

335

Nr. 557a/b

Mozart

Flöten-Konzert

Ddur * D major * Ré majeur

Werk 314

Violine I



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Flöte.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 314.

Allegro aperto.

Tutti

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking at the end. The second staff has a *f* marking. The third staff includes *p*, *fp*, and *fp* markings. The fourth staff features a *cresc.* marking and a *f* marking. The fifth staff has *p* and *f* markings. The sixth staff includes *p* and *f* markings. The seventh staff is marked *Solo* and *A*, with a *p* marking. The eighth staff has a *tr* marking and a *f* marking, with the word *Tutti* above it. The ninth staff is marked *BSolo* and *p*, with a *tr* marking. The tenth staff has a *1* marking.

VIOLINO I.

1

fp fp

p

3 *cresc.* *f p*

cresc. **Tutti** *f* **Solo** *p*

2 *fp* *fp*

fp *cresc.* **D Tutti** *f*

p *f*

f

tr **Solo** *p*

pp *cresc.*

E Tutti *f* **Solo** *p*

The musical score for Violino I on page 3 consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as performance markings like *Tutti*, *Solo*, and *Cad.*. Fingerings (1-3) and bowings (0) are indicated throughout the piece. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (*tr.*) and accents.

VIOLINO I.

Andante ma non troppo.

Tutti
f *p*

A Solo
f *p*

tr *f* *p*

espr. *p* *espr.*

f *p* *cresc.*

B Tutti **Solo**
f *p*

cresc. **Tutti** *f*

Solo
p *fp*

C
p

espr. *p* *espr.*

0 4
p
p
D Tutti
cresc. *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* Solo Cad. Tutti *f*
p

Allegro. Solo
p *tr*
Tutti
f *tr*
A Solo *p* Tutti *f*
1 *p* *tr*
f *tr*
B Solo *p*
1

VIOLINO I.

1

p

f

C

p

2

mf

p

Tutti

f

Solo

p

Cad. ad lib.

tr

Tutti

f

tr

D

tr

Solo

p

tr

tr

1

E

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 7 consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *sp*, and *f*. Performance markings include *Solo*, *Tutti*, and *Cad.*. Articulations like trills (*tr*) and accents are used throughout. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (*H*) are also present. A handwritten blue note "ritare" is written in the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

GRÖßERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Frühlings-Symphonie
Kurt Atterberg
Symphonie Nr. 1. h.moll. Op. 3
Barocco Suite Nr. 5. Op. 23

C. Ph. Em. Bach
Symphonie Ddur
Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)
bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet
von Max Seiffert
Nr. 2. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)
bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet
von Felix Motil
Nr. 3. Gdur. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet
von Max Seiffert
Nr. 4. Gdur. (Triplet-Konzert Nr. 1.) Klavier-
stimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. Ddur
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von
Max Reger
Nr. 6. Bdur. Klavierstimme (Cembalo) be-
arbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-
arbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet
von F. Wiegand
Ouvertüre (Suite). h.moll. Klavierstimme
(Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-
arbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-
arbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfonia in Fdur

Granville Bantock
Dante und Beatrice. Tondichtung
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.
2 Orchesterstücken nach Southey's „Fluch des
Kehama“
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naut
Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overtu-
re to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
Saul. Symphonische Ouvertüre

Woldemar Bargiel
Symphonie. Cdur. Op. 30
Ludwig van Beethoven
Symphonien:
Nr. 1. Cdur. Op. 21 — Nr. 2. Ddur. Op. 36
Nr. 3. Esdur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. Bdur.
Op. 60 — Nr. 5. emoll. Op. 67 — Nr. 6.
Fdur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. Adur.
Op. 92 — Nr. 8. Fdur. Op. 93 — Nr. 9.
dmoll. Op. 125 m. Schluß-Chor „An die Freude“
Jenaer Symphonie. Cdur
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Op. 84
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Wiegand)
Quartett in fmoll. Op. 95. Für Orchester
bearbeitet von Alex. Friedr. von Hensen
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.
Op. 91
Wilhelm Berger
Symphonie Nr. 1. Bdur. Op. 71

Hector Berlioz
Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-
Fantasy. Op. 16
Phantastische Symphonie. Op. 14
Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15

G. Bizet
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne“
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama
„L'Arlésienne“
I. Orchester-Suite aus „Carmen“
II. Orchester-Suite aus „Carmen“
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22
Roma. Orchester-Suite Nr. 3

Karl Bleye
Sieg-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der
Schlacht bei Leipzig. Op. 21
Legende. Op. 28

Ludwig Bonvin
Symphonie. gmoll. Op. 67
Zwei symphonische Sätze. Op. 71
Preludio. Op. 1

Antonio Brancaccio
Frühlings-Phantasie. Op. 11
Max Bruch
Symphonie Nr. 3. Edur. Op. 51

Adolf Busch
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel
Text: Proemium von Goethe. Op. 17
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30

Carl Busch
Prolog zu Tennysons „The Passing of Arthur“.
Op. 25
Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wegen
an der Sarge seiner Mutter. Op. 45
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45
Harlekins Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46
Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47.
Gesang vom Reigen der Geister. Studie für
Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke
Nocturne Symphonique. Op. 43
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis
Märchendrama „Turandot“. Op. 41.

Ferruccio Busoni
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Dok-
tor Faust“. Op. 51
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a
Symphonische Suite. Op. 25
Tanzwalzer, Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu
Gozzis „Turandot“. Op. 41

Camille Chevillard
Phantastische Symphonie. Op. 10
Arcangelo Corelli
Concerto grosso. Bdur. Op. 6 Nr. 11 (H.v. Dameck)
Concerto grosso. Fdur. Op. 6 Nr. 12. (H. von
Dameck)
Frederic H. Cowen
Idyllische Symphonie Nr. 6. Edur
K. H. David
Römische Suite. Op. 26

Carl Ditters von Dittersdorf
Symphonie. Cdur (H. Kretschmar)
Lieven Duvoisel
Der Morgen (Leie-Zyklus Nr. 1). Symp. Gedicht
De Leie (Leie-Zyklus Nr. 2). Symphonische
Skizze mit Bariton solo
J. S. Elertson
Wald-Symphonie. dmoll. (Nr. 3.) Op. 120

August Enna
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre
Märchen. Symphonische Bilder
Phantasie aus „Cleopatra“ (G. Sandré)
Joh. Friedr. Fasch
Orchester-Suite. Bdur (H. Riemann)
Orchester-Suite. Gdur (H. Riemann)

G. Fiteberg
Symphonie. emoll. Op. 16
Niels W. Gade
Holbergiana. Suite. Op. 61
Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55
Symphonien:
Nr. 2. Edur. Op. 10 | Nr. 5. dmoll. Op. 25
Nr. 3. amoll. Op. 15 | Nr. 7. Fdur. Op. 45

Paul Gilson
Fanfare Inaugurale
Das Meer. Symphonische Skizzen
Phantasie über Canadische Volksweisen
A. v. Goldschmidt
Eine symphonische Dichtung
Th. Gouvy
Symphonie Nr. 2. Fdur. Op. 12
Symphonie. gmoll. Op. 87
Symphonische Paraphrasen. Op. 89

Ager Hamerik
Jüdische Trilogie. Op. 19
Nordische Suite. Cdur. Op. 22
Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25
Symphonie sérieuse (Nr. 5). gmoll. Op. 36

Michael Haydn
Symphonie. Cdur. Op. 1 Nr. 3
Heinrich Hofmann
Im Schloßhof (Suite). Op. 78
Joseph Holbrooke
Queen Mab — Königin Mab. Op. 45. Ton-
dichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)
Ulalume. Tondichtung Nr. 4. Op. 35

Jenő Hubay
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knaben-
chor. Op. 118 (it.-d.-e.)
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und
Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)
Symphonie Nr. 2. emoll. Op. 93

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern
Fantasy. S. Jadassohn
Serenade Nr. 3. Adur. Op. 47
Symphonie Nr. 4. emoll. Op. 101

Armas Järnefelt
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester
Korsholm. Symphonische Dichtung
Präludium für kleines Orchester
Robert Kajanus
Sinfonietta. Bdur. Op. 16

Louis Kefer
Symphonie. Ddur
Wilhelm Kempff
Symphonie Nr. 2. dmoll. Op. 19
Gerh. v. Keußler
Auferstehung und Jüngstes Gericht. Fresko
für Orchester und Rezitation
Joh. Friedr. Kittl
Symphonie. dmoll. Op. 19

Julius Knorr
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7
Fr. E. Koch
Symphonische Fuge. emoll. Op. 8
Von der Nordsee. Symphonie. emoll. Op. 4

Leonardo Leo
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al
Calvario“ (H. Kretschmar)
Frank L. Limbert
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16

Franz Liszt
Symphonische Dichtungen:
Nr. 1. Ce qu'on entend
sur la montagne
(Bergsymphonie)
Nr. 2. Tasso, Lamento
e Trionfo
Nr. 3. Les Préludes
Nr. 4. Orpheus
Nr. 5. Prometheus
Nr. 6. Mazeppa
Nr. 7. Festklänge
Nr. 8. Héroïde funèbre
(Heldenklage)
Nr. 9. Hungaria
Nr. 10. Hamlet
Nr. 11. Hunnens-
schlacht (nach
Kaulbach)
Nr. 12. Die Ideale
(nach Schiller)

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern
(nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-
Walzer)

Franz Liszt
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur
symph. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie
Lubomirski
Symphonische Dichtung (3 Teile)
Mac Dowell
Die Sarazenen. Die schöne Alda. 2 Frag-
mente nach dem Rolandlied. Op. 30
Zweite (indianische) Suite. Op. 48
A. C. Mackenzie
Canadische Rhapsodie. Op. 67
E. H. Méhul
Symphonie Nr. 1. gmoll
Symphonie Nr. 2. Ddur (Fritz Steinbach)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonien:
Nr. 1. emoll. Op. 11
Nr. 2. Bdur (Lobgesang). Op. 52
Nr. 3. amoll (Victoria-od. Schottische). Op. 56
Nr. 4. Adur. (Italienische). Op. 90
Nr. 5. dmoll (Reformations). Op. 107
Edmund von Mihalovich
Eine Faust-Phantasie | Symphonie. dmoll
J. C. Möller
Symphonie. gmoll
Leopold Mozart
Symphonie. Gdur
W. A. Mozart
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (522)
Cassation Nr. 1. Gdur (63) — Nr. 2. Bdur (99)
Divertimenti:
Nr. 1. Esdur (113) | Nr. 11. Ddur (251)
Nr. 2. Ddur (131) | Nr. 15. Bdur (287)
Nr. 7. Ddur (205) | Nr. 17. Ddur (334)
Konzertsuite aus Idomeo, zusammengestellt
und bearbeitet von Ferruccio Busoni
Serenaden:
Nr. 1. Ddur (100) | Nr. 7. Ddur (Haff-
ner-) (250)
Nr. 2. Fdur (101) | Nr. 8. Ddur (Not-
turno für 4 Orche-
Nr. 3. Ddur (185) | Nr. 8. Ddur (286)
Nr. 4. Ddur (203) | Nr. 9. Ddur (320)
Nr. 6. Ddur (239)
Symphonien:
Nr. 1. Esdur (16) | Nr. 29. Adur (201)
Nr. 2. Ddur (17) | Nr. 30. Ddur (202)
Nr. 3. Esdur (18) | Nr. 31. Ddur (Pari-
Nr. 4. Ddur (19) | ser) (297)
Nr. 5. Bdur (22) | Nr. 32. Gdur (Ouvert.
Nr. 6. Fdur (43) | im ital. Stile) (318)
Nr. 7. Ddur (45) | Nr. 33. Bdur (319)
Nr. 8. Ddur (48) | Nr. 34. Cdur (338)
Nr. 9. Cdur (73) | Nr. 35. Ddur (385)
Nr. 10. Gdur (74) | Nr. 36. Cdur (425)
Nr. 11. Ddur (84) | Nr. 37. Gdur (444)
Nr. 12. Gdur (110) | Nr. 38. Ddur (504)
Nr. 13. Fdur (112) | Nr. 39. Esdur (543)
Nr. 14. Adur (114) | Nr. 40. gmoll (550)
Nr. 15. Gdur (124) | Nr. 41. Cdur (Jupi-
Nr. 16. Cdur (128) | ter-, mit Fuge) (551)
Nr. 17. Gdur (129) | Nr. 42. Fdur (75)
Nr. 18. Fdur (130) | Nr. 43. Fdur (76)
Nr. 19. Esdur (132) | Nr. 44. Ddur (81)
Nr. 20. Ddur (133) | Nr. 45. Ddur (95)
Nr. 21. Adur (134) | Nr. 46. Cdur (96)
Nr. 22. Cdur (162) | Nr. 47. Ddur (97)
Nr. 23. Ddur (181) | Nr. 48. Fdur (98)
Nr. 24. Bdur (182) | Nr. 52. Konzert. Sym-
Nr. 25. gmoll (183) | phonie für Violine,
Nr. 26. Esdur (184) | Viola. Esdur (364)
Nr. 27. Gdur (199) | Nr. 54. Bdur (Anh.
Nr. 28. Cdur (200) | IV, 216)

Emil Naumann
Pastorale. Fdur. Op. 16
Jean Louis Nicodé
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug.
Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltsamer
Traum. Nr. 4. Humoreske
Die Jagd nach dem Glück. Phantasiefestl. Op. 11
Maria Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 4
Das Meer. Symphonie-Ode. Op. 31
Daraus: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meeresleuchten
Symphonische Suite. h.moll. Op. 17 Nr. 1. Präludium
Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Varia-
tionen (den Manen Beethovens). Nr. 4. Rondo.
Symphonische Variationen. emoll. Op. 27

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40
Zygmunt Noskowski
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form
einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66
V. Novák
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33
Symphonie Nr. 1. Op. 23
Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phan-
tasie. Symphonische Dichtung
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare
Carl Prohaska
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22
Serenade für kleines Orchester. Op. 20
Güter Raphael
Symphonie. amoll. Op. 16
G. Rauchenegger
Symphonie. fmoll
Carl Reinecke
Symphonie. Adur. Op. 79
Karl Reinthaler
Symphonie. Ddur. Op. 12
Julius Rietz
Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 31
Julius Röntgen
Ein Liedchen von der See. Ältniederländisches
Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45
Sinfonia. gmoll Rosetti
Ernst Rudort
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

Adolf Sandberger
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16
Dirk Schäfer
Rhapsodie Javanais. Op. 7
Philipp Scharwenka
Arkadische Suite. Bdur. Op. 76
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
Symphonia Brevis. Esdur. Op. 115
Symphonie. dmoll. Op. 96
Dramatische Phantasie. h.moll. Op. 108
Wald- und Bergeister. Intermezzo. Op. 37

Xaver Scharwenka
Symphonie. emoll. Op. 60
Franz Schubert
Symphonien:
Nr. 1. Ddur (Tragische) Nr. 7. Cdur
Nr. 2. Bdur Nr. 5. Bdur (Unvollendete)
Nr. 3. Ddur Nr. 6. Cdur

Paul Schumacher
Symphonie (Serenade). dmoll. Op. 8
Georg Schumann
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und
Psyche“. Op. 3

Robert Schumann
Ouvertüre, Scherzo, Finale. Edur. Op. 52
Symphonien:
Nr. 1. Bdur. Op. 38 | Nr. 4. dmoll. Op. 120
Nr. 2. Cdur. Op. 61 | Nr. 5. Ddur. 1. Bearbei-
Nr. 3. Esdur (Rhein.) | tung a. d. Jahre 1841
Op. 97

Jean Sibelius
Der Barde. Tondichtung. Op. 64
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 3
Frühlingslied. (Vårsång). Op. 16
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59
Karelia-Ouvertüre. Op. 10
Karelia-Suite. Op. 11. 1. Intermezzo — 2. Ballade
3. Alla marcia
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Op. 22 Nr. 4
Die Okeaniden-Allotretet. Tondichtung. Op. 73
Rakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14
Der Schwan von Tuonela. Legende aus „Kale-
vala“. Op. 22 Nr. 3
Scènes historiques I—III. Suite. Op. 25 Nr. 1/3
Nr. 1. All'Overtura | Nr. 2. Scena | Nr. 3. Festivo
Scènes historiques IV—VI. Suite. Op. 66 Nr. 1/3
Nr. 4. Die Jagd. Ouvertüre | Nr. 5. Minne-
lied | Nr. 6. An der Zugbrücke
Symphonie Nr. 1. emoll. Op. 33
Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43
Symphonie Nr. 4. amoll. Op. 63
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2
Tapiola. Tondichtung. Op. 112
Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“
Suite aus „König Kristian II.“

Leone Sinigaglia
Danze piemontese sopra temi popolari Nr. 1.
Op. 31 Nr. 1
Danze piemontese sopra temi popolari Nr. 2.
Op. 31 Nr. 2
„Le Baruffe Chiozotte.“ Ouvertüre zu Gol-
dinos Lustspiel. Op. 32
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violine solo

Ludwig Spohr
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und
Violoncell mit Orchester. amoll. Op. 131
Fr. A. Stock
Symphonie Nr. 1. emoll. Op. 18
G. H. Stölzel
Konzert für 2 Trompetenchor mit Pauken,
Holzbläserchor und geteiltes Streichorchester.
Bezeichnet von Karl Straube

Jos. Street
Symphonie Nr. 1. Esdur. Op. 4
Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 14
Josef Suk
Scherzo fantastique. Op. 25
Symphonie „Asrael“. Op. 27
Joh. S. Svendsen
Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18
Edgar Tinel
Drei symphon. Tongemälde a. „Polyeuct“. Op. 21
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traum-
sicht — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters:
a) Aufzug, b) Tänze, c) Plötzliches Eindringen
des Polyeuct und des Nearch
Peter Tschalkowsky
Symphonie pathétique (Nr. 6). h.moll. Op. 74
W. H. Veit
Symphonie. emoll. Op. 49
Fritz Volbach
Es waren zwei Königskinder. Symphonische
Dichtung. Op. 21
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht.
Op. 29

Richard Wagner
Große Phantasie aus Lohengrin für großes
Orchester (Hamm)
Konzert-Ouvertüre. dmoll
Konzert-Ouvertüre Cdur
Phantasie aus Lohengrin für Orchester (Dupont)

Felix Weingartner
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dich-
tung. Op. 21
Symphonie Nr. 1. Gdur. Op. 23 — Nr. 2. Esdur
Nr. 3. Edur mit Orgel ad lib. Op. 49
Suite. Fdur
F. C. Woods
Felix Woynsch
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53:
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit
(mit Violinsolo) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen
Hermann Zilcher
Symphonie Nr. 1. Adur. Op. 17 | Nr. 2. fmoll. Op. 23
Heinrich Zoellner
Waldphantasie. Op. 83