

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-16-



No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Horn III.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

AMERICAN

H

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of two measures. The first measure contains a series of notes with a slur underneath, followed by a dynamic marking *ff*. The second measure also contains a series of notes with a slur underneath, followed by a dynamic marking *ff*. The notes are mostly flat (b) and some are dotted.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of two measures. The first measure contains a series of notes with a slur underneath, followed by a dynamic marking *ff*. The second measure contains a series of notes with a slur underneath, followed by a dynamic marking *ff*. The notes are mostly flat (b) and some are dotted.

a la *

Corno III in Es.

25

pp cresc. f sf viu f

ff sf sf sf sf p N

ff p mf f

1 2 cresc. ff

P 9 3 7 Q cresc. f sf sf

sf sf ff sf sf sf ff

3 R 10 cresc. ff f f f

S 5 2 25 p p sf

T 19 1 2 1 p cresc. decresc. p

U 8 cresc. p

V cresc. f

sf sf sf ff

W 8 f f f f f ff

Orch. B. 7/8

18 minutos

Encuentra tu música en...

1

co

te

Corno III in Es.

TRIO.

Handwritten annotations: *2a*, *3a*, *3a*, *22*, *3a*, *3*, *3*, *1 2 3*, *4*, *1.*, *2.*, *95*, *C*

Alla breve. $\text{♩} = 116$.

CODA.

FINALE.

Allegro molto. $\text{♩} = 76$.

Mib

Handwritten annotations: *8*, *12*, *11*, *17*, *1*, *5*, *1*, *5*, *6*, *6*, *1*, *2*, *3*, *3*, *7*, *3*, *3*, *4*, *4*, *3*, *4*, *7*, *58*, *B*, *36*, *C*, *16*, *4*

Orch. B. $\frac{7}{8}$.

ala f

Th. Léon et
19

Hôtel Fr.
Service

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Herrmannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1051	Weber, Buryanthe	23	23
343	Jubilé-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	15	15
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	13	17
258	Musik zu einem Ritterball.	13	12
1393	Trauermarsch a. Dunksr Leonora Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpaja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
1326	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	26	26
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Schwarzenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.—	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
705	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
706	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1311	Floresheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freundberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzenbach, Walzer, Op. 5 u. Mely. Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwaka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direc.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directonsst. u. Haydn, Kindersymphonie	25	25
269	Händel, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerfänze, Op. 3. Bdur. u. Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalsscene, Op. 19	24	24
689/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannesnacht im Walde, Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XI. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentheil u. Balletmusik aus Harald u. Thano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2. Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlichtefahrt. Pftest. M 1.—	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preussen			
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	19	13
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicolé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
291	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dörfleide	20	20
678/79	Kielius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Schwarzenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggäster, Op. 37	21	21
654	Schwarzenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Matavinta	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schlumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	Schlumann, K., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Die Schwärmer von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	15	15
656	Einleitung und Braucher aus Lohengrin, F. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M 1.—	14	14
1017	Federlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wilderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, rauschende Leide. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Schwarzenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belcezy, Andante, Es. Op. 25	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Sereade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelliten, Op. 53	6	6
319/20	Novelliten, Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Sereade, Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaise	5	5
305	Götte, Sereade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	Sereade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
398/9	Henschet, Sereade in Kanonform, Ddur. Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Sereade, Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Sereade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass, (606, 3)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass, (65a)	3	3
343	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Ddur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Sereade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Ecosaise, D.	15	15
353	2 Märsche, Fdur. Cdur	16	16
352	Militärmarsch, Ddur.	15	15
354	Polonaise, Ddur	33	33
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	15	15
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	32
356	Gerlach, Alle Zeit trau bereit! Marsch, Op. 11	34	34
1534	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	29
373	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschicht. Direkt.-Stimme u.	32	32
357/58	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 41	32	32
359	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heifer, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Mayer	17	17
360	Ouvertüre, Cdur, Op. 24	25	25
610	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	22
590	Mozart, Sereade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
	Nr. 12. Grosser Lusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Sereade, Adur, Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u. 34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Braucher	29	29
1531	Feterich, Zug (Elisas Brautgang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M	29	29
368	Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. 34	32	34
366	Scenen aus »L		