

62

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

—○○○—
ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ.

7 таблицъ, текстъ съ рисунками и приложеніе.

MONUMENTS
DE L'ART ANCIEN RUSSE,

PUBLIÉS
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

—○○○—
LIVRAISON III-me.

7 planches, texte avec dessins et supplément.

С.-Петербургъ.

1910.

St-Petersbourg.

62

PUBLICACIONES ARTÍSTICAS
L. de MIGUEL-FUENCARRAL 16
MADRID - TEL. 13186

62

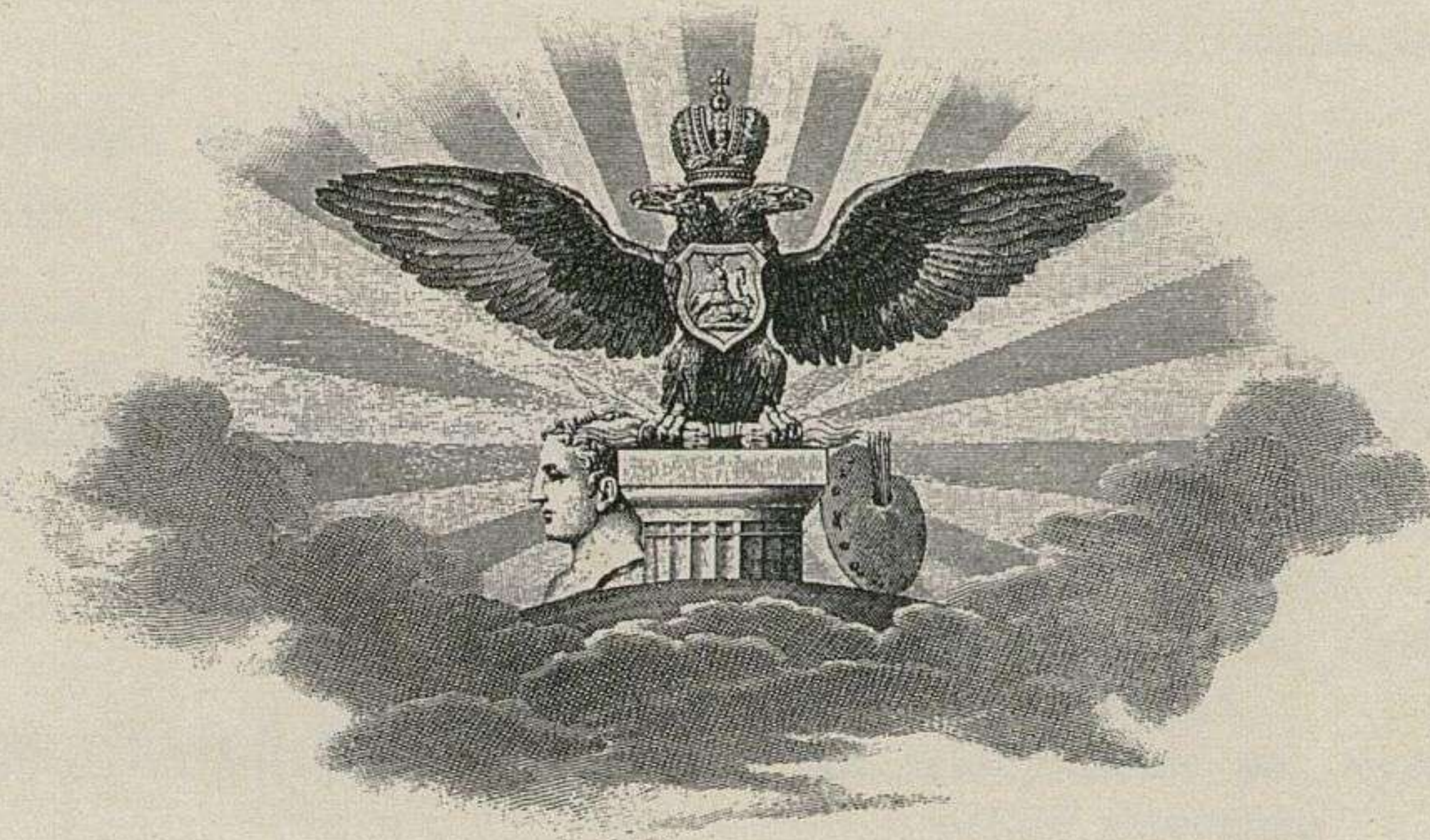
С. 71(III) IV - 62
tabla 1^a и 1^b

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

—○○○○—
ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ.

7 таблицъ, текстъ съ рисунками и приложеніе.



MONUMENTS
DE L'ART ANCIEN RUSSE,

PUBLIÉS
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

—○○○○—
LIVRAISON III-me.

7 planches, texte avec dessins et supplément.

С.-Петербургъ.

1910.

St-Pétersbourg.

Текстъ третьяго выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Спб., Звенигородская, 11.

I. УКАЗАТЕЛЬ ТАБЛИЦЪ.

Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода.

- Табл. 1. Роспись сѣверной стѣны.
Табл. 2. Роспись западной стѣны.
Табл. 3. Живопись на сводахъ церкви.

Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ.

- Табл. 4. Сѣверный фасадъ.
Табл. 5. Сѣверо-восточный входъ въ соборъ.
Табл. 6 и 7. Западная дверь собора (верхняя и нижняя части ея).

II. ОГЛАВЛЕНІЕ СТАТЕЙ ТЕКСТА.

	стр.
1. Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода	1—10
2. Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ	11—26

Приложеніе.

6. Церковь Успенія Пресвятой Богородицы въ Псковѣ, на Завеличѣ	27—31
7. Церковь свв. Бориса и Глѣба въ Новгородѣ	32—35
8. Церковь св. Евѣимія Великаго въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ Новгородской губ.	36—38

III. УКАЗАТЕЛЬ РИСУНКОВЪ ВЪ ТЕКСТѢ.

Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода.

	стр.
1. Стѣнопись юго-западнаго угла	1
2. Изображеніе Спаса Нерукотвореннаго „Святое чрепіе“	2
3. Изображеніе царя Давида въ барабанѣ	—
4. Изображеніе архангела „Уриила“ въ тимпанѣ сѣверной стѣны	—
5. Изображеніе Распятія на сѣверной стѣнѣ	3

стр.

6. „Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы“ и „Срѣтеніе Господне“ на сѣверной стѣнѣ	3
7. Роспись купола	4
8. Изображенія св. Нестора и Рождества Пресвятой Богородицы въ сѣверо-западной части храма	5
9. Изображеніе Святителя Николая въ алтарной абсидѣ	—
10. Изображеніе св. вмч. Христины на сѣверной стѣнѣ діаконика	—
11. Правая часть фрески Страшнаго Суда на западной стѣнѣ церкви	6
12. Изображеніе Святителя Власія въ алтарной абсидѣ	—
13. Изображенія мучениковъ на восточной подпружной аркѣ	7
14. Изображеніе Ев. Луки въ сѣверо-западномъ парусѣ	—
15. Изображеніе св. муч. Агаѣи на южной стѣнѣ діаконика	8
16. Изображеніе Великаго Князя Ярослава Всеволодовича въ юго-западномъ углу церкви	—
17. Изображеніе пророка Иліи въ средней абсидѣ	—
18. Царскія врата XV—XVI ст.	9
19. Изображеніе ангела въ барабанѣ церкви	10

Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ.

20. Входная сторона сѣверной части галлерей	11
21. Поперечный разрѣзь	12
22. Деталь верхней западной части собора	14
23. Разрѣзь по алтарямъ и верхнимъ приделамъ	15
24. Деталь юго-восточнаго входа	16
25. Деталь столба	—
26. Деталь верхней восточной части собора	18
27. Роспись лѣвой стороны сѣверо-восточнаго входа	20
28. Изображеніе „о тебѣ радуется“ въ западной части галлерей	21
29. Роспись сводовъ сѣверной части галлерей	22
30. Роспись стѣны, замыкающей западную часть галлерей	23
31. Роспись сводовъ западной части галлерей	24
32. Царское мѣсто въ соборѣ	25

Въ приложеніи.

Церковь Успенія Пресвятой Богородицы въ
Псковѣ, на Завеличѣ.

	стр.
33. Видъ церкви съ юго-восточной стороны	27
34. Планъ церкви	28
35. Восточный фасадъ	—
36. Продольный разрѣзь	29
37. Поперечный разрѣзь	—
38. Южный фасадъ	30
39. Кіотъ надъ главнымъ иконостасомъ . . .	31

Церковь свв. Бориса и Глѣба въ Новгородѣ.

40. Видъ церкви съ сѣверо-восточной стороны	32
41—42. Планы церкви	33
43. Южный фасадъ	—

	стр.
44. Продольный разрѣзь	34
45. Восточный фасадъ	—
46. Поперечный разрѣзь придѣла	35
47. Планъ сѣверо-западной части хоръ . . .	—
48. Продольный разрѣзь придѣла	—
49. Схематическій планъ крышъ церкви . . .	—

Церковь св. Евѣимія Великаго въ Кирилло-
Бѣлозерскомъ монастырѣ, Новгородской губ.

50. Видъ церкви съ сѣверо-запада	36
51. Планы церкви	37
52. Западный фасадъ	—
53. Сѣверный фасадъ	—
54. Разрѣзь	—
55. Детали окна	38
56. Детали западнаго входа въ церковь . . .	—

I. INDEX DES PLANCHES.

L'église du St. Sauveur de Néréditza, près de Novgorod.

Pl. 1. Peinture du mur septentrional.
Pl. 2. Peinture du mur occidental.
Pl. 3. Peintures des voûtes de l'église.

La cathédrale de l'Annonciation au Kremlin de Moscou.

Pl. 4. Façade septentrionale.
Pl. 5. Entrée nord-est de la cathédrale.
Pl. 6 et 7. Porte occidentale (parties supérieure et inférieure).

II. TABLES DES MATIÈRES.

	Pages.
1. L'église du Saint Sauveur de Néréditza, près de Novgorod	1—10
2. La cathédrale de l'Annonciation au Kremlin de Moscou	11—26

Supplément.

6. L'église de la Dormition de la Vierge à Pskow, au Zawélitchié	27—31
7. L'église des Saints Boris et Glèbe à Novgorod	32—35
8. L'église de Saint Euphème le Grand au monastère de Cyrille-Bielosersque du gouvernement de Novgorod	36—38

III. INDEX DES DESSINS DANS LE TEXTE.

L'église du St. Sauveur de Néréditza, près de Novgorod.

	Pages.
1. Peinture murale du coin sud-ouest	1
2. L'icône Archevêque	2
3. „Le roi David“ (dans le tambour de l'église)	—
4. L'archange „Ouriil“ (dans le tympan du mur septentrional)	—
5. „Crucifixion“ (sur le mur septentrional)	3

	Pages.
6. „Présentation de la Vierge au Temple“ et „Purification“ (sur le mur septentrional)	3
7. Peinture de la coupole	4
8. „Saint Nestor“ et „La nativité de la Vierge“ (dans la partie nord-ouest de l'église)	5
9. L'évêque Nicolas (dans l'abside du sanctuaire)	—
10. La Sainte mart. Christine (sur le mur septentrional du diaconique)	—
11. Le côté droit de la fresque du „Jugement dernier“ (sur le mur occidental de l'église)	6
12. L'évêque Blaise (dans l'abside du sanctuaire)	—
13. Les Saints martyrs (sur l'arc—doubleau de l'est)	7
14. L'évangéliste Luc (sur le pendentif d'angle nord-ouest)	—
15. La Sainte mart. Agathe (sur le mur méridional du diaconique)	8
16. Le Grand Duc Iaroslav Wsewolodowitch (dans le coin sud-ouest de l'église)	—
17. Le Prophète Élie (dans l'abside du milieu de l'église)	—
18. Porte sainte de XV—XVI siècles	9
19. L'ange dans le tambour de l'église	10

La cathédrale de l'Annonciation au Kremlin de Moscou.

20. L'entrée dans la partie septentrionale de la galerie	11
21. Coupe transversale de la cathédrale	12
22. Détail de la partie supérieure du côté occidental de la cathédrale	14
23. Coupe sur les sanctuaires et les chapelles	15
24. Détails de l'entrée sud-est	16
25. Détail d'un pilier	—
26. Détail de la partie supérieure du côté oriental de la cathédrale	18
27. Peinture murale du côté gauche de l'entrée nord-est de la cathédrale	20
28. Peinture murale représentant la glorification de la Vierge (partie occidentale de la galerie)	21
29. Peinture des voûtes de la partie septentrionale de la galerie	22
30. Peinture murale, terminant la partie occidentale de la galerie	23
31. Peintures des voûtes de la partie occidentale de la galerie	24
32. Chaire du Tzar dans la cathédrale	25

Dans le supplément.

L'église de la Dormition de la Vierge à Pskow,
au Zavélitchié.

	Pages.
33. Vue de l'église de la Dormition du côté sud-est	27
34. Plan de l'église	28
35. Façade orientale	—
36. Coupe longitudinale	29
37. Coupe transversale	—
38. Façade méridionale	30
39. Armoire à image (kiote) sur l'ikonostase principal	31

L'église des Saints Boris et Glèbe à Novgorod.

40. Vue de l'église du côté nord-est	32
41—42. Plans de l'église	33

Pages.

43. Façade méridionale	33
44. Coupe longitudinale	34
45. Façade orientale	—
46. Coupe transversale de la chapelle	35
47. Plans de la partie nord-ouest des chœurs	—
48. Coupe longitudinale de la chapelle	—
49. Plans schématiques des toitures de l'église	—

L'église de St. Euphème le Grand au monastère Cyrille-Bielosersque, du gouvernement de Novgorod.

50. Vue de l'église du côté nord-ouest	36
51. Plans de l'église	37
52. Façade occidentale	—
53. Façade septentrionale	—
54. Coupe de l'église	—
55. Détails d'une fenêtre	38
56. Détails de l'entrée occidentale de l'église	—

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРЕДИЦЫ, БЛИЗЪ НОВГОРОДА.

По акварельнымъ рисункамъ А. М. Браиловскаго и фотографіямъ Н. Ѳ. Чистякова.

Табл. 1. Продольный разрѣзъ церкви (сѣверная сторона).
Табл. 2. Поперечный разрѣзъ (западная сторона церкви).
Табл. 3. Роспись на сводахъ церкви.

Печатаемый ниже текстъ служитъ продолженіемъ описанія церкви Спаса Нередицы, изданнаго въ I и II выпускахъ изданія. На таблицѣ 1-й представлена роспись сѣверной стѣны церкви. Тимпанъ средняго свода храма занимаетъ поясное изображеніе архангела „Уриила“ съ распростертыми крыльями. Онъ въ царскомъ одѣяннѣ, съ сферой и мѣриломъ въ рукахъ (рисунокъ 4-й въ текстѣ). Ниже, по бокамъ окна, изображены: Распятіе Иисуса Христа (рис. 5) и Снятіе Его со креста. Въ первой картинѣ передъ Христомъ, распятымъ на семиконечномъ крестѣ, представлены съ одной стороны двѣ свв. жены, а съ другой Евангелистъ Іоаннъ и св. сотникъ Лонгинъ. Надъ крестомъ два ангела, изображенныхъ по поясъ. Другая картина сильно пострадала въ краскахъ и контурахъ. Христосъ представленъ здѣсь наполовину снятымъ съ креста; Богородица держитъ у своего лица пра-



1. Стѣнопись церкви Спаса Нередицы. Юго-западный уголъ.

ной стѣны церкви. Тимпанъ средняго свода храма занимаетъ поясное изображеніе архангела „Уриила“ съ распростертыми крыльями. Онъ въ царскомъ одѣяннѣ, съ сферой и мѣриломъ въ рукахъ (рисунокъ 4-й въ текстѣ). Ниже, по бокамъ окна, изображены: Распятіе Иисуса Христа (рис. 5) и Снятіе Его со креста. Въ первой картинѣ передъ Христомъ, распятымъ на семиконечномъ крестѣ, представлены съ одной стороны двѣ свв. жены, а съ другой Евангелистъ Іоаннъ и св. сотникъ Лонгинъ. Надъ крестомъ два ангела, изображенныхъ по поясъ. Другая картина сильно пострадала въ краскахъ и контурахъ. Христосъ представленъ здѣсь наполовину снятымъ съ креста; Богородица держитъ у своего лица пра-



2. Спасъ Нерукотворенный „Святое Чрепіе“
(изображеніе на западной подпругной аркѣ).

вую Его руку; лѣвую руку освобождаютъ отъ креста. Преклоненный Іоаннъ держитъ плену. Близъ ногъ Христа виденъ гробъ; надъ нимъ фигура, поддерживающая тѣло Спасителя.

Откосъ окна между картинами орнаментированъ. Ниже указанныхъ сюжетовъ представленъ рядъ святыхъ со свитками въ рукахъ. Фигуры обособлены вверху полукружіями въ видѣ аркатуры. Средняя изъ фигуръ—св. Антоній, влѣво отъ него св. Савва. Ниже два древнихъ окна, возстановленные при реставраціи храма. На ихъ мѣстѣ существовало одно большое окно, пересѣкавшее указанный рядъ святыхъ, вслѣдствіе чего три среднія фигуры на половину утрачены. По бокамъ оконъ изображены два пророка. Ниже представлены двѣ картины: Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы и Срѣтеніе Господне (рис. 6). Подробности первой картины, а именно группа дѣвъ маленькаго роста (съ лѣвой стороны) и отдѣльная фигура Богоматери (вверху съ правой стороны), принимающей пищу отъ летящаго ангела, нынѣ наполовину пропали. Ниже этихъ картинъ



4. Изображеніе архангела „Уриила“ въ тимпанѣ сѣверной стѣны.



3. Изображеніе царя Давида въ барабанѣ церкви.

идетъ высокая панель съ частью росписи подъ мраморъ. Сѣверная наружная дверь храма показана на рисункѣ въ существующемъ, передѣланномъ видѣ.

Правая часть разрѣза представляетъ собою роспись сѣверной стѣны жертвенника. Здѣсь на склонѣ коробоваго свода (сѣверо-восточнаго угла церкви) представлена сидящая

подъ сѣбною фигура съ нимбомъ (первосвященникъ?). Передъ нею стоятъ мужская и женская фигуры святыхъ съ подношеніями (Іосифъ и Марія?). Все изображеніе сильно пострадало. Подъ пятами свода и арки жертвенника находятся окно съ древнею прорѣзною рамою и картина, представляющая двѣ человѣческія фигуры, расположенныя среди горъ. Одна изъ нихъ со свернутымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ, другая маленькаго роста, въ полуоборотѣ, съ поднятымъ кнутомъ въ правой рукѣ; передъ нею двѣ овцы. Сюжетъ, повидимому, относится къ сказанію о св. Іоакимѣ, посѣщающемъ свои стада.

Ниже идутъ четыре ряда преподобныхъ и святителей, о которыхъ уже говорилось въ I выпускѣ этого изданія.

По склонамъ арки, перекинутой съ сѣверо-западнаго пилона на сѣверную стѣну, изображены поколѣнныя фигуры свв. мученицъ Θεодосіи и Пелагіи. На западной щековой поверхности этой арки изображена поколѣнная фигура Богородицы съ воздѣтыми руками. Рядомъ, надъ пилономъ, поясное изображеніе, въ кругѣ, мученицы „Офросиніи“.

На сѣверной стѣнѣ углового сѣверо-западнаго помѣщенія церкви, подъ хорами, представлены по бокамъ окна адскія мученія, относящіяся къ картинѣ Страшнаго Суда, изобра-



5. Изображеніе Распятія на сѣверной стѣнѣ.



6. „Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы“ и „Срѣтеніе Господне“ на сѣверной стѣнѣ.

женной на всей западной стѣнѣ церкви подъ хорами. Мученія грѣшниковъ выражены цѣлымъ рядомъ страдающихъ человѣческихъ головъ, включенныхъ въ рамки по группамъ. Съ правой стороны окна особо представленъ среди пламени евангельскій богатый грѣшникъ, просящій Лазаря „устудить“ ему языкъ; передъ нимъ изображенъ діаволь съ поднятыми на головѣ волосами. У лица его надпись: „другъ рогатымъ творящъ пламень“. Съ лѣвой стороны ниши, подъ горящими головами изображена сидящая на змѣѣ женская фигура съ сосудомъ (въ видѣ бутылки), изъ котораго исходятъ брызги. Въ нишѣ подъ окномъ находится крупное поясное изображение св. Феклы. На сѣверной стѣнѣ хоръ изображеній не имѣется.

7.-Роспись купола въ

церкви Спаса Нередицы.



0 1 2 3 аршина.

На южной сторонѣ сѣверо-западнаго пилона церкви (выше панели), находится поясное изображение святого Никифора (?) въ рамкѣ, состоящей изъ росписныхъ пилястръ и опирающейся на нихъ трехлопастной арочки съ орнаментами въ углахъ. Надъ этимъ изображеніемъ помѣщены два ряда святыхъ въ ростъ, по два въ каждомъ ряду. Выше роспись не сохранилась.

Съ восточной стороны того же пилона и надъ аркой между нимъ и сѣверной стѣной идутъ до пять сѣвернаго церковнаго свода три ряда священныхъ изображеній. Въ первомъ, надъ



8. Изображенія св. Нестора и Рождества Пресвятой Богородицы въ сѣверо-западной части храма.

панелью, представленъ въ росписной арочкѣ на пилястрахъ преподобный Несторъ, въ ростъ (рис. 8). Рядомъ помѣщена картина: Рождество Пресвятой Богородицы въ двухъ эпизодахъ: въ одномъ представлена полулежащая св. Анна съ стоящими передъ ней двумя женщинами съ сосудами въ рукахъ, въ другомъ—омовеніе въ купели Богоматери. Съ боку изображено строеніе, въ двери котораго за драпировкой видна служанка. Выше представлены въ рядъ три отдѣльныя фигуры святыхъ; при двухъ изъ нихъ сохранились надписи: „Максимъ Исповѣдникъ“, и въ срединѣ, съ поднятыми руками, „Іоаннъ Кущикъ“. Въ верхнемъ ряду



9. Изображеніе Святителя Николая въ алтарной абсидѣ.



10. Изображеніе св. вм. Христины на сѣверной стѣнѣ діаконика.



11. Правая часть фрески Страшного Суда на западной стѣнѣ.

также три фигуры святыхъ, но здѣсь онѣ раздѣлены вверху росписными арочками. Надъ этими изображеніями поднимается сѣверная подпружная арка съ изображеніями св. мучениковъ въ переплетающихся кругахъ, и сводъ, на восточномъ склонѣ котораго представлено Воскрешеніе Лазаря.

На табл. 2-й показана роспись западной стѣны церкви, раздѣленной поломъ хоръ на двѣ части.

Наверху, въ тимпанѣ подъ западнымъ сводомъ, также какъ на южной и на сѣверной стѣнахъ храма, изображенъ ангелъ съ поднятыми крыльями. Ниже, по бокамъ окна, два плохо сохранившихся ветхозавѣтныхъ сюжета: Принесеніе въ жертву Исаака и Святая Троица въ образѣ трапезующихъ



12. Изображеніе Святителя Власія въ алтарной абсидѣ.

трехъ ангеловъ подъ древомъ.

Ниже представлено въ нѣсколькихъ эпизодахъ Рождество Иисуса Христа: въ горѣ по срединѣ картины изображена Богоматерь въ полулежачемъ положеніи. За нею въ пещерѣ видны ясли съ лежащимъ въ нихъ Младенцемъ Иисусомъ. Въ ясли смотрятъ волъ и осель. Вверху звѣзда. Передъ ногами Богоматери три преклоненныхъ волхва въ вѣнчикахъ съ жемчужными подвѣсками и съ дарами въ рукахъ. Въ



13. Изображеніе свв. мучениковъ на восточной подпружной аркѣ.

ангеловъ (пять съ лѣвой стороны и шесть съ правой) съ жезлами въ рукахъ (на рис. 11 представлена правая часть сидѣнія апостоловъ). Подъ изображеніемъ Спасителя, надъ западной входной дверью въ церковь, представлено „Уготованіе престола“. Передъ нимъ съ правой стороны видны колѣно-преклоненныя фигуры Адама и Евы, а съ лѣвой— ангелъ съ праведными вѣсами въ рукахъ. У вѣсовъ изображена душа въ видѣ маленькой человеческой фигуры. Налѣво отъ ангела расположены

лѣвомъ нижнемъ углу картины изображенъ сидящій въ пещерѣ св. Іосифъ, взирающій на Богоматерь. Съ правой стороны представлено омовеніе божественнаго Младенца въ купели. Въ верху картины, между горъ, изображено по два ангела. Одинъ изъ нихъ, съ правой стороны, обращается съ рѣчью къ пастырю, стоящему въ низу горы. Ниже этой картины идетъ до пола росписанная подъ мраморъ панель; въ срединѣ ниша, съ боку которой находится дверь съ лѣстницы, устроенной въ толщѣ стѣны, на хоры.

На западномъ подпружномъ сводѣ уцѣлѣла лишь очень незначительная площадь росписи—лики и частью одежды фигуръ до пояса (табл. 3). Судя по этимъ остаткамъ священныхъ изображеній видно, что на южномъ склонѣ свода находилась картина, состоявшая изъ двухъ сюжетовъ: Преображенія Господня и Бесѣды Іисуса Христа съ апостолами. На сѣверномъ склонѣ также два сюжета: „Цѣлованіе Іуды“ и „Заушаютъ за ланиту“.

Ниже пола хоръ, во всю ширину западной стѣны церкви, расположена картина Страшнаго Суда; въ верху ея, въ срединѣ возсѣдаетъ въ ореолѣ Христосъ-Судія съ распростертыми руками. По бокамъ Его предстоятъ Божія Матерь и Іоаннъ Креститель. За ними расположены двѣнадцать апостоловъ, сидящихъ на престолахъ съ книгами въ рукахъ. Позади апостоловъ, за престолами стоятъ одиннадцать



14. Изображеніе Ев. Луки въ сѣв.-запад. парусѣ.



15. Изображеніе св. мученицы Агаѣи на южной стѣнѣ діаконика.

семь группъ праведниковъ: лики апостоловъ, лики пророковъ, мучениковъ, свв. отцовъ въ крещатыхъ фелоняхъ, черноризцевъ и двѣ группы свв. женъ. Лики первыхъ шести группъ обращены взорами къ Спасителю, послѣдняя группа съ одной мужской фигурой впереди (св. Павла?) обращена въ противоположную сторону и идетъ за отдѣльной фигурой, представляющей апостола Петра съ ключами. Онъ идетъ къ дверямъ рая, изображеннымъ по сосѣдству, но на

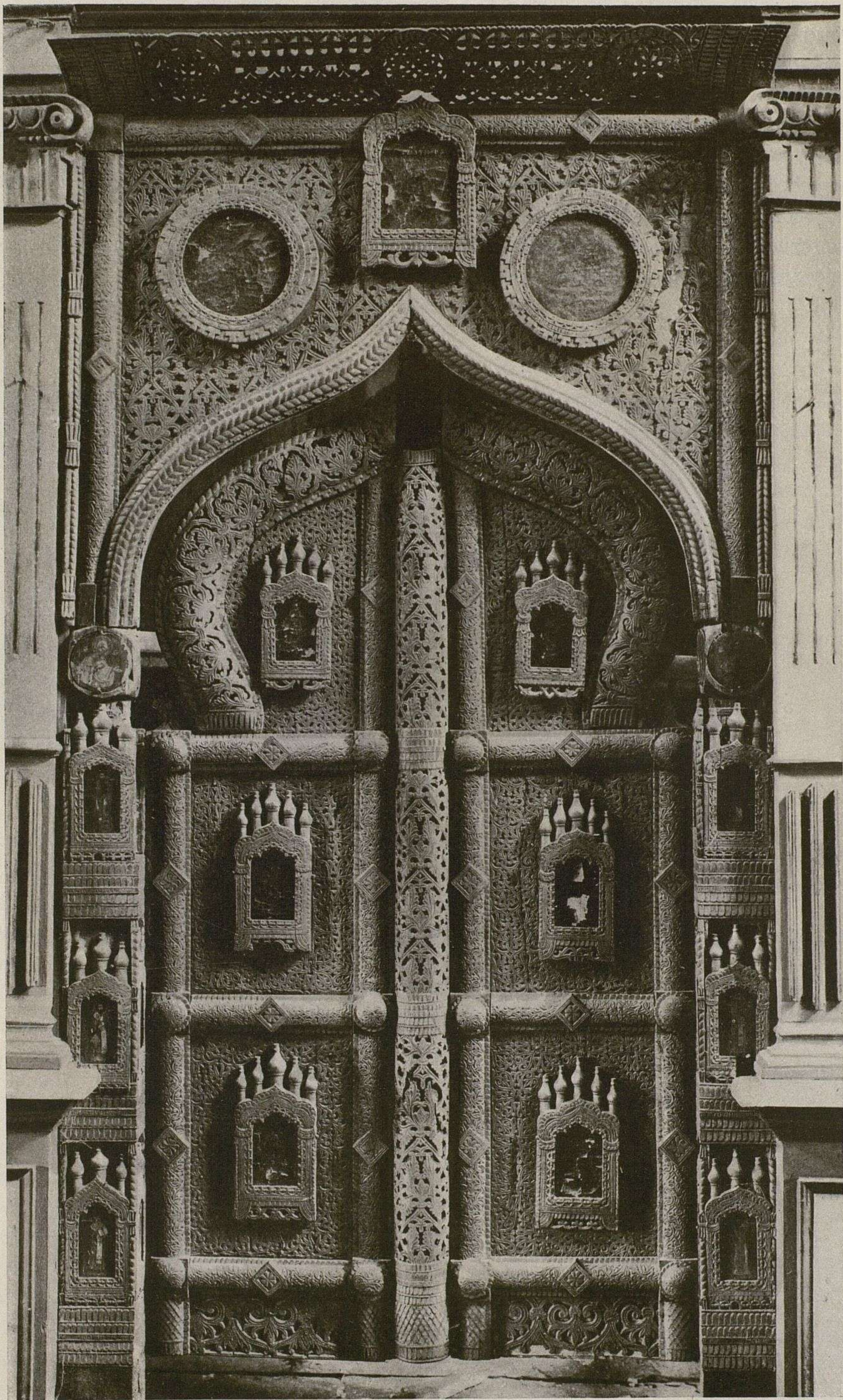


16. Изображеніе Великаго Князя Ярослава Всеволодовича въ юго-зап. углу церкви.

южной стѣнѣ церкви подъ хорами. Въ лѣвомъ верхнемъ углу картины Страшнаго Суда представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, позади котораго стоятъ два ангела. Вправо отъ престола изображенъ благоразумный разбойникъ, обращающій взоръ къ Богоматери. Въ лѣвой рукѣ у него крестъ съ двумя перекладинами вверху. На фонѣ картины замѣтенъ растительный орнаментъ. На южной стѣнѣ церкви, рядомъ съ сидящей Богоматерью, представлено среди деревьевъ „Лоно Авраама“ съ душами праведниковъ. Въ правомъ верхнемъ концѣ картины изображены на горѣ два ангела. Одинъ изъ нихъ трубитъ вверху, другой внизъ. Ниже ангеловъ встаютъ изъ гробовъ мертвые. Налѣво подъ апостолами представленъ архангелъ Михаилъ, свертывающій длинный свитокъ—небо, на которомъ видны солнце и луна. Далѣе изображенъ въ пещерѣ сатана съ щетинистыми волосами на головѣ и съ длинными усами. Онъ сидитъ на спинѣ фантастическаго животнаго и держитъ въ рукахъ Іуду, представленнаго въ видѣ маленькой человѣческой фигуры. Передъ сатаной, въ особомъ клинообразномъ очертаніи, идущемъ отъ пещеры сатаны къ подножію Судіи, изображены ангелы съ грѣшными душами. Въ нижнемъ правомъ углу картины представлена апокалипсическая блудница, сидящая на звѣрѣ. Она держитъ въ лѣвой рукѣ чашу, изъ которой пьеть, обвившійся вокругъ блудницы, змѣй.



17. Изображеніе пророка Іліи въ средней абсидѣ церкви Спаса Нередицы.



18. Царскія врата XV—XVI ст. въ церкви Спаса Нередицы.

Продолженіе картины Страшнаго Суда переходитъ на сѣверную стѣну церкви, гдѣ представлены вышеописанныя муки ада. Подъ картиной Суда находятся три двери, между которыми идетъ высокая панель съ утратившеюся росписью подъ мраморъ. Лѣвая крайняя дверь ведетъ къ лѣстницѣ на хоры, а правая въ особо устроенную въ стѣнѣ камеру.

Въ дополненіе къ опубликованнымъ рисункамъ и описанію стѣнописи церкви Спаса Нередицы въ I и II выпускахъ настоящаго изданія, здѣсь въ текстѣ прилагаются цвѣтные рисунки росписи и детальныя изображенія наиболѣе типичныхъ ликовъ, и особо, на табл. 3-й, роспись сводовъ и арокъ церкви.

Настоящимъ выпускомъ изданія заканчивается печатаніе имѣющагося въ распоряженіи Академіи художественнаго матеріала по церкви Спаса Нередицы въ Новгородѣ.



19. Изображеніе ангела въ барабанѣ церкви Спаса Нередицы.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ

ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ.

По рисункамъ Я. И. Коротченкова, А. К. Иванова и С. М. Жарова.

Табл. 4. Сѣверный фасадъ собора.
Табл. 5. Сѣверо-восточный наружный входъ.
Табл. 6 и 7. Западная дверь собора.



20. Входная сторона сѣверной части галереи Благовѣщенскаго собора.

Къ рисункамъ Благовѣщенскаго собора, помѣщеннымъ въ I и II выпускахъ настоящаго изданія, здѣсь представляется дополнительный матеріалъ, касающійся, главнымъ образомъ, деталей и росписи храма. Архитектурная сторона памятника уже достаточно выяснена и въ этомъ выпускѣ обращено главное вниманіе на изображенную здѣсь роспись собора.

На сѣверномъ фасадѣ собора (табл. 4-я) видны придѣлы: во имя Архангела Гавріила и въ честь Собора Пресвятой Богородицы. Подъ первымъ придѣломъ, въ аркѣ, изображенъ

„Соборъ Архангела Гавріила“. Внутри, противъ этой арки, подъ придѣломъ устроенъ тайникъ, какъ показано на разрѣзѣ по абсидамъ собора (рис. 23). Здѣсь же видно внутреннее сводчатое перекрытіе восточныхъ придѣловъ и алтарныхъ частей храма.

На рисункѣ 22-мъ представлена верхняя лѣвая часть западнаго фасада собора, выше галереи. Въ срединѣ рисунка показана дверь, выходящая съ хоръ храма на крыши галереи, по которымъ проходятъ въ четыре угловыхъ самостоятельныхъ придѣла. Надъ дверью кіотъ съ образомъ (деталь см. выпускъ II, рис. 21). Въ правой сторонѣ рисунка—разрѣзъ угловой части собора съ барабаномъ. На рисункѣ 26-мъ—восточная часть собора и разрѣзъ юго-восточнаго барабана. На рисункѣ 24-мъ изображена деталь юго-восточнаго крыльца съ наружною лѣстницей, ведущей въ придѣлъ во имя св. Николая Чудотворца; въ лѣвой части рисунка—разрѣзъ по верхней площадкѣ этого крыльца съ входной дверью. Рис. 25—деталь столба, помѣщающагося подъ аркой указаннаго придѣла.

На табл. 5-й представленъ главный сѣверо-восточный входъ въ соборъ съ открытымъ притворомъ и лѣстницей въ галерею.

Входъ богато украшенъ священными изображеніями. Въ наружной нишѣ, при входѣ на лѣстницу, представлена сложная картина на тему изъ вечерней стихирѣ „Господи воззвахъ“, въ которой поется: „что Тебѣ принесемъ, Христе, яко явился еси на земли, яко человекъ ради; каяжда бо отъ тебѣ бывшихъ тварей благодареніе тебѣ приносимъ: ангелы—пѣніе, небеса—звѣзду, волхвы—дары, пастыріе—чудо, земля—вертепъ, пустыня—ясли, мы же Матерь Дѣву...“ Вверху изображена группа зданій съ надписью: „отъ градови Вифлеемі“. По бокамъ преклоненные къ городу славословящіе ангелы (ангелы—пѣніе). Въ вершинѣ ниши представлена часть неба; съ него исходитъ лучъ съ звѣздой въ кругу (небеса—звѣзду). По бокамъ изображены: солнце и мѣсяцъ. Съ лѣвой стороны, въ облакахъ, изображенъ Господь Саваоѣ; отъ Него исходитъ лучъ (съ изображеніемъ въ кругѣ голубя) на Предвѣчнаго Младенца, сидящаго на колѣняхъ Богоматери, у луча надпись: „отъ дха ею слово плоть бысть“. Богоматерь (мы же Матерь Дѣву) возсѣдаетъ въ кругахъ. Передъ Младенцемъ, открывшимъ книгу, стоитъ колѣнопреклоненная мужская фигура и позади ея двѣ фигуры; надъ ними надпись: „волсви зъ дары поклоняются“ (волхвы—дары). Надъ плечомъ задней фигуры изображенъ восьмиконечный крестъ съ надписью: „отъ древа крестъ“. Передъ крестомъ изображенъ ангелъ; за нимъ влѣво одноглавый храмъ; въ подножии его фигуры Адама и Евы съ надписью: „отъ праотецъ адамі“ и „воскреси бо ми бгъ е м...“ и „ева“. Съ правой стороны Богоматери изображены: пророкъ Исаія съ надписями: „отъ прркъ Исаія“, въ свиткѣ извѣстное пророчество о Дѣвѣ: „се два во чревѣ приметъ и родитъ“, рядомъ—св. Павелъ,

21. Поперечный разрѣзъ

Благовѣщенскаго собора.



надпись: „от хр. обращени Павла“. Позади благоразумный разбойникъ, у креста надпись: „Крестъ разбойника“. Слѣдующая фигура—пророкъ Аввакумъ съ надписями: „от смоковницы аввакумъ“ и въ свиткѣ: „приде бо снъ чловѣч“... Ниже двѣ фигуры пастуховъ съ надписью: „звя це (?) пастырей чудо“.

Подъ Богоматерью изображена группа старцевъ, замыкающаяся слѣва фигурой св. Іоанна, справа св. Космы¹⁾. За означенной группой слѣва представлена полусидящая фигура съ надписью: „земля вертепъ“. Далѣе св. Іосифъ съ надписями: „от праведныхъ Іосифъ“ и въ свиткѣ: „поим отроча с и матеръ съ ю убо бжія в...“ Съ правой стороны средней группы изображены: св. Елизавета съ надписью: „отъ праведныхъ Елисавета“. Ниже полусидящая женская фигура съ надписью: „пустыня ясли“. Дальше за горой женская фигура съ сосудомъ въ рукахъ и надписью: „от женъ Салмія“. Внизу картины изображены: съ лѣвой стороны Іоаннъ Предтеча съ надписями: „от прркъ Іоаннъ Предтеча“ и въ свиткѣ: „покайтеса прибли жи бо ся ц (?) р...“ Передъ нимъ женская фигура съ изображеніемъ храма въ лѣвой рукѣ,—надпись: „от пррч. Сивил“. Подъ группой старцевъ изображено волнуемое море. Съ четырехъ сторонъ его представлены ангелы, трубящіе въ длинныя трубы (апокалиптическое представленіе ангеловъ, держащихъ четыре вѣтра). Надъ ними надписи: „сѣверъ, западъ, востокъ, югъ“. Въ правомъ нижнемъ углу картины изображенъ Закхей съ надписями: „от смоковницъ Закхія“ и въ свиткѣ: „Закхеи... кою хитрост хса уз...“. Передъ нимъ изображено дерево, на которомъ видны чловѣческія фигуры. Ниже, у дерева двѣ фигуры, подстилающія плащъ къ ногамъ двѣхъ лошадей. Съ боковъ ниши (рис. 27-й въ текстѣ) представлено по пяти различныхъ группъ фигуръ одна надъ другой (пророки, святители, мученики и др. святые), обращенныхъ лицами къ описанному сюжету картины. Въ вершинѣ ниши, между верхними группами, изображенъ Христосъ въ видѣ Великаго Іерея съ двумя ангелами по бокамъ. Нишу съ фасада окаймляетъ росписная рамка. Въ ней, надъ пилястрами, изображены въ ростъ фигуры съ надписями: съ лѣвой стороны—„Сим роді Арвакада яже лтъ ѿ“ и „процвѣтетъ земля и явится истинъ“; съ правой стороны: „Ной роді Сима праведнаго яжи лтъ ѿ“.

Выше идетъ растительный орнаментъ, въ завиткахъ котораго изображены по поясъ другіе ветхозавѣтные праотцы съ указаніемъ ихъ отцовъ и числа лѣтъ ихъ жизни. Между праотцами въ срединѣ представленъ Господь Саваоѡъ. На пилястрахъ изображены свв. Борись и Глѣбъ.

На сводѣ открытаго притвора съ лѣстницей изображены четыре сюжета, выражающіе въ цѣломъ акаѡистъ Пресвятой Богородицѣ въ лицахъ (рис. 29-й въ текстѣ).

На западной части свода представлено: въ кругу возсѣдающая на престолѣ Богоматерь, окруженная сонмомъ ангеловъ; у стрѣлокъ этой части свода надпись: „слышаше пастырие англовъ поющихъ плотское христово пришествіе и текше яко къ пастырю видятъ сего яко агнца непорочна во чревь Маріинъ у...“ Ниже представлена бесѣда апостоловъ. Здѣсь надписи: „Райскихъ дверей отверженіе апостоловъ не молчная уста... ..бѣди дерзосте“ и „Влдо чловѣчк...че сподоби насъ съ одесн... тебе...“ Въ нижнихъ концахъ свода надписи: „Ею же обнажися адъ“ и „древо благоспѣннолиственно имже покрываются мнози“.

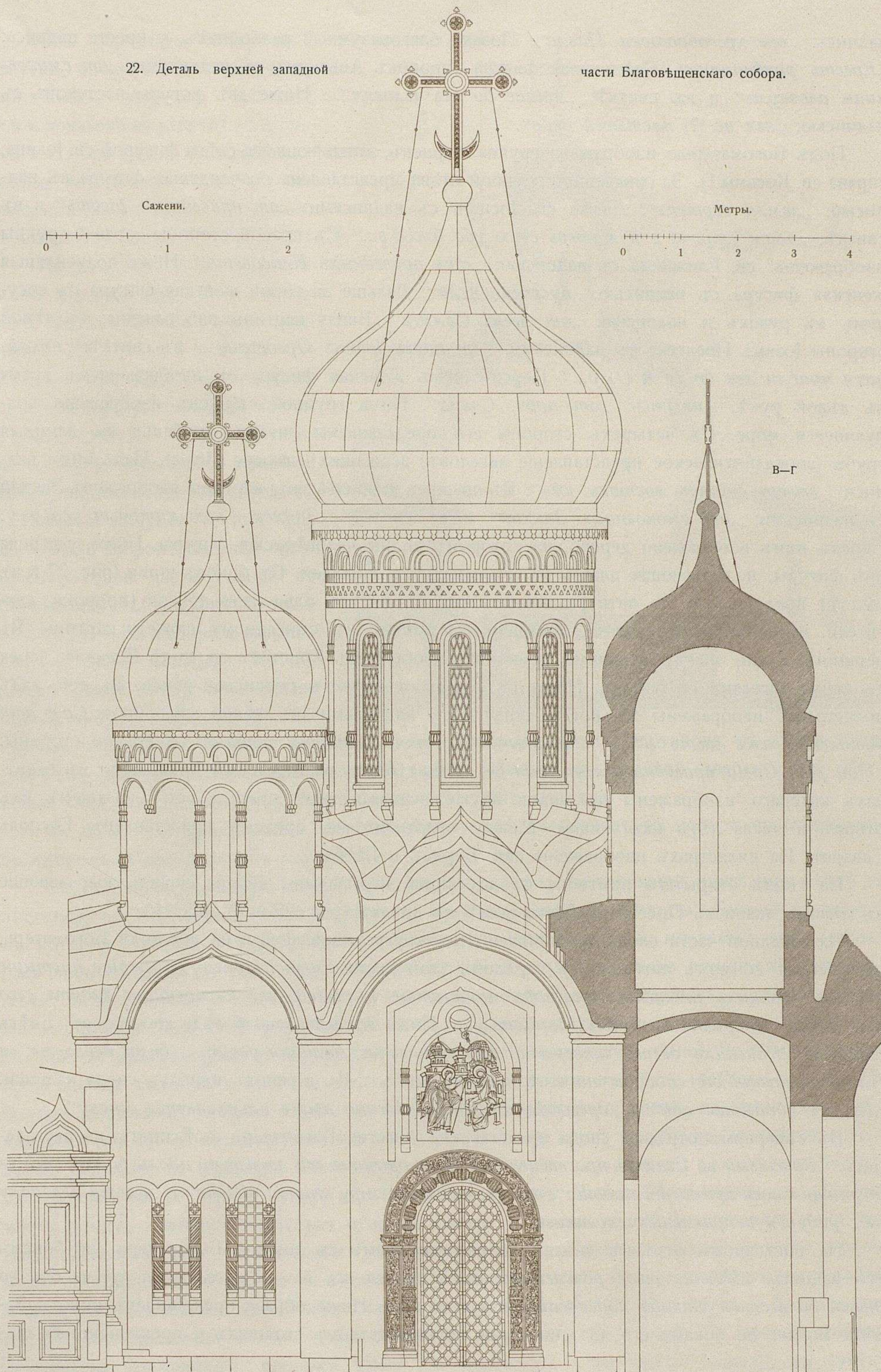
Въ сѣверномъ отрѣзкѣ свода представлено бѣгство Богоматери въ Египеть; вверху надпись: „Возсіявый во Египтъ просвѣщеніе истины отгналъ еси лжи тму идоли бо его, спсе не терпяще твоя крѣпости падоша“; внизу: „покрове міру шири облака“ и „их же изводяху къ... радуйся исправленіе чловѣковъ“.

На восточномъ отрѣзкѣ свода изображенъ храмъ съ иконой Богоматери; по бокамъ его надпись: „Поюще твое рождество хвалимъ тя вси яко одушевленный храмъ бци во твоей бо вселися утробѣ содержай вся рукою гдѣ“. Ниже образа представленъ кивотъ Заѡѡта Божія, по бокамъ его два свв. Іерея съ множествомъ стоящихъ и преклоненныхъ фи-

¹⁾ Вѣроятно, пѣснописцы Іоаннъ Дамаскинъ и Косма Маіумскій, составители канонѡвъ на Рождество.

22. Деталь верхней западной

части Благовъщенского собора.



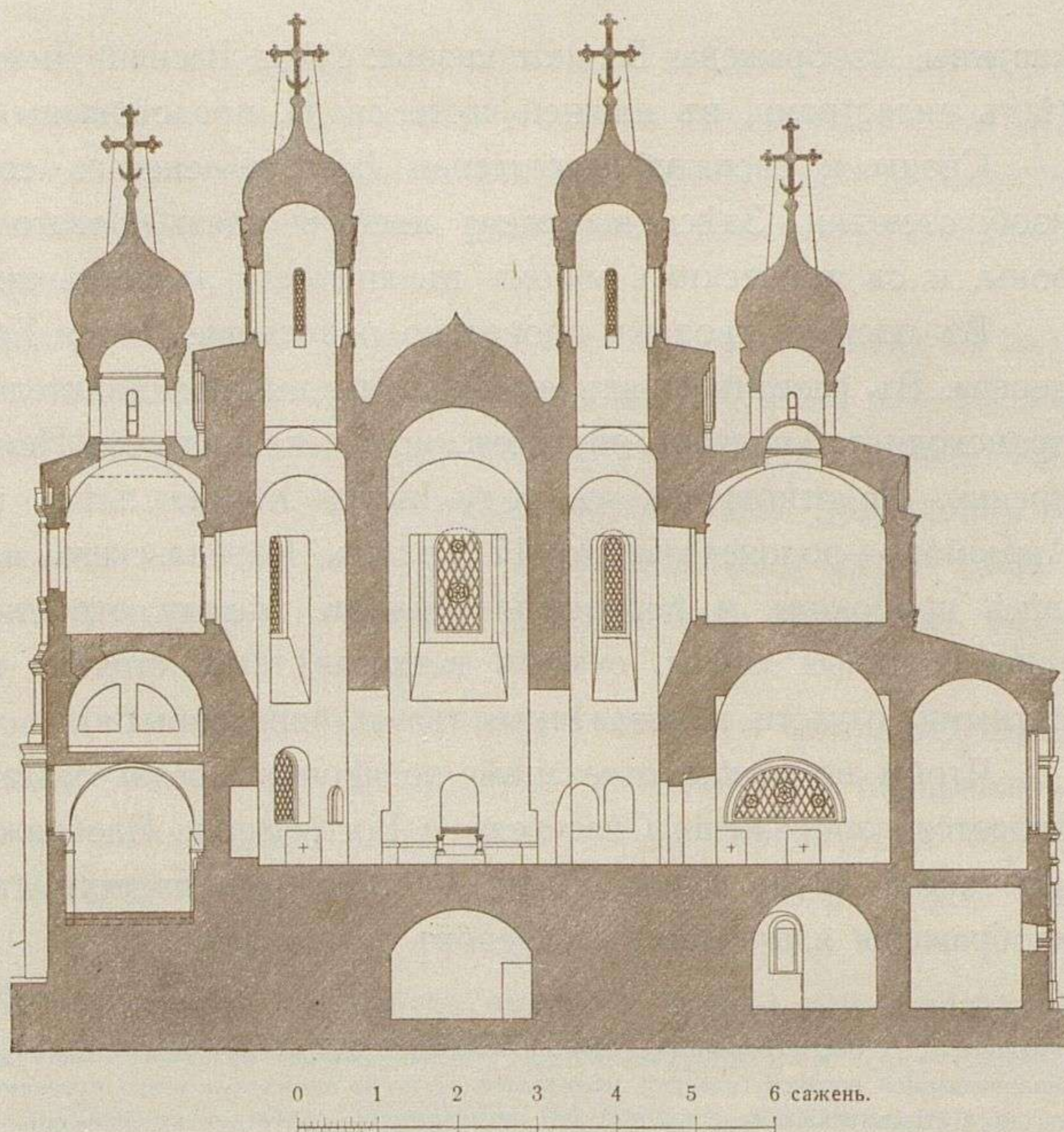
гурь. Съ боковъ надписи: „Честная хвало Іереевъ благовѣрныхъ“ и „Честный вѣнче царей благочестивыхъ“.

На южномъ отрѣзкѣ свода (надъ картиной „взятіе Іерихона“) — изображеніе подобнаго же вида, какъ на восточной части свода. Надписи здѣсь: „О всепѣтая мти рождашая всѣхъ стѣхъ стѣйшее слово ны(нѣ)шнее приѣмши приношен от всякія избави пасти всѣхъ“.

Въ центрѣ свода изображенъ Господь Вседержитель съ надписью въ свиткѣ: „яко отроча родися нашъ сынъ и додеса...“ Отъ Вседержителя исходитъ лучъ на Богоматерь. На стѣнѣ подъ западной частью свода, надъ дверью въ галерею, изображенъ Деисисъ (Іисусъ Христосъ, Богоматерь, апостолъ Іоаннъ, архангелы Михаилъ и Гавріилъ и апостолы Петръ и Павелъ).

На стѣнѣ подъ южнымъ полукружіемъ крестоваго свода притвора изображено чудесное взятіе Іерихона Іисусомъ Навиномъ (рис. 27). Въ лѣвомъ концѣ картины представленъ Іисусъ Навинъ, снимающій съ себя сапоги; передъ нимъ архангелъ Михаилъ въ панцырѣ. Въ одной рукѣ его мечъ, въ другой — ножны. Сверху надпись: „и рече архистратигъ гднь ко Іисусу: изуй сапогъ съ ногу твою мѣсто бо на немже ты стоиши с(вя)то есть и сотвори Іисусъ тако“. Впереди и сзади кивота, несомого левитами, представлены воины. На фонѣ картины — зданія и стѣны Іерихона. Въ окнѣ одного изъ зданій видны лики женщинъ, смотрящихъ на шествіе. Вверху картины надпись: „Левіти взяша кивотъ завѣта Божія и текше и хождаху около града з (7) днѣи и падоша стѣны“¹⁾.

На западной стѣнѣ собора въ галереѣ (съ лѣвой стороны портала) представлена картина „О тебѣ радуется“ (рис. 28). Наверху въ полукружии изображенъ обширный пятиглавый храмъ. Въ основаніи его, въ кругу, помѣщается на престолѣ Богоматерь съ Младенцемъ, окруженная ангелами. Внизу картины представлены двѣ группы лицъ; въ лѣвой изъ нихъ — впереди Ааронъ, затѣмъ Давидъ, Соломонъ, святители Василий Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ, преподобные Петръ и Онуфрій Аѳонскіе и др. Въ лѣвой группѣ апостолы Петръ и Павелъ, разныя мужскія и женскія фигуры и цѣлый сонмъ мучениковъ, среди которыхъ находятся мчч. Кирикъ и Іулитта. Выше этихъ изображеній, представлены еще двѣ группы лицъ; съ лѣвой стороны Іоаннъ Предтеча съ сонмомъ пророковъ, надъ ними надпись: „О тебѣ радуется“. На правой сторонѣ преподобныя жены съ Маріей Египетской впереди. Надъ ними надпись: „Дѣвственная похвало“. Подъ трономъ Богоматери, преподобный съ простертыми руками; въ лѣвой его рукѣ свитокъ съ надписью: „О тебѣ радуется Благодатная, всякая тварь, англскій соборъ и члчес“²⁾. На пилястрахъ, по бокамъ



23. Разрѣзъ по алтарямъ и верхнимъ придѣламъ собора (по линіи Д Е).

¹⁾ Полагаютъ, что эта картина символизируетъ покореніе татарскаго Казанскаго царства Іоанномъ Грознымъ, пристроившимъ четыре придѣла и галерею къ существовавшему Благовѣщенскому собору.

²⁾ Въ трудахъ комиссіи по сохраненію памятниковъ, „Древности“, т. III, 1909 г. изд. Импер. Моск. Археологич. Общ. въ статьѣ А. И. Успенскаго, опубликованы очень важныя данныя по реставраціи картины „О тебѣ радуется“. Последнее открытіе ака-

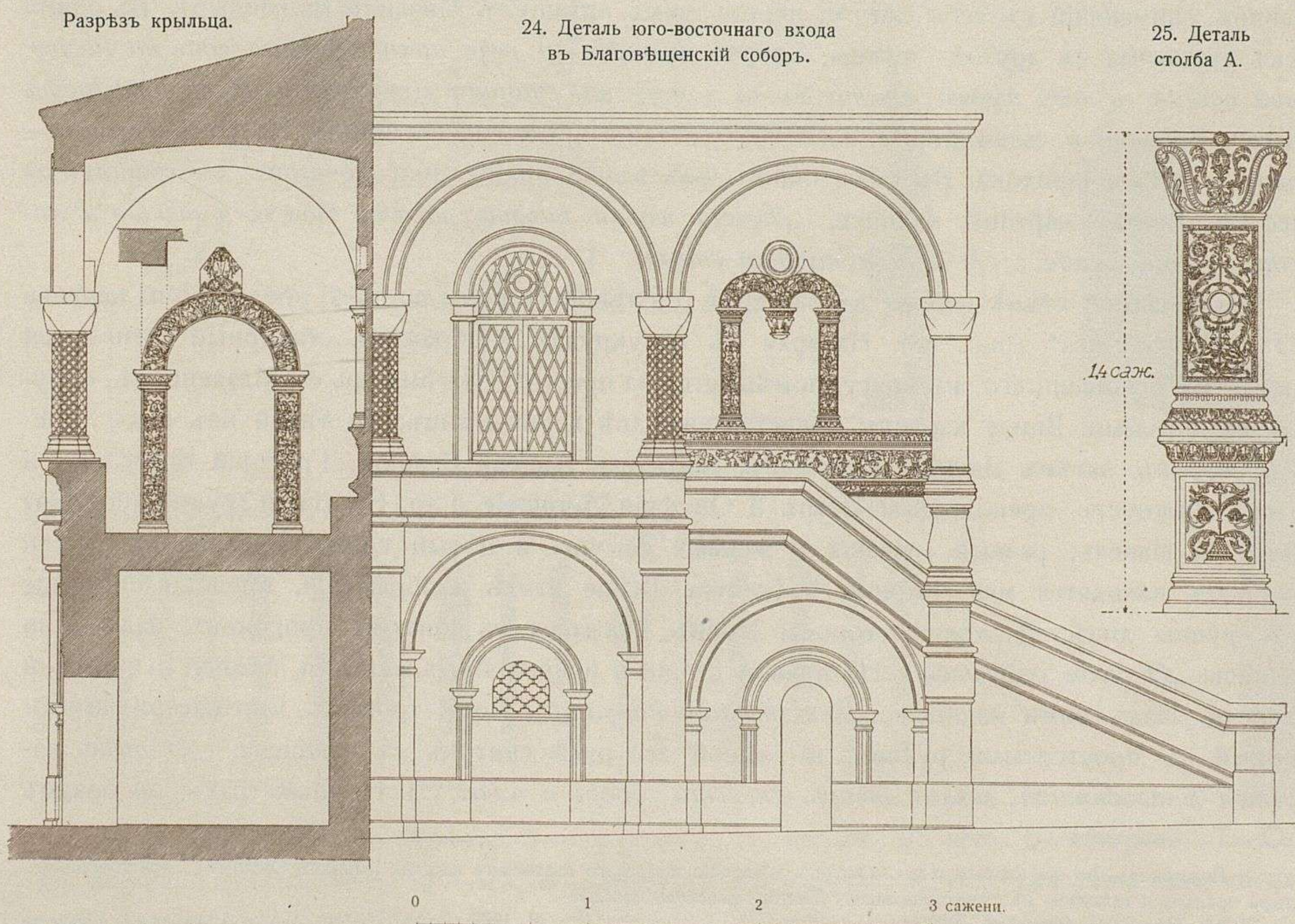
картины, изображены Великіе князья: слѣва Василій Дмитріевичъ, справа Іоаннъ Васильевичъ. Надъ пилястрами, въ нижней части свода, представлены пророки Данииль и Исаія.

Своды и распалубки галереи Благовѣщенскаго собора сплошь покрыты священными изображеніями. Здѣсь выражена идейная связь Новаго Завѣта съ Вѣтхимъ, съ одной стороны, и съ языческимъ міромъ въ лицѣ его лучшихъ представителей—съ другой.

Въ росписи сводовъ проведено родословіе Іисуса Христа въ видѣ Его генеалогическаго дерева. Въ развѣтвленіяхъ его изображены представители Израильскаго народа, изъ котораго происходилъ Христосъ по плоти, но не стоящаго къ Нему въ прямомъ отношеніи, какъ Его предки. По отношенію къ роду Іисуса Христа здѣсь представлены боковыя вѣтви рода Авраамова—родоначальники 12 колѣнъ Израильскаго народа, и духовные вожди его въ лицѣ пророковъ и первосвященниковъ. Между отростками генеалогическаго дерева вплетены и цѣлыя сцены, отчасти ветхозавѣтныя, стоящія въ той или иной связи съ новозавѣтными, отчасти новозавѣтныя (важнѣйшія событія).

Чтобы возможно отчетливѣе подчеркнуть связь Вѣтхаго Завѣта съ Новымъ, неоднократно вводятся изображенія Спасителя и Богоматери. Изображены также евангелисты и апостолы изъ числа 12-ти и изъ 70-ти. Въ нижнихъ частяхъ свода (между распалубками) введены изображенія языческихъ мудрецовъ и сивиллъ.

демикомъ В. Д. Фортусовымъ (въ 1884 г.) указаннаго изображенія (подъ позднѣйшею на немъ живописью), повидимому, относится къ первоначальной росписи галереи, произведенной, не въ примѣръ другимъ русскимъ церковнымъ росписямъ, нѣмецкими художниками въ стилѣ Итальянскаго возрожденія. Это предположеніе допустимо на основаніи: 1) характера рисунка и типовъ изображеній, представленныхъ въ фотографическихъ снимкахъ Фортусова и помѣщенныхъ въ указанныхъ трудахъ Археол. Общ.; 2) указанія реставраціонной комиссіи на то, что типы лицъ открытыхъ изображеній итальянскіе и 3) историческихъ свѣдѣній, что въ 1547 г. Іоаннъ Грозный пригласилъ къ себѣ на службу нѣмецкихъ живописцевъ и др. художниковъ и ремесленниковъ. Можно не вполне соглашаться со взглядомъ И. Е. Забѣлина, что въ XVI ст. на нашу церковную живопись имѣли большое вліяніе западные образцы священныхъ изображеній, но что западныя теченія въ русскомъ церковномъ строительствѣ (XV—XVI ст.) несомнѣнно были и что первоначальная роспись въ паперти Благовѣщенскаго собора, повидимому, произведена западными художниками. Къ сожалѣнію, она не возстановлена при реставраціи собора.



Родословное дерево по прямой линіи начинается отъ восточной стѣны сѣверной части галлерей и идетъ по срединѣ свода, развѣтвляясь къ пятамъ его и по распалубкамъ; затѣмъ въ такомъ же видѣ переходитъ на сводъ западной стороны галлерей. Изображенія помѣщены какъ-бы въ медальонахъ, образующихся отъ непрерывно развѣтвляющагося растительнаго орнамента въ видѣ вѣтвей и отростковъ виноградной лозы.

Весь сюжетъ соотвѣтствуетъ родословію Иисуса Христа по евангелію отъ Матѳея (1-я гл.), съ нѣкоторыми отклоненіями въ послѣдовательности. За недостаткомъ мѣста для размѣщенія всѣхъ предковъ по средней линіи, изображенія нѣкоторыхъ изъ нихъ смѣщены въ стороны. Большею частью, эти смѣщенные книзу изображенія лежатъ вблизи тѣхъ родословныхъ звеньевъ, между которыми они должны бы лежать, но иногда расположеніе ихъ и совершенно случайное. Предки до Давида размѣщены по бокамъ родословнаго дерева, въ видѣ какъ-бы его корней.

У ногъ Давида, сидящаго на тронѣ, лежитъ отецъ его Іессей. Отъ его чресла исходитъ вѣтвь, сливающаяся съ растительнымъ орнаментомъ медальона, въ которомъ изображенъ Давидъ. Художникъ здѣсь образно выразилъ мысль церковной пѣсни, по которой Иисусъ Христосъ есть „жезль изъ корене Іессеева и цвѣтъ отъ него“ (канонъ празд. Рождества Христова, 4-я пѣснь, ирмось).

Въ концѣ родословной Иисуса Христа (противъ западнаго входа въ храмъ), всю остальную поверхность свода, до южной стѣны, занимаютъ изображенія евангелистовъ и апостоловъ, идущихъ отъ Христа, какъ-бы родоначальника въ духовномъ смыслѣ и являющихся вершиной—кроной дерева.

Пророки, нѣкоторые изъ праотцевъ и философы съ сивиллами держатъ въ рукахъ свитки съ надписями. Что касается пророковъ, то, большей частью, надписи взяты изъ ихъ же пророчествъ, у остальныхъ же лицъ выборъ и распредѣленіе надписей произвольны, причѣмъ надписи частью заимствованы изъ Священнаго Писанія (преимущественно у праотцевъ), частью напоминаютъ афоризмы философовъ, а иныя представляютъ изложеніе чисто христіанскихъ мыслей и вѣрованій.

Изображенія соотвѣтственно коробовымъ сводамъ и распалубкамъ ихъ, обозначеннымъ на планахъ ромбами и треугольниками, слѣдующія:

I. Треугольникъ въ началѣ сѣвернаго свода галлерей (рис. 29): 1—Іессей, 2—Господь Саваоѳъ, 3—Ѳаресъ (ниже, у образа Спасителя, Есромъ), 4—Давидъ, 5—Гедеонъ, 6—(? надпись не разобрана).

II. 1—Наѳанъ, въ свиткѣ надпись: „*сице глаголетъ г(оспо)дъ вседержителъ поставлю семя твое*“ (2 кн. Царствъ, 7, 12), 2—4—Самуилъ, Давидъ и Іессей (помазаніе Давида), 5—Іс. Хр. Младенецъ, 6—Ангель, 7—Гадъ, 8—Іеремія. Подъ распалубкой находится окно въ галлерей.

III. 1—Михей, въ свиткѣ надпись: „*Виде гда сѣдяща на престолѣ своемъ и вся сила небесная*“, 2—Валаамъ на ослицѣ, надъ нимъ ангель, 3—Авраамъ, 4—Спаситель въ ромбѣ съ четырьмя символами Евангелистовъ въ особыхъ треугольникахъ, 5—Салмонъ. Подъ распалубкой расположенъ сѣверный порталъ собора.

IV. 1—Соломонъ, 2—Аввакумъ, 3—Наумъ, въ свиткѣ надпись: „*Горы потрясошася отъ него и холми поколебашася и ужасеся*“ (Наум. 1, 5), 4—Ровоамъ, 5—Авія, 6—Зоровавель, въ свиткѣ надпись: „*Гди воздвигни силу твою и приидь во еже спасти*“ (Пс. 79, 3), 7—Ааронъ, въ свиткѣ: „*и возопихомъ ко гду и услыша гдѣ гласъ нашъ и по с...*“, 8—Божія Матерь, 9—Симеонъ съ Младенцемъ Иисусомъ, 10—Іаковъ, 11—Плутархъ, въ свиткѣ надпись: „*Ісѣ мужъ мудръ аще мужа того нарицати подобаетъ првышня вина пребываетъ*“. Ниже этого изображенія, на пилѣстрѣ представленъ Анахарсисъ, въ свиткѣ у него: „*оунынїе есть пагуби челоукомъ и всяческимъ же суть въ нихъ*“, 12—„*тріе отроки*“ Ананія, Азарія, Мисаиль, надъ ними ангель, 13—Исаакъ, 14—Омиросъ.

26. Деталь верхней восточной

части Благовѣщенскаго собора.



V. 1—Іероваамъ, 2—Ариѳъ, 3—Іероваимъ, 4—Іессей, 5—Іуда, 6—Навуѳей, 7—Осія.
 Въ вершинѣ распалубокъ: *a*—Аса, *в*—Завулонъ, въ свиткѣ надпись: „изъ устъ младенецъ и
 сущихъ сов(е)рш... е...“ (Пс. 8, 3), *с*—Авдій, въ свиткѣ: „се глѣть гдѣ бгъ иду ме слухъ с...“
 (Авд. 1, 1). Въ стѣнѣ подъ распалубкой находится окно въ галлерей.

VI. 1—Овидь, 2—Іс...иль, 3—Азарія, 4—Салпадъ, 5—Юдай, 6—Хон(ен)ія, 7—Симеонъ. Подъ распалубкой на стѣнѣ собора помѣщается картина—„пророкъ Іона“, разсмотрѣнная во II вып. настоящего изданія.

VII. 1—Рувимъ, въ свиткѣ надпись: *подобаше хс родити и распятися Яко...в...*“, 2—Іосафать, 3—Іезекииль, въ свиткѣ надпись: *„дверь сия затворена будетъ и не отверзетъ и никт...“* (Іезек. 44, 2), 4—картина: *„льствица Іакова“*, 5—Менандръ, 6—св. Данииль, въ горахъ и Іс. Хс., 7—Анаксагоръ, въ свиткѣ надпись: *„бѣду приѣмлетъ всякъ выше испыту яи о(гъ) бзѣ... яже...“*. Ниже на пилястрѣ представленъ Платонъ, въ свиткѣ у него: *„Богъ понеже благъ есть и благословенно оубо есть виновенъ злымъ же них... т...“*.

VIII. (Рис. 29). 1—Іорамъ, 2—Озія, 3—Азарія, 4—Зоровавель (?), 5—Спящій Іаковъ передъ лѣствицей, 6—Азоръ, 7—Авиудъ, 8—Господь Саваоѣ.

IX. 1—Нахазъ, 2—Еліакимъ, 3—Іисусъ Христосъ и Божія Матерь, на фонѣ надпись: *„правда с небеси приидетъ истинна о земли возсия“* (Пс. 84, 12), выше 4—Богъ Саваоѣ, 5—Геденъ съ надписью въ свиткѣ: *„се аз положу руно овчье на гумнѣ и аще будетъ роса“* (Суд. 6, 37), 6—Елеазаръ, 7—Іисусъ Христосъ (сми), передъ Нимъ 8—Сивилла съ надписью на свиткѣ: *„о треблаженное древо на нем же распяся хрстос истн гдѣ“* (Канонъ праздн. Воздвиженія, 5 пѣснь, ирмосъ); передъ ней въ оградѣ—храмъ, ниже 9—Аггей съ надписью въ свиткѣ: *„и сотрясу вся языки и приидутъ избранныя всѣхъ“* (Агг. 2, 8). Подъ этой частью свода находятся два сѣверныхъ наружныхъ окна галлерей. Между полукружіями этихъ оконъ изображенъ стоикъ Зенонъ съ надписью въ свиткѣ: *„юность ниже зла ниже добр...“*.

X. 1—Озія, 2—Іисусъ Христосъ (оми), ниже храмъ съ вратами; передъ зданіями изображены двѣ фигуры съ крыльями и одна вверху полулежачая. Въ картинѣ надпись: *„возсия вселенный просвѣще истины“* (Акафистъ Іисусу Сладчайшему, Икосъ 6). 3—Ахимъ, 4—Еліазаръ, 5—Аввакумъ съ надписью на свиткѣ: *„Праведникъ мой отъ вѣры живъ будетъ“* (Аввак. 2, 4). 6—Матѣанъ, 7—Садокъ, 8—Еліудъ, 9—Наѣанъ, 10—Варахія съ надписью въ свиткѣ: *„исповѣдайтеся гдѣи и призывайте его во имени его“* (Пс. 104, 1). Подъ распалубкой свода находятся въ стѣнѣ два наружныхъ окна галлерей. Между полукружіями этихъ оконъ изображенъ Фукидидъ съ надписью въ свиткѣ: *„пространныя врата водятъ“* (Матѣ. 7, 13).

XI. 1—Манассія, 2—Іефѣай съ надписью въ свиткѣ: *„маті сионъ речетъ члкъ и человекъ родъ“* (Пс. 86, 5). 3—Осія, въ свиткѣ надпись: *„іер(уса)лимъ и храмъ о нем же рехъ буде“*. 4—Езекія, 5—Софонія съ надписью въ свиткѣ: *„(радуйся) уди ся зело дщи сионов(а) и проповѣдуи“* (Соф. 3, 14). 6—Аммось съ надписью: *„изыде жезлъ и с корени истьова и цвѣтъ от не“* (Іс. 11, 1). 7—Ахазъ, 8—Ной, 9—Сиѣ, 10—Зеведей, 11—Іисусъ Христосъ передъ городскими стѣнами, внизу группа человѣческихъ фигуръ. На картинѣ надпись: *„Уразумѣютъ и обратятся и исцѣлю ихъ“* (Матѣ. 13, 14—15). 12—Зеведей (?). 13—Виргилій съ надписью въ свиткѣ: *„не со зданная естества божественна рожденія не имѣетъ ни начала ник...ца“*. 14—Наѣанъ, 15—Рождество Іисуса Христа (Богоматерь въ вертепѣ, два ангела и ясли съ Божественнымъ Младенцемъ). 16—надъ угловой пилястрой пророкъ Данииль съ надписью: *„азъ видѣхъ гору яко отсечеса от горы камень без рукъ“*.

XII. 1—Симъ, 2—Рагавъ, 3—Матѣанъ, 4—Авдій съ надписью на свиткѣ: *„и будетъ осіо на ис тязай кого ждо дѣянія ихъ ібо“*. 5—Мелхія, 6—Салаѣиль, 7—Раѣаиль, 8—Левій, 9—Іовъ, 10—Северъ, 11—Іеремія съ надписью: *„Се бгъ наш и не приложіца имъ къ нему изо обрете всяк“* (Вар. 3, 36). Подъ распалубкой въ стѣнѣ находится широкое наружное окно галлерей.

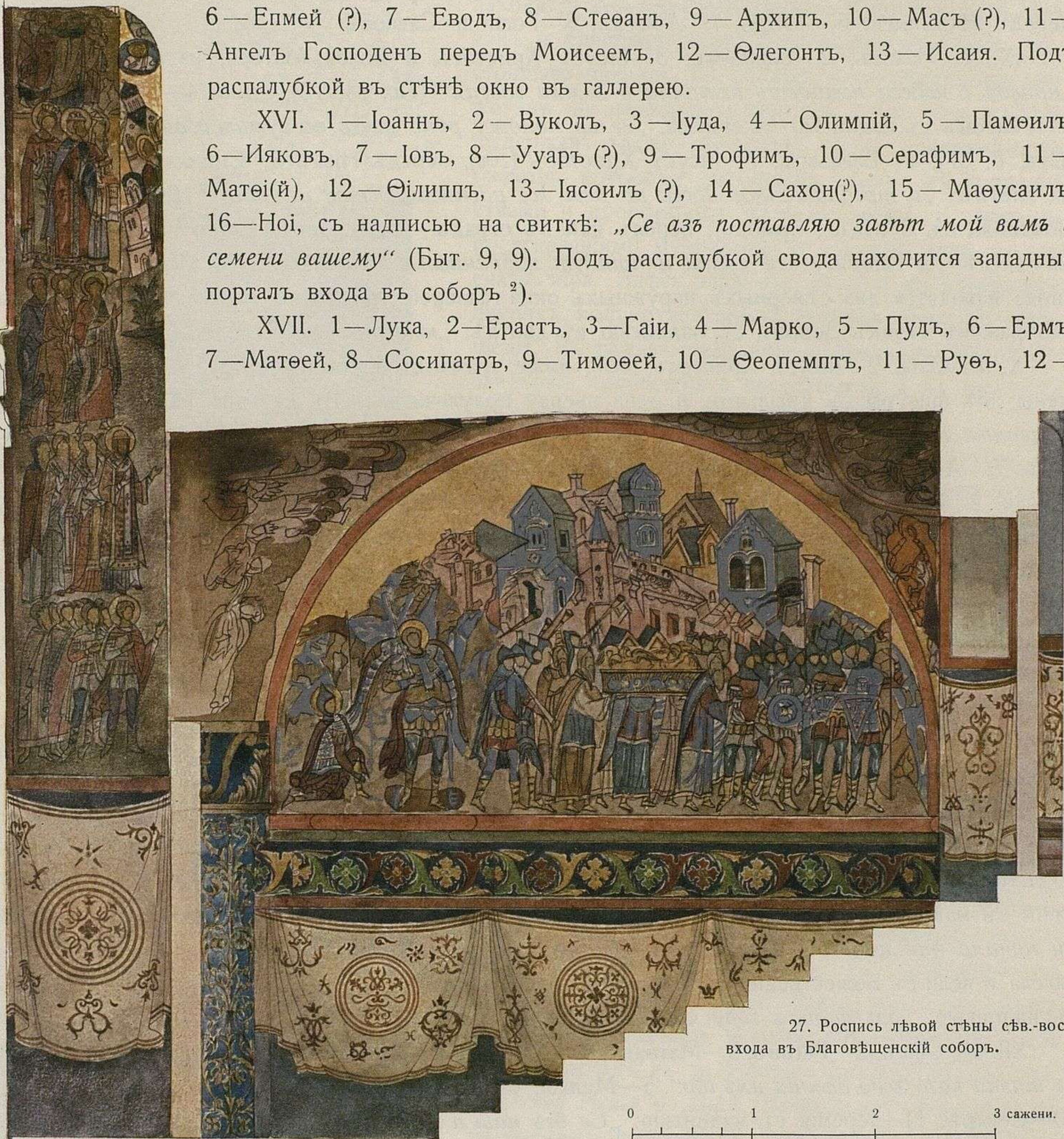
XIII. 1—Совиа (?), 2—Соломія, 3—Олда (Іоддадъ?), 4—Салаѣель, 5—Іелисей, съ надписью въ свиткѣ: *„Живъ бгъ и жива дша твоя аще от стану от тебе і по...“* (4 кн. Царствъ 2, ст. 2, 4, 6). 6—Рахиль, 7—Елеазаръ, 8—Деворра, 9—Іудиѣ, 10—Гаидъ (?), 11—Іоиль съ надписью въ свиткѣ: *„излію от дха моего на всяку плоть и прорекутся (сынове ваши)“* (Іоиль 2, 28). Подъ распалубкой на стѣнѣ изображена картина: *„о Тебъ радуется“*.

XIV. 1—Божія Матерь съ Младенцемъ, 2—(подпись не разобрана), 3—Иосифъ, 4—Иона, 5—Малахія, 6—Ияковъ, 7—Арѳаксадъ, 8—Распятіе, 9—Іосія, 10—Вознесеніе Господне, 11—Илія съ надписью въ свиткѣ: „ревнуня по ревновахъ отъ гос боге вседержителе яко ос“ (3 кн. Царств., 19, 10). Ниже, на пилястрѣ изображенъ Соломонъ, съ надписью въ свиткѣ: „Н. дѣйсѣ на богатство свое сей падетъ за ступаяй же праведныхъ той возсіяет на с...“ (Притч. Солом. 11, 28). 12—Еверъ (?), 13—Варухъ, 14—Амонъ, 15—Елисей, съ надписью на свиткѣ: „Сія рече гдѣ вы оставите мя на зе...“. 16—Нахоръ, 17—Исаія, съ надписью на свиткѣ: „Се дѣва во чреве приимет и родит сна и на рекут имя ем...“ (Ис. 7, 14).

XV. 1—Симеонъ, 2—Карпъ, ¹⁾ 3—Ѳаддей, 4—Ерміи, 5—Онисимъ, 6—Епмей (?), 7—Еводъ, 8—Стеѳанъ, 9—Архипъ, 10—Масъ (?), 11—Ангель Господень передъ Моисеемъ, 12—Ѳлегонтъ, 13—Исаія. Подъ распалубкой въ стѣнѣ окно въ галерею.

XVI. 1—Іоаннъ, 2—Вуколь, 3—Іуда, 4—Олимпій, 5—Памѳиль, 6—Ияковъ, 7—Іовъ, 8—Ууаръ (?), 9—Трофимъ, 10—Серафимъ, 11—Матѳей, 12—Ѳілиппъ, 13—Іясоиль (?), 14—Сахон(?), 15—Маѳусаиль, 16—Ноі, съ надписью на свиткѣ: „Се азъ поставляю завѣтъ мой вамъ и семени вашему“ (Быт. 9, 9). Подъ распалубкой свода находится западный порталъ входа въ соборъ ²⁾.

XVII. 1—Лука, 2—Ерасть, 3—Гаи, 4—Марко, 5—Пудъ, 6—Ермъ, 7—Матѳей, 8—Сосипатръ, 9—Тимѳеи, 10—Ѳеопемптъ, 11—Руеъ, 12—



27. Роспись лѣвой стѣны сѣв.-вост. входа въ Благовѣщенскій соборъ.

¹⁾ Отсюда начинаются изображенія апостоловъ какъ изъ 12-ти, такъ и изъ 70-ти.

²⁾ Надъ порталомъ—образъ Божіей Матери въ ризѣ. Налѣво отъ образа изображены: Давидъ съ надписью: „Воскресни гди въ покои) твои ты кивот“ (Пс. 131, 8), Софонія — „Радуйся дщи сіонова зело проповѣдуи дщи Іерусалимъ“ (Сов. 3, 14) и Моисей—„Азъ видѣхъ купину огнемъ горящую и не...“. Направо отъ образа: Даніилъ съ надписью: „Азъ тя нарекохъ дѣво гору дѣвственную отъ нея“, Гедѳонъ—„Азъ реч руно о про нарекохъ ты отроковице пр...“ и Захарія—„Благословенъ гдѣ бг ізраилев яко посети“ (Лук. 1, 68). Надписи при изображеніяхъ въ галереѣ собора разобраны на мѣстѣ и сообщены К. А. Стратонитскимъ.



28. Изображеніе „О тебѣ радуется“ въ западной части галлерей собора.

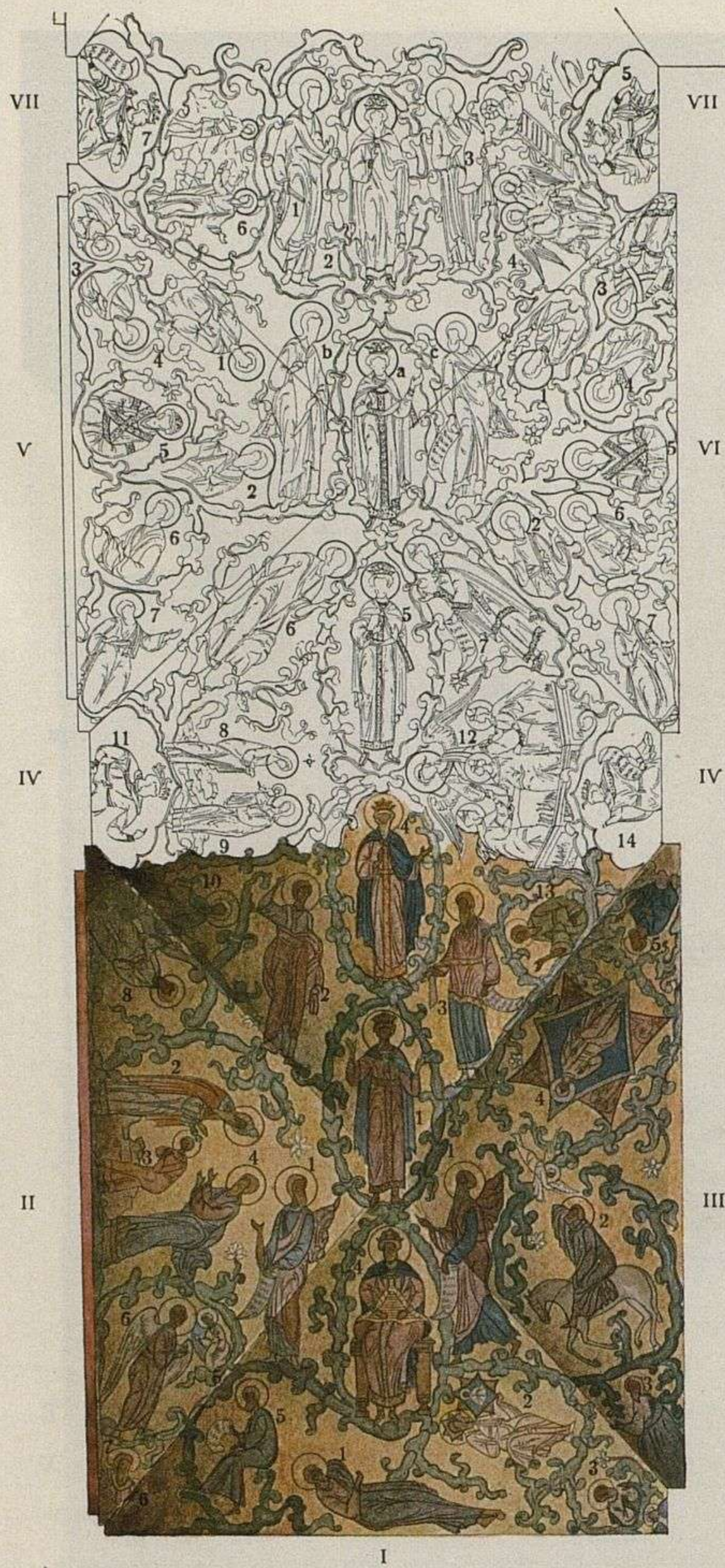
Иродіонъ, 13—Симеонъ „сродникъ гднь“. Ниже на пилястрѣ изображенъ Давидъ, въ свиткѣ у него надпись: „Неотверзайте пророчество мое збудется егда быхъ на земли проразумех и нарекох врата медныя...“. 14—Прохоръ, 15—Титъ, 16—Силуанъ, 17—Олимпій, 18—Варнава, 19—Іаковъ братъ Божій. Ниже на пилястрѣ изображенъ вел. кн. Василій Ивановичъ. 20—Тимонъ, 21—Епафродитъ, 22—Іоаннъ Богословъ съ надписью въ Евангелии: „Въ началѣ бѣ слово и слово бѣ к бгу и бг бѣ слово сей бѣ...“ (Іоан. 1, 1). 23—Сила, 24—Ѳома, 25—Симонъ, 26—Андрей, 27—Павель, 28—Іс. Хр., 29—Петръ, 30—Іаковъ, 31—Варѳоломей, 32—Ѳилиппъ.

XVIII. 1—Олимпанъ, 2—Андроникъ, 3—Аристархъ, 4—Тертій, 5—Стахій, 6—Зина, 7—Аполлосъ, 8—(?), 9—Урванъ, 10—Ананія. Подъ распалубкой помѣщается образъ Благовѣщенія.

XIX. 1—Ѳортунатъ, 2—Іустъ, 3—Наркисъ, 4—Акила, 5—Лукій, 6—Ѳилиппъ, 7—Асинкритъ, 8—Никаноръ, 9—Патмей, 10—Патровъ. Подъ распалубкой на стѣнѣ помѣщается образъ Св. Троицы.

XX. 1—Филимонъ, 2—Кодратъ, 3—Аретм(ѳ)а, 4—Марко, 5—Линъ, 6—Аристоулъ, 7—Онисифоръ, 8—Тихикъ, 9—Климентъ, 10—Крискентъ, 11—Сосѳенъ. Этимъ кончается весь циклъ изображеній на сводахъ.

Стѣна, замыкающая съ этой стороны галлерей, также покрыта священными изображеніями. Въ верхней части ея (въ тимпанѣ, рис. 30) представлено Рождество Христово; ниже идутъ два ряда отдѣльныхъ изображеній въ расписной аркатурѣ, представляющихъ подвиги монастырскихъ затворниковъ (по книгѣ Іоанна Лѣствичника). Здѣсь представлены преподобные, подвижники, иноки, старцы, юноши и др. лица. Одни изъ нихъ изображены въ рубашкахъ, безъ обуви, взоры ихъ обращены къ небу, другіе въ рубищѣ, бичуютъ себя,

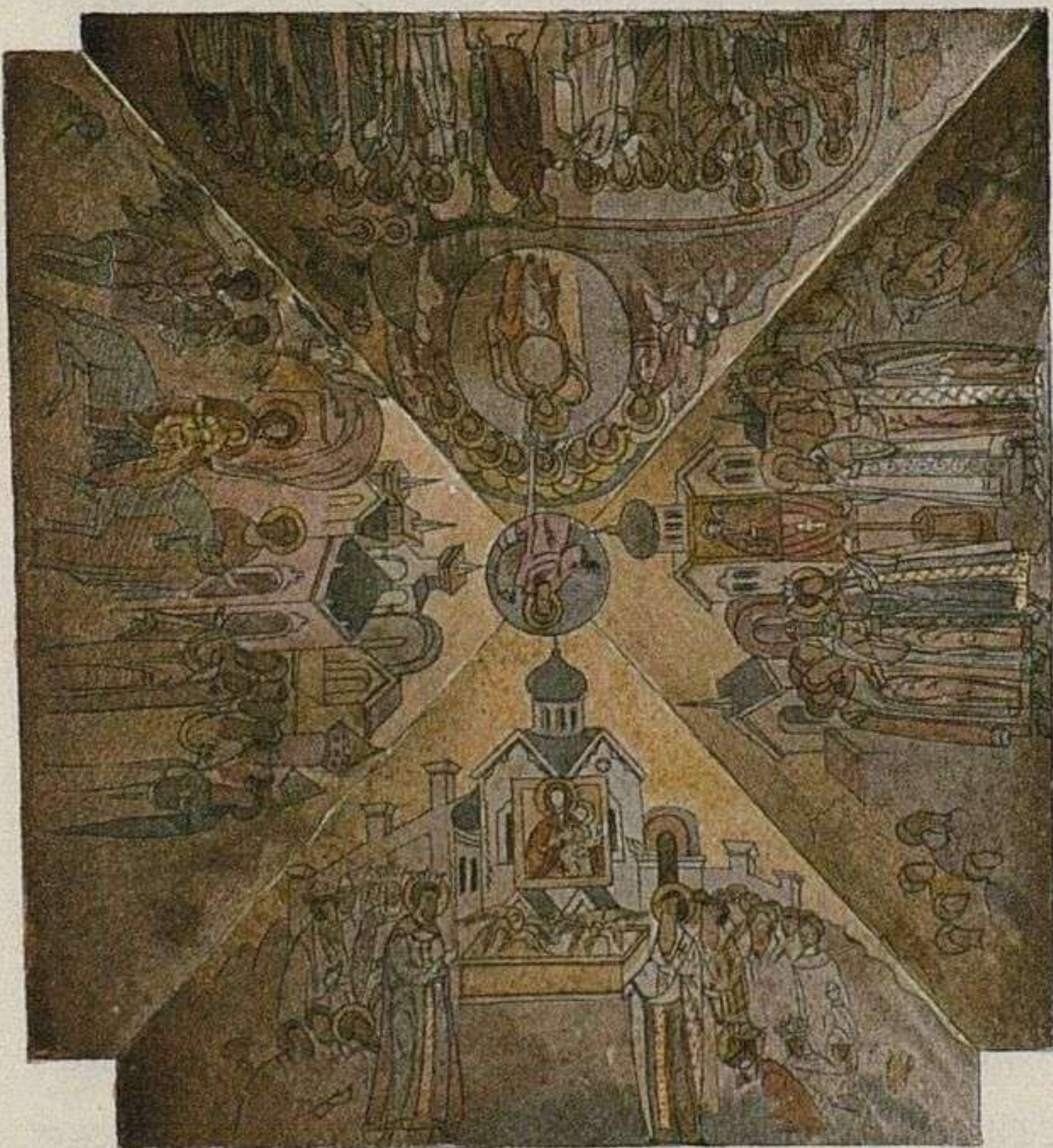


29. Роспись сводовъ сѣверной части галлерей Благовѣщенскаго собора.

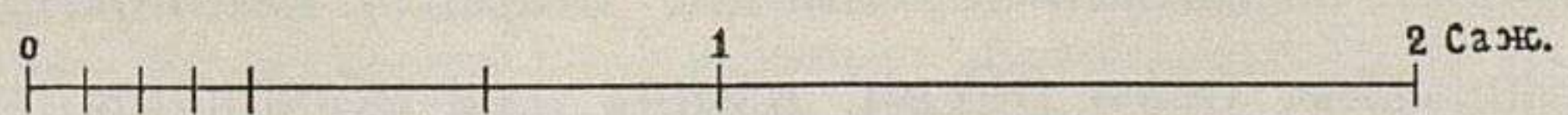
плачуть и т. п. ¹⁾). У каждой фигуры надписи, опредѣляющія форму совершающагося подвига или покаянія. Ниже—по бокамъ двери, ведущей въ южную часть галлерей, представлены двѣ картины, касающіяся жизни и смерти преподобныхъ (отъ правой картины уцѣлѣла лишь часть ея). Панель украшена росписными пеленами съ орнаментами въ кругахъ.

Въ западномъ входѣ изъ галлерей въ соборъ находятся металлическія двери такого-же устройства, какъ и сѣверныя двери, описанныя во II вып. настоящаго изданія. Въ выборѣ и распредѣленіи сюжетовъ на западныхъ дверяхъ (табл. 6-я и 7-ая) выдержана также извѣстная связь новозавѣтнаго событія, которому посвященъ храмъ, съ пророчествами и прообразами Вѣтхаго Завѣта, а также съ предсказаніями мудрецовъ и прорицателей языческаго міра. Здѣсь такъ же, какъ и на сѣверныхъ дверяхъ, полукружіе занято изображеніемъ Благовѣщенія. Въ слѣдующихъ поляхъ представлены ветхозавѣтные прообразы и пророчества, а въ нижнихъ поляхъ языческіе философы и сивиллы.

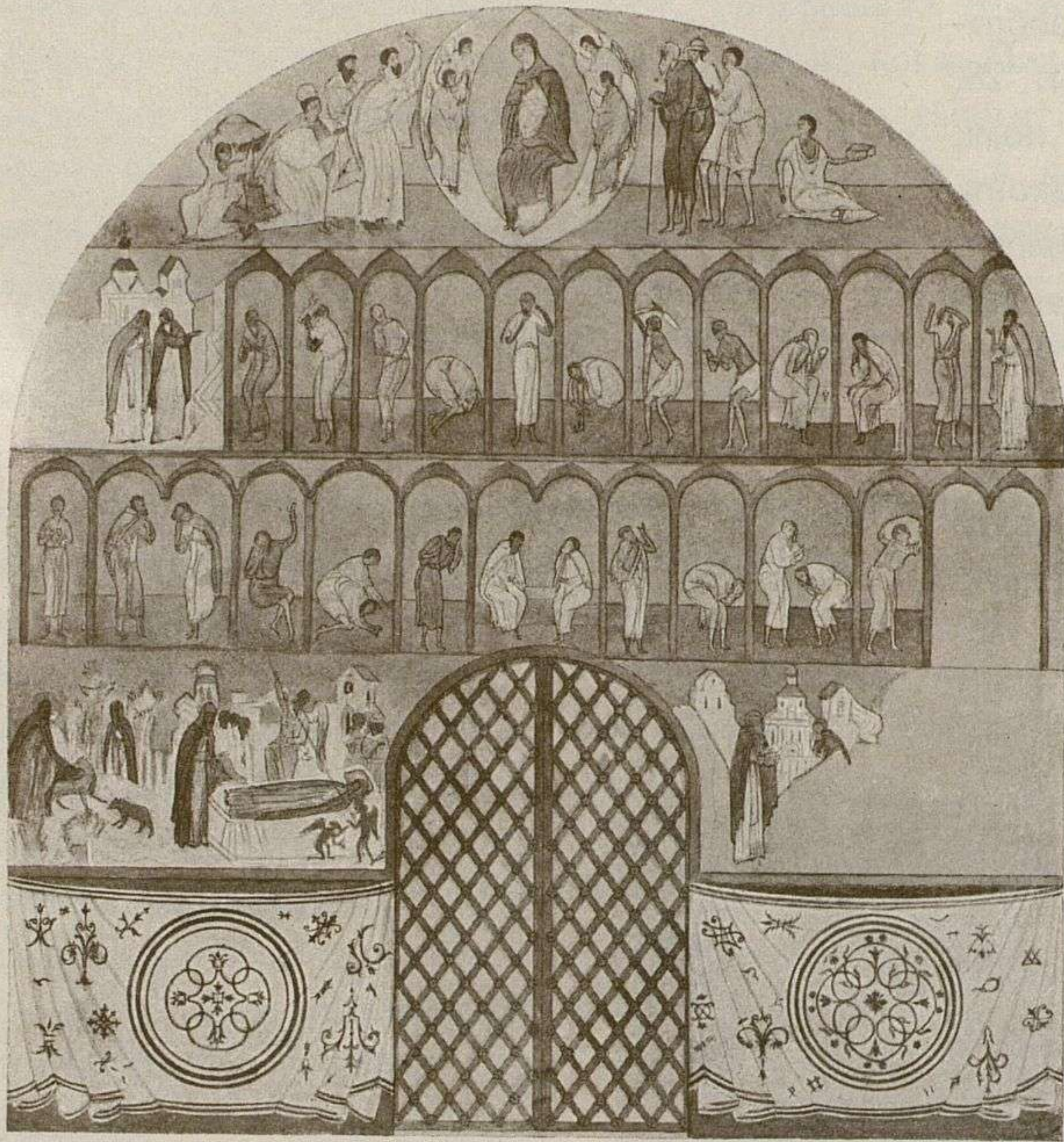
Изображеніе Благовѣщенія расположено на двухъ верхнихъ поляхъ дверей. На заднемъ планѣ изображена стѣна съ башнями, очевидно, обозначающая городъ Назаретъ. Отъ подножія стѣны идетъ мощный изъ треугольниковъ полъ. На переднемъ планѣ слѣва изображенъ ангелъ съ благословляющей двуперстно правой рукой и высокимъ жезломъ въ лѣвой. Съ правой стороны на полукругломъ тронѣ возсѣдаетъ Богоматерь, обращенная лицомъ къ ангелу съ поднятою правою рукою. Въ лѣвой рукѣ виденъ свернутый свитокъ. Ноги ея покоятся на четырехугольномъ подножіи. У ногъ Богоматери сидитъ молодая женщина съ прялкою и веретеномъ. Въ верхнемъ углу поля представлена часть неба съ исходящимъ изъ него лучемъ, который прерывается небольшимъ кругомъ съ изображеніемъ св. Духа въ видѣ голубя. Здѣсь, судя по свитку въ рукѣ Богоматери, вспоминается моментъ, когда ангелъ засталъ ее за чтеніемъ ветхозавѣтнаго пророчества Исаи о Дѣвѣ. Изображеніе женщины съ веретеномъ указываетъ, повидимому, на связь съ другимъ варіантомъ изображенія Благовѣщенія, по



¹⁾ Описаніе этихъ изображеній см. „Древности“. Изданіе Имп. Моск. Археологич. Общества, т. III, 1909 г. А. И. Успенскаго, „Стѣнопись Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ“.



0 1 2 3 4 5 аршинъ.



30. Роспись стѣны, замыкающей западную часть галлерей собора.

Внизу слѣва изображенъ Исаія, нѣсколько склонившійся и съ простертыми впередъ руками. Изображенный подъ жертвенникомъ серафимъ влагаетъ ему клещами уголь въ уста для очищенія грѣховъ. Справа въ овалѣ изображена въ пламени Божія Матерь, во весь ростъ, съ воздѣтыми руками и Младенцемъ на груди (Знаменіе). Надпись на фонѣ слѣва: „*проро(к) исаия рече и посланъ о(т) г(оспод)а ко мнѣ единъ о(т) серафи(м) и вруце своей имѣяше уголь его же клещами взо(м) ото а(л)т(а)ря-и коснуся ко усто(м) моимъ*“. Внизу посрединѣ продолженіе: „*и рече о(т)име(т) безаконіе твое и грехи твоя оцыститъ*“ (въ свободной передачѣ стихи 6 и 7 VI гл. кн. Исаіи). У головы Исаіи надпись: „*Исаия*“. Надъ изображеніемъ Знаменія: „*се деваяво чревь прииметь и родить с(ы)на і нарекутъ имя ему енѣмануилъ*“ (Ис. 7, 14), ниже: „*мр ѳу*“.

Смыслъ слѣдующаго изображенія поясняется въ надписи: „*езикеи(ль) - пр(о)р(о)къ - гл(аголе)тъ врата сия затворена буду(т) и не о(т)ве(р)зутца - никто(ж) проиде сквозь и(х)-токмо г(оспод)ъ б(о)гъ и(з)(ра)ил(е)въ вниде(т) изыде(т) ими-и буду(т) врата затворена*“. Слова заимствованы изъ книги пророка Іезекіиля (Іезек. 40—44, 2), гдѣ описано видѣніе святого города и храма. Видѣніе это касается возстановленія Іерусалима, но въ прообразовательномъ смыслѣ, по толкованію Отцовъ церкви, относится къ рожденію Спасителя отъ Дѣвы: Она отождествляется съ вратами, черезъ которыя Спаситель вошелъ, воплотился и явился въ міръ. Сюжетъ переданъ такъ: на заднемъ планѣ изображена церковь; она соединяется стѣной съ воротами, въ которыхъ виденъ Спаситель, обращенный лицомъ къ колѣнопреклоненному справа пророку. Лѣвая рука Его воздѣта, правая благословляетъ. Передъ воротами слѣва на помостѣ большая фигура Богородицы съ воздѣтыми руками, съ Младенцемъ въ лонѣ. Такимъ образомъ, ворота съ выходящимъ изъ нихъ Спасителемъ передаютъ библейскій образъ, а изображеніе Богородицы съ Младенцемъ, рядомъ съ воротами, представляетъ наглядное толкованіе ветхозавѣтнаго прообраза.

которому Богородица въ моментъ благовѣствованія сидитъ за пряжей. На поляхъ изображенія Благовѣщенія находятся подписи; вверху, слѣва „*Благовѣщеніе*“, справа „*Пре(свя)тыя Б(о)городици*“; надъ ангеломъ: „*оа (о агіос) а(рх)анги(л) Гаври(л)*“, надъ Богородицею „*Мр ѳу*“.

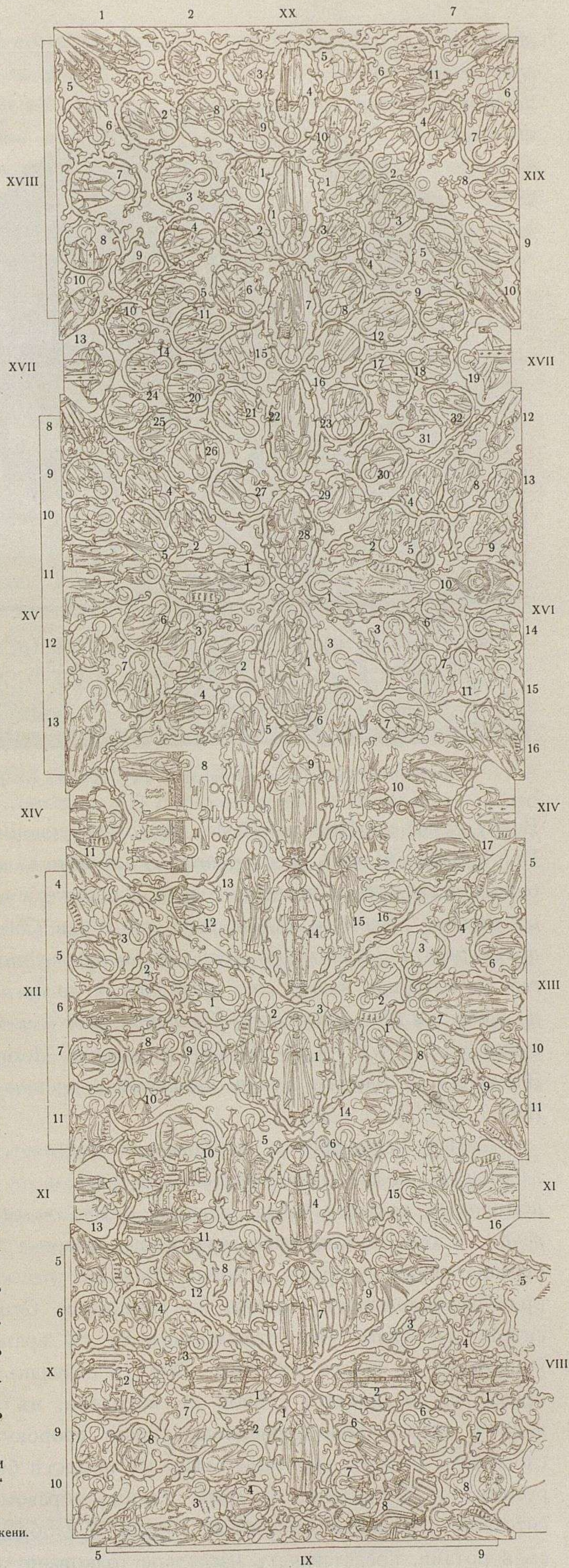
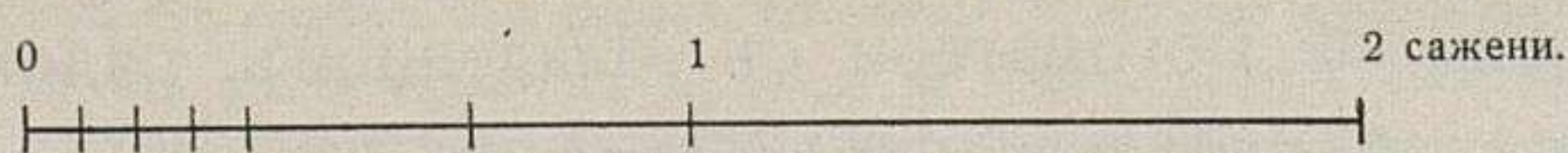
Подъ Благовѣщеніемъ, въ лѣвомъ полѣ—изображеніе своднаго характера, передающее библейское сказаніе о призваніи Исаіи къ пророческому служенію, съ одной стороны (Ис. 6, 1—9) и пророчество его о рожденіи Спасителя отъ Дѣвы, съ другой (ibid. 7, 10—14). Въ верхней части сюжета, на полукругѣ, изображающемъ небо, возсѣдаетъ Спаситель, окруженный серафимами. Налѣво четырехугольный столикъ (жертвенникъ) съ жаровнею на немъ. Одинъ изъ серафимовъ беретъ клещами уголь изъ жаровни.

31. Роспись сводовъ западной части галлерей Благовѣщенскаго собора.

Въ слѣдующемъ ряду, слѣва, изображено сновидѣніе патриарха Іакова (Быт. 28, 10—18). Внизу, въ лѣвомъ углу поля, представленъ полулежащій на землѣ Іаковъ. Онъ подпираетъ правой рукой свою голову. Глаза открыты. У ногъ его шестигранный колодезь со ступенькой вокругъ. (Здѣсь, очевидно, напоминаетъ о „кладезѣ клятвенномъ“, мѣстѣ, откуда вышелъ Іаковъ, съ мѣстомъ, гдѣ онъ легъ спать). Позади Іакова изображена лѣстница съ тремя ангелами; средній, съ воздѣтыми руками, восходитъ. Нижній обращенъ къ Іакову, третій ангелъ предстоитъ на ступеняхъ передъ Богоматерью. Верхнимъ концомъ лѣстница опирается въ небеса, обозначенныя дуговыми полосами; двѣ изъ нихъ заштрихованы на подобіе лучей, а средняя между ними заполнена звѣздами. На небѣ представлено поясное изображеніе Богоматери съ Младенцемъ, обращеннымъ лицомъ къ ангеламъ¹⁾. Подъ Нею—серафимъ. Надписи слѣдующія: у лика Богоматери „*мр Ѡу*“, у лика Младенца „*Іс Хс*“, надъ колодеземъ: „*кладезь*“, въ верхнемъ углу фона: „*видѣ пр(о)р(о)кѣ ияко(в)-и се лѣствица бяше утве(р)жена на земли глава (ж)е и досязаже до неб(е)си-и анг(е)ли б(о)ж восхождаху и ниисхож(д)а по ней-г(оспод)ь же утверждашеся на не(и)*“ (Быт. 28, 12, 13).

На правомъ полѣ двери передается библейскій рассказъ о томъ, какъ Моисей въ пустынѣ Синайской, у горы Хоривъ, увидѣлъ „купину“—кустъ терновника, который горѣлъ, но не сгоралъ, и изъ купины услышалъ голосъ Бога, призывавшаго его на служеніе родному Израильскому народу (Исх. 3, 1—10 и далѣе). Церковь видитъ въ купинѣ прообразъ Богоматери. Сообразно съ этимъ толкованіемъ, здѣсь среди куста, произрастающаго на горѣ, изображено Знаменіе. Справа представленъ

¹⁾ Лѣствица Іакова служитъ прообразомъ Богоматери и въ церковныхъ пѣсняхъ именуется „лѣствицею высокою“ (стихира Благовѣщенію).



спускающийся къ землѣ ангелъ съ благословляющей двуперстно правой рукой. Онъ обращается къ Моисею, стоящему съ воздѣтыми руками, въ позѣ, выражающей удивленіе. Внизу подъ ангеломъ также изображенъ Моисей, присѣвшимъ на землю и снимающимъ обувь. Такимъ образомъ, тутъ передано два момента: первый, когда Моисей увидѣлъ чудное видѣніе, второй, когда онъ исполнилъ повелѣніе свыше: „иззуть сапоги“ въ знакъ благоговѣнія къ святости мѣста. Надписи: въ верхнемъ правомъ углу поля „и пасе моисеи стадо овецъ отъца сво рагуиля ¹⁾ и приде до горы хори(в)ск(ія) и видѣ купину горящую пламене(м) и незгораше-и (в)(о)зва-г(осподь) ис купин(ы) г(лаго)ла не приступай моісиу“, въ центрѣ, среди фигуръ, продолженіе: „изуи ногу сапо(г) твои(х) мѣсто бо есть с(вя)то на не(м)же-ты стоиши земля с(вя)тая есть“ (Исх. 3, 1, 2, 4, 5).

Въ четвертомъ ряду, въ лѣвомъ полѣ, изображеніе относится къ пророчеству Валаама о Мессіи. Здѣсь переданъ моментъ, когда Валааму преградилъ путь ангелъ, и суть самаго пророчества: Валаамъ изображенъ сидящимъ на ослѣ, который пригнулся къ землѣ и головой повернулся назадъ. Передъ ослемъ ангелъ съ мечемъ. Вверху большая звѣзда; въ ней кругъ съ изображеніемъ Спасителя въ видѣ отрока съ благословляющей правой рукой и со свиткомъ въ лѣвой. Валаамъ обращается взоромъ къ предсказанной имъ „возсіявшей звѣздѣ отъ Іакова“. Правая рука его поднята, въ лѣвой кнутъ. Надписи по бокамъ звѣзды и ниже ея гласятъ: „вала(м) ельлѣнскииѳилософ пророчествова о христе добрыи домове твои иякове. и селеніе твое и израілю-яко стра(н)ы осеняюще яко сады при водахъ-восияетъ звезда о(т) оиякова и востанетъ чело(вѣ)къ о(т) ок(из)раиля и сот(р)есетъ кн(я)зи мойвильски-и пленитъ вся сыны сиѳовы и изра(л) сотворилъ крепостъ“ (Кн. Числ. 24, 5, 17). Въ кругу звѣзды буквы: „іс хр“ и „о шн“. Надъ ангеломъ надпись: „ар(х)анги(л) - ми хаи(л)“.

На правомъ полѣ дверей находится изображеніе, относящееся къ философу Платону, котораго древніе христіанскіе апологеты и церковные учителя первыхъ вѣковъ считали за одного изъ тѣхъ мудрецовъ, которые предугадали явленіе въ мірѣ



32. Царское мѣсто въ Благовѣщенскомъ соборѣ.

¹⁾ Здѣсь допущена ошибка, такъ какъ по библейскому разсказу Моисей пасъ стада не Рагуила, а тестя своего Іоѳора.

Спасителя ¹⁾. Представленный сюжет, вѣроятно, заимствованъ изъ какихъ-либо апокрифовъ, или же художникъ, начитавшійся современныхъ ему сборниковъ, самъ создалъ данную тему. Смыслъ изображенія выясняется изъ надписи, къ сожалѣнію, въ значительной части утраченной: „Платон ельлинскі өіл(о)со(в) рече - аполон нѣсть б(о)гъ но жрецъ но еси г(оспод)ъ на н(е)б(е)с ему же снеті на землю и воплотитися о(т) д(ѣ)вы ч(ис)тыя ие же и азъ вѣрую - а помо рти ѧ иосмь со(т) ль(т) снитіиа ему на земли иче [еста ль(т) по б(о)ж(е)ств госп . . . ржт ра] ²⁾ мои кости осияетъ солнц(е) . . .“ Вверху на небесномъ овалѣ изображенъ Спаситель съ державой и крестомъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющей правой рукой. Слева, въ небольшомъ кругѣ, очевидно, изображающемъ солнце, съ исходящими внизъ лучами, изображена голова юноши—Аполлона, съ длинными волосами. Въ лѣвомъ верхнемъ углу поля представленъ какой-то символическій знакъ: начерченъ кругъ; въ немъ четырехугольникъ съ вогнутыми сторонами; внутри его полуистертое изображеніе, повидимому, равноконечнаго креста. Внизу подъ этимъ знакомъ гробъ; въ немъ человѣческой скелетъ со скрещенными на животѣ руками. Надъ гробомъ стоитъ фигура, верхняя часть которой почти совсѣмъ утрачена. У праваго края поля стоитъ съ воздѣтыми руками и поднятымъ къ Спасителю лицомъ мужская фигура, очевидно, Платонъ. На заднемъ планѣ видна стѣна съ башнями.

Нижнія два поля заняты изображеніями двухъ мужскихъ (слева) и двухъ женскихъ (справа) фигуръ, которыя въ существенныхъ чертахъ слѣдуютъ тому же шаблону, что и изображенія философовъ и сивиллъ на сѣверныхъ дверяхъ собора. Надписи слева направо: 1) „еуропъ ель(л)и(н)ски өилосоө азъ чаю неприкосновенному родітиса ото дѣвы и во-скре(с)іти мертвыя и паки суді ти (м)ир“, 2) „плутарх е(л)лински философъ і(су)с муж му(д)рѣ, аще мужа то(г)о нарицаті подобае(т) превышняго вина пребывае приди ни(з) суци препросты существо(м) от всече(с)тныя д(ѣ)в(и)ца і бл(а)гоо(б)ра(з)ныя нѣвѣсты обшее воскре(се)ніе всѣ(м) (д)ару(я); 3) „и рече сивилъла о(т) безневѣс(т)ны и всечестныя д(ѣ)вы б(о)гу явитиса низ(у)во аде суцу его же трепещу(т) англи и ч(е)л(о)в(ѣ)чи стаи мы сіи“; 4) „деогинъ ельлинъскіи өилосоөъ рече начяло ро(д)нымъ губітель благоче(с)тннѣй д(ѣ)вицы вселітиса во утр(о)бу начялородному о(т)цу снѣ первее б(о)гъ пото(м) слово и духъ с(вя)ты и сн(и)м) едино возвратна вся“. Надписи мѣстами малопонятныя и составлены въ томъ же духѣ, что и на соотвѣтственныхъ изображеніяхъ сѣверныхъ дверей Благовѣщенскаго собора.

Разсмотрѣнныя двери раздѣлены прямыми мѣдными полосами, украшенными золотымъ орнаментомъ различнаго характера. Онѣ сдѣланы изъ такого же матеріала, какъ и сѣверныя двери собора, равно и техника священныхъ изображеній на тѣхъ и другихъ дверяхъ одинаковая.

На рисункѣ 32-мъ представлено Царское мѣсто, находящееся у праваго пилона храма. Въ описи Благовѣщенскаго собора 1680 г. оно значитса „мѣстомъ Царя Феодора Алексіевича“. Мѣсто деревянное, рѣзное, на мѣдныхъ колонкахъ съ орлами. Въ бочечныхъ кіоткахъ подъ шатромъ изображены св. Троица и Страстотерпцы Борисъ и Глѣбъ.

¹⁾ Въ одномъ изъ своихъ сочиненій Платонъ, изобразивъ печальное духовное состояніе современнаго ему міра, высказалъ мысль, что развѣ только Богъ, сойдя на землю, можетъ спасти людей отъ гибели.

²⁾ Эта часть надписи, въ скобкахъ, почти совершенно утратилась.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Древнія церкви по обмѣрамъ Л. Л. Шретера, В. А. Шуко и Н. Е. Лансере,
по рисункамъ Н. Е. Лансере.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПАРОМЕНСКОЙ ВЪ ПСКОВѢ, НА ЗАВЕЛИЧЬѢ.

Успенская „съ пароменья“ церковь находится на лѣвомъ берегу рѣки Великой, противъ сѣверо-западной части древнихъ городскихъ стѣнъ Пскова. Съ древнѣйшихъ временъ около этой церкви производилась, на паромѣ черезъ рѣку Великую, переправа жителей съ одного берега на другой, вслѣдствіе чего церковь Успенія и получила названіе „Пароменской“.

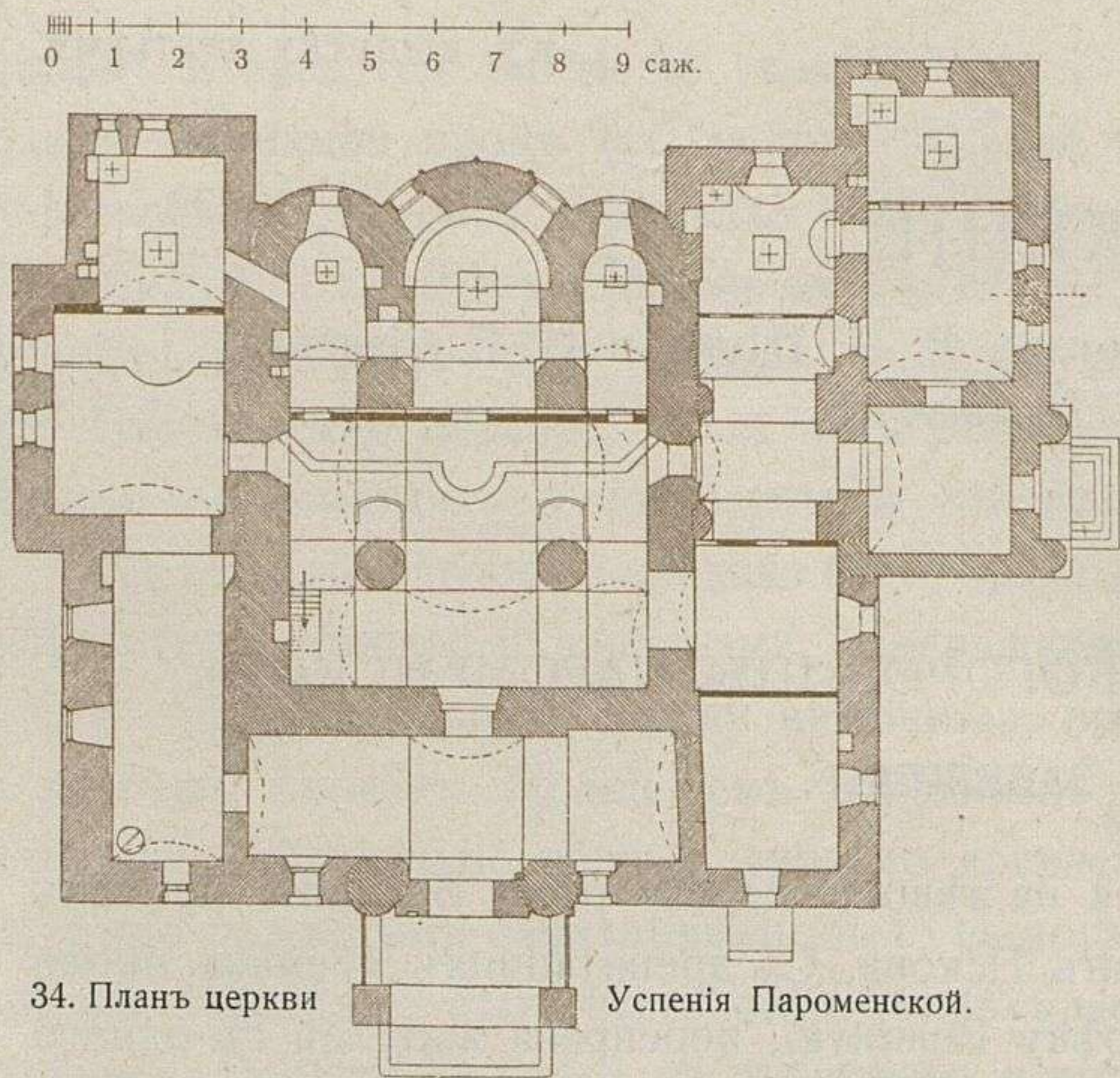


33. Видъ церкви Успенія Пароменской съ юго-восточной стороны.
(По фотографіи И. Ѳ. Барщевскаго).

О построеніи церкви упоминается въ Псковской лѣтописи подъ 1444 г. (6952): „того жъ лѣта поставиша двѣ церкви на Завеличѣ церковь Успенія Святыя Богородицы, освящена октября 26, а другая церковь Святое Богоявленіе въ Бродѣхъ“. Въ той-же лѣтописи подъ 1521 г. (7029) упоминается вторично объ устройствѣ церкви Успенія, но прибавлена замѣтка о пожарѣ: „на Завеличѣ совершена церковь Успенія св. Богородицы; загорѣлось у Пречистой на Завеличѣ на бую подъ колоколы Якова попа дворъ“¹⁾. Въ XVI ст. Пароменская церковь была соборною. Въ 1764 г. она преобразована въ приходскую²⁾.

1) Д. Прозоровскій. „Новгородъ и Псковъ по лѣтописямъ“. Спб. 1887 г.

2) К. Евлентьевъ. „Указатель вещественнымъ памятникамъ древности въ Псковѣ“.



34. Планъ церкви Успенія Пароменской.

На хорахъ, въ угловыхъ помѣщеніяхъ, находились придѣлы съ нишками для жертвенниковъ¹⁾. Сообщеніе между придѣлами было по деревянному помосту, устроенному надъ западнымъ входомъ въ церковь (рис. 36). Когда были основаны эти придѣлы и во имя кого — неизвѣстно. Придѣлы эти упразднены и нынѣ заняты кладовыми.

Пилоны храма довольно низкіе. Съ нихъ перекинуты арки на наружныя стѣны, образуя четыре угловыхъ части церкви. Надъ арками возвышаются стѣны, съ которыхъ идутъ четыре подпружныя арки и ниже ихъ — коробовые своды²⁾. Угловыя помѣщенія подъ хорами и бывшіе придѣлы, а равно соотвѣтствующія имъ восточныя части, перекрыты также коробовыми сводами. Барабанъ изнутри церкви переходитъ къ парусамъ и аркамъ коническимъ кольцомъ. По низу

Главное помѣщеніе церкви по плану квадратное съ четырьмя пилонами внутри (рис. 34). Съ восточной стороны къ нему примыкаютъ три алтарныхъ абсиды. Внутренніе столбы храма расположены ближе къ абсидамъ, чѣмъ къ западной стѣнѣ, вслѣдствіе чего все западное дѣленіе церкви шире восточнаго, какъ это выражено на боковыхъ фасадахъ церкви впадинами (южный фасадъ, рис. 38-й). Восточное дѣленіе, вмѣстѣ со столбами, входитъ въ составъ алтаря. Передъ столбами, закругленными съ одной алтарной стороны, поставленъ иконостасъ. Надъ западной частью храма, съ круглыми пилонами, находятся хоры. Лѣстница на нихъ помѣщается въ сѣверо-западномъ углу церкви.

храма, въ стѣнахъ алтаря и въ другихъ мѣстахъ, сдѣлано нѣсколько нишъ для разныхъ предметовъ церковнаго обихода. Въ средней алтарной абсидѣ устроено по всему полукругу каменное сидѣнье³⁾. Въ алтар-

¹⁾ Н. Головиновъ. „Описание древностей Псковской губ.“. Псковъ. 1881 г.

²⁾ Такое сопоставленіе перекрытій есть особый конструктивный приѣмъ, явившійся въ строительной практикѣ Новгородско-Псковскаго края.

³⁾ Въ алтарѣ, между прочимъ, находится вдѣланная въ стѣну поминальная мѣдная доска съ надписью: За упокой. рабовъ. божіихъ. блажен-



35. Восточный фасадъ церкви Успенія Пароменской.

ныхъ аркахъ сохранились деревянные связи. Въ тимпанѣ надъ алтарной аркой и въ пятахъ полукупольнаго свода главной абсиды находятся голосники.

Описанная центральная часть храма, повидимому, и была первоначальной церковью во имя Успенія Божіей Матери, построенною въ 1444 г. Къ этой главной части существующаго храма примыкають придѣлы и паперти. Средняя часть западной стороны паперти вмѣстѣ съ выступнымъ притворомъ покрыта снаружи трехскатною крышею. Боковыя части паперти и указанный выступъ притвора, очевидно, поздняго происхожденія, такъ какъ при входѣ на паперть снаружи видны части круглыхъ колоннъ, вошедшихъ въ стѣну паперти (рис. 34). Эти колонны,

вѣроятно, относились къ открытому портику первоначальнаго Успенскаго храма. Съ сѣверной стороны къ церкви примыкають продолговатая паперть и придѣлъ во имя Собора Пресвятой Богородицы, съ особымъ прямоугольнымъ выступомъ для алтаря. Съ южной стороны церкви также находится придѣлъ во имя св. Нила, Столбенскаго чудотворца, съ притворомъ, доходящимъ до западной паперти. Нынѣ часть притвора служитъ ризницей, а остальная часть — помѣщеніемъ для

ныхъ создателей. Стаго. храма. сего. Игнатія. Мотрены. Нестера. Параскеви. Марка. Василя. Тимофея. Петра. Стеванды. Андрія. Маріи. Параскевы. Даріи. Васьсы. схимонаха Ферапонта. схимонахини Марѣы. Феодора убитаго. Ксеніи. Монаха Іоны. Меланіи. (Изъ замѣтокъ о Пароменской церкви Н. Е. Лансере).

36. Продольный

разрѣзъ.



вѣроятно, относились къ открытому портику первоначальнаго Успенскаго храма. Съ сѣверной стороны къ церкви примыкають продолговатая паперть и придѣлъ во имя Собора Пресвятой Богородицы, съ особымъ прямоугольнымъ выступомъ для алтаря. Съ южной стороны церкви также находится придѣлъ во имя св. Нила, Столбенскаго чудотворца, съ притворомъ, доходящимъ до западной паперти. Нынѣ часть притвора служитъ ризницей, а остальная часть — помѣщеніемъ для

37. Поперечный разрѣзъ.



дѣловъ и папертей нигдѣ не указывается, но, судя по изображенію Пароменской церкви на одной старинной иконѣ (съ видомъ Пскова во время осады его Стефаномъ Баторіемъ)¹⁾, гдѣ видѣнъ сѣверный придѣлъ, можно предполагать, что указанная пристройка сдѣлана въ концѣ XVI ст. Возникновеніе ихъ, исключая придѣла Рождества Богородицы, даже приурочиваютъ по лѣтописному сказанію къ 1521 году. На изображеніи вида Пскова замѣтно еще, что Пароменская церковь имѣла пять главъ, но вопросъ этотъ не подвергался изслѣдованію по самому памятнику и пока остается открытымъ.

Съ внѣшней стороны средняя часть храма по общимъ пропорціямъ близка къ кубу. Стѣны обработаны тройными впадинами, завершающимися вверху двойными и тройными закругленіями. Среднія лопатки, между впадинами, приходятся противъ внутреннихъ устоевъ храма, а угловыя служатъ утолщеніемъ наружныхъ стѣнъ въ цѣляхъ ихъ большей устойчивости. Наружное перекрытіе церкви, судя по древнему ея изображенію на иконѣ и по аналогіи съ другими подобными памятниками, было на восемь скатовъ, образующихъ (съ фасадовъ) четыре щипца. Послѣдніе соотвѣтствовали общимъ направленіямъ закругленій наружныхъ впадинъ въ стѣнахъ. Вслѣдствіе этого на сѣверномъ и южномъ фасадахъ восточныя впадины, будучи уже западныхъ, завершаются ниже послѣднихъ, такъ что вершина щипцовъ пришлась приблизительно на срединѣ сторонъ церкви. Средняя впадина на восточномъ фасадѣ церкви заканчивается большимъ кіотомъ съ образомъ.

Прямоугольныя окна барабана украшены вверху впадинками и фронтоначатыми тягами. Карнизъ барабана состоитъ: изъ прямоугольныхъ и полукруглыхъ впадинокъ съ зигзагомъ между ними, въ видѣ наклонно поставленныхъ кирпичей съ треугольными впадинками. Главы церкви, судя по формамъ ихъ, относятся къ сравнительно позднему времени (XVIII ст.). Четырехколенный крестъ на средней главѣ заканчивается металлическимъ голубемъ.

Алтарныя абсиды украшены подъ карнизами также прямоугольными впадинками и зигзагомъ. Среднее полукружіе, кромѣ того, обработано вертикальными тягами, соединенными вверху полукружіями. Окна храма состоятъ изъ прямоуголь-

ныхъ впадинъ и отверстій съ мало закругленными перемычками²⁾. Такой характеръ оконъ присущъ русской архитектурѣ XVII ст. Это обстоятельство даетъ поводъ предполагать, что окна главной части храма измѣнены вмѣстѣ съ устрой-

¹⁾ Икона хранится въ часовнѣ Владычнаго креста близъ Пскова.

²⁾ Оконные переплеты позднѣйшіе. Они вставлены не въ самое отверстіе окна, какъ всегда дѣлалось, а въ наружныя впадины, вслѣдствіе чего перемычки представляются закрытыми.



38. Южный фасадъ церкви.

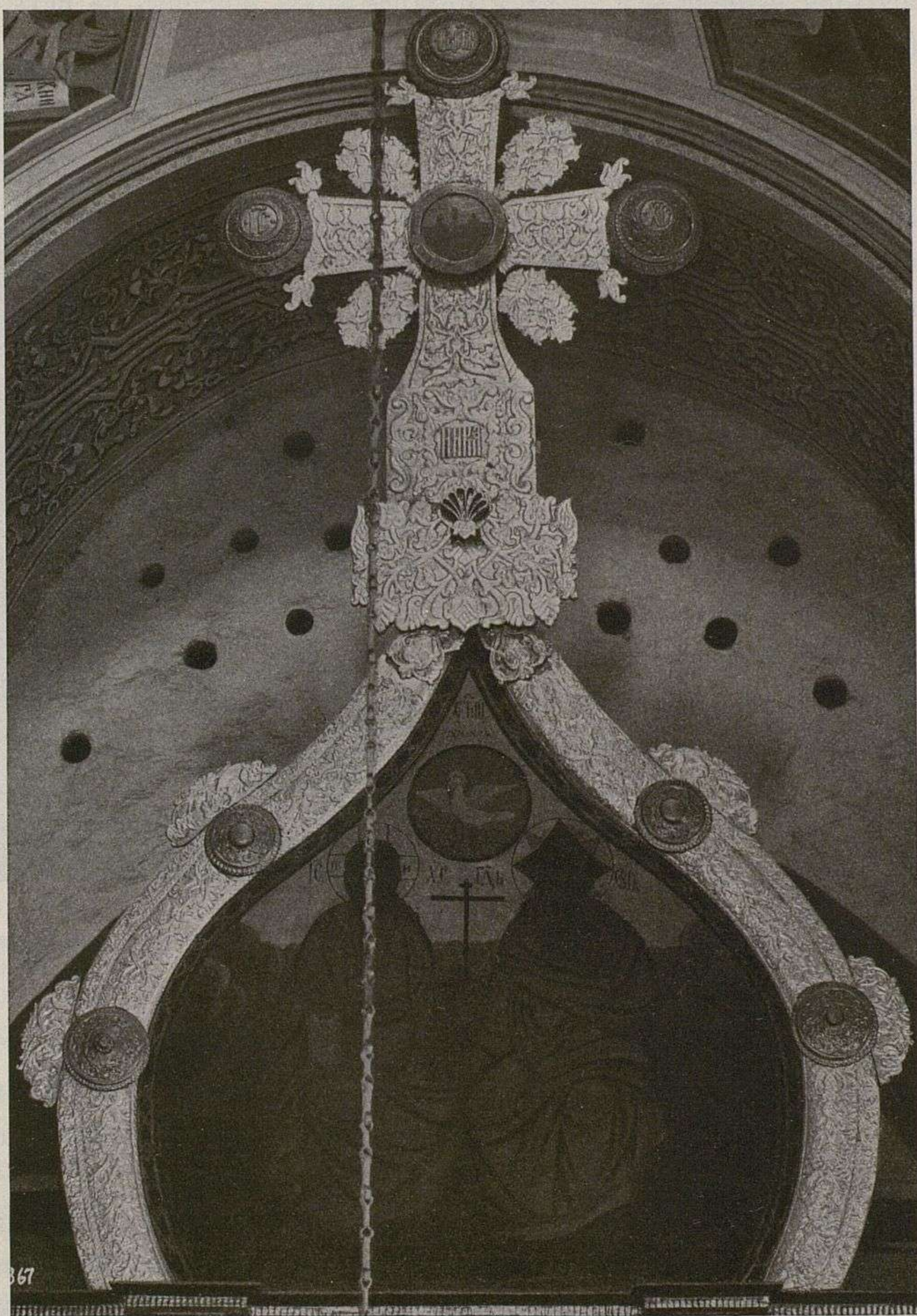
0 1 2 3 4 5 6 7 сажень.

ствомъ придѣловъ. Послѣдніе хотя и приурочиваются къ XVI ст., но, за неимѣніемъ документальныхъ данныхъ, можно относить ихъ къ XVII ст. Большія окна главной абсиды, позднѣйшія.

Всѣ пристройки къ церкви низкія, безъ украшеній (исключая впадинъ для образовъ), и довольно характерны, особенно южный придѣлъ съ выступнымъ портикомъ. Вся церковь построена изъ мѣстнаго плитнаго камня съ примѣненіемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ кирпича.

Главный иконостасъ церкви четырехъярусный, съ сильнымъ вліяніемъ западной архитектуры. Устройство его слѣдуетъ отнести къ XVIII ст. Иконостасъ завершается большимъ кокошникомъ съ изображеніемъ въ немъ Бога Отца, Сына и св. Духа въ видѣ голубя (рис. 39). Рама кокошника покрыта сложнымъ рѣзнымъ орнаментомъ, съ накладными розетками и завершается богатымъ рѣзнымъ крестомъ. Эта часть иконостаса болѣе древняя и, вѣроятно, примѣнена сюда отъ утратившагося иконостаса или стараго кіота. Въ придѣлахъ иконостасы поздняго происхожденія.

Вблизи церкви находится звонница. Время построенія ея неизвѣстно, но, судя по тому, что она изображена на древней иконѣ, относящейся къ событію 80-хъ годовъ XVI ст., можно допустить, что звонница построена не позднѣе этого времени. Нижнюю часть ея занимаютъ погреба, перекрытые коробовыми сводами, и кладовыя въ два этажа, перекрытыя балками. Устои звонницы и проемы звона сдѣланы различной ширины, соотвѣтственно величинѣ колоколовъ. Звонъ производится съ земли раскачиваніемъ колоколовъ съ помощью рычаговъ и веревокъ. Въ толщѣ наружной стѣны устроена каменная лѣстница ведущая на открытый помостъ передъ звономъ. Четырехскатная крыша надъ звонницею и карнизъ, частью закрывающій арочки звона, позднѣйшаго устройства. Судя по древнимъ изображеніямъ Новгородскихъ звонницъ, надо думать, что звонница Пароменской церкви завершалась нѣсколькими щипцами или однимъ пологимъ фронтономъ, какъ это замѣтно въ изображеніи ея на вышеупомянутой древней иконѣ.



39. Кіотъ надъ главнымъ иконостасомъ церкви Успенія.
(По фот. И. О. Баршевскаго).

ЦЕРКОВЬ СВВ. БОРИСА И ГЛѢБА

ВЪ НОВГОРОДѢ.

Церковь во имя свв. князей Бориса и Глѣба находится на Торговой сторонѣ города Новгорода (въ древнемъ Плотинскомъ концѣ), на Запольской улицѣ, близъ земляного вала.

О построении первоначальной каменной церкви Бориса и Глѣба въ означенномъ мѣстѣ ясно говорятъ I-я и III-я Новгородскія лѣтописи подъ 1377 (6885) г. ¹⁾ Въ 1521 году церковь подверглась пожару и затѣмъ, по причинѣ ея ветхости, была разобрана. Въ 1536 (7044) г., по словамъ лѣтописи,

„обложиша церковь камѣну свя-
тїи велико мученикъ Борисъ и
Глѣбъ, туто же на палатѣхъ
Никола Чудотворецъ, въ дру-
гомъ крилѣ Святой Владимиръ
въ Плотинскомъ концѣ, на ста-
ромъ мѣстѣ церковномъ; и пре-
жняя убо церковь камѣна же была
о единомъ версѣ, да отъ мно-
гихъ лѣтъ обветшала, и они ту
роздружиша до основанїя, а
основанїя и земли не двигнуша,
и на основанїи обложиша цер-
ковь мѣсяца мая въ 14 день, и
при благовѣрномъ великомъ
князѣ Иванѣ Васильевичѣ всеа
Русси и при архїепископѣ Ма-
карїи, Божїею милостїю совер-
шиша ю о пяти версѣхъ, въ
пять мѣсяць и верхъ свели;
понеже мастера были уроч-
ные Новгородскїе, 20 человекъ



40. Сѣверо-восточный видъ церкви свв. Бориса и Глѣба.
(По фот. И. Ѡ. Барщевскаго).

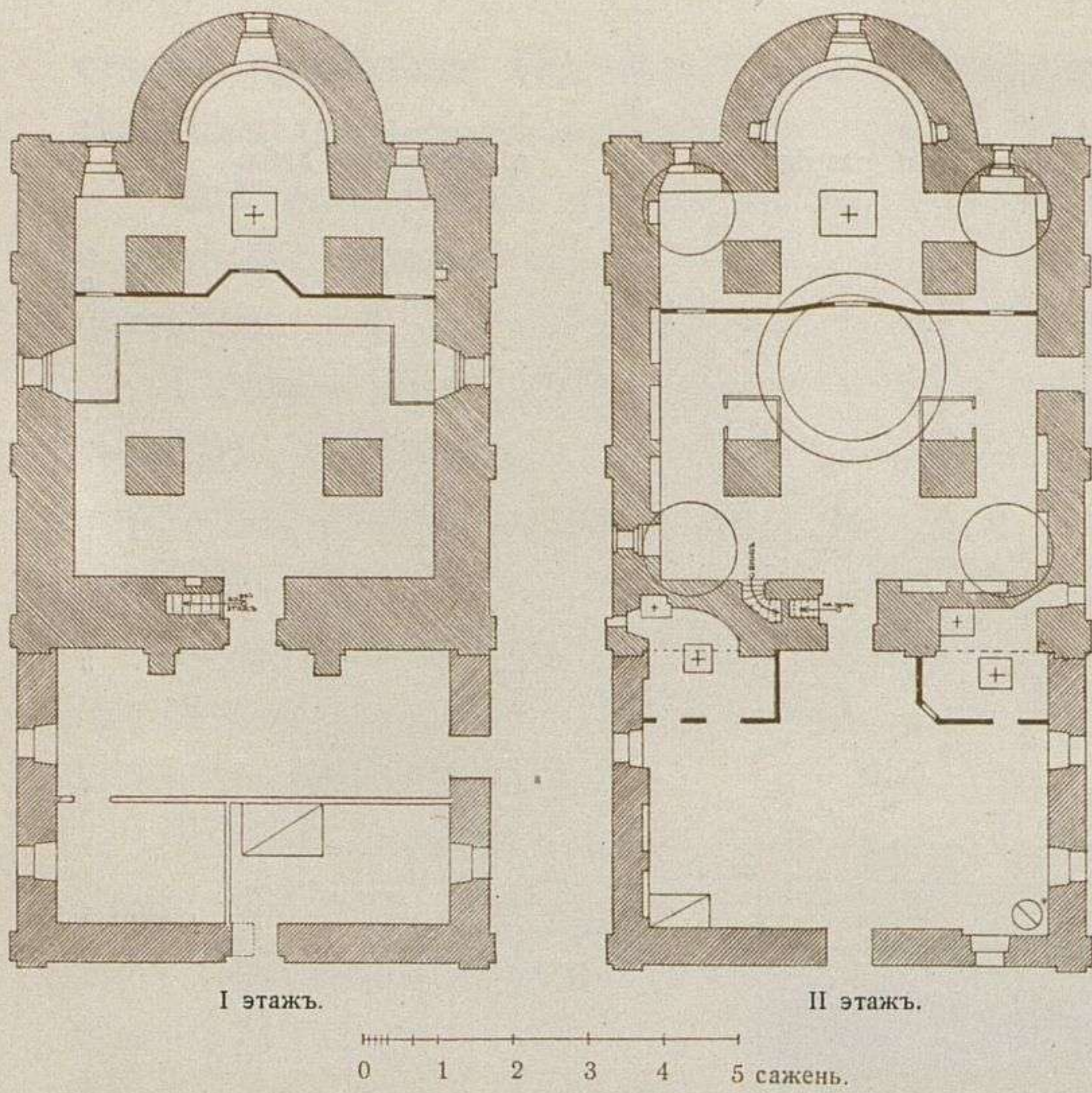
большихъ мастеровъ и даша отъ дѣла мастеромъ пятьдесятъ рублевъ и три..., а поставлена бысть и строена двѣма улицы, Запольскою улицею и Конюховою, и всѣмъ приходомъ тое церкви, Московскими гостями и Новгородскими и всѣмъ народомъ православныхъ людей“ ²⁾).

Далѣе въ лѣтописи подъ 1537 г. упоминается объ освященїи церкви великомучениковъ Бориса и Глѣба съ двумя престолами „на полатѣхъ“—чудотворца Николая и св. Владимїра. Тогда же поставленъ притворъ каменный у свв. Бориса и Глѣба въ Плотинскомъ концѣ ³⁾).

¹⁾ Новгор. I лѣт., стр. 91 и 231, Ср. Новгор. II лѣт., стр. 73. Архим. Макарий „Археологическое описанїе церковныхъ древностей въ Новгородѣ и его окрестностяхъ“. Москва 1860 г.

²⁾ Полн. Собр. русск. лѣт., т. VI, стр. 300.

³⁾ Д. Прозоровскїй. „Новгородъ и Псковъ по лѣтописямъ“.



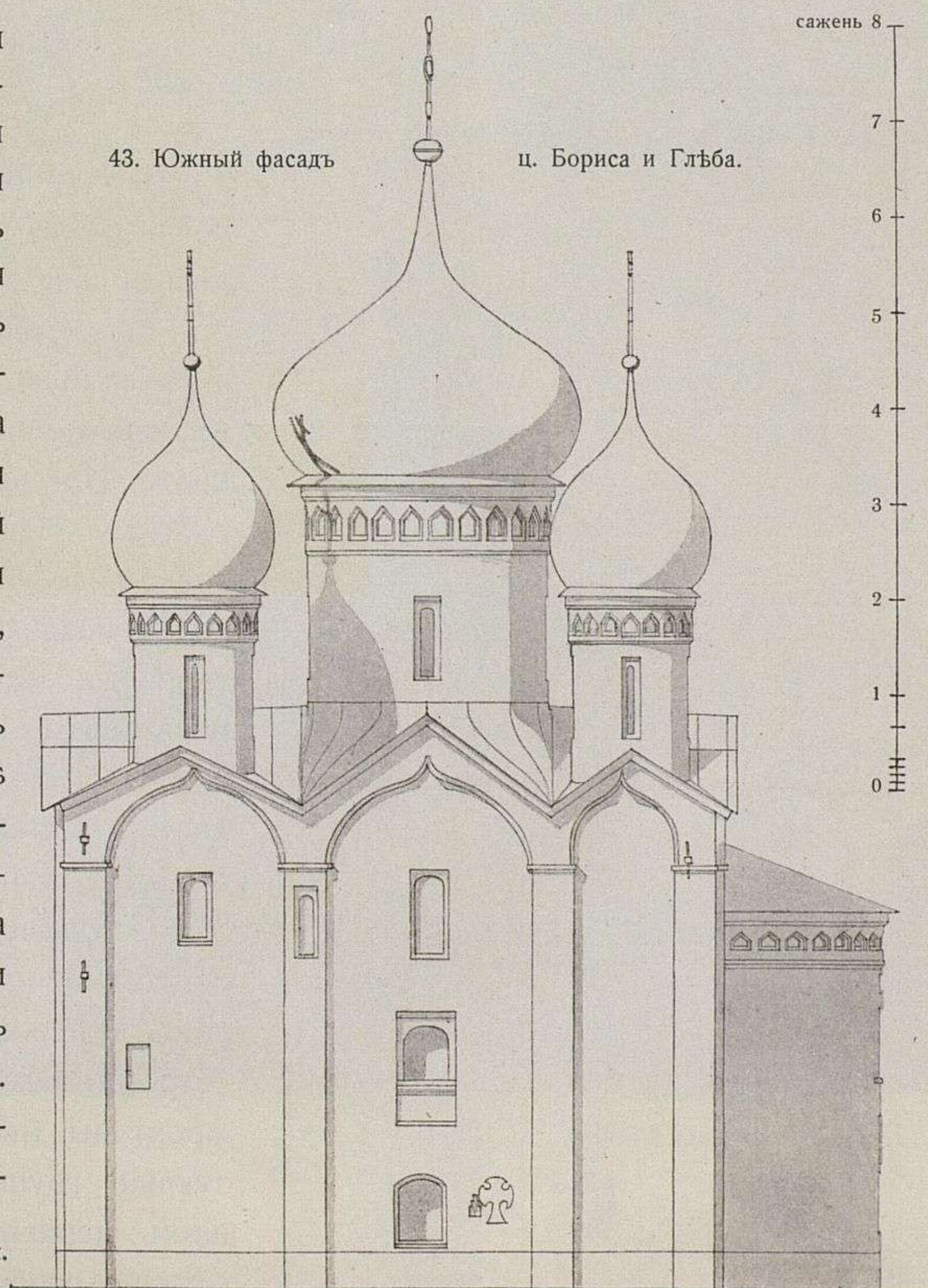
41—42. Планы церкви свв. Бориса и Глѣба.

среднія и угловыя помѣщенія, причемъ все восточное дѣленіе храма, входящее въ составъ алтаря, уже западнаго дѣленія, надъ которымъ помѣщаются хоры. Надъ центральной частью церкви возвышается главный барабанъ съ куполомъ. Онъ основанъ на среднихъ коробовыхъ сводахъ, края которыхъ (у барабана) повышены въ видѣ узкихъ подпружныхъ арокъ, соединяющихъ сферическіе паруса барабана. Съ восточныхъ пилоновъ храма, поднимающихся почти до пять подпружныхъ сводовъ, перекинуты арки на восточную, сѣверную и южную стѣны церкви, образуя помѣщенія жертвенника и діаконика (рис. 44). Съ западныхъ пилоновъ арки поднимаются лишь до пола хоръ, а выше ихъ идутъ стѣны упраздненныхъ угловыхъ придѣловъ на хорахъ, „палатѣхъ“. Лѣстница на хоры устроена въ толщѣ западной стѣны церкви. Она идетъ отъ проема входной двери и ведетъ въ бывший сѣверный придѣлъ во имя св. князя Владиміра, откуда по деревянному помосту, устроенному надъ западной дверью, проходятъ въ южный придѣлъ, обращенный нынѣ въ кладовую. Отсюда въ стѣнѣ поднимается лѣстница подъ кровлю. Въ сѣверо-западномъ придѣлѣ, въ углу, устроена камера (рис. 46—48). Въ восточной части его находится алтарная ниша, въ лѣвомъ углу которой помѣщается жертвенникъ. Западные свѣтовые барабаны храма основаны на вводныхъ повышающихся ароч-

¹⁾ Архимандритъ Макарій. „Археолог. опис. церк. древн. въ Новгородѣ. Стр. 315, 316.

Въ XVI ст. Борисоглѣбская церковь была соборною, а по актамъ XVII ст. считалась ружною. Въ 1715 году въ церкви произошли поврежденія отъ молніи „...опали святыя образа, престолъ и ризы, Пророки и Апостолы и праздничныя въ разныхъ мѣстахъ попалило...“ ¹⁾.

Такимъ образомъ, рассматриваемая здѣсь церковь построена въ первой половинѣ XVI ст. (1536 г.) на фундаментѣ первоначальной церкви Бориса и Глѣба, сооруженной въ 1377 году. Храмъ двухъэтажный съ одной алтарной абсидой и пристройкою (трапезной) съ западной стороны, къ передней части которой примыкаетъ колокольня (рис. 41—42). Главная прямоугольная часть церкви (по плану 2-го этажа) раздѣлена четырьмя столбами на



43. Южный фасадъ

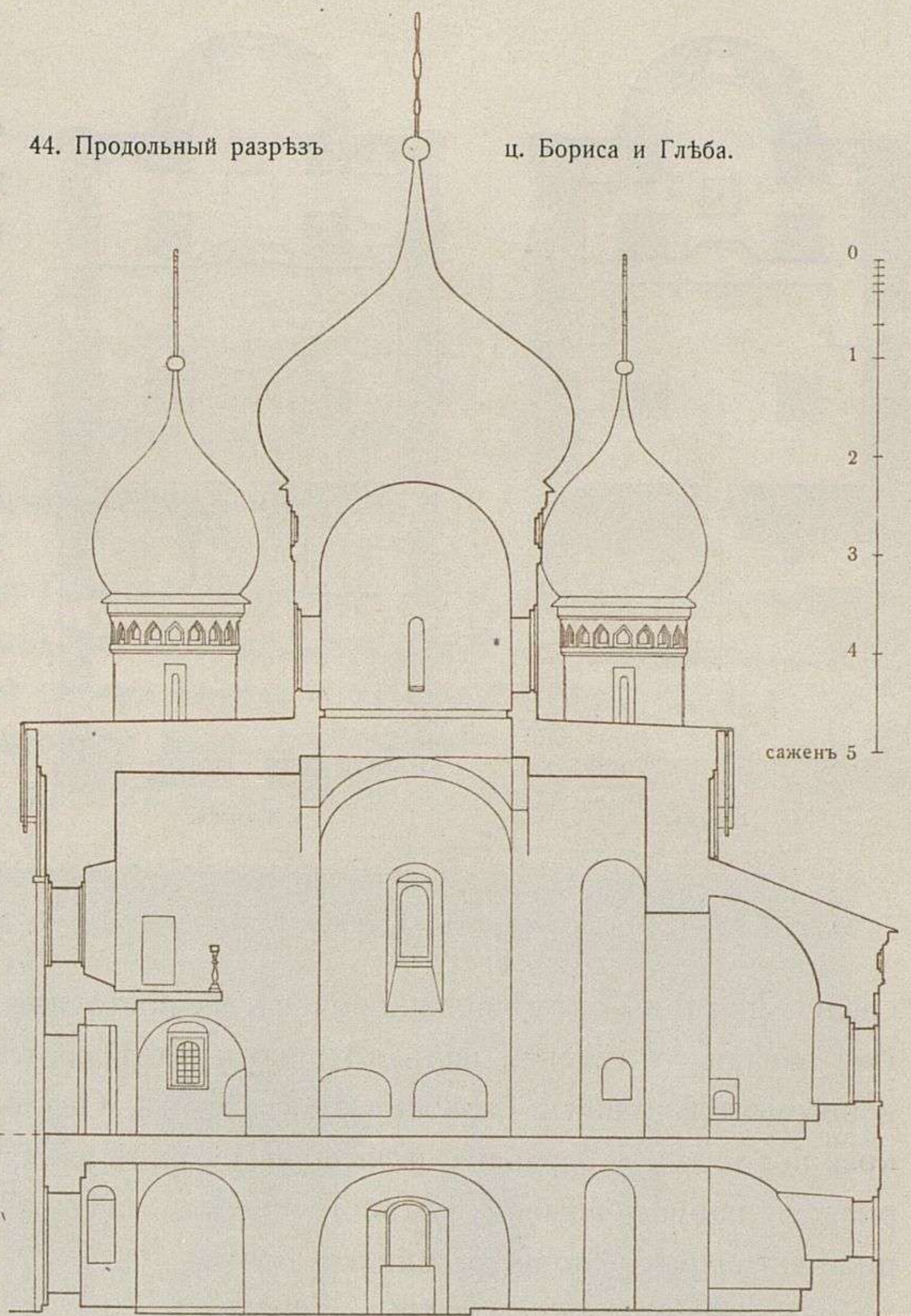
ц. Бориса и Глѣба.

кахъ, какъ показано на разрѣзахъ придѣла. По низу церкви, въ стѣнахъ, устроены различной величины и формы ниши, изъ которыхъ четыре алтарныхъ служатъ для предметовъ церковнаго обихода. Въ алтарной абсидѣ по всему полукружію идетъ каменное сидѣнье для священниковъ. Полы церкви и придѣловъ на хорахъ выстланы старинными кирпичными плитами безъ повышенія для соли передъ иконостасами.

Подъ церковью находится подцерковье, перекрытое сводами. Оно сообщается съ церковью каменной лѣстницей, устроенной въ толщѣ стѣны, подъ лѣстницей на хоры. Въ подцерковьи, съ восточной стороны, находится абсида съ полукруглою скамьею. По всѣмъ вѣроятіямъ, въ нижнемъ этажѣ храма издавна существовалъ особый придѣлъ, хотя свѣдѣній о немъ въ лѣтописяхъ не встрѣчается. Въ настоящее время въ подцер-

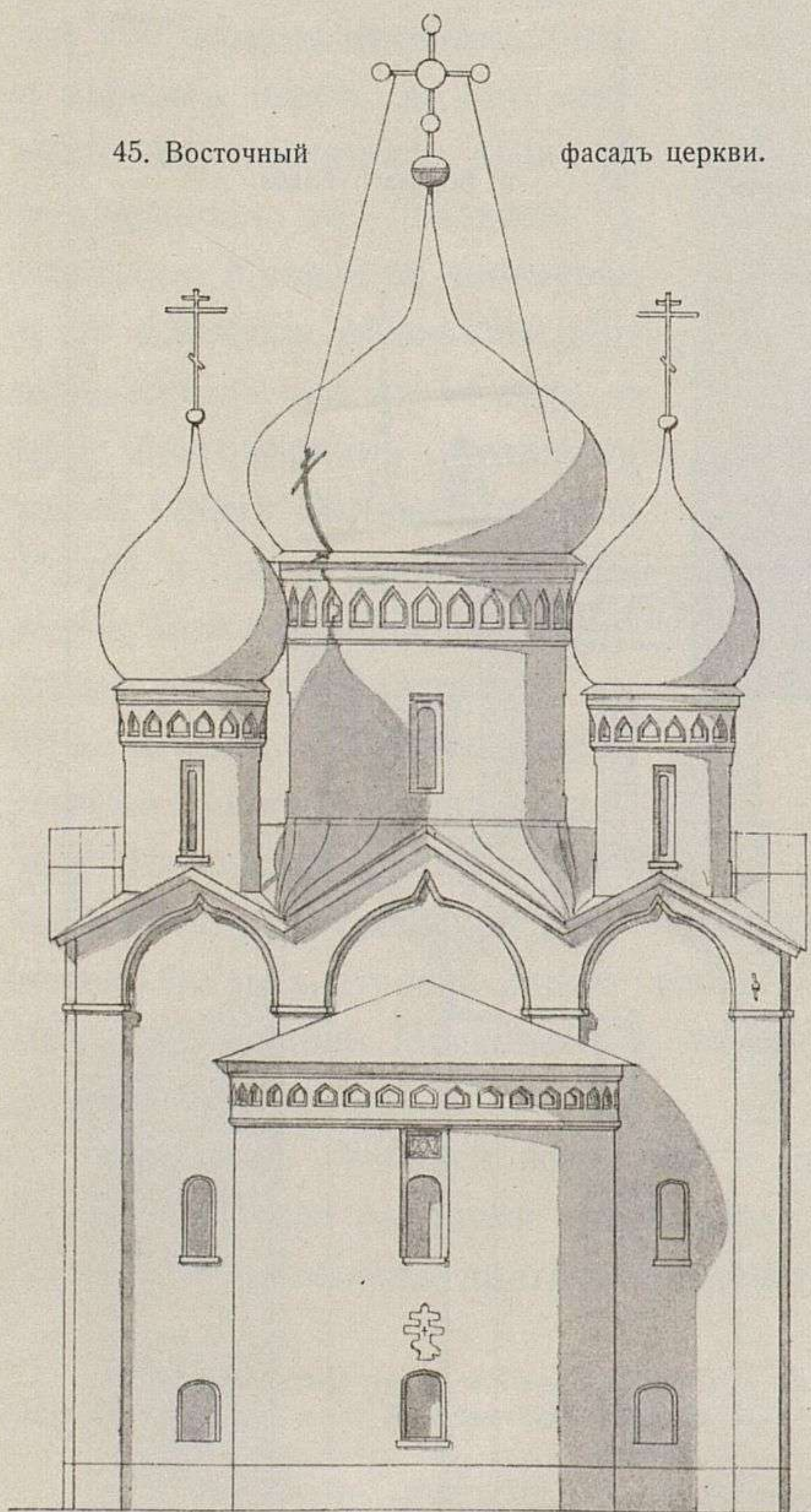
44. Продольный разрѣзъ

ц. Бориса и Глѣба.



45. Восточный

фасадъ церкви.



ковѣ устроена теплая (зимняя) церковь. При западномъ входѣ въ церковь сохранилась старинная желѣзная дверь. Храмъ построенъ изъ камня и кирпича.

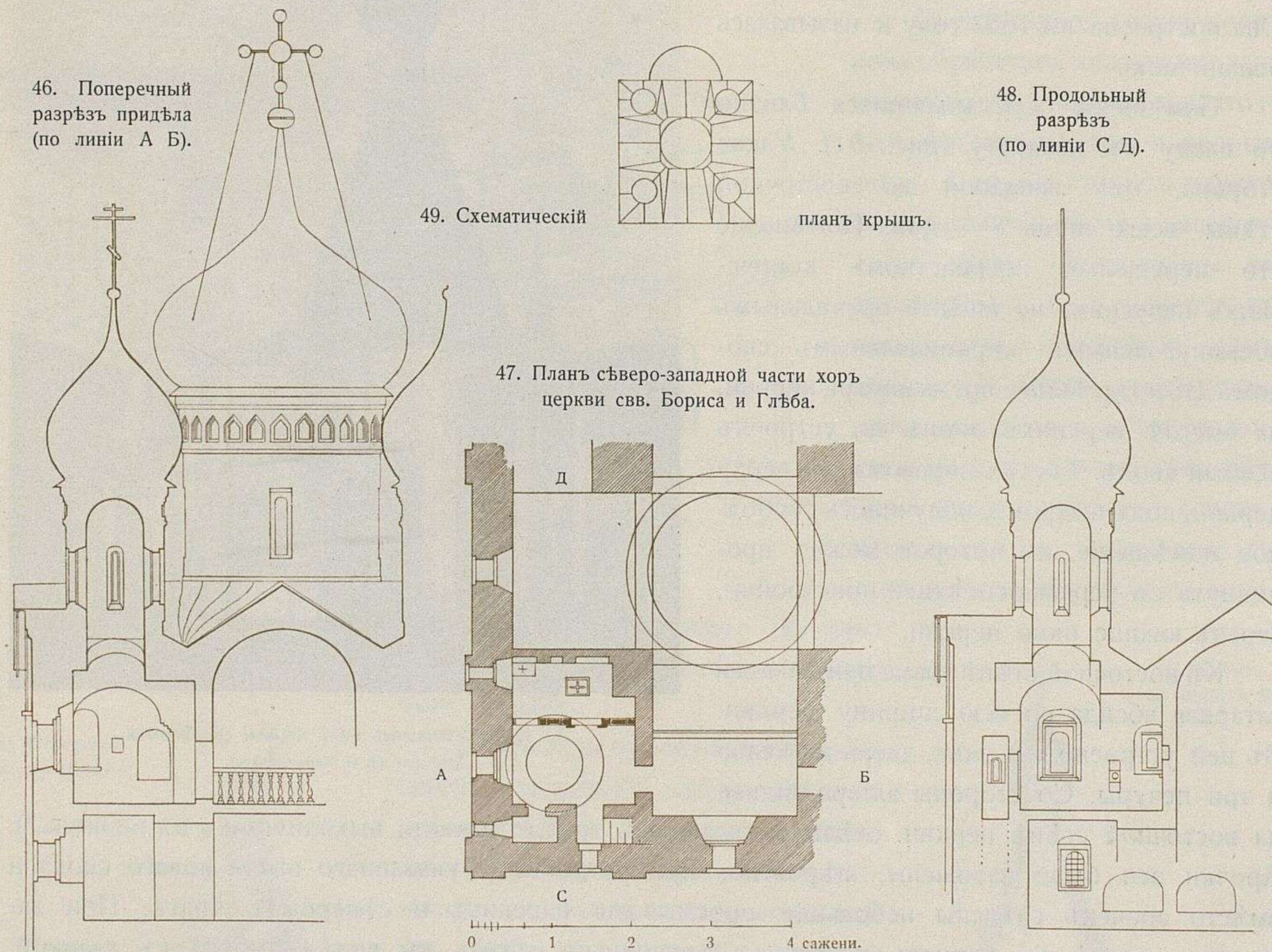
Къ западной стѣнѣ церкви примыкаетъ двухъ-этажная пристройка (древній притворъ), съ двумя позднѣйшими придѣлами. Лѣвый изъ нихъ во имя Покрова Пресвятой Богородицы, правый — Святителя Николая Чудотворца. Алтарныя углубленія придѣловъ, находящіяся въ древнихъ стѣнахъ храма — очевидно поздняго устройства. Въ нижнемъ этажѣ притвора находятся жилыя комнаты. Впереди пристройки возвышается колокольня, также поздняго происхожденія. Черезъ нее въ настоящее время устроенъ проходъ (съ лѣстницею) въ церковь. На колокольнѣ имѣются старинные колокола.

Съ внѣшней стороны стѣны храма обработаны лопатками, приходящимися противъ внутреннихъ пилоновъ церкви. Съ нихъ идутъ полукружія съ заостреніями вверху. Надъ этими полукружіями устроены фронтоны (по три съ cadaго фаса церкви), образующіе группу двускатныхъ крышъ, перекрывающихъ церковь. Надъ парусами главнаго барабана сдѣлано особое перекрытіе (рис. 49).

Средняя глава церкви, имѣющая нѣсколько сплюснутую форму, была покрыта свинцовыми листами, а малыя главы деревомъ въ чешую. Крестъ надъ большою главою четырехконечный, надъ малыми главами кресты восьмиконечные.

Окна церкви полукруглаго и эллиптическаго очертанія вверху. Онѣ заключены въ прямоугольныя впадинки. Внутри окна имѣютъ откосы, исключая оконъ главнаго барабана. Карнизы алтарной абсиды и всѣхъ пяти барабановъ украшены двойными пятиугольными впадинками въ видѣ сплошныхъ поясовъ. На лопаткахъ видны штыри внутреннихъ желѣзныхъ связей церкви. Надъ восточнымъ верхнимъ окномъ алтарной абсиды находится впадинка для образа. Надъ нижнимъ окномъ абсиды, въ стѣнѣ, помѣщался восьмиконечный заупокойный крестъ съ надписью: „Ц-рь Славы, I-съ X-съ, ни-ка. Господи спаси и помилуй раба...“ На южной стѣнѣ церкви, внизу, вдѣланъ каменный поклонный крестъ и около него нишка съ уступчатымъ верхомъ. На сѣверномъ фасадѣ храма находятся двѣ нишки и три каменныхъ креста.

Церковь Бориса и Глѣба по своему наружному виду значительно отличается отъ обычнаго типа Новгородскихъ церквей XIV—XV ст. Здѣсь замѣчается въ устройствѣ пяти главъ и въ обработкѣ наружныхъ стѣнъ полукружіями—вліяніе Московской архитектуры.



ЦЕРКОВЬ СВ. ЕВѢИМІЯ ВЕЛИКАГО,

ВЪ КИРИЛЛО-БѢЛОЗЕРСКОМЪ МОНАСТЫРѢ, НОВГОРОДСКОЙ ГУБ.

Кирилло-Бѣлозерскій Успенскій, мужской, 1-го класса монастырь расположенъ при городѣ Кирилловѣ, Новгородской губ., на берегу озера Сиверскаго и при рѣчкѣ Свѣягѣ. Монастырь основанъ преподобнымъ Кирилломъ въ концѣ XIV ст.¹⁾ Онъ раздѣлялся на Большой монастырь и Ивановскій. Въ юго-западномъ углу перваго находится, между двухъэтажными зданіями братскихъ келій, небольшая каменная однопрестольная церковь во имя св. Евѣимія Великаго. Она построена въ 1653 году и называлась больничною.

Помѣщеніе для молящихся близко по плану къ квадрату (рис. 51). Узкая сторона, отъ западной до восточной стѣны, всего лишь $8\frac{1}{2}$ арш. Помѣщеніе это перекрыто, посредствомъ коническихъ парусовъ, не вполне правильнымъ восьмиугольнымъ пирамидальнымъ сводомъ. Въ позднѣйшее время внутри церкви, на высотѣ верхнихъ оконъ ея, устроены особый сводъ. Такимъ образомъ, въ верху церкви, подъ шатромъ, получилось свободное помѣщеніе, въ которое можно проникнуть съ чердака сосѣдней пристройки, черезъ южное окно церкви.

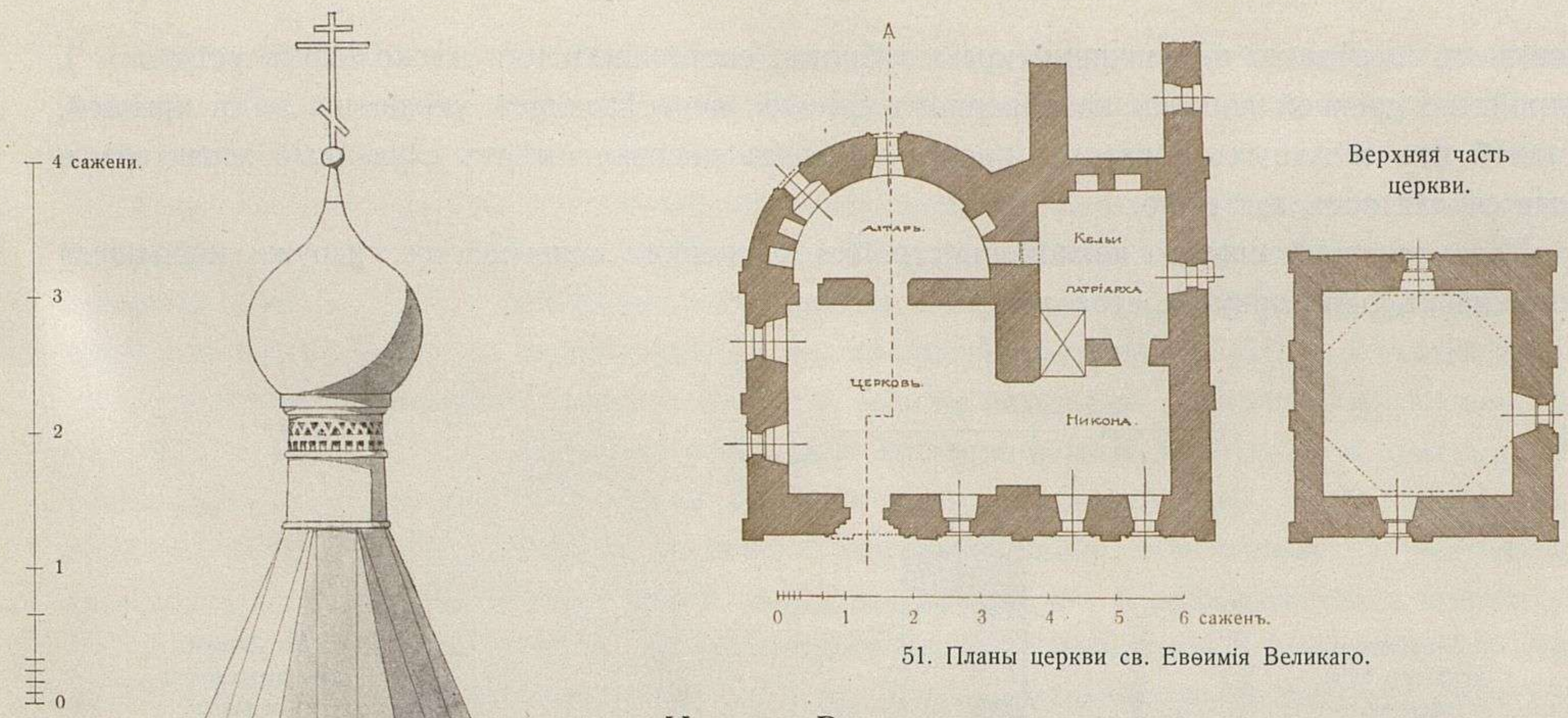
Къ восточной стѣнѣ храма примыкаетъ алтарная абсида во всю ширину церкви. Въ ней устроены два окна, дверь въ келію и три печуры. Со стороны алтаря видны, на восточной стѣнѣ церкви, слѣды задѣланныхъ трехъ арочекъ, выходившихъ въ церковь²⁾. Арочки эти были заложены, вѣроятно, при устройствѣ указаннаго выше новаго свода и вмѣсто арочекъ сдѣланы небольшіе проемы для царскихъ и сѣверныхъ вратъ. При западномъ входѣ въ церковь устроены деревянный навѣсъ въ видѣ тамбура съ главкой. Пристройка эта очень поздняя и потому на чертежахъ не показана. Съ южной стороны къ церкви примыкаетъ одноэтажная пристройка, состоящая изъ двухъ комнатъ и перехода, соединявшаго церковь съ стариннымъ братскимъ больничнымъ корпусомъ. Въ означенныхъ комнатахъ, по преданію, жилъ нѣкоторое время (1676—1681 гг.) въ заточеніи патріархъ



50. Сѣверо-западный видъ церкви св. Евѣимія.
(По фот. И. Ф. Барщевскаго).

¹⁾ В. Звѣринскій. „Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи“. Спб., 1890 г.

²⁾ Изъ замѣтокъ о церкви Н. Е. Лансере.



51. Планы церкви св. Евѳимія Великаго.

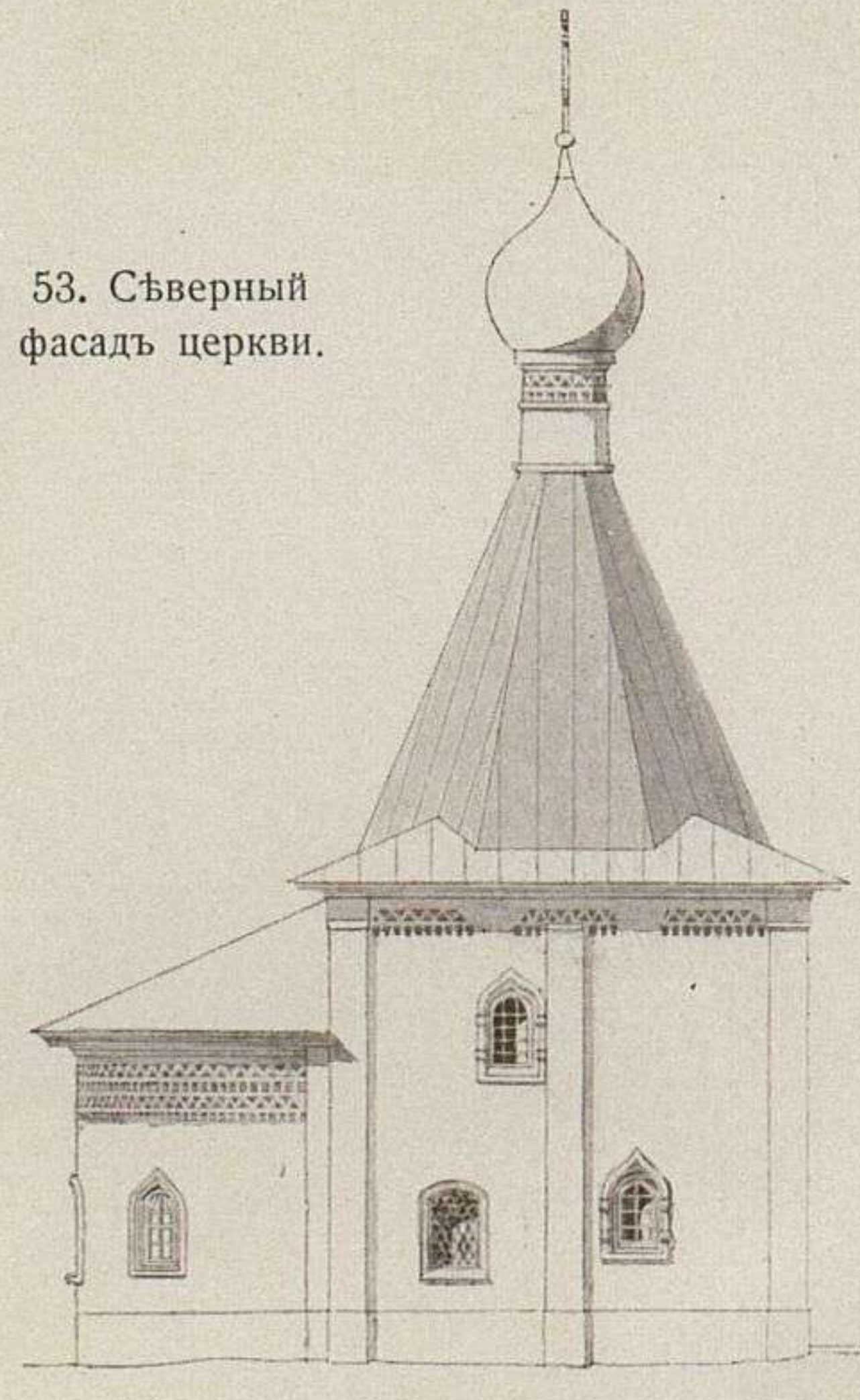


52. Западный фасадъ церкви св. Евѳимія Великаго.

Никонъ. Въ настоящее время первая комната соединена широкою аркою съ церковью. Дверь изъ второй комнаты въ переходъ задѣлана и самый переходъ полуразрушенъ. Больничный корпусъ превращенъ въ кладовыя.

Съ наружныхъ сторонъ церковъ обработана лопатками, расчленяющими западный и восточный фасады на три неровныя части, а другія стороны церкви на два дѣленія. Окна и западная дверь храма расположены не симметрично по отношенію къ продольной и поперечной осямъ церкви. Западный входъ украшенъ впадинками и полуколонками съ украшеніями (рис. 56). Окна обрамлены также впадинками и тягами (валикомъ) съ заостреніями вверху и съ дыне-

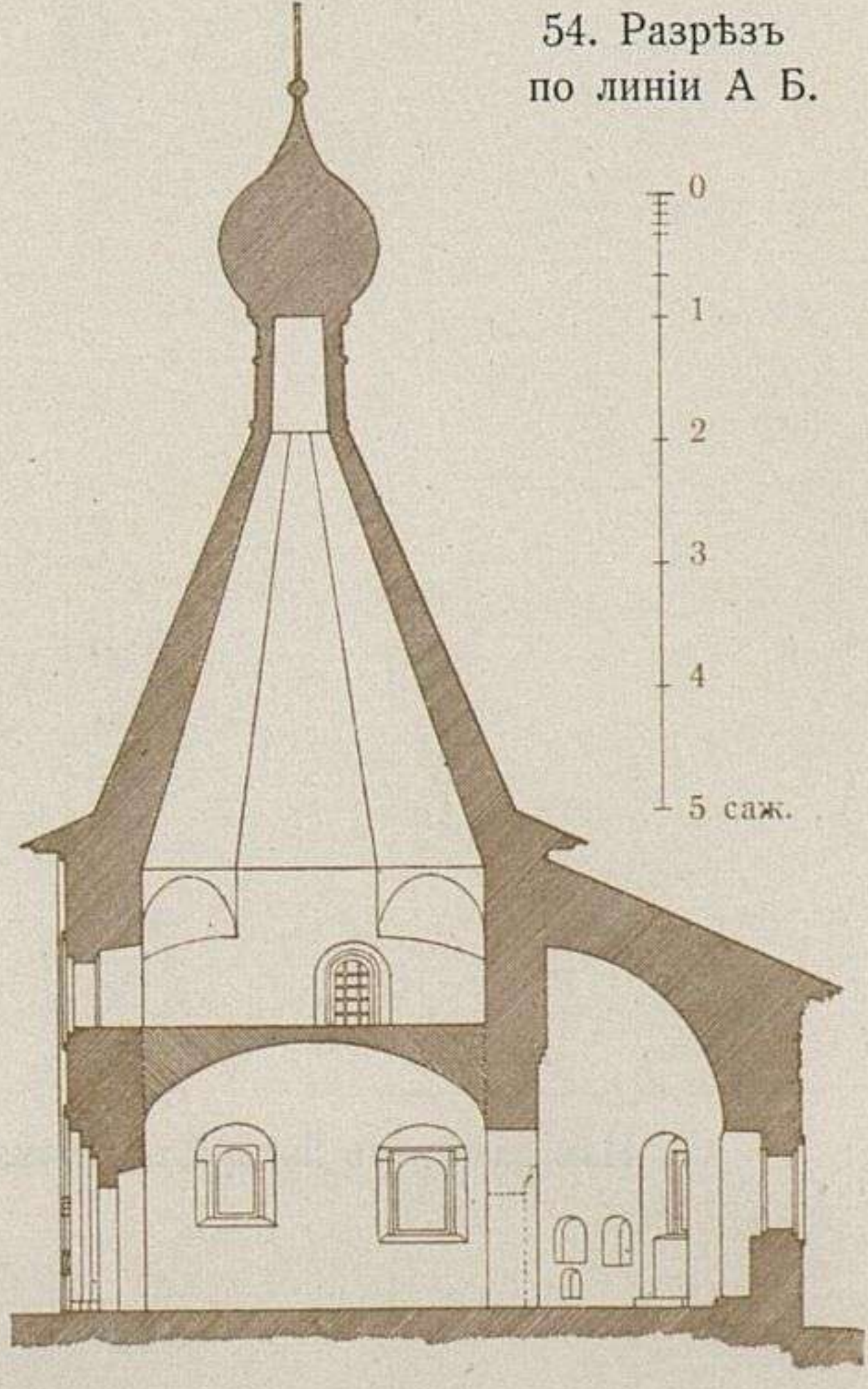
53. Сѣверный фасадъ церкви.



образными перехватами. На рис. 55-мъ изображена деталь верхняго окна церкви.

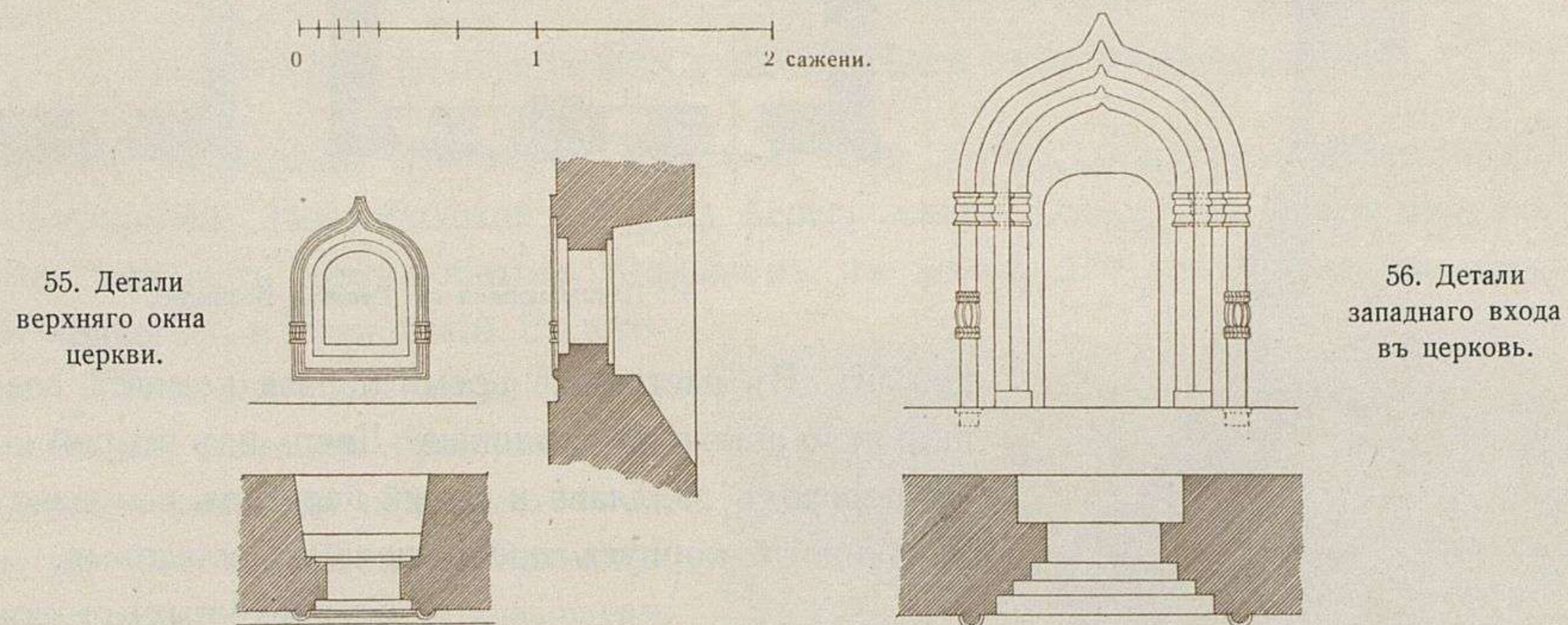
Верхъ главнаго четырехугольника церкви украшенъ (подъ свѣсомъ крыши) между лопатками мелкими прямоугольными впадинками и зигзагомъ съ треугольными впадинками. Такія же украшенія сдѣланы на шейкѣ шатра церкви, подъ главою. Алтарная абсида убрана въ два ряда указанными украшеніями. Деревянные карнизы подъ кровлями позднѣйшіе; еще въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія вмѣсто нихъ были деревянные подзоры въ видѣ

54. Разрѣзь по линіи А Б.



досокъ съ вырѣзкою по нижнему краю зубцовъ, состоящихъ изъ нѣсколькихъ уступовъ ¹⁾. Устройство средней лопатки на сѣверномъ фасадѣ, пересѣкающей украшенія подъ крышей, и одной изъ западныхъ лопатокъ, прерванной надъ дверью, имѣетъ случайный характеръ и является для насъ загадкою.

Надъ западной стѣною южной пристройки къ церкви возвышается снаружи небольшая звонница въ одну арку на столбахъ.



Звонница эта, вѣроятно, нѣсколько поздняго устройства; она не совсѣмъ въ масштабѣ съ церковью и архитектурная обработка ея, въ видѣ ряда профилированныхъ тягъ на столбахъ—грубѣ детальнаго украшенія храма.

Евѣиміевская церковь представляетъ собою интересный памятникъ зодчества не только самъ по себѣ, но и какъ особый типъ храма, гдѣ сочетались формы Новгородско-Псковскаго и Московскаго церковнаго зодчества; нѣкоторая архаичность въ разбивкѣ пилястръ и оконъ церкви и трактовка украшеній въ карнизахъ—характерны для Новгородско-Псковской архитектуры; между тѣмъ, обычный приѣмъ шатровыхъ церковныхъ покрытій и характеръ украшенія дверей и оконъ свойственны зодчеству Московскаго края.

В. Сусловъ.

¹⁾ Изъ замѣтокъ автора настоящаго текста.

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПЕРЕДИЦЫ БЛИЗЪ НОВГОРОДА.

ÉGLISE DU SAINT SAUVEUR à NÉRÉDITZA.

près
de Novgorod.

РОСПИСЬ СВЕРХОЙ
СТѢНЫ ЦЕРКВИ.

PEINTURES MURALES.
COTÉ NORD DE
L'ÉGLISE.

сажени

2

1

0

sagènes

метры

4

3

2

1

0

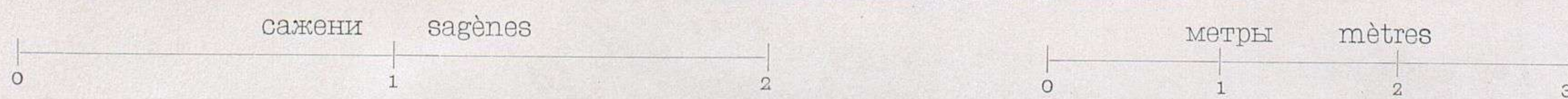
mètres

III-1

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПЕРЕДИЦЫ близъ Новгорода. XII ст.
 ÉGLISE DU SAINT SAUVEUR à NÉRÉDITZA près de Novgorod. XII s.

РОСПИСЬ ЗАПАДНОЙ
 СТѢНЫ ЦЕРКВИ.

PEINTURES MURALES. COTÉ
 OCCIDENTAL DE L'ÉGLISE.

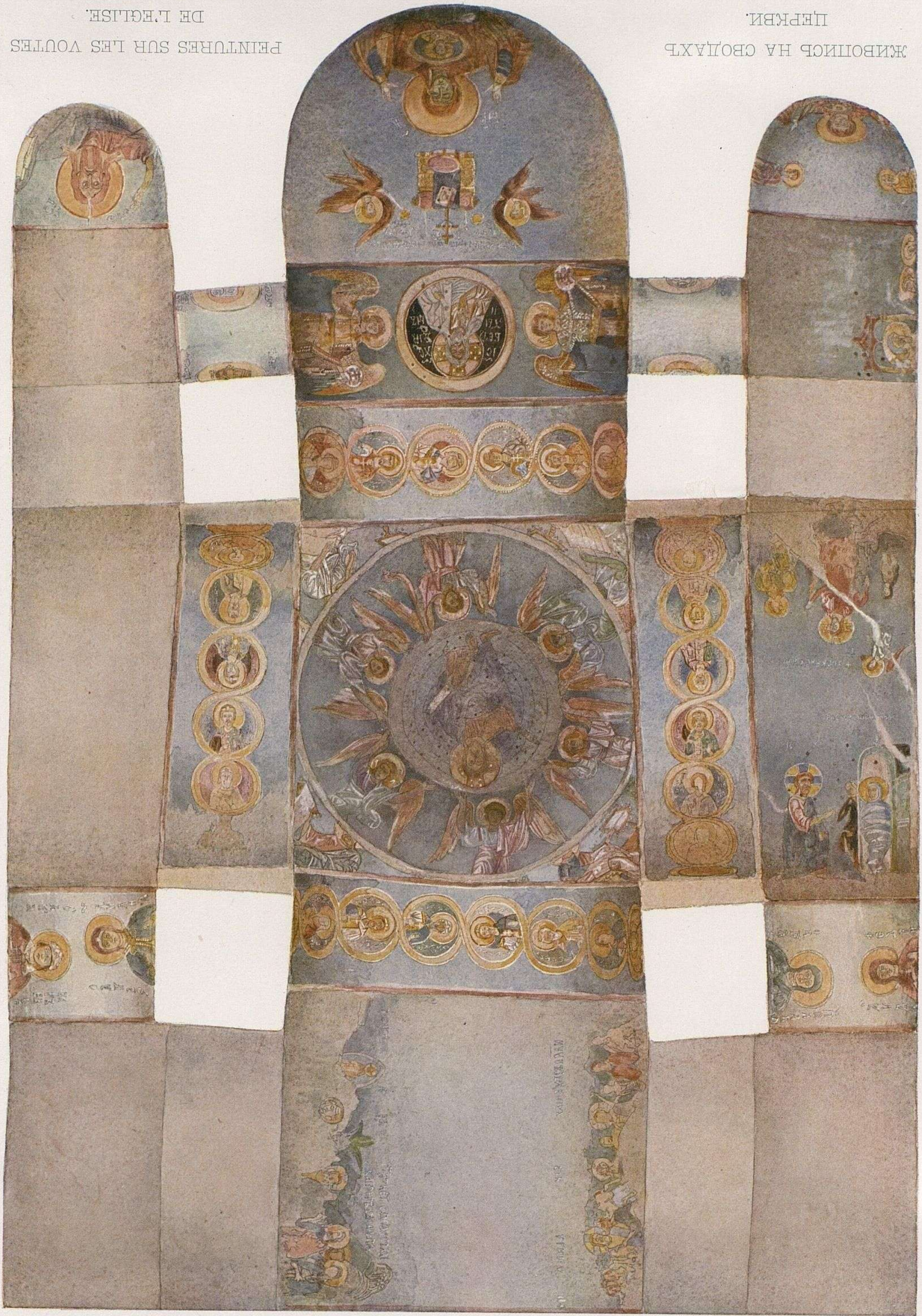


аршины 0 1 2 3 4

метры 0 1 2 3

ЖИВОПИСЬ НА СВОДАХЪ
ЦЕРКВИ.

PEINTURES SUR LES VOUTES
DE L'EGLISE.



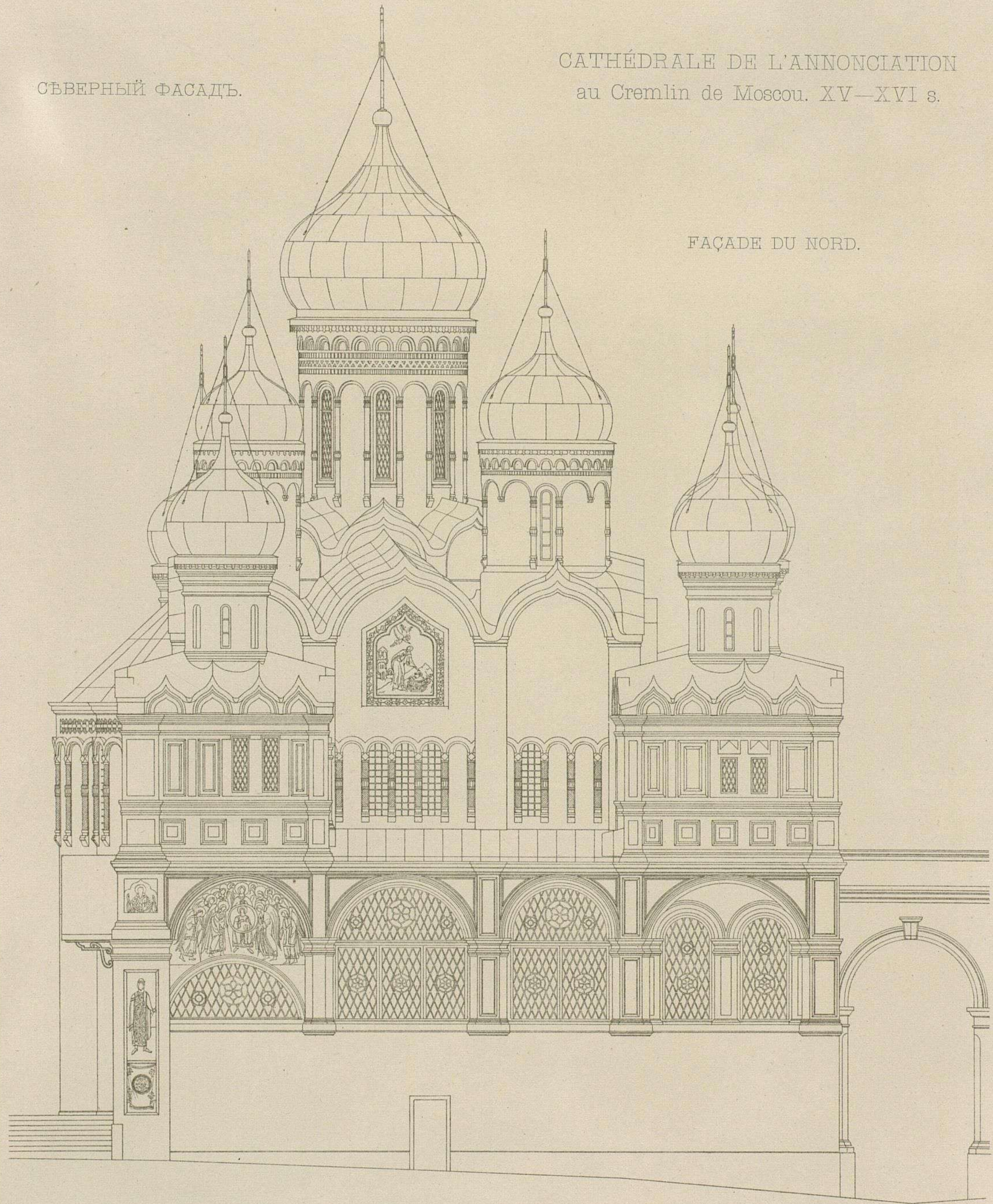
ЦЕРКОВЬ СІАЧА ПЕРЕЛІНІЛІ ГІНЬЗЬ НОВГОРОДА. XII СТ.
EGLISE DU SAINT SAUVEUR à NEREDITZA près de Novgorod. XII s.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ въ Московскомъ Кремлѣ. XV—XVI ст.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou. XV—XVI s.

СЪВЕРНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE DU NORD.



сажени sagènes
0 1 2 3 4

метры mètres
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
въ Московскомъ Кремлѣ. XV—XVI ст.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou. XV—XVI s.

СЪВЕРОВОСТОЧНЫЙ ВХОДЪ ВЪ СОВОРЪ.

PORTAIL DU COTÉ NORD-EST.



аршины archines
0 1 2 3 4

метры mètres
0 1 2 3

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ въ Московскомъ Кремлѣ. XV—XVI ст.
CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION au Kremlin de Moscou. XV—XVI s.



ЗАПАДНАЯ ДВЕРЬ ВЪ СОВОРЪ (верхняя часть).
PORTE OCCIDENTALE DE LA CATHÉDRALE (partie supérieure).

ВЛАГОВЪЩЕНСКІЙ СОВОРЪ въ Московскомъ Кремлѣ. XV—XVI ст.
 CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION au Kremlin de Moscou. XV—XVI s.



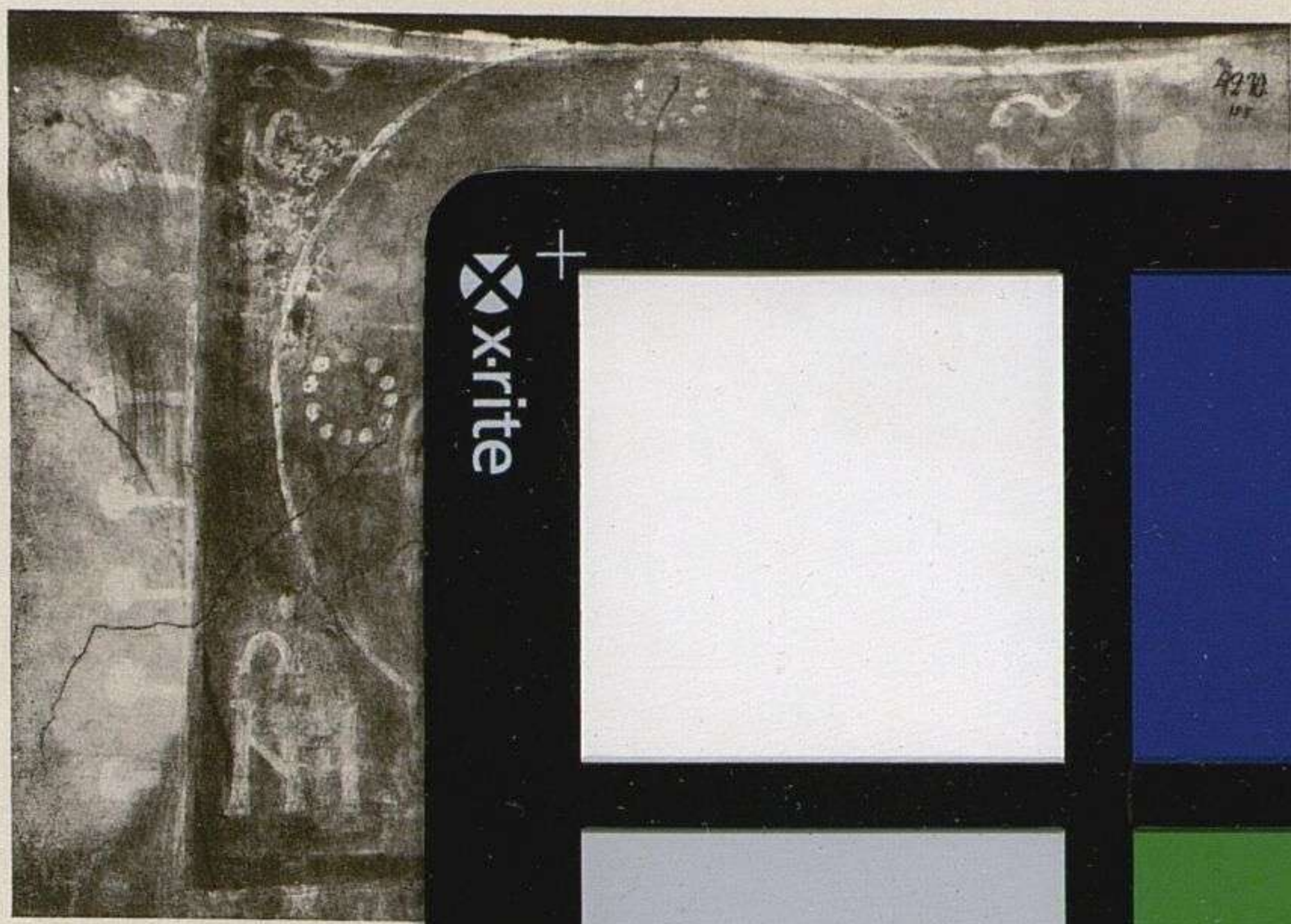
ЗАПАДНАЯ ДВЕРЬ ВЪ СОВОРЪ (нижняя часть).
 PORTE OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE (partie inférieure).

ЦѢНА III-го ВЫПУСКА 10 РУБЛЕЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

62



2. Спасъ
(изображ

вую Его руку; л
клоненный Иоанн
виденъ гробъ; н
Спасителя.

Откосъ окна
указанныхъ сюж
ками въ рукахъ.
въ видѣ аркатуры
отъ него св. Са
ихъ мѣстѣ суще
ствіе чего три
пророка. Ниже
Срѣтеніе Господ
роста (съ лѣвой
принимающей п



4. Изъ

