

No. 209

# Mozart

Ouverture zur Oper  
„Die Zauberflöte“

Trompete II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1460. <b>Halévy</b> , Ouverture zu »Die Jüdin«.                     | 191. <b>Mendelssohn</b> , Op. 21. Ouverture zu »Sommer-    |
| 1063. <b>Händel</b> , Ouverture zu »Agrippina«.                     | nachtstraum«.  |
| 1057. <b>Hérold</b> , Ouverture zu »Zampa«.                         | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-         |
| 183. <b>Hiller</b> , Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.                  | böhle)«.   |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.                     | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-           |
| 1529. <b>v. Holstein</b> , Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von        | liche Fahrt«.  |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck.                              | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der              |
| 184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.                              | schönen Melusine«.   |
| 185. <b>Huber</b> , Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.               | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.                      |
| 1081. <b>Joachim</b> , Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.                | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalie«.                     |
| 1053. <b>Kleinmichel</b> , Op. 25. Phantasie-Ouverture.             | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der             |
| 1288/89. <b>Klengel</b> , Op. 36. Konzert-Ouverture.                | Fremde«.   |
| 1056. <b>Kreutzer</b> , Ouverture zu »Das Nachtlager in             | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.                    |
| Granada«.   | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.                       |
| 1066. <b>Leo</b> , Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. <b>Meyerbeer</b> , Ouverture zu »Die Afrikanerin«.   |
| 1377. <b>Lortzing</b> , Ouverture zu »Die beiden Schützen«.         | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.                      |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.                          | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.                        |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.                              | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«.                                      | 1520. <b>Mozart</b> , Ouverture zu »Bastien und Bastienne. |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.                           | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.                |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.                              | 201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]               |
| 1352. <b>Maillart</b> , Ouverture zu »Das Glöckchen des             | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]                     |
| Eremiten«.  | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem                |
| 1459. <b>Marschner</b> , Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.         | Serail«. [384.]  |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.                        | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.             |
| 187. <b>Méhul</b> , Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les           | [492.]   |
| deux Aveugles)«.  | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]                     |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La                     | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von            |
| Chasse du jeune Henri)«.  | C. Reinecke. [366.]  |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«.                                       | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]       |
| 190. <b>Mendelssohn</b> , Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch-           | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]                        |
| zeit des Camacho«.  | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]              |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“



Tromba II in Es.

W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

Allegro.

Viol. I.

Musical score for Tromba II in E-flat, measures 21-31. The score is divided into sections A, B, C, D, and E. It includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *f*, *sf*, *p*, and *ff*. Section C is marked *Allegro*. Measure numbers 14, 21, 22, 23, 30, and 31 are indicated. A red handwritten number '5025' is written over measures 30 and 31. The score concludes with a double bar line.

