Altorientalische Teppiche

2 – 4

S-1:6436

OBRAS
CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
Leoncio Miguel : Madrid
~~10 FUENCARRAL, 10~~
FUENCARRAL, 20
CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

M.C.D. 2018

E.- A.
T.- Musica
N.° 1152

S- 1:6436

M.C.D. 2018

639 S-1;6436

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉ PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN
D'ART ET D'INDUSTRIE DE VIENNE

COMPLÉMENT DE L'OUVRAGE

TAPIS D'ORIENT

PARU DE 1892 À 1896 SOUS LA DIRECTION DU MUSÉE
IMPÉRIAL ROYAL DE COMMERCE DE VIENNE

25 PLANCHES COLORIÉES AVEC TEXTE EXPLICATIF FORMANT 4 LIVRAISONS

2E LIVRAISON

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

LEIPZIG 1906
KARL W. HIERSEMANN ÉDITEUR

R. 5.674.

M.C.D. 2018

DESCRIPTION

des tapis représentés sur les planches VII–XII.

Planche VII. N° 7.

Chaîne coton fin couleur naturelle, à 2 brins retors, 200 fils au décimètre.
Fond laine fine à 2 et à 3 brins; 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (à 3 brins) ondulée et serpentant autour des fils de chaîne, haute-lisse, deuxième duite (2 brins) tirante par la verge.
Moquette laine peignée, finesse moyenne, à 2 brins noués sur 2 fils de chaîne; 100 moquettes au décimètre en largeur, 80 moquettes au décimètre en hauteur.
Broché or et argent guipé sur fil de coton fin et fixé à l'aiguille, entrelacement genre toile.
Hauteur 3.51 m. Largeur 1.83 m.

Cette pièce se range dans le groupe des tapis à motifs de formes d'animaux dont le genre s'est développé au temps de l'apogèe de la dynastie des Safides en Perse. (16e et 17e Siècle). Les dessins de nuages contenus dans la bordure sont ici un indice infaillible de l'influence de l'art Chinois.
Des groupes d'animaux d'un style analogue se trouvent sur les planches III de cet ouvrage et sur les planches XII et LXXIV de l'ouvrage précédent. Deux tapis du «Stieglitz-Museum» à Petersbourg (représentés dans «Bode's Vorderasiatiche Knüpfteppische» fig. 5 et 6) contiennent des dessins de daims d'une conformation presque identique.

Planche VIII. N° 8.

Chaîne soie, à 2 brins retors, 146 fils au décimètre.
Fond soie à 2 brins; 3 coups de fond à chaque rang de moquettes, première et troisième duite tirantes, deuxième ondulée.
Moquette grosse laine; 73 moquettes au décimètre en largeur, 66 moquettes au décimètre en hauteur, nouée sur 2 fils chaîne.
La première lisière étroite du haut, entre la bordure et le champ du milieu à été remplacée par un morçeau tissé et ne peut étre considérée comme faisant partie du tapis.
Largeur 4.40 m. Hauteur du fragment représenté 3.07 m. Hauteur totale 6.14 m.

Comparons avant tout cette pièce aux Nos 41 et 80: Les cyprès et les arbres fleuris du N° 41 ainsi que les Phénix chinois des angles offrent des points de ressemblance. Le flammes dans les motifs d'animaux, indice de l'influence de la Chine, se trouvent également dans les anciens ouvrages persans ainsi que dans ceux des Sarrasins de l'Asie occidentale, inspirés à leur tour par leurs antécédants persans. (Voir le «tapis d'Alcaraz» datant du commencement du 17e S. dans Robinson «Eastern Carpets» I. 9.).

Planche VIII. N° 9.

Chaîne coton à 2 brins retors, 120 fils au décimètre.
Fond laine fil simple et coton à 3 brins. 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (laine) tirante, deuxième duite (coton) ondulée.
Moquette laine peignée à 2 brins noués sur 2 fils chaîne; 60 moquettes au décimètre en largeur, 60 moquettes au décimètre en hauteur.
Largeur du fragment 1.05 m. Largeur de la bordure 0.37 m.

Si l'on compare la disposition de la bordure des Nos VIII. 9. et VIII. 10. à celle des Nos 2 et 104 on y constate une curieuse fusion des notions artistiques de l'Asie orientale et de l'Asie occidentale.

Planche VIII. N° 10.

Chaîne coton fin à 2 brins retors, 240 fils au décimètre.
Fond laine mohair à 2 et à 3 brins. 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (à 3 brins) tirante, deuxième duite (à 2 brins) ondulée (haute-lisse).
Moquette laine peignée à 2 fils et nouée sur 2 fils de chaîne; 120 moquettes au décimètre en largeur, 100 moquettes au décimètre en hauteur.
Largeur du fragment 0.70 m. Hauteur de la moitié de la bordure 0.31 m.

Planche IX. N° 11.

Chaîne coton couleur nature à 4 brins retors dont 2 forts et 2 fins, 120 fils au décimètre.
Fond coton finesse moyenne à 2 brins et grosse laine brune à 2 brins. 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (coton) ondulée, deuxième duite laine tirante.
Moquette laine peignée finesse moyenne à 2 brins noués sur 2 fils chaîne; 60 moquettes au décimètre en largeur, 50—60 moquettes au décimètre en hauteur.
Hauteur 7.10 m. Largeur 2.60 m.

Ce tapit peut se classer dans le groupe des «tapis à vases». Les Nos 31 (Planche XXII) et 42 (Planche XXXII) contiennent les mêmes grands plans hexagonales et multicolores, mais là ils ne sont pas aussi rapprochés dans ceux-là que dans ceux-ci où ils recouvrent presque entièrement le fond. La bordure pourrait se comparer à celle du N° 117 (Planche XCIII) et les dessins gracieux qui ornent les vases nous rappellent le N° 99 (Planche LXXVIII). Par rapport au motif de lys il en a déjà eté fait mention au N° 5 de cet ouvrage, au sujet duquel ou peut encore faire diverses autres études comparatives fort intéressantes.

Planche X. N° 12.

Chaîne coton couleur nature, à 4 brins retors, 160 fils au décimètre.
Fond coton rouge clair, fil double (un fil fin, un fil fort) et laine brune forte également double (2 fils pareils) 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (coton) tirante, deuxième duite (laine) oudulée.
Moquette laine peignée, blanche à 2 brins, verte et rouge à 6 brins, les autres couleurs à 4 brins; noués sur 2 fils chaîne; 80 moquettes au décimètre en largeur, 60 moquettes décimètre en hauteur.
Hauteur 2.71 m. Largeur 1.75 m.

Les Nos X. 12. et XI. 13. sont deux exemplaires typiques des «tapis à vases» qu'on croit originaires de la Perse (16e S.) et dont les plus anciens se ressentent fortement de l'influence chinoise. Un motif de fleurs, rappelant le lys de Florence est une des marques caractèristiques des tapis à vases.

Planche XI. N° 13.

Chaîne coton couleur nature en fils fins à 5 brins retors. 180 fils au décimètre.
Fond laine fine et laine forte, fil simple; 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite (fil fin) ondulée, deuxième duite (fil fort) tirante par la verge.
Moquette laine peignée à 2 brins noués sur 2 fils chaîne; 90 moquettes au décimètre en largeur, 100 moquettes au décimètre en hauteur.

En raison des deux coups de fond fins et très rapprochés les moquettes sont aussi plus reserrées ce qui rend le tapis très épais et solide d'où il résulte qu'il y a plus de moquettes en hauteur qu'en largeur. Hauteur 2.48 m. Largeur 1.50 m.

Planche XII. N° 14.

Chaîne laine verte à 4 brins retors, 100 fils au décimètre.
Fond coton rouge à 2 et 3 brins; 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite ondulée composée de 2 fiils fins parreils, deuxième duite tirante à 3 fils dont 2 forts et un fin.
Moquette laine peignée à 2 et à 3 brins noués sur 2 fils chaîne; 50 moquettes au décimètre en hauteur, 50 moquettes au décimètre en largeur.
Dimensions du tapis entier: Hauteur 2.92 m. Largeur 1.35 m.

On pourrait dire que ce tapis ressemble par ses dessins aux velours persans du 16e—17e Siècle; datant d'une époque où l'influence chinoise fut suprême il n'est pas étonnant d'y trouver des motifs de nuages. Certains plans ronds, espéces de boules (signe boudhique) paraîssent souvent dans les ouvrages de l'Asie orientale, d'où ils ont pénétré dans l'art persan (qui ne les tient donc pas directement de l'Inde) Dans le N° 7 Planche VI. ainsi que dans „Bode's Vorderasiatische Knüpfteppiche“ (fig. 64) ces ronds au nombre de trois représentant la trinité du Boudhisme.

Planche XII. N° 15.

Chaîne laine forte, couleur nature (blanche) à 2 brins retors, 80 fils au décimètre.
Fond coton ordinaire, couleur nature jaune, à 1 et à 2 brins. 2 coups de fond à chaque rang de moquettes, première duite ondulée et composée de 2 fils fins pareils, deuxième duite tirante, fil fort simple.
Moquette laine peignée forte à 2 brins et noués sur 2 fils chaîne; 40 moquettes au décimètre en largeur, 40 moquettes au décimètre en hauteur.
Dimensions du tapis entier: Hauteur 2.93 m. Largeur 1.97 m.

C'est le N° 64 (Planche XLVII) qui ressemble le plus à celui-ci. Des formes géométriques analogues sont représentées sur des tableaux européens de la première moitié du 16e Siècle; il en est question dans «Bode's Vorderasiatische Knüpfteppiche» (Page 104); des specimens du même genre, mais d'un dessin plus sévère sont les Nos 61, 62 et 65 et on en trouve également sur des tableaux italiens du 15e Siècle. Voir les Planches XX et XXXVIII.

M.C.D. 2018

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

7.

PROPRIÉTÉ DE M. LE DR. FRIEDRICH SARRE, BERLIN.

HAUTEUR 3'51 M., LARGEUR 1'93 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

8.

9.

10.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

8 PROPRIÉTÉ DE LA CATHÉDRALE, CRACOVIE, 9 ET 10 PROPRIÉTÉ DE M. KELÉKIAN, PARIS.

8 HAUTEUR 3'07 M., LARGEUR 4'40 M.

9 LARGEUR 1'05 M., 10 LARGEUR 0'70 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE. VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

11.

PROPRIÉTÉ DU MUSÉE ROYAL DES ARTS INDUSTRIELS, BERLIN.

HAUTEUR 7'10 M., LARGEUR 2'60 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

12.

PROPRIÉTÉ DE M. LE DR. ALBERT FIGDOR, VIENNE.

HAUTEUR 2·71 M., LARGEUR 1·75 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

13.

PROPRIÉTÉ DU MUSÉE IMP. ET ROYAL AUTRICHIEN DE COMMERCE, VIENNE.

HAUTEUR 2'48 M., LARGEUR 1'50 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

14. 15.

14 PROPRIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS INDUSTRIELS DE COLOGNE, 15 PROPRIÉTÉ DE M. AUGUSTE VAN LOO, GAND.

HAUTEUR 2'92 M., LARGEUR 1'35 M.

HAUTEUR 2'93 M., LARGEUR 1'97 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉ PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN
D'ART ET D'INDUSTRIE DE VIENNE

COMPLÉMENT DE L'OUVRAGE

TAPIS D'ORIENT

PARU DE 1892 À 1896 SOUS LA DIRECTION DU MUSÉE
IMPÉRIAL ROYAL DE COMMERCE DE VIENNE

25 PLANCHES COLORIÉES AVEC TEXTE EXPLICATIF FORMANT 4 LIVRAISONS

3E LIVRAISON

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

LEIPZIG 1906
KARL W. HIERSEMANN ÉDITEUR

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

16.

PROPRIÉTÉ DE M. SCHÜTZ, PARIS.

HAUTEUR 5'10 M. LARGEUR 4'64 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

17.

PROPRIÉTÉ DE PRINCE CHARLES PAAR, VIENNE.

HAUTEUR 4'94 M., LARGEUR 2'72 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

18.

PROPRIÉTÉ DE M. J. MACIET, PARIS.

HAUTEUR 3'75 M., LARGEUR 2'70 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE. VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

19.

PROPRIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS.

HAUTEUR 6'25 M., LARGEUR 2'74 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

20.

PROPRIÉTÉ DE M. G. J. DEMOTTE, PARIS.

HAUTEUR 6'51 M., LARGEUR 2'78 M.

M.C.D. 2018

VIEUX TAPIS D'ORIENT

PUBLIÉS PAR

LE MUSÉE IMPÉRIAL ROYAL AUTRICHIEN D'ART ET D'INDUSTRIE, VIENNE.

TIRAGE À COMBINAISON DE L'IMPRIMERIE IMP. ROY. DE LA COUR ET DE L'ÉTAT, VIENNE.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

21.

PROPRIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS.

HAUTEUR 3·41 M., LARGEUR 1·15 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE IMPERIAL ROYAL AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY VIENNA BEING A SUPPLEMENT TO THE

ORIENTAL CARPETS

PUBLISHED 1892 TO 1896 BY THE IMPERIAL ROYAL AUSTRIAN COMMERCIAL MUSEUM VIENNA

4 PARTS CONTAINING TOGETHER 25 PLATES IN COLOURS WITH DESCRIPTIVE TEXT

FOURTH PART

LEIPZIG 1906
KARL W. HIERSEMANN PUBLISHER

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

22.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 5'19 M., BREADTH 3'58 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

23.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 3'43 M., BREADTH 1'83 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG

24.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 1·84 M., BREADTH 3·09 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

25.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 5'16 M., BREADTH 2'68 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

26.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 5'40 M., BREADTH 3'16 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA. VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

27.

PROPERTY OF THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM, LONDON.

HEIGHT 7·27 M., BREADTH 2·75 M.

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

28.

PROPERTY OF THE MUSÉE DES ARTS DECORATIFS, PARIS.

HEIGHT 2·70 M., BREADTH 1·65 M.

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

ANCIENT ORIENTAL CARPETS

BY THE

IMP. ROY. AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY, VIENNA.

COMBINATION PRINT OF THE IMP. ROY. COURT AND STATE PRINTING-OFFICE, VIENNA.

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN IN LEIPZIG.

28.

PROPERTY OF THE MUSÉE DES ARTS DECORATIFS, PARIS.

HEIGHT 2·70 M., BREADTH 1·65 M.

M.C.D. 2018