

TROMPA 1<sup>ra</sup>

*Orquesta Sinfónica de Madrid*

Número

26

LOS PRELUDIOS

ELISZT



EGSA

# Orchester-Bibliothek



Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

## Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- 56/57. **Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
58. — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
59. — Symphon. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.
60. — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
61. — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
- 62/63. — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
64. — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
65. — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
- 66/67. — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
68. — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
- 69/70. — Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.
- 71/72. — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
73. — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo«.
- 1121/22. **Mac Dowell**, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
1049. **Méhul**, Symphonie Nr. 1, Gmoll.
- 386/87. — Symphonie Nr. 2, Ddur.
- 74/75. **Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, Cmoll. Op. 11.
76. — Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52.)
- 77/78. — Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56.
- 79/80. — Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.
- 81/82. — Symph. Nr. 5, Dm. (Reformations-). Op. 107.
- 542/43. **Möller**, Symphonie, Gmoll.
1569. **Mozart, Leop.**, Symphonie, Gdur.
- 696/97. **Mozart, W. A.**, Divertimento Nr. 17, Ddur. [Werk 334.]
1641. **Mozart**, Notturmo (Serenade Nr. 8), Ddur. [286.]
- 105/6. — Serenade Nr. 7 (Haffner-), Ddur. [250.]
- 107/8. — Serenade Nr. 9, Ddur. [320.]
1110. — Symphonie Nr. 1, Esdur. [16.]
1111. — Symphonie Nr. 6, Fdur. [43.]
1112. — Symphonie Nr. 18, Fdur. [130.]
83. — Symphonie Nr. 21, Adur. [134.]
84. — Symphonie Nr. 22, Cdur. [162.]
85. — Symphonie Nr. 23, Ddur. [181.]
86. — Symphonie Nr. 24, Bdur. [182.]
87. — Symphonie Nr. 25, Gmoll. [183.]
88. — Symphonie Nr. 26, Esdur. [184.]
89. — Symphonie Nr. 27, Gdur. [199.]
90. — Symphonie Nr. 28, Cdur. [200.]
91. — Symphonie Nr. 29, Adur. [201.]
92. — Symphonie Nr. 30, Ddur. [202.]
93. — Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser). [297.]
94. — Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouvert. im ital. Stil). [318.]
95. — Symphonie Nr. 33, Bdur. [319.]
96. — Symphonie Nr. 34, Cdur. [338.]
97. — Symphonie Nr. 35, Ddur. [385.]
98. — Symphonie Nr. 36, Cdur. [425.]
99. — Symphonie Nr. 37, Gdur. [444.]
100. — Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett). [504.]
101. — Symphonie Nr. 39, Esdur. [543.]
102. — Symphonie Nr. 40, Gmoll. [550.]
103. — Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter-). [551.]
104. — Konzertante Symphonie f. Vln. u. Viola. Esd.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Les Préludes.

in C.  
Andante.

Horn I.

F. Liszt.

*poco rit.* *poco rit.* Viol. *in DO*

*f* *ff* *fp* *Andante maestoso.*

*fp* *ff*

*ff* *dim.* *muta in E*

*Listesso tempo. poco rall.* *in E* *dolce espress.*

*Listesso tempo.* *Viol.* *in MI 7* *dolce espress. ma tranquillo*

*p cresc.* *poco rall.* *p* *poco rall.* *Viol.* *MI 7* *Solo* *cresc.* *più cresc.*

*ff* *f* *rit.* *3* *4* *dolce* *Allegro ma non troppo.* *Allegro tempestuoso.* *lang gehalten*

*in C* *14* *DO* *ff* *Allegro tempestuoso.* *1*

*2* *f* *ff* *2* *f* *ff*

*1* *f* *f marcatisimo*

*2* *f* *ff* *3*

*1* *f* *f marcatisimo*

*9* *f* *muta in B basso*

Horn I.



*poco rall.* **Un poco più moderato.** *rit.* **a tempo** *poco rall.* *poco rall.*  
 2 in B basso 5 3 muta in E

**Allegretto pastorale.** Harfe in E Solo 10 8 18  
 1 *pp* *dolcissimo*

Fl. 1 6 20 13 1  
 19 20 *pp* muta in C

**Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale.** in C *mf* *espress.*

*cresc.*

*f* *M*

*f* *più cresc.* *fff*

**Allegro marziale animato.** 1 *f*

1 *f* *N* 13 2 *ff*

*ff*

*P* 8

*cresc. molto* *poco ritard.*

**Andante maestoso.** *ff* *cresc*

*ff* *f*

*sempre ff* *f*