Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.

Archivo Musical

Material n.º 0

D. de Apuntar.

Preludio y Nº 5.

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

El Mantón Español.

Guerrero.

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Sociedad de Au

Introducción y N.º 1

Rosario: Camareras: Camareros: Huespedes: (Ellos) y (Ellas)

Allegro:

con za

con za

con za

con 8a

con 8a

loco

Telón:

Comuneros

No. se -

8a

no - ro - no. lo ve- mos.. no po- de mos dar con- él mas o-

(mutis) Camarero

ho· ra mi ra re· mos los rin· e· ves del ho— tel - na die-

sa-be sar la cla- ve; na die sa· be la- drón- y es lo-

cier - to q^e es toy ~~cier— to~~ muerto mas no en· cuentro su man- tón yo—

Huespedes (ellos.)

loco

Ellas

Soy muy sin- ce- ro, yo sien- to el sis- gus- to --- A-

Ellos

po— co me mue- ro, se. ño ra- del sus- to — Nos-

Ellas.

Rosario

han— des per- ta- do Bus- can- do a un la- dron— Han-

(Irato) Pero cómo fue!

la - xa - ge. ra - do, se. ñó. res! per. dón!

Tuna ¿Qué ha pasado aquí? Rosario Yo tan solo sé que el manton perdí...

anoche yo misma he guardado en una maleta la prenda y se ella no me he separado. Uno se le abrá caido. Una mira que eres bobo, eso ha sido un robo.

Rosario ¿Pero como ha sido?

Ellos

Ellos

Yo soy muy sin. ce. ro yo sien to el sis - gus - to. A po co me-

=Un poco menos:

Sociedad de Au res

Mutis.

mue ro se ño ra Sel. sus-to

atpo

(Saliendo) Camareras

No se ño- ra no la ve- mos.. no po-

8a

Se- mos Dar con- il mas a- ho- ra mi- ra- re- mos los rin-

(Mutis) (Saliendo)

Camareros

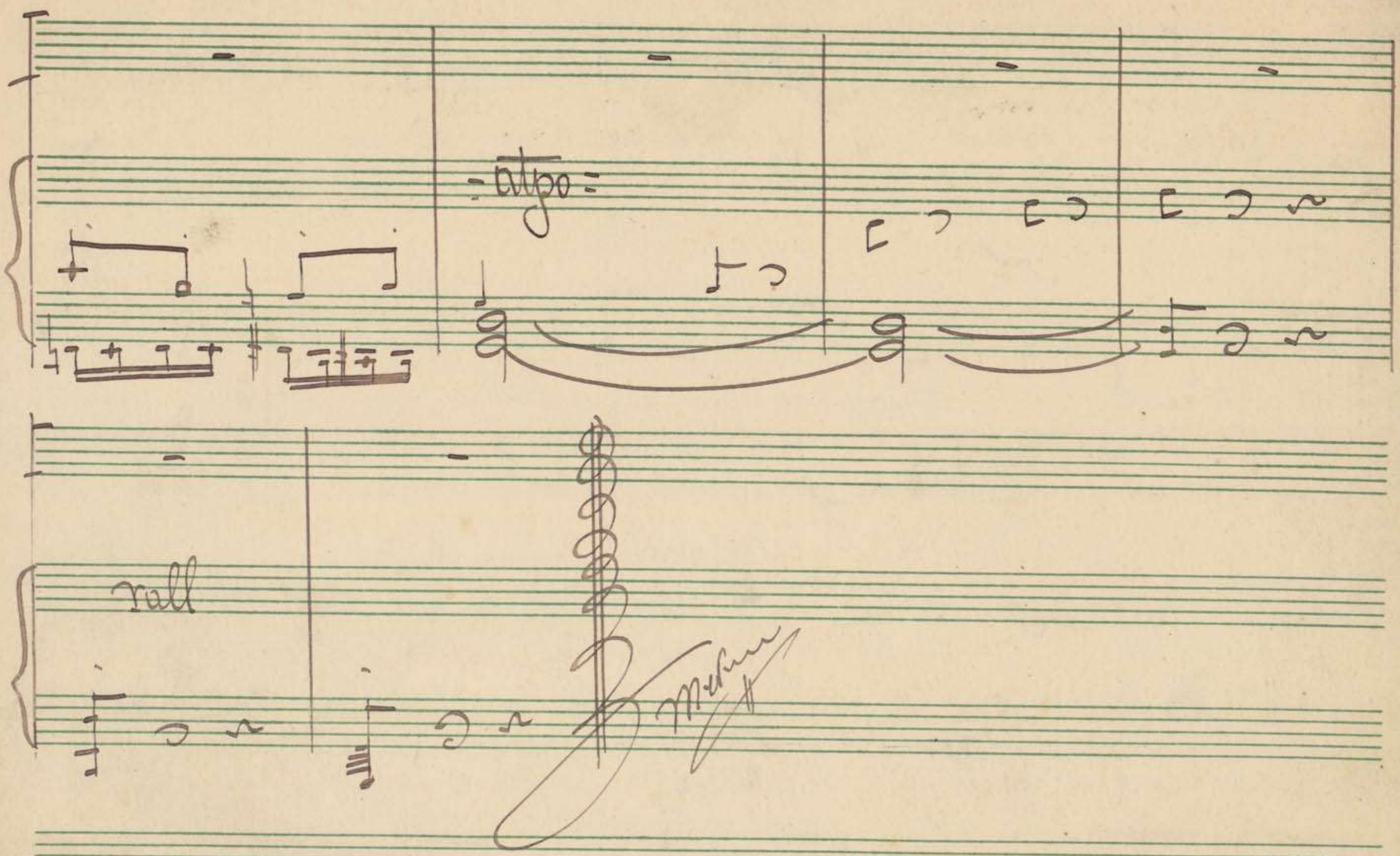
co- nes del ho- tel na sie- sa- be dar la cla- ve- na- die-

da con el la- drón y es lo cier- to q^e estoy nuer- to -lo mas no en-

(mutis) Se oyen voces que se acercan y Vicente y un detective aparecen.

contro un man- ton.

loco


tutto
rall

5 6

1

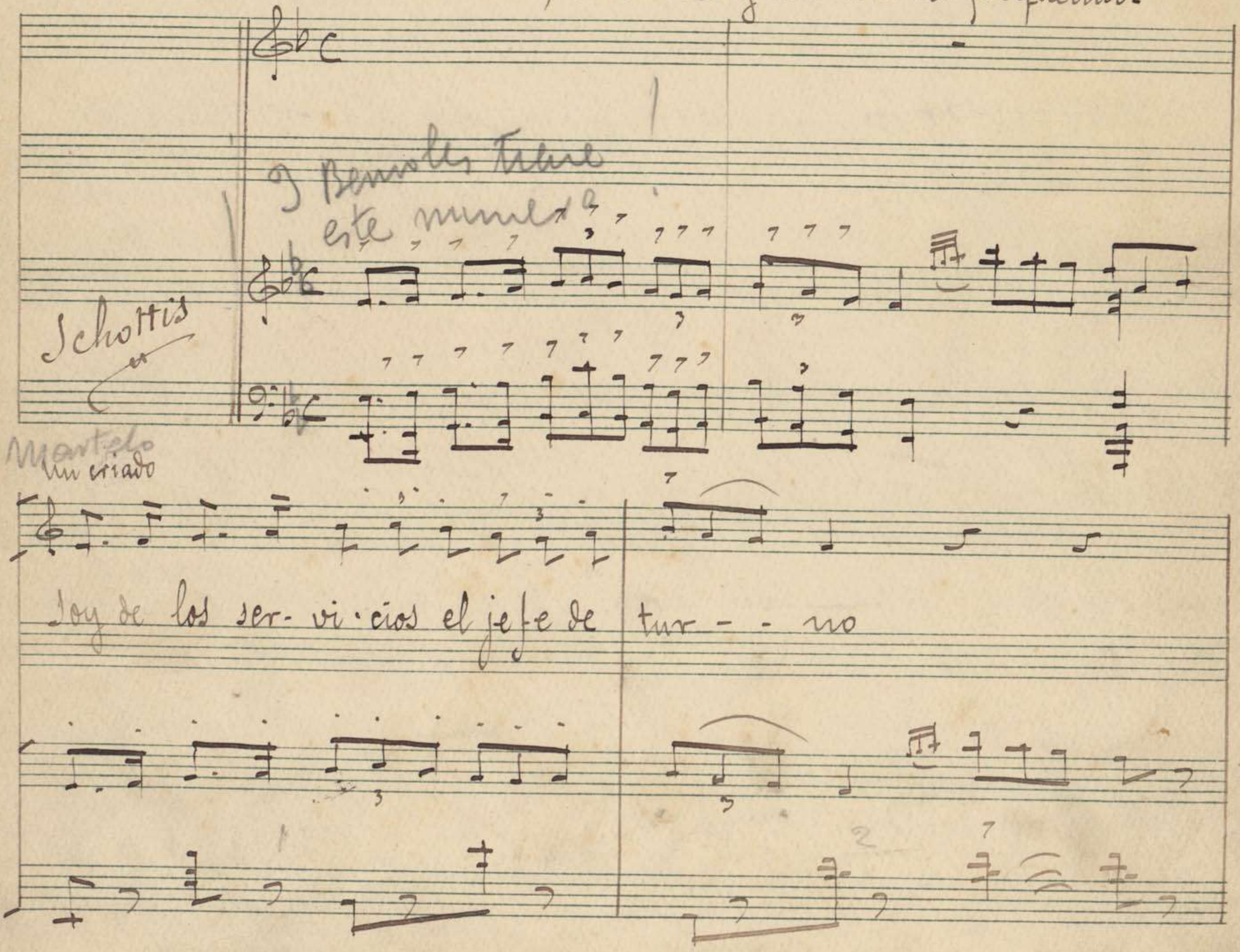
= El mantón español =

Pte de apta

= Nº 2 =

Rosario, Vicente,

Un Criado, Un representante, El Conserje, El de guardia, Camarera
Cartero, Chasseur, ~~Cocinero~~ Cochero, Chofer, El que cepilla, El del equipaje
La de la costura, La maniquera, 2 de Calefacción, El peluquero, El de la escalera
4 Cocineros, 2 mozos de Comedor, 8 botones y un botones pequeñito =



Canizares
Representante

Soy repre-sen-tante de la Di-rec-ción

Conserje Portera Hidalgo

Yo soy el conserje la cafetera

El guarda Jimeno Recaudera

Guarda soy noctur-no.

Camarera Festiva

Yo la camarera de la ha-bitación

Cartero Entrada Cartera

bi-ta-ción Soy el car-te-ro.

Chasseur Botones Botonera

Soy el Cha-sseur.

Lavandera Ouvreuse Portera

Soy el Ba-ñe-ra lavandera

Chaffer Rodriguez Morales

Soy el cho- fer Los e- qui- pa- jes me en- co- men-

dó y de los tra- jes me ocupo yo — yo la cos-

Costurera Villacastin

tu- ra Vi- ri- jo a- qui. De mani- cu- ra me tie- ne a

Manicura Martelo Pía

Peluquero Sánchez P. Soldevilla

El del ascensor ~~Sánchez~~ Marotas

mi El pe- lu- que- ro yo soy se- ñor. Y yo el por-

8ª

te- ro del as- cen- sor

Cocineros

Cuatro co- ci- neros inclinan sus

En carteles uno otro

fren- tes

2 Criadas

Julita; tierra s.

Somos ~~las~~ q[ue] enciende la calefac- ción —
las que cuidan

Sartenes

uno otro

2 Camareros Fallon y tierra M.

Rosario y Vicente

Somos camare- ros mandenlos cli- en- tes Cuestanmas dinero q. hu- cer

Todos los criados

un man- tón Us-

ted dà el dier por cien- to — us- ted tie- ne ra —

Dios — mas fuer-zen un mo-men-to — en

la compen-sa-ción — us- te-des dan gus-

to-sos — pro- pi-na du-pli- ca-da — poe-

re hay muchos ro - ri - os - q. no dan na —

Entran ocho botones pidiendo mimicamente

da

Haciendo

Boca cerrada

mi molino de Tesecanto y cuatis

Rosario y Vicente al verse solos intentan hacer cuatis

Los interrumpe un niño (El botones)

Rosario Quedaba otro? Vicente Y tú enquerenos has servido? El niño Anoche preguntó la señora, qué hora era y yo le dije q. las 11 y ¼ Vicente Pues es verdad, toma!

(sale corriendo)

(El niño baila haciendole burla) (Telón poco á poco)

D.

El Mantón Español. P. Apt.

Nº 3

Una Tiple y Flores Valencianas

Lento

(1)

(2)

Feloz Allegro (Oscuro)

Todas: =Lento=

Con- tan- do ce- le - - bra- mos — las huer-

(3)

tra - - nas — la fies - ta de las ro - sas —

Va - len - cia - nas

Allegro

(4) (solo flauta)

(se repite aquí) Zebe

mf Las

mf

ro - sas — de Va . . len - cia . . . . . se han ex - ten -

p

(5)

- di - do - - - por e - 20 en - - - to - do el

mun- do - - - - fue-ron fa- mo- sas - - - - si hay -

ro- zas - - - - - en la huer-ta - - - - yen el ves -

ti.. do - - - - - las ca- ras - - - Va- len -

Sociedad de Auto

(ojo bajan practicable)

cia - - nas — tam-bien son ro - - zas —

(97)

1

4

(à la repetition bajan aprin las duces)

Ro - za - - - zu - ges —

8

(8)

ti - vay a - lo - - - - ro - za - - -

Ro - za - - - - - - ex - qui - - si - fay lin - da

Flor - - - - - - - - - cres - Ro - za - - - con fue -

(9)

ten

-sen-cia ge-ne - - - ro-sa - - -

21

ten

24

ten

ten

Ro-sa - - - ti nos brin-das el a -

25

28

mor - - - - - -

29

Orquesta

mf

mf

(10)

11

(11)

8va

8va

loco

12

8va loco

(12)

8va loco

(13)

Todos.

Ro - sa — su - ges - ti - va y

14

o - lo - - - - ro - za — — — Ro - za —

ex - qui - si - ta y lin - da flor - - —

(flauta sola)

Tiple f.

Ro - za — — con tu e - sen - cia

ten

todos

15

ge-ne - - - ro- za -

Ro-za

ten

ten

(15)

tu nos brin-das el a - - - - mor - -

(subien al practicable)

16

(16)

Tiple

Todos

17

Ah

(Boca cerrada)

Sociedad de Autores

(17)

p; Ah!

8va

loco

loco

18

¡Ah!

¡Ah!

(Telón lento)

(Flores arrib)

¡Ah! . . . . . .

¡Ah! . . . . . .

Un poco acelerando

70

32

16

8

4

4

2

2 3 0

9 6

El Mantón Español - 9:0:9 - A

Nº 4

Pte de Apuntar

Color Azul, Color Amarillo, y Color Rojo. Acompañada cada una de su grupo

Bien

Moderato

con gracia

mf

con gracia

Toda la Orquesta

Yo doy co-

loco

loco

lor al su-spi-ro yo repre-sen- to el an-

p

Sociedad de Autor

Pe - lo toma la luz del za - fi - ro y copio el

Todo amarillo

lor - do del cie - lo Soy constancia y forta -

le - za soy el trabajo fe - cun - do

Voy el oro y la ri queza

Voy la pa - lan ca del

Todos - Bajo (Estudio)

sun - do

Voy la pasión más ar dien - te

Voy la emoción más sen ti - da

Voy el im pul - so vehe -

Sociedad de Auto

Todos

mien - te yo soy la sangre y la vi - da Yo

Todos amarillo

ten go la luz del cie - lo Yo trai - go el rayo del

ect

Todos Bajo

sol Yo brindo flores del sue - lo

Allegro

Todos

"Somos el campo es pa ñol

Allegro =

Hablado

Libro

Sociedad de Autores

El Mantón Español

El color Verde, Violeta, Anaranjado, acompañado cada color de su grupo

Moderato

Porque soy el color ver - de represento en esta

Dan - za la que el hombre pinta pier - de

representa la eli - ze - ran - za

Allº

Violeta Clarisa Angelica

Soy lu - nilde. flor de Viole -

Cancion (Popular)

mf

le - ta la ama - tis - ta fi na repre -

sen - to toy la luz pa - ra el po -

e - ta y el co - lor del pen - sa -

Mien - to

Soy la flor de la Di - o -

un poco menos

ta - da apasionada Dolly

le - ta

Los co - lores se han fun -

Modo

ten ten ten ten ten ten

8va

di-do — de nuestra bandera hispana porque diera el co-lo-

mf

ri-do — la naranja Valen-ciana Los co-lo-res se han fun-

Los tres

loco

di-do — de nuestra Bandera hispa-na porque diera el co-lo-

ri-do — la naranja Valen- cia-na

allo

ga.

loco

Las tres Todas

La la la la la la la la la la la la

con ga

la la la la la la la la la la la la

con ga

rall

ten ten ten

la la la la la

ten ten ten

ten

Recitado libre

Intercalar a gusto

Nº 10 - Danza

arma

...ores Españoles

El manton Español — Nº 5 — Parte de Apuntar

Temaisco, Dolorcas y Triquiñuelas

Allegretto

8va

8va

loco

El

Pre-si-ca dame otro

Ella

beso: se rinca si quiera dos Be-si-co no di-gas

El

e-so: se rinco dal ga me Dios. Be-si-ca besame

8a

Ella

pronto: se rinca que mo ri-ré Be-si-co no te-as

8a

que

loco

tanto mentico ya te be. sè.

Corre detras de

ella)

El

Me besarás

Ella (huyendo)

Ya te beré

El

Yo quiero más

Ella

Yo no querré

Él

Anda por Dios

Trinalas

¡Oy que me vé

Ella

Él

Ella

Que loco estás

Si quiera dos

Oso lo verás

Él

Ella

Él

Ella

Trinalas

Desde-

ño-za

Peli-llero

Plampli ño-za

Comi-

¡Oso puedo mas.

El
Ella
El
Ella

Mero Pica-rona! Picaron! Entra-ñi-cas Cora-

El
Ella

zon Pe-ñi ca si te inte-re-so Perico ya se a-ca-

Pinpiñuelas

bó Pe-ñi ca dale ya el beso o salgo a darse-lo yo

El

Ay te beraras

Ella

Ya te besé

El

Yo quiero más

Ella

Yo no querré

El

Ella

Triplas

Anda por Dios

Que loco estás

Ay que me ve

El

Ella

Si quiera dos

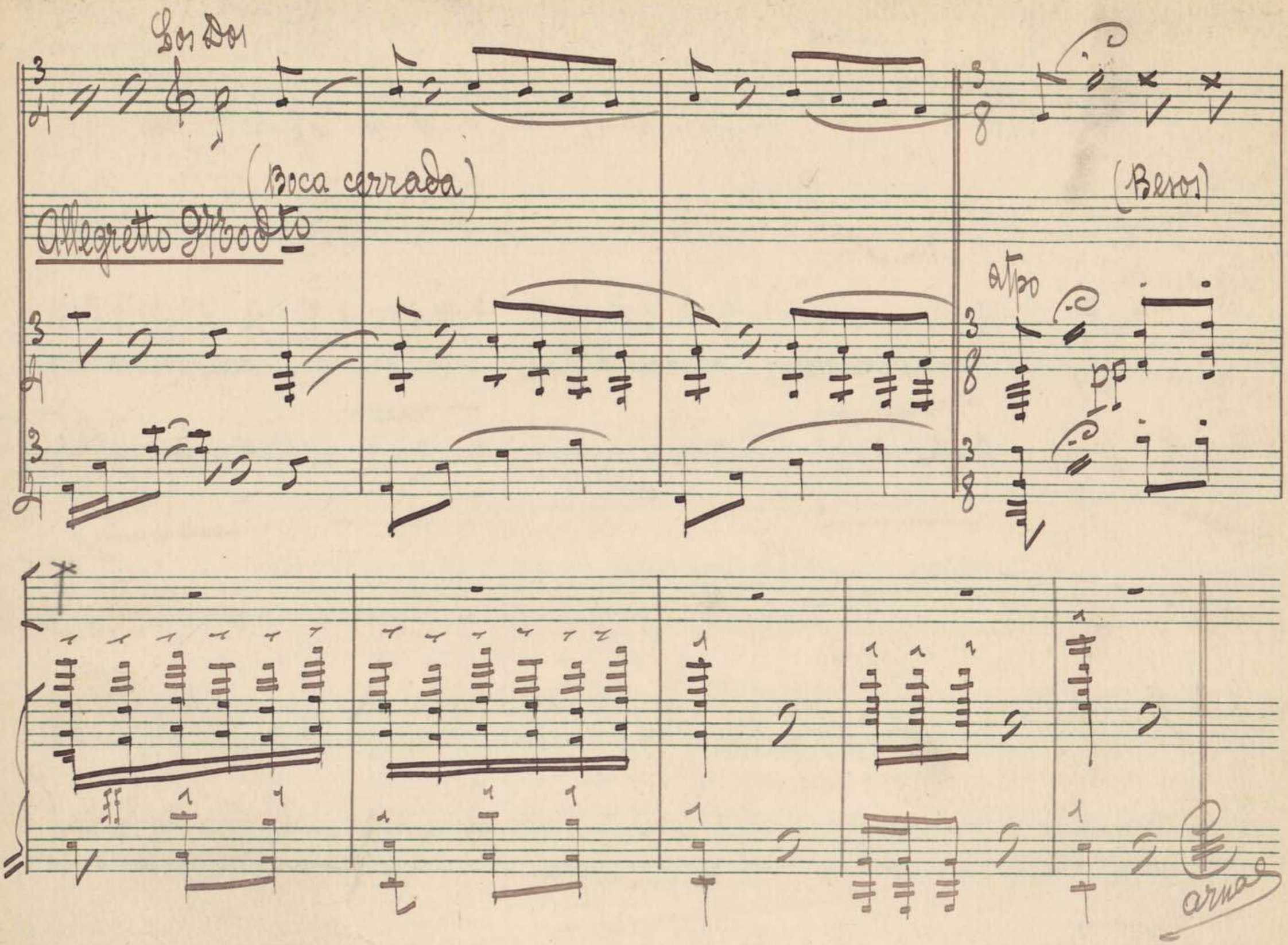
No lo verás

Triplas

Dame lo ya!

Sa

pp


Los Dos
(Boca cerrada)
Allegretto grazioso
(Beso)
a tres
pp
arco

El Mantón Español = 9.º 5 = Parte de apuntar

Nº 6

Paloma 1ª (Tiple ligera) y Palomitas =

Allegretto

Moderato

Se abre poco á poco el ca-

pullo del centro y sale poco á poco la Primera 1ª (Paloma 1ª)

pp

Sociedad de Autores

Allegretto=

(Evolviciona)

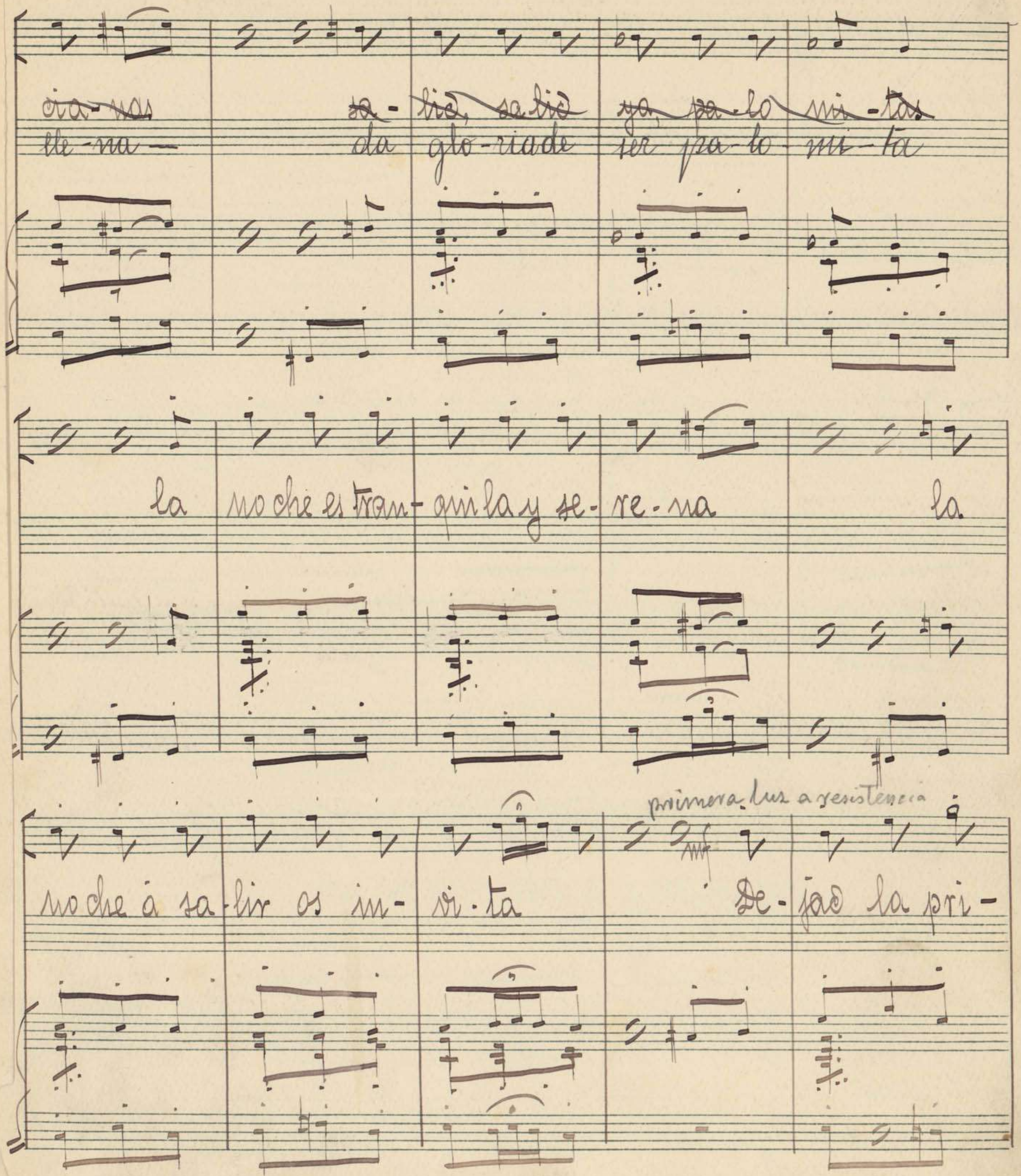
(a 1)

mf

Palama 1ª.

p

La. Lid pa-la-ci-ta mys-
La no-che de encan to es-ta


ve-ras
lle-ra —
a - lia, salia
da glo-riade
ya, ya-lo vi-tas.
ver pa-lo-mi-ta
la
no che es tran- quila y se- re- na
la.
primera luz a resistencia
no che á sa-lir os in- si-ta
De- jad la pri-

son prime- ras de- remos lle- gar la ma-

ña- na

sa- lid, salid ya, compa- ñe- ras

(Le abren los

la- lid ma- ri- po- sa mu- ra- na

de la ma- ri- po- sa mu- ra- na

capullos de todas · van saliendo poco a poco

suave todas

(empieza a amanecer)

De · jamos de ser pinio-

ten

ten

re - ras de - re - mos lle - gar la ma - ña - na

a - gi - to das tu com pa - ñe - ras

la muer - te fué

la ma - ña - na

sin dis-cu-sión ir á nacer en la re-

Palanita 1ª

gión La suer-te fué sin dis cu-sión

Todas

ir á nacer en la re-gión aunque

Palanita 1ª

pron-to mo-ri- rán la vi-da

si que a de- lan-te y a tus hi- jos sin- ti-

rán las mo- re-ras de le- vante

de le - vante ¡Ah! ca ca ca ca ca ca ca ca ca ¡Oh! per-

rall. ten. a placer ten. a tempo

de - mos la ale - gri - a si cam bia mos

nuestra suer - te aunque ha lla - mos en un

ten

di - a na ci - mientoa - mor y muer - te

un poco rall

a tempo

ten

ca ca ca ca ca ca ca ca

todas

pp

gou per- dernos la a le- gri - a si com-

ca ca ca ca ca ca ca ca Oh! Oh!

bi a mos mues tra ser - te am que lla mos

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! ca ca ca ca

ten ten

en un di - a ma - ri - vi - llo - sa - mor y

rall ten ten

ca - ca

mmer - te

a tpo

p

f

Es tas mariposas

~~ca ca ca ca ca ca~~

de dos en dos

(Boca cerrada)

Salen del capullo llenas de esplendor luego entre las rosas mueven al arrullo
ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca
hacen muchis poco á poco)

(Boca cerrada)

dulce del amor ya buscando van la hora del amor
ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca

(Boca cerrada)

un poco rall

ten

¡Oh!

ca . . . . . ¡Oh!

(queda sola en escena la palomita)

a 2o

oyes mucho

armas

5 8 (Jordan) nº 17 1

El manton Español = (Jordan) 96º 5 Parte de Apuntar

Un Tenor, Guricaricas y Guricaricos y Rondalla

Allegretto

(Rondalla)

Tenor (dentro) salida de 15 con canastas (salen)

Son las huertas de murcia ricos ver. ge - les

que ate - soran be - lle - zas del mundo en -

te - ro te - jen lin das al -

fornboras con los cla- ve-les

y un te cho con las ho- jas del limo- ne- ro

(Van saliendo todos) y Rondalla

Sociedad de Au

1as

2as

Son las huertas de Murcia ri cos ver ge · les

que ate · soran be · lle zas del mun doen-

te ro te - jen lindas al

sombras con los cla - ve les

y mo-te-cho con las hojas del li mo-ne-ro del li-mo-

Tenor=

hojas las cortes y atar

del li mo- ne ro

ne ro del li mo ne-ro

allegro=

Allegretto moderato

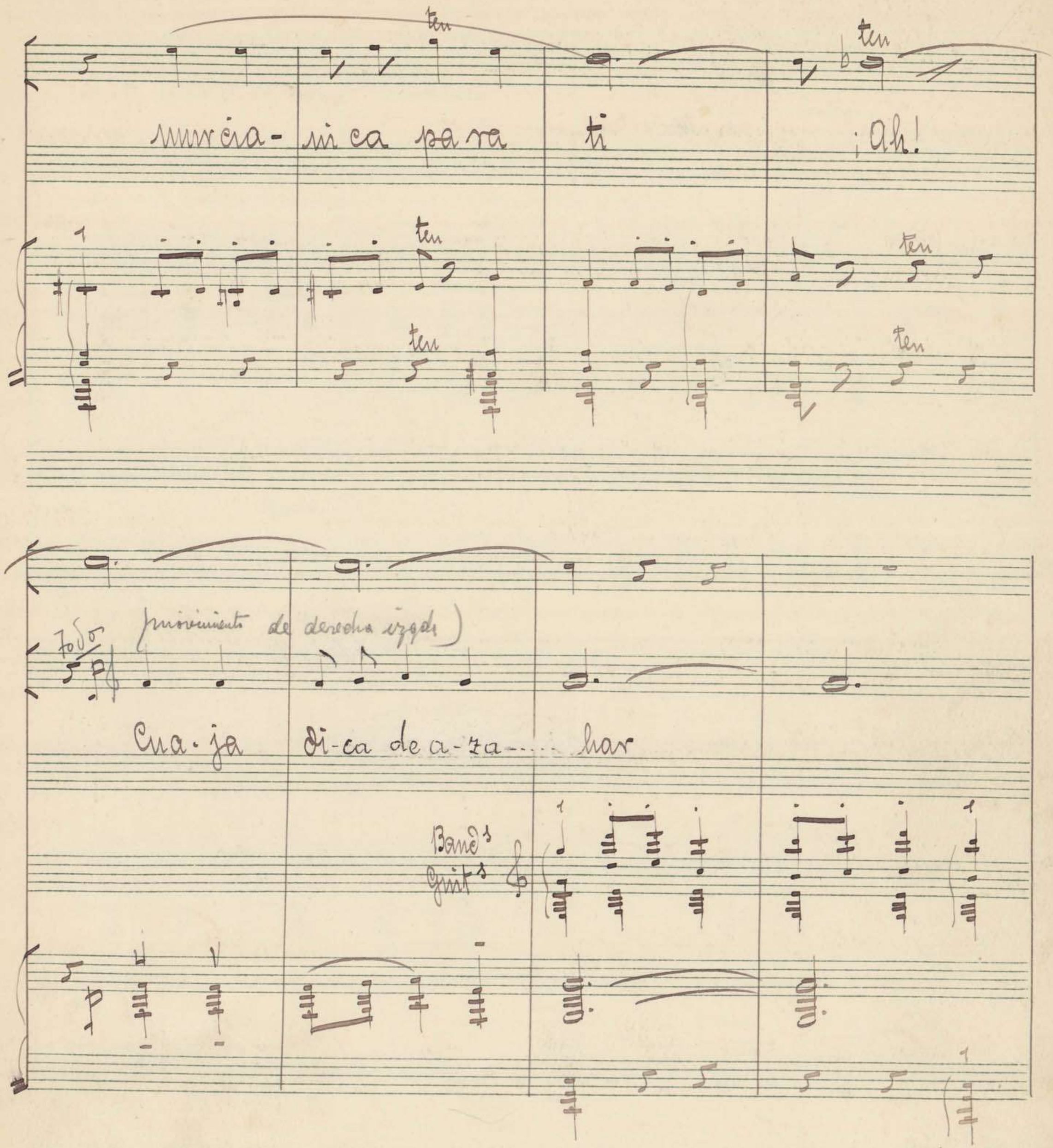
Sociedad de Autores

Tenor

Cuaja - di - ca de a - ża — har

Cuando llega el mes de a - bril

nuestra puerta es un al - tar


ten
mur cia- si ca pa ra ti ¡Ah!
ten
ten
ten
ten
Todos
(movimiento de derecha izqda)
Cua. ja di-ca de a-za..... har
Bandas
Quints

Sociedad de Autor

Cuando llega el mes de a- bril

Cuando llega el mes de a- bril ¡Ah!

nuestra huerta es un al- tar

Tenor

Murcia- Murcia- sica para ti

sica para ti

8va

Mi Murcia- si - ca

8va alta.

mi mu-ñe-ca la de la ni-ca cara de cie-lo

de labios ro-jos de grandes o-jos de cara-

me-lo de cara-me-lo te quiero tanto

cres

te quiero tanto por el en- canto que tu alma encierra

ten. ten. ten.

La Reina eres de las mu- je res de nuestra

tierra de nuestra tierra

loco

las

pp (Piano)

Cua-ja- di-ca de a-za - - - - har

2as

pp

Cua-ja- di-ca de a-za - - - har

Bandurria

p

Cuando llega el mes de A- bril

mi es tra muerta es un al - tar

ten.

mur cia. mi ca pa ra ti

ten

ten

ten

Fin

Tenor

Mu ca. ica para ti

opp dolor (forte)

ten

Mi Murcia-

ten

ten

Mi Murcia ri-ca la de la ri-ca ca ra de

con 8a.

cie - lo De la bios ro - jos

pp de grandes

con gª.

pp

sigue de grandes

Tenor Ten

te quiero

o - jos de cara- melo de ca ra melo

o - jos de cara- melo de cara melo

Sociedad de Aut ore

tanto te quiero tanto por el en- canto que tu alma en-

(Rondalla)

Fodol

tre. rra La reina e res de las mu-

con gos

cres mucho

jeres de nuestra tierra de nuestra tierra La Reina

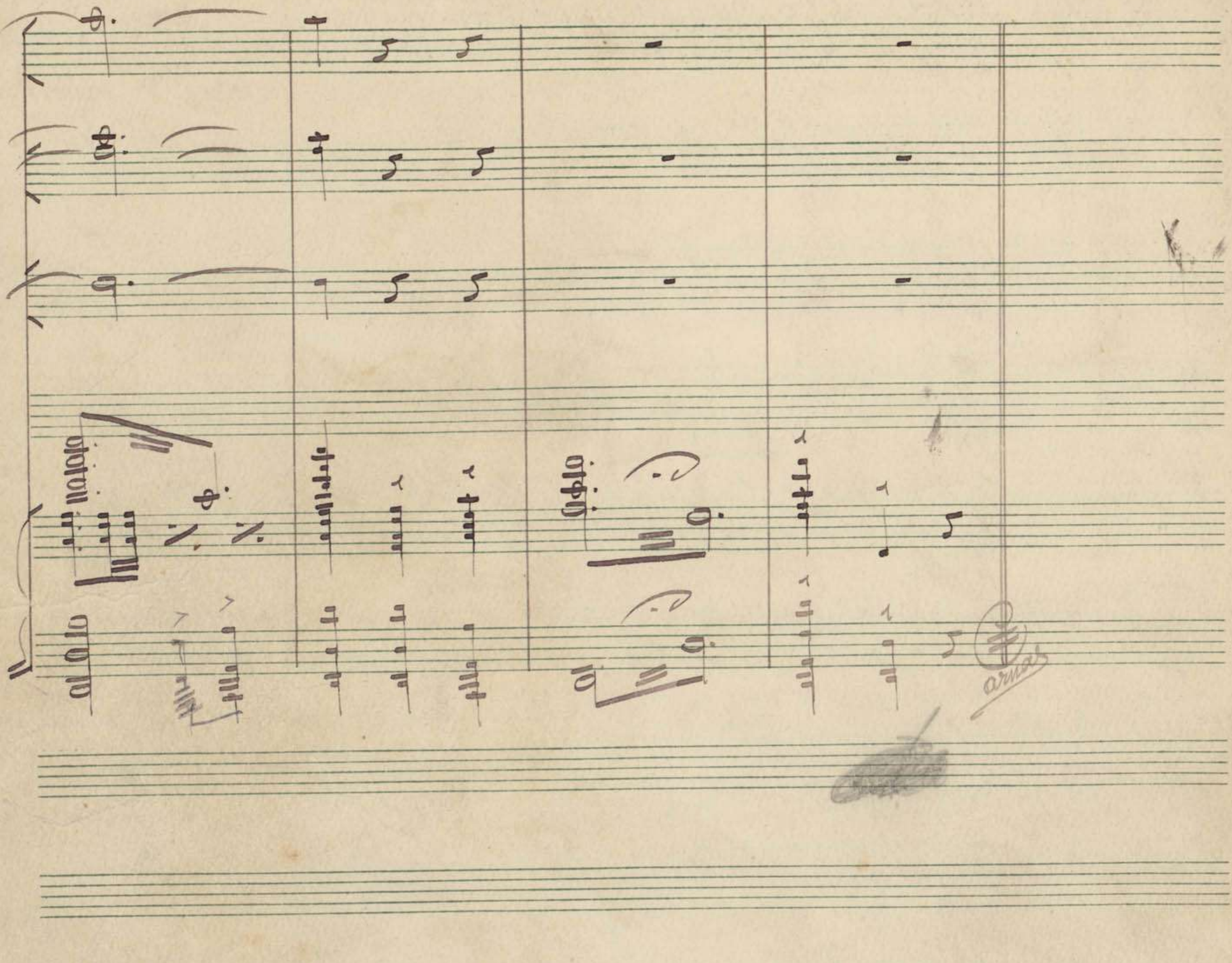
congas

eres de las mujeres de nuestra tierra ¡Ah!

(para atras con delicadeza)

congas

loco


arco

tores Españoles

D.

El mantón Español, Nº 8 = 2. Apuntar

Danza y Escena final

Salonita 1ª Paloma, Murciana y Murciano, y Rondalla

All°

(Salen las palomitas y bailan)

Sociedad de Autetor

8ª

Sociedad de Autor

Allegretto modto

ten ten

Todos (B.C.)

tm

8va

tm

ralt.

ralt.

Allegtto modto

Rondalla (dentro)

Tenor

(salen las sin por el foro)

Cuaja - di - ca d'aza - har

Cuando Re - ga el mes d'A - bril

nuestra huerta es un al - tar

tm

Murcia- mi·ca para ti'

tm

Todos

Murcia- mi·co para ti' mi murcia.

tm

tm

mi·ca mi murciamica la de la ri'ca cara de

cie-lo de labios ro-jos de grandes

ojos de ca-ramelo de cara-melo te quie-ro

tanto te quiero tanto por el en-canto q^e tu alma en-

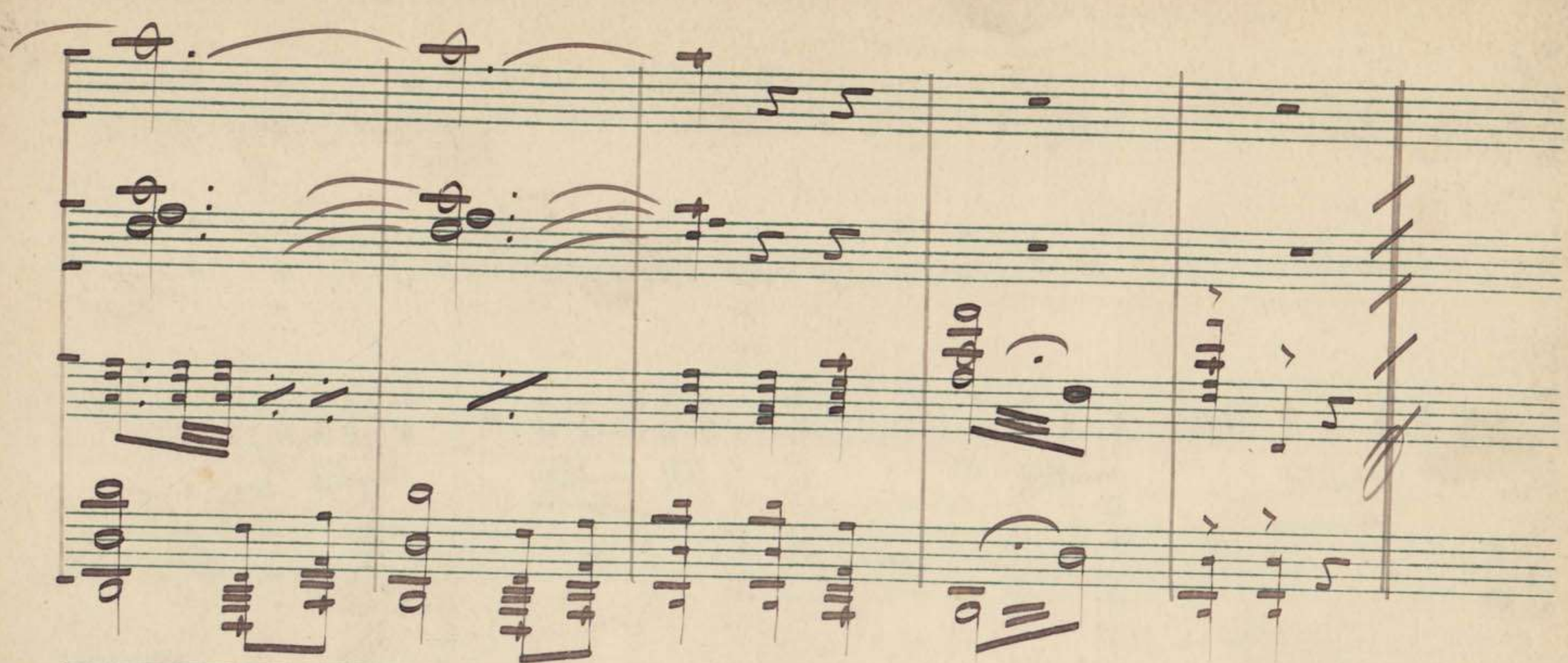
cie-rra La reina e-res de las mu-

je-res d' nuestra tie-rra d' nuestra tierra La Reina

je-res d' nuestra tierra d' nuestra tierra La Reina

e-res de nuestra tierra de nuestra tie-rra

e-res d' nuestra tierra d' nuestra tie-rra



5 D.

Jordán nº 9

El mantón Español nº 55 p. de Apuntar

Una Tiple Sevillana y Sevillanas

Tipo de

Para-calle

Tiples y Sevillanas

Dios qui -

un poquito rall

Tiple

mf

so que esta tie- rra — fue- se la

a tpo

p

tie-rra de la a-le-gri- a

cres

y ha que

cres

ri- o de a- mo- res sem-brar el cam- po

cres mucho

de An-da- lu- si- a -

hi - 10

cres mucho

mf

mis - ser los be- sos del sol que a-

cres

lumbra por las ma-ña- nas y de

Sociedad de Autore

Tiple y Sevillana

cla- ve- les ro- jos El co- ra- zon

de las se- vi- lla- nas

Tiple

Di- sen que las se- vi- lla- nas siem — pre van pi- dien- do

gue-rra — siempre van pi- dien-do gue- rra di—

sen que las se- vi- lla- nas siem- pre van pi- dien- do

gue-rra y ha cen de cla- ve- les gra- nas la

Todas

ban-de-ra de su tie-rra Di- sen que las se-vi-

lleo

lla- mas siem- pre van pi-dien-do gue-rra

siem-pre van pi- diendo gue-rra di- sen que las se- vi-

-lla- mas siem — pre van pi-dien-do gue-rra y ha

sen de cla-ve-les gra-nas la ban-de-ra de su

tierra

Sociedad de Autores

Poner las dos en Triple medio

Cla -

ve- les re- ven- to- ses ma- ri- sa-

la - os que guardan i- la

in- nes de- na- mu- ra- os cla-

ve- les cla- ve- les ro- jos flor del que

rer sois fue- go que dan los

Castañuelas

ten

ten

un poco rall

ten

a tempo

cres

mucho

88

cres

cen

do

Tiple y Sevillanas

De los se- vi-

llo- nas Cla- ve- les

a tpo

re - ven - to - nes ma - ri - so - la - os

que guar dan i - lu- sio - nes

de e-na-mo-ra- os Cla- ve- les

cla- ve- les ro - jos flor del que - rer

eres mucho

Todos

Sois fue-go que dan los o- jos

de u-na mu-jer

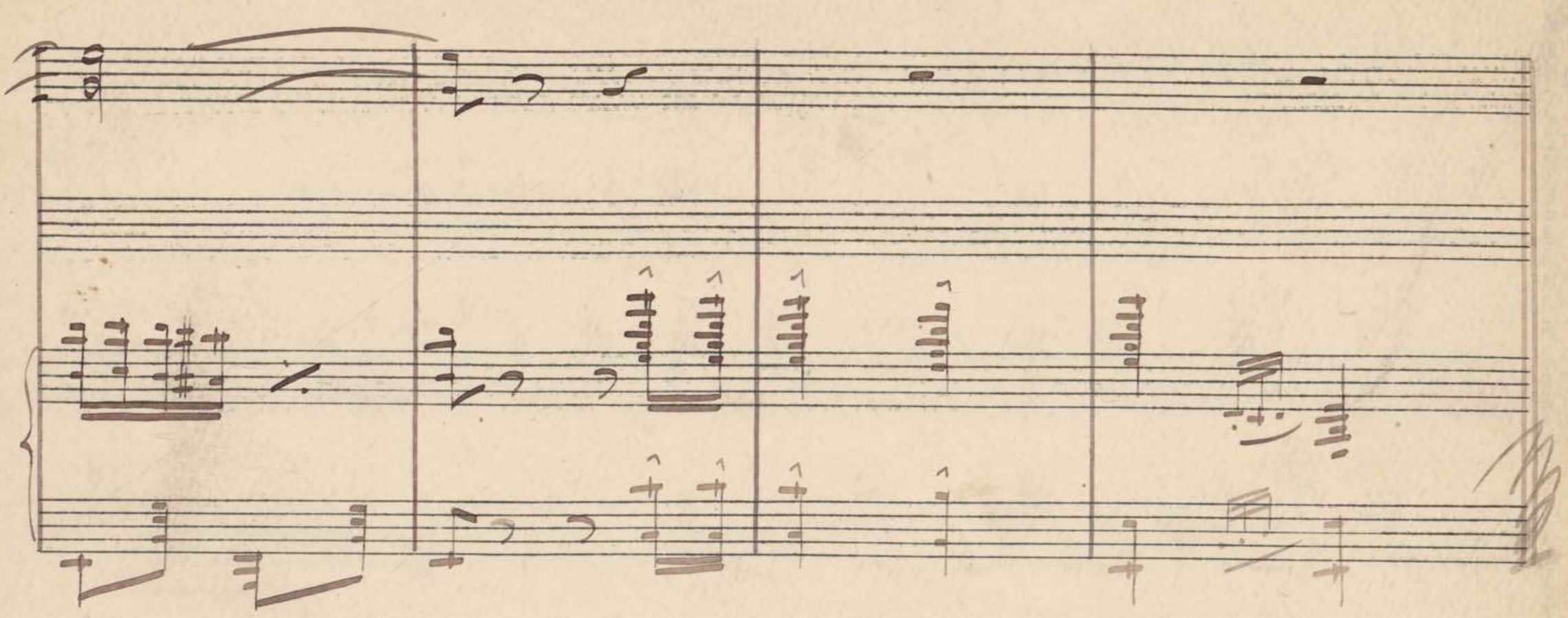
8va

Sois fue-go que dan los o- jos

de u-na mu-jer

8va

Sociedad de Au



Autores Españoles

El mantón español — Nº 12 Parte de Apuntar

Triquiñuela y Conjunto

Tipo de Blues

Moderato

Triquiñuelas

En Roneva - York fui la ma - yor autori -

dad fui lo me - jor de la ciu - dad de Roneva -

York — Un gran ladrón en a- vi- ón huyó hacia el

mar — Dan creyó q. á Nueva-York iba á bur-

lar — al faro fui y al torre- ón yo me su-

bi y cuando a- lli llegó el la- drón lo de te-

mi pro- e za hié tal q. una fa ma mun-

dial con los yanquis ga- nè y por di cha ma-

yor de tecti-ve de honor ya nombrado que- dé

Yo gastaba un millon solamente en ves-tir en a-quella ra-

con 8va

cion mas perdi la oca-sion porque quise ve-

loco con 8va

sir para la exposi- cion

Bodas

Haya un buen trapa-

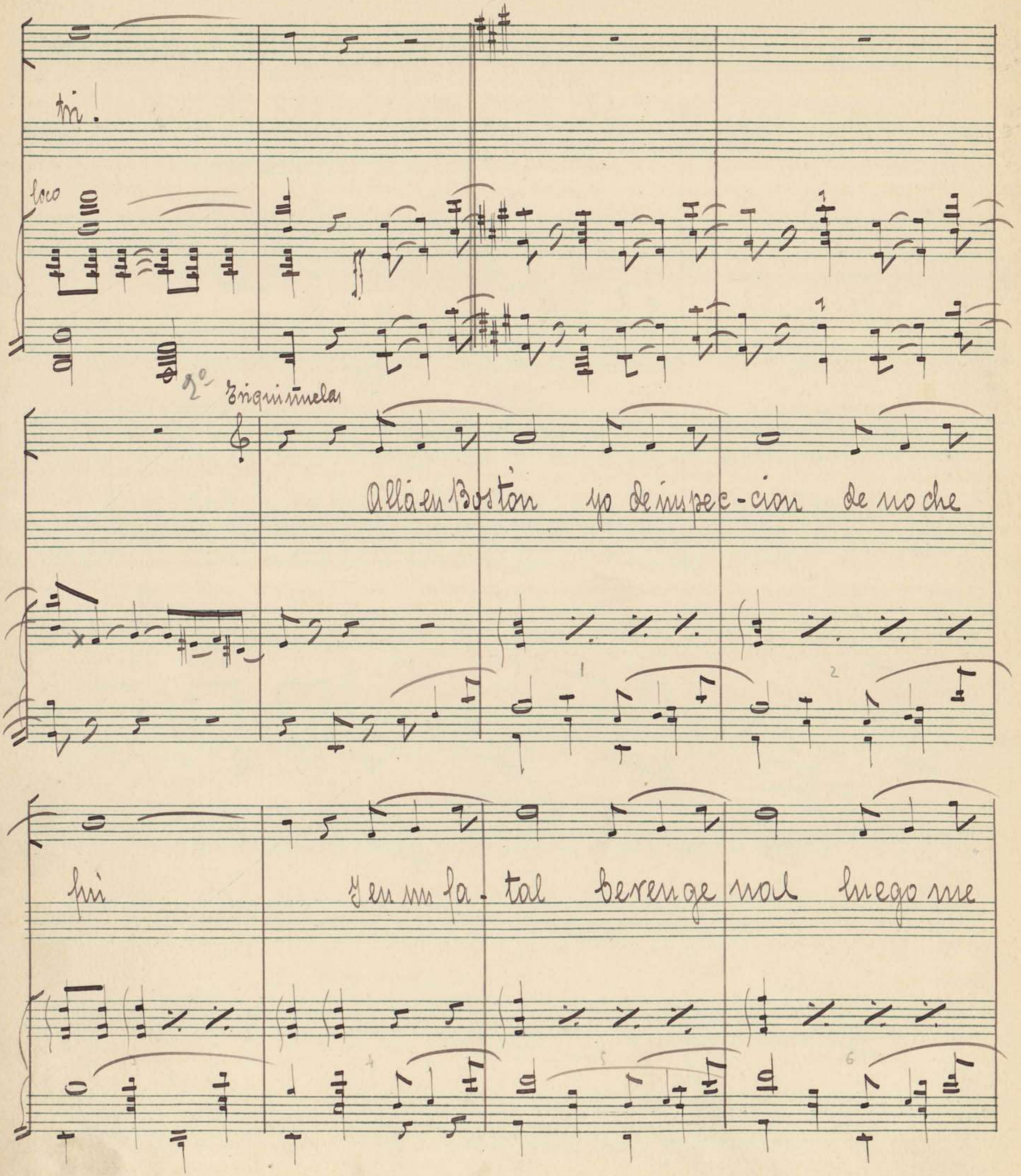
con ga.

lón es el pobre un me- lón es un disgara- bis

con ga.

es un gran la ro- lón es un tinver gon zon ; ay ñiquiti-qui-

con gas


mi!
poco
2º Violines
Allá en Boston yo de inspec-cion de noche
fui y en un ca- tal berenge nos luego me

Yo Solo iba yo y un gri- to oí que me es pan-

Yo con de ci sión pronto subí por el bal-

con Pero al en- trar y repa- rar dije: Ge-

sus.

Pues vine a ver
Bouve que ver anna mu - jer que Deba á

Todas

Su

Su proeza hié tal que una fama mun -

con ga

dial con los yanquis ga - nó

y por dicha ma -

conga

Tiquitinelas

yor detective de honor ya nombrado que-do Yo gastaba mi mi-

con.ª

llon solamente en vestir en aquella na- cion mas perdi la oca-

con.ªs

sion porq. aqui se venir para la Epoxi- cion Allegro = Vivo =

con.ªs

Sociedad de

Baile de Chiquinuela

loco

arms

...ores Españoles

El manton Español Nº 53. C. Apuntar

Rosario

(Menos movido que un paso calle)

Allegro

Paso calle

Pa la mu - jer es - pa -

Pa

Sociedad de Aut

ño - la el la pren - da del man - ton

un pe - da zo de su cuer - po un

a - la der co - ra - zón ya en todas par -

tel lo ye- van pe-ro la prue- ba

jamas en- ga- ña pues so- lo

sabe hacer es- to Pa- qe- ha na- ci- do a- qui en es-

Sociedad de Autore

ña - ña

des -

que tan - to te he yora - do

vuestros de

me - vo a ca - ri - ciarme y

me ha-ce-ce q.e me estrechan a-quellos

arpo

bra-zos de mi ma-dre

vuel-ve

ten

lay! Je- sús q. ma-ra-

ten

oí — ya ~~~ un buen mantón en los hombros d'una mujé de Se-

vi - ya del mundo em - te ro es la dme - ña

si en el man - tón se arre - bu ja la madrile - ña

y ma ban - de ra e - mar - bo - la

cuando el mantón lleva al brazo una la mujer Es-pa- ñó- la

rall°

u-na mu-jer Es-pa- ñó- la

(Marcato)

8va

cres

¡Y una ban- de ra enardo- bo- la

Poco

cres

cuando el mantón Reca al brazo cualquier mujer Espa- ño- la

Sociedad de A

rall.º

tem

a tño

u - na mu - jer Es - pa - ño - la

tem

tem

cres

El Meantón español — Pte de Opter

Nos 84, Nº 85 — Nº 86 — Nº — Final

Tiple argentina y Argentinas — 2 Francesas y Francesitas —
Una norteamericana y Norteamericanas — Tiple española (Rosario)
y españolas

Largo:

Pasodoble El estudiante español en Francia

Tipo de Fox-trot

Allegro

Sociedad de Autor

Dos francesas

On dit qu'un beau — chale es-pa-
er et mon tou chal es pa

gnol, — on dit qu'on l'a vo
not to que me gus ta a

le, — si vous en sa — vez quel-que
mí lo luz cu yo con gra cia

chose — Dites moi la ve — ri —
tal que di cen por a
(1)
— te — S'il est per —
tu — ga ri na gen
— du, je ne sais
ga tue le ce et man

rien ... ton

¡et mo-i non

que es pa-ra

plus! ti

Et moi non

gar bo ga pa

plus! (Baile)

loco

(2) Xilofon

Vivo

Hablado = El mantón en la argentina

Tiple argentina

¡Vi - va la Ar - gen -

ti - na, la ro - sa la - ti - na de do - ble co - ro - la; —

la per-la ma-ri-na, la da-ma mas fi-na de ma-re es-pa—

—ño-la— ¡Vi-va la Ar-gen-ti-na, que es hi-ja de Es—

(solo)

—pa-ña por gra-cia di-vi-na— a la queen o—

fren-da ve-ni-mos a-ho-ra lu-cien-do es-ta pren-da —

Yo he tra-i-do un-ma ban-de-ra — q^e si bien es ex — tran —

je-ra — de la vues-tras he-re-de-ra —

y con e-lla siem-pre en-la-za — Y la tra-i-dou-na lan-

-de-ra — q^e fue' de Es-pa-ñaha- re — de-ra —

y la lle-va la pam-pe-ra — q^e es la flor de nues-tra

za-za

gabaja

Loco

pp

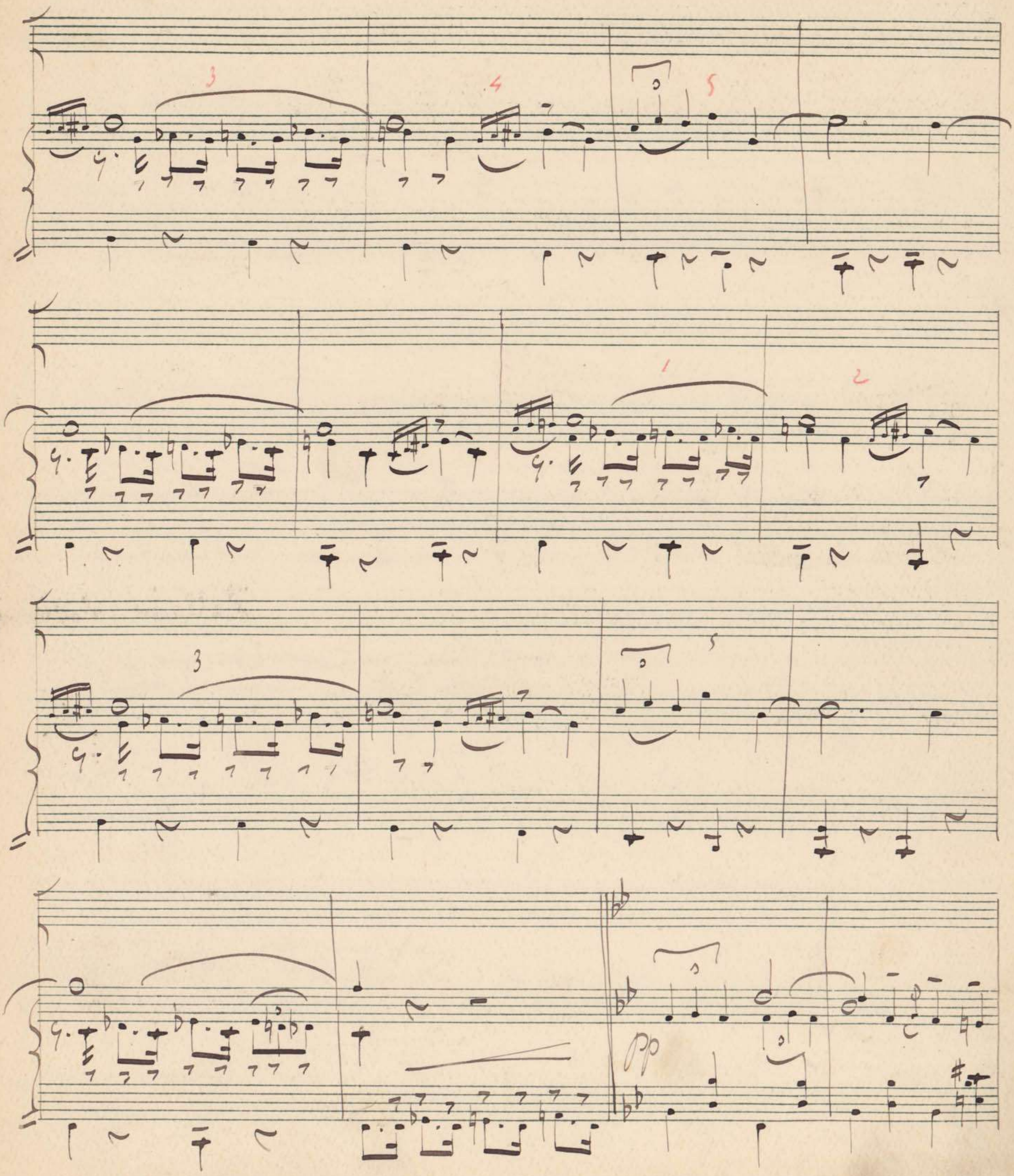
Nº 86. Una Norteamericana = Ballado = Norteamericana

Copo de Blues

Bien moderato

1

2


3
4
5
1
2
3
5

ten ten ten ten

Allegro

a

b

c

d

a

b

c

Mas movido

Vivo

Ballado = Russa

(Ripete Minor)

Bartok

El montòn Español: Nº 87 D. de Hpt:

= Rosario y todas las españolas =

(Menos movido que un pasa calle)

Allegretto tipo de Pasa-calle

Vida (salen todas) Pa la mu- jer es-pa-

No- la — es la pren- sa — del man- tón —

— am pe. da — so de sm- cner- po — un

a- la — Ser co- ra. zón — ya en to das- par —

— tes lo- ye- ran; — pe ro la pme- Ba —

— ja màs In- ga- ña — pres- so — lo —

cres

— sabehacer es — to — la q^e ha na- ci- do — a quien es —

Tiple

pa- ña

Des-

pués q[e] tanto tehe yo ra do

vuer ves se

me- vo a es ri- siar- me y

me pa- re ce q^e me es tre- chan a que llos

bra- sos se mi ma- dre

Un poco rall atpo

ten

¡Oy! oye sus que ma-ra-

ten eet

vi- ya ¡Un buen man-tón en los hom-bros de la ma-no je de le-

vi- ya — 'Del mun-do en-te — no es la sue-ña —

- sien el mon-tonse arre Bn — ja la ma-dri-le- ña —

- y un ra ban — de — na enar-bo — la —

-cuan do el man tón lle va al bra zo en cual quier mu jer Es pa ño la

n na mu jer Es pa ño la

rall

atpo

orch

con 8va

cres

8 Todas

cres

Y ya ma ban- de ra en var bo - la

cres

- dos an do el man- tón lle va al bra zo cual quier mu jer Es pa - ño- la

Sociedad de A

rall

ten

f

— Ma ma- jer Es- ya- no- las

rall

(atpo)

ten

ten

Cres