

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No 8

152



Nr. 52a/b

Haydn

Symphonie Gdur

Nr. 88

der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe  
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 13)

Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

Printed in Germany



# Symphonie N° 88.

## Violino II.

Joseph Haydn.

Adagio.

First staff of music, Adagio section. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Second staff of music, Adagio section. Includes dynamic markings *f*, *sf*, *pp*, *sf*, and *pp*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Allegro.

Third staff of music, beginning of the Allegro section. Includes dynamic markings *p*, *pp*, and *f*. A 2/4 time signature change is indicated. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Fourth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf* and *ff*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Fifth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Sixth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Seventh staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Eighth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf*, *p*, and *pp*. A section marked 'A' is indicated. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Ninth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *sf*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

cre - scen - do

Tenth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*. A triplet of three notes is marked with a '3'. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Eleventh staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *p* and *ff*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Twelfth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Thirteenth staff of music, Allegro section. Includes dynamic markings *ff*. Handwritten blue 'V' marks are present above the notes.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 13 staves of music in G major. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten blue annotations include slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *ff*. Printed dynamic markings include *mf*, *dim.*, *pp*, *f*, and *ff*. Section markers B, C, and D are placed above the staves. The score concludes with a final cadence.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *vel.*. Handwritten blue annotations include slurs, accents, and markings like 'V', 'A', and 'B'. A section starting at measure 6 is marked *Largo.* and includes a *vel.* marking. The score concludes with a *3* measure rest and *ff sf sf* dynamics.

# Violino II.

(2<sup>a</sup> volta granchiello)

Violino II.

*(2a volta puntillato)*

*(2a volta rall)*

**FINALE.**  
Allegro con spirito.

Mén.D.C.

*do*

*cresc.* *scen*

*A*

*1*

Violino II.

The musical score for Violino II on page 6 is written in G major and consists of 14 staves. The piece begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *p* (piano), followed by an *arco* (arco) section marked *f* (forte). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p*. Performance markings include *B* and *3 C* above the staves, and *decresc.* (decrescendo) below the staves. Handwritten blue annotations include a large *p* at the top right, *B* and *3 C* above the staves, and various slurs and accents throughout the piece.

# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]  
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]  
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17...—1785)**  
Trio in F dur. Op. 51. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]  
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in H moll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]  
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
- Trio in A moll.** Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]  
**Trio in F dur.** Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]  
**Trio in G dur.** Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]  
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Vla. u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Es dur. Op. 3 V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Trisone Nr. 1 in C dur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]  
Trisone Nr. 2 in G moll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]  
Trisone Nr. 3 in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]  
Trisone Nr. 4 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]  
Trisone Nr. 5 in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]  
Trisone Nr. 6 in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]  
Trisone Nr. 7 in E dur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]  
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]  
Trio in C moll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jirák (1712—1761)**  
Trio in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliwéck (1737—1781)**  
Trio in B dur. Op. 11 V. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolesi (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]  
Trio Nr. 2 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in D dur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]  
Streichquartett in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Trisone in G dur. aus Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trio in A moll. Op. 3 IX. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Es dur. Op. 1 III. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in F moll. Op. 7 II. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]  
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]  
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III. Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]  
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV. Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]  
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]  
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]  
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III. Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]  
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]  
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377.      | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388.         |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378.      | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389.         |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373.   | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379.      | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374.  | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380.    | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391.        |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375.   | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387.                |  |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376.    | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382.    |   |  |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911.   | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919.   | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927.                      |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912.                             | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violiner (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913.                       | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921.                      | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929.  |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914.   | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922.  | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915.                              | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923.   | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931.  |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916.                              | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924.  | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932.  |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917.                                     | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925.  |  |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926.                  |  |