

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E118

No. 1290|1291

**Berlioz**

**Phantastische Symphonie**

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Fagott ~~II~~ III.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandenner

# Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Fagotti I e III.

## I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries-Passions. Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

1. *p* *ppp* >

(Fag. III. tacet.)

2. Più mosso. *mf* *cresc. poco a poco*

3. *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *dim.*

Tempo I. *p* < *ff* > *p* *p* *p* < *f* *pp*

4. *f* > *p* *p* *p* *p* *Fl.* *Viol.*

5. *p* *p cresc. poco a poco* *mf* > *pp* < *ff* *ppp* *dim. cresc.*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132)

6. *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *un poco rit.*

37. *poco rit.* *Viol.* *ff* *ff*

Fagotti I e III.

*poco più animato*

1 *p* *ff* *ffp* *fp* *pp* *ff*

*dim.* *mf* *pp cresc.* *ff*

3 5 1. 2. 9

*ff* *ff* *ff* *f*

*sf* *f*

9 4 2 10 3

*f* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *mf*

*cresc. molto* *ff* *3* *11* *senza accel.* *Solo.* *dolce*

*G.P. 6* *cresc.*

*ed un poco string.*

*rit.* *p* *a tempo* *sf* *p* *sf* *p* *cresc. poco a poco*

12 *cresc. poco a poco*

13 *a 2.* *cresc. molto* *f* *6*

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 includes dynamics *ff*, *p*, *ff*, *ffp*, *pp*, *f*, and *f*. Measure 15 includes dynamics *ff*, *f*, and *p*. Performance markings include *poco riten.* and *rit.*

Measure 16, marked **16** and *Tempo I.* The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 includes the marking *cresc.*

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 includes the marking *dim.* and measure 20 includes *cresc.*

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 includes the marking *p* and *dim.*, and measure 22 includes *cresc.*

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes the marking *p* and *dim.*, and measure 24 includes *cresc.*

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 includes the marking *cresc. molto* and measure 26 includes *f* and *ff*.

Musical notation for measures 27-28.

Measure 18, marked **18**.

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 includes the marking *animato* and measure 30 includes *mf*.

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 includes the marking *cresc.* and measure 32 includes *ff* and *ff*. The marking *rall. poco a poco* spans across these measures.

Fagotti I e III.

*Ob.* *3* *4* *5* *Solo.* *rallent. poco* *Tempo I. più animato.*

*p* *mf* *cresc.* *ff* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *cresc.*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *rit.* *poco più lento* *Ob.*

*Religiosamente.*

*PPP*

II. tacet.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs.

In the country.

*Adagio.* (♩ = 84) *Viol.* *Fag. I e III.* *20* *21* *22* *23* *24*

*37* *19* *38* *I.* *1* *rit.* *a tempo* *1* *3*

*f* *f* *p* *p* *cresc.*

*39* *4* *a 2.* *f* *mf* *f*

*40* *7* *f* *ff*

*I.* *41* *ff* *mf* *ff* *dimin. poco a poco* *p*

mf *ff* *dimin.* - - - *p* *mf* *f*

*poco animato*

**42** *poco animato* *f* *cresc.* -

*rall.* *dimin.* - **43** *Tempo I.* *ff* *ff* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* Clar. 12 13

**44** *mf* *p dolce* *quasi niente* *pppp* **45** *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *f* **46** **47** **48** *f*

*Fl. Viol.* *sf* *p* *sf* *poco* *f* *p* *pp* *f*

*dim.* - - - *p* *perdendo sempre* *poco riten.* **49** **24** *pp*

### IV.

### Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩=72)

**50** *pp* **51** **55** *ff*

Timp. *pp* *a 2.* **5**

I. I. Soli. a 2. *p* *mf* *cresc.* *f*

6 **51** *ff* *f*

**52** a 2. Soli. *p*

**53** *f*

*f* *f* *p* I.

**54** *f* *f* *p*

*f*

**55** *f*

**56** a 2. *mf*

*cresc.* *f* *ff* *ff*

rit

57

*p pp ff*

*ff*

*ff*

I.

*f ff f ff*

58

*f*

I.

*dim. p pp*

59

*ff*

*rall. poco a tempo*

*ff*

(a4) (a2)

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

Bassi.

1 2

60

*poco f > p*

*f p*

61

2

62

*f > p*

*poco f > p*

*f > pp*

Allegro. (♩ = 112)

Allegro assai. (♩ = 67)

6

Clar.

7 8

*ff*

*ff*



Fagotti I e III.

63 Allegro. (♩ = 104)

4 Clar. *a 2.*

64

65

15

16 17 18 19 66

Viol. *sempre a 2. senza accel.*

(Campane) (Glocken.) *f*

14

67

Viol. *f ff*

9 10 68

Viol. *f*

14 69 8

Viol. II.

*f cresc.* - - - - - *ff*

70

Hexenrundtanz.  
Ronde du Sabbat.  
Witches' round dance.  
Poco meno mosso.

10 Viol. I. 11 12 *ff* *f*

71

*ff* *f*

*ff*

72

*f* *f* *f*

73 *p cresc.* - - - - - *ff* *ff* *f*

*f* *ff*

74

*ff* *f* *ff* *p*

*ff* *p* 3 *ff* 9 *ff* 1 *poco f*

75 76

*p* *pp* *poco f*

77

*dimin.* - - - - - *ppp*

12 78 16 79 6

Fagotti I e III.

Viol. a 2.

mf cresc. molto ff

ff

ff

82 4 83 3 I. tr. tr.

f mf tr. tr.

tr. tr. Solo p leggiero 84 a 2. ff

ff fff f a 2.

85 1 3 ff f ff

poco animato

Solo ff

86

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Sinfonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
021/22	23	23
1	16	16
2/3	18	17
5/6	18	17
18/19	18	17
7/8	17	16
10	22	21
11	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
22/23	27	26
648/50	25	25
1117/18	24	23
1113/14	14	13
110	27	26
382/83	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	22
32/33	19	18
34/35	36	35
1106	36	35
607/8	23	22
618/19	23	22
627	25	25
325	25	25
36/39	27	27
105/5	25	25
129/30	8	8
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	16	15
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	15	14
51	15	14
52	15	14
53	15	14
54	15	14
55	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	12
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	12	12
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
645/55	21	21
54/24	21	21
1123/24	18	18
149	24	24
601/2	21	21
66/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74	34	34
628/29	26	26
112/22	16	16
386/87	18	17
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/6	16	16
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	18	17
95	11	10

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	16	16
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	27	27
113/12	28	28
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
115/16	20	19
117/18	25	25
623/24	30	30
639/41	24	24
612	21	21
119/20	18	17
121/22	18	17
123/24	18	17
125/26	12	11
127/28	18	17
129/30	21	21
131/32	21	21
642/43	25	25
134/35	24	24
142	21	21
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	25	25
603/4	8	8
1115	18	17
644/45	18	17
646/47	18	17
145	15	14
146	15	14
147	15	14
148	15	14
149	15	14
150	15	14
151	15	14
152	15	14
153	15	14
154	15	14
155	14	13
156	14	13
157	12	11
158	12	11
159	12	11
160	12	11
161	10	9
162	10	9
163	10	9
164	27	27
165	20	19
166	24	24
167	21	21
168	21	21
169	23	23
170	23	23
171	17	16
172	20	19
173	20	19
174	25	25
175	25	25
176	25	25
177	25	25
178	33	33
179	33	33
180	24	23
181	24	23
182	24	23
183	24	23
184	24	23
185	25	25
186	23	23
187	25	25
188	25	25
189	25	25
190	25	25
191	25	25
192	25	25
193	25	25
194	25	25
195	25	25
196	25	25
197	25	25
198	25	25
199	25	25

## II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
Abert, Astorga	25	25
Alb. Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	25	25
Auber, Der Feenseer	30	29
Die Stamme von Portici	28	28
Bargiel, Prometheus	16	16
Bassermann, Ouverture	25	25
Beethoven, Prometheus	43	43
Coriolan	02	02
Leonore 2	02	02
Leonore 3	02	02
Fidelio	02	02
Emgont. Op. 84	21	20
Ruinen von Athen	113	113
Namensfeier	115	115
König Stephan	117	117
Walden	121	121
Leonore Nr. 1	135	135
Bellini, Norma	169	169
Romeo und Julie	104	104
Boieldieu, Calif von Bagdad	167	167
Die Dame blanche	18	17
Johann von Paris	18	17
Brüll, Märsche	46	46
Cherubini, Die Abenceragen	23	23
Alli Baba	29	28
Anacron	23	22
Elise	18	17
Faniska	19	18
Lodoiska	18	17
Medea	18	17
Der portugiesische Gasthof	20	19
Der Wasserträger	20	19
Donizetti, Regimentsdochter	25	25
Draske, Jubelouverture	38	38
Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
Freudenberger, Der Nebenbuhler	23	23
Gade, Nachklänge von Ossian	24	23
Ouverture	14	14
Hamlet	37	37
Gluck, Alceste mit Schluss v. F. Weingartner	19	19
Iphigenie in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	22	22
Händel, Agrippina	6	6
Herold, Zampa	26	25
Hiller, Konzert-Ouverture	32	32
Ein Traum in der Christnacht	21	21
v. Holstein, Der Hadeschach	21	21
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture	50	50
Kleinmichel, Fantasie-Ouverture	25	23
Kreutzer, Nachtlager	24	24
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«	15	15
Lortzinger, Czar und Zimmermann	24	23
Die Brautprobe	18	18
Ménil, Les deux Arleuques	15	14
La Chasse du jeune Henri	17	16
Joseph	17	16
Mendelssohn, Hochzeit des Camacho	10	10
Sommernachtsstraum	21	19
Hebriden (Fingalsöhle)	26	18
Meeresstille und glückliche Fahrt	27	21
Märchen v. d. schönen Melusine	32	22
Paulus	36	22
Athalia	07	22
Heimkehr aus der Fremde	09	17
Ruy Blas	05	23
Trompeten-Ouverture	101	21

Nr.	St.	H.
Meyerbeer, Die Hugenotten	200	28
Mozart, Così fan tutte (Werk 588)	201	18
Don Juan (527)	202	17
Die Entführung aus dem Serail (384)	203	19
Figaro Hochzeit (492)	204	17
Idomeneo	205	16
Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke (366)	206	17
Schauspieltheater (486)	207	17
Titus (621)	208	17
Die Zaubertöte (620)	209	20
Naumann, Käthchen von Heilbronn	Op. 40	25
Niccolai, Lustige Weiber	24	23
Paër, Sargis (300)	211	18
Reinecke, Der vierjährige Posten	Op. 45	22
Dame Kobold	Op. 51	18
König Manfred	Op. 93	25
Fest-Ouverture	Op. 148	24
Zur Jubelfeier	Op. 166	25
Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia	Op. 193	23
Prologus solemnis	Op. 223	25
Reissiger, Ouverture Nero	Op. 22	22
Rietz, Hero und Leander	Op. 11	23
Rossini, Aschenbrödel	Op. 17	16
Barbier von Sevilla (Elisabeth)	Op. 17	22
Belagerung von Corinth	Op. 17	26
Die biblische Elster	Op. 17	27
Ouverture in Algerien	Op. 17	21
Othello	Op. 17	21
Tancred	Op. 17	18
Der Türke in Italien	Op. 17	20
Wilhelm Tell	Op. 17	26
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	Op. 30	30
Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	Op. 11	21
Fierabras	Op. 76	23
Der Teufel als Hydrant	Op. 12	23
Des Teufels Lustschloß	Op. 12	21
Ouv. Die Zaubertöne (Rosamunde)	Op. 12	23
Ouverture in B dur	Op. 12	21
Ouverture in B dur	Op. 12	14
Ouverture in B dur	Op. 12	23
Ouverture in D dur in italien. Stile	Op. 12	18
Ouverture in C dur	Op. 12	18
Ouverture in E moll	Op. 12	23
Ouverture B (Suppl.)	Op. 12	18
Ouverture D (Suppl.)	Op. 12	21
Schumann, Genéveva	Op. 81	23
Brahm von Massau	Op. 100	23
Manfred	Op. 115	23
Fest-Ouverture mit Gesang	Op. 123	23
Julius Caesar	Op. 128	24
Hermann und Dorothea	Op. 136	19
Goethe's Faust	Op. 136	23
Spoher, Faust	Op. 60	23
Vorspiel zu Tristan und Isolde	Op. 8	23
Streit, Die beiden Veroneser	Op. 8	24
Taubert, Der Sturm	Op. 134	25
Vierling, Die Hermannschlacht	Op. 31	23
Volkmann, Konzert-Ouverture	Op. 18	18
Wagner, Eine Faust-Ouverture	Op. 26	26
Vorspiel zu Lohengrin	Op. 29	29
Vorspiel zu Tristan und Isolde	Op. 29	22
Weber, Eurystho	Op. 23	22
Freischütz	Op. 23	23
Jubel-Ouverture	Op. 23	28
Oberon	Op. 23	23
Preciosa	Op. 20	20

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Abert, Polka aus Astorga	18	18
Alb. Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
Barcel, Polka	18	18
Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	18	18
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«	Op. 113	20
Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	15	15
12 Contretänze	14	13
12 tanzende Tänze	22	21
12 tanzende Tänze	22	21
Musik zum Ritterballe	13	12
Triumph-Marsch aus »Larpeja«	25	17
Bovin, Drei Tonbilder	Op. 12	25
Ballade	Op. 25	26
Festzug	Op. 27	26
Erinnerungen	Op. 31	27
Campana, Lamento	Op. 31	28
Cherubini, Balletmusik aus Anacron	Op. 31	28
Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	Op. 31	24
Chopin, 2 Mazurkas	Op. 17, Nr. 1. Bdur. Op. 33	21
Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	Op. 33	23
2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel	Op. 40	21
Diabelli, Sonate als Kindersymphonie	Op. 33	10
V. v. Flotz, 12 Kompositionen (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.)	Op. 37	26
Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	Op. 37	6
Freudenberger, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	Op. 37	8
Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	Op. 37	26
Hallé, Balletmusik aus Paris und Helena	Op. 37	19
4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	Op. 37	14
v. Goldschmidt, Waldfrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helios«	Op. 37	32
Grenzbach, Walzer	Op. 5 u. Melly Ländler	Op. 6
Pfte. N. 1	Op. 6	8
Grétry, Menuett à la Reine	Op. 6	17
Chopin, »Die Scharwache« aus »Die beiden Geizigen«	Op. 6	24
Grieg, Menuett Ezm., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	Op. 7	24
Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri	Op. 26	20
Ramm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	Op. 26	18
Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. I. M. u.	Op. 26	26
Skandinavische Volksmusik II Directionst. A. u.	Op. 26	25
Haydn, Kindersymphonie	Op. 26	10
Heldingfeld, 2 Zigeunerstücke, Op. 3. Bdur	Op. 3	23
G moll für kleines Orchester	Op. 3	23
Der Todtentanz	Op. 9	27
Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	Op. 9	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Hofmann, Liszt, Mendelssohn, Wagner, etc.

IV. Streichmusik.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Bach, Beethoven, Brahms, etc.

V. Musik für Blasinstrumente.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Beethoven, Wagner, etc.

V. Musik für Blasinstrumente.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Gluck, Kretschmer, Wagner, etc.

VI. Für Pianoforte mit Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Beethoven, Chopin, Liszt, etc.

VII. Für Violine mit Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Beethoven, Brahms, etc.

VII. Für Violine mit Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Mathieu, Mendelssohn, etc.

VIII. Für Violoncell mit Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by Bargiel, Bischoff, etc.

IX. Für ein u. mehrere Blasinstrumente m. Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Includes works by David, Friedrich, etc.

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Table with columns: Nr., Title, St., H. Lists various works by J.S. Bach for orchestra.