bracket labeled '1'. The word 'Solo' appears on the fifth and tenth staves. The score concludes with a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.



The musical score for Violino II, page 3, is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *fp*, *p*, *f*, and *cresc.*. Performance markings include *Tutti*, *Solo*, and *tr* (trills). There are also circled markings: a circled 'G' above a measure on the eighth staff and a circled 'F' above a measure on the sixth staff. The piece concludes with a *Cad.* (Cadenza) marking on the eighth staff.



VIOLINO II.

Andante ma non troppo.

Tutti

The musical score for Violino II is written in G major and 3/4 time. It begins with a **Tutti** marking and a dynamic of *f*. The first staff contains a melodic line with accents and a dynamic of *p*. The second staff features a **A Solo** section with a dynamic of *p*. The third staff includes a trill (*tr*) and a dynamic of *f*. The fourth staff continues with a dynamic of *p*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff features a **B Tutti** section with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking. The seventh staff is a **Solo** section with a dynamic of *p*. The eighth staff has a *cresc.* marking and a **Tutti** section with a dynamic of *f*. The ninth staff includes a **C** section with a dynamic of *fp*. The tenth staff concludes with a dynamic of *f*. Handwritten annotations include various accents, slurs, and dynamic markings throughout the score.



VIOLINO II.

*p* *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

**D** *Tutti*

*Solo* *Tutti* *Cad.* *f* *p* *f*

*Allegro.* *Solo* *p*

*Tutti* *f*

*Solo* *p* **A** *1*

*1* *Tutti* *f* *2*

*p* *tr* *f*

*Solo* *p* **B *VU***

*1*



VIOLINO II.

1

*p*

*p*

3

*f*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

**Tutti**

*f*

**Solo**

Cad. ad lib.

*p*

**D**

**Tutti**

*f*

**Solo**

1

*p*

*tr*

*roll*

**E**

1



VIOLINO II.

*f* *p* *PP*

*mf* *p* **F** 1

*f* Tutti

Solo 1 3 *p* **G** Tutti *f*

Solo *p*

Tutti *f* Solo Cad.

*p* *fp* **H** *tr.* *p* *f*

Solo *p*

Tutti *f*



# Konzerte und Konzertstücke

## Für Violine mit Orchester

- Kurt Atterberg**  
Konzert. emoll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**  
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)
- Joh. Seb. Bach**  
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
- Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reltz. Cembalo stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
- Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Konzert. d moll. (Nr. 2). Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (emoll.) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:**
- Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
- Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
- Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 4. G dur. (Triplekonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d. Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
- Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Nr. 6. B dur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert**
- Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Weingartner
- Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger**
- Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
- Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert**
- Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**  
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazuccato. Op. 8  
Konzertino. E dur. Op. 14  
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70  
Adagio Nr. 8. emoll. Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück. G dur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
- Konzert. D dur. Op. 61  
Romanze. G dur. Op. 40  
Romanze. F dur. Op. 50

- Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleyele**  
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann
- Ludwig Bonvin**  
Romanze. Op. 19
- Max Bruch**  
Konzerte. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**  
Konzert. a moll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**  
Konzert. D dur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**  
Melodie. F dur. Op. 1
- Ernest Chausson**  
Poème. Es dur. Op. 25
- Fr. Chopin**  
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelm)
- Ferd. David**  
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)  
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11  
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16  
Konzert Nr. 1. emoll. Op. 10  
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23  
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35  
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3  
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18  
Lob der Tränen, von Schubert. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 15  
Der rote Sarafan. Indroduktion und Variation. E dur. Op. 6  
Schottisches Lied. Indroduktion und Variation. E dur. Op. 21
- Richard Eckhold**  
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23  
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22
- Niels W. Gade**  
Konzert. d moll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**  
Konzert. D dur. Op. 22
- Jos. Haydn**  
Konzert Nr. 1. C dur  
Konzert Nr. 2. G dur  
Konzert Nr. 3. B dur
- Gustav Hille**  
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40
- Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11
- J. W. Kalliwoda**  
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13. D dur
- Friedr. Aug. Kummer**  
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11  
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß
- Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**  
Romanze. G dur. Op. 63
- Karl Lipinski**  
Militär-Konzert. D dur. Op. 21  
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelm)  
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D dur. Op. 28
- Fritz Listemann**  
Konzert-Polonaise. Op. 1
- Emile Mathieu**  
Konzert
- Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert. emoll. Op. 64
- Bernh. Molique**  
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9  
Konzert tante. Für 2 Violinen

- W. A. Mozart**  
Adagio. E dur (261)
- Konzerte:  
Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271a).  
Nr. 2. D dur (211) | Zum erstmalher-  
Nr. 3. G dur (216) | ausgegeben v. Alb.  
Nr. 4. D dur (218) | Kopfermann. Solo-  
Nr. 5. D dur (219) | stimme bezeichnet  
Nr. 6. Es dur (268) | von Hans Sitt  
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)  
Rondo. C dur (373)  
Rondo concertant. B dur (269)  
Serenade Nr. 5. D dur (204)
- Jean Louis Nicodé**  
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation. Op. 8  
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6
- Franco Prume**  
Konzertstück. A dur. Op. 8
- Carl Reinecke**  
Konzert. g moll. Op. 141  
Romanze. a moll. Op. 155  
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**  
Am Meeresstrande. Op. 4
- Konzerte:  
Nr. 4. A dur | Nr. 8. emoll  
Nr. 6. B dur | Nr. 11. D dur  
Nr. 7. a moll
- Emile Sauret**  
Konzert. d moll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**  
Konzert. G dur. Op. 95
- Franz Schubert**  
Konzertstück. D dur  
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**  
Phantasie. C dur. Op. 131  
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**  
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**  
Serenata I. D dur. Op. 69a  
Serenata II. g moll. Op. 69b
- Christian Sinding**  
Abendstimmung. Op. 120  
Romanze. D dur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**  
Konzert. A dur. Op. 20  
Rapsodia piemontese. Op. 26  
Romanze. A dur. Op. 29
- Hans Sitt**  
Konzert. d moll. Op. 11  
Notturmo. F dur
- Konzerte:  
Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55  
Nr. 7. emoll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70  
Nr. 8. a moll. (Ge- | Konzertino Nr. 2. E dur  
sangsszene.) Op. 47 | Op. 92
- L. Graf von Stainlein**  
Romanze. F dur. Op. 13. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell
- Karl Stamitz**  
Konzert. B dur
- Ch. V. Stanford**  
Konzert. D dur. Op. 74
- Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)
- Hans Trnšek**  
Konzertstück. a moll. Op. 10
- J. B. Viotti**  
Konzert Nr. 22. a moll  
Konzert Nr. 28. a moll  
Konzert Nr. 29. e moll
- A. Vivaldi**  
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
- Richard Wagner**  
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**  
Konzert. G dur. Op. 52
- John Jesse White**  
Hedwig-Konzert. d moll
- Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22  
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll  
Konzert. Op. 11. h moll  
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

## Für Viola mit Orchester

- Woldemar Bargiel**  
Adagio. G dur. Op. 38 (H. Dessauer)
- Max Bruch**  
Konzerte. B dur. Op. 55 (Fr. Hermann)
- Jos. Haydn**  
Violoncellkonzert Nr. 1. D dur (F. A. Gevaert)  
Übertragung von A. Spitzner
- W. A. Mozart**  
Horn-Konzert. D dur (Werk 412) (G. Marchet)
- Jacques E. Rensburg**  
Am Meeresstrande. Op. 4

## Für Violoncello mit Orchester

- Kurt Atterberg**  
Konzert emoll. Op. 21
- C. Ph. Em. Bach**  
Konzert a moll
- Woldemar Bargiel**  
Adagio. G dur. Op. 38
- K. J. Bischoff**  
Konzertstück in Form einer Gesangsszene. Op. 40
- Luigi Boccherini**  
Konzert. B dur
- Max Bruch**  
Konzerte. B dur. Op. 55
- B. Cossmann**  
Konzertstück. D dur
- Hermann Eichborn**  
Lebenswogen. Op. 10  
Romantischer Nachhall. Op. 13 Nr. 3  
Entschlummern. Op. 13 Nr. 5
- W. Fitzenhagen**  
Konzert Nr. 1. h moll. Op. 2  
Konzert Nr. 2. a moll. Op. 4  
Résignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es dur. Op. 8
- G. Goltermann**  
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 14
- Fr. Grützmacher**  
Konzert Nr. 2. G dur. Op. 42  
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück). g moll. Op. 31  
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Jos. Haydn**  
Konzert Nr. 1. D dur (F. A. Gevaert)  
Violinkonzert Nr. 1. C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier  
Violinkonzert Nr. 2. G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
- S. Jadassohn**  
Kavatine. F dur. Op. 120
- Julius Klengel**  
Konzerte:  
Nr. 1. a moll. Op. 4 | Nr. 3. a moll. Op. 31  
Nr. 2. d moll. Op. 20 | Nr. 4. h moll. Op. 37  
Konzert, emoll. Für 2 Violoncelli. Op. 45
- Friedr. Aug. Kummer**  
La Romanesca. a moll. Op. 61. (Mit Streichquartett)  
Romeo und Julie. Adagio mit Variationen. As dur. Op. 31. (Mit Streichquartett)
- Gustav Merkel**  
Andacht. Adagio religioso. Op. 114. (Mit Streichquartett)
- G. Rebling**  
Elegie. F dur. Op. 32
- Jacques E. Rensburg**  
Am Meeresstrande. Op. 4  
Ballade. d moll. Op. 5  
Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. Op. 1
- Andr. Romberg**  
Konzert. h moll. 1. Satz (J. Klengel)  
Konzertino. A dur. Für 2 Violoncelli. Op. 72 (J. Klengel)
- Robert Schumann**  
Konzert. a moll. Op. 129
- K. J. Schwab**  
Zwei Melodien. Op. 10
- Hans Sitt**  
Konzert. a moll. Op. 34
- Giuseppe Tartini**  
Konzert. D dur. Nach der Ausgabe mit Pianoforte von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Str., Hörner und Orgel
- Robert Volkmann**  
Konzert. a moll. Op. 33. Mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel
- Hermann Zilcher**  
Konzertstück in einem Satze. Op. 21