

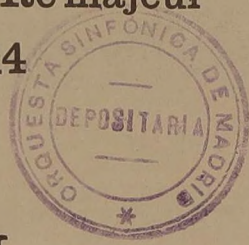
Nr. 557a/b

Mozart

Flöten-Konzert Nr. 2

D dur * D major * Ré majeur

Werk 314



Oboe I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Flöte.

OBOE I.

W. A. Mozart. Werk 314.

Allegro aperto.

Tutti

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro aperto'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Performance markings include 'Tutti' and 'Solo' sections, often with lettered labels (A, B, C, D, E, F, G) and measure numbers. Specific markings include 'Fl. pr.' (flute part), '2^x' (second flute part), and 'Cad. f' (cadenza forte). The score begins with a *f* dynamic and a 'Tutti' marking. It features several *f* passages, including a large one starting at measure 11. There are also *p* passages, such as one starting at measure 13. The score concludes with a *f* dynamic and a trill.

OBOE I.

Andante ma non troppo.

Musical score for Oboe I, measures 1-22. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include **Tutti** and **Solo**. Rehearsal marks are labeled **A** (measures 22-23), **B** (measures 24-25), **C** (measures 26-27), and **D** (measures 28-29). A **Cad.** (Cadenza) is indicated at measure 22. A **Fl.pr.** (Flute part) entry is marked at measure 23. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with *tr*.

Allegro.

Musical score for Oboe I, measures 30-44. The tempo changes to **Allegro**. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include **Solo** and **Tutti**. Rehearsal marks are labeled **A** (measures 35-36) and **B** (measures 43-44). Trills are marked with *tr*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

OBOE I.

Tutti *f* *tr* *tr* 1 *f* *tr* *tr* Solo 14 C 26 Fl. pr. 27 28

Tutti *f* 1 Solo 11 *Tutti* D *f* *tr*
Cad. ad lib.

Fl. pr. *p* *tr* *tr* F 1 *tr* *tr* 1

Tutti *f* Solo 13 G *Tutti* *f*

Solo 7 *Tutti* *f* Solo 11 *Tutti* *f*
Cad.

H *tr* 1 *f* Solo 5

Tutti *f*

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

Bachstudien

Für Flöte (Fr. Schindler). E. B. 1524.
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 5418/19.

H. Baermann

Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30.
E. B. 2468.

T. Berbiguier

18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen
Tonarten zum Studium des Gebrauchs der
verschiedenen Klappen. E. B. 1554.

F. T. Blatt

20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.

A. B. Fürstenau

Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E. B. 2985 a/b.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dar-
gestellt. 2 Bände.

Maximilian Gabler

Theor.-prakt. Klarinettenschule. E. B. 2120.

Friedrich Hermann

Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und
Horn. E. B. 1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn. E. B. 1756.

Orchester-Studien

Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater
und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte.
E. B. 3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530 a/b.

C. Schiemann

Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.

Fr. Schindler

Bachstudien für Flöte. E. B. 1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu
Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik
und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt

24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten.
(Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.

Solobuch

Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen,
Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David,
Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann,
Spohr u. a. E. B. 2143.

J. L. Tulou

Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge).
E. B. 1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104
(Barge) 3 Hefte. E. B. 1516 a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze).
E. B. 4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter
Schmidt). E. B. 4588.
Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.

L. Wiedemann

45 Etüden für Oboe. E. B. 1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
E. B. 4231/42.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. —
4. Umfang d. Falschöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden.
— 10.-11. Charakter. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner

Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm

Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller

Sonate. Op. 9a.

Flöte und Orgel

J. S. Bach

Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach

Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Sechs Sonaten:

Band I: h moll, Esdur, Adur. E. B. 2427.

Band II: Cdur, e moll, Edur. E. B. 2428.

Ludwig van Beethoven

Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal

Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin

Romanze. Op. 19 b. | Melodie. Op. 56 c.

Erinnerungen. Op. 31 c. | Spinnerlied. Op. 131 b.

Ferruccio Busoni

Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E. B. 5205.

Albumblatt. E. B. 4943.

J. L. Dussek

Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur,
Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.

Friedrich der Große

Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke).

10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E. B. 5451/52

H. Hofmann

Konzertstück gmoll. Op. 98. E. B. 4748.

Julius Kinkel

Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye

Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. —
Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka.
— Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer.
— Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp.
— Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy

Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1
(Speidel). E. B. 2349.

W. A. Mozart

Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341.

Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576.

Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard).
E. B. 2577.

Wilhelm Popp

Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin.
Op. 352. E. B. 2910.

Joh. Joachim Quantz

Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E. B. 3927.

Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E. B. 3097.

Günter Raphael

Sonate e moll. Op. 8. E. B. 5305.

Max Reger

Romanze Gdur. E. B. 3422.

Carl Reinecke

Konzert Op. 283. E. B. 2870.

Julius Rietz

Sonate gmoll. Op. 42. E. B. 4757.

Robert Schumann

Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.)
E. B. 4457.

Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind.
— Glückes genug. — Träumerei.

Jean Sibelius

Valse triste. Op. 44. E. B. 5254.

A. Terschak

Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.

Kurt Thomas

Sonate a moll. Op. 11. E. B. 5441.

P. Tschalkowsky

Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach
W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet.
E. B. 3776/81.

Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte.
— Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou

Konzert-Rondo Edur (Barge). E. B. 1522.

Richard Wagner

Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626.

Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910.
(W. Popp, Op. 352).

Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms

Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a.

Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.

Max Bruch

Kanzone Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E. B. 2631.

F. Busoni

Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E. B. 5140.

Elegie. E. B. 5188.

Ferd. David

Introduktion und Variationen in Bdur über
Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.

H. Hofmann

Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner

Sonate Gdur. Op. 5.

W. A. Mozart

Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300.

Adagio Ddur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann).

Larghetto Ddur a. d. Quintett Adur (Naumann).

Max Reger

Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4761.

Robert Schumann

Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.

Leone Sinigaglia

12 Variationen über ein Thema von Franz
Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Ludwig Spohr

Konzert Nr. 3 fmoll.

Konzert Nr. 4 e moll.

Richard Wagner

Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen
Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E. B. 4665.

Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate cis moll.

C. M. v. Weber

Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann).
E. B. 1585.

Konzert Nr. 1. fmoll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540.

Konzert Nr. 2. Esdur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.

Hermann Zilcher

Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.

Klarinette und Harfe

Franz Poenitz

Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch

Hausmusik. Op. 26:

Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307.

Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven

3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn

Konzert. E. B. 5349.

Max Reger

Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4762.

Julius Rietz

Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale).
Op. 33. E. B. 1539.

Robert Schumann

Am Kamin und Träumerei.

Romanzen. a moll, Adur, a moll. E. B. 847.

Leone Sinigaglia

12 Variationen über ein Thema von Franz
Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner

Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven

Variationen über: Reich' mir die Hand
(F. Stein). E. B. 3967.

Fagott und Klavier

W. A. Mozart

Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.