

calibrite

colorchecker classic



100mm

CATALOGO
DE LAS
Secciones Colonia i República
I DE LA
GALERIA NACIONAL DE PINTURAS
DEL
MUSEO DE HISTORIA NACIONAL

Cuyo actual Director
D. Emilio Gutiérrez de Quintanilla

LO HIZO I LO DA A LA ESTAMPA

PRIMERA PARTE
Ubicación por Salas i Vidrieras

LIMA
IMPRESA PERUANA DE E. Z. CASANOVA
INAMBARI 359
1916

Perú

CATALOGO
DE LAS
Secciones Colonia i República
I DE LA
GALERIA NACIONAL DE PINTURAS
DEL
MUSEO DE HISTORIA NACIONAL

Cuyo actual Director

D. Emilio Gutiérrez de Quintanilla

LO HIZO I LO DA A LA ESTAMPA

PRIMERA PARTE
Ubicación por Salas i Vidrieras

LIMA
—
IMPRENTA PERUANA DE E. Z. CASANOVA
INAMBARI 359
—
1916

Sig.: 00881

Tít.: Catálogo de las Secciones Colon

Aut.: Gutierrez de Quintanilla, Emilio

Cód.: 1003757



881

133 (29)

CATALOGO

03.4.
(238)

DE LAS

Secciones Colonia i República

I DE LA

GALERIA NACIONAL DE PINTURAS

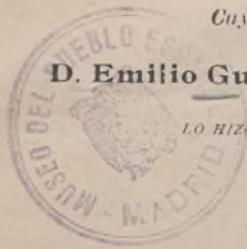
DEL

MUSEO DE HISTORIA NACIONAL

Cuyo actual Director

D. Emilio Gutiérrez de Quintanilla

LO HIZO I LO DA A LA ESTAMPA



PRIMERA PARTE

Ubicación por Salas i Vidrieras

LIMA

IMPRENTA L. RAMOS, PILETA DE SANTA TERESA 752

1916

e.

Ejemplar n.º 927

*Edición de mil ejemplares numerados y firmados.
La ley prohíbe su reproducción clandestina.*



A GUISA DE PROLOGO

Debo decir que este Catálogo está hecho desde Septiembre de 1914, según lo manifesté al Ministerio del Ramo, en mi oficio n^o 244, que no fué el último de la serie sobre el particular.

Lo hice amarrado al mástil de mi barquichuelo, en plena borrasca *científica*....., barrido el revuelto Museo por la pelaza formada adentro i el deplorable escándalo producido afuera, en un radio que llegó al extranjero, con poca honra i menos provecho para la Patria "*firme i feliz*"..... que nos sustenta.

Liquidado ya el segundo bienio de zalagarda i chanchullos, el saldo resultante se compone solamente de trastorno, desorden, parálisis, retroceso, tabla rasa. Ni un solo pelo de la nueva *Ciencia* arqueológica con que se abanderaron los visigodos, suevos i ostrogodos de nuestra vocinglera Barbarie, tan ansiosa de civilizarnos.....

No se imprimió desde entonces, porque el *amor científico* de que viene siendo víctima este instituto, uno de los considerados por todo viajero como índice de la cultura gozada en nuestros 12^o de latitud, solo produce berlandinas i bartolinas, arañadas i mancuernas, entre las cuales no se descubre ni de lejos ningún jeneroso cheque circulante, ni favor alguno que atenúe el malsano prurito puesto en acción por una docena de sabios de raspadilla.

* * *

No puedo comprender que haya acumulaciones bautizadas con el nombre de Museo, i pro hijadas por la Historia Nacional, sujetas á perpétuo silencio, enigmáticas, indiscifrables, mudas ante el espectador que pagó en la puerta sus diez centavos.

Si el Museo existe ¿pór qué no concederle el uso de la palabra, en un país donde el hablar no es ya derecho, sino libertina je? ¿Lo impide la falta de dinero? Nuestras lenguas no necesitan ese aparejo. ¿Quién no reconoce que la elocuencia es atributo del hambre?

La partida n° 3582 asignada al Museo en el capítulo VI del Presupuesto Jeneral de la República, es hoi la mas exigua de cuantas en él figuran. No se previó en ella la necesidad primordial de ofrecer al público las explicaciones históricas á que tiene derecho. Mas, no por eso de jo de entender que mi deber personalísimo, en donde me hallo, es procurárselas en Catálogo razonado ó guía, sin volver la cara al mamadero, ni esperar otra suerte que la de la pica, en el Acho, ni creer en la liberalidad de los vice-Cristos que dan el tono á nuestro singular republicanismo.

Será bastante que el impresor confie en el poder cancelatorio de los *diez centavos de la puerta*.....

* * *

En este Catálogo de las Secciones **COLONIA I REPUBLICA** cada objeto tiene doble presentación. La una, segun su *ubicación* por salas i vidrieras; i la otra, segun su *clasificación*. En ambas, el objeto aparece en el triple aspecto de la *numeración ordinal* que le corresponde segun el sitio que ocupa; de la *numeración consecutiva* que tiene en el libro Inventario n° 3; i de los documentos archivados que acreditan la naturaleza i la fecha de la adquisición.

La doble presentación en tres aspectos, permitirá encontrar

rápidamente cuanto excite la curiosidad, pasando del Catálogo al objeto i vici-versa. Facilitará también el control de las existencias en otro doble aspecto: el de la seguridad i la responsabilidad; dos condiciones á que debe proveerse con la mayor eficacia i á la brevedad posible, en guarda de los fines á que este instituto se dirige. i de los valores que aquí posee el Estado.

* * *

De hoy mas, las personas que tuvieron cultura i patriotismo para confiar á este Museo, la custodia de sus históricas prendas, sabrán que con sus nerviosas susceptibilidades jugaron innoblemente aquellos piadosos amigos, anónimos detractores míos, que, bajo la presión del pánico, las empujaban á retirar esas prendas, tan expuestas, según ellos, á desaparecer en la cueva de un Rolando ó Luigi Vampa, por falta de orden, cuidado, garantía i seguridad.

* * *

¿Qué el Museo carece de saloncitos para cada colección, cada serie de personajes, i cada período histórico? La culpa no cae en mí; lo primero, porque el edificio carece de adaptación, constando de cuatro grandes pampas dispuestas en cuadrilátero; lo segundo, porque con mala parva i poca mies no se llenan los amplios graneros. No habría boca desdentada más ridícula que las cuatro paredes de la primera sala, si yo las reservase exclusivamente para los *trece* retratos de Presidentes del Perú, que el Museo posee sobre la histórica *cincuentena*. Presupuestas las discontinuas distancias cronológicas que los separan, el uno aparecería en Flandes i el otro en Aragón.

Las tres criticonas pelarruecas que aturdieron á los Molineiros, padre é hijo, en la fábula de La Fontaine, acabarían, si yo las diera oídos, por reducirme á llegar á la feria, no á horcajadas, como es de razón, sino debajo del burro , repitiendo la frase de Correas en la letra P de su Vocabulario: *Penseque, asneque, burrequé*.

* * *

Que el desorden es infinito, porque objetos de la misma clase se dispersan en diferentes vidrieras? Tampoco cae en mí la culpa. El mueblaje existente es inadecuado á usos científicos i críticos, históricos i artísticos.

¿Por qué, como hay lenguas de retrocarga i largo alcance para la crítica desatentada, no hai también bolsillos liberales para convertir en aciertos i gallardías, los desgarbos i las impericias de que adolecen los. *exponentes* vivos i muertos de nuestra cultura?

La pobreza impide adquirir muebles apropiados para exhibir los *seiscientos setenta i cinco* objetos que guardo en los estantes de la Dirección. ¿Por qué el mismo interés que ajita las poco bondadosas lenguas, no los obsequia, pagándolos con pastas de buen metal?

¿Por qué no hai en el Perú un corazón á lo Morgan, Vanderbilt, Rockefeller ó Carnegie, por cada corazón malévoló á lo Dientefrío ó Chacallaza?

* * *

El Catálogo de las Secciones *Arqueológica, Tribus Salvajes e Indios de la Sierra*, no seria ni una esperanza, si S. E. el Presidente de la República, visitando el Museo, hace poco, no dispone que me ayuden á escribir dos Cireneos mecanógrafos, de los que la clausura anual del Cuerpo Legislativo, deja temporalmente en receso. ¿Creereis, por esto, que soportaron aqui sobre sus hombros, el peso de nuestro planeta, como el Atlas que posee Varsovia, en la *Sala de los Caballeros*? Garzas tornadizas, huyeron mui pronto de ligas i de balas.

Verdad que mi antecesor, el Sr. Uhle, inventarió las colecciones por él formadas el año de 1907, si bien reservando en su mente, i llevándose despues á otras tierras, muchas de las noticias características de cada hallazgo sepulcral. Notorio es, por otra parte, que el año de 1912, la humedad atmosférica i la exu-

dación producida en la cerámica no esterilizada, habian desprendido buen golpe de membretes ó numeritos de papel, impremeditadamente pegados con goma arábica corriente, en casi todos los cacharros i en no pocas telas. No obstante, para catalogar las tres mencionadas Secciones, no hai aquí otro punto de partida que ese deficiente inventario del Sr. Uhle.

Llamado en 1912 á ejercer las funciones en que él cesaba, catalogué inmediateamente la Sección *Tribus Salvajes*. Ponía mano á la *Arqueológica*, cuando una ventregada de criollos científicos desnatadores, guardacapas, jerjenes quitasueño, arrollabollos, rompe-esquinas, mas doctos que el divino Scoto, i menos calabreses que Frai Juan Masias, indujo al ex-presidente Excmo. Señor Billingham, á descargar juntas sobre el Museo, las cataratas del *Iguazú*, del *Salto Bello* i del *Tequen-dama* La infeliz arácnida que esto escribe vió destrozarse toda su tela.

Retiradas las aguas, i vuelto al ejercicio en que indignamente me hallo, comencé á reconstituir i coordinar con tal empeño que, si otra vez no se descargan sobre el Museo esas u otras cataratas, en día no lejano podrá el impresor entregar á sus linotipistas, el manuscrito que contenga la segunda i última parte de la catalogación.

Lima, á 31 de Marzo de 1916.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ESTADO UNIDOS DE GUAYABANA

145

CATALOGO DEL MUSEO DE HISTORIA NACIONAL

SECCIONES DE LA COLONIA I LA REPUBLICA

PRIMERA PARTE

UBICACION DE LOS OBJETOS

PRIMERA SALA

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
1.	Proyectil del cañón disparado en Lima, por una fuerza revolucionaria, el año de 1895. Obsequio del señor Carlos A. Romero.....	313	ARMAS
2.	Proyectil de artillería, de las antiguas baterías del Callao. Obsequio del señor Julio Palacios.....	315a	ARMAS
3.	Proyectil igual al anterior. Obsequio del mismo señor.....	315b	ARMAS
4.	Granada usada por la antigua artillería del Perú, extraída del Lago Titicaca, i obsequiada por el señor P. E. Dancouart.....	317a	ARMAS
5.	Granada igual á la anterior i de la misma procedencia..... Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra B.— Jefatura i Capitanía del Apostadero de Puno, á 3 de Noviembre de 1906.	317b	ARMAS
6.	Bomba disparada sobre el Callao, por la es-		

1.679

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
cuadra española, durante el combate del 2 de Mayo de 1866.....	318	ARMAS
7. Bala de cañón extraída del cerro "Pan de Azúcar" i disparada por la artillería del Ejército Restaurador, en la batalla de Yungai ó Aneachs que puso término á la Confederación Perú-boliviana. Recojida el año de 1896, por don Ignacio Anjeles, propietario de la hacienda "Punyán" situada al pié de aquel cerro.....	320	ARMAS
Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra A — 20 de Enero de 1906 i 20 de Julio de 1907.		
8. Bala de cañón disparada por el acorazado chileno " <i>Blanco Encalada</i> " sobre el transporte " <i>Rímac</i> ". Obsequio de la señora María Cáceres vda. de San Martín.....	428	ARMAS
9. Bomba de sesenta milímetros disparada por la fragata chilena " <i>Esmeralda</i> " sobre el " <i>Huáscar</i> " en el combate efectuado en la bahía de Iquique el 21 de Mayo de 1879, i recojida por el guardiamarina don Grimaldo Villavicencio, antes que estallara. Obsequio del Contralmirante señor Manuel A. Villavicencio.....	2173	ARMAS
Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra D. —Carta de 15 de Junio de 1907.		
10. Ventilador que fué de la corbeta " <i>Unión</i> ". Obsequio del señor Jorje M. Corbacho.....	321	ARQUITEC. NAVAL.
Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra O.—Relación de objetos, 1º de Octubre de 1906.		
11. Fragmento de un portalón de la fragata " <i>Independencia</i> ". Obsequio de la Escuela Naval.....	322	ARQUITEC. NAVAL
12. Placa de una de las falúas de la fragata " <i>Independencia</i> ", extraída después del naufragio ocurrido en los arrecifes de Punta Gruesa, durante el combate de Iquique, el 21 de Mayo de 1879. Obsequio del señor E. Vizcarra.	474	ARQUITEC. NAVAL.
Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra P. —Carta en Lima, á 2 de Julio de 1909.		
13. Reducción de la fragata " <i>Independencia</i> ", hecha por la casa constructora Samuda Brothers, i obsequiada por ella al Contralmirante señor Aurelio García i García, comisionado por el Gobierno del Jeneral D. Juan Antonio Pezet, en su clase de Capitán de Fragata, para vijilar la construcción de la		

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
nave. Obsequio del señor Héctor García i Lastres.....	545	ARQUITEC. NAVAL.
Registrador 10.—Adquisiciones II — Letra A.—Carta en Lima, á 25 de Septiembre de 1912.		
14. Escudo nacional que por última vez estuvo colocado en la casa Prefectural de Tacna, el día 26 de Mayo de 1880.....	458	SÍMBOLO
Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra E.—Oficio n.º 1885 de 7 de Mayo de 1909, dirigido por la Dirección Jeneral de Instrucción á la del Museo.		
15. Escudo nacional al oleo, con marco elíptico	1113	SÍMBOLO
16. Escudo nacional de bronce, gran tamaño, que estuvo en el frontispicio de la Casa Nacional de Moneda, i, llevado á Chile por el Ejército invasor; cuando la guerra del Pacífico, fué descubierta en una casa de préstamo de Valparaíso, i patrióticamente rescatado por la colonia peruana de Iquique, la cual lo obsequió á su Patria, bajo la administración del Excmo. Sr. D. Augusto B. Leguía, para su conservación en este Museo	1228	SÍMBOLO
Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra S.—Carta de la Secretaría de S. E. el Presidente de la República, en Lima, á 13 de Septiembre de 1912		
17. Escudo nacional de hierro fundido i pintado semejando bronce (m. 0.96 x 0.77). Estuvo colocado antiguamente en la fachada de la Municipalidad de Lima	530	SÍMBOLO
18. Estandarte con que se recorrió el valle de Chicama, durante varios años, colectando fondos para la compra de un buque de guerra, de que estuvo encargada la Junta Patriótica, presidida por el Dr. Santiago Fígueroa	520	SÍMBOLO
19. Estandarte de la Compañía Peruana de Bomberos Iquique No. 10, de raso, en cuyo campo blanco aparece el escudo nacional bordado de oro. Piedras de colores engalanan la rama de laurel, i flecadura de oro, el estandarte i sus listones. Lo completa una contera de terciopelo rojo, con su respectiva banda para el porta-estandarte. Rodea el escudo la siguiente inscripción: "Compa-		

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
<p><i>ñia Peruana de Bomberos No. 10. Fundada en Iquique. Nov. 10 de 1895" Ocupa el estante n° 2.</i></p>		
	526	SÍMBOLO
<p>Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C. —Recibo otorgado al señor M. Guzmán Cortés.</p>		
20. Banderola roja de raso orlada con flecadura de oro. Trae en su centro i en blanco el n° 10. Ocupa el estante n° 2	525	SÍMBOLO
<p>Rejistrador: la referencia anterior.</p>		
21. Retrato al óleo del Gran Mariscal D. José de La Mar, Presidente del Perú. (10 de Junio de 1827 á 7 de Junio de 1829). Pintado por el ilustre artista peruano don Ignacio Merino, el año de 1847, en vista de una miniatura, i por referencias verbales. Cuerpo entero, tamaño natural. Dimensiones: m. 2.22 x 1.46	385	B. A. PINT. RET.
22. Retrato al óleo, cuerpo entero, tamaño natural, del Jeneral don Manuel Ignacio Vivanco, pintado el año de 1843, por Vigoud	386	B. A. PINT. RET.
23. Retrato al óleo, cuerpo entero, tamaño natural, del Gran Mariscal D. Miguel San Román, Presidente del Perú, de 24 de Octubre de 1862 á 3 de Abril de 1863, en que falleció en la villa de Chorrillos. Dimensiones: 2 28 x 1.56	1134	B. A. PINT. RET.
24. Retrato fotográfico, medio cuerpo, del Jeneral D. Francisco Vidal, Vice presidente del Consejo de Estado, encargado del Poder Ejecutivo el 28 de Julio 1842. Obsequio de la Sra. Vidal de Zamudio	373	FOTOG. RET.
25. Retrato fotográfico, retocado al carboncillo, del Dr. D. Justo Figuerola, Vice presidente del Consejo de Estado, encargado del Poder Ejecutivo en los años de 1841 i 1844. Obsequio del Dr. D. Justo Pérez Figuerola	440	FOTOG. RET.
<p>Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra R. —Oficio del Instituto Histórico del Perú, en Lima, á 25 de Abril de 1908.</p>		
26. Retrato al óleo del Gran Mariscal D. Ramón Castilla, Presidente de la República en 20 de Abril de 1845. 5 de Enero de 1855. 24 de Octubre de 1858 i 23 de Marzo de 1860 De cuerpo entero i tamaño natural Dimensiones: m 2,03 x 1 30	383	B. A. PINT. RET.
27. Retrato al óleo, medio cuerpo, tamaño na-		

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
		tural, del Jeneral D. <i>José Rufino Echenique</i> . Presidente del Perú en 20 de Abril de 1851 i 25 de Octubre de 1854. Dimensiones: m. 2.03 x 1.30. Pintado por Leaño.....
28.	1133	B.A.PINT.RET
		Retrato al óleo de D. <i>José Braulio del Campo Redondo</i> . Vice-presidente del Senado, encargado del Poder Ejecutivo del 10 de Agosto al 22 de Noviembre de 1833. De medio cuerpo Dimensiones: m. 1.08 x 0.83...
29.	1136	B.A.PINT.RET
		Retrato al óleo del Jeneral D. <i>Mariano Ignacio Prado</i> . Jefe Supremo de la República en 26 de Noviembre de 1865 i Presidente constitucional en 11 de Septiembre de 1867 i 2 de Agosto de 1876. Pintado por Ble- drowstin, París, año de 1867. De cuerpo en- tero, tamaño natural Dimensiones: m. 1.96 x 1.28
30.	1135	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo del Coronel D. <i>José Balta</i> , Presidente del Perú (Agosto de 1868). Me- dio cuerpo
31	1176	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo, cuerpo entero, tamaño natu- ral. de D. <i>Mannuel Pardo</i> , Presidente del Pe- rú del 2 de Agosto de 1872 á igual fecha de 1876. Pintado en Quito i en vista de una fotografía. Dimensiones: m. 1.96 x 1.27.....
32.	382	B.A.PINT.RET
		Retrato al óleo, gran tamaño, ecuestre i en campo de batalla, probablemente el de Hua- macliuco El Jeneral D. <i>Andrés Avelino Cá- ceres</i> aparece sentado en su caballo negro, el llamado "Elegante". Dimensiones: m. 2.80 x 2.32 Pintado por don Julián Oñate, español
33.	1137	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo del Jeneral D. <i>Remijio Mora- les Bermudez</i> , Presidente del Perú. Medio cuerpo
34	1179	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo de D. <i>Nicolás de Piérola</i> . Dic- tador i Presidente del Perú Cuerpo entero, tamaño natural. Obra del notable artista peruano don Daniel Hernández, residente en Europa.....
35.	1195	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo de D. <i>Eduardo López de Ro- maña</i> . Presidente del Perú. Cuerpo entero, tamaño natural. Obra del notable artista Daniel Hernández
36.	1194	B.A.PINT.RET.
		Retrato al óleo de D. <i>Augusto B. Leguía</i> , Pre- sidente del Perú. Cuerpo entero, tamaño

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- natural. Lo firma L. Kirchmayer, Torino, 1911. Estuvo colocado en el Pabellón peruano de la Exposición Internacional de la Industria i del Trabajo, celebrada en Turín el año de 1911 1199 B.A.PINT.RET.
- Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra R.—Carta del Sr. A. B. Leguía, en Lima, á 22 de Noviembre de 1912 i oficio del Presidente del Comité organizador de la concurrencia del Perú á la Exposición de Turín, Lima, á 19 de Octubre de 1912.
37. **Cuadro** en seda bordado con lentejuelas. Contiene los retratos de treinta i cinco Presidentes de la República hasta el Coronel D. Remijio Morales Bermúdez; los de San Martín, Bolívar i Sucre; Coroneles Francisco Bolognesi, José Gálvez i Alfonso Ugarte, Capitanes de Navío Juan Guillermo Moore, Manuel A. Villavicencio i una reducción fotográfica de una alegoría alusiva á la Guerra del Pacífico. En su parte inferior aparecen treinta i dos tarjetas con los nombres de otros tantos miembros de la H. Municipalidad de Lima, á quien dedica esta obra el autor, don Salvador Villanueva, el año de 1891..... 370 FOTOG. RET.
38. **Retrato** al óleo del Contra-Almirante D. *Juan Noel*. Busto. Murió á bordo de la fragata de guerra "*Mercedes*", en naufragio, por no abandonarla antes que se salvara el último de los tripulantes: año de 1853..... 361 B.A.PINT.RET.
39. **Retrato** al óleo del Contra-Almirante D. *Miguel Grau*, héroe de Punta Angamos, 8 de Octubre de 1879. Medio cuerpo 1207 B.A.PINT.RET.
40. **Retrato** fotográfico del Capitán de Navío D. *Manuel Villar*, Comodoro de la Escuadra Peruana que en aguas chilenas alcanzó sobre la española, el glorioso triunfo de Abtao el 7 de Febrero de 1866..... 1206 FOTOG. RET.
41. **Ancla** que decoró el carro de la bomba "*Lima*", ocupado con los restos del Contra-Almirante D. *Miguel Grau*, en la solemne procesión cívica, organizada en Lima, año de 1890, para conducir al Cementerio los restos traídos de Iquique de los heroicos defensores de la Patria, en la Guerra del Pacífico. Se lee en ella la inscripción: *Grav, 1879*. Obsequiada por

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	la Compañía Nacional de Bomberos Lima Nº 3.....	532	SÍMBOLO
	Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra A. —Notas de 21 de Diciembre de 1912 y 12 de Marzo de 1907.		
42.	Retrato al carboncillo del Capitán de Fragata D. <i>Eliás Aguirre</i> , uno de los oficiales que á la muerte del Contra-Almirante D. Miguel Grau, se sucedieron i murieron gloriosamente en el comando de nuestro monitor " <i>Huascar</i> ", durante el combate que presentó éste, en Punta Angamos, á los dos poderosos blindados chilenos, " <i>Cochrane</i> " i " <i>Blanco Encalada</i> ", el 8 de Octubre de 1879.....	1218	PINT. RET.
43.	Cuadro que contiene los retratos fotográficos de los Excmos. Señores Plenipotenciarios que formaron el Congreso Americano. reunido en Lima el año de 1864, en el orden siguiente; Primer grupo: Sres. <i>Justo Arosemena</i> , de Colombia, <i>Juan de la Cruz Benavente</i> , de Bolivia i <i>Antonio L. Guzmán</i> de los Estados Unidos de Venezuela. Segundo Grupo: Sres. Jeneral D. <i>Pedro Alcántara Herrán</i> , de Guatemala i D. <i>Manuel Montt</i> , de Chile. Tercer Grupo: Sres. <i>José Gregorio Paz-Soldán</i> , del Perú, <i>Vicente Fiedrahita</i> , del Ecuador i <i>Domingo Faustino Sarmiento</i> , de la República Argentina	371	FOTOG. RET.
44.	Retrato al óleo del poeta nacional, D. <i>Anjel Fernando Quiróz</i> , autor de la colección de poesías intitulada por él mismo <i>Delirios de un loco</i> . Miembro de distinguida familia, nació en Arequipa, en cuyas aulas de San Jerónimo inició estudios inconclusos. Absolutamente entregado al culto de altos ideales, militó por la causa de la libertad con los hermanos Angulo i Pumacahua, el año de 1814, i abrazara las banderas de San Martín, el año de 1821, si no fracasara su intento. Los diarios de Lima publicaron muchas de sus poesías durante el segundo tercio del siglo XIX. Fué el Diógenes de Lima por el filosófico desprecio con que miró todo interés mundano. Vivió sobrado de todo, porque no necesitaba nada. A su muerte, ocurrida el año de 1862, solo se halló en su mísera		

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

	morada, un cabo de vela embutido en bote- lla que le servía de candelero, varios libros yacentes en el suelo, i un cajón que contenía su cadáver..... Pintó el retrato, el distin- guido artista nacional i notable escritor D. Manuel María del Mazo.....	367	B.A. PINT. RET.
45.	Cuadro al óleo que representa la fragata " <i>Amaz- zonas</i> " de la antigua marina de guerra. Ob- sequio de la señora A. B. de Sanz	364	ARQUITEC. NAVAL
46.	Cuadro al óleo que representa el vapor nacio- nal " <i>Rímac</i> "	365	ARQUITEC. NAVAL
47.	Cuadro al óleo que representa el glorioso combate de cinco horas, efectuado el 2 de Mayo de 1866, en la bahía del Callao, en el cual las fuerzas peruanas de mar i tie- rra rechazaron la agresión de la escuadra española mandada por el Almirante D. Cas- to Méndez Núñez, obligándola a refugiarse en la isla de San Lorenzo i á dar la vuelta á España, reparadas sus averías. Obsequio de la señora A. Quimper de Mora	362	B.A. PINT. BAT.
48.	Cuadro al óleo que representa el glorioso combate de Abtao, en que la escuadra pe- ruana vence á la española. (7 de Febrero de 1866).....	363	B.A. PINT. BAT.
49.	Cuadro histórico del pintor español D. Ra- món Muñiz, intitulado " <i>Episodio de la ba- talla de Huamachuco</i> ", efectuada el 10 de Julio de 1883, entre las fuerzas chilenas del Coronel D. Alejandro Gorostiaga i las pe- ruanas del Centro, al mando del Jeneral D. Andrés A. Cáceres, vencedoras mientras no se produjo el fatal agotamiento de las mu- niciones. Es ésta una de las escenas de cruel é inútil matanza con que coronaba sus triun- fos el ejército invasor. Pertenece al Club Internacional Revólver, i el Museo lo con- serva en calidad de depósito. Llámasele también " <i>El Repase</i> ".....	1175	B.A. PINT. BAT.
50.	Cuadro al óleo que representa la entrada de D. Nicolás de Piérola en Lima, por el barrio de Cocharcas, á la cabeza de las tropas de la Coalición, el 17 de Marzo de 1895. Obra de Ruilova.....	1181	B.A. PINT. BAT.
51.	Cuadro al óleo que representa el combate sos- tenido en el Callao, con la escuadra españo- la, el 2 de Mayo de 1866	1183	B.A. PINT. BAT.

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent. Clasificación</u>
52.	Retrato al óleo de la señora <i>Adelinda Concha de Concha</i> , fundadora de la Escuela de Dibujo que lleva su nombre, i se sostiene en Lima con caudal donado por ella.....	1198 B.A.PINT.RET.
53.	Cabeza al óleo del insigne pintor peruano <i>D. Francisco Laso</i> Rejistrador II.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción N.º 9068, de 24 de Junio de 1912.	1205 B.A.PINT.RET.
54.	Cabeza al óleo del insigne pintor peruano <i>D. Ignacio Merino</i> Rejistrador II.—Oficio antecitado.	1204 B.A.PINT.RET.
55.	Cabeza al óleo del notable pintor peruano <i>D. Luis Montero</i> Rejistrador II.—Oficio antecitado.	1201 B.A.PINT.RET.
56.	Cabeza al óleo del jenial caricaturista peruano <i>Pancho Fierro</i> Rejistrador II.—Oficio antecitado.	1203 B.A.PINT.RET.
57.	Retrato al óleo i en busto, del aviador peruano <i>D. Jorge Chavez</i> , el primero que trasmontó los Alpes en aereoplano. Pereció gloriosamente en Domodossola, Italia, al finalizar su hazaña Pintado i obsequiado por el artista nacional don Juan Guillermo Samanez. Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Lima, á 12 de Julio de 1911.	1202 B.A.PINT.RET.
58.	Retrato fotográfico iluminado al pastel, del Capitán fundador de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, <i>D. Alfredo Syres Jones</i> . Obsequio de la misma Compañía..... Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Recibo otorgado al señor <i>D. M. Guzmán Cortés</i> .	1213 B.A.PINT.RET.
59.	Retrato fotográfico, iluminado al pastel, del Director de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, <i>D. Juan Vernal</i> i (astro. Obsequio de la misma Compañía..... Rejistrador 5.—Doc. antecitado.	1227 B.A.PINT.RET.
60.	Copia al óleo del cuadro: <i>La peste de Florencia en 1348</i> , hecha por el artista nacional <i>D. Juan de Dios Ingunza</i> . Dimensiones: m. 1.31 x 1.00.....	1155 B.A.PINT.RET.
61.	Grupo fotográfico de la oficialidad fundadora de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique..... Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Recibo otorgado á <i>D. M. Guzmán Cortés</i> .	1220 FOTOGR.RET.

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
62. Grupo fotográfico de los fundadores de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, que estaban en servicio activo al cumplirse el 14.º aniversario de su fundación: señores Pedro Pablo Morales, Santiago Ustariz, Clodomiro T. Silva, Alfredo Syers Jones, Santiago Devéscovi V., Juan Campos F., Modesto Guzmán C., Tomás Barreda C., Pascual 2.º Quevedo P, Ricardo Zegarra, Nemesio Canelo P., Manuel 2.º Caruncho. Mariano Guevara, Gumersindo Torreglosa, Atanasio Morales, Antonio P. Ibañez, Pedro P. Oneto, -Iquique 10 de Noviembre de 1895.- 10 de Noviembre de 1909.....	1221	FOTOG. RET.
63. Cuadro caligráfico que contiene los nombres de los ciento cincuenta socios fundadores de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, dedicado al Sr. D. Juan Vernal i Castro, Director honorario i fundador de ella, i á sus abnegados compañeros, por B. Albarracín, 1895-1898..... Registrador 5.-Adquisiciones I.-Letra C. -Recibo otorgado á D. M. Guzmán Cortés.	1226	SERVICIOS PÚB.
64. Retrato al carboncillo de D. <i>Teodoro Roosevelt</i> , Presidente de la República de los Estados Unidos Anglo-americanos. Obsequio del H. Concejo Provincial de Lima.....	1158	PINT. RET.
65. Retrato al carboncillo de Mr. <i>Elliot Root</i> , Ministro de Estado en la República de los Estados Unidos Anglo-americanos. Obsequio del H. Concejo Provincial de Lima.....	1159	PINT. RET.
66. Cuadro caligráfico compuesto de tarjetas i billetes bancarios, por D. Juan Salas Arana...	1250	B.A.DIB. A PLU. MA.
67. Grande escultura de cedro, que representa la <i>América</i> . Obra del escultor anglo-americano D. Nicolás Young, establecido en Lima	323	B.A. ESCULTURA.
68. Busto del Contra-Almirante D. <i>Miguel Grau</i> , en terracota.....	522	B.A. ESCULTURA.
69. Busto en yeso bronceado, del ilustre matemático peruano D. <i>Mateo Paz-Soldán</i>	521	B.A. ESCULTURA.
70. Bajo relieve en mármol, que representa la cabeza del ingeniero anglo-americano, D. Enrique Meiggs, contratista de obras públicas en el Perú, i constructor de los ferrocarriles de Mollendo á Arequipa, i de Lima á la Oroya. Montado en plancha de mármol, teñida de negro	1200	B.A. ESCULT.

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent. Clasificación</u>
71. Gran vista fotográfica de la Municipalidad de Lima, tomada el día en que se realizó la solemne traslación al Cementerio, de los restos de los defensores de la Patria, que sucumbieron en los combates del Sur, durante la guerra del Pacífico.....	1185 FOT.ARQUIT.
72. Plano topográfico de la antigua ciudad de Lima, hecho el año de 1787 por D. José Jimenez. Dimensiones: 2.90 x 1.90. Contiene la distribución del servicio de agua, i la nomenclatura de sus cuarteles, barrios i calles.....	1249 CARTOGRAFIA.
73. Plano de los valles azucareros de Chicama i Santa Catalina. Obsequio del señor Benjamín Pinillos..... Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra P. Respuesta al dorante, en Lima, 3 de Agosto de 1913.	1211 CARTOGRAFIA.
74. Grupo simbólico de Grau i Bolognesi, al carboncillo, dedicado por su autor, D. J. D. Bolívar, á la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, en Mollendo, el 28 de Julio de 1900..... Archivo: Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Recibo otorgado al Sr. M. Guzmán Cortés.	1223 SÍMBOLOS.
75. Toques de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, escritos con signos de música. D. Tomás Arrieta dedica este trabajo suyo al Director de la Bomba S. Alfredo Syers, en Iquique i Enero de 1898..... Archivo: Rejistrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Recibo otorgado á D. M. Guzmán Cortés.	1222 SERVICIOS PÚB.
76. Plano de señales de la Compañía Peruana de Bomberos n.º 10 de Iquique, dedicado al Director Sr. Alfredo Syers Jones, por N. Vaccarezza. Iquique 10 de Noviembre de 1898... Archivo: Rejistrador 5. — Adquisiciones I.—Letra C.—Recibo otorgado al Sr. M. Guzmán Cortés.	1224 SERVICIOS PÚB.
77. Restos del monoplano en que el aviador peruano Jorje Chavez, tuvo la gloria de ser el primero en trasmontar los Alpes volando de Francia á Italia. Realizada esta hazaña que asombró al mundo, un fatal accidente, determinó la caída en Domodossola, i la muerte del audaz aereonauta.....	483 A. AVIACIÓN.
78. Modelo de biplano, inventado por el joven mecánico nacional D. C. R. Solórzano, i cons-	

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- truido por él en la ciudad de Tacna, el año de 1910. Abandonó su obra por haber perdido la vista completamente..... 523 AVIACIÓN,
Archivo: Registrador 10.—Adquisiciones II.—Letra B.—Carta mandada escribir por el donante, en el Hospital de San Bartolomé, á 9 de Julio de 1913.
79. **Perfecto huevo** de piedra que mide m 0.57 x 0.45. Trae grabada la siguiente inscripción: "Gil° Coronel, año 1849". Remitido por el Excmo Sr. Presidente de la República Dr. José Pardo, en su primer período..... 1115 ARTÍC. DIV.
80. **Muestrario** tríptico de la "Bank Note Company".—N° 1 Wall Street New York. U S A. —El primer cuerpo contiene: 113 adornos ó viñetas, 22 retratos, 288 estampillas, 72 timbres, 45 composiciones diversas, 1 escudo nacional del Perú, 2 escudos de la República anglo-americana. Total 543 piezas.
El segundo cuerpo contiene: 1 composición diversa, 4 adornos ó viñetas, 100 billetes —Total 105 piezas.
El tercer grupo contiene: 55 adornos ó viñetas, 4 retratos, 45 composiciones diversas, 10 billetes, 101 estampillas, 58 timbres, 2 escudos nacionales argentinos, 2 escudos nacionales de Chile. Total 277 piezas
Total de los tres cuerpos: 925 piezas 1212 GRABADOS.
Archivo: Registrador II —Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción n° 9068, de 24 de Junio de 1912.
81. **Busto** en yeso del benemérito señor Coronel D. José Gálvez Secretario de Guerra i Marina del Gobierno Dictatorial. Muerto gloriosamente en la torre de la Merced de las baterías del Sur, durante el combate que con la escuadra española sostuvieron los defensores del Callao el 2 de Mayo de 1866. Hecho i obsequiado por el distinguido escultor nacional D. David Lozano..... 2207 ESCULTURA.
82. **Retrato** fotográfico, de cuerpo entero, del Excmo. Sr. Dr. D. José Pardo i Barreda, Presidente de la República, de 18 de Agosto de 1915 á igual día de 1919, habiéndolo sido también en el período de 1904 á 1908 (24 de Septiembre), durante el cual fundó el Instituto Histórico del Perú, i, además, el Museo de Historia Nacional (*Resoluciones*

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

supremas de 18 de Febrero, 8 de Marzo i 10 de Julio de 1905), cuyo actual Director se esforzó infructuosamente hasta ahora por enriquecer la Galería de Presidentes, con el retrato de cuerpo entero, tamaño natural i al óleo, del Excmo. Sr. Dr. Pardo, i procuró, aunque sin éxito, no obstante su enérgico empeño que este Museo exhiba i guarde en su pinacoteca, como acto de justicia i muestra de gratitud, la imagen de su preclaro fundador Hidalguía i justicia indujeron á ese Director á dirigirle, en carta de 10 de Febrero de 1915, las siguientes frases: «No puedo formar otro concepto de un establecimiento de tan vasta proyección intelectual i civilizadora, como la que debe alcanzar este Museo, al darme cuenta de que, ni en bronce ni en mármol cipolino, amarillo ó violeta, ni en lienzo ni en barro, se destacan i viven en él, la imagen i el recuerdo de su fundador; fundador á cuyo derecho singularísimo se agrega el título histórico de Presidente de la República. «¿Tendremos que repetir, con el antiguo Strada, que la impresión producida en los pueblos por los beneficios, es tan fugaz como la hermosura de las flores?»

El mencionado retrato es ajeno; pertenece á la sala de sesiones del Instituto Histórico. Aquí está de hecho, pero no de derecho; si bien cubriendo una omisión inconcebible, i rindiendo un homenaje mui debido.

2209 FOTOG. RET.

30 de Mayo de 1916.



SEGUNDA SALA

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
<p>1. Verosimilmente la <i>Aparición de San Agustín</i> u otro gran Padre de la Iglesia á Anastasio i Adriana, la viuda del Emperador Zenón, el primero de los cuales persiguió á los cristianos, i murió excomulgado. Magnífica pintura flamenca de A. Breughel, obsequiada por la señorita Isabel Ugarte, digna hermana del héroe de Arica.....</p> <p>Archivo: Registrador 11.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción n.º 10309 de 1.º de Julio de 1913; i registrador 14 Correspondencia recibida. Letra H. Carta de Harth i Cia. de 25 de Junio del mismo año.</p>	1251	PINT. RELIJ.
<p>2. Cristo con la cruz á cuestas. Cuadro al óleo de forma circular, remitido por el Ministerio de Justicia. Procede de la Sacristía de la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados</p> <p>Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones 1.—Letra C.—Certificación de 27 de Junio de 1907.</p>	1186	PINT. RELIJ.
<p>3. Retrato al óleo de <i>San Ignacio de Loyola</i>, uno de los cuadros con que el Virrey Conde de Lemos, adornó la Iglesia de los Desamparados. Remitido por el Ministerio de Justicia.</p> <p>Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones 1.—Letra C.—Certificación de 27 de Junio de 1907.</p>	355	PINT. RELIJ.
<p>4. Cabeza de la Purísima Concepción, al óleo. Pequeña tela.....</p>	1252	PINT. RELIJ.
<p>5. La Transfiguración, al óleo. Copia reducida á un tercio del natural, del célebre cuadro de Rafael Sanzio, existente en el Vaticano. Dimensiones: m. 2.02 x 1.33.....</p>	1151	PINT. RELIJ.
<p>6. La Inmaculada Concepción, por José del Pozo, pintor español, individuo de la Academia de Sevilla, que vino á Lima en 1790, con la expedición científica que condujo el Capitán de Navío D Alejandro Malaspina, en las corbetas "<i>Descubierta</i>" i "<i>Atrevida</i>". Quedóse en esta ciudad por enfermo, i falleció en ella en 1821. Pintó este cuadro para el Tribunal del Consulado, erijido en 1613, siendo Prior D. Miguel de Ochoa, i Cónsules</p>		

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- D. Juan de la Puente Almonte i D. Pedro González Refolio, cuyos retratos se ven al pié. Cuatro figuras. tamaño natural. Mide m 2.44 x 1.80 1148 PINT. RELIJ.
7. **San José con el Niño Dios en los brazos.** Cuadro al óleo de la escuela sevillana de Murillo. Procede de la sacristía de la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados. Remitido por el Ministerio de Justicia..... 1187 PINT. RELIJ.

Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.
Letra C.—Certificación de 27 de Junio de 1907.

8. **El Infierno.** Lienzo colonial de autor desconocido

Trae al pié los siguientes versos:

“Al de mí, desdichado,
Me condeno eternamente,
¡Qué sorá en un fuego ardiente
Sin fin estar sepultado!

Mira, alma, Dios te llama
Atiendas á su servicio,
I que aborrezcas el vicio,
Que lleva á la eterna llama.

Despierta i oye mi voz,
I mira lo que te exhorta
Este lienzo espantoso.
Piénsalo bien, que importa”.

- Mide m. 0 80 x 0.50 1171 PINT. RELIJ.
9. **San Francisco de Paula.** Copia del orijinal de Murillo, famoso pintor español que existió entre 1618 i 1682. Dimensiones: m. 1.60 x 1.07..... 1154 PINT. RELIJ.
10. **Cabeza de Cristo.** Cuadro al óleo obsequiado por el Virrei Conde de Lemos, á la Iglesia de los Desamparados, de donde procede, remitido por el Ministerio de Justicia..... 356 PINT. RELIJ.

Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.
—Letra C.—Certificación de 27 de Junio de 1907.

11. **El Juicio particular.** Lienzo colonial. Trae al pié los siguientes versos:

“Pensad, mortales, pensad
En aquel juicio tremendo,
De quien está dependiendo
Vivir una eternidad.

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

Si en el juzgado de Dios
Aun el mas santo ha temblado
¿Como, pecador, no tiembas,
Con tanto como has pecado?

Mira aquí, que te conviene
No estarte tan descuidado,
Pues por un descuido puedes
En juicio ser condenado".

- | | | | |
|------------|---|------|--------------|
| | Mide m. 0.80 x 0.50.. | 1172 | PINT. RELIJ. |
| 12. | Retrato al óleo del Arzobispo de Lima, Dr. D Javier de Luna Pizarro i Pacheco, de autor desconocido. Obra antigua, comprada á doña Aurora R. vda. de Garavito... .. | 1280 | PINT. RET. |
| | Archivo: Registrador II.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción n° 15241, de 18 de Diciembre de 1914. | | |
| 13. | Retrato al óleo, de medio cuerpo, del Dr. D. M. Villarán. Trae al pié la siguiente leyenda: "El Dr. D. Manuel Gaspar de Villarán i Loli, presbítero, capellán del Libertador Excmo. Sr. D. Simón Bolívar. Gobernó la República dos veces en Junta de Estado, por los años de 1837 i 1838. Promotor fiscal del Arzobispado é insigne benefactor del Seminario Conciliar de Santo Toribio. Prestó importantes servicios á la Patria, tanto en su emancipación política, como en la consolidación del réjimen republicano, ocupando importantes puestos civiles como eclesiásticos. Falleció en esta capital el 28 de Febrero de 1859." Obsequiado por D. Manuel Reyes..... | 2163 | PINT. RÉT. |
| | Archivo: Registrador II.—Dirección de Instrucción.—Oficio n.° 1516, de 10 de Febrero de 1915. | | |
| 14. | Retrato de cuerpo entero de D. José Olaya, mártir de la Independencia nacional, cuya memoria honró el Gran Mariscal D. Bernardo Tagle, como encargado del Poder Ejecutivo, ordenando en decreto de 3 de Septiembre de 1823, entre otras cosas, que Olaya pase revista de Comisario durante 50 años, en la clase de Sub-teniente de Infantería de Ejército, i que en dicho acto, al ser nombrado, el Sarjento Mayor de la Plaza, responda: "Como presente en la mansión de los héroes". La tela mide m. 2.05 x 1.34
En banda roja pintada por encima del | | |

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

retrato, se lee: «El patriota don José Olaya sirvió con gloria a la Patria, i honró el lugar de su nacimiento». Se transcribió este mote del art 5º del citado decreto. En tarjeta pintada al pié, por la izquierda, se puso esta inscripción: «Don José Olaya. nació en el pueblo de Chorrillos, el año de 1782; fué muy distinguido por su singular patriotismo; fué tan constante en él, que enviado el año de 1823, por las autoridades que se hallaban en el Callao, con correspondencias a esta capital, que ocupaban los españoles, prefirió mil palos i la muerte, antes que declarar las personas á quienes vinieron dirigidas».

Al pié, por la derecha, se lee: "por José Gill, en 20 de Marzo de 1828."

Olaya fué fusilado en 29 de Junio de 1823, como conductor de cartas del Jeneral Sucre, sitiado en el Callao, á los patriotas de Lima, ciudad ocupada por los realistas

368 PINT. RET.

15. **Cuadro** al óleo que representa la muerte del Gran Mariscal D. *Agnstín Gamarra*, acaecida en la batalla de Ingavi, el 18 de Noviembre de 1841, en los momentos de acudir heroicamente una impetuosa i decisiva carga. Es obsequio del Coronel D. Juan N. Vargas Quintanilla.....

369 PINT. BATALLAS.

Archivo; Registrador 5.—Adquisiciones I.
—Letra C. Lima 10 de Septiembre de 1906.

16. **Marina** al óleo «*Au bord du Pacifique*», por el malogrado artista nacional Cárlos Jimenez. Tela de grandes dimensiones.....

1191 PINT. MAR.

17. **Marina** al óleo «*Après Potage*» por el malogrado artista nacional Cárlos Jimenez. Es la pareja de la tela anterior.....

1192 PINT. MAR.

- 18 **Cuadro** al óleo de grandes dimensiones, pintado por la señorita peruana Emma Coda i obsequiado por ella al Ateneo de Lima. Es una alegoría de la Ciencia, Depositado.....

2175 PINT. ORN.

19. **Retrato** litográfico del Jeneral D. *Andrés Santa Cruz* i su familia. Obsequio del Dr. A. Ingunza

359 GRABAD. RET.

20. **Cuadro** á p'uma hecho por la Sociedad de Preceptores i dedicado á la H. Municipalidad de Lima

1231 DIB. A PLUMA.

- 21-22. **Pequeño busto** en yeso de *Cristóbal Colón*,

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent. Clasificaciòn</u>
hecho por el escultor nacional D. G. R. Suarez, el año de 1893, i asentado sobre una sección transversal de pino rústico, procedente del histórico convento de la Rábida, España, i traído al Perú el año de 1892, por D. R. Palma. Recibe ambas piezas una peana de cedro charolado colocada sobre pedestal cónico de pino pintado	312 A.B. ESCULT.
23. Busto en yeso bronceado, tamaño natural, del sabio naturalista italiano D. Antonio Raimondi. Obra del escultor italiano D. Agustín Marazzani.	533 ESCULT.
24. Busto en madera, tamaño natural, del Sarjento Mayor D. Pedro Ruiz. Trae grabadas al pié, en incisión, estas palabras: «Dedicado al autor del Reloj Nacional. 1872.» En su tarja explicativa se lee: «Sin enseñanza especial de ninguna clase, inspirado por su propio extraordinario ingenio, construyó el gran reloj que llevaba su nombre, por el estilo del de Estrasburgo, i que fué destruído junto con los parques de la Exposición —donde se le colocó— por el ejército chileno. 1881».. ..	325 ESCULT.
25. La caza. Grupo esculpido en mármol blanco, reducido á un cuarto del natural i montado en pedestal cilíndrico de mármol gris estriado, ornamentado con atributos alusivos á la composición, i formado de varias piezas.....	548 ESCULT.
26-27. Dos estatuas de mármol mutiladas por las tropas vencedoras el 5 de Enero de 1855, en la batalla de la Palma. Decoraban el patio de la Quinta «La Victoria», propiedad del Jeneral D. Rufino Echenique, Presidente de la República, derrocado en esa batalla por el Jeneral D. Ramón Castilla.....	549 ESCULT.
28. Panorama fotográfico de la ciudad de Roma.	1184 FOTOG. POBLAC.
29-31. Dos charreteras del Gran Mariscal D. Ramón Castilla, que recuerdan un episodio notable. Amotinado el pueblo de Moquegua, el 29 de Septiembre de 1842 contra la compañía de «Cazadores» instalada en la Cárcel, el Gran Mariscal, que á la sazón, se sentaba á la mesa, se dirige al Cuartel, siguiendo de cuatro ordenanzas, atravesando la plaza En el trayecto, el pueblo le mata á	

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent. Clasificación</u>
<p>dos de éstos; una bala le lleva la charretera izquierda, otra le perfora la derecha, causándole leve herida en el hombro. No obstante, el Gran Mariscal logra su objeto, tan valerosa como providencialmente. Exhibidas bajo guardabrisa. Obsequio de Dn. M. Irigoyen.....</p> <p style="text-align: right;">273 A.C. INDUMENT.</p>	
<p style="text-align: center;">Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.— Letra C. Lima, 27 de Julio de 1907.</p>	
<p>32. Collection complete des travaux de M. Mirabeau l'ainé, a l'Assemblée Nationale. Précédée de tous les Discours et Ouvrages du meme Auteur, prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections. Par M. Etienne Méjan. Tome quatrieme. A Paris, chez Devaux, libraire au Palais Royal. N° 181. -1792. in 4º Volumen que perteneció á la biblioteca de D. José de San Martín, Protector del Perú.....</p> <p style="text-align: right;">330 HISTORIA.</p>	
<p>33. Tripode plegadizo de campaña. Procede de la antigua Escuela de Clases de Chorrillos.....</p> <p style="text-align: right;">534 MILICIA.</p>	
<p>34. Continuación de la <i>SERIE CRONOLOGICA</i> de los SS. Alcaldes Ordinarios de esta ciudad de Lima. (1881 a 1898) ...</p> <p style="text-align: right;">1277 INSCRIPCIONES.</p>	
<p>35-36 Cruz erijida por los conquistadores españoles, al desembarcar en Tumbes. Se la exhibe en peana de construcción moderna. Obsequio del Excmo. Sr Presidente de la República, Dr D. José Pardo.....</p> <p style="text-align: right;">345 A.B RELIJION.</p>	
<p>37-38. Cruz erijida en Lima por los conquistadores, i conservada por los descendientes de Diego de Agüero. Se la exhibe en peana moderna.....</p> <p style="text-align: right;">308 RELIJION.</p>	
<p>39. Cruz del Tribunal de la Santa Inquisición de Lima, la cual celebraba sus Autos de Fé menos solemnes en el templo de N. P. Santo Domingo, colocándola en el altar mayor, entre blandones de plata, i decorando lúgubrememente el templo con cortinajes verdes i numerosas ceras encendidas. Cuando desapareció este Tribunal, los dominicanos la enclavaron en el cimborio del arco toral de la Capilla Mayor, en donde permaneció hasta el año de 1898, en que fué retirada de allí, á consecuencia de la reparación jeneral de la iglesia, emprendida ese año. Al cabo de algunos años transcurridos sin celebra-</p>	

*No. de
orden*

*No. del
Invent. Clasificación*

- ción de Autos de Fé, realizóse uno en la iglesia de Santo Domingo, el 12 de julio de 1732, con doce penitentes, cuya relación hizo el Dr. D. Pedro de Peralta. A él asistió el Virrei Marqués de Castelfuerte, presidiéndolo en uso de real prerrogativa que en los últimos años había declinado, como lo prueba el caso en que el Virrei Conde del Villar Don Pardo, permitió, hallándose presente, que los Inquisidores presidieran el acto. Obsequio del R. P. F. Domingo Angulo..... 310 RELIJION.
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I.—
 Letra C. Lima, 6 de Enero de 1907.
40. Cruz que los conquistadores erijieron en la plazuela de la Merced, de esta ciudad, i obsequiada por el Convento del mismo nombre, en 2 de Octubre de 1914..... 1127 RELIJION.
 Archivo: Registrador 14.—Correspondencia recibida. Letra C.—Oficio del P. Comendador F. Miguel Tovar, de 17 de Septiembre de 1914.
41. La Cruz de los Ajusticiados. Estuvo colocada en el Callejón de Petateros, frente á la horca... 309 RELIJION.
42. Primera pila bautismal que hubo en Lima, i de que se hizo uso en el Convento grande de N. P. Santo Domingo, en donde permaneció totalmente revestida con lámina de plata, hasta la guerra del 79, época en que la Iglesia peruana contribuyó con sus tesoros á la defensa nacional. Obsequiada por la Comunidad Domínica..... 311 RELIJION.
43. Campana de bronce usada en la Capilla de las Misiones franciscanas del pueblo de Metrarro, cerca del Cerro de la Sal, desde 1635 hasta 1750, año de la sublevación de los Campas, de cuyo poder la recuperaron algunos asiáticos de Chanchamayo, i la entregaron al R. P. F. Gabriel Sala, en 1886, cuando fundó éste el Convento de San Luis de Shuaro. Allí permaneció hasta el año de 1909, en que la obsequió á este Museo, el R. P. Prefecto Apostólico de San Francisco del Ucayali, Frai Antonio Batlle..... 462 RELIJION.
 Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.
 —Letra C. San Luis de Shuaro, 16 de Junio i 28 de Diciembre de 1909.
44. Reloj de mesa, Brocbanks, London, de triple

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	esfera para marcar días i horas i tocar á silencio, movido por cuerdas de fibras torcidas i enceradas. Depositado por el Instituto Histórico.....	845	RELIJION.
45.	Mesa en que el Tribunal del Santo Oficio de Lima ejercía su ministerio, viendo i sentenciando causas. Un temerario celo ornamental borró las preciosas huellas de aquel uso, mandando acepillar i pulir, en los talleres de la Penitenciaría, el magnífico tablero de una pieza que la cubre.....	348	MUEBLAJE.
46.	Antiguo sillón con forro de felpa roja. Obsequio de la Comunidad Dominicana.....	350	MUEBLAJE.
47.	Antiguo sitial, con cajoncito bajo del asiento. Obsequio de la Comunidad Dominicana.....	351	MUEBLAJE.
48.	Sofá colonial decorado con incrustaciones de bronce.....	2174	MUEBLAJE.
49.	Escritorio de forma vertical, que usó en Lima, el Jeneralísimo D. José de San Martín, quien al retirarse del Perú lo obsequio al señor Coronel D. Manuel Odriozola, antiguo Bibliotecario de Lima, en recuerdo de que este venerable veterano de la Independencia patria, fué su amanuense. Obsequiado al Museo por el Coronel D. Benigno Febres, yerno del Coronel Odriozola.....	329	MUEBLAJE.
	Archivo: Registrador 5—Adquisiciones 1.— Letra E. Carta en Lima, 6 de Octubre de 1906.		
50.	Coro de cedro de la antigua Capilla del Palacio gubernativo, desde donde los Virreyes asistían á la misa i demás servicios relijiosos. Está montado en plataforma de madera, cuyas caras externas serán revestidas oportunamente con azulejos coloniales conservados por ahora en el depósito. Sus notables talladuras pertenecen al rococó en boga por entonces.....	2178	RELIJION.
	Archivo: Registrador 11.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción N° 664, de 6 de Junio de 1911.		
51.	Esaño de los que se usaron en los actos académicos del Convento de la Merced de Lima—Obsequio del mismo Convento, en 2 de Octubre de 1914.....	1128	MUEBLAJE.
	Archivo: Registrador 14.—Correspondencia recibida.—Letra C. Oficio del P. Comendador F. Miguel Tovar, de 17 de Septiembre de ese año.		

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
52.	Arca de madera del antiguo servicio de Correos de Lima. Obsequio de la Dirección del Ramo.....	346	MUEBLAJE.
53.	Arca igual á la anterior, adquirida del mismo modo. Contiene los documentos pertenecientes al Museo, que se relacionan en el anexo n° 1 del oficio n° 273, dirigido á la Dirección de Instrucción en 12 de Marzo de 1915.	1612	MUEBLAJE.
54.	Pupitre de madera: reproducción de los que usaban en Lima los antiguos dómines. Remitido de la Biblioteca Nacional por resolución ministerial de 15 de Junio de 1912..... Archivo: Registrador II.— Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción.	838	MUEBLAJE.
55.	Sofá de jacarandá, de los primeros años de la República	836	MUEBLAJE.
56-60.	Cinco sillones de jacarandá, de la misma época.....	837	MUEBLAJE.
61.	Mesa hecha i taraceada en Iquitos con diversas maderas de la montaña, conservándose les sus colores naturales. El Excmo Sr. Presidente de la República inauguró la Exposición Nacional del año de 1872, sirviéndose de ella. Comprada á don Ramón Gomez..... Archivo: Registrador 5 —Adquisiciones I.— Letra M. Recibo en Lima a 6 de Julio de 1906.	2179	MUEBLAJE.
62.	Uno de los cuatro gobelinos mandados tejer en la única i extinguida fábrica francesa de Mr. Gobelin, por el Presidente Balta, para el estreno del Palacio de la Exposición. Se tapizaron con ellos las cuatro salas angulares del primer piso. El dibujo del que se exhibe consta de un gran sol central, rodeado de emblemas alusivos á la industria, el comercio i las principales ciudades manufactureras del mundo. Llenan el fondo admirables guirnáldas, i cierra la composición ancha guardilla monocromática. Los otros tres salieron del Palacio de modo incorrecto. El que se exhibe es un Moisés salvado del las aguas	531	MUEBLAJE.
63.	Baño de mármol, estilo Renacimiento, que perteneció al veterano de la Independencia, Jeneral D. Luis La Puerta, encargado del Poder Ejecutivo por la ausencia del Supremo Director de la Guerra del 79.....	515	MUEBLAJE.
64.	Diploma con que el Consejo de Gobierno otorga		

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- al Dr. D. Manuel Villarán i Loli, Cura de Santa María del Valle, la medalla del Busto del Libertador Simón Bolívar, en Lima, á 10 de Octubre de 1825; firmado por los SS. miembros del Consejo. Lo encabeza el escudo nacional decretado por San Martín, muy bien grabado. Finaliza con el sello del Ministerio de Gobierno i Relaciones Exteriores. Imprenta del Universo. Lima. Obsequio de Don Manuel Reyes..... 2164 DOCUMENTOS.
 Archivo: Registrador II.—Dirección de Instrucción. Oficio N° 1516, de 10 de Febrero de 1915.
65. **Antigua bolsa** de cuero con embocadura de hierro i chapa, para el transporte de la correspondencia en el antiguo servicio de Correos. 839 USOS I COST.
- 66-67. **Dos bolsas** de cuero para el transporte de la correspondencia en el antiguo servicio de Correos..... 840 USOS I COST.
68. **Urna** en que se trajeron al Perú desde San José de Costa Rica, los restos del Gran Mariscal don José de La Mar, fallecido en el destierro. Es de cedro enchapado con jacarandá, i está decorada con magníficas abrazaderas de bronce, é incrustaciones de nácar i otras policromáticas de madera corridas a manera de greca..... 847 USOS I COST.
69. **Máquina** de coser, antiguo modelo de Wilcox & Gibbs, New York, London. París. Comprada a doña Catalina Hoyos..... 842 USO DOMÉST.
 Archivo: Registrador. 5.—Adquisiciones I.
 —Letra M. Recibo de la vendedora en Lima, á 28 de Junio de 1907.
70. **Chapa** de hierro: trabajo artístico del siglo XVIII. La decoran dos figuras humanas i está adherida al arca N° 52..... 968 CERRAJERIA.
- 71-72. **Dos chapas** de hierro semejantes a la anterior, i adheridas a la misma arca..... 969 CERRAJERIA.
73. **Feto porcino** conservado en alcohol. Presenta dos cuerpos unidos con una sola cabeza i tres orejas. De la antigua colección municipal..... 2180 FAUNA.
74. **Feto ovino** conservado en alcohol. Presenta anomalías semejantes a las del anterior. 2181 FAUNA.
75. **Tarja** con la fecha de la reconstrucción de la iglesia de San Agustín de Lima, terminada el año de 1720. Obsequio de la Comunidad Agustiniana..... 2202 ARQUITECT.

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificaci6n

76. Imagen al óleo de *San Isidro labrador*, que perteneció al beato Frai Juan Masías. Obsequio de la Srta. Rosa Victoria Paz Burbano i Flórez.....

2201 RELIJION.

Archivo: Registrador 10.—Adquisiciones II.
—Letra C. Carta de la donante, á 5 de Noviembre de 1915.



TERCERA SALA

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- 1 **Cuadro** al oleo: *La Bendición de Isaac*. Escuela española antigua: I dijo Isaac: "Llégate aquí para palparte, hijo mío, i reconocer si eres mi hijo Esaú, o nó. Llegóse al padre, i habiéndole palpado, dijo Isaac: La voz. cierto, voz es de Jacob, más las manos son manos de Esaú." (Jénesis, XXVII, 21, 22). Tres figuras del tamaño natural. Dimensiones m. 2.02 x 1.34..... 1149 PINT. HIST.
2. **Retrato** al óleo de *San Francisco Solano*, por P. Díaz Dice al pié: "El glorioso San Francisco Solano, de la Regular Observancia de San Francisco, Apóstol de estas Indias Meridionales. Nació en la ciudad de Montilla de Córdoba, en los Reinos de España, en 1549. Pasó á esta América en el de 1588. Primer Guardián de la Recolección de Descalzos de esta Capital. Fué su dichoso tránsito en su Convento grande de Jesús, el 14 de Julio de 1610, a los 61 años de su edad, jurándolo por Patrón de esta ciudad este Excmo Cabildo en 26 de Junio de 1629, i contribuyó de sus Propios para su canonización. Fué beatificado por la Santidad de Clemente X el 25 de Enero de 1675, i canonizado por la de Benedicto XIII, en 27 de Diciembre de 1726, fijando su celebridad en el día 24 del mes de Julio. Díaz fecit. 1810."..... 1190 PINT. RELIJ.
3. **Cuadro** al óleo: *La Escala mística de Jacob*". Pareja de *La Bendición de Isaac*: "I vió (Jacob) en sueños una escala, cuyo pié estaba sobre la tierra i su remate tocaba en el cielo; i también ángeles de Dios que subían i bajaban por ella, i al Señor apoyado sobre la escala, que le decía: Yo soi el Señor Dios de Abraham tu padre, i el Dios de Isaac; la tierra en que duermes la daré á tí i á tu posteridad" (Jénesis, XXVIII, 12 i 13). Ocho figuras. tamaño natural. Dimensiones: m. 2.15 x 3.08..... 1150 PINT. RELIJ.
4. **Sta Rosa de Lima**. Cuadro al óleo por P. Díaz. Está firmado como sigue: "D. P^o Díaz fecit, Lima A^o 1810." Se lee al pié: "La gloriosa Virjen Santa Rosa de Santa María, primera flor de esta América Meridional, nació en es-

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- ta ciudad de Lima, en 30 de Abril de 1586. Vistió el hábito de penitencia de la Orden Tercera de Santo Domingo. Fué su dichoso tránsito en 24 de Agosto de 1617, á los treinta i un años, tres meses i 24 días de su edad. Fué beatificada por la Santidad de Clemente IX en 12 de Febrero de 1668, declarándola en 2 de Febrero de 1669 por principal Patrona de esta ciudad i de todo el Reino del Perú con fiesta de precepto, i jurada por tal Patrona por este Excmo Cabildo, Cuerpos i Tribunales de ella, en 16 de Agosto del mismo año; i en 12 de Abril de 1671, fué canonizada por la Santidad de Clemente X, extendiendo su patronato á todas las regiones de Tierra-Firme de toda la América, de Filipinas é Indias, asignando su festividad en el día 30 de Agosto”.....
5. **Cuadro** al óleo: *La Visión de San Felipe Neri*. En místico arrobamiento i sostenido por ángeles, este Santo tiene la visión clara i distinta de la Santísima Trinidad. Pertenebió a la Real Congregación del Oratorio, i hallábase en la antesacristía del templo de San Pedro, cuando esa Orden se extinguió por consunción el año de 1874. con cuyo motivo el Presidente de la República, D. Manuel Pardo, conoedor de su mérito, lo hizo trasladar á la Exposición, confiándolo al cuidado de la Sociedad de Bellas Artes que él organizó. Atribuído a Anibal Carraccio, célebre pintor de la Escuela de Bolonia (1560-1609). Forman la composición un grupo de ángeles i cinco figuras poco reducidas del natural. Dimensiones: m. 1.84 x 3.91.....
6. **Imájen de Nuestra Señora del Cármen**, puesta en marco de vidrios pintados. Delante de esta imájen practicábase en el templo de Santo Domingo, la ceremonia de *Armar caballero*. Obsequio de la Comunidad Dominicana.....
7. **El Señor de la caña**. Cuadro al óleo de la época colonial.....
8. **Retrato** al óleo de *Santo Toribio de Mogrovejo*, segundo Arzobispo de Lima. Obsequio del Sr. D. Ignacio Roca i Boloña.....
9. **Retrato** al óleo de *D. Cristóbal Colón*, atribuí-

1188 PINT. RELIJ.

1147 PINT. RELIJ

354 PINT. RELIJ.

1193 PINT. RELIJ.

376 PINT. RET.

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
		do a José del Pozo. Medio cuerpo, tamaño natural. Dimensiones m. 1.64 x 1.17
10. Cuadro al óleo: <i>Los Trece de la Isla del Gallo</i> , por Juan B. Lepiani. Remitido por S. E. el Presidente de la República el 31 de Marzo de 1910	1143	PINT. RET.
Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.		
11. La fundación de Lima: lienzo al óleo por J. Effio. Remisión hecha por la Alcaldía Municipal....	1268	PINT. HIS.
Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Oficio de la Alcaldía de Lima, de 5 de Octubre de 1906.—Registrador II.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción N° 3302, de 19 de Agosto de 1909.		
12. Gran cuadro al óleo: <i>Panorama de Lima en 1861</i> , pintado por G. Tasset el año de 1871, parte en Lima i parte en París. Dimensiones: m 2.02 x 6.00	1156	PINT. PAISAJE
13. Retrato al óleo de don <i>Francisco Pizarro</i> , Conquistador, Gobernador i Adelantado del Reino del Perú, en virtud de una capitulación que se otorgó en 26 de Julio de 1529; Marqués de los Atabillos, fundador de la ciudad de Lima, el 18 de Enero de 1535. En la leyenda puesta al pié del retrato se agrega: "¡entró en el Perú el año de 1530". Fué asesinado en el Palacio-vice-reinal el 26 de Junio de 1541. Dimensiones: m 1.90 x 1.02. Trae el N° 1. Autor desconocido.....	884	PINT. RET.
14. Retrato al óleo del Licenciado <i>Cristóbal Vaca de Castro</i> , del Consejo Real de las Indias, Gobernador del Perú por título de S. M. de 7 de Agosto de 1542, á 15 de mayo de 1544. Fué recibido en el Cuzco en 25 de Agosto. Dimensiones m. 1.83 x 0.96. Autor desconocido. Trae el N° 2	885	PINT. RET.
15. Retrato al óleo del Virrei <i>Blasco Núñez de Vela</i> , muerto en la batalla de Añaquito (1544-1546), Recibido en 15 de Mayo de 1544. Autor desconocido. Dimensiones m. 1.85 x 1.01	886	PINT. RET.
16. Retrato al óleo del Licenciado don <i>Pedro de la Gasca</i> , Gobernador i Presidente de la Real Audiencia, desde el 17 de Julio de 1546, en que llegó á Tierra-Firme, hasta el 27 de Enero de 1550. Dimensiones: m, 1.85 x 0.98. Autor desconocido. Trae el N° 4.....	887	PINT. RET.

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
17. Retrato al óleo de <i>D. Antonio de Mendoza</i> , Virrei de la Nueva España. Tomó posesión del Virreinato del Perú, i fué recibido en Lima, a 23 de Septiembre de 1551. Gobernó hasta el 21 de Julio de 1552, en que falleció. Dimensiones: 1.83 x 1.01. Autor desconocido. Trae el N° 5.	888	PINT. RET.
18. Retrato al óleo de <i>D. Andrés Hurtado de Mendoza</i> , Marqués de Cañete. Virrei del Perú. recibido el 6 de Julio de 1555. Al pié del retrato se lee: "Murió el año 1559 i por S. M." Dimensiones: m. 1.86 x 1.01 Autor desconocido. Trae el N° 6.....	889	PINT. RET.
19. Retrato al óleo de don <i>Diego Lopez Zúñiga i Velasco</i> , Conde de Nieva, Virrei del Perú, recibido en Lima el 13 de Abril de 1564 i muerto violentamente el mismo año en la calle de los Trapitos de esta ciudad. Dimensiones: m. 1.78 x 1.01. Autor desconocido. Trae el N° 7.....	890	PINT. RET.
20 Retrato al óleo del Licenciado don <i>Lope García de Castro</i> , del Consejo Real de las Indias. Recibido por Presidente i Gobernador en Lima, a 22 de Septiembre de 1564. Regresó a España en 26 de Noviembre de 1569. Dimensiones: m. 1.81 x 1.01 Autor desconocido. Trae el N° 8.....	891	PINT. RET.
21. Retrato al óleo de don <i>Francisco de Toledo</i> , hijo segundo de la Casa de Oropesa, Virrei del Perú recibido en Lima a 26 de Noviembre de 1569. Regresó a España a 23 de Septiembre de 1581. Dimensiones: m. 1.78 x 1.00 Autor desconocido. Trae el N° 9.....	892	PINT. RET.
22. Retrato al óleo del Excmo <i>Sr. D. Martin Henriquez de Almansa</i> , Virrei, Gobernador i Capitán jeneral de estos Reinos, recibido a 28 de Septiembre de 1581. Falleció en Marzo de 1583. Dimensiones: m. 1.73 x 0.91 Era hijo segundo del Marqués de Alcañices. Autor desconocido. Trae el N° 10.....	893	PINT. RET.
23. Retrato al óleo de don <i>Fernando de Torres i Portugal</i> , Conde de Villar Don Pardo, Virrei del Perú, recibido en Lima, a 30 de Noviembre de 1586. Regresó a España. Dimensiones: m. 1.70 x 0.93 Autor desconocido. Trae el N° 11.....	894	PINT. RET.
24 Retrato al óleo del Excmo Señor <i>D. García</i>		

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- Hurtado de Mendoza*, Marqués de Cañete, Gobernó el Reino de Chile, cuando el Sr. Marqués su padre era Virrei del Perú. Recibido en Lima por Virrei en 18 de Enero de 1590 Regresó a España. Dimensiones: m. 1.76 x 0.92. Autor desconocido. Trae el n^o 12..... 895 PINT. RET.
- 25. Retrato** al óleo de don *Luis de Velasco*, Marqués de Salinas. ex-Virrei de la Nueva España, Virrei del Perú recibido en Lima a 24 de Julio de 1596 Regresó a México a desempeñar por segunda vez allí las funciones de Virrei. Hízole S. M. la merced del marquesado á 18 de Junio de 1609. Dimensiones: m. 1.79 x 0.93. Autor desconocido. Trae el n^o 13..... 896 PINT. RET.
- 26. Retrato** al óleo de don *Gaspar de Zúñiga i Acevedo*, Conde de Monterrei. Virrei del Perú, recibido en 18 de Enero de 1604. Falleció en la chacara Limatambo, provincia de Lima, a 11 de Marzo de 1606. Dimensiones: m. 1.79 x 1.00. Autor desconocido. Trae el n^o 14..... 897 PINT. RET.
- 27. Retrato** al óleo de don *Juan de Mendoza i Luna*, Marqués de Montesclaros. Pasó del Virreinato de México al del Perú, i fué recibido en Lima el año de 1607, a 21 de Diciembre Regresó a España. Dimensiones: m. 1.77 x 0.93. Autor desconocido. Trae el n^o 15..... 898 PINT. RET.
- 28. Retrato** al óleo de don *Francisco de Borja i Aragón*, Príncipe de Esquilache. Virrei del Perú, recibido en Lima a 18 de Diciembre de 1615. Regresó á España. Dimensiones: m. 1.77 x 0.83. Autor desconocido. Trae el n^o 16..... 899 PINT. RET.
- 29. Retrato** al óleo de don *Diego Fernández de Córdoba*, Marqués de Guadalcázar. Virrei del Perú recibido en Lima a 25 de Julio de 1622. Gobernó hasta el 14 de Enero de 1629. Dimensiones, m. 1.82 x 0.99. Autor desconocido. Trae el n^o 17..... 900 PINT. RET.
- 30. Retrato** al óleo de don *Jerónimo Fernández de Cabrera*, Conde de Chinchón, Virrei del Perú recibido en Lima a 14 de Enero de 1629. Gobernó hasta el 17 de Diciembre de 1639. Dimensiones: m. 1.81 x 0.84. Autor desconocido. Trae el n^o 18. Data de su época el

<u>No. de orden</u>		<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	uso terapéutico de la quinina ó extracto de la cascarilla	901	PINT. RET.
31.	Retrato al óleo de don <i>Pedro de Toledo i Leiva</i> Marqués de Mancera, del Consejo de Guerra, apodado <i>Brazo de plata</i> , Virrei del Perú, recibido en Lima en 18 de Diciembre de 1639. Gobernó hasta el 20 de Septiembre de 1648. Dimensiones; m. 1.76 x 1.01. Autor desconocido. Trae el n° 19	902	PINT. RET.
32.	Retrato al óleo de don <i>García Sarmiento de Sotomayor</i> , Conde de Salvatierra, Virrei del Perú, venido de México i recibido en Lima a 20 de Septiembre de 1648. Gobernó hasta Febrero de 1655 con el gasto de 85 000 pesos erigió la Pila de la Plaza de Armas. Falleció en esta ciudad. Dimensiones; m. 1.76 x 1.01. Autor desconocido. Trae el n° 20....	903	PINT. RET.
33.	Retrato al óleo de don <i>Luis Enriquez de Guzmán</i> , Conde de Alba de Aliste, Grande de España. Siendo Virrei de Mexico pasó a serlo del Perú. Recibido en Lima a 25 de Febrero de 1655, cesó el año de 1661. Dimensiones, m. 1.83 x 0.98. Autor desconocido. Trae el n° 21.....	904	PINT. RET.
34.	Retrato al óleo de <i>D. Diego de la Cueva i Benavides</i> , Conde de Santisteban, del Consejo i Junta de Guerra, Virrei del Perú. Gobernó de 31 de Julio de 1661 a 16 de Mayo de 1666, en que falleció. Dimensiones: m. 1.80 x 1.01. Autor desconocido. Trae el n° 22	905	PINT. RET.
35.	Retrato al óleo de <i>D. Pedro Fernández de Castro i Andrade</i> , Conde de Lemos, Virrei del Perú Recibido a 21 de Noviembre de 1667, gobernó hasta su fallecimiento Dimensiones: m. 1.89 x 1.03. Autor desconocido. Trae el n° 23.....	906	PINT. RET.
36.	Retrato al óleo de <i>D. Baltazar de la Cueva Enriquez</i> , Conde de Castellar, Marqués de Málaga, Virrei del Perú. Recibido en 15 de Agosto de 1674, gobernó hasta 1678 Dimensiones: m 1.85 x 1.03. Autor desconocido. Trae el n° 24.	907	PINT. RET.
37.	Retrato al óleo de <i>D. Melchor de Liñán i Cisneros</i> , 8° Arzobispo de Lima, Virrei, Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos. Tomó posesión el 7 de Julio de 1678. Dimensiones: m 1.84 x 0.98. Autor desconocido. Trae el n° 25	908	PINT. RET.

<u>No. de orden</u>	<u>No. del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
<p>38. Retrato al óleo del Excmo Sr. <i>D. Melchor de Navarra i Rocafull</i>, Duque de la Palata, de los Consejos de S. M. Virrei del Perú. Tomó posesión el 20 de Noviembre de 1681. Dimensiones: m. 1.84 x 0.98. Autor desconocido. Trae el n.º 26</p>	909	PINT. RET.
<p>39. Retrato al óleo de <i>D. Melchor Portocarrero, Laso de la Vega</i>, Conde de la Monclova, Grande de España. Promovido del Virreinato de la Nueva España al del Perú, hizo su entrada pública en Lima a 15 de Agosto de 1689.....</p>	910	PINT. RET.
<p>40. Retrato al óleo de <i>D. Manuel de Oms i Santa Pau</i>, Marqués de Castel dos Rius, Grande de España. Virrei de Mallorca, Embajador de Portugal i de Francia, del Consejo de Guerra, Virrei del Perú. Recibido en Lima a 7 de Julio de 1707, gobernó hasta el 22 de Abril de 1710, en que falleció. La leyenda contiene, además, los apellidos: Olim de Senmanat i de Lanuza. Dimensiones: m. 1.86 x 1.05. Autor desconocido. Trae el n.º 28.....</p>	911	PINT. RET.
<p>41. Retrato al óleo de <i>D. Diego Ladrón de Guevara</i>, Obispo de Quito Virrei del Perú por pliego de providencia, de 30 de Agosto de 1710 a 2 de Marzo de 1716. Dimensiones: m. 2.02 x 1.08. Autor desconocido. Trae el n.º 29. Llevado al Palacio de Gobierno por D. Lauro A. Curletti con orden del Ministro Dr. Moreira i Riglos, comunicada el 29 de Abril de 1913. No devuelto</p>	912	PINT. RET.
<p>42. Retrato al óleo del Excmo Sr. <i>D. Frai Diego Morcillo, Rubio de Anñón</i>, del Orden de la Santísima Trinidad de Calzados, Redención de Cautivos en la provincia de Castilla. natural de la villa de Vila Robledo, en la Mancha en el Arzobispado de Toledo, del Consejo de Su Majestad, su predicador i diputado teólogo, Examinador sinodal del Arzobispado de Toledo, Calificador del Consejo Supremo de la Inquisición i Junta de Calificadores, Obispo que fué de la Santa Iglesia de Nicaragua, de donde ascendió a la de la Paz, de allí, al Arzobispado de Charcas dos veces Virrei de estos Reinos del Perú, Gobernador i Capitán Jeneral de ellos, i la última en propiedad. Fué el 10.º Arzobispo de Lima.</p>		

No. de
orden

No. del
Invent. Clasificación

- Gobernó interinamente del 15 de Agosto de 1716 al 5 de Octubre del mismo año, i como Virrei titular, del 26 de Enero de 1720 al 14 de Mayo de 1724. Falleció en Lima el 12 de Marzo de 1730. Dimensiones: m. 1.97 x 1.19. Autor desconocido. Trae el n^o 30 Llevado al Palacio de Gobierno por D. Lauro A. Curretti con orden del Ministro Dr. Moreira i Riglos, comunicada al Museo el 29 de Abril de 1913. No devuelto.....
- 43. Retrato** al óleo del Excmo Sr. *D. Carmine Nicolás Carracciolo*, Príncipe de Santo Buono, Grande de España. Virrei del Perú recibido en Lima a 5 de Octubre de 1716. Gobernó hasta el 26 de Enero de 1720 Dimensiones, m. 1.97 x 1.03. Autor desconocido. Trae el n^o 31.....
- 44. Retrato** al óleo del Excmo Sr. *D. José de Armentariz* Marqués de Castelfuerte, del Orden de Santiago, Comendador de Montizón i Chiclana de dicha Orden, Teniente Coronel del Rejimiento de Guardias de infantería española, Comandante Jeneral del Reino de Cerdeña, i Capitán Jeneral que fué de las provincias de Guipúzcoa, electo Virrei del nuevo Reino de Granada. Capitán Jeneral de los Reales Ejércitos, i Virrei Gobernador Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú, Tierra Firme i Chile. Entró en esta ciudad de Lima el día 14 de Junio de 1724. i gobernó hasta el 4 de Enero de 1736. Dimensiones: m. 1.84 x 1.14. De una casi borrada inscripcion al pié del retrato, podría colegirse que lo pintó Cristóbal Daza. Trae el n^o 33...
- 45. Retrato** al óleo del Excmo Sr. *D. Antonio José de Mendoza Cuzmaño i Sotomayor*. Marqués de Villagarcía, de Monroi i de Cusano. Conde de Barrantes, Señor de Vista Alegre etc. Caballero del Orden de Santiago, Jentilhombre de la Real Cámara de S. M. con entrada, Grande de España de primera clase, Embajador electo a Portugal etc, Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú, Tierra-Firme i Chile. Llegó a esta ciudad de Lima el 6 de Enero de 1736, i fué recibido en público el 14 de Mayo del mismo año Gobernó nueve años i seis meses, i ha-
- 913 PINT. RET.
- 914 PINT. RET.
- 915 PINT. RET.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificaci6n.

- biéndose embarcado para restituirse a España por el Cabo de Hornos, el 3 de Agosto de 1746, murió en la mar i altura de 33 grados 16 minutos australes, la noche del 14 al 15 de Diciembre del propio año, a la edad de 79 años i 9 meses. En el papel que el Virrei presenta en la mano derecha, se lee: «Excmo señor: Está a los pies de VE. Crist6bal de Aguilar». La leyenda marginal termina con la frase *Hic tinus a Cristoph a Aguilar apparet innovat*. Este Aguilar es el autor del retrato. Dimensiones: m. 1.88 x 1.19. Trae el nº 34..... 916 PINT. RET.
- 46. Retrato** al óleo de D. José Antonio Manso de Velasco, Conde de Superunda, Teniente Jeneral, Virrei del Perú de 12 de Julio de 1745 a 12 de Octubre de 1761. Dimensiones: m. 2.02 x 1.39. Autor desconocido. Trae el nº 35. Llevado al Palacio de Gobierno por D. Lauro A. Curletti con orden del Ministro Dr. Moreira i Riglos, comunicada al Museo el 29 de Abril de 1913. Canjeado por Abascal..... 917 PINT. RET.
Archivo: Registrador nº 11. Direcci6n Jeneral de Instrucci6n, nº 1.
- 47. Retrato** al óleo del Excmo Sr. D. Manuel de Amat i Junient. Caballero del Orden de San Juan i del Real e Insigne de San Jenario, del Consejo de S. M., Teniente Jeneral de sus Reales ejércitos, Jentilhombre de su Real Cámara con entrada. Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú i Chile. Entró en el Gobierno en 12 de Octubre de 1761—dice la leyenda del retrato—i fué recibido en público el 21 de Diciembre del mismo año. Dimensiones: m. 2,20 x 1.34. Autor desconocido. Trae el nº 36..... 918 PINT. RET.
- 48. Retrato** al óleo del Excmo Sr. D. Manuel Guirior, Caballero de la Orden de San Juan, Teniente Jeneral de la Real Armada, Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú i Chile, de cuyos empleos i del de Presidente tomó posesi6n,—dice la leyenda del retrato,—el 17 de Julio de 1776. Fué recibido en público en 3 de Diciembre del mismo año. Ejerci6 antes los propios cargos en el Nuevo Reino de Granada, don-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

de tomó el mando en la ciudad de Cartagena, en 31 de Octubre de 1772, i habiendo pasado a Santa Fe, ciudad capital de aquel Virreinato, se recibió de Presidente de la Real Audiencia en 22 de Abril de 1773. Duró su gobierno en el Perú hasta el 20 de Julio de 1780. Dimensiones: m. 2.15 x 1.31. Autor: el Excmo Sr. D. Francisco Clapera, Académico de San Fernando, según se expresa en el papel que aparece en la mesa del primer plano. Trae el nº 37.....

919 PINT. RET.

49 Retrato al óleo del Excmo Sr. D. Agustín de Jáuregui, Caballero del Orden de Santiago, del Consejo de S. M., Teniente Jeneral de sus Reales ejércitos, siendo Gobernador i Capitán Jeneral del Reino de Chile i Presidente de su Real Audiencia, fué promovido a Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú i Chile, i Presidente de la Real Audiencia de esta capital. Tomó el mando el 20 de Julio de 1780; se recibió de la Presidencia el 22 del mismo, i entró en público el 5 de Diciembre del propio año. Gobernó hasta el 13 de Abril de 1784 i falleció en Lima el 27 del mismo mes. Dimensiones: m 2.18x1.41. Autor desconocido. Trae el n° 38.....

920 PINT. RET.

50 Retrato al óleo del Excmo Sr. D. Teodoro de Croix, Caballero de Croix, Comendador de la muy distinguida Orden Teutónica, Teniente Jeneral de los Reales ejércitos. Primer Teniente de Reales Guardias de Corps, Comendador, Jeneral en Jefe que fué de las provincias internas de Nueva España, Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de los Reinos del Perú i Chile, Superintendente Jeneral de la Real Hacienda, Presidente de la Real Audiencia de Lima. Hizo su entrada primera en esta capital el 6 de Abril de (*una laguna*) i la segunda el 25 de Agosto de 1784. Regresó á España el 17 de Agosto de 1790 con el ascenso de Coronel de Guardias, habiendo gobernado hasta el 25 de Marzo de dicho año. Dimensiones: m. 2.10 x 1.37. Autor desconocido. Trae el nº 39.....

921 PINT. RET.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- 51 Retrato** al óleo del Excmo Bailío Frei D. Francisco Jil de Taboada i Lemos, Caballero profeso de la Orden de San Juan. Comendador del Puente de Orvigo, Consejero del Supremo de Guerra, Teniente Jeneral de la Real Armada, Virrei Gobernador i Capitán Jeneral de estos Reinos del Perú i Chile. Se recibió en público el 27 de Mayo de 1790, gobernó hasta el 6 de Junio de 1796, i regresó a España, en donde murió el año de 1810. Dimensiones: m. 2.15 x 1.38. Autor desconocido. Trae el nº 40..... 922 PINT. RET.
- 52 Retrato** al óleo del Excmo Sr. D. Ambrosio O'Higgins de Vallenar, Barón de Vallenari, Marqués de Osorno, Teniente Jeneral de los ejércitos, Superintendente Jeneral de la Real Hacienda. Pasó de Presidente del Reino de Chile a este Virreinato del Perú. Entró en Lima el 6 de Junio de 1796 i murió en esta capital el 18 de Marzo de 1801, con universal sentimiento. Dimensiones: m. 2.20 x 1.36. Autor Díaz fet. Lima 1798. Trae el nº 41..... 923 PINT. RET.
- 53 Retrato** al óleo del Excmo Sr. D. Gabriel de Avilés i del Fierro, Marqués de Avilés, Teniente Jeneral de los Reales ejércitos. Obtuvo el Gobierno, Capitanía Jeneral i Presidencia de la Real Audiencia del Reino de Chile con la Superintendencia Jeneral. Subdelegado de Real Hacienda desde el 16 de Septiembre de 1795 hasta que en 14 de Marzo de 1799 se posesionó del Virreinato. Capitanía Jeneral de las provincias del Río de la Plata con iguales comisiones que las del anterior Gobierno; i en 6 de Noviembre de 1801 fué recibido en esta ciudad por Virrei Gobernador i Capitán Jeneral, del Reino del Perú, Superintendente Jeneral, Subdelegado de Real Hacienda i Presidente de su Real Audiencia. Cesó en 26 de Julio de 1806. Dimensiones: m. 2.20 x 1.20. Autor: Petrus Díaz fet. Limae anno 1804. Trae el nº 42..... 924 PINT. RET.
- 54 Retrato** al óleo del Excmo Sr. D. José Fernando de Abascal i Söusa, Marqués de la

Nº de orden

Nº del Invent. Clasificación.

- Concordia, Teniente Jeneral de los Reales ejércitos de S. M., Caballero de la Orden de Santiago, Gran Cruz de las Reales Ordenes de Carlos III é Isabel la Católica, Virrei Gobernador i Capitán Jeneral del Reino del Perú i Presidente de la Real Audiencia de Lima, de 26 de Julio de 1806 a 7 de Julio de 1816. Dimensiones: m. 2.04 x 1.23 Autor: La tela carece de firma, pero, a juzgar por la factura, debe creerse que la pintó el notable artista español D. Matías Maestre, aun cuando unos la atribuyen á D. José Pozo i otros, a D. Javier Cortés. Trae el nº 43..... 925 PINT. RET.
- 55 Retrato** al óleo del Excmo. Sr D. Joaquín de la Pezuela i Sánchez, Muñoz de Velasco, Caballero Gran Cruz de la Real Orden americana de Isabel la Católica i de la Real i militar de San Fernando, Teniente Jeneral de los Reales ejércitos. Virrei, Gobernador i Capitán Jeneral del Reino del Perú Superintendente Subdelegado de la Real Hacienda i Presidente de la Real Audiencia de Lima. Recibido en publico el 17 de Agosto de 1816 i depuesto el año 1821, embarcándose para España en Abril del mismo año. Dimensiones: m. 2.11 x 1.44. Autor: Atribuido a D. José del Pozo. Trae el nº 44..... 926 PINT. RET.
- 56 Retrato** al óleo de D. José de la Serna, Teniente Jeneral, Virrei del Perú, de 29 de Enero de 1821 a 9 de Diciembre de 1824. Hecho Conde de los Andes durante su viaje de regreso á España. Dimensiones: m. 2.20 x 1.31. Autor desconocido. Trae el nº 45. Llevado al Palacio de Gobierno por D. Lauro A. Curletti con orden del Ministro Dr. Moreira i Riglos, comunicada al Museo el 29 de Abril de 1913. No devuelto. Archivo: Registrador nº 11. Dirección Jeneral de Instrucción nº 1 927 PINT. RET.
- 57 Retrato** al óleo del Maestre de Campo D. Francisco de Carbajal, ajusticiado como rebelde al Rei por el Presidente don Pedro de la Gasca. Trasladado de la Biblioteca Nacional. Obra moderna..... 358 PINT. RET.
- 58 Retrato** al óleo del conquistador D. Pedro de

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- Alvarado. Obra moderna. Obsequio de D. L. Varela..... 375 PINT. RET.
- 59 Retrato** al óleo de D. Fernando VII, Rei de España i de las Indias, último soberano del Perú hasta el 9 de Diciembre de 1824, en que terminó la guerra de la Independencia nacional. Este retrato se hallaba bajo el dosel del salón de recepciones del Palacio de Gobierno, cuando ocupó esta ciudad de Lima el Jeneral San Martín, el año de 1821. Medió cuerpo tamaño natural. Dimensiones: m. 1.27 x 0.99. La fisonomía de Fernando VII en este retrato es muy distinta de la que se ve en el que le hizo el famoso Goya i Lucientes i se conserva en la Galería de San Telmo en Sevilla 357 PINT. RET.
- 60 Retrato** al óleo i de cuerpo entero de D. Dionisio Perez Manrique de Lara, personaje de la nobleza colonial, cuyo escudo de armas aparece en la parte superior. La leyenda puesta al pié dice: «Verdadero retrato del Sr. D. Dionisio Perez Manrique de Lara, natural de la ciudad de Tarragona, en el Reino de Aragón, Caballero que fué de la Orden de (*borrado*) i después del de Santiago, Marqués de (*borrado*) Vizconde de Mohosa i señor de Pa (*borrado*), Encomendero de la ciudad de la Paz i de la de Chuquisaca, Colejial que fué en el Colejio de los Manriquez de Alcalá de Henares, Rector de su Universidad, que sirvió a su Majestad en los empleos de (*borrado*) Corte de Lima, Oidor de la Audiencia (*borrado*) Charcas, seis años i en ello (*borrado*) conquistas con gran gasto (*borrado*) de donde pasó después a ser (*borrado*). Lo demás desapareció totalmente. Autor desconocido 1243 PINT. RET.
- 61 Retrato** al óleo i de cuerpo entero del Sr. D. Dionisio Perez Manrique de Lara, Rojas i Jarava, Marqués de Santiago, Vizconde de Mohosa i Señor de Paruro, Comendador de la Paz, Capitán de infantería del Batallón de esta ciudad, Capitán de Caballos corazas de Leva Pagada i Alcalde Ordinario dos veces de esta ciudad de Lima. Tercer Marqués de Santiago, según reza su

<i>Nº de orden</i>	<i>Nº del Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
		leyenda. Más abajo se lee: Aguilar me pingebat. Año 1769. En lo alto, escudo de armas.....
62 Retrato	1180	PINT. RET.
		al óleo i de cuerpo entero de D. Fernando de Torres, Mesía, Perez, Manrique de Lara, Conde de la Dehesa. En lo alto, escudo de armas.....
63 Retrato	1232	PINT. RET.
		al óleo i de cuerpo entero del Maestro de Campo D. Pedro de Encalada, Tello de Guzmán. Trae escudo de armas.....
64 Retrato	1259	PINT. RET.
		al óleo del Sr. Dr. D. Vicente José Morales i Duarez,—dice su leyenda,—natural de esta ciudad de Lima, i oriundo de la capital de Granada, en la Andalucía. Colejial del Seminario de Santo Toribio i del Real Convictorio de San Carlos, Doctor en Sagrada Teología, i en ambos Derechos, Rejente de la Cátedra del Maestro Catedrático de Instituta, de Código, de Vísperas, de Cánones i de Decreto en esta Real Universidad de San Marcos, su Conciliario Mayor. Primer Asesor de la Renta de Tabacos de la Comandancia Jeneral de Marina del Mar del Sur, i de la Inspección Jeneral de tropas del Perú. Asesor secreto de los señores Virreyes Jil i Osorno i Real Tribunal del Consulado. Abogado de este Ilustre Colejio, i su Diputado en primera creación, que trabajó en sus Estatutos. Del Consejo de su majestad. Alcalde del Crimen de esta Real Audiencia. Diputado del Perú en las Cortes jenerales i extraordinarias de Cadiz. Comisionado para la gran obra de la Constitución de las Españas. Falleció el día 2 de Abril de 1812, siendo Presidente del Soberano Congreso nombrado el 24 del mes antecedente. Nació el 24 de Enero de 1755, i fué hijo del Capitán D. Vicente Antonio Morales i Santisteban, i de la señora doña María Mercedes Duarez i Anzures, i descendiente de D. Pedro Anzures de Campo Redondo, vástago éste de los Condes de Castilla i uno de las principales conquistadores del Perú, a donde vino por mandato del emperador D. Carlos V, con 150 lanceros. D. Pedro fundó las ciudades de la Plata i Are-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

quipa, i murió gloriosamente en la batalla de Chupas, el año de 1542, siguiendo las banderas del Gobernador Jeneral D. Cristóbal Vaca de Castro, como Capitán de la Caballería.

En el cenotafio del Dr Morales Duárez se escribió lo siguiente:

GRADUM. VIATOR. SISTE JUSTISQUE. SPARGE.
LACRYMIS MARMOR. OPERIENS. CINERES
QUOS. TOTA. COLIT CIVITAS ISTHIC. SI. NES-
CIS. IACET IMMITI. ABSUMPTUS. FUNERE VI-
CENTIUS. JOSEPHUS. MORALES. ET. DÚAREZ.
PRAELUSTRI. SATUS. GENERE MAGNA. PERUVII.
GLORIA MAGNUM. HESPERIAE. DECUS HUNC.
VIRUM. LIMA. PRODIDIT ALUIT. EXCOLUIT.
FUIT IN. ALUMNIS. CLARIORIBUS QUOS. THU-
RIBIANUM. ET. CAROLINUM LYCEUM. SCIEN-
TIIS INSTITUIT MAXIMUS. FACILE VIRTUTE.
INGENIO. MORIBUS ENITUIT THEOLOGIA. INIBI.
ET. UTROQUE. JURE. INSTRUCTUS DOCTORIS.
LAUREA ACADEMIAE. SUFFRAGIIS DECORATUS
MAGISTRI. CATHEDRAE INSTITUTORUM. CODI-
CIS VESPERTINORUM. CANONUM ET. GRATIA-
NI. DECRETORUM PROFESSOR MERITISSIMUS
EVASIT ILUSTRI JURISCONSULTORUM COLLE-
GIO. PRAEFECTUS EJUS. INSTITUTA ORDINA-
VIT OCEANUM. DEIN. EMENSUS HERCULEAS.
VISIT. COLUMNAS IPSTUS. VIRTUTES HISPANI.
PRO CERES ADMIRANTES EUM. S. C. M. A CON-
SILIIS ET. LIMANI. SENATUS. JUDICEM CON-
SALUTANT GADIBUS. INTEREA. CUNCTAE HES-
PERIAE. DITIONIS. PROVINCIAE INOPINO. EVEN-
TU. CONGREGAT AE PERITISSIMOS. VIROS. CO-
MITIIS. CELEBRANDIS. DELEGERANT HOSCE.
INTER PERU VICI. REGNI. PARTES ADEO. CUM.
SUMMA. LAUDE. HONORIFICENTISSIME. GES-
SIT UT. EI. GRANDE. ARDUUMQUE. NEGOTIUM
CONSTITUTIONIS. INSTITUENDAE DARETUR UT-
TANDEM. NIHIL AD. HONORUM. METAM. AT-
TINGENDAN TANTO. VIRO. DEESET SUPREMI.
SENATUS. PRAESES CONSENSU. OMNIUM CREA-
TUS TANTO. MUNERE FUNGEBATUR CUM.
EHEU FERREA. BONORUM. CONDITIO IPSIS.
GADIBUS. UBI HONORIS. FASTIGIUM. CONSCEN-
DERAT AD. IMUN. SEPULCHRUM. DESCENDE-
RET FATO. MOERENTISSIMO OCCUBUIT AETA-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

TIS. ANNO. LIX POSTRIDIE. CALENDAS. APRILIS MDCCCXII EIQUE. E. PUBLICO. AERARIO INFERIAE LATAE. QUALES. REGIAE. SOBOLI. DEFERRENTUR QUANTUM. VIRUM. HOC. MARMOR CAPIAT VIATOR. DISCE. ET. ABI UNIVERSA. LIMANA. CIVITAS O. D. S. M. MONIMENTUM. HOCCE L. L. Q. POS."

En castellano: «Detente pasajero i derrama debidas lágrimas sobre el mármol que encierra unas cenizas respetadas de todo ciudadano. En él yace (si acaso lo ignoras) despojo de la inexorable muerte, Don Vicente José Morales Duarez, oriundo de ascendientes nobles, esclarecida gloria del Perú i honor de las Españas. Debió a Lima su cuna, su educación, su cultura i su fomento: se distinguió sobre manera, entre los alumnos que se dedicaron al estudio de las ciencias en los colegios toribiano i carolino: aprendió allí la teología i ambos derechos; por lo que la Academia de Lima, a plenitud de votos, lo condecoró con las borlas de doctor en una i otra facultad, i le fueron conferidas las cátedras del Maestro de Instituta, de Código, de Vísperas en cánones, i de decreto de Graciano, en las que se expidió con el mayor aplauso: fué diputado del ilustre colegio de abogados en su creación, i trabajó en formar sus estatutos: después surcando el Océano saludó las columnas de Hércules; i los próceres españoles admirando sus virtudes, le nombran del Consejo de S.M. i Alcalde de Corte de esta Real Audiencia de Lima: a la sazón todas las provincias de los dominios de España, congregadas en Cádiz, habían elegido a los varones más sabios para celebrar sus Cortes Jenerales i extraordinarias; desempeñó entre éstos con tal acierto i honorificencia la diputación del Reino peruano, que fué comisionado para la grande i sublime obra de la Constitución; por último, habiéndose hecho acreedor por su eminente mérito, al más alto honor, fué nombrado por consentimiento universal Presidente del Soberano Congreso: hallábase en el goce de tan excelsa dignidad, cuando ¡ai, fa-

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

tal destino del hombre bueno! en ese mismo Cádiz, en donde había ascendido a la cumbre del honor, descendió a la profundidad del sepulcro. Feneció llorado de todos a los 58 años de su edad, el día 2 de abril de 1812; i a expensas del Erario nacional se le hicieron en sus exequias los honores de Infante de Castilla. Ya sabes, pasajero, cuán insigne varón encubre esta loza; sigue tu camino. Los Padres de la Patria para manifestar su gratitud i sentimiento, consagraron esta tumba a la memoria de tan benemérito ciudadano.»

Con poderes de la Universidad de Lima i otros Cuerpos, salió del Callao el Dr. Morales Duárez, en el buque «Fuente Hermosa», el 13 de Enero de 1810 i llegó a la Corte en 7 de agosto del mismo año. Se le nombró diputado del Perú en 20 de Septiembre. En 24 de Noviembre se hizo su elección para Vice-Presidente de las Cortes de Cádiz, i en 12 de Diciembre las presidió interinamente. Presidente electo de ellas fué desde el 24 de Marzo de 1812. No bien restablecido del cólico que sufrió el 23, salió a paseo, de día, el 1º de Abril, i de noche se ocupó hasta las once en trabajos del Congreso con tal imprudencia i fatalidad que, renovado el accidente, falleció el 2 á las cinco de la mañana. El día 7, la Corte costó sus exequias que con gran pompa se hicieron en la iglesia del Carmen, asistiendo las Cortes, la Regencia, el Cabildo Eclesiástico, la Grandeza de España i el personal de las embajadas. Ofició la misa el Ilmo Sr Obispo de León.

En sus solemnes honras efectuadas en la Catedral de Lima el 7 de Noviembre de 1812, pronunció el Elqjio fúnebre el Canónigo majistral Dr. D. José Manuel Bermúdez, quien la dedicó al Exemo Sr. D. José Baquijano i Carrillo, Conde de Vista Florida, principal promotor de ellas.

Este retrato es de tamaño natural, i de tres cuartos de la talla; trae escudo de armas, i es copia hecha por D. J. G. Samanez, el año de 1912.....

1258 PINT. RET.

Archivo: Registrador nº 11.—Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción nº 17506, de 20 de Septiembre de 1912.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
65 Retrato al óleo i de medio cuerpo de doña María Abascal. Pintura antigua.....	1178	PINT. RET.
66 Retrato al óleo, de medio cuerpo, tamaño natural del precursor de la Independencia D. Francisco Antonio de Zela, natural de Tacna, ciudad en donde la proclamó el 20 de Junio de 1811; por lo que fué deportado á Panamá. Allí falleció el año de 1819. En lo alto de la tela, las armas de la Patria. Dimensiones: m. 1.21 x 0.87	372	PINT. RET.
67 Retrato al óleo del Libertador D. Simón Bolívar, de cuerpo entero i tamaño natural. Dice su leyenda: «A Simón Bolívar, Libertador de Colombia i del Perú. La Municipalidad de Lima.» Dimensiones: m. 2.14 x 1.41.....	1145	PINT. RET.
68 Retrato al óleo del Libertador D. Simón Bolívar, Dictador de 10 de Febrero de 1824 á 3 de Septiembre de 1826. Cuerpo entero, tamaño natural. Se lee al pié: «Simón Bolívar». Dimensiones: m. 1.92 x 1.29.....	1146	PINT. RET.
69 Retrato al óleo del Libertador D. Simón Bolívar, tomado del natural por el pintor peruano D. José Jil, en Lima, el año de 1825. En cinta roja extendida por la parte superior se lee: «El Perú recuerda los hechos heroicos venerando a su Libertador». En tarja pintada al pié se lee esta otra inscripción: «Simón Bolívar, Libertador de Colombia i del Perú. Nació en Caracas el 25 de Julio de 1783, i murió en la hacienda de San Pedro cerca de la ciudad de Santa Marta, el 17 de Diciembre de 1830. Fué admirable por su valor, integridad i civismo dignos de imitarse por los americanos. Entró en Lima el 1º de Septiembre de 1823, i se embarcó para Colombia el 3 de Septiembre de 1826». Dimensiones: m. 2.08 x 1.32.....	378	PINT. RET.
70 Retrato al óleo del Jeneral D. José de San Martín, Protector del Perú de 9 de Julio de 1821 a 20 de Septiembre de 1822. Cuerpo entero, tamaño natural. Obra de fantasía sin valor histórico, por D. Patricio M. del Río. Dimensiones: m. 1.86 x 1.28...	380	PINT. RET.
71 Retrato al óleo, de medio cuerpo, del Jene-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
		ral D José de San Martín. Autor desconocido.....
72 Retrato	1177	PINT. RET.
		al óleo, de medio cuerpo, tamaño natural, del Gran Mariscal de Ayacucho D. Antonio José de Sucre. Autor desconocido.....
73 Retrato	1182	PINT. RET.
		al óleo del Gran Mariscal D. Mariano Necochea, Comandante General de la Caballería en lá batalla de Junín, el 6 de Agosto de 1824. Cuerpo entero, tamaño natural, Pintado por J. M. del Pró, artista peruano. Dimensiones: m. 1.91 x 1.30....
74 Retrato	1138	PINT. RET.
		al óleo del Jeneral D. Francisco de Paula Otero, veterano de la Independencia nacional. Depositado por la familia.....
75 Cabeza	1100	PINT. RET.
		al óleo de D. José Manuel Tirado.....
76 Retrato	476	PINT. RET.
		al óleo de D. José María Monzón, Canónigo de Trujillo, Teniente Vicario jeneral del Ejército nacional. Viste el uniforme de este cargo. Cuerpo entero, tamaño natural. Dimensiones: m. 2.03 x 1.23.....
77 Retrato	1144	PINT. REF.
		en seda, de medio cuerpo, del Gran Mariscal D. Ramón Castilla.Reducción.....
78 Retrato	271	DIBUJ. A PLUM.
		al óleo sobre zinc del Jeneral de brigada D. Anselmo Quiróz. Carece de valor pictórico.....
79 Retrato	460	PINT. RET.
		al óleo de D. Toribio Rodríguez de Mendoza, Rector del Real Convictorio de San Carlos, de 1785 a 1817. Medio cuerpo, tamaño natural. Dimensiones: m. 1.27 x 0.93. En la inscripción de su parte baja, se lee: «Rectores juvenum et rerum dedit esse magistros. Virgil. El Sr. Dr D. Toribio Rodríguez de Mendoza, natural de la ciudad de Chachapoyas; Canónigo Lectoral de la Catedral de Lima. Catedrático de Filosofía, Prima de Escritura i Prima de Teología en la Real Universidad de San Marcos. Abogado de la Real Audiencia. Primer Maestro de este Real Convictorio de San Carlos. Vice Rector i Rejente de Teología, i últimamente su Rector por espacio de 31 años. Propagador infatigable del buen gusto, i Rejenerador de la Literatura en el Perú».....
80 Retrato	1139	PINT. RET.
		al óleo del presbítero D. J. P. Ca-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación

brera, notable por haber logrado cruzar la pacocho con la vicuña, obteniendo el producto llamado Paco-Vicuña. Medio cuerpo, tamaño natural. Procede del Museo que el año de 1851 tuvo a su cargo el Dr. D. Nicolás de Piérola, a donde fué remitido con nota ministerial de 25 de Mayo de 1847. D. Juan Pablo Cabrera fué cura de Macusani, en el departamento de Puno. Dimensiones: m. 1.00 x 0.79.....

1140 PINT. RET.

81 Acuarela hecha por el Jeneral chileno O'Higgins' prócer de la Independencia americana. En ella el batallón «Numancia» recibe la bandera del Ejército Libertador, en el momento de pasar el puente de Huaura, en Diciembre de 1820. Obsequio de la señorita Lola Zembsch.....

1254 PINT. ACUAR.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta de la donante, a 20 de Septiembre de 1913.

82 Acuarela hecha por el Jeneral chileno O'Higgins. En ella el Excmo Sr. Jeneral D. José de San Martín hace jurar la bandera del Ejército Libertador al batallón «Numancia», cerca de la hacienda «El Injenio» de Huaura, en Diciembre de 1820. Obsequio de la señorita Lola Zembsch.....

1255 PINT. RET.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta de la donante, a 20 de Septiembre de 1913.

83 Tela de gran tamaño en que el pintor nacional D. Juan B. Lepiani representó el acto de la «Jura de la Independencia nacional» practicado por el Jeneral D. José de San Martín en un tabladillo armado en la Plaza Mayor de Lima, para este objeto, el día 28 de Julio de 1821. Remitida por S. E. el Presidente de la República el 13 de Marzo de 1911.....

1257 PINT. HISTOR.

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C.

84 Antigua pintura en tela: Ramillete de flores colocado en amplia copa de cristal.....

1266 PINT. BODEG.

85 Tabla. Frutas partidas i presentadas en plato de porcelana, con una copa de vino. Fondo obscuro. Buena composición en que el colorido vale más que el dibujo.....

1260 PINT. BODEG.

86 Bodegón que representa abundantísima recolección de frutas i legumbres, en espejo i sombrío huerto, en cuyo fondo lejano

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

se descubre apenas, i en parte, un edificio. La hermosa hortelana a quien acompaña un niño, tal vez un Amor, vuelve el rostro con viva atención hacia su derecha, en el momento de conducir gran racimo de uvas a la rústica maceta que ella engalana. Bien podría intitularse: «*Ofrenda de las cuatro Estaciones a la Naturaleza*», como la Alegoría existente en el Museo del Prado, de Madrid, obra de Juan Brueghel, el del Ter-ciopelo. Para ello, a la semejanza del asunto se añade la circunstancia capital de que esta gran tela trae la firma de A. Breghel, i la fecha 1681. En su bastidor se lee: «*Abramo Brughel*», i en el reverso: «Questo quadro e del Capitano D Francesco Soldaini, comprato in Napoli.» Obsequiado por la patriota señorita Isabel Ugarte, digna hermana del ilustre defensor i mártir del lejendario Morro de Arica, Alfonso Ugarte, en la Guerra del Pacífico.....

1270 PINT. BODEG.

Archivo: Registrador 11. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción nº 10309, de 1º de Julio de 1913. Registrador 14. Correspondencia recibida. Letra H. Carta de la Casa Hart & Cª, de 25 de Junio del mismo año.

87 Cuadro al óleo: Gran ramillete de flores colocado sobre magnífica copa que semeja una mayólica, cuyo pié rodean algunas frutas tropicales. Es la pareja del ramillete signado con el nº 88, i obra de A. Brueghel. Obsequiado por la señorita Isabel Ugarte.....

1271 PINT. BODEG.

Archivo: La referencia anterior.

88 Cuadro al óleo: Gran ramillete de flores, semejante al anterior, i del mismo pincel...

1272 PINT. BODEG.

Archivo: La referencia anterior.

89 Gran lienzo de A. Brueghel, complemento i término final de la composición: «*Ofrenda de las cuatro Estaciones a la Naturaleza*», caracterizada en el lienzo nº 86. Tres personajes concurren aquí a coronar i festonear con guirnaldas la estatua de Pomona, para lo cual se hace en aquel i éste, en multitud de cántaros i vasijas, abundantísima recolección de flores i frutas. En su reverso se lee: «Questo quadro e del Capitano D Francesco Soldaini, comprato in

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	Napoli.» Presenta al pié la firma <i>A. Bregghel 1681</i> . En el bastidor se escribió: <i>Abra- mo Brughel</i> . Obsequiado por la señorita Isabel Ugarte, junto con los tres anteriores.....	1273	PINT. BODEG.
	Archivo: La misma referencia.		
90 Pequeño	ramo de flores pintado al óleo en lienzo.....	1274	PINT. BODEG.
91 Pintura	al óleo en lienzo. Sentado en cojín verde i sobre fondo de cortinaje, un niño se entretiene con las pájinas de un libro. (Copia).....	1262	PINT. JÉNERO
92 Cuadro	al óleo pequeño: Aspecto de la Plaza Mayor de Lima, en los primeros años de la República. Obra antigua sin valor pictórico.....	360	PINT. RET.
	Archivo: Registrador 5 Adquisiciones I. Letra C. Lima, 17 de Octubre de 1906		
93 "La Respuesta de Bolognesi" ,	Cuadro al óleo de gran tamaño, por Juan D. Lepiani Depositado por el Club Internacional "Revólver" i devuelto ya.....	1174	PINT. BAT.
	Archivo: Registrador 14. Correspondencia recibida. Letra C. Oficio del Club, en Lima, a 20 de Mayo de 1913,		
94 "El último cartucho" .	Cuadro al óleo de gran tamaño, que representa encarnizada batalla, en cuyo más trájico episodio aparece mortalmente herido, i en tierra, pero disparando su arma sobre el enemigo, el egregio Jefe de la no rendida p'aza, Coronel D. Francisco Bolognesi. Composición de Juan D. Lepiani.....	379	PINT. BAT.
95 Gran cuadro	al óleo pintado por el artista italiano D. Agustín Marazzani. Representa a uno de los héroes de Arica, Coronel Alfonso Ugarte, en el momento de arro- jarse a caballo al mar, desde el histórico Morro, prefiriendo morir con gloria a ser prisionero del enemigo.....	1173	PINT. BAT.
96 Una Jiganta	de cuerpo entero i tamaño natural, Pintura quiteña, Dimensiones de la tela: m. 2.70 x 1.53.....	1141	PINT. RET.
97 Una Enana	del Ecuador, de cuerpo entero i tamaño natural, Pintura quiteña. Di- mensiones de la tela: m. 1.05 x 0.65.....	1142	PINT. RET.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

98 El suicidio de Lucrecia, ofendida por Tarquino. Medio cuerpo, tamaño natural. Dimensiones: 1 18 x 0.89. Copia del orijinal de Guido Reni, célebre pintor de la escuela lombarda. Es antigua i de buena factura.. 1152 PINT. HIST.

99 Salomé presenta la cabeza de San Juan Bautista. Copia hecha por el pintor peruano D. Ignacio Merino. El orijinal es de Ticiano Vecellio, célebre pintor veneciano que floreció de 1477 a 1576. Medio cuerpo, tamaño natural. Dimensiones: m. 0.89 x 0.76. Lo inspira el siguiente texto de San Marcos: «Mas enviando Herodes uno de su guardia, le mandó traer la cabeza de Juan en un plato; i la dió a la mozueta i la mozueta la dió a su madre.» (VI, 27 i 28)..... 1153 PINT. HIST.

100 Gran tela de Fracasini. Multitud furiosa i triunfante asalta el convento en que se defendían dominicos i franciscanos, i los ahorcan, colgándolos de uno de los maderos aún intactos en el destrozado techo, si bien permitiéndoles confesarse, mientras el verdugo prepara la horca. Parece que Fracasini hubiera querido contraponer esta matanza de católicos, a la Saint-Barthelemy representada en tres cuadros existentes en el Vaticano, a saber:

1º—El asesinato del Almirante Coligni, por Vasari, cuya inscripción es: *Gaspard Colignius amirallius. accepto vulnere. domum refertur. Greg. XIII. Pontif. Max. 1572.*

2º—Muerte de Coligny, cuya inscripción es: *Caedes Colignii et sociorum ejus.*

3º—Carlos IX recibe la noticia de la muerte de Coligny. Su inscripción es: *Rex Colignii necem probet.*

El cuadro que posee el Museo es copia hecha i firmada por el notable pintor peruano residente en el extranjero, D. Carlos Baca Flor, el año de 1890, e iguala en mérito al orijinal..... 1253 PINT. HIST.

Archivo: Registrador 11. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción nº 9068, de 24 de Junio de 1912. El suntuoso marco que decora esta tela fué costeado por el Museo cuyo actual Director diseñó su construcción i sus ornatos.

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
101 Antigua	i magnífica pintura al óleo. Bajo un cielo de nubarrones, la tempestuosa mar azota la ribera. Amarillea, desgraciadamente, el barniz que la cubre.....	1263	PINT. MARINA
102 Paisaje	al óleo en tela. Varias vacas pasan un riachuelo. En plano postrero, un castillo o casa señorial.....	1261	PINT. PAISAJE
103 Paisaje	al óleo en tela. Desde el lejano nevado, desciende un río a la quebrada.....	1264	PINT. PAISAJE
104 Retratos	de los soberanos del Perú, desde Manco Capac hasta Fernando VI. Se lee al pié: <i>I^s Palom^o sculp^t inv^t excudit et Iconibus incidit. Mattⁱ Anno MDCCXLVIII.</i> Obsequio de la señora Antonia Moreno de Cáceres.....	374	GRAB. RET.
105 José	reconoce a sus hermanos en la corte de Faraon. Estampa. Contiene las inscripciones siguientes: I Busch Mosis Capitel 45.—Die Wiederer kennung Josehps.—Hannoversches Vereinsblatt für das Jahr 1842/43.—Gest von A. Hoffman Berlín 1843. Un sello elíptico en alemán ininteligible.—Gedr von Altmayer in Berlin.....	1233	GRAB. HIST.
106 Estatua	bronceada del Libertador don Simón Bolívar, tamaño natural, sobre pedestal cuadrangular. Antigua obra de escultor ayacuchano, restaurada en 1912.....	551	ESCULTURA
107 Busto	en yeso del Gran Mariscal D. Ramón Castilla, por Pelossi. Procede del antiguo Museo de Lima dirijido, hacia 1851. por el Dr. D. Nicolás de Piérola. Tuvo allí el n ^o 72.....	327	ESCULTURA
108 Busto	de bronce del ilustre Jeneral peruano D. Felipe Santiago Salaverry, fusilado en Arequipa por las armas de Bolivia. Magnífica reducción.....	266	ESCULTURA
109 Busto	en yeso, tamaño natural, del llustre Jeneral D. Felipe Santiago Salaverry. La cabeza es obra de Pelossi; el cuerpo, restauración poco feliz.....	516	ESCULTURA
110 Maqueta	para un monumento al aviador Jorje Chávez, por el escultor peruano Alberto Pareja.....	1279	ESCULTURA
111 Busto	en yeso del aviador nacional Carlos Tenaud, trágicamente muerto en Lima.....	547	ESCULTURA
112 Estatua	de bronce de D. Mariano José Sanz, benefactor de la Biblioteca Nacional, de cuyo establecimiento fué remitida por reso-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
lución suprema de 15 de Junio de 1912, comunicada al Museo en oficio nº 9068.. Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción.	2133	ESCULTURA
113 Busto en yeso de Lord Byron por D. David Lozano, distinguido escultor nacional. Es propiedad de la Academia de Bellas Artes fundada en el Museo por el Director de ambas instituciones Sr. Gutiérrez de Quintanilla, i puede ser retirado en cualquier momento.....	1278	ESCULTURA
114 Busto en yeso del último hijo del Dr. D. Manuel Atanasio Fuentes.....	882	ESCULTURA
115 Facsímil de la Penitenciaría de Lima. En placa de bronce trae la siguiente inscripción: «Empezóse este edificio el año de 1856 Acabóse el año de 1861, siendo Presidente el Libertador D. Ramón Castilla. Director de la obra el Dr. D. Mº Felipe Paz Soldán, i arquitecto D. Maxº Mimey. Modelo al centésimo. Fabricado en París, año 1860 por Schaap, ebanista.....	328	ARQUÍTEC.
116 Harpa de uso indíjena, procedente de Puno	832	INS. DE MÚS.
117 Cota de malla usada por los conquistadores, debajo de la ropa, para preservarse de las balas de pistola i del golpe del puñal. Hallada por D. José Dassori en los escombros de una casa en la antigua población del Callao, i obsequiada al Museo por el mismo..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Callao, Julio 16 de 1907.	1928	ARMAS
118 Cota de malla completa, para todo el cuerpo atribuida al conquistador D. Blas de Atienza, i comprada en Lp. 10.0.00 a D. Gabriel Agreda, el año de 1906..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Oficio trascriptorio del decreto supremo de 27 de Octubre de 1906.	342	ARMAS
119/120 Cañón de antiguo sistema i montado en sucureña, sobre el cual aparece grabada una corona. Data de la época colonial, i sirvió después en la Batería de Saludos del Callao. Remitido por el Capitán de Navío D. Toribio Raigada..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Oficio de la Capitanía de Puerto i Comandancia Principal de las Milicias Navales del Callao, a 26 de Julio de 1906.	314	A-B. ARMAS

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
121	Pequeño i antiguo cañón usado durante el Coloniaje para la defensa de las propiedades rústicas. Remitido por la Prefectura de Lima.....	430	ARMAS
122	Cañón tomado por las tropas del Gobierno, el año de 1899, a una fuerza revolucionaria. A juzgar por su forma, sistema i montaje, se supone que alguna vez sirviera en lanchas cañoneras de la Marina Real Española de Guerra, a fines del siglo XVIII, o principios del XIX. Remitido por la Prefectura de Lima	319	ARMAS
123	Bandera de raso con que se proclamó en Piura la Independencia del Perú. Los colores blanco i rojo se contraponen en ella por los vértices de los cuatro triángulos en que dos diagonales dividen la totalidad del campo. Sobre fondo celeste, ocupa su centro un Sol radiante, primer símbolo de la nueva nacionalidad, determinado por el Jeneralísimo D. José de San Martín	263	SÍMBOLOS
124	Primer escudo nacional al óleo, trazado según el actual i definitivo modelo. Después de usarlo mucho tiempo bajo el dosel de su Sala de audiencias públicas, la Excmo Corte Suprema de Justicia lo obsequió al Museo. Data del año de 1825	1099	SÍMBOLOS
125	Primer escudo nacional bordado en terciopelo rojo con hiladillo de oro, i trazado según el actual i definitivo modelo. Estuvo colocado bajo el dosel de la Cámara de Diputados. Data del año de 1826.....	366	SÍMBOLOS
126	Escudo nacional de hierro, de forma convexa i pintado de colores. Es de notar que en él el cuerno de la abundancia no derrama monedas sino frutas tropicales. Mide m. 0.50 x 0.43. Usado en los antiguos faroles del alumbrado a gas.....	827	SÍMBOLOS
127	Mesa que usó el Jeneralísimo D. José de San Martín, cuando en Huaura firmó los primeros decretos de la naciente Independencia nacional. Obsequio del Excmo Sr. Presidente de la República Dr. D. José Pardo, durante su primera administración	326	MUEBLAJE
128 / 129	Catre de bronce, plegadizo, de pequeño volumen usado en sus campañas por el Gran Mariscal de Ayacucho Jeneral D. Antonio José de Sucre. Se le exhibe en caja dorada de madera. Comprado.....	331	MUEBLAJE

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
130/131	Dos antiguos escaños tallados. Remitidos por el Sr. Alcaide de la Cárcel de Guadalupe.....	332	MUEBLAJE
132/133	Dos antiguas guardabrisas compradas a D. Enrique C. Rosas, en 11 de Diciembre de 1906..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Recibo del vendedor.	347	A-B MUEB.
134	Pequeña arca de madera tallada, de la época colonial. Obsequio de los SS. Jacoby é hijos..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Lima, a 3 de Junio de 1907.	349	MUEBLAJE
135/138	Dos sillones tallados, i dos sillas taraceadas con madera amarilla en el espaldar i en contorno del asiento. Los dos pares pertenecen a la época colonial, salvo el forro de los asientos que es de damasco labrado. Remitidos por el Ministerio del Ramo.....	352	A-B MUEB.
139	Mesita cuyo cuerpo superior, destinado a recibir un cajón (<i>no existe</i>), se compone de seis caras, cada una de las cuales es notable combinación de cristales labrados. Manufactura colonial. Perteneció al Conde de Monteblanco Carrillo de Albornoz.....	472	MUEBLAJE
140	Sofá colonial decorado con incrustaciones de madera.....	509	MUEBLAJE
141	Sillón de brazos, de antiguo uso conventual.....	833	MUEBLAJE
142	Gran mesa de cedro charolada de <i>negro</i> . Mide su tablero m. 2.40 x 1.11. Procede de la primera mitad del siglo XIX.....	834	MUEBLAJE
143	Gran mesa fabricada con tres clases de madera fina, cuyo tablero mide m. 2.23 x 1.03, i descansa en cuatro cariátides que finalizan en garras de león, sobre la plataforma que sirve de base a la mesa, i que, como el tablero, está orlada con una greca de notable talla. En ella se exhibió la urna en que fueron traídos de San José de Costa Rica, los restos del Gran Mariscal La Mar.....	835	MUEBLAJE
144	Antigua tribuna de la Universidad Mayor de San Marcos, 1551. Depositada por la Oficialía Mayor de la H. Cámara de Diputados. Contornea su respaldo un lienzo pintado al óleo, en cuya parte superior		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

aparecen dos figuras simbólicas i tres escudos nobiliarios. En su parte inferior se leen las dos inscripciones siguientes:

(A la izquierda) Anno 1553. Carolus Imperator Hispaniarum & Indiarum Rex ad deprecationem Limensis Civitatis hanc studiorum Universitatem construere mandavit in Conventu Ordinis Praedicatorum ejusdem Urbis. Fuit huc traducta stipendia que regia ei assignata ex mandato Regis Philippe II, a D Francisco de Toledo Pro-Rege a quo & leges huic Universitati sunt stabilitae. Anno 1577.

(A la derecha) Anno 1613. Decrecentibus Cathedrarum stipendiis occurrit Rex Philippus III in stabilia commutando regalibus impensis; ad haec providenti Consilio instante Pro-Rege D. Joanne de Mendoza & Luna Marchione a Montes Claros, qui & hanc Universitatem in Majorem gloriam restitui pro bono publico curavit Anno 1614. Revividas en 1855, siendo Rector el Sr. Dávila Condemarín.

Los escudos de armas del Papa i la Corona española, colocados orijinariamente en el respaldo i el frente de la tribuna, fueron reemplazados con dos de la República, violándose la integridad histórica de este documento, i falseándose su verdadera significación. Conviene restablecer los escudos antiguos i suprimir los dos modernos.....

1093 MUEBLAJE

Archivo: Registrador 9. Depósitos. Letra M. Oficio de la Oficialía Mayor de la Cámara de Diputados, en Lima, a 24 de Julio de 1906.

145 Plano de la ciudad del Callao i sus fortalezas. Contiene: 1º Baluarte del Rei (hoi «Huáscar», cuyo nombre tiene también el torreón que se concluyó en 1771). 2º Baluarte de la Reina (hoi «Manco Capac», cuyo nombre tiene también el torreón que se concluyó en 1774). 3º Baluarte del Príncipe. 4º Baluarte de San Felipe. 5º Baluarte de San José. 6º Caballeros. 7º Cuarteles. 8º Almacenes. 9º Puertas de la Plaza. 10º Fuerte de San Miguel (des-

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

pués *del Sol*). 11º Bateria de San Rafael (hoi Santa Rosa). 12º Población del Callao. 13º Casa de la Real administración del Resguardo. 14º Casa del Capitán del Puerto. 15º Barracas del Rei pertenecientes a Marina. 16º Tinglados para construcción de lanchas. 17º Muelle que se halla ejecutado. 18º Aguada de los Navíos. 19º Espigón construido para resguardo de las Barracas. 20º Parte del proyecto del Muelle, que se halla para concluir. 21º Cañerías para la conducción del agua. 22º Puente para el servicio del público. 23º Laguna de agua dulce. 24º Acequia que conduce el agua al Callao. 25º Población de Bellavista. 26º Hospital Real de Bellavista. 27º Almacén de pólvora i fundición antigua de cañones. 28º Camino del Callao a Lima. Iglesias.

Nota. Los edificios del Callao están contruidos con tierra, excepto algunas barracas de particulares, que son de madera, i los contiguos al Fuerte de San Miguel son rancherías de indios hechas de caña i barro.

Población La antigua como 1000 varas. En su mayor ancho, 390 varas. En su menor ancho, 225. Manzanas 35.

Escala de 500 varas de Castilla.

De orden del Excmo Sr. Virrei Bº Fr. D. Francisco Jil i Lemos, se añadió en este Plano, i trazó con puntos negros, la situación que tenia la ciudad del Callao según el plano de M. Frezier, del año de 1713, destruida por la inundación i terremoto acaecidos el 28 de Octubre de 1746. La letra O indica el término de la mar en aquella inundación.

Nombre de sus iglesias. (a) La Parroquia. (b) San Agustín. (c) Los Jesuitas. (d) Santo Domingo. (e) San Francisco. (f) San Juan de Dios. (g) La Merced.

Lugares distinguidos. (h) El Gobierno. (i) Cuerpo de Guardia. (l) Las tres puertas de tierra. (m) Las tres puertas del Puerto. (n) El Muelle. (p) Palacio del Excmo Sr. Virrei. (q) Arrabal de Petipiti, el viejo. El Arrabal de Petipiti el nuevo se

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		hallaba entre la laguna de agua dulce n° 23 i la muralla inmediata (1). (x) Camino de Lima.
		<i>Nombre de los bastiones.</i> (A) San Miguel. (B) San Ignacio. (D) Santa Cruz. (E) Santa Catalina. (F) Santiago. (G) San Juan Bautista. (H) Santo Domingo. (I) San Felipe. (J) San Luis. (L) San Lorenzo. (M) San Francisco. (N) San Pedro. (&) San Antonio.
	1265	Este plano es obsequio del Dr. D. José Toribio Flórez, Vocal de la Iltma Corte Superior de Lima..... CARTOGRAFÍA
146 Facsímil		en bronce de aldabón existente en una de las puertas principales del templo de San Francisco de Asis, de Lima, cuya antigüedad se remonta a la del mismo templo. Obra del escultor i fundidor italiano D. Agustín Marazzani, hecha con dos platinas inútiles del Museo.....
	2182	CERRAJERÍA
147 Montura		colonial de uso femenino, i de rara construcción. Es silla de brazos, en que la señora se sentaba dando por completo el frente al lado derecho de la cabalgadura. Obsequio del Sr. Coronel D. Eleuterio Ponce, Prefecto de Huancavelica.....
	2098	EQUITACIÓN
		Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. Oficio n° 208 del donante, en Huancavelica, a 14 de Julio de 1909, i carta de D. Víctor Manuel Belón, en Lima, a 18 de Septiembre del mismo año.
148 Dos		escudos nobiliarios, vaciados en bronce, i pertenecientes a las familias i apellidos Rivera i Dávalos. El mote del primero es: « <i>Zeuallos para venzellos es ardid de caulleros.</i> » (Cebarlos para vencerlos es etc.) En el segundo se leen los apellidos <i>Rivera Dávalos</i> . Mide esta placa m. 1.00 x 0 71.....
	336	HERÁLDICA
149 Escudo		en madera del Tribunal del Consulado de Lima, orlado con las palabras: « <i>María concebida sin pecado orijinal.</i> » Mide m. 0.74 x 0.45.....
	337	HERÁLDICA
150 Fragmento		de escudo labrado en piedra, del Virrei-Arzbispo D. Diego Ladrón de Guevara. Es la parte superior. Mide m. 0.56 x 0.33 x 0.14. Obsequio del Presbítero D. Manuel Soto, 25 de Noviembre de 1907.....
	341	HERÁLDICA

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
151/153. Tres escudos nobiliarios tallados en madera, procedentes de Huánuco, i obsequiados por el Sr. Víctor S. Cárdenas Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C, Carta del donante, en Huánuco, a 26 de Noviem de 1907.	442	A-C HERÁLD.
154 Escudo labrado en piedra del Tribunal eclesiástico llamado <i>Santo Oficio</i> , existente en Lima bajo el réjimen colonial. Cubría su centro una cruz, de que casi no hay vestigio. Obsequiado por el Sr. Jáuregui, en 15 de Enero de 1909.....	450	HERÁLDICA
155 Escudo de armas representado en azulejos, i perteneciente a uno de los Virreyes...	2183	HERÁLDICA
156 Escudo de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, labrado en piedra, en cuya orla se lee: <i>Academiæ S. Marci Urbis regum Peru</i> . Raspado todo i completamente borrado el centro. Mide m. 0.59 x 0.46 x 0.14.....	1094	HERÁLDICA
157 Lápida funeraria procedente de un templo del Callao destruido por el terremoto del año de 1746. Es uno de los escasísimos objetos conservados del Callao antiguo. Se lee en ella: « <i>Este sepulcro es del Capitán D. Benito José de Zarauz i de sus herederos, año de 1707. H.</i> » Mide m. 0.49 x 0.40 x 0.22. Obsequiada por la Dirección Jeneral de Aduanas.....	333	INSCRIP.
158 Lápida funeraria del Jeneral D. Martín de Mudarra i Zamudio. Es de mármol, i está dividida en dos pedazos. Se lee en ella: « <i>Aquí yace el Jeneral D. Martín de Mudarra i Zamudio, Alguacil Mayor que fué de esta ciudad. Falleció a 5 de Agosto de 1747. Requiescat in pace.</i> » Mide m. 0.56 x 0.57 x 0.15.....	334	INSCRIP.
159 Lápida pétreá conmemorativa de la construcción del Puente de Piedra de Lima. Se lee en ella: « <i>Empezóse esta puente año de 1608. Acabóse año de 1610 reinando Felipe III.</i> » Mide m. 0.91 x 0.54 x 0.21	335	INSCRIP.
160 Placa de bronce conmemorativa de la primera refección del Puente de Piedra. Se lee en ella: « <i>Amenazando ruina el puente por las excavaciones que se reconocieron en sus cimientos, de orden i dirección del Excmo Sr. D. Manuel de Amat, Virrei de estos Reinos, se restablecieron sus pilares,</i>		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
165/166 Dos placas de barro vidriado, de las que antiguamente se usaron en Lima para fijar públicamente el nombre de cada calle. Se lee en la primera: «5ª calle de Santa Rosa. Ql 2º Bº 5º». Mide m. 0.41 x 0.41 x 0.03. Se lee en la segunda: «9ª calle de San Cristóbal. Ql 2º Bº 7º». Mide m. 0.41 x 0.41 x 0.04.....	353	A-B INSCRIP.
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Recibo del Sr. M. J. Robinson, en Lima, a 25 de Julio de 1907		
167 Placa de bronce del antiguo Arco del Puente de Lima. Se lee en ella: «Hízose este Arco de orden del Excmo Señor Conde de Superunda, Virrei, Gobernador i Capitan General de estos Reinos, siendo Alcalde Ordinario el Marqués de Casa Boza año de 1752.» Mide m. 1.28 x 0.85.....	424	INSCRIPCIONES
168/169 Tarja de piedra conmemorativa de la inauguración de la fortaleza del Callao. Se lee en ella: «Amat, año de 1766». Mide m. 1.29 x 0.92 x 0.15, i está dividida en tres piezas.....	446	A-C INSCRIP.
170 Piedra de ágata con una inscripción grabada, cuya letra dice: «Quien no es será Í es quien tué Quien no adivine Acertará. BURGOS, 1772» Procede de Arica, i es obsequio de la señora Amalia G. Quijano. Mide m. 0.55 x 0.33 x 0.12.....	828	INSCRIPCIONES
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra A. Lima, 11 de Julio de 1912.		
171 Tarja de hierro para la denominación de las calles de la ciudad. Se lee en su periferia: «Calle de la Unión», i en su centro, contorneando las armas nacionales: «Distrito 2º». Forma elíptica. Mide m. 0.44 x 0.33.	829	INSCRIP.
172 Placa de bronce conmemorativa de la celebración en Lima del 4º Centenario del Descubrimiento de América. Se lee en ella: «A Cristóbal Colón. El H. Concejo Provincial en representación del pueblo de Lima, conmemora el IV centenario del descubrimiento de la América. Octubre XII de MDCCC XCII». Mide m. 0.90 x 0.60.....	830	INSCRIP

- | <u>Nº de orden</u> | <u>Nº del Invent.</u> | <u>Clasificación.</u> |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 173 / 174 Tarja de piedra conmemorativa de la construcción de los portales de la Plaza Mayor de Lima, i compuesta de dos piedras. Se lee en la primera: " <i>Siendo Virrei el Excmo Sr. Conde de la Monclova</i> ". Esta mide m. 0.77 x 0.62 x 0.17. En la segunda: " <i>Comisario de esta obra D. Luis Pimentel i el D. D. Ger. de los Reyes, año de 1693</i> ". Mide m. 0.77 x 0.62 x 0.17..... | 831 | A-B INSCRIP. |
| 175 Tarja de madera procedente de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, en que aparecen grabadas con grandes letras las palabras: " <i>Siendo Rector el Dr. D. Pedro de Peralta i Barnuevo. Año de 1713</i> " | 1256 | INSCRIP. |
| 176 Copia de la SERIE CRONOLOJICA de los SS Alcaldes Ordinarios de la Ciudad de los Reyes, capital del Reino del Perú, desde su fundación hasta el tiempo presente. Este cuadro alcanza hasta el año de 1727, en que fueron Alcaldes D. Martín Zamudio i D. Fernando Carrillo de Córdoba..... | 1275 | INSCRIP. |
| 177 Continuación de la COPIA de la Serie cronológica de los SS Alcaldes Ordinarios etc. Empieza con los de 1728 i concluye con los del año de 1881..... | 1276 | INSCRIP. |
| 178 Soneto escrito al óleo en lienzo, i producido con los retruécanos, alambicamientos i extravagancias más o menos ingeniosas que caracterizaron el gusto literario en la época del Coloniaje. Dice: | | |

"Aquel dedo milagroso como celebre
En Chiquinquirá sin copia i sin segunda hizo tu
belleza

Para que siendo santa tu diestra
Con tu rosario dieses luz, estrella alegre
Haciendo Dios en tu pecho ya albergue
Preciso es que tu diestra mano con franqueza
Compadeciéndose tu corazón de esta vileza
De asiento nos des al Salvador breve
Ya pues por tí mi Reina, no se tentarán
Nuestros espíritus, del Maligno tan de asiento
Antes si, en tu gracia purísima se sentarán
Porque habiéndose adornado, tu portento
Haciéndosete la Salva, te dirán
Que tienes a Dios trino ya contento."

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Este supuesto soneto, reñido con la métrica, está escrito como sigue:

Aquel (<i>dedo</i> pintado) 1000 agroso etc.....	1000	
En Chiquinquirá 5 pia, i sin 2ª etc.....	0007	
Para que 100 do (<i>Santa</i> pintada) tu 10 3ª..	0113	
Con tu (<i>rosario</i> pintado) 10 es luz, (<i>estrella</i> pintada) alegre.....	0010	
Ha 100 do (<i>Niño</i> pintado) en tu pecho ya (<i>portada de casa</i> i una <i>cama</i> pintadas)..	0100	
Preciso es que tu 10 tra (<i>mano</i> pintada) etc.	0010	
Compade 100. 12. tu (<i>corazón</i> pintado) etc..	0112	
De ha 100 to nos des al (<i>Salvador</i> pintado etc.	0100	
Ya pues por ti mi (<i>Reina</i> pintada) no 70 ran..	0070	
Nuetros espíritus, del Maligno tan de a 100 to.	0100	
Antes si, en tu gracia (<i>Purísima</i> pintada) se 60 ran.....	0060	
Porque habien 12 adornado etc	0012	
Ha 100. 12 te la Salva etc.....	0112	
Que tienes a (<i>ojo</i> pintado dentro de un trián- gulo) 3 no ya contento.....	0003	
Año en que se hizo este fruto del ingenio....	1809	1197 LITER.
179 Piel de serpiente.....		2184 FAUNA
180 Piel de serpiente llamada "Papagayo". Pro- cede del río Pucaruro, departamento de Loreto. Obsequio del señor Octavio Torres Pommés.....		1442 FAUNA
181 Serpiente disecada.....		1443 FAUNA
182 Carruaje de gala del Conde de Torre Ve- larde, emparentado con los Marqueses de Torre Tagle. 1740. Caja recargada de áu- reas grecas i cornisas, cuya mitad supe- rior, excepto la trasera, está cerrada por cristales, i en cuyas dos portezuelas se re- pite, lo mismo que en el frente, i sobre fondo gris cerúleo, el complicado i multi- color escudo de armas del propietario. Se apoya en cuatro anchas fajas de cuero, que sirven de muelles, hacia el centro de la enorme estructura del tiro, entre dos pa- res de ruedas, cuyos diámetros están en la relación de 2 a 1, i cuyas yantas se rema- chan a las camas por medio de numerosos clavos de enorme i sobresaliente cabeza.		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Sobre el eje de las ruedas posteriores aparece un banco o tablero, en donde, de pie, i asido de dos abrasaderas adheridas a la caja, estacionábase durante la marcha, el lacayo encargado de servir en las portezuelas según la necesidad del amo. El eje delantero se mueve a derecha e izquierda, i recibe el lujoso pescante de terciopelo rojo, que ocupaba el calesero para gobernar el tiro de un par de mulas. En este carruaje solo cabían dos personas. Previsión imponderable quiso que debajo del almohadón o cojín del asiento, i hacia una de las portezuelas, hubiese conducto circular comunicante con la vía, i suficientemente espacioso, a fin de que los ilustres viajeros pudieran desolñarse sin molestia ni alarma, en el desagradable caso de sobrevenirles alguna impertinente necesidad. En cinta que se extiende por encima de los escudos, se lee este mote nobiliario: *Zevallos para vencillos es ardid de cavalleros*. Depositado por la familia Ortiz de Zevallos...

183/184 Fanal con tapa usado en los templos de Lima, durante el Coloniaje, i hasta mediados del siglo XIX. Obsequio de la Comunidad Dominicana.....	1097	USOS I COST.
185 Candil de bronce para cuatro luces, usado en Lima durante el siglo XVIII i principios del XIX.....	54	A-B USO DOM.
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Recibo del vendedor D. Julio Valdelomar, Lima, 11 de Marzo de 1907.	62	USO DOMÉST.
186 Candil de bronce para tres luces, obsequiado por D. José Dassori.....	63	USO DOMÉST.
187 Fanal del antiguo alumbrado.....	302	USO DOMÉST.
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Recibo del vendedor, en Lima, a 8 de Noviembre de 1907.		
188/189 Lebrillos vidriados de fabricación colonial. Obsequio de la Comunidad Dominicana de Lima.....	344	A-B USO DOM.
190 Antigua bomba pavonada de reverbero...	841	USO DOMÉST.
191 Pequeño fanal del antiguo alumbrado.....	843	USO DOMÉST.
192 Fanal del antiguo alumbrado de Lima.	844	USO DOMÉST.
193 Condensador de cristal.....	2185	ART. DIVER.
164 Puerta de caoba usada en una de las salas		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
del Santo Oficio de Lima, remitida por el Ministerio de Justicia i recojida por la H. Cámara de Senadores.....	2196	B. A. ARQUIT.
195/196 Tres rejas de hierro procedentes de los calabozos del Tribunal de la Inquisición establecido durante el siglo XVIII i primeros años del XIX, en el edificio que ocupa hoy la H. Cámara de Senadores, la cual las remite. Cada una pesa tres quintales.	2211 A 2213	GOBIER. ECLESIAST.
Rejistrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Oficio nº 10 de 16 de Agosto de 1916, dirigido por la Oficialía Mayor del H. Senado a la Dirección Jeneral de Instrucción.		
198 Butaca jiratoria de nogal usada por la presidencia del H. Senado, desde el año de 1829 hasta el de 1912.....	2214	MUEBLAJE
Rejistrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Oficio antecitado.		
199 San Jerónimo , de medio cuerpo, tamaño natural. Copia al óleo hecha por el artista peruano D. Juan D. Lepiani, en vista del orijinal pintado por José Ribera (1589-1656), llamado el <i>Spagnoletto</i> i perteneciente a la Escuela valenciana; obra que existe en el Museo i Galería Borghese (Roma).....	2217	PINT. RELIJ.
Rejistrador 10. Adquisiciones II. Letra B. Copia de la carta oficial de la Legación del Perú cerca de la Santa Sede, al Excmo Sr. Dr. D. José Pardo, Presidente de la República, escrita en Roma a 4 de Julio de 1916. Certificado que en 28 de Junio del corriente año otorga a Lepiani D. Giulio Cantalamessa, Direttore della R. Galleria Borghese.		
200 La Magdalena . Copia hecha por el artista peruano D. Juan D. Lepiani, en vista del orijinal pintado por Domenico Tintoretto i existente en la Pinacoteca Capitolina.....	2218	PINT. RELIJ.
Rejistrador 10. Adquisiciones II. Letra B. Copia de la carta oficial de la Legación del Perú cerca de la Santa Sede, al Excmo Sr. Dr. D. José Pardo, Presidente de la República, escrita en Roma, a 4 de Julio de 1916. Certificado que a 23 de Mayo del presente año otorga a Lepiani el Conservador del Museo Capitolino. ¿Se trata de Jacobo Robusti [1512-1594], llamado el Tintoretto i fiado en la Escuela veneciana?		



EN LA DIRECCIÓN

(Por falta de vidrieras está la mayor parte de estos objetos)

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación
1/2	Revólver Smith & Wesson Springfield Mass. U. S. A. Pat'd May 11, 1880. Jan 3, 1882. April 9 1889. 38 S & W Oto.—Policía de Lima. Escudo del Perú. nº 520736. Una caja con 50 cápsulas. Depositado..... Archivo: Registrador 11. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción nº 1391, de 17 de Febrero de 1913.	1557	ARMAS
3/6	Revólver Smith & Wesson. Springfield Mass. U. S. A. Pat'd May 11 1880. Jan 3 1882. April 9 1889.—38 S & W Oto.—Policía de Lima. Escudo del Perú.—nº 522249. Una caja con 50 cápsulas. Dos fundas de cuero con correas i escarcelas para la munición, Depositado..... Archivo: Registrador 11. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción, nº 1291, de 17 de Febrero de 1913.	1558	ARMAS
7	Fragmento de vaina de yatagán chileno. Obsequio de la Sociedad peruana de Beneficencia de Arica. Est. nº 84 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Oficio de la Sociedad donante, en Arica, a 25 de Julio de 1909.	1829	ARMAS
8/10	Tres planos: «9 inch 12—1/2 Ton B. L. Vavasseur Steel Gun in Turret of Monitor <i>Atahualpa</i> .»—«8 inch 18 Ton B L. Gun in Turret of Monitor <i>Atahualpa</i> .» «9 inch 18 Ton Breech Loading Gun. Sir W. G. Armstrong nº 9436». Depositados por el Sr. Enrique Villar. Est. nº 85.....	2141-2143	ARMAS
11	Plan of interior for a Steam Yacht. Depositado por el Sr. Enrique Villar.....	2140	ARQUIT. NAV.
12	Diploma de socio otorgado al H. Concejo Provincial de Lima por la Sociedad Peruana de la Cruz Roja, el 11 de Junio de 1887.....	1210	ART. DIVERS.
13	Lámina de careí en bruto. Mide m. 0 27 x 0.18. Depositada por D. Francisco Ramos Caballero	1440	ART. DIVERS.
14/15	Ordenanzas Españolas de Marina. Dos volúmenes, Madrid, 1748. Este ejemplar perteneció a la biblioteca de la Oficina del		

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

Detal de la fragata peruana "Amazonas" que en los años de 1856 a 1858 dió la vuelta al mundo al mando de los Capitanes de Navío D. José Boterín i D. Francisco Sanz, i que en Febrero de 1866 naufragó en la isla Abtao, en la campaña de Chiloé, emprendida contra la escuadra española comandada por D. Casto Mendez Núñez. Lo obsequia el Capitán de Navío D. Juan B. Cobián, 2º Comandante entonces de la Corbeta "América", quien en los inútiles esfuerzos hechos para salvar la fragata, logró extraer este ejemplar.....

1010-1011 NÁUTICA

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B.
B. Carta del donante, en Magdalena del Mar, a 22 de Octubre de 1906.

16 Ceremonial o Guía mística, sin carátula, ni índice, antiguamente impreso, el cual perteneció a la Orden agustiniana de Lima, i después a la iglesia de la Matriz del Callao, de cuyo incendio, ocurrido hacia el año de 1863, fué salvado por uno de los Padres de esa Orden. Comienza en la página 43. El texto se divide en tres partes. La primera trata de los varios servicios, usos, costumbres, prácticas i ceremonias de la Iglesia, con inclusión de las del Oficio Divino. La segunda, de las ceremonias de la Misa, i de otras cosas pertenecientes al Santísimo Sacramento i su administración. La tercera, de las bendiciones i procesiones, Oficios de la Semana Santa, administración de los Sacramentos, procesiones de difuntos, entierros i otras cosas que tienen especiales i menos usadas ceremonias. Obsequio de D. Francisco Ramos Caballero

2095 RELIJIÓN

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B.
Carta del donante, en Lima, a 14 de Marzo de 1913.

17 Manifiesto en que el Virrei del Perú D. Joaquín de la Pezuela refiere el hecho i circunstancias de su separación del mando: demuestra la falsedad, malicia e impostura de las atroces imputaciones contenidas en el oficio de intimación de 29 de Enero de los Jefes del Ejército de Lima, autores de la conspiración; i enuncia las causas de

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	este acontecimiento. Madrid, 1821. En lo Imprenta de D. Leonardo Núñez de Vargas. Calle de los Remedios, nº 20. Libro a la rústica, con 150 fojas de texto, i 129 de documentos. Trae manuscrita, al final, la Real resolución de 26 de Junio de 1825. Obsequio de D. Alberto Benites Pareja.....	2096	DOCUMENT.
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Carta del donante, en Lima, a 19 de Junio de 1913		
18	Almanaque Peruano i Guía de forasteros, para el año de 1815, por D. José Gregorio Paredes, Catedrático de Jeometría en la Real Universidad de San Marcos; su segundo Bibliotecario, i Cosmógrafo Mayor del Perú. Lima, 1814. En la Imprenta de los Niños Expósitos 88 páginas a la rústica, sin foliación. Obsequio del Sr. T. La Rosa Sánchez.....	2101	POBLACIÓN
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Carta del donante, en Lima, a 28 de Noviembre de 1907.		
19	Primer cuaderno de la catalogación de la librería del Museo de Historia Nacional, hecha en Julio de 1912 por su actual Director.	2156	DOCUMENT.
20	Segundo cuaderno de la mencionada catalogación.....	2157	DOCUMENT.
21	Tercer cuaderno de la misma catalogación.....	2158	DOCUMENT.
22	Mapa intuitivo de Historia Universal. Obsequio de D. Juan José Benavides.....	874	CARTOGRAFÍA
23	Plano de los altos del Palacio de la Exposición, en donde se halla instalado el Museo, por Roldán, a la escala de m 0.005. x 1.00.	1244	CARTOGRAFÍA
24	Borrador de un plano del río Marañón o Solimoes, en calco. Depositado por D. Enrique Villar.....	2134	CARTOGRAFÍA
25	Libro de las Colecciones del Museo de Lima, desde que se estableció en los salones de la mano izquierda de la Biblioteca, comprendiendo su inventario según el orden en que las especies se hallaban en cada salón. Año de 1841. El inventario de la entrega hecha al Director D. Simón Irigoyen, corre a f. 95. Obsequio de D. Carlos M. Romero.....	1836	DOCUMENT.
26	Documentos impresos vindicatorios de la conducta observada en la plaza de Arica, durante la guerra del Pacífico, por D. Teo-		

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
	doro Elmore, ingeniero preparador de la defensa de esa plaza, por medio de minas que estallaron total i oportunamente. Obsequio del autor.....	2092	DOCUMENT.
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Carta del donante, en Lima, a 21 de Octubre de 1912.		
27/31	Cinco documentos. Oficio de 11 de Agosto de 1853: Se ha nombrado al Teniente 1º de la Armada D. Juan M. Fanning, comandante de uno de los dos vapores que el Gobierno construye en Nueva York, para la navegación del río Amazonas. Comunicación de Septiembre 17 de 1853 en que el Ministro peruano residente en Nueva York se dirige al Comandante del vapor "Tirado", Capitán de Corbeta D. Manuel Villar, sobre el mismo asunto. Carta datada el 10 de Enero de 1854, en que D. Joaquín Francisco Fernández ofrece a los SS Villar i Fanning dos barriles de carne, para la navegación. Oficio de la Gobernación Jeneral de Loreto, datado a 1º de Marzo de 1854 sobre repatriación de peruanos a bordo de los nuevos vapores "Huallaga" i "Tirado". Pasaporte que da el Ministro Plenipotenciario del Perú en los Estados Unidos al Capitán de Corbeta D. Manuel Villar, en viaje de Washington a Aspinwall, Panamá i el Callao, en 17 de Junio de 1854.....	2135 A 2139	DOC.
32 a b	Dos dibujos a pluma: dos tipos indígenas.....	1164-1165	DIB. A PL.
33	Cuadro a pluma en que D. José F. Arámbulo ensaya por primera vez su afición al dibujo, el año de 1896, a la edad de 19 años cuidando de expresar que es chalaco i carece de maestro. Asunto arquitectónico i maremagno de tarjetas...	1230	DIBUJO A PL.
34	Enjalma de raso bordado usada en corrida de toros que el año de 1882 se dió en honor del Jeneral D. Andrés Avelino Cáceres, por la campaña que emprendió i sostuvo en el Centro contra el Ejército chileno, triunfante en Lima	1091	ESPECTÁCULO
35/59	Colección de veinticinco víboras de las montañas del Perú, a saber: 1 Case-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
ra. 2 Guarumo. 3 Europea. 4 Robalo. 5 Sallama. 6 Equis voladora. 7 Coral. 8 Vijania. 9 Mata-Caballo. 10 Cacique. 11 Papagayo. 12 Equis injerta. 13 Cordoncillo. 14 Berrugosa. 15 Equis rabo de hueso. 16 Innominada. 17 Sol. 18 Real Tigre. 19 Culebra de agua. 20 Equis tapa amarilla. 21 Coral injerta. 22 Caracolillo. 23 i 24 Dos Bejuquillas 25 de Pelo. Depositadas por D. Francisco Ramos Caballero.	1445 a 1468	FAUNA
60 Víbora Caracolillo. Procede de la montaña de Sandia, Cotanis. Cojida el 20 de Junio de 1899 Comprada a D. Teobaldo E. Corpancho	1559	FAUNA
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Recibo de 12 de Marzo de 1907.		
61 Hermosa piel de tigre cojido en la rejión del río Madre de Dios. Obsequio del Sr. Prefecto de Puno, Coronel D. Manuel Eleuterio Ponce.....	1444	FAUNA
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. 15 de Enero de 1908.		
62 Kepís de soldado chileno, hallado en el Campo de la Alianza, después de la batalla de Tacna, i obsequiado por la Sociedad Peruana de Beneficencia de Arica.....	1815	INDUMENT.
63 Kepís de soldado chileno hallado después del asalto del Morro de Arica, i obsequiado por la antecitada Sociedad Peruana de Beneficencia.....	1816	INDUMENT.
64 Bota de soldado chileno. La misma procedencia.....	1817	INDUMENT.
65 Zapato de soldado peruano. La misma procedencia.....	1818	INDUMENT.
66 Fragmento de chaqueta de soldado chileno. La misma procedencia.....	1823	INDUMENT.
67 Gorro de lana recojido después de la batalla de Tacna, i obsequiado por la antecitada Sociedad.....	1824	INDUMENT.
68/69 Dos viseras de kepís. La misma procedencia.....	1832	INDUMENT.
70 Serie Cronológica de los Señores Alcaldes Ordinarios de la Ciudad de los Reyes, Capital del Reino del Perú, desde su Fundación hasta el Tiempo presente: 1535 Nicolás de Ribera i Juan Tello. 1536 Francisco de Godoi i Juan Mogrovejo de Quiñones.		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 1537 Sebastián de Torres i Francisco Dávalos.
1538 Juan de Barbarán i Fernando de Montenegro.
1539 Domingo de la Presa i Francisco Herrera.
1540 Martín Pizarro i Juan Fernández.
1541 Juan de Barrios i Alonso Palomino.
1542 Francisco de Godoi i Francisco Rodríguez.
1543 Juan de Barbarán i Pedro Navarro.
1544 Nicolás de Rivera, el Viejo, i Alonso Palomino.
1545 Antonio de Ribera i Pedro Martín de Sicilia.
1546 Antonio de Ribera i Nicolás de Ribera, el Viejo.
1547 Martín Pizarro i Juan Fernández.
1548 El licenciado Andrés de Cianca i Gregorio de Silva.
1549 Pedro Portocarrero i Ruiharba.
1550 Francisco Velasquez de Talavera i Sebastián González de Merlo.
1551 Alonso Martín de Don Benito i Nicolás de Ribera, el Viejo.
1552 Antonio de León i Martín Pizarro.
1553 Francisco Velasquez Talavera i Pedro de Zárate.
1554 Nicolás de Ribera, el Viejo, i Diego Pizarro.
1555 El licenciado Rodrigo Niño i Jerónimo de Silva.
1556 Hernando de Montenegro i Rui Barba.
1557 Jerónimo de Silva i Muñoz de Avila.
1558 Vasco de Guevara i el licenciado Rodrigo Niño.
1559 Jerónimo de Silva i Diego Pinto de Olmos.
1560 Sebastián Sánchez Merlo i Gómez de Cervantes.
1561 Lorenzo Estupiñán i el licenciado Torres.
1562 Francisco Velasquez Talavera i el licenciado García de León.
1563 Antonio de Ribera i Muñoz de Avila.
1564 El licenciado Rodrigo Niño i Caravantes de Mazuelos.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	1565	Ordoño de Valencia i el licenciado Alvarado de Torres.
	1566	Francisco de Ribera i Juan de Cadalso Salazar.
	1567	Caravantes de Mazuelos i Bernardo Ruiz.
	1568	El licenciado Alvaro de Torres i Martín Ruiz de Marchena.
	1569	Antonio de Ribera i Francisco de Zárata.
	1570	Juan de Cadalso i Juan de la Reina Salazar.
	1571	Francisco de Ampuero i el Capitán Juan Ruiz.
	1572	El licenciado Alvaro de Torres i Diego de Porras Sagredo.
	1573	Agustín Ramírez de Molina i Pedro de la Vega.
	1574	Francisco de Ampuero i Sancho de Ribera.
	1575	Antonio Navarro i Diego de Porrás Sagredo.
	1576	Diego de Carbajal i el Capitán Juan de la Reinaga.
	1577	Juan Maldonado de Buendía i Agustín Ramírez.
	1578	Juan Cadalso Salazar i Garci-Barba Cabeza de Vaca.
	1579	Pedro de Zárata i Melchor de Cadalso.
	1580	Diego de Porras i Juan de Cadalso Salazar.
	1581	Juan Maldonado de Buendía i Francisco Aliaga de los Ríos.
	1582	D. Jusepe de Ribera i Garci-Pérez de Salinas.
	1583	Juan de Cadalso Salazar i Martín Alonso de Ampuero.
	1584	El Capitán Jerónimo de Guevara i Garci-Barba Cabeza de Vaca.
	1585	Francisco Manrique de Lara i Domingo de Garro.
	1586	Este año fué nombrado de Corredor en esta ciudad D. Francisco de Quiñones por el Excmo Señor Conde del Villar, quien quitó en dicho año los empleos de Alcaldes Ordinarios hasta 24 de Octubre de 89, en que por Real cédula de Su

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- Majestad volvieron estos oficios al Cabildo. Lo fueron el Capitán Juan de Barrios i Pedro de Santillán, por lo que restaba de este año.
- 1590 Juan de Barrios i Pedro de Santillán.
- 1591 Francisco de Mendoza Manrique i Melchor Cadalso.
- 1592 Jerónimo de Guevara i Damián de Meneses.
- 1593 Pedro de Zárate i Juan Gutiérrez de Ulloa.
- 1594 Domingo de Garro i Juan Bayón de Campomanes.
- 1595 Francisco de Cárdenas i Martín Alonso de Ampuero.
- 1596 Domingo Garro i Juan Cadalso Salazar.
- 1597 Fernando Niño de Guzmán i Antonio Dávalos.
- 1598 Alonso de Vargas Carbajal i Lope de Mendoza.
- 1599 Jusepe de Ribera i Domingo de Garro
- 1600 Juan Dávalos de Ribera i Jusepe de Agüero.
- 1601 Francisco de la Cueva i Fernando de Córdoba i Figueroa.
- 1602 Diego de Carbajal i Domingo de Garro.
- 1603 Francisco de Quiñones i Fernando Niño de Guzmán.
- 1604 Fernando de Córdoba i Figueroa i Pedro de Zárate.
- 1605 Domingo de Garro i Rodrigo de Guzmán.
- 1606 Diego de Portugal i Lope de Mendoza.
- 1607 Jusepe de Rivera i Dávalos i Luis Castilla Altamirano.
- 1608 Juan de la Cueva Villavicencio i Antonio Monroi.
- 1609 Fernando de Córdoba i Figueroa i Juan Dávalos i Ribera.
- 1610 Jusepe de Ribera i Dávalos i Lope de Mendoza.
- 1611 Jusepe de Ribera i Pedro Gutiérrez de Mendoza.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- 1612 Luis de la Reinaga Salas i Bartolomé de Osnago Velasco.
1613 Juan de Zárate i el Dr. Francisco de Sosa.
1614 Alonso de Mendoza Hinojosa i Annio Ulloa i Contreras.
1615 Fernando de Córdoba i Figueroa i Juan de Arévalo.
1616 Enrique de Castillo Fajardo i Juan de la Cueva Villavicencio.
1617 Juan de Arévalo i Diego de Carabajal.
1618 Juan de Zárate i Diego de Ayala.
1619 Jusepe de Ribera i Diego de Carabajal.
1620 Pedro de Bedoya i Guevara i Luis Fernández de Córdoba.
1621 Jusepe de Ribera i Juan de Arévalo.
1622 Leandro de la Reinaga Salazar i Jerónimo Aliaga.
1623 Luis Fernández de Córdoba i Antonio de Morga.
1624 Juan de los Ríos i Berriz i Pedro de Bedoya i Guevara.
1625 Antonio de Ulloa Contreras i Francisco Gutiérrez Florez.
1626 Pedro de Aliaga Sotomayor i Juan de la Cueva.
1627 Luis de Mendoza i Ribera i Juan de la Cueva, el Mozo.
1628 Juan Guzmán Luna i Juan de la Serna Montalvo.
1629 Jusepe de Ribera i Dávalos i Pedro de Aliaga Sotomayor.
1630 Juan de los Ríos i Berriz i Pedro Bedoya i Guevara.
1631 Este año se suspendió por el Sr. Virrey Conde de Chinchón la elección de Alcaldes.
1632 Los Capitanes Gabriel de Acuña Verdugo i Luis Mendoza.
1633 Los mismos Capitanes.
1634 Jusepe de Mendoza i Costilla i Capitanes García Hjar i Mendoza i Francisco Castilla Altamirano.
1635 Los Capitanes Pedro de Vega, Antonio de Geldres Calatayud i Antonio de la Daga i Vargas.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 1636 Luis de Carbajal Marroquí, Pedro de la Cueva, Caballero de la Orden de Santiago, Juan de Valencia.
- 1637 Iñigo López de Zúñiga i Domingo de Olea, del Orden de Santiago.
- 1638 Los mismos.
- 1639 Pedro de Castro Isázaga i Diego Fajardo i Campovero.
- 1640 Alonso de Paredes i Juan de los Ríos
- 1641 Rodrigo de Vargas Carbajal i Felipe Espinoza de Mieses.
- 1642 Fernando Castilla Altamirano i Jusepe Delgadillo Sotomayor.
- 1643 Pedro de Lazcano Zenteno i el Dr. Tomás Avendaño.
- 1644 Los Capitanes Bartolomé de Hazaña i Alvaro Ríos.
- 1645 Gabriel de Castilla i Lugo i Juan de Figueroa.
- 1646 El Dr. Nicolás Florez i Luis Carbajal Marroquí.
- 1647 Pedro de Bedoya i Francisco Arce de Sevilla.
- 1648 Ordoño de Zamudio i Alvaro Ríos i Berriz.
- 1649 Luis de Mendoza Carbajal i José de Mendoza.
- 1650 Pedro de Cueva i Gabriel de Castilla i Lugo.
- 1651 Los mismos.
- 1652 Francisco de Cueva i Guzmán i José Delgadillo.
- 1653 Los mismos.
- 1654 Pedro José de Castro Isázaga i Bartolomé Hazaña.
- 1655 Iñigo López de Zúñiga i Felipe de Espinoza i Mieses.
- 1656 Luis de Sandoval i Guzmán i Juan Ochoa Salmerón.
- 1657 Diego Bermúdez de la Cueva i Nicolás de Villavicencio.
- 1658 Antonio Bravo de Lagunas i Gabriel de Vega.
- 1659 Los mismos.
- 1660 José Delgadillo i Gabriel de Castilla.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- 1661 Sebastián Navarrete i Alonso de la
Cueva Mejía.
- 1662 Fernando de Castilla Altamirano i
José de Vega.
- 1663 José de Torres Padilla i Francisco
Sarmiento de Pastrana.
- 1664 Amador de Cabrera i Bartolomé
Hazaña.
- 1665 Juan de Celda Verdugo i Tomás
Barreto de Castro.
- 1666 Gabriel Castilla i Lugo i José de
Mendoza Costilla.
- 1667 Juan de la Presa i Cueva i José de
Torres i Zúñiga.
- 1668 Bartolomé de Hazaña i D. Iñigo de
Torres i Zúñiga.
- 1669 Diego de Carbajal i Vargas i Alva-
ro de los Ríos.
- 1670 Martín de Zavala i de la Maza i
Francisco Mesía.
- 1671 García del Hajar i Mendoza i An-
tonio de Campos.
- 1672 Alonso Laso de la Vega i José Vega
i La Reinaga.
- 1673 El Marqués de Guadalcázar i Fran-
cisco Cueva i Guzmán.
- 1674 Jil de Cabrera i Dávalos i Pedro de
Castilla i Alarcón.
- 1675 García Hajar i Mendoza i Pedro
Lazcano.
- 1676 Luis Antonio de Bejarano i José
Castro Isázaga.
- 1677 José de Agüero i Añasco i Nicolás
Dávalos Ribera.
- 1678 Francisco Delgadillo Sotomayor i
Gabriel Castillo i Lugo.
- 1679 Juan Urdanegui i Juan de la Presa.
- 1680 Fernando de Perales Saavedra i
Juan Nicolás Roldán
- 1681 Melchor Malo de Molina i el Con-
tador Ordoño de Zamudio.
- 1682 Sancho de Castro i Melchor Malo
de Molina.
- 1683 Alonso Laso de la Vega i Diego
Manrique de Lara.
- 1684 Nicolás Dávalos de Ribera i Juan de
la Celda Verdugo.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 1685 Rodrigo de Vilela i Fernando Espinoza i Pastrana.
1686 Iñigo de Torres i Diego de Teves.
1687 José Agüero i Añasco i Pedro Zegarra i Guzmán.
1688 Rodrigo de Mendoza i Diego Hurtado de Mendoza.
1689 Pedro de Hazaña i Diego Carbajal.
1690 Pedro de Llanos Zapata i Francisco Delgadillo Sotomayor.
1691 Gaspar de Perales Saavedra i Antonio de Aguirre.
1692 Juan de la Cueva i Mendoza i Baltazar Merino.
1693 Luis Pimentel i Martín de Zamudio.
1694 Gaspar de Perales Saavedra i Antonio de Aguirre.
1695 Francisco Zavala i Luis de Sandoval.
1696 Estéban de Urrutia i Juan Saenz Caseante.
1697 Pedro de Villagómez i Manuel Francisco Clerque.
1698 Lucas de Vergara i Pardo i Nicolás Mansilla.
1699 Los mismos.
1700 Pedro Romero de Caamaño i Pedro Castilla Altamirano.
1701 Francisco Vasquez de Acuña i Andrés Zavala.
1702 Pedro Fernández de Abasto i Juan de Murga.
1703 Martín José de Mudarra i Miguel Mendoza Dávalos.
1704 Pedro Lazcano i Pedro Caverro.
1705 Cristóbal Mesía de Valenzuela i Manuel Francisco Clerque.
1706 Luis de Vega i Celda i Francisco Mendoza.
1707 Fernando Bravo de Lagunas i Jerónimo de Agüero.
1708 Pedro de Llano i Zapata i Francisco Antonio de los Santos.
1709 Francisco Alvarez Gato i Lucas Vergara Pardo.
1710 Los mismos.
1711 Juan de Jiles Cervera i Martín José de Mudarra.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
1712		Juan de Sandoval i Guzmán i el Marqués de Villafuerte.
1713		Juan José Inclán i Enrique Lovatón i Hazaña.
1714		El Conde del Portillo i D. Sebastián Palomino Rendón.
1715		Los mismos.
1716		El Marqués de Santiago é Ignacio Arámburu.
1717		García de Híjar i Mendoza i José de Velaochaga.
1718		Sebastián Palomino Rendón i el Conde del Portillo.
1719		Juan Bautista Palacios i Francisco de Oyague.
1720		Los mismos.
1721		El Conde del Portillo e Ignacio Morales de Arámburu.
1722		Pablo Segura i Blas de Riaño i Ayala.
1723		El Marqués de Monterrico i Juan José de Aliaga.
1724		Pedro de la Fuente i Rojas i Tiburcio de Mendoza.
1725		Tiburcio de Mendoza i Martín de Zamudio.
1726		Martín de Zamudio i Fernando Carrillo de Córdoba.
1727		Los mismos.
1728		Luis Carrillo de Córdoba i José Santa Cruz i Centeno.
1729		Los mismos.
1730		Francisco Agüero i de los Santos i Manuel Negrón.
1731		Los mismos.
1732		El Marqués de Sotohermoso i el Marqués de Maenza.
1733		Martín de Zamudio i Antonio Sancho Dávila.
1734		Los mismos.
1735		El Marqués de Casa Boza i el Marqués de Salinas.
1736		Los mismos.
1737		El Marqués de Santiago i Diego Miguel de la Presa Carrillo.
1738		Los mismos.
1739		Fernando Carrillo i Juan José de Aliaga.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 1740 Los mismos.
1741 José Félix Vasquez de Velasco i
Francisco Robles Maldonado.
1742 Los mismos
1743 José Cayetano Hurtado i el Mar-
qués de Santa María.
1744 El Marqués de Santa María i Joa-
quín Negrón de Colmenares
1745 Ventura Jiménez Lovatón i el Mar-
qués de San Miguel.
1746 Ventura Jiménez Lovatón i Fernan-
do Carrillo de Córdoba.
1747 Victorino Montero, el Conde de
Monteblanco, el Conde de Torre Velarde
i el Conde de Vallehermoso.
1748 El Marqués de Villa-Rubia de Lan-
gre i el Conde de la Granja.
1749 El Marqués de Castellón i Juan
Sancho Dávila.
1750 Ventura Jiménez Lovatón i el Con-
de del Castillejo, Duque de San Carlos.
1751 Alonso de los Ríos i Berriz i Tadeo
Martín Zavala.
1752 Alonso de los Ríos i Berriz i el Mar-
qués de Casa Boza.
1753 Joaquín de Mendoza i José Bravo
de Castilla.
1754 José Félix Vasquez de Velasco i el
Marqués de Santiago.
1755 Lucas de Vergara i Pardo i Agustín
de Landaburu.
1756 José de Salazar i Traslaviña i Juan
Manuel Corrobarrutia.
1757 Justino de Solórzano i el Conde de
Castañeda de los Lamos.
1758 Carlos de Angulo i Francisco Hur-
tado de Mendoza.
1759 Alonso Santa i Juan de Palomares.
1760 El Marqués de Rocafuerte i el Mar-
qués de Salinas.
1761 El Conde de las Lagunas i el Conde
de Casa Tagle.
1762 Lorenzo de Zárate i el Marqués de
Monte-Alegre.
1763 Los mismos.
1764 Félix Morales de Arámburu i José
Antonio Borda.
1765 Jose Caveró i José Segurola.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1766		Agustín de Landaburu i Fernando Carrillo de Albornoz.
1767		El Conde de Casa Dávalos i José Antonio Salazar i Breña.
1768		El Conde de la Vega del Ren e Ignacio de los Santos.
1769		Pedro José de Zárate i Navia i Nicolás Manrique de Lara.
1770		Los mismos.
1771		El Marqués de Santa María i José Manuel Tagle Isázaga.
1772		Tomás Muñoz i José de Querejazu.
1773		Domingo Muñoz i el Marqués de Villafuerte.
1774		Juan de Foronda i Francisco Rosas.
1775		Sebastián de Aliaga i el Conde de Vista florida
1776		Juan Esteban de la Puente i José de Velarde i Tagle.
1777		Francisco de la Puente i Felipe Sancho Dávila.
71		Continuación de la SERIE CRONOLÓJICA de los señores Alcaldes Ordinarios de esta Ciudad de Lima.....
1778	1267	INSCRIP. Francisco Castrillón e Ignacio Caverro.
1779		El Conde de San Isidro i José Antonio Lavalle.
1780		Francisco Foronda i Francisco Ocharan.
1781		Fernando de Rojas i Gaspar Ramírez.
1782		Juan de Belzunce i José González Gutiérrez.
1783		Joaquín de Abarca i Francisco Calatayud.
1784		Andrés Francisco Maldonado Salazar i Robles i Manuel Lorenzo de León i Encalada.
1785		El Conde del Portillo i el Conde de Velayos.
1786		El Conde de Velayos i el Dr. D. Antonio de Boza.
1787		El Dr. D. Antonio de Boza i Antonio de Elizalde.
1788		Antonio de Elizalde i el Marqués de Casa Concha.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- 1789 El Marqués de Casa Concha i Francisco Arias de Saavedra.
1790 El Dr. D. Francisco Arias de Saavedra i el Coronel D. Gaspar Carrillo de Albornoz, Vega i Cruzat.
1791 El Coronel D. Gaspar Carrillo de Albornoz Vega i Cruzat i el Conde de la Vega del Ren.
1792 El Conde de la Vega del Ren i el Dr. D. Matías de Torre i Tagle.
1793 El Dr. D. Matías de Torre i Tagle i Miguel de Oyague i Sarmiento.
1794 Miguel de Oyague i Sarmiento i el Marqués de San Miguel
1795 El Marqués de San Miguel i Tomás Muñoz i Lovatón.
1796 Tomás Muñoz i Lovatón i el Marqués de Casa Calderón.
1797 El Marqués de Casa Calderón i José González de la Fuente, Conde de Villar de Fuente.
1798 José González de la Fuente, Conde de Villar de Fuente i el Marqués de Casa Boza.
1799 El Marqués de Casa Boza i el Marqués de Santa María.
1800 El Marqués de Santa María i el Marqués de Monte-Alegre.
1801 El Marqués de Monte-Alegre i el Dr. D. Ignacio Orué i Mirones, Rejidor.
1802 Tiburcio de Mendoza i Ríos i Manuel Agustín de la Torre i Tagle.
1803 Andrés de Salazar i Luis de Albo.
1804 José Alvaro Caveró i José Ignacio Palacios.
1805 Francisco Alvarado, Rejidor, i José Antonio Errea.
1806 Manuel de Villar i Domingo Orué.
1807 El Marqués de Casa Calderón i Antonio Alvarez del Villar.
1808 El Marqués de Casa Calderón i Antonio Alvarez del Villar.
1809 Los mismos. Se recibió el Sr. Marqués de Casa Calderón en este año de Alcalde de Corte honorario de esta Real Audiencia, i continuó sirviendo hasta el día.

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

- 1810 El Conde de Montemar, Alférez Real, i el Conde de la Vega del Ren.
1811 Andrés de Salazar i Muñatones i el Marqués de Torre Tagle.
1812 Los mismos.
1813 El Dr. D. José Cavero i Salazar i José Ignacio Palacios.
1814 Juan Bautista Lavalle i el Marqués de Casa Dávila.
1815 José Antonio Errea i Francisco Moreira i Matute, Rejidor.
1816 Los mismos.
1817 El Conde de San Isidro i el Marqués de Villafuerte.
1818 Los mismos.
1819 José Manuel Blanco de Ascona, Rejidor, i Tomás de la Casa i Piedra.
1820 Los mismos.
1821 El Conde de San Isidro i el Dr. D. José María Galdeano.
1822 Felipe Antonio Alvarado i Francisco Carrillo i Mudarra.
1823 El Dr. D. Juan de Echevarría i Ulloa i Francisco de Mendoza Ríos i Caballero.
1824 El Dr. D. Juan de Echevarría i Ulloa i Antonio Alvarez del Villar.
1825 Manuel de Salazar i Vicuña i el Dr. D. Pascual Antonio Gárate.
1826 Los mismos.
1827 Los mismos.
1828 Los mismos.
1829 Mariano Gárate i el Dr. D. Julián Piñeiro.
1830 El Dr. D. Julián Piñeiro i el Sarjento Mayor de Ejército retirado D. Martín Magán.
1831 Martín Magán i Mariano Manjarres i Muchotrigo.
1832 Mariano Manjarres i Muchotrigo i Francisco Mendoza Ríos i Caballero.
1833 Francisco Mendoza Ríos i Caballero i el Dr. D. Pascual Antonio Garate.
1834 El Dr. D. Pascual Antonio Gárate i José Valerio Gassols.
1835 Pedro de Reina i Manuel Menéndez i Gorozabel.
1836 Por receso de la Municipalidad en

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación

- 4 de Febrero, se nombró Intendente de Policía al Dr. D. Pablo Reina.
- 1857 En 15 de Mayo se instaló nuevamente esta Honorable Corporación, i fueron elejidos el Sr. D. Francisco González Prada i el Sr. D. Felipe Barreda.
- 1858 Los mismos.
- 1859 Julián Zараcondegui i Miguel Pardo.
- 1860 El Benemérito Sr. Coronel D. Estanislao Correa i Garai i Manuel Vitorero.
- 1861 Los mismos hasta el 27 de Agosto, en que fueron elejidos el Sr. D. Miguel Pardo i el Benemérito Sr. Coronel D. Ambrosio Taboada.
- 1862 Miguel Pardo i Federico Villarán.
- 1863 El Ultmo Sr. Jeneral Mariscal D. Antonio Gutiérrez de la Fuente i José María Sancho Dávila.
- 1864 Los mismos.
- 1865 El Gran Mariscal La Fuente i José María de la Puente.
- 1866 Antonio Salinas, José Bresani i Pablo de Vivero.
- 1867 José Bresani.
- 1868 El Gran Mariscal La Fuente i José María de la Puente.
- 1869 Manuel Pardo i Nicolás Rodrigo.
- 1870 Los mismos.
- 1871 Nemesio Orbegoso i Juan Peña.
- 1872 Los mismos hasta el 2 de Agosto, en que fueron reemplazados por Federico Marriott i Gaspar de la Puente.
- 1873 Los mismos, hasta el 28 de Julio.
- 1873 Dr. D. José Simeón Tejeda i Aurelio Denegri.
- 1874 Aurelio Denegri e Ignacio de Osma.
- 1875 Dr. D. Francisco Rosas i Dr. D. Manuel Marcos Salazar.
- 1877 El Dr. D. Pedro José Saavedra i el Coronel D. Francisco de Paula Secada.
- 1878 Los mismos.
- 72 Cantimplora** de soldado peruano, recoji da después del asalto i toma del Morro de Arica, el 7 de Junio de 1880. Obsequio de la Sociedad Peruana de Beneficencia de Arica..... 1819 MILICIA
- Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Oficio de la Sociedad donante, en Arica, a 25 de Julio de 1909.

<i>Nº de orden</i>		<i>Nº del Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
73	Cantimplora de soldado chileno. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1820	MILICIA
74	Casco de montura militar. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1821	MILICIA
75	Cantimplora de soldado chileno. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1822	MILICIA
76	Cacerola de soldado peruano. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1826	MILICIA
77	Cartuchera de soldado peruano. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1827	MILICIA
78	Restos de linterna. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1828	MILICIA
79	Estrobo de cañón. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1830	MILICIA
80	Cincha de montura militar. La misma procedencia..... Archivo: El mismo documento.	1831	MILICIA
81	Cuadro caligráfico del censo de Lima, levantado el año de 1891	1229	POBLACIÓN
82	Tipo indígena del Perú, a la acuarela.....	1166	PINT. ACUAR.
83	Episodio de la Guerra del Pacífico. La Corbeta peruana «Unión», al mando del Capitán de Navío D. Manuel Villavicencio, rompe el bloqueo de Arica, i habilita la plaza. 1880. Acuarela, sin expresión de autor.....	1235	PINT. ACUAR.
84	Combate del monitor peruano «Huáscar» con los blindados chilenos «Cockrane» i «Blanco Encalada», en Punta Angamos, el 8 de Octubre de 1879. Acuarela, sin expresión de autor.....	1236	PINT. ACUAR.
85	Orillas del río Ucayali. Acuarela sin firma.....	1237	PINT. ACUAR.
86	Orillas del río Pichis. Acuarela sin firma.....	1238	PINT. ACUAR.
87	Orillas del río Mantaro. Acuarela sin firma.....	1239	PINT. ACUAR.
88	La vida indígena en las punas. Acuarela anónima.....	1246	PINT. ACUAR.
89	Un frontispicio. Pequeña tabla al óleo.....	1240	PINT. ARQUIT.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
90 Alegoría de la Música, por Filippino Lippi (1457-1504), en madera de álamo de 0 77 x 0.51. Kaiser Friedrich Museum. Berlín. Reproducción policromática, obsequiada por el Dr. D. Luis Scozzafava Scerbo.....	1869	PINT. ORNAM.
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra P. Carta, a 25 de Setiembre de 1914.		
91 La Crucifixión de N. S. J. en medio de dos ladrones ajusticiados. Tela al óleo. Obsequio del Sr. Jorje M. Corbacho.....	1160	PINT. RELIJ.
92 Pintura al óleo que representa una cabeza de Cristo con tres caras. Procede de un pueblecito del departamento de Amazonas, i la obsequia el Sr. Leonidas Cipriani.	1161	PINT. RELIJ.
93 San José con el Niño Dios en los brazos. Pequeño lienzo mui maltratado, i de la época colonial.....	1168	PINT. RELIJ.
94 La Virgen María tiene en los brazos el cadáver de N. S. J. Lienzo en mui mal estado.....	1169	PINT. RELIJ.
95 Una Dolorosa al pié de la Cruz. Pequeño lienzo en mal estado.....	1170	PINT. RELIJ.
96 La Anunciación , por Carlo Crivelli (1430-1493), en madera de álamo, de 0.45 x 0.60. Instituto Stadel, Francfort sobre el Meno. Reproducción policromática obsequiada por el Dr. D. Luis Scozzafava Scerbo.....	1870	PINT. RELIJ.
Archivo: referencia hecha en el nº 90.		
97 La Adoración de los Reyes Magos, por Massaccio (1401-1428), en madera de álamo de 0.61 por 0 21. Kaiser Friedrich Museum. Berlín. Reproducción policromática obsequiada por el Dr. D. Luis Scozzafava Scerbo.....	1871	PINT. RELIJ.
Archivo: la referencia anterior.		
98 Retrato al óleo del Dr. Silverio Ferrer, último Decano de la Facultad de Farmacia de Lima, supresa. Obsequio del Sr. Scheelaton Ferrer.....	485	PINT. RETRAT.
99 Retrato al óleo sobre cristal de la Condesa de la Casa i Piedra. Fracturado. Obsequio del Sr. Scheelaton Ferrer.....	486	PINT. RETRAT.
100 Retrato al óleo del Conde de la Casa i Piedra, pintado en vidrio. Fracturado. Obsequio del Sr. Scheelaton Ferrer.....	487	PINT. RETRAT.
101 Retrato al óleo en lienzo, del poeta nacio-		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	nal D. Anjel Fernando Quiróz. Anónimo i sin valor artístico	1162	PINT. RETRAT.
102 Retrato	al óleo i de cuerpo entero de D. Salvador de Ribera. Data del Coloniaje, i está en mui mal estado.....	1163	PINT. RETRAT.
103 Retrato	al óleo i de cuerpo entero de D. Carlos Francisco Pérez Manrique de Lara. Colonial i en mui mal estado.....	1167	PINT. RETRAT.
104 Retrato	al óleo i de cuerpo entero de la Condesa de Casa-Concha. Colonial, en mal estado e interesante por la rica indumentaria.....	1189	PINT. RETRAT.
105 Retrato	al óleo del Sr. D. Santiago Manco, abogado de la Real Audiencia (laguna en la inscripción) del Ilustre Colegio. Rejidor del Ayuntamiento. Julián Jayo (otra laguna) pintó este año de 1813	1247	PINT. RETRAT.
106 Escudo	de armas del Estado Sud-Peruano. Cailloma, Año de 1836. Pintura al óleo en lienzo i en mal estado. Está dividido en tres cuarteles en el primero de los cuales i sobre fondo rojo, nace un sol radiante tras de nevado monte i bajo de cuatro estrellas exagonales: emblema igual al puesto en el reverso de la moneda nº 236, a no considerar la llama. En los dos cuarteles de abajo desaparecieron los blasones, pudiéndose notar, sin embargo, que el fondo del de la izquierda era verde oscuro, i el de la derecha, blanco. Corre por lo alto, cinta plateada en que se lee: <i>Estado Sud Peruano</i> . En otra semejante desplegada en el extremo inferior opuesto, se lee: <i>Cailloma. Año de 1836</i> . Dos ramas entrelazadas de laurel i palma, contornean el escudo, sobre cuyo vértice superior aparece áurea corona de laurel	1245	SÍMBOLOS
107 Estandarte	de la Paz, de raso blanco con flecadura de hilo de plata. Usado en varias ceremonias organizadas con motivo del 3º Congreso de Estudiantes Americanos reunido en Lima, en Julio de 1912.....	1281	SÍMBOLOS
	Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 20729, de 25 de Noviembre de 1912.		
108 Libro	con la tesis que para optar el grado de doctor en la Facultad de Derecho de la		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
		Universidad de Bruselas, presentó D. Toribio Pacheco. 1852.....
109 Primera	1001	LITERATURA
		Parte de la <i>Noticia Jeneral de las cosas del Mundo</i> , obra impresa después del año de 1782, i escrita para utilidad de la Casa de los señores Marqueses de la Pica, e instrucción de la juventud, por el R. P. Fr Sebastián Díaz, de la Sagrada Orden de Predicadores, en la Provincia de Chile, Prior del Convento de Observancia de Ntra Sra de Belén, de la ciudad de Santiago, Doctor i Examinador en la Real Universidad de San Felipe. Este ejemplar, que carece de carátula, i cuyo texto solo llega a la página 437, conserva, aunque en mal estado, su pasta forrada en terciopelo rojo. Fué comprado el año de 1907, por haber pertenecido a la biblioteca del Dr. D. Hipólito Unanue.....
110/III Cartas	1003	LITERATURA
		<i>Peruanas entre Filaletes i Eusebio o Preservativo contra el veneno de los libros impíos i seductores que corren en el país</i> . Lima, 1826-1829. En las Imprentas de Ríos, Masías i Concha. Dos tomos que pertenecieron a la Biblioteca del Dr. D. José Manuel Valdés.....
112 Grillete	1004	LITERATURA
		usado para los esclavos de las haciendas, hasta la Manumisión. Obsequio del Sr. Juan José Benavides.....
	880	USOS I COST.
		Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta del donante en Lima, a 10 de Agosto de 1914.
113 Maleta	2130	USO PERSONAL
		de viaje, de cuero, de fabricación inglesa, en cuya chapa aparece grabado el nombre: <i>Coronel Francois Bolognesi</i> . Comprada por el Supremo Gobierno según resolución de 27 de Febrero de 1914, como prenda usada por el egregio defensor de Arica, durante la guerra del Pacífico. El Coronel Bolognesi adquirió esta prenda cuando desempeñaba en Europa la comisión que le confiara el Presidente de la República Gran Mariscal D. Ramón Castilla. Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra I. Copia del decreto ministerial citado. Oficio de la Inspección de Artillería, en Lima, a 7 de abril de 1914. Oficio de la Comisión especial de entrega, en Lima, a 23 de Mayo de 1914.

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
FOTOCOPIAS m. 0.15 x 0.23			
114	Casa antigua, en la calle de las Mantas (Callao, primera), Lima.....	1629	FOTO-ARQUITEC.
115	Municipalidad de Lima Sala de Sesiones	1638	»
116	Interior del Palacio de Justicia en Trujillo.	1639	»
117	Construcción española, en Lima.....	1646	»
118	Muelle , Callao	1645	»
119	Claustro del Convento de la Merced, en el Cuzco	1650	»
120	Escalera del Convento de la Merced, en el Cuzco	1651	»
121	Coro de la iglesia de la Merced, en el Cuzco	1652	»
122	Fachada del templo de la Compañía de Jesús, en el Cuzco	1653	»
123	Interior del templo de la Compañía de Jesús, en el Cuzco	1654	»
124	Fachada del antiguo Convento de los Jesuitas, en el Cuzco. Hoi Universidad menor	1655	»
125	Iglesia Catedral del Cuzco.....	1656	»
126	Universidad de Trujillo	1659	»
127	Universidad de Trujillo	1660	»
128	Palacio de Justicia en Trujillo.....	1661	»
129	Iglesia i Panteón en Huanchaco.....	1664	»
130	Fachada del Senado. Lima.....	1667	»
131	Iglesia de la Merced. Fachada anterior a la última reconstrucción.....	1695	»
132	Repetición de la fotocopia anterior.....	1696	»
133	Escuela de Medicina en Lima.....	1697	»
134	El mismo edificio	1698	»
135	Casa del antiguo Marqués de Torre Tagle, en Lima	1700	»
136	Claustro de Santo Domingo, en el Cuzco..	1704	»
137	Interior del templo de Santo Domingo, en el Cuzco.....	1705	»
138	Iglesia de Santo Domingo. en Lima.....	1712	»
139	Cuartel de Guadalupe, en Lima.....	1713	»
140	Interior del Fuerte de Santa Catalina, en Lima. La Capilla.....	1715	»
141	Patio interior del Cuartel de Santa Catalina, en Lima.....	1717	»
142	Interior del cuartel del Batallón nº 11, en Lima.....	1720	»
143	Hospital de San Bartolomé, en Lima.....	1721	»
144	Restos del templo del Sol, en el Cuzco.....	1750	»

<i>Nº de orden</i>		<i>Nº del Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
145	Ruinas del templo de los sacerdotes. Intihuanti. Cuzco.....	1752	FOTO-ARQUITEC.
146	Claustro del Convento de Santo Domingo, en el Cuzco. (<i>Repeticón</i>)	1753	»

FOTO. 16 x 21

147	Portal de Flórez, en Arequipa.....	1754	»
148	La Catedral de Arequipa.....	1758	»
149	Interior de la Catedral de Arequipa.....	1759	»
150	Colejio de los Sagrados Corazones, en Arequipa	1761	»

FOTO 15 x 23

151	Aduana de Arica.....	1768	»
152	Casa de Galba. en Tacna.....	1769	»
153	Teatro Municipal de Tacna.....	1771	»
154	Observatorio astronómico de Arequipa	1773	»
155	El mismo asunto.....	1774	»
156	El mismo asunto.....	1776	»
157	El Senado, en Lima.....	1777	»
158	Templo de San Agustín, en Lima.....	1778	»
159	Iglesia de Catacaos.....	1781	»
160	Iglesia en el Pozuzo.....	1790	»
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra F. Carta de D. Fernando Garreaud, sin fecha.		
161	Penitenciaría de Lima.....	1794	»
162	Vista de la Penitenciaría de Lima, tomada del lado Sur.....	1796	»
163	Hospital Dos de Mayo, en Lima.....	1801	»
164	El mismo asunto.....	1802	»
165	El mismo asunto.....	1803	»
166	El Cementerio de Lima.....	1804	»
167	El mismo asunto.....	1805	»
168/182	Quince negativos en película de otras tantas vistas de la Fortaleza de Paramonga i las ruinas del valle de Pativilca, tomadas i obsequiadas al Museo por el Dr. D. Juan Bautista de Lavalle.....	2093	»
	Diez piezas de m. 0.9 x 0.15, i cinco de m. 0.11 x 0.14. Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra F. Carta del donante, en Lima, á 3 de Diciembre de 1914.		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
FOTO 15 x 23			
183	El Cementerio de Lima.....	1806	FOTO-ARQUITEC.
184	Claustro del Convento de la Merced, en Lima	1808	»
185	Interior de la Casa de Moneda, en Lima... 1809	1809	»
186	Templo de Santo Domingo en el Cuzco, construido sobre las ruinas del templo jentífico del Sol. Fotocopia m. 0.16 x 0.22.....	1841	»
187	La Catedral i la Plaza de Armas de Arequipa	1762	»
188	Escuela de Aplicaciones, en Chorrillos.....	1613	FOTO-MILICIA
189	El Picadero en la Escuela Militar de Chorrillos	1614	»
190	Sección de Infantería en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1615	»
191	Escuela Militar de Chorrillos.....	1616	»
192	Revista en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1617	»
193	Revista en la Sección de Caballería en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1618	»
194	Ejercicios de Infantería en la Escuela Militar	1620	»
195	Ejercicios de Caballería en la Escuela Militar	1621	»
196	Ejercicios de Artillería.....	1622	»
197	Rancho de tropa en la Escuela Militar.....	1623	»
198	El Presidente de la República revista la Escuela Militar de Chorrillos.....	1624	»
199	Ejercicios de Infantería en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1625	»
200	Ejercicios de Caballería en la Escuela Militar	1626	»
201	Biblioteca de la Escuela Militar.....	1633	»
202	Patio de Honor , en la Escuela Militar..	1634	»
203	Interior de la Escuela Militar de Chorrillos.....	1635	»
204	En los altos de la Escuela Militar.....	1636	»
205	Primera Sección de Caballería en la Escuela Militar.....	1637	»
207	Ejercicios en la Escuela Militar.....	1668	»
206	Escuela Militar de Chorrillos.....	1741	»
208	Oficial de Artillería.....	1669	»
209	Soldado de Infantería.....	1670	»
210	Oficial de Infantería.....	1671	»
211	Soldado en arma. Escuela Militar	1672	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
212	Tambor de Infantería	1673	FOTO MILICIA
213	Mosaico de fotografías militares.....	1674	»
214	Mosaico militar.....	1675	»
215	Oficiales del Estado Mayor.....	1676	»
216	Oficiales de la Escuela Militar	1677	»
217	Jefes i Oficiales de la Escuela Militar.....	1678	»
218	Oficial de Infantería.....	1679	»
219	Oficial de Infantería.....	1680	»
220	Corneta de Artillería	1681	»
221	Ambulancia de la Escuela Militar.....	1682	»
222	Cadetes de la Escuela Militar.....	1683	»
223	Oficiales del Estado Mayor.....	1684	»
224	Soldado de Infantería.....	1685	»
225	Oficial de Caballería.....	1686	»
226	Oficiales de Estado Mayor.....	1687	»
227	Cadete en arma, en la Escuela Militar ...	1688	»
228	Soldado del Ejército.....	1689	»
229	Sarjento de Infantería.....	1690	»
230	Soldado de Caballería.....	1691	»
231	Sarjento primero de Infantería.....	1692	»
232	Oficial de Estado Mayor.....	1693	»
233	Mosaico militar.....	1694	»
234	La escolta del Presidente de la República al pié del Palacio de Gobierno.....	1714	»
235	Llegada a Lima de los conscriptos de Tacna i Arica.....	1716	»
236	Batallón Nº 11 de Infantería en su cuartel.....	1718	»
237	Ejercicios de Artillería en el Fuerte de Santa Catalina.....	1719	»
238	Ejercicios de Artillería en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1722	»
239	Ejercicios de Infantería en la Escuela Militar de Chorrillos.....	1723	»
240	Pampa de maniobras en la Escuela Militar.....	1724	»
241	Tropas de Artillería en la Escuela Militar.....	1725	»
242	Caballada , en la Escuela Militar.....	1726	»
243	El Director , los Jefes i Oficiales de la Escuela Militar de Chorrillos	1727	»
244	Carpas de la revista en la Escuela Militar.....	1728	»
245	Caballería en la Escuela Militar	1729	»
246	Ejercicio de Caballería en la Escuela Militar.....	1730	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
247	Maniobras en la Escuela.....	1731	FOTO-MILICIA
248	Sección de Caballería en la Escuela	1732	»
249	Revista que hace en la Escuela el Presidente de la República Sr. Eduardo López de Romaña	1733	»
250	Ejercicios gimnásticos en la Escuela.....	1734	»
251	Ejercicios de Caballería en la Escuela.....	1735	»
252	Ejercicios de Caballería en la Escuela.....	1736	»
253	El picadero en la Escuela.....	1737	»
254	Ambulancia en la Escuela.....	1738	»
255	Servicio de ambulancia	1739	»
256	El Pesebre	1740	»
257	Alumnos	1742	»
258	Comedor de tropa.....	1744	»
259	Dormitorio de soldados.....	1745	»
260	El patio	1746	»
261	La Enfermería	1747	»
262	Caballería de la Escuela	1749	»

FOTO 17 x 24

263	Ejercicio de defensa por la Sección de Ametralladoras, en Puerto Maldonado, durante la visita del Prefecto Coronel Manuel Eleuterio Ponce a la rejión del Madre de Dios. Obsequio del mismo.....	1895	»
-----	---	------	---

FOTO 15 x 23

264	Jefes i Oficiales de la guarnición del Madre de Dios, en momentos de descanso. Obsequio del Prefecto de Puno, Coronel M. E. Ponce	1904	»
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. 15 de Enero de 1908.		
265	Cerro Santa Catalina.....	1631	FOTO-JEOGRAF.
266	Orillas del Madre de Dios.....	1708	»
267	Río Huallaga.....	1711	»
268	Orillas del Madre de Dios.....	1743	»
269	El mismo asunto.....	1748	»

FOTO 15 x 20

270	Río Tambopata. El curaca Huaraya Jete.....		
-----	---	--	--

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
pe i familia en actitud guerrera. Vista tomada en Playa Revista. Obsequio del Prefecto de Puno Coronel Ponce.....1873 FOTO GEOGRAF.		
Archivo: Referencia hecha en el nº 264		
271 Puerto Astillero en el Madre de Dios. Obsequio del mismo	1874	»
Archivo: La referencia anterior.		
272 La isla del Matrimonio , entre Puerto Maldonado i las Piedras. Obsequio del mismo.	1877	»
Archivo: La referencia anterior.		
273 La Ranchería de Puerto Astillero . Obsequio del mismo	1878	»
Archivo: El mismo documento.		
FOTO 18 x 24		
274 Alturas i nevados de Aricoma. Obsequio del mismo	1879	»
Archivo: Idem.		
275 El mismo asunto	1880	»
Archivo: Idem.		
276 Laguna de Aricoma, situada a 15,800 piés sobre el nivel del mar. Obsequio del Prefecto Ponce.. ..	1881	»
277 Triple cascada que baja del río Condorsenca, frente a Quituni. Obsequio del mismo	1883	»
278 El río Quituni , cerca del Sagrario. Obsequio del mismo.....	1884	»
279 La selva virgen entre Puerto Candamo i Puerto Astillero. Igual procedencia	1889	»
280 Río Tambopata , Playa Victoria. La expedición en viaje Igual procedencia.....	1891	»
281 Río Tambopata . Levantando el campamento en la playa Zancudo. Idem.....	1892	»
282 Izando el pabellón en Puerto Maldonado, a la llegada del Prefecto Coronel Ponce. Idem.....	1893	»
283 Personal i edificio de la Comisaría en Puerto Maldonado. Idem.....	1894	»
284 El cauchero Ruiz navegando en el Madre de Dios.....	1905	»
285 Río Tambopata . Obsequio del mismo.....	1911	»
286 Puerto Maldonado . La expedición de regreso, en momentos de embarcarse Idem	1906	»
287 Puerto Maldonado . Partida de la expedición.....	1907	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
288	Puerto Astillero. Obsequio del mismo.....	1910	FOTO-JEOGRAF.
289	Partida de la expedición. Idem..	1915	»
290	Panorama del río Tambopata. Vista tomada a 300 piés de altura. Idem.....	1916	»

FOTO 14 x 22

291	Paso del río Inambari. Idem.....	1921	»
292	Cerro de Hormigueros, en Huánuco.....	1922	»
293	Campamento del Madre de Dios.....	1923	»
294	Río Madre de Dios.....	1924	»
295	Orillas del Río Inambari.....	1925	»

FOTO 10 x 13

296	Secando pescado en Lobos de Tierra. Algunas especies se conservan por este medio, siendo innecesaria la sal. Fotocopia remitida por D. Roberto E. Cocec..	1845	FOTO-INDUST.
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra F. Carta del remitente, en Lima, a 29 de Abril de 1908		
297	Campamento de pescadores en Lobos de Tierra. Obsequio del Sr. Robert E. Cocec.....	1846	»
	Archivo: La referencia anterior.		
298	Pescadores remendando sus redes. Chucuito. Obsequio del mismo	1848	»
299	Amontonando huano para embarque. Isla Asia. Obsequio del mismo.....	1850	»
300	Cerniendo huano en la isla Asia. Obsequio del mismo	1851	»
301	Isla Asia. Campamento de los peones huanoes. Idem.....	1852	»
302	Isla Asia. Barriendo huano. Idem.....	1853	»
303	Islas Ballestas. Embarcando huano en una lancha por andarivel. Idem.....	1854	»
304	Lobería en las Islas de Chincha. Idem... ..	1855	»
305	Canastos camarones en el río Rímac. Trampas para la pesca. Idem.....	1856	»
306	Aparatos para pescar camarones, usados en las bocas del Rímac. N° 1 camarero con la <i>Llica</i> , o red sencilla. N° 2 <i>Chancho</i> boca-abajo. N° 3 <i>Chancho</i> i su embudo separados. Idem	1857	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
307 Trampa para camarones armada en el río. Idem	1859	FOTO INDUST.
308 Salida de pescadores en Chilca. Idem	1861	»
309 Chilca. Abriendo un <i>bonito</i> para salarlo. Idem	1863	»
FOTO 15 x 23		
310 Un trapiche en Huánuco	1789	»
311 Puerto Clement. Hacienda Estrada-Fernandini	1792	»
312 Hacienda Frantzen.....	1793	»
313 Penitenciaría de Lima. Sección Zapatería.....	1795	»
FOTO 10 x 13		
314 Pesca a la atarraya en Chorrillos. Obsequio del Sr. Robert E. Cokec	1864	»
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Carta del donante, en Lima, a 29 de Abril de 1908.		
315 Chilca. Buscador de conchas en el mar. Obsequio del mismo.....	1865	»
Archivo: La referencia anterior.		
316 Pesca a la atarraya en Cerro Azul.....	1866	»
317 Pesca a la atarraya en Chorrillos.....	1867	»
Las dos fotoc. anteriores obsequiadas por D. Robert E. Cokec, con el mismo documento antecitado.		
FOTO 18 x 24		
318 Fundo <i>Palma Real</i> de D. Carlos Morey sobre el Madre Dios	1897	»
319 El primer establo en el río Madre de Dios, formado por la Comisaría.....	1901	»
320 Cultivos de arroz, fréjoles, yucas, etc. en terrenos desmontados por la tropa de la Comisaría, en el Madre de Dios.....	1903	»
321 Terrenos que desmonta la tropa de la Comisaría en el mencionado río.....	1917	»
Las cuatro fotoc. anteriores proceden de la visita que el Prefecto de Puno Coronel Ponce hizo a la rejión del Madre de Dios, i las obsequia el mismo Sr., con el documento mencionado en el n ^o 264.		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
FOTO 21 x 59		
322	Panorama jeneral de Yauli i de la Hacienda mineral <i>Santa Bárbara</i>	1248 FOTO-POBLAC.

FOTO 15 x 23

323	Calle de Núñez (<i>Ayacucho 2ª</i>), en Lima ...	1628	»
324	Cerro de Pasco	1630	»
325	Chorrillos desde la Escuela Militar	1632	»
326	San Mateo	1642	»
327	Bellavista	1646	»
328	Plaza de Santa Ana o <i>Raimondi</i> , en Lima	1648	»
329	La antigua Plaza del Mercado, en Lima ...	1649	»
330	Plaza de Armas en Trujillo	1658	»
331	Urubamba	1665	»
332	Plaza de Armas de Lima	1699	»
333	Cuzco	1703	»
334	Malecón de Chorrillos	1710	»

FOTO 16 x 21

335	Calle de Mercaderes, en Arequipa	1756	»
336	Calle de la Merced, en Arequipa.	1757	»
337	Parque Bolognesi, en Arequipa	1760	»
338	Calle de San Juan de Dios, en Arequipa ...	1765	»
339	Arica	1766	»
340	Parque , en Arica	1767	»
341	Pasaje Vijil, en Tacna	1770	»
342	Campamento de Jacaibamba	1772	»
343	Panorama de Arequipa	1775	»
344	Plaza de la Inquisición, en Lima	1779	»
345	Catacaos	1780	»
346	Cerro de Pasco, Yanamarca	1782	»
347	Cerro de Pasco. Jirón del Hospital	1783	»
348	Ruinas en Saña	1784	»
349	Vista jeneral de Huánuco	1785	»
350	Una plaza en Huánuco	1787	»
351	Una calle en Huánuco	1788	»
352	Plaza en el Pozuzo	1791	»
353	Miraflores	1798	»
354	Parque en el Barranco	1800	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
355 Vista	del Cuzco	1835	FOTO-POBLAC.
	FOTO 10 x 13		
356 Vista	de Pacasmayo. De izquierda a derecha, las casas de la Capitanía, la Peruvian Corporation i W. R. Grace & C ^o	1847	»
357 Vista	de Pacasmayo.....	1849	»
	FOTO 15 x 23		
358 Panorama	1644	FOTO-PAISAJE
	FOTO 15 x 20		
359 Puerto	Astillero. Lancha a vapor <i>Inca</i> en construcción	1875	FOTO-NÁUTICA
360 Puerto	Astillero. Caldero de la lancha a vapor <i>Inca</i>	1876	»
	FOTO 15 x 23		
361 Local	de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima	1627	SERVIC. PÚBLIC.
362 Desinfectorio.	Lima.....	1701	»
	FOTO 16 x 21		
363 Album	fotográfico de los establecimientos que sostiene la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima.....	1872	»
	FOTO 18 x 23		
364 Puerto	Maldonado. Vista de la Comisaría tomada desde Puerto Rímac.....	1896	»
365 La	Comisaría.....	1912	»
	FOTO 15 x 23		
366 Oroya.	Catástrofe en Río Blanco.....	1619	VÍAS DE COMUNIC.
367 Oroya.	Zig-zag entre Matucana i San Mateo	1640	»
368 Estación	de San Mateo	1641	»
369 Línea	a la Oroya. Cambio de Surco.....	1662	»
370 Puente	sobre el río Tulumayo. Chanchamayo	1663	»

<i>Nº de orden</i>		<i>Nº del Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
371	Puente colgante en Urcos.....	1706	VÍAS DE COMUNIC.
372	Puente en Cambapata. Sicuaní, camino al Cuzco.....	1707	»
373	Puente colgante en Urcos	1751	»
FOTO 16 x 21			
374	Puente del ferrocarril de Arequipa a Pu- no	1755	»
375	Estación de los ferrocarriles del Sur, en Are- quipa	1763	»
FOTO 15 x 23			
376	Un puente en Huánuco	1786	»
377	Estación de Miraflores	1797	»
378	Puente de piedra, en Lima.....	1807	»
FOTO 18 x 24			
379	Puente colgante sobre el río Usicayos, afluente del río Quituni	1882	»
380	Puente colgante i oficina <i>La Oroya</i> sobre el río Inambari	1885	»
381	Camino de la <i>Inca Rubber Company</i> . Una cascada entre el Guacamayo i Puerto Can- damo	1886	»
382	Camino de la <i>Inca Rubber Company</i> . Puerto Candamo sobre el río Távara.....	1887	»
383	Camino de la <i>Inca Rubber Company</i> . Puente colgante sobre el río Távara, a in- mediaciones de Puerto Candamo.....	1888	»
384	Camino de la <i>Inca Rubber Company</i> . Una sección del camino a las orillas del Guacamayo	1909	»
385	Salto de agua i puente de mimbres	1913	»
386	Puente colgante	1914	»
FOTO 15 x 23			
387	Los baños de Chorrillos.....	1647	USOS I COST.
388	Los baños del Barranco.....	1799	»
FOTO 10 x 13			
389	Pescadores chilcanos.....	1862	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
FOTO 16 x 21			
390	Púlpito de la Catedral de Arequipa	1764	FOTO-RELIJ.
FOTO 18 x 24			
391	El primer infiel guarayo que se bautiza	1899	»
392	Puerto Astillero. El párroco La Torre i los novios después de celebrado el matrimonio	1890	»
393	Matrimonio del cauchero loretano D. Juan A. Dávila.....	1900	»
394	La primera misa celebrada en el Madre de Dios por el presbítero D. M. Salomé La Torre.....	1908	»
FOTO 15 x 23			
395	Escudo de Armas de la ciudad de Lima ...	1709	FOTO-HERÁLDIC
FOTO 27 x 30			
396	Los restos de los mártires peruanos de la guerra del Pacífico, conducidos al muelle de Iquique, para su traslación al Callao. Obsequio del Sr. M. Lorenzo Arias.....	1157	FOTO-HISTORIA
397	El mismo asunto. Segunda vista. Obsequio del Sr. Arias.....	1241	»
FOTO 27 x 41			
398	Capilla ardiente dedicada en Iquique a los restos de los mártires peruanos de la guerra del Pacífico, al ser inhumados para su traslación al Callao. Obsequio del mismo	1242	»
FOTO 15 x 23			
399	Museo de la familia Caparó Muñiz. Cuzco	1657	»
FOTO 12 x 16			
400	Retrato del Jeneral D. Luis José de Orbe goso.....	1838	FOTO-RETRAT.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
401 Retrato de la esposa del General Orbe- SO.....	1839	FOTO-RETRAT.
FOTO 16 x 20		
402/473 Setenta i dos retratos de los fun- dadores de la Obra de la Expiación.....	1840	»
FOTO 18 x 24		
474 El Prefecto de Puno Coronel D. Manuel E. Ponce i el Comisario Coronel González.....	1898	»
475 El Coronel D. Teobaldo González, Comisa- rio del Madre de Dios, en la faena.....	1902	»
FOTO 15 x 23		
476 Monumento erijido en Lima a Cristó- bal Colón	1666	FOTO-ESCULTURA
477 Monumento erijido en Lima al Coronel D. Francisco Bolognesi i compañeros, por la defensa de Arica.....	1702	»
FOTO 12 x 18		
478 Nidadas de alcatraces en la isla de Lobos de Afuera	1842	FOTO-FAUNA
479 Alcatraces en sus nidos. Isla de Lobos de Afuera	1843	»
480 Un lobo marino	1844	»
FOTO 10 x 13		
481 Guayanes en la meceta i en la parte anterior del barranco, i <i>Piqueras</i> de cabeza i pecho blancos, en la parte posterior del mismo, en la isla de Ballestas (Sur).....	1858	»
482 Pequeña parte de una bandada de <i>Gua- yanes</i> que embroza una extensión de sesen- ta mil metros cuadrados. Isla sur de Chin- cha	1860	»
483 Alcatraces anidando en la isla de Lobos de Afuera	1868	»
484 Mapa del esqueleto humano, en tela (m.2.60)	2171	ANATOMÍA
485 Mil veinticuatro ejemplares del mapa de		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- las civilizaciones antiguas del Perú, por el Dr. Max Uhle 2186 CARTOGRAFÍA
- 486 Veinticuatro** números de la Revista mensual *Museum* editada en España, correspondientes a los años de 1911 i 1913... 2187 BIBLIOGRAF.
- 487 Colecciones** incompletas de *La Prensa*, *El Peruano* i *El Comercio*..... 2188 »

A los números 276 a 290, 318 a 321, 359, 360, 364, 365, 379 a 386, 391 a 394, 474 i 475 corresponde el documento citado en el número 264.

A los números 297 a 309, 314 a 317, 389, 478 a 483 corresponde el documento citado en el número 296.

Los números 396 a 398 fueron obsequiados por el Sr. M. Lorenzo Arias.

Se refiere a los números 310 a 312, 342, 346, 347, 349 a 352 i 376 el documento archivado en el registrador 5. Adquisiciones I. Letra F. Carta de F. Garreaud, sin fecha.

FOTOCOPIA 16 x 23

- 488 Descendientes** de D. Mateo Pumacchua:

Sentados en el suelo: Romualdo Auca-Cusi, Mariano Cusihuaman, Matias Llihuac, Simón Auca-Cusi.

En sillas: Lucas Ccallañaupa, Cristóbal Pumayalli, José Puma (Alcalde), Tomás Pumayalli, José Huallpayunca (Alcalde), Matías Pumacchua, Hermenjildo Pumacchua, Simón Pumacchua.

De pie: Romualdo Llancai, Isidro Pumacchua, Mariano Sallo, Marcelo Quispe, Simón Huamán, Melchor Pumacchua,

César Pumacchua, Carmen Pumayalli ... 2221 FOTO-RETRAT.

FOTOCOPIA 12 x 17

- 489 Descendientes** directos de D. Mateo Pumacchua, Inca, que tienen el mismo apellido:

De izquierda a derecha: Isidro, Hermenjildo, Matías, Melchor, César, Simón..... 2222 »

FOTOCOPIA 0.18 x 0.24

- 490 Arco** en Sicuaní, donde pendió un brazo

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
	del ilustre precursor de la independencia nacional, brigadier D. Mateo Pumacchahua	2223	FOTO-ARQUIT.
491 Casa	de la villa de Sicuaní en donde el héroe Mateo Pumacchahua estuvo en capilla, para ser ahorcado por orden del Jeneral español Ramírez, el 17 de Marzo de 1815.		
	Su cabeza fué enviada al Cuzco.....	2224	»
492 El arco	signado con el nº 490 visto desde la calle principal.....	2225	»
493 Vista	parcial de Sicuaní tomada en día domingo.....	2226	FOTO-POBLAC.
494 Sala	del Convento de la Merced, en el Cuzco, llamada <i>el Jeneral</i> , en donde las corporaciones civiles i eclesiásticas elijieron la Junta de Gobierno revolucionaria, el 4 de Agosto de 1814.....	2229	FOTO-ARQUIT.
495 La nueva	población de Sicuaní: vista parcial.....	2227	FOTO-POBLAC.
496 Plaza	de Chincheros, capital del cacicazgo de Pumacchahua.....	2228	»
497 Casa	de la calle de Santa Catalina, en el Cuzco, en donde habitaba i fué apresado el intendente D. Martín Concha i Jara, el 3 de Agosto de 1814.....	2230	»
498 Retrato	del prócer Chacón i Becerra, muerto en la plaza del Cuzco, en Marzo de 1815.....	2231	FOTO-RETRAT.
499 Retrato	de D. Manuel Rosel.....	2232	»
500 Anverso	i reverso de la medalla (<i>tamaño natural</i>) que por orden del Libertador D. Simón Bolívar, concedió el Presidente del Consejo de Estado D. Andrés Santa Cruz, el año de 1826, a D. Agustín Rosel Valdés i Antequera, Comandante de la Artillería en el Cuzco, durante la revolución de 1914.	2233	FOTO-NUMISMÁT.

FOTO 9 x 12

- | | | | |
|-------------------------|---|------|----------------|
| 501 Reproducción | de la firma de Mateo García Pumacchahua, bajo la frase: <i>Dios gue a US m. an. Cuzco Novre 16 de 1812..</i> | 2234 | FOTO-AUTÓGRAF. |
| 502 Reproducción | de la firma de Agustín Rozel i Valdés, bajo la frase: <i>jurando lo necesario en dro, y para ello etc.....</i> | 2235 | » |
| 503 Reproducción | de la firma de Baltazar Villalonga, bajo la frase: <i>proveher i mandar como tengo pedido, i para ello etc.</i> | | |

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	Acaudillando al pueblo el 7 de febrero de 1813, el Sarjento Mayor D. Baltazar Villalonga rompe las rejas del cuartel, i pone en libertad al Dr. Ramírez de Arellano	2236	FOTO-AUTÓGRAF.
504	Reproducción de la firma de Martín Valer, bajo la frase: <i>suplico se sirva proveher, i mandar que será Justicia, Juro lo neces 1806.</i> Era éste uno de los prominentes patricias del Cabildo del Cuzco, el año de 1813	2237	»
505	Reproducción de la firma del Intendente del Cuzco Martín Concha i Jara, bajo la frase: <i>Marzo 14 de 1800.</i> Se refiere a este personaje la fotocopia signada con el nº 497.....	2238	»
506	Reproducción de la firma de José Agustín Chacón i Becerra, bajo la frase: <i>de mi cargo. Cuzco i Septiembre 5 de 1812.</i> Su retrato está signado con el nº 498.....	2239	»



FOTO 18 x 24

507	Casa de Pumacahua en Chincheros, actualmente ocupada por el gobernador.....	2240	FOTO-ARQUITEC.
508	Pumas de piedra en las alturas de Chincheros que se supone fuesen el <i>totem</i> del aillo de la familia Pumacahua.....	2241	FOTO-ESCUPTUR.
509	Casa que en la calle de Sappi, en el Cuzco, perteneció a la familia Astete, i en la cual sesionaban los conspiradores del año de 1814.....	2242	FOTO-ARQUITEC.

FOTO 9 x 12

510	Reproducción de la firma del caudillo José Angulo, bajo la frase: <i>que es justicia que espero alcanzar, jurando lo necesario en dro 807</i>	2243	FOTO-AUTÓGRAF.
511	Cabaña (Chillillihua-Marangani) en donde fué capturado el Brigadier Pumacahua...	2244	FOTO HISTORIA
512	Comisión que busca la cabaña a que se refiere el nº anterior.....	2245	»

FOTO 12 x 17

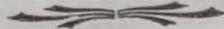
513	Al frente, el arco donde pendió en Sicuaní
------------	---

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- uno de los brazos del prócer Pumacchua,
i a la izquierda, la calle llamada de Puma
cahua 2246 »
- 514 Trabajos** preparatorios para la cons-
trucción del parque *Pumacchua* en la
plaza principal de Sicuaní..... 2247 FOTO-POBLAC.
- 515 Trazo** del parque *Pumacchua* en la plaza
de Sicuaní, dentro del cual se erijirá un mo-
numento al heroico patriota del año de
1814 2248 »

Las fotocopias que se relacionan desde el número 488 fueron remitidas a este Museo por el Ministerio del Ramo, con el oficio número 12050 de 22 Julio de 1916, excepto las mencionadas en la lista anexa al oficio, las cuales fueron recibidas en fecha anterior, por el Dr. D. Luis A. Eguiguren, de cuyo poder pasaron a «La Prensa», según lo manifestado en carta del mismo, que es respuesta dada en 16 de Mayo de 1917.
Archiv.: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio citado. Registrador 14. Correspondencia recibida. Letra E. Carta citada.



Nº de orden

Nº del Invent. Clasificación.

VIDRIERA Nº 1

(PRIMERA SALA)

1 Caja de madera que contiene el marco de nogal en que la Bomba Española "Iberia" de Iquique obsequió una tarjeta de oro a la Compañía Peruana de Bomberos Nº 10 de Iquique, conmemorando el 13º aniversario de la fundación de ésta. El fondo de la caja está cubierto con felpa cuyos colores rojo, blanco i amarillo se distribuyen formando las banderas peruana i española. En el centro blanco de la una aparece el escudo peruano calado en lámina de plata; i en el centro amarillo de la otra, el escudo español calado también en lámina del mismo metal. En su cartulina se lee: *La Compañía Española de Bomberos "Iberia Nº 1" a su distinguida ahijada "Bomba Peruana Nº 10" en su 13º aniversario. Iquique, 10 de Noviembre de 1908.* El marco mide m. 0.45 x 0.55. La caja contiene, además, un estuche forrado en felpa roja (m. 0.12 x 0.20), en que la Compañía Peruana guardaba algunas de sus medallas conmemorativas del mismo aniversario. Cintas i escarapelas peruanas i españolas adornan la tapa de la caja por la parte interior.....

1927 SERVIC. PÚBLIC.

Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I. Letra C.—Recibo otorgado al Sr. M. Guzmán Cortés.

2 La La primera bandera que usó en su cuartel la Compañía Peruana de Bomberos Nº 10 de Iquique. Dimensiones: m. 2.79 x 4.10... 524 SÍMBOLOS

Archivo: La referencia anterior.

3 Pabellón nacional que la Sociedad "Sobrevivientes de Arica" entregó al Excmo. Sr. Dr. D. José Pardo, Presidente de la República, para su conservación en el Museo de Historia Nacional, declarando que este pabellón flameó en el Morro de Arica, durante el combate del 7 de Junio de 1880, i fué salvado del enemigo por el teniente de Baterías D. Emilio de los Ríos, quien, aunque mortalmente herido, logró enterrarlo en la falda del Morro. Se agrega en el respectivo documento que la morena Encar-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

nación Soto, testigo del hecho, desenterró el pabellón, i lo entregó al coronel D. Manuel C. de la Torre, Presidente de la Sociedad mencionada. Acerca del probable valor histórico que se le atribuye, el Director del Museo dirigió al Ministerio del Ramo, el oficio n° 104 datado a 27 de Septiembre de 1916.....

- 4 Himno** nacional del Perú por José Bernardo Alcedo, repuesto en su primitiva sencillez, armonizado, ritmado e instrumentado con plena autorización i aprobación del autor, por Claudio Rebagliati. Remitido en diez i ocho páginas útiles por el Ministerio de Gobierno, como lo prescribe la ley n° 1801 de 26 de Febrero de 1913.....

2215 SÍMBOLOS

Archivo: Registrador 11.—Oficio n° 10446 que en 11 de Agosto dirige la Dirección Jeneral de Instrucción.

2195 B. A. MÚSICA

- 5 Bandera** con las armas de la patria que las damas de Tacna i Arica obsequiaron a la "Asociación Nacional en pró de la Marina" para que fuera izada en el Morro Solar de Chorrillos en la ceremonia patriótica que se realizó allí el 5 de Noviembre de 1916, celebrando el primer centenario del héroe de Arica, Crl. D. Francisco Bolognesi. Dimensiones: m. 5.60 x 8.50. Señoras i señoritas que de manera especial, i reunidas en comisión, ejercieron la representación de las donantes: *Sras.* Emilia R. P. vda. de Billingham, Sara Neuhaus de Letgard, Alina H. de Balta, Olga G. de Basadre, Elisa H. de Cúneo Vidal, Ana P. de Watson, Carmen Rosa de Mac Lean, Matilde Basadre de Revenga, Delmira Rospigliosi de Perez Aranibar, Eloida Galvez de Suarez, María Z. de Pizarro, Ismenia N. de Conroi, Carmen P. de Sologuren, María J. de Letgard, Matilde A. de Julio Rospigliosi, Gabriela B. de Ugarteche, Teresa M. de Barreto, Emilia R. de Focacci, M. de Vargas H. Teresa R. de Wiese, María Luisa de Espejo, Isidora Z. de Zavala, Timotea V. de Vernal i Castro, Rosa R. de Gamboni, — *Señoritas:* Emilia Forero, Elvira Osorio, Leonor Forero, Herminia Sologuren,

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Luisa Basadre, G. Graciela Cúneo, H. En-
riqueta Cúneo H., *Señoras i señoritas* en-
cargadas de la entrega a la Asociación: Sras.
Sara N. de Letgard, Alina H. de Balta, Eli-
sa H. de Cúneo Vidal, Gabriela B. de Ugar-
teche, Carmen Rosa de Mac Lean — *Seño-
ritas*: Luisa Basadre G., Graciela Cúneo
H., Enriqueta Cúneo H., Felicia Zavala i
Zavala..... 2219 SÍMBOLOS

Archivo: Rejistrador 10. —Adquisiciones II.—Le-
tra S.—Oficio de la Asociación de 7 de Diciembre
de 1916.— Nota de las señoras Sara N. de Let-
gard, Alina H. de Balta, i de las señoritas Enri-
queta Cúneo H. i Luisa Basadre G., en Lima, a 1º de
Noviembre de 1916.— Copia de la respuesta dada
por la Asociación en 3 del mismo mes.

VIDRIERA Nº 2

(PRIMERA SALA)

- 1 Estandarte** de la Compañía de Bomberos
Iquique Nº 10 (Véase el Nº 19 páj. 3 de
este Catálogo) 525 »
- 2 Banderola** roja de raso, de la misma Com-
pañía. (Véase el Nº 20, páj. 4 de este Ca-
tálogo) 526 »

VIDRIERA Nº 3

(PRIMERA SALA)

- 1 Bandera** que fué del "Huáscar". Obsequio de
D. Carlos A. Romero..... 20 »
- 2/3 Espada** que perteneció al teniente 1º D.
Diego Ferré, ayudante del Contra Almi-
rante D. Miguel Grau, i muerto horóica-
mente al lado de su jefe en la torre de co-
mando del monitor "Huáscar", en el me-
morable combate de Angamos, el 8 de Oc-
tubre de 1879. Esta reliquia tiene graba-
do el nombre de tan distinguido oficial.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	300 a-b	ARMAS
Obsequiada por el Sr. J. Ernesto de Mora... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E. Carta del capitán de navío D. J. Ernesto de Mora, en el Callao, a 14 de Octubre de 1907.		
4 Yatagán chileno recojido en el campo de batalla de San Juan.....	498	»
5 Fragmento de bala de cañón, del Campo de la Alianza, obsequiado por D. Manuel Federico Obregón Castilla	459	dup. »
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra M.—Memorandum del donante, en Lima a 11 de Mayo de 1913.		
6/7 Dos fulminantes de cañón, del Campo de la Alianza, obsequiados por el mismo.....	467	dup. »
Archivo: La referencia anterior.		
8/9 Dos cápsulas de rifle del Campo de la Alianza, obsequiados por el mismo.....	468	dup. »
10/15 Tres botones de soldados peruanos, i tres botones de soldados chilenos, muertos en el Morro Solar, Chorrillos, 1881. Obsequio del Sr. E. Caballero i Lastres.....	277	INDUMENT.
16 Botón metálico de soldado peruano, del Campo de la Alianza. Obsequio del Sr. Obregón Castilla.....	458	»
Archivo: La referencia del nº 5.		
17/18 Dos hebillas de correa de montura, del Campo de la Alianza, obsequiadas por el mismo	461	dup. MILICIA
19 Cajita de madera, un pañuelo i un fragmento de chaleco, prendas que pertenecieron al Coronel D. Domingo Ayarza, muerto valerosamente en la batalla de San Juan (<i>13 de Enero de 1881</i>).....	499	INDUMENT. etc.

VIDRIERA Nº 4

(PRIMERA SALA)

1/2 Espada que perteneció al ilustre defensor de Arica Coronel D. Francisco Bolognesi, (1716-1880) obsequiada por el Comandante Jeneral de Artillería, Coronel D. Enrique Varela.....	275 a-b	ARMAS
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E. Oficio nº 136 de la Comandancia de Artillería, en Lima, a 11 de Agosto de 1906. — Copia autenticada del certificado con que se comprueba el valor histórico de esta espada.		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 3 Espada** con vaina metálica, perteneciente al ilustre defensor de Arica. Coronel D. Francisco Bolognesi, durante la guerra del Pacífico; conservada en depósito; i devuelta a D. Federico Bolognesi, por resolución de 19 de Noviembre de 1915 457 ARMAS
 Archivo: Registrador n.º 11. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción. Registrador n.º 9, Canjes, Ofrecimientos, Depósitos, etc. Letra E. Recibo del Dr. Max Uhle devuelto por el interesado.
- 4 Espada** con vaina metálica con que peleó en Dolores (*Tarapacá*), el Teniente Coronel D. José Ventura Sepúlveda, muerto allí el 6 de Noviembre de 1879. En esta acción, conocida con el nombre de *Sorpresa de Dolores*, chocó la avanzada de los aliados, compuesta de cincuenta bolivianos i catorce peruanos, comandada por el valeroso Sepúlveda, con los 175 *Cazadores de a caballo* que, a las órdenes del Teniente Coronel D. José Francisco Vergara, secretario del Jeneral en Jefe del Ejército chileno, blandieron sus afilados sables sobre nuestra diminuta i sorprendida fuerza, de cuyos 64 hombres sobrevivieron cuatro solamente, en la condición de prisioneros 455 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante D. Francisco Bancharo, en Lima á 2 de Mayo de 1908.
- 5 Dragona** de la espada que ceñía el benemérito defensor de Arica, en la guerra del Pacífico, Coronel D. Francisco Bolognesi, durante el combate del 7 de Junio de 1880, en que sucumbió gloriosamente. Obsequiada por el Sr. Alberto Rei de Castro, en 9 de Marzo de 1908. 407 »
- 6 Revólver** usado por el Coronel D. Andrés Avelino Cáceres, en la Campaña del Centro, durante la guerra del Pacífico; cedido por él al Dr. D. J. Salvador Cavero, miembro de su comitiva al emprenderse la marcha hacia Huancayo (*4 de Enero de 1882*), i usado por éste en los combates de Pucará i Acuchimai (*15 i 22 de Febrero del mismo año*). Obsequio del expresado Dr. Cavero 290 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante, en Lima, a 25 de Julio de 1906.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>7 Fragmento de bala de cañón de grueso calibre, procedente de Arica. Obsequio de la Sociedad de Beneficencia peruana de Arica. Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Oficio de la Sociedad donante, datado en 25 de Julio de 1909.</p>	1814	ARMAS
<p>8 Bala de cañón recojida en el Morro de Arica, i obsequiada al Museo por la antecitada Sociedad de Beneficencia de Arica..... Archivo: La referencia anterior.</p>	1813	»
<p>9 Balas i casquillos peruanos i chilenos encontrados en el Morro de Arica, el 20 de Julio de 1909. Proceden del asalto i la heroica defensa del Morro, en el glorioso día 7 de Junio de 1880. Los obsequia la mencionada Sociedad peruana de Beneficencia de Arica. Los números 1 a 5 i el 7 disparados por las fuerzas chilenas; los demás, por las peruanas..... Archivo: La misma referencia.</p>	1825	»
<p>10 Banderola usada por el batallón nº 16 de la <i>Reserva de Lima</i>, en la batalla de Miraflores, el 15 de Enero de 1881. La obsequia el Sr. Julio Bracayón Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Tres documentos datados en 2 i 7 de Septiembre, i en Noviembre de 1906.</p>	283	SÍMBOLOS
<p>11 Kepis que perteneció al valiente Jeneral D. Juan José Pérez. Jefe de Estado Mayor del Ejército de Bolivia, en la batalla de Tacna. Este Jeneral fué trasladado en carreta a Tacna, junto con los heridos peruanos: Comandante Juan Vizcarra, Teniente Eduardo Castillo i Sub teniente Abel Canseco. En casa de la familia Neuhaus, los asistieron los médicos peruanos Muñiz Barrios y Mendivil. El Jeneral Pérez falleció en la noche del 31 de Mayo de 1880. El ejército chileno le tributó los honores de su alta clase, hasta su sepultación en el cementerio de Tacna. El Dr. Rodolfo Neuhaus obsequió este kepís al Presidente de la República Sr. Augusto B. Leguía, en 30 de Septiembre de 1908, quien lo cedió al Museo..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Dos cartas: la una de la expresada fecha, i la otra del 16 de Octubre del mismo año.</p>	448	INDUMENTARIA

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- 12 Telegrama** que en 5 de Junio de 1880 hizo el Coronel D. Francisco Bolognesi, Jefe de la Plaza de Arica, al Prefecto de Arequipa, en los siguientes ejemplares términos: *Suspendido por enemigo cañoneo. Parlamentario dijo: Jeneral Baquedano por deferencia especial a la enérgica actitud de la plaza desea evitar derramamiento de sangre. Contesté según acuerdo de Jefes: Mi última palabra es QUEMAR EL ÚLTIMO CARTUCHO. VIVA EL PERÚ.* Recibido de la estación de Arica, a las 12.54 p. m. El Mayor D. Juan de la Cruz Salvo fué el parlamentario mandado por el Jefe de la fuerza enemiga. Obsequio del Sr. Alberto Ballón i Esteves 272 DOCUMENTOS
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra T. Oficio del Presidente del Instituto Histórico al Director del Museo, en Lima, a 16 de Septiembre de 1906.
- 13 Tarjeta** de visita de las que usaba el Coronel D. Francisco Bolognesi, el año de 1864, en Paris. Obsequio del Sr. C. A. Mackenie. 276 USO PERSONAL
- 14/15 Dos** cartas del Teniente-Coronel D. Roque Saenz Peña a su amigo i compatriota D. David Puch, la una del 27 de Mayo de 1880. i la otra del 2 de Junio, manifestándole la resolución expresada por los defensores de la plaza de Arica, uno de los cuales era él, de preferir el sacrificio a la rendición 254 a-b DOCUMENT.
- 16 Acta** en que los Jefes del Escuadrón de Artillería volante nombran habilitado para el año de 1859. Entre las firmas aparece la de D. Francisco Bolognesi. Obsequio de la Sra. Victoria T. de Ojeda,.....466 dup. AUTÓGRAF.
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra A. — Tarjeta de la donante, en Lima a 17 de Junio de 1913.
- 17 Fragmento** de copita del servicio del monitor "Huáscar". Obsequio de la Sra. A. Revoredo de Fuentes. La última vez que nuestro lejendario monitor fondeó en el Callao, volviendo de una de sus gloriosas excursiones por el Sur, el año de 1879, su comandante D. Miguel Grau, héroe de Punta Angamos, dió un almuerzo a bordo, a

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- sus amigos Dr. D. Manuel Atanasio Fuentes, Dr. D. Miguel Antonio de la Lama, i D. Juan Revoredo, el primero de los cuales guardó para sí esta copita como histórico recuerdo, de cuya identidad da fé el segundo 28 años después.....294 USO DOMÉSTICO
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Lima, a 11 de Octubre de 1907.
- 18 Vaso** de plaqué usado por el Contra-Almirante D. Miguel Grau. Obsequio del Sr. A. Rei de Castro, en 9 de Marzo de 1908.....406 »
- 19 Tenedor** del servicio del monitor "*Manco Capac*" 293 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Relación de los objetos donados, hecha el 1º de Octubre de 1906.

VIDRIERA N 5

(PRIMERA SALA)

- 1 Escudo** nacional que perteneció al monitor "*Huáscar*", en cuya cámara estuvo colocado. Lo recuperó la Sociedad Peruana de Beneficencia de Valparaíso. 17 SÍMBOLOS
- 2 Escala** del monitor peruano "*Huáscar*", recuperada por la antedicha Sociedad..... 18 ARQUITEC. NAV.
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E, Tarjeta del presidente del Ateneo de Lima, datada en Lima, a 26 de Julio de 1906.
- 3 Bala** de uno de los pequeños cañones del "*Huáscar*" remitida del fuerte de Santa Catalina, por el Coronel D. Enrique Varela542 dup. ARMAS
- 4 Tahalí** de abanderado chileno, año de 1880 282 TROFEO
- 5 Funda** i escarcela del revólver que usó el Coronel D. Andrés A. Cáceres, durante la guerra del Pacífico. Obsequio del Dr. D. J. Salvador Cavero453 ARMAS
- 6 Retrato** fotográfico (9 x 6) del Contra-Almirante D. Miguel Grau, año de 1879. Comprado465 NOTO-RETRAT.
- 7 Gorra** de paño del Contra-Almirante D. Miguel Grau, muerto gloriosamente en el combate que sostuvo a bordo del monitor "*Huáscar*", en Punta Angamos, con la es-

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		cuadra chilena, el 8 de Octubre de 1879.
	15	Obsequio de la familia Grau..... INDUMENTARIA
8/9 Charreteras		del Contra- Almirante D. Miguel Grau, obsequiadas por su familia.. 16 a-b INDUMENT.
10 Cinta		de marinero del monitor peruano "Huáscar", usada en la gorra. Obsequio de D. Carlos A. Romero..... 19 »
11 Cajita		de madera en que el Capitán de Navío D. Guillermo Fanning guardaba objetos de su uso.....462 dup USO PERSONAL
12 Dos		pares de presillas del Sarjento Mayor D. Rosendo Ballón, tercer jefe del batallón "Iquique N ^o 1", el cual herido en la campaña del Sur, durante la guerra del Pacifico, fué llevado a Chile en la condición de prisionero, i allí falleció. Obsequiadas por D. M. Lorenzo Arias, quien las recojió en el campo de batalla de Tarapacá. (27 de Nov. de 1879).....451 dup. INDUMENT.
		Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante, en Lima, a 27 de Noviembre de 1906.
13/ 14 Estandarte		del batallón N ^o 2 de la Reserva de Lima. El donante D. Ignacio Basombrío lo hizo flamear sobre la cortina del respectivo reducto, en el momento más activo el combate del 15 de Enero de 1881, librado en Miraflores contra el ejército invasor chileno. Su asta, n ^o 14, guardada en el Depósito.....274 a-b SÍMBOLOS
		Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante, en Lima, a 5 de Septiembre de 1907.
15 Estandarte		con que el batallón "Concepción N ^o 27" combatió en la batalla de San Juan, el 13 de Enero de 1881 Obsequio del Coronel D. Benjamin Ugarte.....461 »
		Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E. Oficio n ^o 174 de 24 de Mayo de 1909, dirigido por la Dirección de Guerra a la del Museo de Historia Nacional.
16 Cartera		que contiene papeles i varios billetes fiscales, hallada en la levita del ayudante de la Comandancia en Jefe del 4 ^o Cuerpo de Ejército, Dr. D. J. Salvador Cervero, herido en la batalla de Miraflores,

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
el 15 de Enero de 1881. Obsequio del expresado Dr. Cavero.....	450	dup. USO PERSONAL
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante, en Lima, a 25 de Julio de 1906.		
17 Nueve billetes fiscales de a 5 soles c/u contenidos en la cartera a que se refiere el nº anterior.....	450	dup. VAL. FIDUCIAR.
18 Monetario del Dr. J. Salvador Cavero, hallado en la batalla de Miraflores junto con la cartera a que se refiere el nº 16.....	464	dup. USO PERSONAL
19 Cápsula recojida en el campo de batalla de Tarapacá.....	1090	ARMAS

VIDRIERA Nº 6

(PRIMERA SALA)

- 1 Bandera** en que fué envuelto el cadáver del Teniente del "Huáscar" D. Jorge Velarde, muerto gloriosamente en el combate trabado en Iquique, el 21 de Mayo de 1879, entre nuestro monitor i la fragata chilena "Esmeralda". Obsequio de la familia Velarde..... 13 SÍMBOLOS
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Doc. datado en Lima, á 28 de Julio de 1906.
- 2 Banderola** chilena de una de las compañías del *Regimiento 2º de línea*, tomada en la batalla de Tarapacá por el Sub teniente del batallón "Iquique nº 1". D. Lorenzo M. Arias, i obsequiada por el mismo..... 281 TROFEOS
- 3 Banderola** chilena de guía general tomada en la batalla de Tarapacá por el Teniente D. José Andrés Torres Paz, i obsequiada por la Sta. E. Torres Paz..... 268 »
- 4 Espada** que usó el Teniente del "Huáscar" D. Jorge Velarde en el combate realizado el 21 de Mayo de 1879 en Iquique, entre nuestro monitor i la fragata chilena "Esmeralda". Obsequio de la familia Velarde..... 14 ARMAS
- 5/6 Espada** con vaina de cuero que perteneció a un oficial del batallón "Zepita Nº 2",

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
i recuperada del enemigo por el Sub-teniente del "Iquique Nº 1" D. M. Lorenzo Arias, en la batalla de Tarapacá (27 de Noviembre de 1879)	280 a-b	»
<small>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Carta del donante, en Lima, a 27 de Noviembre de 1906.</small>		
7 Dragona de la espada de un oficial chileno, tomada en la antecitada batalla por el Teniente D José Andrés Torres Paz, i obsequiada al Museo por la Srta. E. Torres Paz	270	TROFEOS
8 Cápsula de rifle recojida en el Campo de la Alianza i obsequiada por D. Manuel Federico Obregón Castilla	463	ARMAS
<small>Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra M. Memorandum del donante, en Lima, a 11 de Mayo de 1913.</small>		
9 Casquillo de cápsula de rifle, recojido en el campo de batalla de San Juan, i obsequiado por D. José Manuel Matute.....	454	»
10 Presilla de jefe chileno tomada en la batalla de Tarapacá por el Teniente D. José Andrés Torres Paz, i obsequiada por la Srta. E. Torres Paz	269	TROFEOS
11 Botón de uniforme militar chileno, recojido en la antecitada batalla.....	460 dup.	»
12 Botón de uniforme militar chileno, hallado en el campo de batalla de San Juan.....	456	» INDUMENT.

VIDRIERA Nº 7

(SEGUNDA SALA)

1 Antigua cruz de madera con incrustaciones de nácar, obsequiada por D. Jorje M. Corbacho.....	44	RELIJIÓN
2 Antigua cruz de madera con incrustaciones de nácar, montada en peana. Obsequio de la Comunidad Dominicana.....	45	»
3 Antigua cruz de madera con incrustaciones de nácar, obsequiada por D. Jorje M. Corbacho.....	51	»
4 Antigua cruz de madera con incrustaciones de nácar, obsequiada por el mismo.....	52	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación</u>
5 Antigua cruz de madera con chapas de marfil, que estrechaba entre sus manos, al morir, la célebre <i>Perricholi</i> , llamada en la pila bautismal Micaela Villegas. Comprada a D. Teobaldo E. Corpancho.	55	RELIGIÓN
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Recibo del vendedor por Lp. 4, en Lima, a 21 de Diciembre de 1906.		
6 Crucecita de nácar, de la época colonial.....	643	»
7 Imájen del Señor de la Caña, labrada en marfil, i de la preíndicada época. La obsequia D. Jorge M. Corbacho.....	49	»
8 Antiguo medallón de nácar que representa la Oración del Huerto, obsequiado por el mismo	50	«
9 Antiguo medallón enchapado en nácar, con la imájen de San Antonio. Obsequio del mismo	53	»
10 Imájen en marfil de San José, que perteneció a Frai Ramón Rojas, llamado comunmente <i>El Padre Guatemala</i> . Obsequiada por D. Benigno Cáceres.	56	»
11 Imájen impresa en seda, al pié de la cual se lee: <i>Verdadero retrato de Nuestra Señora del Carmen que se venera en el cementerio de la Parroquia de San Lázaro, Poderosísima Abogada de sus verdaderos devotos. El Ilustrísimo Señor Doctor Don Diego Antonio de Parada, Arzobispo de Lima concedió 40 días de indulgencias a los que le rezasen una Salve, ítem mas 40 a los que le rezasen el Santísimo Rosario, ítem mas 40 a los que le hiciesen su Novena. Se abrió esta lámina siendo Capellán i Mayordomo de esta Divina Señora el Licenciado D. Carlos Marin. Cristóbal Garrido sculp. Lima, 1732.</i> Comprada a don Ernesto G. Boza.....	60	»
12 Imájen de Santo T. más de Aquino pintada en vidrio. Magnífica pintura al óleo de m. 0.20 x 0.25 Obsequio de las Srtas. Basagoitia	636	»
13 La Virgen de Copacabana con resplandor i corona de filigrana de oro, i media luna de plata, en marco de dos caras, que semeja libro. Comprada a doña Teresa A. Urmeneta. Dimensiones: m. 0.29 x 0.38.....	637	»

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- 14 Cristo** en la calle de la Amargura. Antiguo cartón al óleo..... 638 RELIJIÓN
- 15 Cabecita** de ánjel esculpida en marfil. Obsequio del Sr. Agostino Marazzani Visconti.....2100 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Carta del donante en Lima a 22 de Febrero de 1913.
- 16 Denario** de cuentas de vidrio con cruz metálica. Siglo XVII..... 641 »
- 17 Denario** con cuentas i medallón de nácar i engarce de plata. Uso colonial. Obsequio de D. Jorje M. Corbacho..... 46 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Relación de objetos datada a 1º de Octubre de 1906.
- 18 Antiguo** rosario de cuentas negras i cruz con chapas de nácar, obsequiado por D. Jorje M. Corbacho..... 47 »
 Archivo: La referencia anterior.
- 19 Rosario** de cuentas de madera, cuya cruz presenta pequeñas incrustaciones de nácar. Lo obsequia el mismo..... 48 »
 La misma referencia.
- 20 Rosario** de grandes cuentas oblongas labradas en forma helicoidal, i de color negro, en cuya cruz de madera se incrustan discos de nácar que contienen las letras S. T. A., i se enclava un Cristo metálico. Dimensiones: m. 0.99. Usado por misioneros 640 »
- 21 Rosario** que mide m. 1.41 usado por los legos del supreso Convento de San Juan de Dios. Obsequio del Sr. Juan José Benavides 875 »
 Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta del donante, en Lima, a 10 de Agosto de 1914.
- 22 Rosario** de cuentas grandes de concha de perla, con medalla terminal de bronce, que contiene las siguientes inscripciones: En el anverso: *O María sin pecado concebida rogad por nosotros que acudimos a vos.* En el centro, la efijie de la Inmaculada. En el reverso: *San Francisco d'Assisi.* Mide m. 0.62, i lo obsequia el Sr. Agostino Marazzani V.....2099 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Carta del donante, en Lima, a 22 de Febrero de 1913.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u> <u>Clasificación.</u>
23 Disciplina de hierro de cinco ramales, sin púas, i de m. 0.70 de largo, para hacer ejercicios de penitencia. Uso colonial. Comprada al Sr. Carlos A. Romero.....	639 RELIJIÓN
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Recibo de 27 de Abril de 1907.	
24 Disciplina de hierro de siete ramales, con púas i de m. 0.47, para el mismo uso que la anterior. Obsequio del Sr. Ignacio Roca i Boloña, en 20 de Febrero de 1907.....	57 a »
25 Disciplina de hierro de cinco ramales, con púas i de m. 0.58, usada durante el siglo XVII en los mismos ejercicios que las anteriores. La obsequia el Sr. Roca i Boloña.	57 b »
26 Disciplina de bronce de cinco ramales, con púas i de m. 0.55, destinada al mismo uso que las tres anteriores. La obsequia D. Agostino Marazzani.....	2176 »
27 Cilicio de hierro a manera de brazal de m. 0.06 x 0.24, revestido de púas de cinco milímetros en su cara interior destinada al contacto. Lo obsequia el Sr. D. Ignacio Roca i Boloña.....	58 a »
28 Cilicio de hierro igual al anterior, i de la misma procedencia	58 b »
29 Cilicio de hierro de m. 0.04 x 0.32, de hechura igual a la de los anteriores, pero de filamento más grueso, i armado de púas biceladas i de corte semejante al de un formón. Prolónganse sus dos extremos por medio de una cadena de m. 0.10 i una cinta terminal de m. 0.27. Los penitentes de los siglos XVII i XVIII se mortificaban ciñéndose por la mitad del cuerpo. Lo obsequia el Sr. Pablo Patrón i Terri.....	59 »
30 Oficio <i>de la Semana Santa según el Misal i Breviario Romano publicados por mandato del Sumo Pontífice San Pio V, i reconocidos por comisión de los Sumos Pontífices Clemente VIII i Urbano VIII.</i> Madrid 1738. En la Oficina de Benito Cano a expensas de la Real Compañía. Usado en el supreso Convento de San Juan de Dios, de Lima. Obsequio de D. Juan José Benavides.	876 »
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta del donante en Lima, a 10 de Agosto de 1914.	

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
31 Horae diurnae breviarii romani, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restituti. S. Pii V. Pontificis max. jussu editi Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recogniti in quibus ea omnia continentur, quae prae ter lectionis et earum responsoria, ad ple. nam Officii matutini recitationem pertinent. Matrili Typis Regiae Societatis. Anno 1828. De uso en el supreso Convento de San Juan de Dios de Lima. Obsequio del mismo.....	877	RELIGIÓN
Archivo: La referencia anterior.		
32 Carta de Hermandad de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Caridad, fundada en su Hospital de Mujeres de esta capital en el año de 1791, i restablecida en el de 1831. Mayor-domo José Manuel Ramírez. Impresa por Ayala. Obsequio del Sr. Teodoro Jayo.....	471	»
33 Misal enchapado de nácar i carei, según el gusto dominante en Lima durante los siglos XVII i XVIII, i decorado con el escudo de la Compañía de Jesús, en que aparecen las letras I. H. S. Obsequio del Obispo de Arequipa Frai Mariano Holguin, el 9 de Noviembre de 1906	42	PARAM. ECLE.
34 Misal enchapado de nácar i carei, i decorado con el escudo de la Comunidad Dominicana, que lo obsequia	43	»
35 Birrete negro de seda usado por los dominicos, agustinianos i mercenarios, según la costumbre española que todavía subsiste en algunas provincias de la Península. Obsequio del Sr. J. A. de Izcue.....	477	INDUMENT.
36 Azulejo extraído del ruinoso templo de San Nicolás que en el año de 1503, i por mandato de Frai Nicolás de Obando, fundaron en la Isla de Santo Domingo los primeros expedicionarios españoles, Está montado en marco de caoba labrado con madera sacada del mismo templo. Obséquialo el Dr. D. Víctor M. Máurtua	2125	ARQUITECTURA
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones H. Letra A. Carta del Sr. Eliseo Rullón, Secretario, de Estado en la Cartera de Relaciones Exteriores de la República Dominicana, dirigida al donante en Santo Domingo, a 22 de Julio de 1914; i Certificación de 3 de Septiembre de ese año autorizada en la misma Ciudad por el notario D. Oscar Polanco.		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

37 Décima impresa en seda al pié de la imájen de Cristo Crucificada:

“Aquel Señor soberano
Que Guamantanga venera
En una mesa te espera,
No desconfíes cristiano:
I llega con pródiga mano
A ofrecerle reverente
Que allí lo tienes presente,
Pues por un medio especial,
Lograrás mayor caudal
En la gloria eternamente”.

Para el día de año nuevo en la bajada del puente. Obsequio del Sr. Carlos A. Romero

459 RELIJIÓN

38 Calavera que usó en sus ejercicios espirituales el Beato Frai Juan Masías. Obsequio de la Sta. Rosa Victoria Paz Burbano i Flórez

2200 »

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra C. Carta de la donante en Barranco a 5 de Noviembre de 1915.

39 Sermonario manuserito forrado en pergamino, que en fojas 711 contiene sermones pronunciados en Lima durante la segunda mitad del siglo XVII, por varios notables oradores, entre ellos, Frai Juan Crisóstomo Roldán i Frai Cristóbal de Zúñiga Palomeque, de la Orden Seráfica. Comprado a doña María E. Neira.....

3203 »

40 Cruz de madera enchapada de nácar, cuyo grabado en negro representa la crucifixión del Redentor. Prenda usada en sus ejercicios espirituales por el afamado Padre Guatemala, o sea Frai Ramón Rojas, en virtud del obsequio que de ella le hizo en Ica, el penúltimo marqués de Campo Ameno, D. Alonso González del Valle. Comprada a D. Alonso Olivera i Valle.....

2204 »

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra C. Expediente nº 2132, año de 1915. Resolución ministerial de 15 de Noviembre.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

VIDRIERA Nº 8

(TERCERA SALA)

- 1 Bando** del Sub-prefecto e Intendente de Policía de esta capital, D. José Francisco Andraca, publicado en cartelones, el 20 de Enero de 1869. Prohíbe que los españoles residentes en el departamento de Lima se dirijan al extranjero, i ordena que los mismos se presenten a la autoridad política para ser inscritos en un registro especial, bajo las penas que se expresan..... 865 DOCUMENTOS
- 2 Diploma** del Busto del Libertador otorgado con una medalla al entonces Coronel D. Francisco Vidal. El Consejo de Gobierno, deseoso de llevar a efecto la soberana disposición del Congreso Constituyente de 12 de Febrero de este año, ha hecho abrir la medalla que en ella se previene, con el busto del hombre clásico del Nuevo Mundo, del Padre insigne de la Patria, SIMÓN BOLIVAR. Esta prenda de valor inestimable a los ojos de la libertad i de la justicia, al paso que acredita la gratitud peruana, debe mirarse como el más honroso distintivo de los claros varones que reuniendo sus esfuerzos a los del primer campeón de la Independencia, han cooperado a romper nuevas cadenas, i a establecer el imperio de la voluntad jeneral. Por tanto, conformándose con el espíritu del artículo 9º del mismo decreto, ha dispuesto se conceda una de aquellas al Coronel retirado D. Francisco Vidal, para que lleno de un noble orgullo por la parte que le ha cabido en empresa tan heroica, pueda trasmitirla a sus descendientes como un testimonio de recompensa a sus virtudes i de reconocimiento al héroe en cuyo honor es instituida. Esdado en el Palacio de Gobierno, en Lima a 10 de Octubre de 1825. — Hipólito Unánue. — Juan Salazar. — José de Larrea i Loredo. — De orden de S. E., i por el S. Ministro, José Dávila.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Encabeza este documento el primer escudo nacional caracterizado por un sol radiante tras de nevado monte, el cóndor, la llama, un tallo de la *Musa paradisiaca*, arreos militares, banderas, palmas i laureles. Al pié i por la izquierda se ve un sello elíptico interiormente orlado con las palabras: *Ministerio de Gobº i de Relaciones Exteriores*; en cuyo centro aparece el escudo nacional en su segunda i definitiva forma.

El Congreso Constitucional de Colombia aprobó esta condecoración, en la lei de 11 de Junio de 1826.

En el Museo Bolivariano de Caracas existe signada con el nº 29 una medalla de plata dorada, circular de 30 milímetros de diámetro, con el peso de 16.7 gramos, con aro ó presilla para pasar por ella una cinta tricolor (*verde, amarillo i encarnado*). ANVERSO: *A su Libertador Simón Bolívar*, ocupando el centro el busto uniformado del mismo con rostro barbado. Al pié. A Dávalos G. fecit. REVERSO: *El Perú Restaurado en Ayacucho, año de 1824*. En el centro, el escudo nacional del Perú.

En el mismo Museo existen otras seis medallas del *Busto del Libertador*: una de cobre, nº 39 que perteneció al Jeneral A. Guzmán Blanco; otra de oro nº 130, de forma ovalada i de 27 por 30, pendiente de cinta verde, amarilla i roja; dada por el Libertador en Lima a D. Antonio Leocadio Guzmán, el año de 1826. Otra de bronce ovalada i dorada, nº 409, i otras tres de bronce, ovaladas también, nº 406 a 408.....

471 HERÁLDICA

3 Diploma de la Orden del Sol. El Protector del Perú, Presidente del Gran Consejo de la Orden del Sol. Por cuanto D. Francisco Vidal, Capitán de Artillería se halla comprendido en el art. 15 del decreto de 8 de Octubre del año anterior: Por tanto, he tenido a bien declararle acreedor a la pensión vitalicia de 200 pesos anuales. Tómese razón en el Gran Consejo, en el Tri-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

bunal de Cuentas, i en la Administración Jeneral del Tesoro. Dado en el Palacio Protectoral de Lima, a 16 de Enero de 1822. tercero de la Libertad del Perú. — José de San Martín. — B. Monteagudo — Diploma de Asociado Pensionado de la Orden del Sol, a favor del Capitán de Artillería D Francisco Vidal, — Al pié i por la izquierda un sello de lacre que representa un sol radiante, interiormente orlado con las palabras: *Orden del Sol instit. 1821.* En el dorso del documento corren las siguientes anotaciones: Tómese razón en el Gran Consejo de la Orden. Lima i Enero 19 de 1822. — Monteagudo. — Tómese razón en la Contaduría Mayor de Cuentas. Lima. Mayo 2 de 1822. Joaquín Bonet. — Queda tomada razón en el libro particular de la Orden del Sol en esta Caja matriz del Estado de Lima i Mayo 2 de 1822. — 3º—Quintanilla.—Borgoño. — Tomóse razón en esta Contaduría de la Orden del Sol. Lima. 2 de Mayo de 1822. — Reyes. — Mansilla.....

472 HERÁLDICA

4 Diploma de Comendador de la Lejión de Honor Nacional. Andrés Santa Cruz, Gran ciudadano, Restaurador i Presidente del Bolivia, Capitán Jeneral de sus ejércitos, Jeneral de Brigada de Colombia, Gran Mariscal Pacificador del Perú, Supremo Protector de los Estados Sud i Nor Peruanos, condecorado con las medallas del Ejército Libertador de los libertadores de Quito, de Pichincha, de Junín, de Cobija i con la del Libertador Simón Bolívar; Gran Oficial de la Lejión de Honor de Francia, Fundador i Jefe de la Lejión de Honor Nacional, etc. Atendiendo a que el Jeneral de División don Francisco Vidal se ha hecho acreedor a la gratitud nacional i a la recompensa con que la Patria distingue a los que la honran con sus méritos, servicios i cualidades, en uso de las facultades que me concede el decreto de 15 de Septiembre de este año, he venido en nombrarlo COMENDADOR de la Lejión de Honor Nacional; i por tanto ordeno i mando lo reconozcan

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

por tal, guardándole i haciéndole guardar todas las distinciones i preeminencias que por este título le competen, de las que empezará a gozar desde el día de su instalación en dicha Orden. Tómese razón de este despacho donde corresponda. Dado, firmado de mi mano, sellado i refrendado por el secretario de la Lejión de Honor en Lima, a 21 de Noviembre del año de 1836.— Andrés Santa Cruz. — El Secretario de la Orden, Pío de Tristán.....

- | | | |
|---|------|-----------|
| | 500 | HERÁLDICA |
| 5 Carpeta de cuero aprensado. Comprada el año de 1907..... | 1103 | INDUSTRIA |
| 6 Máscara de yeso del Gran Mariscal D. Antonio Gutiérrez de la Fuente, tomada en su lecho de muerte. Mide m. 0.145 x 0.220. De la antigua colección municipal..... | 255 | ESCULTURA |
| 7 Lámina de porcelana que mide m. 0.27 x 0.34, contorneada por guirnalda de flores hecha con el pelo del Jeneral D. Manuel Ignacio de Vivanco, — en cuyo centro se distribuían bajo el retrato en miniatura del mismo, siete medallas de oro conmemorativas de las batallas a que concurrió el expresado Jeneral; entre las cuales figuraron las de Junín i Zepita que en el monetario contenido en la vidriera n° 9 están signadas con los números 259 i 263. Cubríala un vidrio convexo aplicado a su marco labrado de ébano | 295 | RETRATOS |
- Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. Oficio autógrafo de S. E. el Presidente de la República Dr. D. José Pardo, el 16 de Enero de 1907.



VIDRIERA Nº 9

(TERCERA SALA)

Primer panel

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1	Moneda de plata. Medio peso español. ANVERSO: El busto del Rei Carolus III, Dei Gratia, 1780. REVERSO: Hispan. et Ind. Rex. TS. 4R. P. R. El escudo español en el centro. Diámetro: m. 0,034, Peso 12,5 gramos	1282	NUMISMÁT.
2	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1283	»
3	Medio peso igual al anterior, 1782, peso 10,5 gramos	1284	»
4	Medio peso igual al anterior, 1787, peso 11 gramos.	1285	»
5	Medio peso igual al anterior, 1799, peso 11 gramos	1286	»
6	Medio peso español. ANVERSO: Carolus III. Dei Gratia, 1800. El busto del Rei. REVERSO: Hispan. et Ind. Rex. TS. 4R. P. P. El escudo nacional al centro. Diám. m. 0,033, peso 10,5 gramos.....	1287	»
7	Medio peso igual al anterior, 1804, peso 11 gramos.....	1288	»
8	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1289	»
9	Medio peso igual al anterior. 1807, peso 12,5 gramos.....	1290	»
10	Medio peso igual al anterior, 1808, peso 12,5 gramos.....	1291	»
11	Medio peso igual al anterior, peso 10 gramos	1292	»
12	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1293	»
13	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1294	»
14	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1295	»
15	Medio peso igual al anterior, peso 11,5 gramos.....	1296	»
16	Medio peso español. ANVERSO: Ferdin. VII, Dei gratia. 1815. El busto del Rei. REVERSO: Hispan. et Ind. Rex. ME. 4R. I. P. El escudo nacional en el centro. Diám. m. 0,032, peso 11 gramos.....	1297	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
17	Medio peso igual al anterior, 1816, peso 12 gramos.....	1298	NUMISMÁT.
18	Medio peso igual al anterior, 1821, peso 10,5 gramos.....	1299	»
19	Medio peso igual al anterior, peso 11 gramos	1300	»
20	Medio peso igual al anterior, 1825, peso 10,5 gramos.....	1301	»
21	Medio peso peruano de plata. ANVERSO; Firme i feliz por la unión En el centro, la Libertad, de pié, levanta el simbólico gorro con la punta de su lanza, a la vez que presenta un escudo en que aparece la palabra "Libertad". REVERSO: República Peruana. Cuz una O dentro de la Z. 4R. B. 1836. El escudo nacional en el centro, diámetro, m. 0,032, peso 10,5 gramos.....	1302	»
22	Medio peso peruano igual al anterior, peso 10,5 gramos	1303	»
23	Medio peso peruano igual al anterior, peso 10,5 gramos... ..	1304	»
24	Medio peso peruano igual anterior, (perforado), peso 10 gramos.....	1305	»
25	Medio peso ecuatoriano ANVERSO: El poder en la Constitución. 1857, 8, DS. El busto de la Libertad en el centro. REVERSO: República del Ecuador, Quito. G. J. En el centro el escudo nacional. 4R, diámetro: m, 0,032, peso 10,5 gramos.....	1306	»
26	Medalla de plata conmemorativa de la Exposición Nacional promovida por la Municipalidad de Lima, 28 de Julio de 1869. C. E. Bryant. ANVERO: Primera Exposición Nacional promovida por la Municipalidad de Lima, 28 de Julio de 1869. Palma i laurel entrelazados. REVERSO: El frontispicio de la antigua Escuela de Artes i Oficios, calle del Colejio Real. Debajo: C. E. Bryant, Lima. Más abajo, dos cornucopias derraman sus frutos, encima de los cuales vuela una abeja, peso: 36 gramos, diámetro: m. 0,037.....	1307	»
27	Moneda ecuatoriana de plata, Medio peso. ANVERSO: El poder en la Constitución. 1841. M, V. Un sol resplandece sobre dos volcanes. 4. REVERSO República		

Nº de orden		Nº del Invent	Clasificación.
	del Ecuador. Quito. En el centro, un símbolo formado por aljaba, arco i flechas. Dos cornucopias cierran la figura por ambos lados, diámetro m. 0,032, peso 15 gramos	1308	NUMISMÁT.
28	Moneda de plata española. Dos reales. ANVERSO: Carolus IIII. Dei gratia, 1778 El busto del Rei. REVERSO: Hispan. et Ind. Rex. ME. 2R. I. J. El escudo nacional en el centro, diámetro m. 0,032, peso 5 gramos	1309	»
29	Moneda española de plata con el busto de Carlos III, 1780. Dos reales, diámetro m. 0,027, peso 5 gramos	1310	»
30	Moneda española de plata, 1781. Dos reales, diámetro, m. 0,027, peso 5 gramos	1311	»
31	Moneda española de plata, 1782. Dos reales, diámetro, m. 0,027, peso 5 gramos	1312	»
32	Moneda igual a la anterior, 1795, peso 5 gramos	1313	»
33	Moneda igual a la anterior, 1797, peso 5 gramos	1314	»
34	Moneda igual a la anterior, 1783, peso 5 gramos	1315	»
35	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1316	»
36	Moneda igual a la anterior, 1790. Reinado de Carlos IV, peso 5 gramos	1317	»
37	Moneda igual a la anterior, 1792, peso 5 gramos	1318	»
38	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1319	»
39	Moneda igual a la anterior, 1793, peso 5 gramos	1320	»
40	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1321	»
41	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1322	»
42	Moneda igual a la anterior, 1794, peso 5 gramos	1323	»
43	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1324	»
44	Moneda igual a la anterior, 1796, peso 5 gramos	1325	»
45	Medalla de cobre. diámetro m. 0,034. ANVERSO: En la orla: 28 de Julio de 1821. En el centro, la cabeza de San Martín REVERSO: La ciudad de Lima al Protector de la Independencia del Perú, 28 de Julio de 1897, peso 20 gramos	2254	»
46	Moneda española de plata, de dos reales, 1779, peso 5 gramos	1327	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
47	Moneda igual a la anterior, 1797. peso 5 gramos.....	1328	NUMISMÁT.
48	Moneda igual a la anterior, 1796, peso 5 gramos.....	1329	»
49	Moneda igual a la anterior, 1802, peso 5 gramos.....	1330	»
50	Moneda española de plata, de un peso. ANVERSO: Carolus III, Dei gratia. 1785. En el centro el Real busto. REVERSO: Hispan. et Ind. Rex. TS. 8R. P. R. El escudo nacional en el centro, diámetro m. 0.040, peso 25 gramos.....	1331	»
51	Moneda igual a la anterior, 1809. Reinado de Fernando VII, diámetro 0,039, peso 26 gramos.....	1332	»
52	Moneda igual a la anterior. 1806, Reinado de Carlos IV, diámetro 0,038, peso 26 gramos.....	1333	»
53	Moneda igual a la anterior. 1808, diámetro 0,039, peso 26 gramos.....	1334	»
54	Moneda igual a la anterior, 1812. Reinado de Fernando VII, peso 26 gramos.....	1335	»
55	Moneda igual a la anterior, 1804, Reinado de Carlos IV, diámetro 0,038, peso 26 gramos.....	1336	»

Segundo panel

56	Moneda igual a la anterior, 1811. Reinado de Fernando VII, diámetro 0,039, peso 26 gramos.....	1337	»
57	Moneda igual a la anterior, peso 25 gramos	1338	»
58	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.	1339	»
59	Moneda igual a la anterior, 1812, peso 26 gramos.....	1340	»
60	Moneda igual a la anterior, peso 30 gramos.....	1341	»
61	Moneda igual a la anterior, 1815, peso 26 gramos.....	1342	»
62	Moneda igual a la anterior, 1816, peso 25 gramos.....	1343	»
63	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.....	1344	»
64	Moneda igual a la anterior, 1817, peso 26 gramos.....	1345	»
65	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.....	1346	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
66	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos	1347	NUMISMÁT.
67	Moneda igual a la anterior, 1818, peso 26 gramos.....	1348	»
68	Moneda igual a la anterior, 1819 diámetro 0,038, peso 26 gramos.....	1349	»
69	Moneda igual a la anterior, 1821, peso 22 gramos.....	1350	»
70	Moneda igual a la anterior, peso 25 gramos	1351	»
71	Moneda igual a la anterior, 1822, peso 26 gramos.....	1352	»
72	Moneda igual a la anterior, 1824, peso 26 gramos.....	1353	»
73	Moneda igual a la anterior, 1826, peso 26 gramos.....	1354	»
74	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos	1355	»
75	Moneda igual a la anterior, peso 26 gramos	1356	»
76 a 80	Cinco monedas iguales a las anteriores. Ambas caras casi del todo borradas, peso 26 gramos cada una.....	1357/1361	»
81	Moneda española de plata, de dos reales. Reinado de Carlos IV, 1802, diámetro: 0,027, peso 5 gramos.....	1362	»
82	Moneda igual a la anterior, 1806, peso 5 gramos	1363	»
83	Moneda igual a la anterior, 1808, peso 5 gramos.....	1364	»
84	Moneda igual a la anterior, 1817. Reinando Fernando VII, peso 5 gramos.....	1365	»
85	Moneda igual a la anterior, 1818, peso 5 gramos.....	1366	»
86	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1367	»
87	Moneda igual a la anterior, 1819, peso 5 gramos	1368	»
88	Moneda igual a la anterior, diámetro 0,029 peso 5 gramos	1369	»
89	Moneda española de plata, de un real. ANVERSO: Carolus, III. Dei gratia, 1802. El Real busto. REVERSO: Hispan et Ind. Rex. C. 1R. J. I. El escudo nacional, diámetro: 0,021, peso 2 gramos.....	1370	»
90	Moneda igual a la anterior, 1820. Reinado de Fernando VII, peso 2 gramos	1371	»

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificaci6n.</u>
91	Moneda igual a la anterior, 1822, peso 2 gramos.....	1372	NUMISMÁT.
92	Moneda igual a la anterior, peso 2 gramos	1373	»
93	Moneda igual a la anterior, 1777. Reinado de Carlos III. peso 2 gramos	1374	»
94	Moneda igual a la anterior, 1773, diámetro 0,022. peso 2 gramos.....	1375	»
95	Moneda peruana de plata, de dos reales. ANVERSO: Firme i feliz por la unió n La Libertad de pié, en el centro. REVERSO: República Peruana, M. 2R. J. M. 1828. El escudo nacional en el centro, diámetro: 0,027. peso 5 gramos	1376	»
96	Moneda igual a la anterior, 1827, peso 5 gramos.....	1377	»
97	Moneda igual a la anterior, peso 5 gramos	1378	»
98	Moneda igual a la anterior, 1803, peso 5 gramos.....	1379	»
99	moneda mexicana de plata, de un peso. ANVERSO: República Mexicana. En el centro, un águila levanta con el pico una serpiente. REVERSO: SR. Dº 1824. R. L. 10DS. 20GS. Un sol resplandeciente, en el centro, diametro: 0,036. peso 25 gramos	1380	»
100	Moneda igual a la anterior, 1836, peso 26 gramos.....	1381	»
101	moneda igual a la anterior 1838, diámetro 0.037 peso 26 gramos.....	1382	»
102	moneda igual a la anterior, 1837, peso 26 gramos.....	1383	»
103	moneda igual a la anterior, 1839, peso 26 gramos.....	1384	»
104	moneda igual a la anterior, 1841, peso 26 gramos.....	1385	»
105	moneda igual a la anterior, peso 26 gramos	1386	»
106	moneda igual a la anterior, 1842, peso 26 gramos.....	1387	»

Tercer panel

107	moneda igual a la anterior, peso 25 gramos.....	1388	»
108	moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.....	1389	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
109 moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.....	1390	NUMISMATICA
110 moneda igual a la anterior, peso 26 gramos.....	1391	»
111 moneda igual a la anterior peso 26 gramos.....	1392	»
112 moneda igual a la anterior, 1845 peso 26 gramos.....	1393	»
113 moneda peruana de plata, de un peso. <i>Anverso:</i> Firme i feliz por la Unión. En el centro, la Libertad, de pié, levanta el simbólico gorro con la punta de la lanza, a la vez que presenta un escudo en que se lee la palabra "Libertad". <i>Reverso:</i> República Peruana M. 8R. J. M. 1826. En el centro, el escudo nacional, peso 26 gramos.....	1394	»
114 moneda igual a la anterior peso 27 gramos	1395	»
115 moneda igual a la anterior, 1828, peso 27 gramos.....	1396	»
116 moneda igual a la anterior, 1831, peso 27 gramos.....	1397	»
117 moneda igual a la anterior, 1832, peso 26 gramos.....	1398	»
118 moneda igual a la anterior, 1833, peso 26 gramos	1399	»
119 moneda igual a la anterior, peso 25 gramos	1400	»
120 moneda igual a la anterior, 1834, peso 27 gramos.....	1401	»
121 moneda igual a la anterior, peso 26 gramos	1402	»
122 moneda igual a la anterior, 1836, peso 27 gramos.....	1403	»
123 moneda peruana de plata, de un peso. <i>Anverso:</i> <i>Firme i feliz por la unión.</i> En el centro, la figura simbólica de la Libertad, con lanza i escudo, en el cual se lee la palabra <i>Libertad.</i> <i>Reverso:</i> <i>República Peruana. M. 8R. 10Ds. 20Gs. M. B. 1843.</i> Peso 27 gramos.....	1405	»
124 moneda igual a la anterior. 1845. Peso 26 gramos.....	1406	»
125 moneda peruana de plata, de un peso. <i>Anverso:</i> <i>Firme por la unión. 10 D. 20 G. Confederación. M. S.</i> En el centro el escudo de la Confederación Perú-Boliviana ro-		

Nº de orden

Nº del Invent. Clasificación.

- deado de ramas de laurel. *Reverso: Repub. Sud-Peruana. 8R. Cuzco. 1838.* En el centro, un sol resplandeciente bajo de cinco estrellas. En el espesor o peralte, la inscripción: *Dios protege al Estado.* Peso 26 gramos. 1404 NUMISMÁT.
- 126 Moneda** colombiana de plata, de un peso. 1870. *Anverso:* Estados Unidos de Colombia. Ocho estrellas. En el centro la cabeza de la libertad. *Reverso:* Gram 25. Un peso. Medellin. Ley 0.900. En el espesor o peralte de la moneda, la inscripción: Dios-Lei-Libertad 1407 »
 Archivo: Registrador 11.— Dirección Jeneral de Instrucción I. Oficio nº 6193 de 19 de Abril de 1913, i Registrador 12. — Copias, Oficio nº 113 de 4 de Marzo del mismo año. Se comprenden en esta referencia las monedas numeradas desde 1282 hasta 1407, en el Inventario.
- 127 Moneda** española de plata, de dos reales. Reinado de Carlos IV, 179x, diámetro m. 0.025, peso 5 gramos..... 1411 »
 Depositada por don Francisco Ramos Caballero.
- 128 Moneda** igual a la anterior, 1808, peso 5 gramos 1412 »
- 129 Moneda** igual a la anterior, 1793, diámetro 0,028, peso 6 gramos..... 1413 »
- 130 Moneda** igual a la anterior, 1819, peso 6 gramos..... 1414 »
- 131 Moneda** española de plata, de un real. ANVERSO: Carolus IIII. Dei gratia. 1795. El Real busto REVERSO: Hispan et Ind: Rex. TPS. 1P. P. R., diámetro, 0.021, peso 2½ gramos..... 1415 »
- 132 Moneda** igual a la anterior, 1788, peso 2 i medio gramos 1416 »
- 133 Moneda** igual a la anterior, 1808, peso 2 i medio gramos..... 1417 »
- 134 Moneda** igual a la anterior, 1809, peso 2 gramos..... 1418 »
- 135 Moneda** igual a la anterior, 1813, peso 2 gramos..... 1419 »
- 136 Moneda** igual a la anterior, 1825, peso 2 i medio gramos..... 1420 »
- 137 Moneda** española de plata, de medio real, 1727. ANVERSO: Carolus IIII. Dei etc. El Real busto. REVERSO: Hispan. et Ind. R.

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
	TPS. P. P. En el centro, el escudo nacional, diámetro 0,016, peso 1 gramo.....	1421	NUMISMÁT.
138	Moneda igual a la anterior, 1806. peso 1 gramo.....	1422	»
139	Moneda igual a la anterior, 1817, peso 1 gramo.....	1423	»
140	Moneda igual a la anterior, borrada, peso 1 gramo.....	1424	»
141	Moneda igual a la anterior, borrada, peso 1 gramo.....	1425	»
142	Moneda igual a la anterior, 1819, diámetro 0,017.....	1426	»
143	Moneda española de plata, de un real. ANVERSO. Visible solo el año de 1793. REVERSO: Frd. VI. D. G. Hisp. et Ind. R. En el centro, el escudo nacional, con una R a la izquierda i una I a la derecha. diámetro m. 0,020, peso 2 gramos.....	1427	»
144	Moneda española de plata, de medio real. Borrada, diámetro 0,017, peso medio gramo.....	1429	»
145	Moneda española de plata, de medio real. ANVERSO: Ferdin. VII Dei. gratia. 1819. El Real busto. REVERSO: Hispan. et Ind. R TPS. P. I. En el centro el escudo de España, diámetro 0,017, peso medio gramo.	1428	»
146	Moneda boliviana de plata, de dos reales. ANVERSO: República Boliviana, Nueve estrellas. El escudo nacional REVERSO: La unión es la fuerza. En el centro una corona de laurel, dentro de la cual se lee: Veinte cents. 9Ds. Fino. Al pié: 1881. F. F , diámetro 0,023 peso 5 gramos.....	1430	»
147	Moneda chilena de plata de veinte centavos. ANVERSO: Por la razón o la fuerza. 1870. En el centro, un cóndor con las alas abiertas, REVERSO: República de Chile. Sº 20 cents En el centro, el escudo nacional. peso 5 gramos.....	1431	»
148	Moneda mexicana de plata de veinte centavos. ANVERSO: República Mexicana. 1898. En el centro, una águila con las alas abiertas, vencedora de la sierpe. REVERSO Zs. 902.7.20 centavos. Al pié dos ramas de laurel enlazadas por uno de sus extremos, peso 5 gramos.....	1432	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
149 Moneda panameña de plata, de diez centésimos de Balboa. 1904. ANVERSO: República de Panamá. En el centro, el busto de Balboa, cuyo nombre aparece al pie, i en cuyo casco se leen las palabras: Dios—Libertad. Cierra la orla la fecha. REVERSO: Diez centésimos de Balboa. G5. Lei 0,90. En el centro, el escudo nacional.....	1433	NUMISMÁT.
150 Moneda panameña de plata, de cinco centésimos de Balboa, 1904. ANVERSO i REVERSO como en la anterior, diámetro 0,017, peso 2 i medio gramos.....	1434	»
151 Moneda de plata. ANVERSO: Deutsches reich 1875, 5 pfennig. REVERSO: El escudo nacional, peso 2 i medio gramos.....	1435	»
152 Pieza anglo-americana. ANVERSO: United States of America, 1874. En el centro, la figura de la Libertad, sentada. REVERSO: One dime, entre dos ramas de laurel, peso 2 i medio gramos	1436	»
153 Pieza inglesa de plata, pequeña i sin expresión de valor. ANVERSO: Victoria, Dei. gratia. Britt. Regina. Fid. Def. Ind. Imp. En el centro, el busto de la Reina. REVERSO: In memory of Algy. Aged 16. Esta inscripción burilada, peso 2 i medio gramos.....	1437	»
154 Pieza rusa de plata, de pequeño diámetro 1861. peso 2 i medio gramos.....	1438	»
155 Pieza alemana de plata, ANVERSO: Johann V. G. Koenig von Sachsen. En el centro, un busto: REVERSO: 6 Eeinen Thaler. 84 Eine F. Mark, 1856. En el centro, nn escudo. En el espesor o peralte: Gott Segne Sachsen. diámetro 0.020, peso 5 gramos.....	1439	»
Deposítadas por don Francisco Ramos Caballero, las piezas anteriores, numeradas desde 208 hasta 235.		

Cuarto panel.

- 156/207 Cincuenta** i dos monedas españolas de plata, denominadas medios pesos de cruz, años de 1742, 1743 i 1744, i halladas por el cabo Froilán Valencia i el soldado Basilio Sanchez, del batallón de Ingenieros, mientras practicaban en el barrio de Chu-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- cuito, del Callao, un ejercicio de corte para vía férrea. Sus formas son de polígonos irregulares i sus dimensiones de m 0,030 X 0,033 aproximadamente, por carecer de uniformidad, peso 26 grs. cada uno..1560/1611 NUMISMÁT.
- Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M, Oficio nº 432. de 9 de Agosto de 1912 recibido de la Dirección de Guerra.
- 208 Moneda** japonesa de plata, del diámetro de un real. Obsequio de don Camilo G. de Quintanilla, diámetro 0,019, peso medio gramo 2089 »
- 209 Moneda** peruana de plata, de dos reales. Presenta pequeña perforación. Depositada por el doctor don Carlos Wiese, diámetro, 0,022, peso 5 gramos..... 2155 »
- 210 Medalla** de cobre (Diámetro 0,05). ANVERSO: Ferrocarril Trasandino de Arequipa a Puno. Ingeniero en jefe J. L. Thorndyke. Contratista Enrique Meiggs. En el centro, emblema alusivo. REVERSO: Se inauguró la obra i bendijo la primera piedra, el mui Rev. Obispo de Arequipa Dr. D. José Benedicto Torres, el 29 de Enero de 1870, siendo Presidente de la República el Excmo. Señor Coronel don José Balta; Ministros de Estado señores D. J. F. Balta, de Guerra i Marina, D. F. de P. Secada; de Gobierno, etc., don Mariano Dorado, de Relaciones Exteriores, don Manuel Angulo; de Hacienda, etc., don M. F. Paz Soldán; de Justicia, etc., don Pedro Balta, Prefecto de Arequipa; don Miguel San Román, Prefecto de Puno. Peso 66 gramos 186 »
- 211 Medalla** de cobre (Diámetro 0,068). ANVERSO: En el centro, el plano de la Penitenciaría de Lima, firmado "Oudiné" (El artista que hizo los troqueles). Encima, el escudo nacional sobre emblemas de la industria. En el EXERGO: Penitenciaría de Lima. Max Mimey arquitecto. Las palabras *Trabajo i Enmienda* cubren los dos lados. REVERSO: El Presidente Ramón Castilla decretó la obra el 20 de Octubre de 1855, colocó la primera piedra el 31 de Enero de 1856, inauguró el edificio el 23 de Julio de 1862. Director de la obra Mº Felipe Paz

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Soldán. Principiaron los trabajos el 5 de Noviembre de 1855, construyéndose el edificio en 2020 días útiles. Número total de jornales 377874. Paredes de piedra de granito 23771 varas cuadradas. Paredes de ladrillos 16850 varas cuadradas. Tiros en las canteras 12753. Superficie de la obra 41314 varas. Costo total 984000 pesos...

196 NUMISMÁT.

Obsequio del doctor don Teodoro Elmore. Peso: 130 gramos. Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. Carta del donante, en Lima, a 26 de Diciembre de 1906.

- 212 Medalla** de cobre con baño de plata (Diámetro 0,05). ANVERSO Ferrocarril Central Trasandino. Sección del Callao a la Oroya. Ingeniero en jefe E. Malinowski. Contratista Enrique Meiggs. En el centro, emblema alusivo. REVERSO: Se inauguró la obra i bendijo la primera piedra el 11to, Señor Arzobispo de Lima doctor don Seb. Goyeneche i Barreda, el 1º de Enero de 1870, siendo Presidente de la República el Excmo. Sr. Corl. don José Balta, i Ministros de Estado, señores don J. F. Balta, de Guerra i Marina,—D. F. de P. Secada, de Gobierno, etc.,—D. Mariano Dorado, de Relaciones Exteriores,—D. Manuel Angulo, de Hacienda etc., don M. F. Paz Soldán, de Justicia etc., peso 60 gramos 192 »

- 213 Medalla** de cobre (Diámetro 0,036). ANVERSO: Per la fondazione del Nuovo Ospedale Italiano in Lima il XIVº anniversario del 20 Settembre. En el centro, el escudo nacional. REVERSO: Matrina Ines Canevaro. Parrino Mse D. Pappalefore, con l'obolo degli italiani nel Perú. Auspice la Società di Beneficenza Italiana di Lima, peso 20 gramos..... 195 »

Quinto panel

- 214 Medalla** de cobre (Diámetro 0,068). ANVERSO: En el centro, proyección del plano de la Penitenciaría de Lima. Encima, las armas de la Patria. En el EXERGO: Penitenciaría de Lima. Director de la obra Dr,

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	D. M. Felipe Paz Soldán. Arquitecto Maximiliano Mimey. REVERSO: Ramón Castilla, Presidente, colocó la primera piedra en 1856. La inauguró en 1862. En el centro, i en bajo-relieve, la cabeza del Gran Mariscal Castilla. Al pié R. Britten. Lima, peso 145 gramos	187	NUMISMÁT.
215	Medalla de cobre (Diámetro 0,05). ANVERSO: El Supremo Consejo GR 33 del Perú a su Sob. GR: Comendador GR. Mestre el M. II. Her: Antonio de Souza Ferreira. En el centro, el busto en relieve del agraciado. Al pié la firma: A. Gerbier. REVERSO: Iniciador i promovedor de la Convención Universal reunida en Lausanna el 6 de Setiembre de 1875. En el centro, águila emblemática de dos cabezas, paráda en la hoja de una espada horizontal, sobre la cual cuelga una cinta en que se lee: Deus meum que jus. Obsequio de las señoritas Basagoitia, peso 62 gramos.....	198	»
216	Medalla de cobre (Diámetro 0,045). ANVERSO: Nicolás de Piérola, en la orla. En el centro, busto en relieve de este personaje. REVERSO. En el primer aniversario de su exaltacion al mando supremo de la República. Setiembre 8 de 1896. Lima. Por orla, una corona de laurel, peso 40 gramos..	199	»
217	Medalla de cobre (Diámetro 0,034). ANVERSO: Casa Nacional de Correos. Diciembre MDCCCXCVII. En el centro, un frontispicio. REVERSO: Patria-Libertad-Progreso. Se inauguró la nueva Casa Nacional de Correos, siendo Presidente de la República el Excmo. Sr. Nicolás de Piérola, i Director Jeneral del Ramo, el señor Capitán de Navio Camilo N. Carrillo, peso 20 gramos.....	261	«
218	Medalla de estaño (Diámetro 0,055). ANVERSO: La gratitud del pueblo peruano al diputado italiano don Estéban Siccoli. Lima. 1864. En el centro, los escudos de Italia i el Perú entre dos ramas de laurel i palma. R. Britten. Lima. REVERSO: Por su discurso en el Parlamento. En el centro, un emblema alusivo, peso 85 gramos.....	202	»
219	Moneda provisional de nickel, de cinco		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	centavos. República Peruana, diámetro, 0,017, peso medio gramo.....	207	NUMISMÁT.
220	Moneda provisional de nickel, de diez centavos. República Peruana, 1880, diámetro 0,023, peso 5 gramos	208	»
221	Moneda provisional de nickel, de veinte centavos. República Peruana. 1879, diámetro 0,025, peso 10 gramos.....	209	»
222	Medalla de cobre (Diámetro 0,032). ANVERSO: Triunfo sobre la Esmeralda. Iquique el 21 de Mayo de 1879, en el centro, la figura del monitor peruano "Huáscar". REVERSO: Las señoras de Lima al valiente i esforzado Capitán de Navío de la Marina peruana D. Miguel Grau, peso 10 gramos..	210	»
223	Medalla de cobre (Diámetro 0,032). Primera Exposición Nacional promovida por la Municipalidad de Lima. 28 de Julio de 1869. Por orla, ramas entrelazadas de palma i laurel. En el EXERGO: C. E. B:yan (autor del troquel). REVERSO: Edificio emblemático. Al pié, dos cornucopias unidas por una abeja, peso 32 gramos	212	»
224	Medalla de cobre (Diámetro 0,032). Un busto en el anverso. Carece de inscripciones, peso 25 gramos.....	213	»
225	Pieza de cobre (Diámetro 0,023). ANVERSO: Empresa de Tramways de Lima, 1884. En el centro, emblema alusivo, REVERSO: La Empresa da i recibe esta ficha por 50 centavos de sol, billete, peso 5 gramos.....	220	»
226	Medalla de cobre (Diámetro 0,034). ANVERSO: La Municipalidad de Lima al Jeneral San Martín, 1898. En el centro, la cabeza del prócer. REVERSO: El Perú desde este momento libre, 28 de Julio 1821, e independiente por la voluntad jeneral de los pueblos i por la justicia de su causa que Dios defiende, peso 17 gramos.....	221	»
227	Medalla de cobre (Diámetro 0,034). ANVERSO: E. U. de Colombia—Bolivia—E. U. de Venezuela—Chile—Perú—Ecuador—R. Argentina. En el centro, figura emblemática: un indio de pié, naturaleza tropical, comercio, industria, navegación. REVERSO: Congreso Americano instalado en Lima el		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- dia 28 de Octubre de 1864.—Arosemena—
Benavente—Guzmán—Montt—Paz Soldán
—Piedrahita—Sarmiento, peso 25 gramos. 224 NUMISMÁT.
- 228 Medalla** de cobre (Diámetro 0,037). AN-
VERSO: Manuel Tovar Arzobispo de Lima
En el centro, el busto del personaje. REVER-
SO: El Excmo. Mons. Pedro Gasparri Ar-
zobispo de Cesarea, Deleg. Apoco., impuso
el sagrado palio, 8 Diciembre 1898. Padri-
ño el Excmo. Sr. Nicolás de Piérola, Presi-
dente de la República. Lima, peso 22 grs... 225 »
- 229 Medalla** de cobre (Diámetro 0,050). Re-
petición del número 212 de este Catálogo.. 227 »
- 230 Medalla** de cobre (Diámetro 0,04). AN-
VERSO: Perseverancia—Intelijencia—Tra-
bajo—Honradez. En el centro, el busto del
Sr. don Nicolás de Piérola. REVERSO: Se
inauguró la parte alta de la Casa Nacio-
nal de Correos i Telégrafos, siendo Presi-
dente de la República el Excmo. Sr. Nico-
lás de Piérola, 19 de Marzo de 1899, peso
25 gramos 849 »
- 231 Medalla** de cobre (Diámetro 0,029). La
breña a su caulillo el Gral. A. A. Cáceres.
En el centro, el busto del personaje. REVER-
SO: Banquete. Lima Agosto 24 de 1890,
peso 10 gramos..... 468 »
- 232 Medalla** de plata (Diámetro 0,03). AN-
VERSO: Exposición Internacional de Hijie-
ne. Lima, 1913. En el centro, edificio alu-
sivo. REVERSO: Ciudad de Lima. En el cen-
tro, el escudo de armas que la Monarquía
española concedió a Lima como capital del
Virreinato del Perú con el mote: *Hoc sig-
num vere regum est*, peso 10 gramos..... 850 »
- 233 Ficha** de cobre usada como contraseña.
Trae en el anverso el número 1217. Obse-
quio de la señorita Lola Zembsch, diáme-
tro 0,022, peso 5 gramos..... 851 »
Archivo: Registrador 10. Adquisición II. Letra O.
Carta de la donante, a 20 de Septiembre de 1913.
- 234 Ficha** de cobre usada como contraseña.
Trae en el anverso el número 1272. Obse-
quio de la Srta. Zembsch, diámetro 0,022,
peso 5 gramos..... 852 NUMISMÁT.
- 235 Ficha** de cobre usada como contraseña.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- Trac en el anverso el número 1288. Obsequio de la misma señorita, diámetro 0,027, peso 10 gramos..... 853 NUMISMÁT.
 Archivo: la referencia anterior.
- 236 Moneda** peruana de cobre (Diámetro 0,027). ANVERSO: República Peruana. M. 1823. Un cuarto de peso. REVERSO: Sobre una cordillera, sol levante; una llama en primer plano. Obsequio de la señorita Zembsch, peso 7 gramos 854
 Archivo: la referencia anterior.
- 237 Moneda** alemana de plata (Diámetro 0,034). ANVERSO: Frid. Willh: DG. M. BR.: S R. I. ARG: ET ELECT. En el centro, un busto. REVERSO: Moneta nova Argentea. En el centro, un escudo de armas dividido en diez cuarteles. Obsequio de la misma señorita, peso 10 gramos..... 855
- 238 Moneda** boliviana de plata ANVERSO: Libre por la Constitución. En el centro, el busto de Bolívar REVERSO: República Boliviana. TPS. 8S. 1835. L M. En el centro, emblema compuesto de un árbol i dos llamas bajo de seis estrellas. Obsequio de la señorita Zembsch, diámetro 0 038 peso 26 gramos 856
 Archivo: la referencia anterior.
- 239 Moneda** española de plata, de un peso, 1794, diámetro 0,039, peso 26 gramos.... 857
- 240 Medalla** de plata (diámetro 0,034). ANVERSO: V Congreso Médico Latino Americano. Lima. VI Pan-Americano. REVERSO: El busto del doctor don Hipólito Unánue. Se reunió en Lima, del 9 al 16 de Noviembre de 1913, peso 15 gramos 858
- 241 Medalla** pentagonal de oro, esmaltada i con diez chispas de diamante, otorgada a los vencedores de la batalla de Junín. Puntas triangulares cuyo vértice mas agudo se dirige al centro, i cuya superficie roja está orlada de blanco. Su centro es un botón blanco en que se lee la palabra JUNIN. Una corona de laurel esmaltada de verde, duplicación de la que forma la hebilla, cubre los espacios del pentágono. Mide m. 0,022 entre dos puntas opuestas. Obsequio

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

- de la señorita Victoria Aguirre i Anchorena, peso 5 gramos..... 859 NUMISMÁT.
 Archivo: Registrador 11. Oficio de la Dirección General de Instrucción nº 17730, de 21 de Octubre de 1912. Registrador 10. Letra M. Carta. a 28 de Diciembre de 1911.
- 242 Medalla** bronceada conmemorativa de la Exposición Internacional de Higiene, celebrada en Lima el año de 1913. Repetición del nº 232, peso 15 gramos..... 860 ”
- 243 Medalla** de plata (Diámetro 0,037). ANVERSO: Augusto B. Leguía. En el centro, el busto del personaje. REVERSO: Decretó la asistencia oficial de la infancia, Diciembre 22 de 1911. Fundó el Dispensario para la profilaxia de las enfermedades de los niños, Febrero 27 de 1912. Estableció la Casa Nacional de la Infancia, Julio 28 de 1912. Inauguró el Sanatorio para niños, Agosto 10 de 1912, peso 25 gramos..... 861 ”
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. 27 de Agosto de 1912.
- 244 Medalla** de plata (Diámetro m. 0,030). ANVERSO: Estación radiográfica de “San Cristóbal”. En el centro, figura de la instalación REVERSO: Inaugurada en Junio de 1912. Presidente de la República el Excmo. Sr. Augusto B. Leguía. Ministro de Fomento Dr. J. M. Garcia. Director de Fomento Dr. E. N. de Habich. Ingenieros A. E. Tamayo. K. I. Holmvang. Contratista Compañía “Telefunken”, peso 10 grs... 862 ”
 Archivo: Registrador 14. Correspondencia recibida. Letra D. Tarjeta de la Dirección de Fomento, en Lima, a 17 de Junio de 1912.
- 245 Moneda** española de plata, de dos reales, 1812, diámetro 0,025, peso 5 gramos.....2165 ”
- 246 Moneda** española de plata, de dos reales, 1808. Reinado de Carlos IV, diámetro 0.026, peso 5 gramos.....2166 ”
- 247 Moneda** española de plata, de dos reales, 1780, diámetro 0,028, peso 5 gramos.....2167 ”
- 248 Moneda** española de plata, de dos reales, 1794, diámetro 0,028, peso 5 gramos..2168 ”
- 249 Moneda** española de plata, igual a la anterior, diámetro 0,027, peso 5 gramos.....2169 ”
- 250 Moneda** española de plata, de dos reales,

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	1773. Carolus III, diámetro 0,027, peso 5 gramos.....	2170	NUMISMÁT.
251	Moneda española de plata. de un peso. En el anverso el busto de Fernando VII, terciada en la cabeza una corona de laurel, 1824, diámetro 0,037, peso 27 gramos.	145	"
252	Moneda española de plata, de un cuartillo. ANVERSO: L $\frac{1}{4}$ 1817. En el centro, la figura de un castillo. REVERSO: Un león rampante, diámetro 0,012, peso 0.7 gramos	422	"
253	Moneda peruana de plata, de un cuartillo. ANVERSO: Una figura de llama. REVERSO: Lima $\frac{1}{4}$, 1856, diámetro 0,012, peso 0.7 gramos.....	395	"
254	Medalla de plata conmemorativa de la Jura de la Independencia. Diámetro m. 0,037. ANVERSO: En la orla: <i>Lima libre juró su Independencia en 28 de Julio de 1821.</i> En el centro, el disco solar circundado de rayos completamente unidos REVERSO: Entre ramas de laurel, las palabras: <i>Bajo la protección del Ejército Libertador del Perú mandado por San Martín.</i> Peso 25 gramos. En su visita al Perú, el año de 1906, el General don Roque Saenz Peña, obsequió al Excmo. Sr. Presidente de la República, doctor don José Pardo, una medalla de plata en todo igual a ésta, como ejemplar raro entonces. El doctor don Ramón Ribeiro, Director del Instituto de Vacuna, posee otra medalla de plata, mas pequeña, conmemorativa del mismo suceso, cuyas semejanzas i diferencias, comparada con las dos que se mencionan, son las siguientes: Diámetro m. 0.03. ANVERSO: Inscrición de la orla, igual; pero el sol que ocupa el centro no es simple disco radiante, sino rostro rodeado de rayos dispuestos en haces separados, de aspecto flamíjero. REVERSO: igual al de aquellas. La que se cataloga es obsequiada por el doctor don Federico A. Elmore.....	2190	"
255	Medalla de plata conmemorativa de la Constitución del año de 1856. Diámetro		

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

m. 0,032. ANVERSO: En el centro entre ramas de palma i laurel, un libro abierto en que se lee la palabra *Constitución*. En la orla: *sancionada por la Convención Nacional del Perú*. REVERSO: En el centro, las armas de la Patria. En la orla: *Promulgada solemnemente en 16 de Octubre de 1856*, peso 15 gramos. La obsequia el doctor don Federico A. Elmore.2192 NUMISMÁT.

Archivo: la referencia anterior.

256 Medalla de plata que conmemora la Jura de la Constitución del año de 1826. Diámetro: m. 0,034. ANVERSO: En el centro, entre ramas de laurel i palma, un libro abierto en que se lee la palabra *Constitución*. En la orla: *Solemnemente jurada en 9 de Diciembre de 1826*. REVERSO: En el centro, las armas de la Patria. En la orla: *Presidencia vitalicia del Libertador Simón Bolívar*, peso 17 gramos. Obsequio del mismo.....2191 »

Archivo: la referencia anterior.

257 Medalla de plata de forma elíptica, abierta en recuerdo de la batalla de Yanacocha. (13 de Agosto de 1835), favorable a la causa de la Confederación Perú—boliviana. Eje mayor: m. 0,0335. Eje menor: 0,027. ANVERSO: Entre ramas de laurel i palma, las palabras: *Vencedor en Yanacocha*. REVERSO: Las armas de la Patria peruana por la derecha; por la izquierda tres planos sucesivos ocupados hacia el fondo por dos picos de cordillera con simbólica llama, una bandera i sol naciente. La obsequia el doctor Federico A. Elmore, peso 14 gramos.....2193 »

258 Medalla de plata de forma elíptica, que conmemora la batalla de Socabaya, favorable a la Confederación i adversa al Jeneral peruano don Felipe Santiago Salaverri. Eje mayor: m. 0,03. Eje menor: 0,025. ANVERSO: *En Socabaya a 7 de Febrero de 1836*, entre ramas de laurel i palma. REVERSO: Disco central radiante dentro del cual descende una paloma portadora de rama de olivo. Bajo de ella, las palabras: *Dí la paz al Perú*, peso 10 gramos. Obsequio del mismo2194 »

D. Andrés Santa Cruz, Capitán Jeneral Presidente de Bolivia, Gran Mariscal del Perú, Jeneral de Brigada en Colombia, Jefe Superior del Ejército Unido, autorizado extraordinariamente por el Gobierno del Perú, etc., concedió esta medalla por decreto de 8 de Febrero de 1836 a las fuerzas que vencieron al Jeneral peruano don Felipe Santiago Salaverry en la batalla del Alto de la Luna o Socabaya, bajo las banderas de la Confederación Perú-boliviana. Orlada de diamantes para los Jenerales i todo el que se hubiese hecho acreedor a las tres espadas de honor a que se refiere la orden de 17 de Noviembre de 1835; de oro solamente para los Jefes i Oficiales, i de plata para la tropa. Debía ser llevada al lado izquierdo del pecho pendiente de una cinta de color verde i punzó, Los demás pormenores, en otro decreto.

Archivo: la referencia anterior.

259 Medalla de oro de vencedor en la batalla de Junin (6 de Agosto de 1824), en cuya hebilla aparece un residuo de cinta franjeada de verde i amarillo. Pieza con esmalte de colores, en cuyo centro se lee por el frente: *Batalla de Junin* Sus cinco aspas aparecen ligadas por una corona de laurel. Mide de la una a la otra m. 0.032. Perteneció este ejemplar al Jeneral don Manuel Ignacio de Vivanco, i procede del objeto nº 7 de la vidriera nº 8, peso 16 gramos.

Concedida por la resolución legislativa de 29 de Marzo de 1828, artículo 1º. Conforme al decreto supremo dado por D. Manuel de Salazar i Baquijano, Vice-presidente de la República encargado del Poder Ejecutivo, la medalla para los Jefes i Oficiales vencedores en Junín, se compone de un círculo de seis líneas de diámetro, cuya superficie esmaltada de blanco trae en negro la inscripción: *Batalla de Junín*. De su circunferencia salen cinco aspas o rayos iguales esmaltados de rojo en su centro i de blanco en los extremos, con un laurel de oro entrelazado alrededor de ellas. En el fondo del reverso hai dos sables enlaza-

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

- dos con dos lanzas provistas de banderola. Su diámetro es de doce líneas. La otorgada a la tropa es igual, pero de plata. Los Jefes i Oficiales debieron llevarla pendiente de cinta bicolor nacional en el ojal izquierdo de la casaca, por medio de hebilla de oro en forma de corona cívica de laurel. La tropa sin hebilla (*18 de Setiembre de 1828*)..... 295 NUMISMÁT.
- 260 Medalla** de cobre que recuerda la instalación de la Academia Peruana correspondiente de la Real Española de la Lengua. Diámetro m 0 037. ANVERSO: En la orla: *Academia Correspondiente de la Real Española en el Perú*. En el centro, un crisol. REVERSO: En la orla: *Inaugurada el 30 de Agosto de 1887. Lima*. En el centro: los siguientes nombres de los académicos fundadores: Ricardo Palma.—F. García Calderón —P. Paz Soldán i Unanue.—J. A. de Lavalle.—E. Larrabure i Unánue.—José Antonio Roca. — Manuel Tovar.—Luis B. Cisneros.—R. Rossel.—César Goicochea.—E. G. de Quintanilla.—F. C. C. Zegarra. Obsequiada por don Emilio Gutiérrez de Quintanilla, peso 26 gramos.....2220 »
- 261 Monograma** de plata formado con las letras S. C. bajo de cruz central, usado como distintivo por los miembros de la extinguida *Sociedad Católica Peruana*. Mide m. 0.029x0.048, peso 7 gramos. Obsequio del doctor don Federico A. Elmore.....2199 SÍMBOLO
 Archivo: la referencia del nº 254.
- 262 Medalla** de cobre. Diámetro 0.037. ANVERSO: En el centro los escudos nacionales chileno i argentino.—En la orla: *Recuerdo del viaje por la cordillera de los Andes. 1896-7*. REVERSO: Ocupa el centro un globo terrestre atravesado por una flecha. En el uno se lee: *Expreso Villalonga*. En la otra se ven las iniciales C. N. T., peso 24 gramos. Obsequio de don Emilio G. de Quintanilla 2215 NUMISMÁT.
- 263 Medalla** de vencedor en Zepita. Cruz griega de oro esmaltada en blanco. Ocupa su centro por ambos lados, un escudo en

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- cuyo esmalte verde se lee la palabra *Cepita* escrita con letras de oro. Mide m. 0.026. Perteneció al señor Jeneral don Manuel Ignacio Vivanco, i procede del objeto nº 7 de la vidriera nº 8, peso 15 gramos..... 295 NUMISMÁT.
- 264 Medalla** de plata. Diámetro m. 0.023. ANVERSO: *Solar de la Virgen del Perpetuo Socorro en la Avenida Surco-Barranco. Inaugurado el 8 de diciembre de 1906. Padrinos Saturnino Arredondo i Estefanía Torres.* REVERSO: Una corona de laurel. Peso 5 gramos2249 »
- 265 Moneda** de nickel. Diámetro m. 0.023. ANVERSO: En la orla: *Moneda provisional. —Centavos.* En el centro: *10.* REVERSO: En la orla: *República Peruana. 10 Centavos. 1880.* Peso 5 gramos.....2250 »



VIDRIERA N° 9, CUERPO INFERIOR

(TERCERA SALA).

<u>N° de orden</u>		<u>N° del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1	Billete de 20 soles al portador emitido por la República del Perú conforme á lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. Serie A210785. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal, J. Manl. Montero.—J. D. Quintana.—Lima, Junio 30 de 1879. American Bank Note C° N. Y Dimensiones: mm. 79 x 176	231	VALRS. FIDUC.
2	Billete de 10 centavos al portador emitido por la Compañía de Obras Públicas. Serie A número 666820. Carlos S. Rand, Director.—Enrique Meiggs, Presidente Compañía Nacional de Billetes de Banco. Nueva York. Lima, Julio 4 de 1876. Dimensiones: milímetros 52 x 93	232	»
3	Billete al portador número 42384. Banco del Perú Vale 1 sol. Lima, 2 de Noviembre de 1864.—Emilio Althaus.—Miceno Espantoso, Jerentes.—American Bank Note Company. New York. Dimensiones: milímetros 60 x 97.....	233	»
4	Billete de un sol al portador. El Banco de la Compañía Jeneral del Perú pagará a la vista un sol moneda corriente. Lima, 1873. Manuel A. Barinaga, Jerente.—J. D. Quintana, Jerente. Número 7204E. Grabada por la derecha la cabeza de don José Gálvez,—Resellado en negro: Dice en el derecho: <i>Billete provisional</i> Dice en el revés: <i>Un real. La República del Perú pagará al portador en moneda metálica, un real de inca. 1° de Setiembre de 1881. Lima, 1881 Setiembre 1°.</i> Dimensiones: milímetros 63 x 154.....	234a	»
5	Billete igual al anterior, número	2515D..	234b
6	” ” ” ”	8666B..	234c
7	” ” ” ”	8751A..	234d
8	” ” ” ”	12904D..	234e
9	” ” ” ”	15921E.	234f
10	” ” ” ”	17959C..	234g
11	” ” ” ”	19570F..	234h

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- 12 Billete** de 5 soles emitido al portador por la República del Perú, conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. Serie B, número 17712. Lima, Junio 30 de 1879. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal. E. Ayulo. Fco. B. American Bank Note Co. New York. Dimensiones: milímetros 74 x 175..... 235 VALRS. FIDUCS.
- 13 Billete** de 2 soles al portador emitido por la República del Perú conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. B871884. Lima, Junio 30 de 1879. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal, J. M. Cantuarias.—R. de la Fuente.— American Bank Note Co. New York. Dimensiones: milímetros 72 x 157 236 »
- 14 Billete** de un sol. El Banco Garantizador pagará al portador un sol en moneda corriente a la presentación de este billete. Lima, de 1876. Resellado en negro con las palabras: *Emisión de billetes circulantes autoriza la según decreto de (ininteligible) de 1876.* Serie F. Número 39300. El deterioro impide leer las firmas de los directores. Dimensiones: milímetros 74 x 177..... 237 »
- 15 Billete** de un sol. El Banco Nacional del Perú pagará a la vista un sol al portador en moneda corriente. Lima, de 18... Serie B, número 05080. Miceno Espantoso, Director.—Fred. Ford, Director. Dimensiones: milímetros 68 x 152..... 238 »
- 16 Billete** de cinco i. cas. La República del Perú pagará al portador cinco incas en moneda de oro conforme al supremo decreto de Octubre 18 de 1880, en Lima. 1881 Setiembre 1º.—1º Setiembre 1881.—Piéola. Serie A número 18304. Por el revés: El Secretario de Hacienda i Comercio, Manuel A. Barinaga. El Presidente de la Junta fiscal, J. D. Quintana.—Resellado en negro con las palabras: *Vale por cincuenta soles 1881. Emisión Fiscal.* Dimensiones milímetros 87 x 158 239 »

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
17 Billete igual al anterior. Número 22099. S B.	239	VALOS. FIDUCS.
18 " " " " 32105 „ B.	239	»
19 " " " " 36491 „ B.	239	»
20 " " " " 50245 „ C.	239	»
21 Billete de cien soles al portador emitido por la República del Perú, en Lima, 30 de Junio de 1879, conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de enero i 4 de Febrero del mismo año. Serie A. número 37637. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal, R. de la Fuente, Enrique L. B American Banck Note Cº New York. Dimensiones: milímetros 86 x 193	240	»
22 Billete de 100 soles. El Banco de la Compañía Jeneral del Perú pagará a la vista en moneda corriente cien soles. Número 249. Lima..... 1873. Manuel A. Barinaga, Jerente.—J. D. Quintana, Director. Por la izquierda, el busto de don José Gálvez coronado de laureles i vestido con clámide romana. Resellado en negro, por el derecho, con las palabras: <i>Billete provisional 100 centavos de inca</i> . Por el revés se lee: <i>La República del Perú pagará al portador en moneda metálica cien centavos de inca. 1.º Setiembre 1881.—1881 Setiembre 1º— Piérola</i> . Dimensiones: milímetros 80 x 192.....	241	»
23 Billete de un sol al portador emitido por la República del Perú conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. Lima, Junio 30 de 1879. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal, Valentín Jil.—R. de la Fuente. Serie B. número 70127. Dimensiones: milímetros 72 x 154.....	411	»
24 Billete de 5 soles. El Banco Nacional del Perú pagará a la vista cinco soles al portador en moneda corriente. Lima, 10 de Setiembre de 1877. Número 18582.—José Lucas Oyague, Jerente.—J. Clímaco Basombrío, Jerente.— American Bank Note Company. New York. Resellado por el revés con las palabras: <i>Emisión pagadera por el Gobierno, 1877</i> . Dimensiones: milímetros 73 x 172	412	»

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

- 25 Vale** del Crédito Público Número 895 — Manuel Ignacio de Vivanco, Jefe Supremo del Perú i Jeneral de brigada de sus ejércitos, etc. *Decreto:* Artículo 1º—Se emitirán vales del crédito público por la cantidad de quinientos mil pesos, abriéndose el libro correspondiente en el Ministerio Jeneral. Art. 2º—Los vales serán de cuatro categorías: de mil, quinientos, doscientos i cien pesos, i todos contendrán el presente decreto, la rúbrica del Jefe Supremo i la firma del Ministro Jeneral. Art. 3º—Se abrirá en los libros de la Tesorería un cargo por los 500000 pesos emitidos, cuya partida será rubricada por el Ministro Jeneral i firmada por el Prefecto del Departamento i por el Tesorero. Art. 4º—La Tesorería saldará este cargo con los vales existentes i con las cantidades que hayan producido las ventas que se harán por el Administrador del Tesoro de acuerdo con el Prefecto del Departamento. Art. 5º—El interés de las cantidades expresadas en el vale será el de doce por ciento anual, desde el día de la venta, que se anotará en el vale por el Prefecto i por el Administrador del Tesoro, hasta el de su amortización. Art. 6º—La amortización se hará a los 30 días contados desde la pacificación de la República, señalándose para el pago, a elección de los tenedores: el dinero de Tesorería; la redención de los censos redimibles conforme al artículo 4º, sección 4ª, libro 3º del Código Civil; las deudas a favor del Estado; los derechos de aduana del puerto de Islai; los fondos de la Caja del Crédito Público. Art. 7º—La amortización se hará por la cantidad expresada en el vale i por los créditos devengados hasta el día en que se verifique. Art. 8º—El Gobierno no hará ningún pago con estos vales sin convenio expreso del acreedor. El Ministro Jeneral, el Prefecto del Departamento i el Administrador del Tesoro, cada uno en la parte que le corresponde, quedan encargados del cumplimiento de este decreto,

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

que se hará imprimir i publicar. Dado en la casa del Supremo Gobierno, en Arequipa, a 19 de Diciembre de 1856. Manuel Ignacio de Vivanco.—P. O. D. S. E. Manuel de la Guarda.

Manuel Ignacio de Vivanco, Jefe Supremo del Perú i Jeneral de brigada de sus ejércitos, etc. *Decreto:* Art. 1.º—Se eleva a la cantidad de un millón de pesos la emisión de vales ordenada por el decreto expedido en Arequipa el 19 de Diciembre de 1856. Art. 2.º—Se hará extensiva a todas las Aduanas de la República la garantía contenida en el párrafo 4.º del artículo 6.º del expresado decreto de 19 de Diciembre último Art. 3.º—La anotacion indicada en el artículo 5.º del anterior decreto se hará bien por el Prefecto del Departamento i Administrador del Tesoro, o por la persona que comisione el Gobierno para su venta. El Ministro Jeneral queda encargado del cumplimiento de este decreto, i de hacerlo imprimir, publicar i circular. Dado en Trujillo, a 5 de Febrero de 1857. Manuel Ignacio de Vivanco.—P. O. D. S. E. Manuel de la Guarda.

Por tanto la Nación reconoce a favor del portador la cantidad de (\$ 200) doscientos pesos, los que serán pagados conforme a las condiciones expresadas en los decretos que anteceden. Trujillo, a 5 de Febrero de 1857. Manuel Ignacio de Vivanco, Manuel de la Guarda. Vendido. Tesorería pral. Arequipa, Junio 27 de 1857. José Antonio Berenguel, Mariano Carbajal.

Obsequiado por el R. P. Maldonado, de la Orden mercenaria

436 VALS. FIDUCS,

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Lima, 5 de Junio de 1908.

26 Billeto de un sol. La Compañía de Obras Públicas i Fomento del Perú, pagará a la vista al portador un sol en moneda corriente. Lima, 4 de Julio de 1876 Carlos S. Rand, Director.—Enrique Meiggs, Presidente. Serie A. número 644839. National Bank Note. New York. Resellado en negro

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

- por el revés con las palabras: *Compañía de Obras Públicas i Fomento del Perú. Emisión autorizada por el Gobierno. 1877.* Dimensiones: milímetros 69x148. Obsequio de don Juan C. Borda..... 447 VALORS. FIDUS.
- 27 Billete** de 50 soles La República del Perú pagará al portador cincuenta soles conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. Lima, Junio 30 de 1879. Serie B. número 09733. Por la Junta Administradora i de Vigilancia de la Emisión Fiscal. R de la Fuente, J. D. Quintana. Dimensiones: milímetros 86x195. Obsequio del señor Domingo Flórez..... 478 "
- 28 Billete** de 50 soles igual al anterior. Serie C. número 09978. Trae las firmas de José María de S. Concha i J. D. Quintana. Obsequio del mismo 479 "
- 29 Billete** de cinco soles. El Banco de Trujillo pagará a la vista al portador cinco soles en moneda corriente. Goicochea. (Ilejible lo demás por deterioro). Dimensiones milímetros 71x168. Obsequio del mismo 480 "
- 30 billete** de 40 centavos. El Banco Nacional del Perú pagará a la vista al portador cuarenta centavos en moneda corriente. Lima. Enero 1.º de 1873 Los Jerentes, Rufino P. Echenique, J. Clímaco Basombrío. Serie A. número 213827. American Bank Note C.º N. Y. Dimensiones: milímetros 69 por 140..... 481 "
- 31 Billete** de veinte centavos. El Banco Nacional del Perú pagará a la vista al portador 20 centavos en moneda corriente. Lima, Enero 1.º de 1873. Jerente, Rufino P. Echenique, Jerente, J. Clímaco Basombrío. American Bank Note C.º N. Y. número 1442513. Dimensiones: milímetros 61 x 121..... 482 "
- 32 Vale** de dos reales. Año 1822. Dimensiones: milímetros 22 x 52. Obsequio del Sr. Guillermo Scheuermann..... 784 "
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Cerro de Pasco, 15 de Noviembre de 1906.
- 33 Vale** igual al anterior, obsequiado por el mismo 785 "
- 34 Vale** igual al anterior i de la misma procedencia 786 "

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

- 35 Billete** de un sol, número 723653, igual al signado con el n.º 26..... 797 VALORS. FIDUS.
- 36 Acción** de 1000 soles número 322. Lima. La Magdalena. Compañía del Ferrocarril de Lima a la Magdalena i su Orilla del mar, fundada en 18 de Enero de 1873. Capital soles 500000. El portador es dueño de una acción de a mil soles en la Compañía del Ferrocarril de Lima a la Magdalena i su Orilla del Mar, por la que ha pagado las cuotas que constan al reverso de este título. La presente acción dá derecho a las utilidades especificadas en los Estatutos de dicha Compañía; i su transferencia debe constar en el libro respectivo. Lima, 1.º de Diciembre de 1873. Juan Meiggs, Director. --J. A. Barrenechea, Presidente del Directorio.--Ernesto Malinouski, Director. En el reverso: *Pagadas nueve cuotas de diez por ciento, Número 322. 20 de Abril de 1875.* En su primer haz trae grabado en magnífica perspectiva, el frontis de la casa colonial de Torre Tagle, sita en la calle de San Pedro (*Ucayali 3ª*) 878 »
 Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta del donante, en Lima, a 10 de Agosto de 1914.
- 37 Acción** de 1000 soles número 323, igual a la anterior, i de la misma procedencia 878 »
- 38 Billete** de dos soles. Serie C número 784182. La República del Perú pagará al portador dos soles conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879. Lima, Junio 30 de 1879. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal, J. M. Cantuarias. R de la Fuente. American Bank Note C.º New York. Obsequio del señor E. G. de Quintanilla. Dimensiones: milímetros 73 x 159..... 1118 »
- 39 Billete** de dos soles. Serie A. número 792036. En todo lo demás igual al anterior. Obsequio del mismo..... 1119 »
- 40 Billete** de dos soles, serie C. Número 815731. Igual al anterior, i de la misma procedencia 1120 »
- 41 Billete** de dos soles, serie B, número 817694 1121 »
- 42** " " " " 829314 1122 »
- 43** " " " " 859785 1123 »

VIDRIERA N° 10

(TERCERA SALA)

<u>N° de orden</u>		<u>N° del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1	Frac de paño azul bordado de oro.....	469	dup. INDUMENT.
2	Chaleco de paño rojo bordado de oro.....	»	»
3	Dragona hecha con hilado de oro.....	»	»
4	Gorro de paño azul bordado de oro, usado en el cuartel	»	»
5/6	Un par de charreteras de Gran Mariscal.....	»	»
7	Faja de seda azul con borlas de oro, correspondiente a la mencionada clase militar...	»	»
8	Sombrero apuntado idem..... Estas ocho piezas formaron el traje militar del Gran Mariscal, veterano de la Independencia, Presidente del Perú, D. Miguel San Román, i fueron compradas al capitán D. J. G. Dávila, con las entradas propias del Museo, en la suma de Lp. 25.0.00 i en cumplimiento de la resolución ministerial de 22 de Enero de 1917, comunicada en oficio n° 740, de la misma fecha. Archivo: Registrador 11.—Dirección Jeneral de Instrucción.	»	»
9	Peti de artillero con insignias de Coronel, comprado por el Supremo Gobierno, según resolución de 27 de Febrero de 1914, como prenda usada por el egregio defensor de Arica, durante la guerra del Pacífico, Coronel D. Francisco Bolognesi.....	2126	»
	Archivo: Registrador n° 10. — Adquisiciones II.— Letra I.—Copia del decreto ministerial citado. Oficio de la Inspección de Artillería, en Lima, a 7 de Abril de 1914.—Oficio de la Comisión especial de entrega, a 23 de Mayo de 1914.		
10	Espada-sable con empuñadura de forma otomana, en cuya hoja aparece grabado el nombre <i>F. Bolognesi</i> , comprada por el Supremo Gobierno según la antecitada resolución.....	2127	ARMAS
	Archivo: La referencia anterior.		
11/12	Un par de charreteras de Coronel con pala azul, comprado por el Supremo Gobierno según la antecitada resolución, como pertenecientes al ilustre Coronel D. Francisco Bolognesi.....	2128	INDUMENT.
	Archivo: La referencia anterior.		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
13 Sombrero apuntado de gala, comprado por el Supremo Gobierno, como prenda usada por el glorioso Coronel D. Francisco Bolognesi.....	2129	INDUMENTARIA
Archivo: La referencia anterior.		
14 Frac de paño azul con cuello i botamanga rojos, bordados de oro	2282	»
15 Chaleco de paño azul con cuello rojo bordado de oro.....	2282	»
16 Pantalón de paño azul con franja bordada de oro	»	»
17 Charreteras bordadas de oro sobre fondo rojo.....	»	»
18 Faja azul de seda con borlas de oro.....	»	»
19 Sombrero apuntado con plumaje blanco i escarapela bordada de oro sobre fondo bicolor.....	»	»
20 Kepís azul bordado de oro correspondiente a la clase de Jeneral	»	»
21 Levita de paño azul con cuello i botamanga rojos bordados de oro. No tiene el corte de la llamada <i>Marimacho</i> . Está perforada sobre la tetilla izquierda por la bala que en la batalla de Miraflores (15 de Enero de 1881) recibió el Jeneral D. Ramón Vargas Machuca, i que le causó la muerte, poco tiempo después	»	»
22 Espada curvilínea con vaina de acero, anillos i contera de bronce burilados. Algo más del primer tercio de la hoja está ornado con dibujos en relieve sobre fondo dorado, que por la cara de la guarnición empiezan con el escudo de armas español, i contienen las palabras: <i>Fábrica de Toledo, 1859</i> . El del Perú aparece de relieve formando el frente de la guarnición, i también está grabado en la vaina sobre las palabras: <i>Honor i disciplina</i> . En el lado opuesto de la misma se lee: <i>Ramón V. Machuca</i>	»	ARMAS

Estas nueve piezas formaron el traje militar del Jeneral D. Ramón Vargas Machuca (1812-1881), cuyos restos se conservan en uno de los sarcófagos que contiene la Cripta de los Héroes.

Su valerosa conducta en la batalla del Portete (27 de Febrero de 1829) le valió el ascenso a la clase de Caballero-Cadete, i

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

su pericia en la del Alto del Conde, el ascenso a Jeneral.

Obsequia al Museo dichas piezas la señorita Victoria Vargas Machuca, su hija, residente en Arequipa.

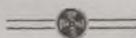
Archivo: Registrador nº 10. Letra I.—Carta de D. José de Romaña a nombre de la donante, en Lima, a 23 de Julio de 1917.



VIDRIERA N° 11

(TERCERA SALA).

<u>N° de orden</u>		<u>N° del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1 Kepís	del Sub-Teniente del batallón peruano <i>Iquique</i> N° 1, D. M. Lorenzo Arias, herido i prisionero en la batalla de Tarapacá, el 27 de Noviembre de 1879, durante la guerra del Pacífico.....	279	INDUMENT.
	Archivo: Registrador n° 5. Adquisiciones I. Letra G.—Carta del donante D. M. Lorenzo Arias, en Lima, a 27 de Noviembre de 1906. (El actual Director no halló en el Museo la levita i el pantalón de la misma procedencia, obsequiados igualmente a tenor de la citada carta).		
2 Levita	de paño usada por un oficial del ejército del Perú en la campaña del Sur, el año de 1879. Comprada a D. José Valle en Lp. 2.0.00.....	473	»
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra G. Recibo del vendedor, en Lima, a 2 de Mayo de 1907.		
3 Pantalón	rojo recojido en el campo de batalla de Tarapacá (1879)	488	dup. »



VIDRIERA Nº 12

(TERCERA SALA.)

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
1	Fragmento de florete usado durante la dominación española. Ornada su guarnición con un dibujo en relieve que representa una batalla. Obsequio del señor Rigo-berto Molina.....	22	ARMAS
2	Fragmento de empuñadura de florete.....	470 dup.	»
3	Yatagán con vaina de cuero usado du-rante la guerra de la Independencia por el Ejército Libertador.....	477	»
4	Casaca del Jeneral Deustua, muerto en la batalla de La Palma, el 5 de Enero de 1855, militando en las filas del Presidente Jeneral D. Rufino Echenique, contra la re-volución del Jeneral D. Ramón Castilla. Comprada a D. Euljio Eléspuru.....	485 dup.	INDUMENT.
5	Morrión de caballería usado por el Teniente D. Simón Bedoya i Guillén en la batalla de La Palma antecitada. Es igual a los usados en las batallas de Junín i Ayacucho (6 de Agosto i 9 de Diciembre de 1824). Obsequio del Coronel D. Abel Bedoya i Seijas.....	261	»
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra A. Lima, 20 de Julio de 1907.		
6	Morrión de Sub-Teniente de Infantería con que don Simón Bedoya i Guillén peleó en la batalla de Agua Santa, el 17 de Oc-tubre de 1842, militando en las filas del Vice-Presidente del Consejo de Estado, Je-neral D. Francisco Vidal, por quien quedó el campo. Es igual a los usados en las ba-tallas de Junín i Ayacucho, conforme al re-glamento vijente entonces.....	262	»
	Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I. Letra A.—Lima, 20 de Julio de 1907.		
7/8	Levita i chaleco del uniforme que usó en la clase de teniente el estudiante universi-tario D. José Andrés Torres Paz, en la ba-talla de Tarapacá (27 de Noviembre de 1879), durante la guerra del Pacífico. Pre-sentan la huella de un balazo. Obsequio de la señorita Evanjelina Torres Paz.....	298 a-b	INDUMENT.
	Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra G.—Carta de la donante en Lima, a 20 de Octu-bre de 1906.		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
9	Guantes usados por el mencionado Torres Paz, en su clase de capitán, i como ayudante del Coronel D. Andrés A. Cáceres, en la batalla de Miraflores (15 de Enero de 1881) en que murió..... »		»
	Archivo: La referencia anterior.		
10	Frac de paño azul con cuello i botamangas bordados de oro, usado por D. Carlos García del Postigo i Bulnes, Contra Almirante de las Armadas del Perú i Chile. Obsequio del Sr. D. Emilio Gutiérrez de Quintanilla..... »	299	»
	Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra C.—Lima, a 15 de Agosto de 1907.		
11	Chaleco que vestía el Sr. Coronel D. Silvestre Gutiérrez el día 26 de Julio de 1872, en que fué sacrificado por el populacho de Lima, en la Estación de San Juan de Dios del Ferrocarril Inglés de Lima al Callao, a consecuencia del movimiento revolucionario realizado por entonces. El edificio ocupado por esa estación fué demolido, i se alzaba en el ángulo N. O. de la actual plaza San Martín. Obsequio del Sr. Marceliano Gutiérrez..... »	2189	»
	Archivo: Registrador 5—Adquisiciones I—Letra C.		



VIDRIERA Nº 13

(TERCERA SALA).

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

1 Pedreñal (*Fusil de chispa o de cazoleta*), cuya carga de pólvora i bala redonda, se introduce i ajusta con la baqueta por la boca del cañón. La quema i causa la descarga la chispa que por el oído del cañón se comunica a la pólvora depositada en la cazoleta. Orijina esta chispa la percusión sobre la batería de la cazoleta, de un pedazo de pedernal (*Sílice pirómaca*) fuertemente cojido por las mandíbulas del gatillo, atravesadas por un tornillo de presión.

Su longitud total es de m. 1.40; la de su cañón, 1.05, y la de su caja u obra de madera, 1.26. Su ánima es lisa, i tiene m. 0.02 de diámetro. En la chapa i delante del gatillo, aparecen las letras *G. R.* debajo de una Real corona; en el lado opuesto del mismo, la palabra *Tower*. Tiene tres pasadores de bronce para la baqueta, que no existe, i dos abrazaderas de acero para la correa que lo completa, i que tampoco existe. Es de fabricación inglesa i corresponde al tipo francés *Fusil a munition*; pero desprovisto de bayoneta. Este tipo data de la primera mitad del siglo XVII, i es menos antiguo que los pedreñales de rueda.

Lo usó la Guardia del Virrei La Serna en la batalla de Ayacucho (*9 de Diciembre de 1824*). Lo obsequia el Sr. Víctor R. Benavides

23 ARMAS

2 Pedreñal igual al anterior, sin otras diferencias que ser su cañón poco más corto, conservar su baqueta, i presentar las abrazaderas de la correa, que no existe, distinta colocación. Obsequio de la Dirección de Policía del Ministerio de Gobierno.....

802 »

Archivo: Registrador 5.— Adquisiciones I. Letra F.—Oficio de dicha Dirección, a 16 de Junio de 1909.

3/4 Dos pistolas de chispa (*pedreñales*) damasquinadas con oro, i ornadas con dos

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

flores de lis i cuatro escudetes dorados i de relieve, en el cañón i otro en la chapa, entre el gatillo i la cazoleta. Este último es igual a uno de aquellos, aparece coronado i contiene la letra R adicionada con una pequeña z como exponente. Dos de los otros escudetes contienen un león rampante, i el tercero, un castillo almenado. La caja de madera termina por el lado de la baqueta con una cariátide esculpida, i se encorva por el lado opuesto formando cacha o culata igual a la del arcabuz del siglo XVI.

Su longitud total es de m. 0.44 apreciada sobre la curvatura, i la del cañón, m. 0.195. El ánima es lisa, i su diámetro mide m. 0.018. El guardamonte del fiador presenta ornatos calados. Forma la extremidad exterior de la baqueta un disco del cual arrancan dos filamentos que se entrelazan en espiral alrededor del eje. Con ese disco se comprime la carga del cañón.

Ambas pistolas traen un gancho lateral de sujeción para usarlas al cinto.

Se exhiben en caja moderna de cedro cubierta de ante, i fueron obsequiadas por el Presidente de la República, Dr. D. José Pardo, el 27 de Julio de 1907

29 a-b ARMAS

5/6 Dos pistoletetes de chispa (*pedreñales*) cuya longitud apreciada sobre su curvatura es de m. 0.28, siendo la del cañón m. 0.078, el espesor de éste. m. 0.003, i el diámetro del ánima, m. 0.017. El gatillo, la cazoleta i la batería se hallan montados en el cañón, i el fiador, que se empareja con la caja metálica, carece de guarnición. La cacha es de madera llana. La cazoleta de una de ellas perdió su batería. Datan del siglo XVII.

Pertenecieron al Coronel patriota D. Ramón Dueñas, quien las obsequió a su sobrino político el Teniente D. Simón Bedoya i Guillén, el año de 1841. Las obsequia el Coronel D. Abel Bedoya i Seijas.....

28 a-b »

Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra A. Lima, 20 de Julio de 1907.

7/8 Dos pistolas de chispa (*pedreñales*), cuya longitud apreciada sobre su curvatura es

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

de m. 0.475, correspondiendo m. 0.27 al cañón, el cual descansa en toda su longitud, i hasta la mitad de su diámetro en la obra de madera, que está labrada i decorada con incrustaciones metálicas i de nácar. Dos pasadores de acero labrado reciben la baqueta, que es de madera i termina en un disco chapado de marfil. Con dibujos que semejan aguas sobre fondo negro, i otros curvilíneos de plata, mucho mayores, está damasquinado todo el cañón, cuyo diámetro exterior tiene tres dimensiones: m. 0.026 hacia la recámara, m. 0.018 hacia el centro i m. 0.019 en la boca; lo cual permite asimilarlas a la *pistola-trabuco* (pistolet-espingle). Todas sus piezas se hallan más o menos profusamente cinceladas i buriladas. Una placa de acero, de forma elíptica, cuyo eje mayor mide m. 0.04, sirve de contera. Proceden de la fábrica de Pirmet, de París, según la inscripción puesta en la chapa.

Falta a la signada con el nº 8 la mandíbula móvil i el tornillo compresor del gatillo.

Las obsequia el Sr. Jorge M. Corbacho.....

287 a-b ARMAS

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I.—Letra O.
Relación de objetos, en Lima, a 1º de Octubre de 1906.

9 Pistola de fulminante, cuya longitud apreciada sobre su curvatura es de m. 0.38, correspondiendo m. 0.19 al cañón, el cual presenta ochavada su cara exterior i mide m. 0.018 por diámetro del ánima. El guardamonte del fiador, el anillo de la baqueta i la contera son de metal bronceado. Estas piezas i la chapa del gatillo, sencillamente buriladas. La cache, ornada con estrias, forma parte de la obra de madera. El cañón tiene grabado el nº 21. La chimenea del fulminante, rota.....

288

10 Pequeña pistola de fulminante con cañón de bronce, i cache llana de madera. Mide m. 0.24 sobre su curvatura, i de ellos corresponden m. 0.095 al cañón, cuya ánima es lisa, i tiene por diámetro m. 0.012. El cañón está ochavado exteriormente, i su

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
--------------------	----------------------	-----------------------

boca, contorneada con anillo del mismo metal. En él aparecen grabadas las letras *J. M.* por un lado, i, por otro, i dentro de una elipse. *E. L. G.* La obsequia el Sr. Scheelaton Ferrer..... 484 a b ARMAS

11 Pistola de fulminante de pequeña dimensión, comunmentellamada *Cachorro*, marca *E. L. G. nº 10*. Mide sobre su curvatura m. 0.195, correspondiendo m. 0.065. al cañón, cuyo calibre es de m. 0.011. Su fiador carece de guardamonte. Lo obsequia el Sr Emilio G. de Quintanilla..... 1132

12 Pedreñal usado por los antiguos bandoleros. Mide m. 0.74 de largo, de los cuales corresponden m. 0.365 al cañón de bronce, cuya ánima es cónica, i cuyas dimensiones exteriores son: m 0.033 hacia la recámara, 0.028 hacia el centro, i 0.046 en la boca. La cazoleta. el guardamonte, el pisón de la baqueta i el blindaje de la culata son de bronce. En la chapa trae por marca una ancla, i la inscripción grabada *Mre Rte de Charleville*. Sobre el cañón aparecen torpemente grabadas las palabras *Soi de mi dueño Miguel Cordoba*.

Es arcabuz más corto que el mosquete, pero de mayor calibre. La sección trasversal de su ánima tanto podía ser circular como elíptica. Se le cargaba con piedras, recortadillo, postas o munición gruesa, i pólvora que la chispa arrancada a la sílice inflamaba. La metralla salía sobre el enemigo en líneas diverjentes, cubriendo. a su llegada, gran zona que el actor agrandaba describiendo un pequeño arco de izquierda a derecha, sobre su vertical, recostada el arma en el antebrazo.

Impropiamente solía llamársele *esmeril*, nombre reservado a una pieza de artillería, mayor que el *falconete* u *octavo de culebrina*. *Encaro* o *carabina de encaro* se le llamó en Andalucía, a la vez que *trabuco*; denominaciones tanjeneralizadas como las de *pedreñal*, *pistolete*, *tercerola*.

Aun cuando por *naranjero* se conoció cierto cañón o pieza de artillería que calzaba balas del tamaño de la naranja, el mis-

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

mo nombre se aplicó también a los trabucos.

Nuestros forajidos se acomodaron mejor con la palabra *bocón*

El nombre de *pedreñales*, entre todos, el mejor motivado. Viene, según unos, de *pedra*, por cargársele con ellas, i, según otros, de *pedernal*, porque con él, i no con mecha, se daba fuego a la carga. En efecto, el golpe de la sílice colocada en el *perro*, al caer sobre la batería producía chispas que incendiando la cazoleta, determinaban el fogonazo.

Durante cuatro siglos corrió esta arma por nuestro mundo español i americano, con aplicaciones diversas, subiendo primero de la infantería a la caballería, en los Reales ejércitos, i del escuadrón a la cofa o gavia de los barcos de guerra, para desplomarse desde esa honrosa altura hasta la encrucijada i la cueva de los Maníferros. Análogo destino cúpole en Francia é Italia, perdurando como arma clásica del bandolerismo.

Mui decoroso papel hizo, en el año de 1572, durante el sitio que Enrique IV puso a la plaza de Rouen; i, no menos, en manos de los mamelucos de la Guardia de Napoleón I. Prestó en Europa sus últimos servicios militares en las acciones de abordaje, junto con las armas blancas.

En el Perú, i cuando la revolución ajitó los primeros veinte años de vida independiente, el pedreñal volvió a la guerra llevado por esas tropas irregulares o bandas indisciplinadas, pero audaces llamadas *montonera*. Nuestro habilísimo é inculto Pancho Fierro perpetuó el recuerdo del casi ilustre montonero Escobar, representándolo a la jineta i en son de pelea, pedreñal en mano, a punto de jugar su gran papel entre las turbulentas facciones de orbegosinos i gamarristas. Obsequiada por D. Emilio G. de Quintanilla, en 15 de Enero de 1907.....

31 ARMAS

13 Cañón de bronce de pedreñal, trabuco o bocón, dividido en dos secciones, ochava-

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

da la una i circular la otra. Su longitud es de m. 0.37, i está calibrado en forma cónica, de manera que sus dimensiones exteriores son trasversalmente: m. 0.031 hacia la recámara, m. 0.0295 hacia el centro i m. 0.061 en la boca.

Fué encontrado en una excavación practicada en terrenos del antiguo Callao, que sufrieron los estragos del terremoto del año 1746. gobernando el Virrei Conde de Superunda. Lo obsequia el Sr. J. Dasori.....

33 ARMAS

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Callao, Julio 16 de 1907.

14 Escopeta española de fulminante, cuya longitud total es de m. 1.33, correspondiendo m. 0.925 al cañón, el cual presenta la forma peculiar de la pistola-espingol, en razón de sus tres dimensiones trasversales que exteriormente son: m. 0.029 hacia la recámara, 0.020 hacia el último tercio, i 0.022 en la boca. El gatillo representa una ave en actitud de batir las alas. Perdió la baqueta, i tiene rota la chimenea. El cañón está damasquinado con plata aplicada en dibujos no profusos e inscripciones en que se lee: *De Herraduras. Por Simón Tallástegui. En Eybar. Año de 1844.*

La ciudad de Eybar, provincia de Vizcaya, no lejos de Bilbao i Mondragón, es famosa por sus grandes factorías navieras, i sus fábricas de armas, relojes i tapices.

La obsequia la señorita V. Carlín

27 »

15 Carabina Winchester inglesa, chapa amarilla, nº 42896 B. Se lee en su cañón: *Winchester's repeating arms. New Haven. CT. King's improvement—Patented March 29 1866. October 16 1860.* Astillada la culata, perdidos cinco tornillos i entorpecido su mecanismo.....

510 »

16 Carabina Peabody usada por el ejército del Perú en la guerra del Pacífico. De las compradas en los Estados Unidos del Norte.....

514 »

17 Rifle Peabody usado por el ejército del Perú en la guerra del Pacífico. Se lee en su chapa: *Peabody & Martini Patents. Man' f'd by Providence Tool Co' Prov. R. I. U. S. A.*.....

538 »

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

- 18 Rifle** Grass nº 3498, recortado. Se lee en su cañón: *Sütterlin Lippmann & C. S. L. Mre de St. Etienne*. Lo usó el ejército invasor chileno, en las batallas de San Juan i Miraflores (*13 i 15 de Enero de 1881*), i fué cedido al Gobierno de Iglesias. 512 ARMAS
- 19 Rifle** Grass chileno nº 221, usado en la guerra del Pacífico, i cedido al Gobierno de Iglesias. Se lee en su cañón: *J. H. Manufacture d'armes. Chatellerault*..... 539 »
- 20 Rifle** recortado i usado en la guerra del Pacífico. Se lee en su chapa *Comblain brevete 35435. 7412*; i en el cañón: *G. Mordant. Liege J. C.*..... 517 »
- 21 Rifle** usado por el ejército chileno en la mencionada guerra. Se lee en su chapa: *Comblain II. Breveté. 3621. B. 630*..... 541 »
- 22 Rifle** Remington usado por el ejército del Perú contra los invasores del territorio nacional, causantes de la mencionada guerra..... 540 »
- 23 Rifle** Remington recortado. Lo usó el Perú para repeler a sus invasores durante la guerra del Pacífico (*1879-1883*)..... 542 »
- 24 Rifle** Remington con que el Perú recibió a sus invasores chilenos, durante la expresada guerra. Se lee en su chapa: *U. S. N. Springfield. 1870*..... 511 »
- 25 Rifle** Remington recortado. Lo usó el ejército peruano en la citada ocasión..... 513 »
- 26 Bayoneta** triangular del antiguo armamento peruano. Mide m. 0.46 de largo por 0.018 de ancho en su base..... 546 »
- 27 Espadín-bayoneta** con vaina llana metálica, del rifle Grass usado por el ejército chileno que invadió el Perú el año 1879. Mide m. 0.605 de largo, de los cuales corresponden m. 0.125 a la empuñadura i m. 0.48 a la hoja, la cual forma dos ángulos rectos con el plano en que termina uno de sus lados. En este plano se lee: *Mre d'armes de Chat. t. Avril 1879*. En su crucero trae el nº 98876..... 529 »
- 28 Espadín-bayoneta** de rifle Winchester, usado por los antiguos cuerpos navales del Perú. Su empuñadura es de bronce, i está marcada con dos cañones cruzados sobre una ancla. Su ancho es de m. 0.028. Perdió la punta..... 527 »

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
29 Pequeño revólver Lafauchaux de seis tiros, cuya longitud apreciada sobre la curvatura, es de m. 0.15, de los cuales corresponden m. 0.052 al cañón. Está dorado, su mango es de marfil, su ánima, rayada, i su calibre, de m. 0.0055. Se le exhibe en su estuche de cuero i armaduras metálicas, compuesto de tres tapas con sus respectivos broches. Dentro de él hai 15 cápsulas Depositado por la familia del Jeneral D. Francisco de Paula Otero, prócer de la Independencia.....	929	ARMAS
30 Pequeño revólver de ánima rayada, retrocarga i fuego central, de cinco tiros i chapas de cobre. Mide m. 0.22 sobre su curvatura, de los cuales corresponden 0.082 al cañón, cuyo calibre es de m. 0.008.....	488	»
31 Revolver de fulminante i de cinco tiros, calibre m. 0.011, con palanca para comprimir la carga echada al tambor. Su longitud por encima de su curvatura es de m. 0.385, de los cuales corresponden m. 0.145 al cañón, cuya ánima es rayada. Perteneció al armamento de la fragata de guerra <i>Independencia</i> , que encalló frente a Punta Gruesa, el 2i de Mayo de 1879, persiguiendo a la <i>Covadonga</i> . Sobre el cañón tiene grabada la palabra <i>Independencia</i> . En la chapa, estas otras: <i>Adams Patent nº 31315</i>	296	»
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra R. Recibo del vendedor D. Julio Valdelomar, en Lima, a 20 de Mayo de 1907.		
32 Revolver de fulminante i ánima rayada de cinco tiros i de pelo. Mide m. 0.365 por encima de su curvatura i fuera de la contera que sobresale m. 0.03. Corresponden m. 0.135 al cañón, cuyo calibre es de m. 0.009, i cuya cara exterior está irregularmente ochavada. La catcha es de marfil, i tiene cuatro estrías por cada lado hasta su promedio. Presenta por la izquierda una palanca destinada a comprimir la carga puesta en las cavidades del tambor, i está damasquinado con oro i plata. Trae inscriptas con el mismo ornato en oro, las siguientes palabras: <i>Excmo. S. G. M. Pre-</i>		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- silente D. Ramón Castilla, J. Anschütz. Fabdo. en Lima. 1862. Comprado al Sr. Basadre.....* 441 ARMAS
- 33 Revolver** de cápsula i ánima rayada, de seis tiros i de pelo. Mide m. 0.32 por encima de su curvatura i fuera de la contera, que sobresale m. 0.02 Corresponden m. 0.12 al cañón, cuyo calibre es de m. 0.008, i cuya cara exterior está irregularmente ochavada. La catcha es de marfil llano, sin otro ornato que las armas de la Patria esculpidas por la izquierda con fuerte relieve. Está damasquinado con oro i plata i trae las siguientes inscripciones en oro: *Al Excmo. Sr. Gral. Presidente D. Pedro D. Canseco. Fabrido en Lima 1868 por J. M. Anschütz. Comprado a D. A. Vigo en Lp. 5.0 00* 297 »
 Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I.—Letra R. Recibo del vendedor, en Lima, a 21 de Mayo de 1907.
- 34 Revolver** de fulminante, calibre m. 0.011, de cinco tiros, provisto por debajo del cañón de palanca destinada a comprimir la carga puesta en las cavidades del tambor. Mide m. 0.455, de los cuales corresponden m. 0.205 al cañón, cuya ánima es lisa. Trae en la contera el nº 2587. Obsequiado por el Sr. Jorje M. Corbacho..... 289 »
- 35 Bala** de cañón disparada por la artillería española en la batalla de Ayacucho (9 de Diciembre de 1824). Es de hierro, i tiene m. 0.08 de diámetro. La halló el indijena Mariano Llaclahuamán, i la obsequia el Dr. D. Nicanor G. Parró..... 259 »
 Archivo: Registrador 5.—Adquisiciones I. Letra B. Ayacucho, 9 i 10 de agosto de 1907.
- 36/37 Dos** balas esféricas iguales a la anterior, i de la misma procedencia. Encontradas por el Coronel D. Pedro Portillo..... 258 a-b) »
- 38 Antigua** bala de cañón. Es de hierro i de forma elíptica. Su eje mayor mide m. 0.11, i el menor, m. 0.07..... 811 »
- 39 Bala** cilíndrica de cañón, recojida en el campo de batalla de San Juan. Mide m. 0.23 de largo, i m. 0.074 en el diámetro de su base. Un fragmento de la espoleta permanece en ella..... 1810 »

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
40	Bala cilíndrica de igual procedencia. Mide m. 0.165 de largo i m. 0.06 en el diámetro de su base.....	1811	ARMAS
41	Bala igual a la anterior de la misma procedencia. Conserva su espoleta; no está descargada	1812	»
42	Bala esférica de fusil recojida en el campo de batalla de Ayacucho (1824). Mide su diámetro m. 0.018. La obsequia el señor Juan de la Lama.....	264	-a »
43	Bala esférica de la misma procedencia. Mide su diámetro m. 0.023. La obsequia el mismo	264	-b »
44	Bala esférica de igual procedencia. Mide m. 0.015. La obsequia D. R. Palma.....	265	»
45	Bala Dum-dum, de fuego central, cuyo calibre es de m. 0.0095. Su largo es de m. 0.0415. Tiene recortada la extremidad superior de su camiseta de nickel, de manera que m. 0.0025 de la bala quedan descubiertos. Debe esta bala su nombre al lugar de su fabricación, la cual es inglesa i data de la insurrección de los Siphais en la India, el año de 1857. Produce heridas terribles. La Convención de La Haya prohíbe su uso. La obsequia el señor Manuel J. Robinson.....	1834	»
46	Bala Dum-dum igual a la anterior i obsequiada por el mismo	1834	»
47/50	Cuatro cápsulas del revolver signado con el nº 30.....	449a-b	»
51	Espada rectilínea con vaina metálica labrada en su principal cara. Su guarnición es de bronce, i consta de palmas entre las cuales aparece el escudo de armas del Perú. La lámina está damasquinada con símbolos militares i hojas de laurel, cuyo centro ocupa el mencionado escudo de armas. En ella, i cerca de la empuñadura se lee: <i>H & R Búker Remscherd</i> . Perteneció al Jeneral D. Francisco de Paula Otero, prócer de la Independencia, i está depositada por sus descendientes.....	800	»
52/54	Espadín en vaina metálica llana, cuyo único anillo destinado a los tiros del cinto presenta una chapa de bronce que contiene en bajo-relieve el escudo de armas del Perú. La guarnición representa una alegoría alusiva a la Independencia nacio-		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

nal, compuesta de un indio i un broquel, el gorro frijio i el escudo de armas. Su lámina está damasquinada con símbolos militares. Lo adquirió el Teniente D. Simón Bedoya i Guillén, el 18 de Octubre de 1842, quien peleó con él en la batalla de La Palma (5 de Enero de 1855) contra las fuerzas revolucionarias del Jeneral D. Ramón Castilla, i con él realizó su desafío con el entonces Teniente Coronel D. Juan Buendía. El Coronel D. Abel Bedoya i Seijas lo usó como Sub-Teniente del batallón *Ayacucho 9 de Diciembre Nº 5*, en los combates de San Juan, Chorrillos i Miraflores, en los días 13 i 15 de Enero de 1881. Lo obsequia el Coronel D. Abel Bedoya i Seijas.....

444 a-c ARMAS

- 55 Sable** curvilíneo sin vaina, cuya empuñadura está ornada con hilo de plata. Es toledano, i se leen en su lámina los antiguos mote: *No me saques sin razón. No me envaines sin honor.* Usado en la guerra de nuestra Independencia, se le conservaba en el Museo militar del fuerte de Santa Catalina, de donde se lo llevó a Chile, el ejército invasor de 1879. Lo rescató el Coronel D. Julio Jiménez, quien lo obsequia al Museo de Historia Nacional.....

24 »

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I.—Letra C.—Oficio de la Prefectura de Lima, de 26 de Febrero de 1907.

- 56 Fragmento** de espadín de oficial peruano, recojido en el campo de batalla de San Juan (1881)

544 »

- 57/58 Sable** curvilíneo con vaina metálica, de los que usó en la batalla de Junín (6 de Agosto de 1824), el Escuadrón Peruano, a las órdenes del Comandante D. Manuel Isidoro Suárez cuya oportuna carga decidió la derrota de la veterana caballería española de Canterac i Marsilla. Recojido en el mismo campo. Lo obsequia el Coronel D. Juan N. Vargas i Q.....

267 a-b »

- 59/61 Sable** rectilíneo de caballería con vaina metálica i guarnición calada de bronce. Usado por D. Simón Bedoya i Guillén, siendo cadete, en la batalla de Ancachs (20 de Enero de 1839), a las órdenes del Gran Mariscal D. Agustín Gamarra, vencedor en ella del Jeneral boliviano D. Andrés San-

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		ta Cruz. En esta batalla ganó el Perú su segunda Independencia, porque allí quedó destruída la Confederación Perú-boliviana, basada en el plan de partir al Perú en dos. Lo obsequia el Coronel D. Abel Bedoya i Seijas.....
	443	a-c ARMAS
62 Sable curvilíneo con vaina metálica i guarnición de bronce, mui semejante al signado con los números 59/61, i de la misma época. Lo obsequia el Coronel D. Enrique Varela.....	537	»
63 Sable de la marina, de forma otomana i vaina de cuero con herrajes de bronce	445	»
64 Vaina metálica de sable curvilíneo italiano, del armamento importado al Perú durante el segundo gobierno de D. Nicolás de Piérola (1895-1899)	536	»
65 Florete obsequiado por el Perú al Contra-Almirante de las Armadas del Perú i Chile, D. Carlos García del Postigo i Bulnes, con motivo de la campaña de la Restauración hecha el año de 1838. Lo obsequia D. Emilio G. de Quintanilla, el 14 de Noviembre de 1914	2016	»
66 Espadín de empuñadura crucífera. Mide m. 0.725, de los cuales corresponden m. 0.58 a la hoja. Lo obsequia el Coronel D. Enrique Varela.....	528	»
67 Puñal curvilíneo crucífero, de dos filos i forma otomana, con empuñadura de bronce, cuyo pomo es cabeza de águila. Su vaina del mismo metal, trae burilado su frente, i está provista de dos argollas para prender del cinto. Perteneció al Jeneral D. Francisco de Paula Otero, veterano de la Independencia, i sus descendientes lo depositaron en el Museo	807	»
68 Fragmento de cuchilla encontrado el año de 1863, por el guardián del transporte peruano Arica, D. José Lipi, en ocasión de comisionársele para descubrir una vía de agua abierta en el histórico navío <i>Bucentauro</i> , que el expresado año servía de hospital flotante en el Callao. El año de 1906, la Compañía Inglesa de Vapores lo poseía en uno de los puertos del Pacífico, i lo usaba como depósito. En la batalla naval de Trafalgar (21 de Octubre de 1805), el Bu-		

Nº de orden

Nº del Invent

Clasificación.

centauro enarbolada la insignia del Almirante Villeneuve, quien comandaba la flota franco-española, compuesta de 33 navíos, 5 fragatas i 2 bricks, i distribuídas en dos escuadras, la una de combate i la otra de reserva. La primera organizada en tres divisiones: la de vanguardia mandada por el Vice-Almirante español Alava, en el *Santa Ana*; la del centro, por el propio Villeneuve, i la de retaguardia por el Almirante francés Dumanoir, en el *Formidable*. El Almirante español Gravina mandaba la escuadra de reserva, fraccionada en dos divisiones, la segunda de las cuales, a las órdenes del Contra-Almirante francés Magon. El Almirante inglés Nelson pagó con su vida, el triunfo de Inglaterra.

Obsequiado este fragmento por el Coronel D. J. Ernesto Diez.....

26 ARMAS

Archivo: Registrador 5.— Adquisiciones I.—Letra C. Lima, 15 de Julio de 1906.

69 Manopla de bronce de que se hizo uso en la batalla de Yungai (*Ancachs*). Obsequio del Sr. Juan José Benavides, en 10 de Agosto de 1914.....

881 »

70 Corneta (sin embocadura ahora) de la antigua Escuela de Clases de Chorrillos, usada en toda la campaña del Sur, durante la guerra del Pacífico. Se lee en ella: *Vanenselen freres fournisseurs brevettes de l' Armée et des conservatoires. A. Lierre. Belgique*. Del numeroso personal de esta Escuela sobrevivían siete solamente, al terminar la guerra.....

535 MILICIA

71 Faja roja de seda con borlas de hilado de oro, correspondiente a la clase de Jeneral. Mide m. 2.52 de largo por m. 0.15 de ancho. Perteneció al Jeneral D. Francisco de Paula Otero, veterano de la Independencia nacional.....

805 INSIGNIAS

72 Banda bicolor de seda usada como insignia de Presidente del Perú por el Gran Mariscal D. Agustín Gamarra. Consta de dos listas, la una blanca i la otra roja, i remata en un lazo de la misma tela. Mide m. 1.40 de largo por m. 0.09 de ancho, i la acompaña una escarcela bicolor en forma

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

- de corazón, contorneada con las palabras: *Viva la Constitución*. en cuyo centro aparece el escudo de armas del Perú bordado en oro i lentejuelas. La obsequia el Coronel D. Juan N. Vargas i Q..... 291 a-b INSIGNIAS
- 73 Banda** bicolor de seda usada como insignia de Presidente del Perú por el Gran Mariscal D. Luis José de Orbegoso. Mide m 1.50 de largo por m. 0.105 de ancho. Consta de dos listas, la una blanca i la otra roja, i remata hacia la cintura con un bordado de oro que representa dos manos que se estrechan, vestidas con dos rosetas que semejan manguillos, i están matizadas la una con los colores blanco i rojo dejados a la bandera del Estado Nor Peruano, i la otra con los colores blanco, verde i rojo determinados para la bandera del Estado Sud-Peruano Este emblema, producto de la Confederación Perú-boliviana, expresa amistad, único vínculo posible, permitido a los dos Estados '*independientes entre sí*', en que la voluntad del Jeneral D. Andrés Santa Cruz, Presidente de Bolivia i dueño del Perú sin previa conquista, dividia la Patria que nos dieron los campeones de Junín i Ayacucho. La obsequia el Sr. Luis Varela i O 292 »
- 74/75 Un** par de espolines de hierro usados por el Libertador D. Simón Bolívar. Obsequio de la Comandancia Jeneral de Artillería.... 256 a-b MILICIA
- 76 Dos** presillas bordadas de oro, i ocho botones metálicos del uniforme que usaba el capitán de navío don Manuel Villar, Comandante de la escuadra peruana vencedora en Abtao de la española (7 de Febrero de 1866)..... 801 INDUMENT.
- 77 Rendas** de seda roja tejidas con hilo de oro, obsequiadas por las señoras de Costa Rica al Gran Mariscal D. José de La Mar, glorioso Comandante del ala izquierda en la batalla de Ayacucho (9 de Diciembre de 1824 i Presidente del Perú desterrado a Centro América. Mide m. 3.00 de largo por m 0.03 de ancho. Las obsequia el Presidente del Perú Dr. D. José Pardo..... 260 EQUITACIÓN
- 78 Antejo** de larga vista usado por el Jeneral don José Rufino Echenique, Presidente

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- del Perú, en la batalla de La Palma (5 de Enero de 1855), en que fué vencido por las fuerzas revolucionarias del Jeneral D. Ramón Castilla. Está provisto de correa para colgarlo de los hombros, i mide m. 0.985 de largo por m. 0.07 en su mayor diámetro, i m. 0.05 en el menor. Lo obsequia el Coronel D. Manuel Panizo i Zárate.....
- 21 MILICIA
- 79 Fragmento** de madera desprendido de la fragata española de guerra *Triunfo*, incendiada,—dice su leyenda,—en la bahía de Pisco, el año de 1864. Fué recojido humeante a poca distancia de la playa por el Sr. Eujenio Ruranje.....
- 286 »
- 80 Fragmento** de antejo de larga vista. Mide m. 0.092 por m. 0.039 de su diámetro. Conserva una de sus lentes, i los números 40 i 50 de su graduación.....
- 2177 »
- 81 Pequeño** alfanje de empuñadura crucifera de marfil i vaina de metal amarillo cincada. Trae dos argollas para los tiros del cinto. Su lámina, de un solo filo, está damasquinada en ambas caras. En el dorso de la vaina se lee la siguiente inscripción: *Wooley Deakin & Dutton*. Obsequiado por el Dr. D. Luis A. Eguiguren el 20 de Febrero de 1913.....
- 652 ARMAS
- Archivo: Rejistrador 5—Adquisiciones I.—Letra E.—Carta del donante.
- 82 Pistola** de fulminante, de cuatro cañones jiratorios, de ánima cuadrangular, bala esférica, i calibre 32. Mide m. 0.22 sobre su curvatura, de los cuales corresponden m. 0.06 a los cañones. El fiador i el guardamonte son una sola pieza que imprime movimiento a aquellos i produce la percusión. Fabricación francesa de Mariette, brevété. Obsequiada por D. Manuel Montes, en Lima, a 12 de marzo de 1916.....
- 2205 »
- 83 Hoja** de la espada que el Gobierno del Perú obsequió al Gran Mariscal de Ayacucho, D. Antonio José de Sucre, por decreto de 1º de Julio de 1822. Esta hoja en su actual estado, sin vaina, ni empuñadura, fué obsequiada por el Gobierno del Ecuador al del Perú, i entregada en el Despacho de Relaciones Exteriores, por el Excmo. Sr. D.

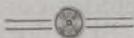
Nº de orden

Nº del Invent. Clasificación.

Antonio Flórez, Enviado Extraordinario i Ministro Plenipotenciario del Ecuador, según consta tanto de la nota de éste, data da a 22 de Febrero de 1869, i acompañada de un memorandum noticioso, cuanto de la respuesta que dió a ella nuestra Cancillería, seis días después. Cubren sus dos caras dibujos damasquinados que representan hojas de laurel, trofeos militares i atributos de la Fama. Entre ellos hai dos leyendas. La una: *Antonio José de Sucre. Unión i Libertad. Año de 1825.* La otra: *Gran Mariscal de Ayacucho. Chungapoma me fecit.* Su longitud total es de m. 0.96. Su mayor ancho, de m. 0.028, i el menor, de m. 0.016. El fierro destinado a la empuñadura mide m. 0.114. Trae por estuche o forro una lámina de cedro deteriorada i mui delgada, interiormente revestida de paño verde, que sin duda era el fuste de la destruida vaina. El trágico fin del gran prócer parece reflejado en el desbarato de la espada, que simbolizó i debía perpetuar su gloria. 2208 ARMAS •

Archivo: Registrador 10.- Adquisiciones II.-
Carta de 16 de Mayo de 1916.

- 84 Sable** antiguo de caballería..... 543 »
- 85 Pedreñal** o trabuco de cañón cilíndrico de acero, guardamonte i contera de bronce. Comprado 2290 »



VIDRIERA N.º 14

(TERCERA SALA)

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
1	Manteleta de seda bordada en colores. Epoca virreinal. Comprada a D Manuel Rios..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra A. Lima, a 6 de Julio de 1906.	2	INDUMENTARIA
2	Manteleta de seda blanca bordada.....	416	»
3/4	Dos adornos de pana estampados.....	8	A-B »
5	Faja de seda usada por las indias jóvenes en la época colonial. Obsequio de D Carlos A. Romero.....	9	»
6	Tibor chino de loza blanca con ornatos azules, traído de Filipinas, i usado antiguamente en Lima para conservar la buena temperatura del té. Su tapa es de hierro, funciona sobre embocadura del mismo metal, i, a manera de chapa, se la maneja con llave. Mide 0.20 de alto, i 0.19 en su mayor diámetro	425	USO DOMÉST.
7/9	Tres platos blancos pintados, de loza francesa. Proceden de la época del Tribunato establecido en Francia por la Constitución de 22 de Frimario, año VIII. Este mes era el tercero del Calendario republicano, i corría del 21 de Noviembre al 22 de Diciembre. Sarmientos cargados de racimos decoran sus bordes. El signado con el nº 7 trae en el fondo la <i>Vue de l'Ecole de Médecine et de la Nouvelle Fontaine a Paris</i> ; el nº 8, la <i>Vue du Palais du Tribunat, prise du Jardin a Paris</i> ; el nº 9, la <i>Entrée du Trésor Public par la rue Vivienne a Paris</i> . Los obsequia el capitán de Navío i distinguido historiógrafo D Juan Salaverri.....	426	A-B »
10/11	Un par de mitones de seda bordados i ornados con perlas falsas. Se los usaba en Lima hasta mediados del siglo XIX. Obsequio de las señoritas Basagoitia.....	61	A-B »
12/13	Un par de ligas de seda roja bordadas de oro. Uso colonial. Las obsequian las mencionadas señoritas	64	A-B »
14/15	Un par de ligas rojas de seda bordadas de blanco. Uso colonial. Las obsequia el Sr P. Patrón i Terri.....	65	A-B »

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
16	Hebilla circular de careí con incrustaciones de nácar, usada en el traje femenino hasta principios del siglo XIX. Comprada a D José C. Sierra..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra H. Recibo otorgado en Lima, a 2 de Mayo de 1908.	67	INDUMENTARIA
17	Abanico antiguo cuyas varillas de nácar traen incrustaciones metálicas, i están cubiertas con papel en que aparece un paisaje litografiado e iluminado a la aguada. Las varillas laterales son de metal, i está ornada cada una con siete esmeraldas falsas. Su importancia es histórica, i consiste en haber sido obsequiado en Arequipa a una señora, por el Coronel don Baldomero Espartero; el mismo que, tiempo adelante, llegó a ser duque de «La Victoria», conde de Lucana, i Rejente de España (1841). Habiendo militado en el Perú, no fué uno de los numerosos Jefes españoles que capitularon en Ayacucho (1824), por la circunstancia de haberse dirigido a la metrópoli, poco antes, en comisión del servicio.	76	USO PERSONAL
18	Abanico de varillas de hueso caladas i enchapadas con ornatos i figuras de plata de mui buena ejecución. En la tela de seda que lo cubre, se representa a la aguada una Real escena engalanada con bordados i lentejuelas. Perteneció a la Condesa de San Javieri Casa Laredo, i es obsequio de la Sra Ortiz.....	607	»
19/20	Dos chapines moriscos de madera. Miden 0.23 m. de longitud, i los decoran incrustaciones de nácar que forman dibujos geométricos	611	A-B INDUMENT.
21	Guardapelo de marfil guarnecido con piezas de metal, i ornado con nueve piedras falsas	595	USO PERSONAL
22	Pulsera en estuche compuesta de cinco medallones de marfil i madera, engastados en metal, i cubiertos con diversas composiciones superpuestas litocromáticas. Comprada a D M. Ed. Arenas. Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I Letra B. Lima, 20 de Octubre de 1907.	304	ORNATO PERS.
23	Pendedor de nácar labrado Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Relación de objetos donados, de 1º de Octubre de 1906.	592	»

Nº de orden

Nº de Invent.

Clasificación.

- 24 Espejo** ovalado guarnecido con ancho marco de madera, cubierto con una chapa de carei taraceada con dibujos de nácar. Comprado a M Carlin en Lp. 3.0.00..... 612 USO DOMÉST.
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O.
 Recibo en Lima, a 8 de Noviembre de 1907.
- 25 Platillo** de carei para mixtura. Perteneció a la actriz peruana que en la pila bautismal sellamó *Micaela Villegas*, i en los afectuosos devaneos, *Miquita*. El nombre caracteístico con que vive en la historia de los pasionales dramas seniles es el de *Perri-choli* (Perra i chola), que cariñosamente la daba su encumbrado amante, dejando sentir incorrejib'e de jo cata ñn. Su gracia i hermosura, la alegría i bondad de su carácter, realzadas hasta la fascinación por los atractivos del talento escénico, i de una espiritualidad imponderable, granjeáronla el absoluto imperio que ejerció en el corazón del anciano Virrei don Manuel de Amat i Junient (1761-1776), hasta gastar en Lima el boato de la Realeza, i congregar en su casa de la Alameda Vieja (Abajo del Puente), lo más granado de la sociedad masculina. Aparece actriz en la *Comedia* de Lima, el año de 1760, i, retirada a la vida austera i caritativa, relijiosa i penitente, muere el año de 1812, llorada por un pueblo jeneroso que olvida a la cortesana, para recordar solamente las muchas i meritorias acciones de la arrepentida. Comprado a D Teobaldo E. Corpancho..... 619 »
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O.
 Recibo en Lima, a 21 de Diciembre de 1906.
- 26 Tarjetero** cuyas tapas de falso carei traen ornato metálico incrustado. Obsequio de D Jorge M. Corbacho 593 USO PERSONAL
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Relación de objetos donados, Octubre 1º de 1906.
- 27/28 Tarjetero** de falso carei en forma de estuche, decorado en su lado principal con miniatura de porcelana de buena ejecución. Comprado a D Carlos Abrill i Vivero..... 605 »
- 29 Tarjetero** enchapado con piezas cuadrangulares de nácar..... 613 »
- 30 Fragmento** de tarjetero de carei decorado por ambos lados con figuras pintadas al

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	óleo. Período colonial. Obsequio de D M. J. Robinson	1554	USO PERSONAL
31	Limpia-oídos i mondadientes en un solo cabo, que es de plata i pisciforme. Artefacto antiguo de Arequipa, i en mal estado.	94 A	»
32	Pieza igual a la anterior, algo más grande i completa	94 B	»
33	Polvorera cilíndrica forrada en cuero aprensado, i guarnecida de metal. Colocaje.....	618	»
34	Madreperla vercosa, cuyo eje mayor mide 0.225 m.....	608	DIVERSOS
35	Madreperla azulada, cuyo eje mayor mide 0.16 m.....	609	»
36	Placa de nácar ornada con un racimo pintado, de naranjas.....	606	»
37	Confitera metálica circular que mide 0.18 m. de diámetro. i cuya tapa trae por ornato i en relieve, magnífico emblema musical compuesto de lira, gaita i gran trompeta de la Fama, guirnalda de rosas, hojas de hiedra i ramas de laurel, máscara escénica, pistora, cintas i mariposas. La obsequió la Condesa de San Javier a la Condesa de San Donás. Comprada. (Libro V, folio 12)	604	USO DOMÉST.
38	Pebetero trípode de plata i de dos mangos opuestos, antiguamente usado para zahumar las habitaciones. Diámetro interior: 0.09 m. Obsequiado por la Sra E. de Coronel Zagarra.....	97	»
39	Chaleco antiguo, cruzado, de felpa i de tres botones, color habana matizado con anchas fajas azules verticales cortadas trasversalmente por series equidistantes compuestas de cinco líneas negras. Pequeños cuadriláteros blancos marcan las intersecciones. Primeros años de la República.....	599	INDUMENT.
40	Chaleco antiguo, recto, de felpa azul claro ornada con helechos de azul oscuro i ramos de flores amarillas. Primeros años de la República.....	597	»
41	Bastón de roble con puño de marfil, cuya longitud es de 0.86 m. El fuste es cuadrangular en sus dos tercios superiores, i ochavado en el restante. Lo decoran ocho pequeñas láminas de nácar incrustadas en el primer tercio de la altura. El puño es también cuadrangular, está perforado por cuatro cortes ojivales, i se une al fuste por		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
medio de una lámina negra de metal. Obsequiado por D José Ignacio Rivero.....	25	USO PERSONAL
42 Bastón de hueso de ballena con puño de marfil, cuya parte superior está ornada con secciones trasversales de marfil, chonta i caoba. La parte plana del puño presenta dos incrustaciones, la una de chonta i la otra de nácar. Según la tradición perteneció al ltmo Sr Dr D Javier de Luna Pizarro, Arzobispo de Lima (1845-1855). Comprado al Sr Goicochea, el 17 de Octubre de 1907	30	"
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Dos documentos.		
43 Fragmento de tirantes de borlón de seda, decorados con guirnaldas matizadas. Se usaron durante la primera mitad del siglo XIX. Obsequio del Sr E. G. de Quintanilla	1126	INDUMENT.
44 Cigarrera elíptica de carei, antiguamente usada. Obsequio del Sr Jorge M. Corbacho.....	602	USO PERSONAL
45 Caja de lata para rapé. Mide 0.092 x 0.055 m.....	608	"
46 Fosforera de carei con incrustaciones de metal i nácar en forma de escudetes.....	600	"
47 Fosforera de marfil de doble tapa, i de orijinal hechura.....	601	"
48 Fosforera de carei ornada con meandros i escudetes de oro. Obsequio del Sr Jorge M. Corbacho.....	622	"
49 Caja para rapé (Polvillo de tabaco que se absorbía por la nariz). Obsequio del mismo antecitado.....	103	"
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Relación de objetos donados, Octubre de 1907.		
50 Caja de rapé hecha de cuerno, cuya tapa fileteada con incrustaciones de carei, trae otra de metal i nácar en el centro. Es una de las numerosas que usó el Jeneral D Luis La Puerta, ex-Presidente de la República (1879), quien la obsequió al Coronel D José Gregorio Benavides. Obsequiada por D Juan José Benavides.....	879	"
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta del donante, a 10 de Agosto de 1914.		
51 Yesquero de coco guarnecido con embocadura, tapa i cadenilla de plata. Las labores grabadas en el coco representan, por		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	el frente, las armas de la Patria, i, por el lado opuesto, una tarja con las iniciales P. B. i debajo, un perro. Obsequio del Sr Tomás de la Rosa Sánchez en 28 de Noviembre de 1907.....	389	USO PERSONAL
52	Yesquero de colmillo de jabalí guarnecido con embocadura, tapa, puntera i cadenilla de plata. Obsequio del mismo..... Archivo: La referencia anterior.	390	»
53	Puñal de tres filos, en estuche. Su artística i emblemática empuñadura de cobre, representa esqueleto humano, en cuya columna vertebral se enrosca una serpiente. Comprado a Herman Cohen, el 25 de Diciembre de 1906, en la suma de Lp. 10.0.00. Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra P. Recibo.	621	ARMAS
54	Sello metálico en blanco, con mango de marfil labrado. Obsequio del Sr Jorje M. Corbacho	623	INSCRIP
	Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Relación de objetos donados citada en el nº 23.		
55	Sello metálico de signo masónico con mango torneado de marfil. Obsequio del mismo..... Archivo: La referencia anterior.	624	»
56	Pintura al óleo en zinc, que mide 0.29 x 0.21 m. Carece de valor pictórico. El tipo representado es una evocación colonial, i solo puede interesar por la indumentaria. Comprado a la Sra Francisca C. viuda de Sánchez en Lp. 3.0.00..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. Recibo en Lima, a 6 de Febrero de 1908.	620	PINT. RETRAT.

Los 27 artefactos que siguen hasta el nº 83 son modernos i de barro cocido

	<i>Procede de:</i>		
57	Figura de toro.....	Pucará	561 CERÁMICA
58	„ „ „	»	562 »
59	Vasija en forma de mujer	»	563 »
60	„ „ „ animal felino... ..	»	564 »
61	„ „ „ toro.....	»	566 »
62	Figura que representa la lidia de un toro.....	Puno	567 »

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	<i>Procede de:</i>		
63	Vasija circular.....Yucái	568	CERÁMICA
64	Figura de alpaca.....Pucará	569	"
65	Vasija global cuyo cuello es la representación de un jinete	" 570	"
66	Lebrillo pintado.....Caracoto	571	"
67	"	" 572	"
68	Figura de indio que toca flautaPucará	573	"
69	"	" 574	"
70	Vasija circular.....	" 575	"
71	PlatoCapachica	576	"
72	Figura de toro enjalmadoPucará	577	"
73	"	" 578	"
74	Macetero decorado en contorno con figuras en alto relieve	" 579	"
75	Porongo en forma de mujer...Chinchaipuquio	580	"
76	PlatoCopacabana	581	"
77	Macetero igual al signado con el nº 74.....Pucará	582	"
78	Jinete en traza de Corredor.....	" 583	"
79	Tetera de fabricación ingeniosaSierra	584	"
80	Tetera con tapa.....Pucará	585	"
81	Torero a caballo.....	" 586	"
82	"	" 587	"
83	Figura de llama.....	" 588	"
84	Figura de madera i hueso que representa a un vendedor ambulante del siglo XVII	475	ESCULTURA
85	Pequeña i antigua representación en loza, de Cupido.....	596	"
86	Cofrecito de madera enchapado con piezas de metal i falso carei, que forman figuras octogonales unidas con pequeños cuadrados. Obsequio de las Srtas Basagoitia.....	104	USO DOMÉST.
87	Cofrecito para frascos de olor, enchapado con placas de marfil i falso carei.....	594	"
88	Copita metálica cubierta de ornatos repujados i pintados, hallada en una excavación practicada en la ciudad de Huancavelica, i obsequiada por el Sr M. J Meléndez. Altura 0.045 m. Diámetro 0.044.....	93	"
89	Jarra blanca de porcelana de forma global que termina en cuello provisto de pico i asa. Su decoración azul fileteada de oro, consiste en una greca que contornea el bor		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	de, pequeño ramaje delantero, i en ambos flancos, un emblema compuesto de dos círculos formados por ramas de laurel, sobre los cuales se alza el león heráldico de abiertas fauces, en cuya frente aparece un castillo. Dentro de los círculos, i en oro, la siguiente inscripción: V F VII, que puede leerse: «Victor! Fernando VII. En efecto, se atribuye esta prenda al monarca de Bayona, pupilo de Napoleón I.....	101	USO DOMÉST.
90	Almirez de cobre cuyos temas ornamentales en bajo-relieve son un cesto de fruta atacado por dos aves golosas, i otro de legumbres, presa también de dos cuadrúmanos. Usósele en el tiempo colonial como pebetero, unas veces, i otras, para mo'er resinas odoríferas, i hacer zahumerio. Obsequio del Sr Carlos A. Romero. Mide 0.075 m. de diámetro, i 0.045 de alto.....	99	„
91	Almirez de cobre, llano, más pequeño que el anterior i de la misma época.....	100	„
92	Almirez de cobre decorado con cinco máscaras de relieve. Mide 0.080 m. de alto, i 0.132 m. de diámetro sobre sus bordes. Obsequio del Sr Leonidas G. Cipriani, en 6 de Diciembre de 1907.....	401 A	„
93	Mano del anterior almirez. Mide 0.215 m. de largo i 0.045 de diámetro en su base....	401 B	„
94	Despabiladera de hierro usada antiguamente para despavesar las velas de sebo del alumbrado.....	66	„
95	Estuche de cartón del abanico signado con el n° 17.....	610	„
96	Sobre blanco para misivas ornado de manera que el papel semeja lienzo ricamente bordado. Mide 0.12 por 0.068 m. Obsequio de las Srtas Basagoitia	614	USOS I COST.
97	Papel blanco para misivas tan profusa i ricamente ornado como su sobre. Mide 0.172 x 0.115. Obsequio de las mismas Srtas.....	615	„
98	Papel blanco para misivas guarnecido con una greca azul que lo contornea, i ornado con un esquinero del mismo color, que representa un interior. Mide 0.175 m. x 0.112. Obsequio de las mismas Srtas.....	616	„
99	Sobre para misivas decorado con ancha orla de azul i plata. Mide 0.098 x 0.065 m. Obsequio de las mismas Srtas	617	„

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

100 Lista en cuatro páginas de los 16 toros que se lidiarán en la Plaza del Acho, el domingo 10 de Febrero de 1828. Tarde sexta. *Empleados para los toros:* Francisco

Ríos.....	capeador de a caballo	
Esteban Arredondo....	„	„
Cosme Damián	„	„
Manuel Zapata.....	„	„
José Dolores Mendoza	„	de a pié
Manuel Garrido.....	„	„
Manuel Majarrei.....	„	„
José Villanueva.....	garrochero	
José María Portugal	rejoneador	
Juan Pablo Regalado	„	
Juan Espinoza	espada	
Vicente Tirado.....	„	
Feliciano Chávez.....	„	
Teodoro Melgarejo....	puñal	
José Bolaños.....	„	
Esteban Sierra	lancero	
Andrés Serna.....	toro ensillado	
José Espinoza, de 10 años,	rejoneador	

montado en un pollino.
Vicente José Tirado, de 12 años, para espada.

Miguel, negrito de 8 años, para puñal.

Bartolo Espinoza, de 7 años, capeador de a pié.

Se lidiarán toros de los fundos: Quirós, Vilcahuaura Florián, Ribera, Salamanca, Santa, Calero, Matasango, Lurín, Inquisidor, Pulido, Cerro, Sayán, Lomolargo.

Composiciones en verso: Una octava, un *Diálogo entre Catimbao, D. Lesmes i ña Bigornia*, en romance i una decima. Imprenta Republicana de José María Concha. Obsequio del Sr D Ricardo Tizón.

i Bueno 1929 ESPECTÁC.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II.

Letra L. Noviembre, 1914.

101 Lista en cuatro páginas de los 16 toros que se lidiarán en la Plaza del Acho el lunes 8 de Diciembre de 1828; a beneficio del batallón cívico de la Unión. *Empleados para los toros:*

Mariano Barreto.....	capeador de a caballo
Fermín Peralta.....	„

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
	Esteban Arredondo...	de a caballo	
	Manuel Garrido	de a pié	
	José Dolores Mendoza	"	
	Manuel Camacho	"	
	Juan Pablo Regalado	rejoneador	
	Feliciano Chávez	espada	
	Mateo Ramírez	"	
	Manuel Esquivel.....	"	
	Teodoro Melgarejo...	puñal	
	José Bolaños.....	"	
	Mariano Sarapico ...	"	
	José Villanueva.....	garrochero	
	Manuel Pacheco.....	lancero	
	Procedencia del ganado: Reyes, la Higuera, Callangas, Orbea, Huaringas, Huancañi, el Totoral, Asia, la Playa, Rojas, Corral redondo, San Borja, Punchauca, Larán. Se anuncia que Doña María con su monigote bailarán con decencia.		
	Composiciones en verso: Dos octavas i dos romances: Diálogo etc i Toreros.		
	Imprenta de Concha. Obsequio del Sr Tizón i Bueno		
		1930	ESPECTÁC.
	Archivo: La referencia anterior.		

102 Lista en cuatro páginas de los 12 toros que se lidiarán en la plaza firme de Acho, el domingo 2 de Enero de 1853, en celebración del feliz regreso del benemérito Sr Jeneral D. Alejandro Deustua i su ilustre oficialidad. Tarde cuarta.

Toreros:

Esteban Arredondo capeador de a caballo
 Pedro Mejía..... " "
 Vicente Monteblanco " "
 Juan de la Rosa Asín " de a pié
 Juan Asín..... " "

Un rejoneador i un garrochero

Cuadrilla española:

Gaspar Díaz i sus dos hijos José i Gaspar..... espadas
 Antonio i Ramón Díaz, hijos de Gaspar..... banderilleros

Procedencia del ganado: Mala, Reyes, Chávez, Vergara, Bujama, Campos, Asia, Lara, Chilca.

Composiciones en verso: Dedicatoria al Comandante Jeneral de Marina, i oficialidad del vapor «Rímac», por su regreso de

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	<i>Q'usillú</i> de los indios de La Paz (Bolivia), en que el danzante se cubre el rostro con una máscara zoomórfica	589	USOS I COST.
107	Muñeca de trapo que representa la danza <i>Moros i cristianos</i> , tipo negro.....	590	"
108	Muñeca de trapo que representa el baile <i>Tumbiki</i> de los indios de La Paz, en que el danzante se cubre el rostro con una máscara zoomórfica	591	"
109	Botella de cristal llano ornada con sencillo dibujo circular deslustrado, i fabricada a principios del siglo XIX o fines del XVIII. Obsequio del Sr Juan Salaverry....	427	USO DOMÉST.
110	Jarra de barro cocido i fabricación moderna, procedente de Pucará.....	565	CERÁMICA
111	Lista en cuatro pájinas de los 16 toros que en la primera corrida extraordinaria se lidiarán en la Plaza firme del Acho, en la tarde del lunes 11 de Febrero de 1811, en beneficio del Real Colejio de San Fernando, siendo jueces en nombre del Excmo Cabildo, los SS. Andrés de Salazar i Muñatones, i el Marqués de Torre Tagle, sus Alcaldes Ordinarios, i los SS Rejidores Conde de Velayos, i D Javier Maria de Aguirre. Publicala D Guillermo del Rio. Con privilejio. En Lima: Imprenta en la Casa de Niños Expósitos. Toreros: Francisco García i Rudecindo Mejía: <i>Rejoneadores</i> Pedro Breña, Mariano Portales i José Antonio Sierra, <i>Capeadores de a caballo</i> . Esteban Corujo, José Catoral i Vicente Tirado: <i>Espadas i banderilleros europeos</i> . Pedro Villanueva, José Beque i José Santos: <i>Espadas i puntas del país</i> . Damián Landaburu, Guillermo Casasola i Lorenzo Pizi (Caballero de Capa i Espada): <i>Capeadores de a pié</i> . Los 16 toros fueron obsequiados por el Conde de Montebanco, i proceden de sus haciendas de Chincha «San Rejis» i «Lurin-chincha». Una octava, i un romance. Comprada.....	2291	ESPECTÁC.
112	Peineta de plata de siete puntas, hecha en forma de abanico i ornada con dibujos calados i en incisión. Mide de largo 0.145 m. siendo de 0.055 m. el ancho de la parte		

Nº de
orden

Nº de
Invent. Clasificación.

- dentada. Pesa 55 gramos. Comprada a A. Gauret..... 2278 USO PERSONAL
- 113 Abanico** fabricado a mediados del siglo XIX. Mide 0.245 m. de largo, i consta de 18 varillas de hueso caladas, parcialmente doradas, i cubiertas con tela translúcida pintada a la aguada. El tema ornamental de las varillas se reduce a una concha céntrica, flanqueada por ramazones doradas en que se entrelazan guirnaldas de myosotis. La tela representa mascarada que en Madrid tiene por escenario uno de los pintores paseos del Prado: sea el *Buen Retiro* con sus fuentes terminales hacia la *Carrera de San Jerónimo* i la calle de *Alcalá*, o sean las avenidas de *la Alcachofa* i *la Castellana*. Sobre los jardines que circundan las sendas, aparece, por la derecha, el clown o payaso que da tregua a su locura; hacia el centro, una pareja que se desgarita por lo más solitario; hacia el fondo i en plano lejano, mucho lumbre de mascaritas en fogosa acción; i por la izquierda i en primer plano, un trofeo carnavalesco muy español, compuesto de capa roja, guitarra, máscara i cabeza de Polichinela ornada con sus característicos cascabeles. En el último pliegue de la derecha, se leen las palabras: G. Ortega, 1843. Comprado... 2292 ..

VIDRIERA nº 15

(TERCERA SALA)

I Plano jeneral de la Real Mina de Azogues de Huancavelica, nombrada *Santa Bárbara*, levantado por el ingeniero subterráneo don Pedro Subieta. Mide 2.32 m. x 0.94

Explicaciones:

Por la izquierda:

- A. Puerta de Carlos III, que mira al SE.h. 11-3.
- B. Puerta del Socavón de Chaclatacana que mira al Oc.h. 8-1/2, i termina en la 4ª Plaza de Carlos III.
- C. Lumbrera de dicho Socavón, que mira al Oc.h. 5-2.
- D. Puerta de Ntra Sra de Guadalupe, que mira al ME.h. 12-4.
- E. Puerta del Nombre de Dios, que mira al mismo rumbo que la antecedente.
- F. Puerta del Príncipe, que mirá al Or.h. 4-0 1/2, cuyo Socavón de plano inclinado no tiene comunicación con los trabajos de dicha pertenencia, i se siguió o abrió con el objeto de ir en busca de las labores antiguas nombradas *El Corazón de Jesús*, que fueron ricas.
- G. Lumbrera de San Nicolás que comunica el Socavón de San Francisco Javier i calle de Atocha, cuya puerta mira al Or. 1-7-3.
- H. Puerta del citado Socavón de San Francisco Javier que mira al Or.h. 3-4, i comunica a la referida calle de Atocha, cuyo Socavón solo sirve para el desagüe jeneral de dicha Pertenencia. Este desagüe es mui gravoso al Real Erario por hacerse dicha extracción por medio de indios de los varios sitios en que se hallan depositadas o estancadas (las aguas) con vasijas hasta la calle del Nombre de Dios i la de Atocha.. Es de advertir que el terreno de dicho Socavón es feble en toda su extensión lonjitudinal, i su piso desigual, por cuya razón es preciso una continua vijilancia en su reparo para que no se siegue i se experimente el aguar-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación

se toda la mina. Para facilitar dicho desagüe abrieron el Socavón K con su lumbrera o Pozo L.

- I. Socavón para la salida de las aguas exteriores o superficiales que reciben las acequias formadas al recinto de las Escarpas, de las vertientes de Or. i Oc. del Cerro, el que tiene dos lumbreras.

Al lado de esta leyenda i en colores, aparece el escudo de la ciudad de Huancavelica, asentado sobre peana, el cual consiste en una elipse encimada por cinta azul de doble lazo, i orlada con la siguiente inscripción: *Me fere jam totum sic Huancavelica tuaetur.* Dentro de la elipse, un escarpado cerro, i sobre él, el emblema de la Redención del Mundo, formado por un globo puesto debajo de la Cruz.

En el centro i hacia la parte baja del Plano, el escudo de armas de España, i debajo la siguiente inscripción: *Presentado al Excmo Sr. Virrei del Perú Don José Abascal i Sousa.*

Por la derecha:

El escudo de armas de la ciudad de Lima, i la continuación de la anterior leyenda, como sigue:

Un signo: Capilla de Ntra Sra del Rosario en la 2a Plaza de Carlos III.

Otro: Capilla de Ntra Sra de la Purísima, en la 4a Plaza del mismo nombre.

Otros: Puertas antiguas de San Jerónimo, San Pedro, los Reyes i San Pablo.

Otro: Términos de la referida pertenencia del Brocal, que son: Principio de la 2a Plaza de San Julián. Nivel de la 3a Plaza de San Nicasio.—Fin del cañón de San Basilio, bajando al Carmen bajo.—Principio de la calle del Rosario antiguo, i calle de San Juan.

Otro: Los términos de la anterior Pertenencia, i principio de ésta.

Otro: Capilla de Jesús Nazareno.

Otro: Fin de esta Pertenencia, que termina en el paraje nombrado Jesús María de Soldevilla, en donde principia la per-

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
tenencia 3a nombrada <i>Cochapata</i> siguiente:		
Otro: Principio de esta pertenencia.		
Otro: Puerta del Socavón Real de Ntra Sra de Belén.		
Otro: Término de dicho Socavón.		
Otro: Fin de la citada Pertenencia, i término meridional de toda la extensión longitudinal de la Real Mina.		
Escala de 50 varas castellanas. Obsequiado por el Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú, el 10 de Enero de 1907, dentro de un estuche tubular de madera guardado en la Dirección.....	400	MINERÍA
<p align="center">Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra P. Oficio nº 86 de la Corporación donante.</p>		

VIDRIERA nº 16

(TERCERA SALA)

- | | | |
|---|------|----------|
| 1 Miniatura en marfil de forma elíptica, cuyos ejes miden 0.060 x 0.075 m. Dos vidrios iguales la cubren por ambos lados, i trae adheridos por el reverso, dos mechones enlazados de cabello, el uno rubio i el otro negro, que simbolizan unión conyugal. Es retrato de persona desconocida i de tipo sajón colonial..... | 80 A | ACUARELA |
| 2 Retrato en marfil de caballero desconocido, en busto i de buena factura, firmado por Cabrera. A juzgar por la indumentaria data, como el anterior, de principios del siglo XIX. Lo cubre un vidrio elíptico, carece de marco, i mide 0.060 x 0.047 m. Comprado..... | 80 B | " |
| 3 Retrato en marfil de caballero desconocido, en busto i mui borrado. Procede de la misma época que los anteriores. Mide 0.051 x 0.042 m..... | 80 C | " |
| 4 La Coronación de Cristo. Grupo de tres personajes. Acuarela antigua retocada (0.063 x 0.076)..... | 81 A | " |

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
5	San Luis Gonzaga (0 048 x 0.055) Acuarela del siglo XVIII, sin valor artístico ...	81 B	ACUARELA
6	La Dolorosa (0.052 x 0.046) Acuarela del siglo XVIII sin valor artístico,.....	81 C	"
7	Uno de los santos Padres de la Iglesia (0 052 x 0.065). Acuarela de la misma época i sin valor.....	81 D	"
8	Un misionero moribundo (0.097 x 0.074). Acuarela de la mismo época, más religiosa que pictórica.....	81 E	"
9	El Niño Jesús hallado en el templo (0 064 x 0.075.) Acuarela de condiciones iguales a las de la anterior.....	31 F	"
	Obsequiadas las seis acuarelas que anteceden por el R. P. dominico Frai Domingo Angulo.		
10	Retrato en marfil de una señora del siglo XVIII. (0.042 x 0.054). Comprado.....	82 A	,
11	Retrato en lámina rectangular de marfil, de una señorita artista. La obra orijinal data del siglo XVIII, i está malamente retocada; despintada, además. (0.128 x 0.09)	82 B	"
12	Retrato de una señora desconocida, de principios del siglo XIX. Acuarela en cartulina. Mide 0.13 x 0.152	83 A	"
13	Retrato en cartulina de una señorita. Data de la misma época e interesa por la indumentaria i el peinado. (0.13 x 0.153).....	83 B	"
14	Lámina elíptica de marfil, pintada por ambos lados. En el uno aparece <i>San Jerónimo</i> , i en el otro <i>San Jacinto</i> salvando la Custodia i la imagen de la Virgen. (0 031 x 0.042). Obsequio del Dr. Max Uhle.....	303	"
15	San Simón Stock. Acuarela en papel (0.069 x 0.079.) Obsequio del R. P. Fr Domingo Angulo.....	417 A	"
16	San Agustín , Obispo de Hipona, pintado en papel (0.064 x 0.055). Obsequio del mismo	417 B	"
17	Limosnero franciscano pintado en papel (0.065 x 0.050). Obsequio del mismo.....	417 C	"
18	Penitente franciscano pintado en papel (0.064 x 0.051). Obsequio del mismo.....	417 D	"
19	Santa Ana i la Virgen María pintadas en papel i medio borradas (0.054 x 0.046). Obsequio del mismo.....	417 E	"

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- 20 Libro** en pergamino forrado en terciopelo rojo, que contiene la ejecutoria nobiliaria de la familia de Don Juan Perez de las Cuentas i Cayas, i la información de los servicios prestados por éste al Rei Don Juan II de España. Testimonio o traslado otorgado en 20 de Noviembre de 1623. Trae en las primeras páginas dos pinturas heráldicas. Pertenece al conquistador Don Diego de Agüero i Maldonado, i lo depositó en este Museo el Sr Carlos G. Amézaga..... 658 HERÁLDICA
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Carta de D. Carlos G. Amézaga, a 9 de Octubre de 1906.
- 21 Traslado** en f. 6 de la Real Cédula que Don Felipe II expidió en 4 de Septiembre de 1570, a favor del conquistador Don Sebastián de Suárez, confirmándole, en recompensa de servicios, su blasón i escudo de armas, que se representa al pié en colores, i en cuya orla se lee el siguiente mote: *Quid retribuam domino pro omnibus quae retribuit mihi*. Lo expide Juan de Valenzuela, i forma parte de la documentación nobiliaria del conquistador Diego de Agüero i Maldonado. Depositado por el Sr Carlos G. Amézaga..... 659
Archivo: La referencia anterior.
- 22 Libro** manuscrito con más de cien páginas en pergamino, forrado en terciopelo azul i orlado con miniaturas de la época. Contiene la Carta ejecutoria de hidalguía otorgada a pedimento de Diego Manuel Bocarro i sus hijos, en el pleito seguido por ellos, como vecinos de Sevilla, ante la Chancillería de Granada, en 22 de Julio de 1560, con los doctores Gaspar de Navarrete, Ramírez i Caro, fiscales, i el licenciado Diego de Amézaga, fiscal que después sucedió en el oficio. Los primeros demandan a los segundos i al Concejo, Justicia i Regimiento de Sevilla, a mérito de ser el Diego Manuel Bocarro hijodalgo notorio de solar conocido de las moradas i fuero de Portugal, i de haberse negado la parte demandada a reconocerle sus libertades, franquezas i honras de tal hidalgo. Depositado por el señor Carlos G. Amézaga, como instru-

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	mento integrante de la documentación heráldica del conquistador Diego de Agüero i Maldonado, su ascendiente.....	660	HERÁLDICA
	Archivo: La referencia anterior.		
28 Carta	ejecutoria en f. 38 de la hidalguía i nobleza de Diego de Agüero Maldonado, otorgada en el pleito seguido a 5 de Febrero de 1580 en la Corte i Chancillería de Valladolid ante los Alcaldes de los hijosdalgo de la dicha Audiencia, por los hermanos Juan de Agüero Maldonado, i Diego i Francisco i María i Ana i Catalina i Francisca i Teresa de Agüero Maldonado, vecinos de la villa de Villafranca. Trae en la primera página el blasón i escudo de armas adquirido. Perteneció a D Pedro Ochoa de Amézaga i Agüero, abuelo del depositante D Carlos G. Amézaga.....	661	"
	Archivo: La referencia anterior.		
24 Cartas	políticas de personajes de los primeros años de la Independencia, al Jeneral D Juan Salazar i Carrillo, obsequiadas en libro empastado por su nieta la Sra doña Isabel Coloma i Salazar de Díez Canseco, al Museo Nacional.....	1935	DOCUMENTOS
	Contiene:		
25 Oficio	del Ministerio de Relaciones Exteriores con que se remite al Coronel Salazar su nombramiento de Ministro Plenipotenciario cerca del Gobierno de Chile. 13 de Setiembre de 1823. Lo firma el Ministro Conde de San Donás.....	1936	"
26 Resolución	legislativa referente al nombramiento anterior. 12 de Septiembre de 1823.....	1937	"
27 Instrucciones	reservadas que da S.E. el Libertador de Colombia, al Sr Coronel D Juan Salazar, Ministro Plenipotenciario del Perú en Chile. 12 de Septiembre de 1823.....	1938	"
28 Duplicado	del oficio datado en Trujillo, a 16 de Mayo de 1824 en que se autoriza al Coronel Salazar para comprar en Chile vestuario para el ejército.....	1939	"
29 Oficio	datado en el Cuartel jeneral de Lima, a 29 de Septiembre de 1823, sobre que el Coronel Salazar pague 250000		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		pesos a cuenta del crédito de 1300000 que cobran al Perú D José de Riglos, D Manuel Castilla, D Juan José de Sarratea, D Juan Begg i D. Guillermo Cochrane
30 Propuesta	1940	DOCUMENTOS
		presentada al Ministro Plenipotenciario de Colombia Dean Dr D Gregorio Funes, por la Casa de Julián Pinelo & Cia, en 20 de Julio de 1824 para la fabricación del vestuario del ejército del Libertador D Simón Bolívar.....
31 Adición	1941	»
		a la propuesta de la misma Casa..
32 Oficio	1942	»
		datado en Trujillo, a 16 de Mayo de 1824, en que se autoriza al Coronel Salazar, para comprar en Chile 4000 fusiles ingleses con bayonetas, 200 quintales de pólvora fina, 100 quintales de plomo en lingotes y 50000 piedras de chispa
33 Sobre	1943	»
		la materia antecedente.....
34 Carta	1944	»
		que el Teniente-Coronel D Daniel Federico O'Leary dirige al Coronel Salazar, a 8 de Julio de 1825, desde el Cuzco.....
35 Cuenta	1945	»
		corriente del Coronel Salazar como Ministro Plenipotenciario i Enviado Extraordinario del Perú en Chile, con D Tomás Davies. Año de 1824.....
36 Carta	1946	»
		datada en Valparaíso, a 2 de Marzo de 1825, que D. Tomás Davies dirige al Coronel Salazar
37 Carta	1947	»
		de D Tomás Davies al Coronel Salazar, en Valparaíso, a 14 de Agosto de 1824.....
38/41 Cartas	1948	»
		datadas en Valparaíso en 28 i 30 de Agosto de 1824, dirigidas por Davies al Coronel Salazar.....
42 Razón	1949 a 1952	»
		del cambio de 34 letras jiradas sobre Londres por el Gobierno del Perú, ascendentes a 400000 \$, i colocados por el Coronel Salazar, Ministro Plenipotenciario del Perú en Chile, i el Teniente Coronel D. F. O'Leary. Santiago, a 7 de Febrero de 1825.....
43 Extracto	1953	»
		de la carta que en 27 de Junio de 1824 dirige a Mr Thomas Davies, el Almirante Guisse en Huacho, a bordo del «Protector». Transcripción de Davies
44 Carta	1954	»
		que el Jeneral Riva Agüero dirige al Coronel Salazar. Lima, 8 de Abril de 1823.....
	1955	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
45 Carta de D José Bernardo de Tagle al Coronel Salazar. Lima, 24 de Octubre de 1823.....	1956	DOCUMENTOS
46 La Secretaría Jeneral del Cuartel Jeneral en Huaráz. Carta oficial de 25 de Noviembre de 1823 al Coronel Salazar, Ministro Plenipotenciario del Perú en Chile.....	1957	»
47 Carta del Jeneral D Luis José Orbegoso al Coronel Salazar, en Bolívar, a 8 de Diciembre de 1825	1958	»
48 Carta del Jeneral D. Bartolomé Salom al Coronel Salazar, en Bellavista a 1º de Diciembre de 1825.....	1959	»
49 Carta de D Miguel Figueredo al Coronel Salazar con motivo de su ascenso a Jeneral, en Bellavista a 6 de Septiembre de 1825	1960	»
50 La Secretaría Jeneral del Libertador Bolívar al Ministro de la Guerra sobre cuatro letras jiradas de 50000\$ cada una, Arequipa, a 19 de Mayo de 1825.....	1961	»
51 Carta de D J. M. Plaza al Jeneral Salazar, en Piura, a 22 de Noviembre de 1827	1962	»
52 Carta del Jeneral Plaza al Jeneral Salazar, en Piura, a 23 de Mayo de 1828.....	1963	»
53 Carta del Jeneral D Antonio Gutiérrez de la Fuente al Jeneral Salazar, en Arequipa, a 4 de Octubre de 1827.....	1964	»
54 Carta del Jeneral Orbegoso al Jeneral Salazar, en Trujillo, a 28 de Mayo de 1828.....	1965	»
55 Carta del Jeneral La Mar al Jeneral Salazar, en Guayaquil, a 30 de Octubre de 1825.....	1966	»
56/65 Diez cartas del Jeneral D Bartolomé Salom al Jeneral Salazar, en Bellavista, a 9, 10, 13 de Septiembre, 12, 15, 19, 23, 27, 30 de Octubre i 26 de Noviembre de 1825..	1967 a 1976	»
66 Carta de Joaquín Dabouzal al Jeneral Salom, en Lima, a 18 de Octubre de 1825...	1977	»
67/70 Cuatro cartas del Jeneral Salom al Jeneral Salazar, en Bellavista a 24 i 26 de Septiembre 3 de Octubre i 8 de Noviembre de 1825.....	1978 a 1981	»
71 Carta de D J. F. Elizalde al Jeneral Salazar, en Paita, a 26 de Marzo de 1827.....	1982	»
72/73 Dos cartas de D. R. Bermúdez al Jeneral		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	Salazar, en Piura, a 22 de Diciembre de 1827	1983/4	DOCUMENTS.
74 Carta	de D José Serra al Jeneral Salazar, en Bolívar a 27 de Agosto de 1825.....	1985	„
75/80 Siete	cartas de D. V. Tur al Jeneral Salazar en Piura, a 21 de Noviembre, 6 i 21 de Diciembre, 1º, 23 de Enero, 6 i 22 de Abril de 1828.....	1986/92	„
81 Carta	del Jeneral D Tomás Cipriano Mosquera al Benemérito Jeneral D Tomás Heres, en Guayaquil, a 15 de Enero de 1827.	1993	„
82/84 Tres	cartas del Jeneral Gamarra al Jeneral Salazar, en el Cuzco a 22 de Julio, 12 de Septiembre i 12 de Octubre de 1827.	1994/96	„
85 Carta	del Jeneral Salazar al Jeneral Gamarra sobre la conducta de Bolívar i Sucre adversa al Perú. Lima, 12 de Mayo de 1828	1997	„
86 Carta	del Jeneral J. L. Orbegoso al Jeneral Salazar, en Lima, a 22 de Enero de 1828..	1998	„
87/89 Cartas	de D. Pedro Bermúdez al Jeneral Salazar, en Piura a 28 de Febrero, 8 i 24 de Abril de 1828.....	1999/2001	„
90 Oficio	en copia dirigido al Jeneral Gamarra sobre la conducta de Bolívar i Sucre adversa al Perú.....	2002	„
91 Carta	del Jeneral Aparicio al Jeneral Salazar, en Puno, a 30 de Junio de 1828.....	2003	„
92 Carta	de L. Bazo al Jeneral Salazar, en Lima, a 29 de Julio de 1829.....	2004	„
93 Hoja	impresa sobre la emisión de \$ 100000 autorizada por el Jefe Supremo.....	2005	„
94 Carta	del Jeneral Aparicio al Jeneral Salazar, en Puno, a 22 de Agosto de 1828.....	2006	„
95 Carta	del Jeneral Aparicio al Jeneral Salazar, en Arequipa a 4 de Diciembre de 1827	2007	„
96 Carta	oficial de D Manuel del Río al Jeneral Salazar, en Lima, a 31 de Diciembre de 1832	2008	„
97 Real	cédula, en 5 fojas de pergamino, expedida por D. Fernando VI en Buen Retiro, a 17 de Diciembre de 1746, i confirmatoria del título perpetuo de <i>Conde de Valle Hermoso</i> , libre de lanzas i media anata, concedido a D. Pedro Ortiz de Foronda, Corregidor de Jauja, por el Virrei D José Manso de Velasco, Conde de Superunda, en 25 de Agosto de 1745, en virtud de la		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Real autorización dada por D Felipe V, para conceder seis títulos de Castilla, al precio de veinte mil pesos o más cada uno, con la cual proveyó dos proyectos procedentes del Reino de Chile, en que se propusieron diferentes arbitrios en favor de las poblaciones de los españoles e indios dispersos en ese Reino. Trae orlada la primera página con dibujos a la aguada. Comprado.....

115 DOCUMENTOS

98 Información testimonial sobre hidalguía i limpieza de sangre, actuada en f. 15, a solicitud del Capitán de Milicias D. José Ignacio de Villarán i Calvente, vecino de Huaráz, Partido de Huailas, ante el Subdelegado i Juez Real Alvarado i por ante el escribano público D. Vicente Figueroa, en Octubre de 1817. Carece de auto resolutivo. Obsequio de D. Manuel Reyes.....

2159 „

Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 1516, de 10 de Febrero de 1915.

VIDRIERA nº17

(TERCERA SALA)

Colección de fotocopias:

I Grupo escultórico visto de frente que representa *La defensa de la Patria*. En el plinto aparece la siguiente leyenda: «Dedica al pueblo peruano su hijo agradecido G. R. Suárez». Una mujer medio arrodillada estrecha a su pequeñuelo, vuelto el rostro airado hacia el enemigo, mientras que su defensor, de pié, recoge sobre su pecho el brazo con que rechazará la agresión. Courret Hermanos. 71 calle de Palacio. Lima. (0 050 x 0.066).....

778 FOTO-ESCULT.

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
2	El grupo anterior visto por uno de sus lados	779	FOTO ESCULT.
3	Frontispicio de la casa colonial de los marqueses de Torre Tagle, situada en la calle de San Pedro. Reproducción de una pintura hecha en época anterior a la República. Comprada.....	112 A	FOTO ARQUIT.
4	Interior del piso alto de la misma casa, visto desde el corredor correspondiente a la sección del frontis. Reproducción de pintura colonial.....	112 B	,,
5	Frontispicio antiguo de la Municipalidad de Lima. E. Courret	683	,,
6	El combate de Abtao. Reproducción de pintura al óleo.....	684	FOTO-BATALLAS
7	Grupo de combatientes en la defensa del Callao el 2 de Mayo de 1866. Uno vestido de garibaldino, otro con uniforme de Sarjento Mayor, i dos civiles. Courret Hermanos	752	,,
8	Caricatura política de nueve personajes i un camarón. Sus leyendas: Reclutas del arma blanca, a manejar las de fuego. Armas blancas. Al Cuartel. Hipócrates, Galeno, Esculapio, Epidauro. Despojos. Cru- do (el camarón). Ora pro nobis. Alude el camarón al Ministro de Gobierno Coronel D Manuel Santa María.....	687	FOTO-CARICAT.
9	Caricatura política. Leyendas: N° 1. De baja. 1855		
	Oh, qué caída tan tremenda! De esta hecha se me ahorca. Lleva el diablo la mazorca I yo pierdo la encomienda.		
	L. V. Portal de Botoneros, 12. Alude a la caída del Gobierno del Jeneral Echenique vencido por el Jeneral Castilla en la batalla de La Palma.....	688	,,
10	Caricatura política N° 16. Parto extraordinario.		
	Su Excelencia..... dando a luz Un centón de Jenerales Con sus méritos iguales, I cada uno con su cruz.		
	L. Williez. Portal de Botoneros n° 12	689	,,
11	Caricatura política N° 9. La Fusión		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Tengo pueblos. La simpatía producida
por las calabazas.

Oh, al fin a mis brazos vienes!
¿No me das negra, un besito?
Cómo no! Toma, cholito;
Pero dame algo que suene,
Pureza ostenten i vivan
Con sacrosanta honradez.
Yo doblaré su altivez
Cuando mi Huano perciban.

- | | | | |
|-----------|---|-----|---------------|
| | Williez Portal de Botoneros, 12..... | 690 | FOTO-CARICAT. |
| 12 | Caricatura política nº 18. Habla el Jene-
neral Castilla: Rompe estas cadenas! Le-
vanta al indijena de la postración! Con-
quistemos la inmortalidad..... | 691 | " |
| 13 | Caricatura política. Luna mágica. I me
asienta la banda, dice el candidato civil
viéndose reproducido en el espejo en traza
de Jeneral Echenique..... | 692 | " |
| 14 | Caricatura política nº 12. Academia per-
petua de instrucción civil i militar presidi-
da por el Jeneral Echenique. Puente de Iz-
cuchaca.

Si yo gano la partida
Me curo tanto de honor
Como de tener valor
Para esperar la cargada
De tanto <i>libertador</i> . | | |
| | L. Williez. Portal de Botoneros 12..... | 693 | " |
| 15 | Caricatura política. Tiahuanaco. Temblo-
res. Predicción segura. R. Falb | 694 | " |
| 16 | Caricatura política. El volatín i los paya-
sos están suspensos del ejercicio de la ciu-
dadanía..... | 695 | " |
| 17 | Caricatura política. A Jerusalén. Feliz
viaje..... | 696 | " |
| 18 | Caricatura política. Consolidación i Luna
de miel. Esto queda entre nosotros. Esta-
mos labrando la felicidad de la Nación. La
posteridad sabrá apreciar nuestros desve-
los. Animo, compadrito!..... | 697 | " |
| 19 | Caricatura política. Carrera de saltos..... | 698 | " |
| 20 | Caricatura política..... | 699 | " |
| 21 | Caricatura política. Dreyfus i el huano..... | 700 | " |
| 22 | Caricatura política. Economía. No veo.
Soy sordo. Nada desperdicio. Dreyfus. Sis-
tema de carguío..... | 701 | " |

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
23	Caricatura política. Tómame esa pildora. Señor Pardo, aquí tiene Ud otra. Ya nunca podré ser Presidente después de esta pildora que no me ha dado el Sr Pardo. Confésate, querido amigo.....	702	FOTO-CARICAT.
24	Caricatura política. Sufragio libre. Justicia. Constitución. Guai, qué lisura. Auto de fé dedicado a los empitados del día 20 de Septiembre. (1870).....	703	"
25	Caricatura política. Nº 4. Refutación. Estás en tu elemento. Equilibrio entre las dos Potestades. Facultades. Con estos resortes llevo a Londres. Expedientes. Constitución. Uñas el gato pidió Mas nada eso tuvo, a fé! De raro..... lo raro fué (Que el Congreso se las dió!		
26	Antigüedades. Soi de Arequipa. Viaje por Oriente. Recuerdos de un Congreso..... Caricatura política. Nº 2. Creciente. ¿Quién tiene papel sellado de 1821? 1000 \$ por una hoja. Autos. Vales de Consolidación 1852. Recoje vales, Juanucho. A prueba de bomba. Consolidación. Bomba para sacar huano 1852. 1400000. Teatro Principal. Función espléndida que se prepara para el viernes 5 de Enero de 1855. El drama <i>La codicia rompe el saco</i> , i la petipieza <i>Cada loco con su tema</i> . Viva O'Lhoglin. Viva la Barili (Actores de la época).....	704	"
27	Caricatura política. D. Nicolás de Piérola en traje eclesiástico. ¡Dios mío, perdóname por la primera vez!.....	705	"
28	Caricatura política, D. Nicolás de Piérola en traje militar, parado sobre talegas de cóndores i libras esterlinas.....	706	"
29	Caricatura política. Pobre Patria. Ora pro nobis. Otros 70000 soles, compadre. Otro empréstito. Todavía quiero chupar. Exposición. Doctor Pardo, quítame las sanguijuelas. Deje que chupen otro rato: estando llenas caerán por sí solas. Paciencia!.....	707	"
		708	"

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
30	Caricatura política. Derecho de asilo en práctica.....	709	FOTO CARICAT.
31	Caricatura política. Cuerpo i sombra. D. A. Arenas.....	710	" "
32	Caricatura política. Los Jenerales Vivanco i Echenique vestidos de saya i manto. Bajo del primero se lee: Exposición de los motivos que he tenido para no tomar parte en la actual guerra civil. Bajo del segundo: Un programa descubierto.....	711	" "
33	Caricatura política.....	712	" "
34	Caricatura política. El Murciélago (Dr. D Manuel Atanasio Fuentes). Mercurio. Sampampus. Rafaelito.....	713	" "
35	Caricatura política. Ora pro nobis. (El Coronel D. Manuel Santa María, Ministro tro de Gobierno, en hábito dominico).....	714	" "
36	Caricatura politica. Otra pro nobis. (El Coronel D Manuel Santa María, ministro de Gobierno del Presidente D. José Balta, rezando el rosario en hábito eclesiástico)...	715	" "
37	Caricatura política Nº 10. Fecundidad debida al huano. Herencia española. Sociedad electoral. Defensa de Mogaburu. Letrillas satírico-políticas. Pim, pam pom! Toma a la horca Te quisiera ver llevar..... No paro hasta desgranar A esta maldita mazorca!.....	716	" "
38	Caricatura política. Ad majorem Dei Gloriam. Se alquila. Mane-Thecel-Phares. Cero mas cero. Nada.....	717	" "
39	Caricatura del Jeneral D. Andrés Segura, en hábito de fraile descalzo.....	2011	" "
40	Lucha de colejiales.....	685	FOT COSTUMB.
41	Limeña de saya y manto, de pié.....	760	FOT-INDUMENT.
42	Limeña de saya i manto, sentada.....	761	" "
43	Tipo del antiguo aguador de Lima.....	764	FOTO USOS I COST.
44	Tipo de la antigua melonera.....	765	" "
45	Tipo del arriero de Puno.....	766	" "
46	Tipo del antiguo velero de Lima.....	767	" "
47	Tipo del antiguo aguador.....	768	" "
48	Tipos de indios cargueros de Puno.....	773	" "
49	Tipos de arrieros del interior del Perú.....	774	" "
50	India de Ayacucho con su llama. Reproducción de litografía en colores hecha por E. Prugue, según el dibujo trazado por A. A. Bonnafé, el año de 1855. E. Courret.....	775	" "

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
51 Reproducción fotográfica de estatua de de piedra de Guamanga, colocada en un nicho de la plaza principal de Ayacucho, i revestida con la armadura defensiva usada por los conquistadores del Perú. Juntas las manos, se apoyan sobre la espada, que es poderosa, i de las de cruz por empuñadura. Supónese que representa al Capitán Pedro Alvarado Holguín, muerto en la batalla de Chupas. Obsequio del Dr Vidal Morote, el 2 de Marzo de 1907.....	966	FOTO-ESCUIT.
52 Tipo de zamba limeña, interesante en el aspecto etnográfico.....	769	FOTO-ETNOGRAF.
53 Indio salvaje del Perú.....	770	" "
54 Indio salvaje de la montaña del Perú.....	771	" "
55 India de Huarochiri, interesante por el tipo i la indumentaria.....	772	" "
56 Indias del interior del Perú.....	2212	" "
57 El asesinato de D. Manuel Pardo en el Senado por el sarjento Montoya, de la guardia.....	781	FOTO-HISTORIA
58 Retrato de cuerpo entero del Gran Mariscal D. Ramón Castilla, vestido con el uniforme militar de su alta clase. 1849.....	466	FOTO RETRAT.
59 Retrato del Gran Mariscal D. Miguel San Román, después de su muerte. 1863.....	467	" "
60 Imajen convencional del Inca Sinchi Roca..	663	" "
61 Retrato del conquistador D. Francisco Pizarro. Reproducción de pintura.....	664	" "
62 Retrato de D Pedro de la Gasca. Reproducción de pintura distinta del óleo existente en la 3a Sala.....	665	" "
63 Retrato del Virrei D. Antonio de Mendoza. Reproducción de pintura distinta del óleo que forma parte de la galería de Virreyes organizada en la 3a Sala.....	666	" "
64 Retrato del Virrei D. Manuel de Guirior. Reproducción de pintura distinta del óleo de la 3a Sala.....	667	" "
65 Retrato del Virrei D Agustín de Jáuregui. Reproducción de pintura distinta del óleo existente en la 3a Sala.....	668	" "
66 Retrato del Virrei D José de la Serna. Reproducción de pintura distinta de la existente en la 3a Sala.....	669	" "
67 Reproducción fotográfica del retrato de la Monja-A ferez doña Catalina de Erau-		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

so, natural de San Sebastián de Guipúzcoa, i nacida el año de 1592. Entra en el convento de San Sebastián el Antiguo, de esa villa i de monjas dominicas, de donde huye en traje de varón, resuelta a exteriorizarse en traza masculina, de allí adelante. Pasa a Victoria, Valladolid, Bilbao i otros lugares, hasta llegar a San Lúcar, en donde se embarca sirviendo a D. Juan de Urquiza, mercader de Trujillo, con rumbo a Iaita, puerto del Perú. Sigue a Saña, en donde da una estocada, i pasa a Trujillo, en donde mata a otro. Va a Lima, i de allí a Concepción de Chile. Hace proezas en la batalla de Valdivia, i gana una bandera i el grado de Alférez. Se retira a la villa del Nacimiento, pasa al valle de Purén i vuelve a Concepción, en donde mata a dos i también a su propio hermano. Huye a Tucumán. Va a Potosí, los Chuncos, La Plata i Charcas, Piscobamba i Cochabamba. Vuelve a La Plata, i sigue a Pisco, Mizque i La Paz en donde mata a otro. Huye al Cuzco i pasa a Lima, gobernando el Virrei Marqués de Montes Claros, en ocasión que el pirata Spilberg atacaba el Callao. Se embarca a las órdenes del Jeneral don Rodrigo de Mendoza, i combate con el enemigo hasta que la Almiranta española zozobra. Recojida por el holandés, desembárcanla en Paita. Vuelve a Lima. Reaparece en el Cuzco, en donde le acontece matar al corpulento i nuevo Mio Cid, de quien en la reyerta recibe graves heridas. Pasa a Huamanga. Allí descubre al Obispo la verdad de su sexo; por reconocimiento de matronas certíficase su virginidad, i, exhortándola el Obispo a volver al claustro, entra en el de las monjas clarisas de Guamanga. De aquí, i por mandato del Arzobispo Lobo Guerrero trasláronla al convento de trinitarias de Lima, en litera, i acompañada por seis clérigos, cuatro religiosos i seis "hombres de espada". Al cabo de dos años i medio, i por saberse que no era, ni había sido, monja profesa, se determinó enviarla a España, a cuyo efecto emprende viaje por

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Santa Fé de Bogotá, Santa Marta, Tenerife i Cartajena, de donde se hizo a la mar en la flota del Jeneral D. Tomás de Larraspuru, a bordo de la capitana, i llega a Cádiz no sin tirar una cuchillada en cierta porfía de jugadores. Pasa a Sevilla i Madrid, Pamplona i Roma. Vuelta a España, la Real Majestad la asigna por sus días, la renta de ochocientos escudos (1625). En viaje a Barcelona, sufre el asalto de nueve bandoleros que la dejan en pernetas. Socorrida por S.M. con cuatro raciones de Alférez reformado, i treinta ducados de ayuda de costa, por intercesión i merced del Marqués de Montesclaros, acompañante del Rei (1626), toma la galera San Martín, i parte a Jénova. Riñe allí con cierto soldado italiano, a quien derriba de una estocada, sin que valiera al caído el socorro que otros le dan, i con los cuales continúa la brega hasta que formado gran tumulto alrededor de los combatientes, le fué posible escapar i recojerse a su galera. Se traslada a Roma, besa los pies a la Santidad de Urbano VIII, de quien obtiene licencia para proseguir su vida en hábito de varón, guardándose de atentar contra la vida del prójimo. La notoriedad de este singular caso atrajo hacia ella la atención de príncipes, cardenales, obispos i otros personajes que satisfacían su curiosidad agasajándola i convidándola, al extremo de asentársela como ciudadano romano. Hallánlose en cierta fiesta de la Capilla de San Pedro, i en rueda con tres capelos, el cardenal Magalón díjola que no tenía más falta que ser español; a lo que replicó ella: «A mí me parece, señor, debajo de la corrección de vuestra señoría ilustrísima, que nõ tengo otra cosa buena». Reproducción del grabado que exorna la *Historia de la Monja-Alteza escrita por ella misma*, e impresa en Barcelona, imprenta de José Tauló, calle del Hospital, Nº 63. Año de 1838.....

670 FOT. RETTRAT.

68 Retrato del Gran Mariscal D. Mariano Neococha. Reproducción de pintura al óleo

671 „

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
69 Retrato	del Gran Mariscal D. Agustín Gamarra. Reproducción de pintura al óleo	672	FOT. RETRAT.
70 Retrato	del Dr D. Juan Manuel del Mar. Fotografía Richardson, calle de Mercaderes, 209. Lima.....	674	"
71 Retrato	del Jeneral D José Rufino Echenique. Fotografía de E. Maunoury, calle de Palacio, 71. Lima	675	"
72 Retrato	del Jeneral D Mariano Ignacio Prado. Fotografía de Richardson Lima.....	677	"
73 Retrato	del Coronel D. Mariano Herencia Zevallos. Prefecto del Callao desde la caída del Gobierno del Jeneral Pezet, prepara la defensa del Callao contra la escuadra española de Méndez Núñez, i coopera eficazmente al triunfo alcanzado sobre ella el 2 de Mayo de 1866. Courret Hns, sucesores de Maunoury, corresponsal de la casa Nadar de París.....	678	"
74 Retrato	del Dr D Toribio Pacheco, Secretario en la cartera de Relaciones Exteriores, del Gobierno Dictatorial que prevaleció el 6 de Noviembre de 1865, i vencedor en el combate librado contra la escuadra española el 2 de Mayo de 1866.....	679	"
75 Retrato	de D Manuel Pardo, Secretario de Hacienda del antecitado Gobierno, i vencedor en el combate del Callao, el 2 de Mayo de 1866. Fotografía Elegante de C. Clavijo.....	680	"
76 Retrato	del Dr D Simón Tejeda, Secretario de la mencionada Dictadura Prado, en la cartera de Justicia, i vencedor en el combate del 2 de Mayo.....	681	"
77 Retrato	del Dr D José María Quimper, Secretario de la Dictadura Prado, en la cartera de Gobierno, i vencedor en el combate del 2 de Mayo.....	682	"
78 Retrato	del Coronel D Manuel González de la Cotera, vencedor el 2 de Mayo en las baterías del Sur.....	718	"
79 Retrato	de D Justiniano Arciniega, concurrente al combate del 2 de Mayo de 1866 con la escuadra española.....	719	"
80 Retrato	del Capitán de Navío D Amaro G. Tizón, vencedor en el mismo combate.....	720	"
81 Retrato	del Coronel D Miguel Echeandía, vencedor allí.....	721	"

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
82	Retrato del Coronel Galindo, vencedor el 2 de Mayo.....	722	FOT. RETRAT.
83	Retrato del Teniente-Coronel D. Baltazar de la Torre, vencedor el 2 de Mayo, en la batería «Santa Rosa».....	723	»
84	Retrato del Capitán de Navío D. Alejandro Muñoz, vencedor el 2 de Mayo en el fuerte «Santa Rosa», i herido allí de gravedad	724	»
85	Retrato del Coronel D. Ruperto Delfín, vencedor el 2 de Mayo, en la batería «Maipú».....	725	»
86	Retrato del Coronel Comandante Jeneral de Artillería D. Juan Antonio de Ugarteche (argentino), vencedor el 2 de Mayo en el fuerte «Ayacucho».....	726	»
87	Retrato del Teniente-Coronel D. José María Caveró, vencedor el 2 de Mayo en la torre de la Merced, pero gravemente herido..	727	»
88	Retrato del Coronel D. Ignacio Cossio, vencedor el 2 de Mayo.....	728	»
89	Retrato del Coronel D. José J. Inclán, vencedor en el combate del 2 de Mayo, durante el cual se halló sucesivamente en las baterías «Ayacucho» i «Junín», siendo Jefe de todas las del Norte.....	729	»
90	Retrato del Capitán D. Federico Larrañaga, vencedor el 2 de Mayo, pero gravemente herido en el Castillo de la Independencia.....	730	»
91	Retrato del Coronel D. Miguel Zamora, muerto gloriosamente en la batería «Chacabuco» durante el combate del 2 de Mayo.....	731	»
92	Retrato del Teniente-Coronel D. Mariano Delgado de la Flor, vencedor el 2 de Mayo en la batería «Independencia».....	732	»
93	Retrato del ingeniero D. Cornelio Borda, muerto gloriosamente durante el combate del 2 de Mayo, a consecuencia de la explosión que en el polvorín de la torre de la Merced causó una bomba disparada por fragata «Blanca».....	733	»
94	Retrato de D. Gregorio Arana, vencedor el 2 de Mayo, en el combate del Callao con la escuadra española.....	734	»
95	Retrato del ciudadano D. Juan Antonio		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
111 Retrato del Guardia-marina D. Manuel Rouillon, vencedor en el combate librado en el Callao entre la escuadra española i las detensas de la plaza, el 2 de Mayo de 1866.....	751	FOT. RETRAT.
112 Retrato de un voluntario vencedor en aquel combate.....	753	"
113 Retrato de uno de los soldados que entraron en el combate del Callao, el 2 de Mayo. Completa su uniforme la gorra llamada <i>crisrina</i>	754	"
114 Retrato de D. José Gálvez, Secretario del Gobierno Dictatorial de Prado, en la cartera de Guerra. Muere gloriosamente durante el combate con la escuadra española, al producirse la catastrofe de la batería de la Merced.....	755	"
<i>Los 41 retratos que anteceden desde el signado con el nº 74 inclusive, son los mismos que llevó a Europa el ilustre poeta ecuatoriano D Numa Pompilio Llona, como documentación útil a los artistas con quienes, por encargo del Gobierno del Perú, contrató la construcción del monumento que hoy conmemora en Lima la victoria del 2 de Mayo de 1866</i>		
Los obsequia al Museo la Sra L stenía Larriva viuda de Llona.		
115 Retrato del eminente poeta peruano D. Clemente Althaus. Cliché hecho en París el año de 1863, por Leleux & Cie. 8, rue, du Centre. Quartier Beaujour. Althaus tenía entonces 28 años. El de 1872 edita en la <i>Imprenta del Universo</i> de Carlos Prince, calle de Belaochaga, nº 136 un volumen de 608 páginas, que contiene las poesías que produjo desde el 52 hasta el 71. Fallece en París algunos años después.....	756	"
116 Retrato del notable poeta peruano D. Carlos Augusto Salaverri, hijo del Jeneral D. Felipe Santiago Salaverri. Nació en Piura el año de 1830. Hacia el de 1875 investía la clase de Teniente-Coronel, i era Adjunto a la Legación del Perú en Francia. El de 73 publica en París su volumen de poesías <i>Albores i destellos</i> . Hizose el presente cliché en Lima, el 69, en la fotografía italiana de J. Negretti, calle de		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- Plateros de San Pedro, nº 26. Salaverri dedicó esta fotocopia a su amigo el poeta D Teobaldo E. Corpancho, quien la obsequia al Museo..... 757 FOT. RETRAT.
- 117 Retrato** del eminente poeta lírico D Luis Benjamín Cineros. Nació el año de 1837. Cultivando otros géneros literarios, produjo el drama *Alfredo el sevillano*, i las novelas *Julia o Escenas de la vida de Lima*, i *Edgardo o Historia de un joven de mi jeneración*. El poema *Aurora Amor* es su obra culminante. Individuo Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua en el Perú, ejerció el cargo de Secretario perpetuo de la Academia Peruana inaugurada en Lima el 30 de Agosto de 1887, con los doce antiguos académicos correspondientes peruanos, sucesores de los académicos Pardo, Vivanco, Mendiburu, Tordoya i Ribeiro (D. Juan Antonio). Cliché hecho en París por A. Ken, Boulevard Monmartre, 10. Fotocopia dedicada por Cisneros de la manera siguiente: *Pauca meas! París, Junio 1866. Luis B. Cisneros. A mi antiguo colega i amigo el abate D Pedro García i Sanz.* Obsequio del Sr José Augusto de Izcue..... 758 ..
- 118 Retrato** del sarjento Melchor Montoya, asesino de D Manuel Pardo, sobre quien disparó su arma en el Senado, el 16 de Noviembre de 1878..... 759 ..
- 119 Retrato** del famoso Capeador de a caballo. Estéban Arredondo, que desde los comienzos de la *Patria nueva* lidiaba con gran prestigio en la Plaza firme del Acho. Reducción fotográfica de la acuarela de gran tamaño hecha por Bonnaffé, hacia el año de 1855. Esta fotocopia sirvió de modelo al grabador que ilustró en París la obra *Lima* escrita por el Dr D Manuel Atanasio Fuentes. Se lee en el reverso: *A graver sur bois, genre vignette, grandeur du modele Tirage 500 exemp. Nº 1.* Obsequio de la Sra Lastenia Larriva de Llona, el 2 de Marzo de 1908..... 1102 ..
- 120 Fotocopia** igual a la anterior..... 763 ..
- 121 Grupo** de las cinco primeras toreras que vinieron a Lima. Obsequio del Dr D Federico A. Elmore..... 776 ..

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>122 Grupo de los dos banderilleros españoles José Tomás García (el <i>Borrao</i>) i José María Matta (<i>Pichilín</i>) pertenecientes a la primera cuadrilla de toreros españoles que bajo el régimen republicano llega al Perú, cuyo estreno se hizo en el coso de Lima el 9 de Enero de 1849.....</p>	777	FOT. RETTRAT.
<p>123 Retrato de D. Gabriel García Moreno, Presidente electo del Ecuador en 1861 i 1869, Rector de la Universidad de Quito, i rejeñte de las cátedras de física i química, periodista i autor de la <i>Defensa de los jesuitas</i> impresa el año de 1851, a los 30 de su edad.....</p>	782	„
<p>124 Retrato del Jeneral D. Hilarión Daza, Presidente de Bolivia en la época de la guerra declarada por Chile a ese país i el Perú. Su nefasta retirada de Camarones preparó al Perú el desastre de San Francisco. Sobre él pesa la responsabilidad de tan execrable conducta, que asume la magnitud de traición después de su innecesario, personal i misterioso avance a Tana, poco distante de Camarones. Su ejército lo depone, i Bolivia lo reemplaza en la Presidencia con el Jeneral Campero. Esta fotografía fué hecha en Lima por E. Courret....</p>	783	„
<p>125 Retrato daguerreotipo de la señora Carmen Cárdenas, hecho en Lima, el año de 1834. Mide 0.08 x 0.099. Obsequio del Sr Juan José Benavides.....</p> <p>Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra R. Carta de recibo en Lima, a 26 de Agosto de 1914.</p>	883	„
<p>126 Reproducción fotográfica de un cuadro al óleo existente en el Cuzco. Es el retrato de Garcilasso de la Vega, Inca, autor de los <i>Comentarios Reales</i>. Aparece Garcilasso en traje de Capitán de la época de Felipe II, i en actitud de requerir la espada...</p>	967	„
<p>127 Retrato album de la distinguida escritora peruana doña Carolina Freire de Jaimes, dedicado por ella como sigue: «Al Sr D Federico Torrico, Director de "La Patria", su colaboradora i afma Carolina Freire de Jaimes». Obsequio del Sr Emilio G. de Quintanilla, el 25 de Septiembre de 1914...</p>	1116	„

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 128 Retrato** album de D Augusto Dreyfus, contratista francés del huano del Perú. Contiene la siguiente dedicatoria autógrafa: "A mi amigo D. Federico Torrico. Chorrillos, 23 de Enero de 1873. Augusto Dreyfus. Obsequio del antecitado, en la misma fecha..... 1117 FOT. RETRAT.
- 129 Retrato** de D Manuel Pardo con la banda presidencial. Es una cabeza i parte de los hombros..... 2009 "
- 130 Retrato** de D. Enrique Meiggs, contratista de los U S.A. de ferrocarriles en la costa sudamericana del Pacífico. Construyó en la república de Chile, el de Valparaíso a Santiago, i el de Toncoi, i en el Perú, los de Ilo a Moquegua, Mollendo a Arequipa i Puno, Callao a la Oroya, Chimbo-te a Huaráz, i Pacasmayo a Cajamarca, quedando este último en la Viña..... 2010 "
- 131 Escudo** bordado de oro, plata i lentejuelas en paño azul, de la Orden del Sol instituida por el Jeneralísimo D. José de San Martín. Es un Sol radiante en cuyo centro se lee: GALARDON AL MERITO. Por medio de presilla i corchete se le aplicaba al vestido en las ocasiones pertinentes. Las medallas de oro i plata de la Orden fueron proyectadas i descritas en los artículos siguientes del decreto protectoral de 8 de Octubre de 1821: Art. 17. Los *Beneméritos* de la Orden usarán medalla de oro colgada al cuello con cinta blanca. Art. 18. Los *Asociados* usarán la misma medalla de plata al lado izquierdo del pecho, con la cinta blanca. Art. 19. Las armas de la Orden que deberá llevar la placa serán las del Estado en un escudo elíptico que resalte en el centro, i en la parte superior del exergo esta inscripción sobre campo blanco: EL PERU, i en la inferior de él sobre campo encarnado la siguiente leyenda en letras de oro: "A SUS LIBERTADORES. Luego que se haya consolidado la independencia del Perú, en lugar de esta leyenda se sustituirá la siguiente: AL MERITO ACENDRADO. Art. 20. Las medallas llevarán las mismas armas al cen-

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	tro del anverso, i en el reverso la inscripción de la placa.....	848	HERÁLDICA
132	Fotocopia de maqueta de yeso proyectada por el malogrado escultor D. Lorenzo Rosselló, para una estatua del Conquistador D. Francisco Pizarro como fundador de la ciudad de Lima. Obsequio del Sr Emilio G. de Quintanilla en 14 de Noviembre de 1914.....	2013	FOT. ESCULT.
133	Retrato del Jeneral D Juan Antonio Pezet, veterano de la Independencia, primer Vice-Presidente de la República encargado del Poder desde el año de 1863 hasta el de 1865, en que fué vencido por la revolución del Coronel D. Mariano Ignacio Prado. Tres cuartos del natural, i en traje civil. Obsequio del Sr D José Maria Valle Riestra, en 30 de Septiembre de 1915.....	2198	FOT-RETRAT.
134	Reducción del grupo de Plenipotenciarios concurrentes al Congreso Americano reunido en Lima, el año de 1864. Véase la ampliación del mismo asunto en el cuadro de la primera Sala, signado con el nº 43. La presente fotocopia fué hecha en la Fotografía Central de Courret Hermanos, calle de Mercaderes, 197, Lima. Obsequio del Sr. Rafael Velarde La Barrera.....	2293	"

VIDRIERA nº 18

(TERCERA SALA)

- 1 Bala** de Manlicher caída en la casa nº 222 de la calle del Serrano, durante el combate del 17 de Marzo de 1895, entre las tropas del Gobierno de Cáceres i las fuerzas revolucionarias de D Nicolás de Piérola. Obsequio del S. Abel Bedoya i Seijas..... 486 dup. ARMAS
- Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra B. Lima, 20 de Julio de 1907.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent:</u>	<u>Clasificación.</u>
2 Casquillo de bala Manlicher hallado en el mismo lugar el expresado día. Obsequio del Sr Bedoya.....	489	ARMAS
Archivo: La referencia anterior.		
3 Proyectoil de Peabody hallado en la mencionada casa aquel día. Obsequio del mismo	490	»
Archivo: La referencia anterior.		
4 Fragmento de bala del cañón que desde el Palacio de Gobierno hacía fuego sobre la torre de San Agustín durante el combate del 17 de Marzo de 1895. Hallado en la antecitada casa de la calle del Serrano. Obsequio del mismo señor.....	491	»
Archivo: La referencia anterior.		
5 Carta autógrafa que el eminente pintor peruano, D. Ignacio Merino, dirige desde París, a su madre la señora Micaela María Muñoz de Ostolaza, Cañete i Ríos, el 14 de Julio de 1863, comunicándola que el jurado de la exposición de Bellas Artes le ha discernido una medalla de oro grabada con su nombre, considerada como premio de tercera clase, «primer fruto de mis trabajos i privaciones». Comprada a D Teobaldo E. Corpancho.....	178	AUTÓGRAFOS
6 Cuadro que contiene 30 firmas de los siguientes distinguidos marinos peruanos: Francisco Forcelledo. — Domingo Valle Riestra. — Ignacio Mariátegui, — José Boterín. — Manuel de la Haza. — Ramón Valle Riestra. — José de la Haza. — Manuel Sauri. Francisco Carrasco. — A. Valle Riestra. — Pedro José Carreño. — Pedro Noel. — José R. Carreño. — Ramón Azcárate. — Francisco U. Guerra. — Diego de la Haza. — Antonio A. de la Haza. — Alejandro G. Muñoz. — Miguel Balarezo. — Juan Noel. — Pedro de la Haza. — J. I. Mariátegui. — Raimundo Cárcamo. — José María Silva Rodríguez. — Francisco Sanz. — Cirilo Coronel. — Pedro S. Santillán. — Juan Pardo de Zela. — Manuel Palacios. — Juan G. More. Obsequio del señor José M. Valle Riestra.....	184	»
7 Autógrafo del Coronel D José J. Inclán. Jefe en el Callao de las baterías del Nórte, durante el combate del 2 de Mayo de 1866. Obsequio del señor Jorje M. Corbacho.....	253	»

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
8 Autógrafo del Jeneral Presidente de la República, D. Juan Antonio Pezet. Obsequio del señor F. de la Rosa, el 28 de Noviembre de 1907.....	409	AUTÓGRAFOS
9 Autógrafo del Gran Mariscal D. Miguel San Román, Presidente de la República. Obsequio del mismo señor.....	410	»
<p>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra O. Carta del donante, en Carhuaz.</p>		
10 Carta autógrafa del Gran Mariscal D Ramón Castilla al Jeneral D José Miguel Medina, escrita en Lima, a 29 de Enero de 1847. Se refiere al diferendo aduanero con Bolivia, i a una reclamación del Jeneral Ballivián. Habla del acuerdo en que hace tiempo está Ballivián con el Jeneral Flórez, para invadir el Perú, luego que éste aparezca en nuestras playas. Agrega: «i esto sucedería si la Expedición del ex-Presidente del Ecuador no se frustra allá en España; <i>no obstante que Santa Cruz pertenece al plan de invasión europea;</i> porque en tal caso éste último sería la víctima de los dos anteriores pillos; de modo que nosotros estamos obligados a combatir con europeos i bolivianos. Sepa Ud que es tan bribón Ballivián que ha tenido la impudencia de proponerme <i>ocupar Puno con todo su ejército, para cuando llegue el caso de la invasión de Flórez.</i> Yo, aunque le contesto negativamente, me doi por engañado <i>suponiéndole no conocer su verdadero objeto.</i> Si el Jeneral Cisneros por recién casado u otra causa, no puede ponerse al frente de los batallones que están en el Sur, Ud lo hará libremente, porque la marcha del Jeneral Echenique quizá no tenga efecto por razón de consejero i estar actualmente ocupado de urgentes i extraordinarios arreglos en el ministerio que está a su cargo. Así, pues, Ud llegada la oportunidad pasará a Puno, reunirá los dos batallones i dará cuenta al gobierno.»		
<p>«En 27 de Noviembre último, todo el ejército de Bolivia no llegaba a 1600 hombres; i aunque es cierto que lo ha mandado aumentar el Jeneral Ballivián con dos</p>		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

batallones e igual número de escuadrones, también lo es que la fuerza total no llegará a 3000 hombres.»

«Como hace tiempo está Ud disgustado con la milicia, i le había ofrecido conservar en ese departamento el necesario para recomendar su nombre a la opinión pública i a la Historia, no he librado orden terminante para que Ud pase a Puno a observar i detener al gato boliviano; i aunque de oficio no digo a Ud con esta fecha sobre el particular, le prevengo: que luego que a juicio de Ud i según los avisos positivos que le dirija el Sr Basagoitia, cabalgue Ud, i dejando la prefectura a cargo de Farfán, se ponga al frente de los batallones. Ud i el Jeneral Cisneros son las personas de su clase que me merecen igual confianza con la sola diferencia que el no es bastante militar.»

«Por desgracia del país i del que manda, en un solo partido no se encuentran todos los hombres necesarios, i esta la causa de que muchas veces se haga despenso al gato. Pezet ha ido a Arequipa ostensiblemente a arreglar la guardia nacional; pero con el real objetó de reemplazar a Cisneros interinamente, si en defecto de Ud o de acuerdo con Ud pasaba a Puno a ponerse al frente de los batallones».....

- | | | |
|---|-----|-----------------|
| | 438 | AUTÓGRAFOS |
| 11/12 Objetos de vidrio fundidos en el incendio con que el ejército chileno pretendió destruir la ciudad de Chorrillos, después del combate librado el 13 de Enero de 1881. Obsequio de D. Jorje M. Corbacho | 284 | a-b ARTÍC. DIV. |
| 13 Botella de vidrio fundida en el incendio que causó en Valparaíso el bombardeo realizado por la escuadra española el 30 de Abril de 1866 | 285 | » |
| 14 Vaso fundido en el incendio que se produjo en el Callao, el 14 de agosto de 1868..... | 826 | » |
| 15 Asta de venado..... | 481 | dup. » |
| 16 Timbre de los primeros traídos al Perú ... | 821 | » |
| 17 Vista del cerro de San Cristóbal i del Tajamar, en Lima, Abajo del Puente, tomada a la acuarela por el artista nacional D | | |

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	Ignacio Merino, el año de 1842, a los 25 de su edad. Firmada: Y. Merino. Mide 0.22 x 0.136 m. Comprada	177	B. A. PINTURA
18 Vista	de la Plazuela de la Chacarilla, en Lima, Abajo del Puente, tomada a la acuarela por el pintor nacional D Ignacio Merino, i hecha en papel timbrado con la frase: <i>Escuela Municipal de Dibujo</i> , en la misma época que la anterior. Mide 0 22 x 0.136 m. Obsequio de la señorita Lola Zembsch	2131	"
	Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta de la donante, en Magdalena del Mar, a 20 de Setiembre de 1913.		
19 Apunte	al óleo i en lienzo para un grupo femenino, trazado sin previo dibujo, con gran firmeza i notable armonía en cuanto a la estructura humana. Mide 0.39 x 0.37. Es uno de los primeros estudios del pintor nacional D Francisco Laso, cuya factura se deja ya conocer en él	180	"
20 Lance	amoroso a la vista de un no mui lejano nauta, pintado en zinc por mano desconocida i poco instruida en el arte de Ovidio i en el de la pintura	873	"
21 Bajo-relieve	en mármol que representa al Dr D Manuel Toribio Ureta, ilustre Fiscal de la Corte Suprema de Justicia, i candidato a la Presidencia de la República en los años de 1868 i 1871. Obra del escultor nacional D. G. Ricardo Suárez, en París, el año de 1873. Obsequio del Sr Ricardo Tizón i Bueno. Diametro 0.23 m.....	173	ESCULTURA
22 Caricatura	política de la época del Jeneral Castilla. Convención 1859. Elocuencia parlamentaria. Revolución. Amor. Ambición. Dominio perpetuo. Manumisión. Constitución elástica. Contratos leoninos. Lei. Gas. Ferrocarril del Callao i Chorrillos. Agua potable. Código. Vicios. Rocabor. Libertad. Cuentas de 1855. E. Garreaud fotógrafo, 26, calle de Ucayali, antes 239, Plateros de San Pedro. Lima....	404 a	FOT-CARICAT.
23 Caricatura	alusiva a la ocupación de las Islas de Chincha por la escuadra española que apoyaba las demandas del Comisario Rejio Salazar i Mazarredo. Ultimatum		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Yo! Las islas i 80000000 de duros, etc.
Huano. Fotografía Central Courret Her-
manos.....

404b FOT-CARICAT.

- 24 Fama** póstuma del Excmo e Iltmo Sr Dr D Juan Domingo de la Reguera: del Consejo de Su Majestad: Caballero Gran Cruz de la Real i distinguida Orden española de Carlos III, dignísimo XVI Arzobispo de los Reyes. Por el mismo autor de la Oración fúnebre. Lima En la Imprenta Real de los Huérfanos. MDCCCXV. Con 118 pájinas. Contiene lo siguiente además:

Carmen funereum quo venerabili memoriae Excellentissimi et illustrissimi D. D.D. Joannis Dominici de la Reguera, Archiepiscopi limani ultimi honores ei exhibiti offeruntur, sacrantur, nuncupatur. Con 38 pájinas.

Oracion fúnebre del Excmo e Iltmo Sr Dr D Juan Domingo González de la Reguera: del Consejo de S.M. Caballero Gran Cruz de la Real i distinguida Orden española de Carlos III, dignísimo Arzobispo de Lima, que en las solemnes exequias celebradas el día XVII de Mayo de MDCCCXV por el V. Dean i Cabildo, en su santa Iglesia Catedral dijo el Dr D Joseph Manuel Bermúdez, Prebendado de ella, Examinador Sinodal de este Arzobispado i Secretario de dicho V. Cabildo. Lima. En la Imprenta Real de los Huérfanos. MDCCCXV. Con 62 pájinas.

Testimonio de gratitud a la feliz memoria del Excmo e Iltmo Sr. Dr. D. Juan Domingo González de la Reguera, en el acto que para obtener el grado de doctor en Teología, en la Real Universidad de San Marcos, le consagró el día 21 de Junio de 1805, don Tomás Joseph de la Casa i Piedra. Se agregan a lo ańtecedente de orden del Venerable Dean i Cabildo. Lima: MDCCCXV. Con 59 pájinas.

Trae en la portada el retrato de este Arzobispo, dibujado i grabado en Lima por Marcelo Cabello. Comprado.....

175 LITERATURA.

- 25 Caricatura** política, atribuida a Pancho Fierro, i litografiada por L. Williez, Portal de Botoneros, 12. Bomba para sa-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

car huano. 1852. Creciente. ¿quién tiene papel sellado de 1821? 1000 \$ por una hoja. Teatro Principal. Función espléndida que se prepara para el viernes 5 de Enero de 1855. El drama *La codicia rompe el saco*. I la petipieza *Cada loco con su tema*. Viva O'Lhoglin. Viva la Barili. Recoje vales, Juanucho, i dámelos por detrás. Pero, hombre, tú robas mucho. I tú robas mucho más. Nº 2. Mide 0.33 x 0.22. La fotocopia nº 26 es tomada de esta composición. 242 a GRABADO

26 Caricatura política del mismo orijen que la anterior. Prostitución de la filantropía. Nuevo modo de hacer leva. Libertad, Igualdad, Fraternidad! Nº 5.

Negro que no venga es bobo
Cambiad de amo por dos años
I sois libres ¡fuera engaños!
La propiedad es un robo!..... 242 b

27 Caricatura política del mismo orijen que la anterior. Panteón republicano Nº 6.

Los delirios liberal	Mi ruina
liberales	Dormirá.
Con martirios	La conciencia
Infernales	Pestilencia!
Aquí moran	Con huano
Aquí lloran	Me la gano
PROGRAMA	
La imprenta	Las externas
Ya no asienta	Relaciones
Morirá	En jirones
La palabra	Quedarán
Sorda labra	

En pos del fósforo. I mi honor. Dormía indolente. Constitución. Orden de prisión contra el G.M.Sr Castilla. Nota reservada. Efectos del fósforo.

Es tarde! Ya se largó
El "Fósforo" va a quemar
Corredle pues a sitiar
El huano lo cuida yo..... 242 c

28 Caricatura política del mismo orijen que

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
la anterior. La fotocopia nº 11 es tomada de esta composición.....	242 d	GRABADO
Obsequiadas las cuatro caricaturas anteriores por el Dr D Adán Melgar.		
29 Letra jirada por F. Tarmona P.E.S.M. de Hacienda el 29 de Marzo de 1826, a 30 días vista, por la suma de 660 \$ 4 reales, a la orden del Comisario de Marina D. Pablo Romero, i a cargo de D. Juan Parish Robertson, suma que al cambio de 48 peniques por peso se cargará a la cuenta del empréstito negociado por éste para el Perú, con el Comercio de Londres. En 10 de Mayo del mismo año la endosa Romero a los SS Bertram Armstrong i Cia de Buenos Aires. Obsequio del Sr L. V. Orbe-goso.....	457	COMERCIO
30 Parte orijinal que en 22 de Mayo de 1879 i sobre la pérdida de la fragata nacional de guerra «Independencia» ocurrida el día anterior en Punta Gruesa, eleva a la Comandancia Jeneral de la Primera División Naval, el Capitán de Navío D Juan G. More, comandante de esa fragata. Obsequio del Contra-Almirante D. Manuel A. Villavicencio.....	183	DOCUMENTOS
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Carta del donante, en 15 de Junio de 1907.		
31 Copia simple en papel de seda del inventario de los bienes i las obras pictóricas que pertenecieron al pintor nacional D. Ignacio Merino, practicado en París, el 24 de Agosto de 1876, por el Cónsul del Perú D. Ventura Marcó del Pont. Obsequio del Sr Luis de Izcue.....	307	"
32 Adición particular al tratado de capitulación, respecto de no ser responsable el ejército español, si el gobernador de la plaza del Callao desobedeciere la orden que se le comunica de entregar la fortaleza; i de que esto no alteraría los demás artículos del convenio ajustado. Firmada en la Quínua, a 9 de Diciembre de 1824 por José Canterac i Antonio José de Sucre. El Sr F. Beingolea obsequia este ejemplar orijinal, en 31 de Agosto de 1907.....	405	"
33 Documentos orijinales referentes a la elección del Dr D Manuel Villarán i Loli, pa-		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

ra Diputado a Congreso, en 3 de Octubre de 1825. Obsequio de D Manuel Reyes..... 2162 DOCUMENTOS
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio n° 1516, de 10 de Febrero de 1915.

34 Lista en seda orlada de rojo, de los toros que se lidiarán en Lima, en la Plaza firme del Acho, en honor de S.E. el Supremo Protector de la Confederación Perú-boliviana. Jeneral Presidente de Bolivia D Andrés Santa Cruz, el lunes 12 de Septiembre de 1836. Toreros:

Capeador s de a caballo: Estéban Arredondo, Pedro Ibarra, José Valle.

Rejoneadores: Juan Pablo Regalado, Santiago Pereira.

Espadas: Juan Espinoza, Vicente Tirado, Feliciano Chávez, Lucas Rivas.

Puntas: Pedro Catalán, José Bolañ s, Mariano Sarapico.

Capeadores de a pié: José Dolores Mendoza, Manuel Garrido.

Dos *Desgarretadores* i un *Garrochero*.

Procedencia del ganado: Mala, Chumipitáz, Calango, Santa Clara, Quipico, Casablanca, Bujama, Escala, Retes, Lurigancho, Upacá, Paramonga, Potao, Mangamarca i Chacarilla.

Los seis primeros toros fueron obsequiados por las señoras Joaquina Florez de Tristán, Francisca Rivera de Vidaurre, Carolina Looz de la Riva Agüero, Manuela Carbajal de Rodríguez Piedra, Juana Novajas de Sierra i Jertrudis Lunavitoria de Bazo.

El 5º para la suerte de la *Lanzada*, i el 8º para la de *Mojarras*. El *Despejo* será ejecutado por el batallón «Pichincha».

Aparecerán los *Panzones* defendiendo el castillo situado en el Templador, el que será batido por diversas guerrillas. Estéban Arredondo, capeador de a caballo, pondrá banderillas al primer toro.

Composiciones en verso: Una octava en loor del torero, i un Diálogo entre D. Diego i D. Bartolo, que termina así:

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	"Recibe de Lima pues Estas pruebas de su afecto Valeroso SANTA CRUZ, Que a tus servicios i esfuerzos Se debe la Libertad I la gloria de los pueblos".		
	Obsequio del Sr Luis de la Riva Agüero....	248	ESPECTÁCULOS
35	Balanza superior para oro arreglada al peso español, fabricada por W. & T. Avery de Birmingham.....	819	UTENSILIOS I H
	Comprada a D Julio Valdelomar.		
36	Cuadro impreso de días festivos destinado a la distribución i uso de las aguas de regadío en los valles de Lima, año de 1867. Obsequio de D. Juan José Benavides, en 17 de Septiembre de 1914.....	1106	INDUSTRIA
37	Despedida en keshua i castellano que los Incas nobles del Cuzco hacen al benemérito Sr Jeneral D. José Miguel Medina. Firmada: Todos los Incas hijos de Manco i Mama Occllo, e impresa en el Cuzco, Marzo 1º de 1851. Imprenta libre por Manuel Celestino Torres. Obsequio del Sr Carlos A. Romero. en 15 de Marzo de 1909.....	452	LITERATURA
38	Sonetos italianos traducidos por Clemente Althaus: <i>Laura</i> . I. Recuerda que en viernes santo fué el día en que conoció a Laura. II. Belleza de Laura. III. Vergüenza amorosa. IV. En presencia de Laura no puede hablar, ni llorar, ni suspirar. V. La noche i la aurora. VI. Laura en el Cielo. VII. Volviendo a Valclusa, años despues de la muerte de Laura. VIII. En la muerte de Sennucio, poeta i amante. IX. A un pajarillo. Están reunidos en una prueba correjida por Althaus, i no se hallan en el volumen de poesias del mismo, publicado en Lima el año de 1872. Depósito hecho por D. Clemente Althaus i Dartnell.....	506	..
39	Amis libros (Siéndome prohibida por los médicos la lectura). Soneto de Clemente Althaus, no inserto en el antecitado volumen, i que se reproduce aquí por hallarse mui descolorido el manuscrito, que dentro de poco será ilejible:		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

con nombre de Aprobación de la quinta i sexta partes de las Comedias de D. Pedro Calderón de la Barca. Por D. Antonio Puente i Hurtado de Mendoza. En 83 pájinas.

- 3.º Responde D. Francisco Templado a los 10 pliegos i medio de D. Antonio Puente Hurtado de Mendoza, en un pliego de papel. Son 8 pájinas.
- 4.º Respuesta a una consulta sobre si son lícitas las Comedias que se usan en España. Dala con un Sermón que predicó de la materia, el Dr. D. Luis Crespi de Borja, Presbítero de la Congregación de San Felipe Neri, Arcediano de Morviedro i Pavorde en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, Catedrático de Prima de Teología, Examinador de ella en la Universidad de la misma ciudad, Calificador del Santo Oficio, i Examinador Sinodal; i después Obispo de Orihuela i Plasencia, etc. Juntamente con la retractación de su firma, en que dice había aprobado las Comedias. Año 1683. En Valencia: Al Molino de la Robella. En pájinas 59.
- 5.º Respuesta a la Respuesta de una consulta sobre si son lícitas las Comedias que se usan en España. Por D. Andrés de Avila i Heredia, Señor de la Garena, Capitán de caballos, ingeniero militar i profesor de las matemáticas. En f. 4.
- 6.º Respuesta a un papelón que publicó el buen celo maullador, alias Marramaquiz, en que muerde i araña con frialdades de ingenio i ardores de envidia, contra las Comedias i sus aprobaciones. Donde en términos escolásticos le enseña con cariños de miz, i le responde con rigores de zape, D. Tomás de Guzmán, profesor de Gramática i Lójica en la insigne Universidad de Salamanca. En Salamanca: por Gregorio Ortiz, impresor de libros. Año de 1683. En 20 pájinas.
- 7.º Arbitraje político-militar. Sentencia definitiva del señor de la Garena, ingeniero ingenioso de las máquinas bélicas de España, pronunciada en el fantástico Congreso del espacio imaginario, concurriendo a la dieta

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- los personajes siguientes: el Señor de la Garrena, Presidente.—El Piscator de Sarrabal.—Doña Fantasía.— La idea de la Escuela. El muchacho Golilla.— El Niño del Mentidero.— La Idea Ateniense.— La Idea Maldiciente.— La Idea Zaina.— Roma i Boquiancha.— La Idea Bien-intencionada.— La Idea de Azabache — Micer Elmanu Errabi Arregu.— La Idea Malacondicionada.— La Idea Zumbática.— La Idea de los Hospicios.— La Idea del Desengaño.— La Idea de la Fisga.— La Idea del Gorrión.— La Idea de Almanakes.— La Idea Devota.— La Idea Fiscalizante.— La Idea Concluyente.— La Idea de Erudición.— La Idea Gallarda.— La Idea de todos los Diablos.— La Idea de Juan de Araña.— La Idea de la Méndez.— La Idea de las Ideas. En Salamanca: por Lucas Perez. Año de 1683. En páginas 54..2020 LITERATURA
- 46 La capitulación** de Ayacucho en uno de sus ejemplares orijinales. Obsequio del Dr. D. Miguel Antonio de la Lama 252 DOCUMENT.
- 47 Colección** empastada de manuscritos del Dr. D. Ignacio de Castro, ilustre cura de San Jerónimo en el Cuzco (1733-1792). Colaboró en el antiguo *Mercurio Peruano* usando el seudónimo de Acigino Sartoc, anagrama de su nombre. Consta de los siguientes trabajos manuscritos: Sermón para el Jueves Santo de 1769.— Sermón de San Ignacio de Loyola predicado en el Colegio de la Transfiguración, del Cuzco, a la Real Universidad, de que el Santo es Patrón, el año de 1761.— Domínica infraoctava de la Ascensión.— Sermón de la Concepción de Nuestra Señora. Año de 1761.— Dissertatio de Populorum regimene presantissimo.— Cuarta carta: Ejusdem eadem et secundum idem.— Compendio histórico-cronológico del Perú desde su Conquista, en verso endecasílabo castellano. Comprado 174 LITERATURA
- 48 Papeles** varios, tomo I forrado en pergamino. Contiene los siguientes manuscritos:
1.º Propositiones que hizo al Supremo Consejo D. Melchor de Macanáz.
2.º Informe que dió a S. M. la Junta Mag.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

na sobre la *Unica contribución* con extinción de las rentas provinciales.

- 3.º Otro informe sobre el establecimiento de la *Unica contribución* en sustitución de las Alcabalas, Cientos, Millones i Fiel Medidor que se cobran con el nombre de Rentas Provinciales.
- 4.º *Conversación* que tuvo con el Excmo Sr D Sebastián de Eslaba, D Francisco Malhorty sobre lo que ha visto i observado en América.
- 5.º Diálogo entre el Marqués de la Regalía i D Pablo de Olavide sobre un *Comentario a las Leyes de Indias*, escrito por el Oidor Calvo, de la Audiencia de Chile.
- 6.º Respuesta a un caso moral.
- 7.º Canónica disceptatio de taurorum agitatione in honorem SSrum promissa pro examine subeundo in R. D. Marci Academia a N. B. P. Z. ann. 1738 (En letra menuda i magnífica).
- 8.º Pasquin que amaneció en la Plaza de Londres, la mañana del día 18 de Agosto de 1756.
- 9.º Carta en que un fiel amigo de D Pedro Pichuza participa su muerte a un palan-gana, etc.
- 10.º Relación del tumulto que se formó en Madrid el 23 de Marzo de 1766, domingo de Ramos, i lunes 24, en que por orden del Rei el pueblo formuló sus peticiones.
- 11.º Copia de la carta del R. P. M. Baltazar Moncada como aprobación del sermón que predicó el P. Santistéban.
- 12.º Informe en derecho sobre que se fabrique un solar en forma de casa.
- 13.º Informe en el pleito sobre amparo en posesión de una esclava.
- 14.º Informe sobre la nulidad de uno de los testamentos de D Francisco de Bacamonte, i la validez del otro.
- 15.º Crítica del dictámen de un médico.
- 16.º Otro informe sobre el mencionado amparo en posesión de una esclava.
- 17.º Compendio de la Arquitectura militar (Fortalezas). Perteneció este tomo al ilustre personaje D Pablo de Olavide, que floreció en Lima el año de 1725 (25 de enero)

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	i falleció en España, el de 1803. Obsequio del Sr José Toribio Polo	176	LITERATURA
49 Sueño.	Romance octosílabo del olvidado poeta nacional D Felipe Lledias, suscrito con el seudónimo de Filiberto Lupo. Al pié de este manuscrito se lee: Este sueño se imprimió en el n.º 26 de «El Investigador». Felipe Lledias. El año 1821, la Universidad de San Marcos comisionó al autor para escribir la composición poética con que celebró ella la recepción en seno, del Protector del Perú, Jeneralísimo D José de San Martín. Obsequio del Sr D José Toribio Polo	179	„
50 Manuscrito	oriinal de la comedia de costumbres <i>Na Catita</i> , en verso i en tres actos, escrito por el mui criollo i notable poeta dramático D Manuel Asencio Segura, el año de 1845. Se lee en su última foja: Lima, Febrero 1º de 1843. Se puede representar. Colmenares. Obsequio del Sr Gonzalo Carbajal	181	„
	Archivo: Registrador 5.— Adquisiciones I. Letra M Lima, 11 de Agosto de 1907.		
51 Borradores	empastados i escritos a lápiz por el pintor nacional D. Manuel Maria del Mazo. Obsequio del Sr F. Beingolea	306	„
52 Ficha	de nickel. Diám. 0.022 m. Peso 5 gr. <i>Anverso:</i> En la orla: La Providencia. Sociedad Jeneral del Perú. <i>Al centro:</i> Un real. Fundada 1862. <i>Reverso:</i> Un caduceo rodeado por dos cornucopias verticales	474 dup.	NUMISMÁT.
53 Disco	metálico. Diam. 0.026. Peso 10 gr. <i>Anverso:</i> Hacienda Puente 1878. Santa. <i>Reverso:</i> Vale veinte centavos. Dionisio Derteano	475 dup.	„
54 Moneda	inglesa de cobre. Un penique. 1899. Diám. 0.030. Peso 10 gr.	476 dup.	„
55 Ficha	de cobre de un real, de la Compañía Salitrera de Negreiros, Diám. 0.025 m. Peso 2 gr.	478 dup.	„
56 Ficha	de cobre de un real, de J. L. Diám. 0.024 m. Peso 2 gr.	492	„
57 Ficha	de cobre de cuatro reales de la Salitrera Carmen. Diám. 0.035 m. Peso 5 gr.	493	„
58 Ficha	de cobre. Diám. 0.024 m. Peso 10 gr. <i>Anverso:</i> 10 c. E. H. & Cia. <i>Reverso:</i> Diez Laura	494	„

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
59 Moneda	de cobre. Diám. 0.022. Peso 8 gr. <i>Anverso:</i> República de Chile. <i>Al centro:</i> Cabeza de Libertad. <i>Reverso:</i> Dos i medio centavos (en números i letras). Economía es riqueza. 1898.....	495	NUMISMÁT.
60 Moneda	de cobre. Diám. 0.030 m. Peso 10 gr. <i>Anverso:</i> En la orla: Economía es riqueza. <i>Al centro:</i> Un centavo. (entre ramas de laurel). <i>Reverso:</i> En la orla: República de Chile. <i>Al centro:</i> una estrella	496	"
61 Disco	metálico de caras lisas, en una de las cuales trae estampado el nº 20. Diám. 0.022. Peso 10 gr.	497	"
62 Medalla	de cobre. Diám. 0.022 m. Peso 5 gr. <i>Anverso:</i> Premio al talento. <i>En el centro:</i> emblema del estudio compuesto de globo i libro, <i>Reverso:</i> Colejio de Santo Tomás de Aquino de Lima	501	"
63 Moneda	de nickel. Diám. 0.025 m. Peso 7 gr. <i>Anverso:</i> En la orla: República de Chile, <i>Al centro:</i> Cabeza de Libertad. <i>Reverso:</i> Dos centavos. Economía es riqueza. 1875	502	"
64 Ficha	de nickel. Diám. 0.018 m. Peso 2 gr. <i>Anverso:</i> La Providencia. Sociedad Jeneral del Perú. Medio real. <i>Reverso:</i> Un caduceo rodeado por dos cornucopias verticales.....	503	"
65 Ficha	de cobre. Diám. 0.019 m. Peso 5 gr. <i>Anverso:</i> Julio Carrillo de Albornoz. 10 centavos. <i>Reverso:</i> Haciendas de San José i San Rejis	504	"
66 Moneda	ecuatoriana de cobre. Diám. 0.025 m. Peso 5 gr. <i>Anverso:</i> Un centavo, entre ramas de palma i laurel. <i>Reverso:</i> En la orla: República del Ecuador. 1872. <i>En el centro:</i> el escudo de armas.....	505	"
67/68 Dos	medallas iguales de metal amarillo. Diám. 0.021 m. Peso 2 gr. <i>Anverso:</i> En la orla: Tous pour chacun, chacun pour tous. <i>En el centro:</i> la Libertad de pié apoyada en su lanza.....	473 dup.	"
69 Diario	en f. 128 del viaje que hicieron de los Estados Unidos anglo-americanos al Callao, los monitores «Manco Capac» (antes «Oneoto») i «Atahualpa» (antes «Catawba»), comandados respectivamente por el Capitán de Navío D. Camilo N. Carrillo i el Capitán de Fragata D. Guillermo More; remolcando al primero el traspor-		

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
<p>te «Reyes» («Meteoro») al mando del Capitán de Navío D. Benjamín Mariátegui, i al segundo, el transporte «Marañón» al mando del Capitán de Corbeta D. Leopoldo Sánchez. El «Meteoro» llevaba la insignia superior. El viaje comenzó en South West Past el 12 de Enero de 1869. Se hizo el último asiento de este Diario en Punta Arenas, a 21 de Febrero de 1870. Obsequio del Sr D Ricardo Tizón i Bueno.....</p>	185	NÁUTICA
<p>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra N. Carta del donante, en Lima, a 3 de Noviembre de 1906.</p>		
<p><i>Observación:</i> Se publicó en Lima, el año de 1869, en la imprenta de «El Nacional», el folleto de 269 páginas intitulado: <i>Investigación acerca de la venta hecha por el Gobierno de los Estados Unidos de los monitores Oneoto i Catawba, hoy Manco Capac i Atahualpa; mandada practicar e imprimir por una Comisión especial del Congreso.</i></p>		
<p>70 Colección del Registro Oficial de Huancayo. Contiene trece números, del 16 al 28, correspondientes a los días 5, 12, 16, 19, 23, 26, 30 de Octubre, 2, 6, 13, 16, 20 i 23 de Noviembre de 1839. Huancayo, 1839. Imprenta de Masias por J. Infantas. Está duplicado el nº 23 del 2 de Noviembre.....</p>	2025	PRENSA
<p>71 "El Comercio" de Lima, núm. 290 del 1º de Mayo de 1840.....</p>	1060	»
<p>72 Colección de «El Peruano», Números 1, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 33 correspondientes a los días 25 i 31 de Agosto, 7, 11, 18, 25, 28 de Septiembre, 2, 5, 12, 16, 23 de Octubre, 19 de Noviembre. 6 de Diciembre de 1838, 2, 6, 9, 13, 16, 27 de Marzo de 1839, más tres números extraordinarios de 8, 13 i 19 de Septiembre de 1838. Lima. Imprenta del Estado por E. Aranda hasta el 23 de Octubre de 1838, i después por José Masias.....</p>	2026	»
<p>73 La Visión. Hoja suelta firmada por Juan Cortés, e impresa en Trujillo. Año de 1844. Imprenta del Sol por Lázaro Figueroa.....</p>	2027	»
<p>74 Semanario "Cuzco Libre". Números 12 a 21 i 23 del Tomo 1º, correspondientes a los</p>		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		sábados 9, 16, 23, 30 de Agosto, 6, 13, 20, 27 de Septiembre, 4, 11 i 25 de Octubre de 1834. Imprenta libre administrada por P. Evaristo González.....
75	2028	PRENSA
		" El Jenio del Rímac ". Nº 191. Martes 12 de Agosto de 1834. Un real. Imprenta del Constitucional por R. de la Lama.....
76	2029	"
		" Minerva Extraordinaria ". Nº 33 del tomo 5º. Viernes 11 de Abril de 1834. Medio real. Cuzco. Imprenta libre de Juan B. Gallegos administrada por P. Evaristo González
77	2030	"
		" El Iris de la Paz ". Tomo 3º. Nº 45. Domingo 15 de Junio de 1834. (Bolivia)...
78	2031	"
		" Gaceta Mercantil ". Nº 47. Lima, Jueves 14 de Agosto de 1834. Un real. Imprenta de la Gaceta por Masias.....
79	2032	"
		" El Popular de Ancachs ", periódico impreso en seda. 1843. Obsequio del Sr. Carlos A. Romero.....
80	249	"
		Facsímil de carátula en que se lee lo siguiente: Doctrina cristiana i catecismo para instrucción de los indios i de las demás personas que han de ser enseñadas en nuestra Santa Fé. Con un confesonario, i otras cosas necesarias para los que doctrinan, que se contienen en la página siguiente. Compuesto por autoridad del Concilio Provincial que se celebró en la Ciudad de los Reyes el año de 1583. I por la misma traducida en las dos lenguas generales de este reino, quichua i aimará. Dulce tuum nostro scriba sin pectorea nomen namque tuo constat Nomine nostra salus. Impreso con licencia de la Real Audiencia, en la ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo, primero impresor en estos reinos del Pirú. Año de MDLXXXVIII años. Está tasado un real por cada pliego en papel. Tomado del libro: " <i>La imprenta en Lima</i> " por D. José Toribio Medina, i obsequiado por el Sr. J. A. de Izcue.....
81	999	TIPOGRAFÍA
		Invitación nº 13 con viñeta de colores dirigida a la Sra Doña Eujenia Ríos de Salas, distinguida puneña, para que asista al baile que en celebración del 2º aniversario de la batalla de Junín da el Prefecto

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
de Puno, Coronel D. Manuel de Aparicio (colombiano). Obsequio del Sr Abel J. Mendez.....	247	USOS I COST.
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Mollendo, 22 de Agosto de 1907.		
82 Tarjeta de visita de D. Manuel Ferreiros. Obsequio del Sr J. A. de Izcue.....	482 dup/816	„
83 Invitación a los funerales de la Sra Jerónima García de Márquez, madre del poeta nacional D. José Arnaldo Márquez. No tiene fecha; pero data del año de 1843. Obsequio de D L. V. Orbegoso.....	483 dup/814/1007	„
84 Invitación para asistir a la incorporación del Dr. D Manuel Atanasio Fuentes en el Colejio de Abogados. Entre los invitantes figuran las personalidades siguientes: D. Matías León, D. José Manuel Pasquel, D. Cayetano Heredia, D. José Dávila Condemarín, D. Juan Antonio Ribeiro, D. Bernardo Muñoz i D. Antonio Arenas. Carece de fecha.....	484 dup/815	„
85 Juego de té compuesto de seis piezas decoradas con filetes dorados. Cada una de ellas trae en negro i de gran tamaño, las armas de la Patria. Perteneció al Gran Mariscal D. Ramón Castilla, i lo obsequia la señorita Lola Zembsch	1112	USO DOMÉST.
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Carta de la donante, en Magdalena del Mar, a 20 de Septiembre de 1913.		
86 Eslabón de acero con incrustaciones de oro, complemento del antiguo mechero con que se encendía el cigarro. Perteneció al Gran Mariscal D. José de La Mar, cuyas iniciales aparecen en él. Lo obsequia el Dr D. Pedro Ignacio Cisneros, quien lo adquirió de su tío el Jeneral D. Pedro Cisneros.....	245	USO PERSONAL
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E. Carta de D. José Toribio Polo, en Lima, a 20 de Marzo de 1907.		
87 Bastón nudoso barnizado de negro, cuya empuñadura torneada es postiza, i se adapta a su sitio por medio de una espiga encolada. Mide m. 0.855. Perteneció al Dictador D. Tomás Gutiérrez. Comprado el año de 1907	463	„

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
88 Cartera de procedencia desconocida, con apuntes que datan del año de 1823.....	480 <i>dup.</i>	USO PERS.
89 Diario de navegación del vapor de guerra peruano "Rímac", en su viaje de New York al Callao, al mando del capitán de fragata D. Domingo Valle-Riestra. el año de 1848. Consta de 61 fojas útiles.....	2206	NÁUTICA
90 Copia certificada expedida por el Consulado Jeneral del Perú en Francia, del testamento que otorgó en París, el pintor racional don Ignacio Merino, i del inventario de sus bienes i de sus obras pictóricas halladas en su domicilio, el día 27 de Marzo de 1876. Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción—Oficio de remisión Nº 9132, en 22 de Junio de 1916.....	2294	DOCUMENTOS
91 "El Peruano" . Periódico oficial. Números 9-10-12 13-15 del tomo 28, correspondientes al 21 de Abril. 5-19 29 de Mayo i 15 de Junio de 1855. Imprenta del Estado por E. Aranda	2295	PRENSA
92 Foja de servicios del Capitán de Navío D. Miguel Grau por 19 años, 4 meses i 17 dias. desde el 14 de Marzo de 1854 hasta el 31 de Julio de 1873. Se lee al pié: «Al jefe que suscribe le constan los servicios que en la presente hoja se mencionan. Callao, Julio 31 de 1873—Diego de la Haza»	2296	MARINA
93 Ajustamiento que forma la Contaduría Jeneral del Ejército i Real Hacienda de esta Capital, del haber vencido por D. Simón Rávago, Teniente Coronel Graduado de Infantería i Secretario de Cámara de este Virreinato, por Real Cédula del 23 de Junio de 1795, en los cuatro meses correspondientes desde 1º de mayo hasta fin de agosto de este año, i con respecto a los 5000 pesos anuales de su goce. Real Caja i Contaduría Jeneral de Ejército de Lima. 30 de agosto de 1861. Manuel de Villar. Obsequio del Sr. Velarde La Barrera.....	2297	MILICIA
94 Libro de los sesenta i dos cabildos de la ciudad de Piura, celebrados durante los doce años transcurridos de 1737 a 1748. Contiene, además los siguientes documentos:		

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

De f.8 a f.11. Título de familiar de la Santa Inquisición con ejercicio en Piura i sus distritos, otorgado en Lima e inserto aquí en traslado que autoriza el Corregidor i Justicia Mayor, D. Victorino Montero, el año de 1737.

De f.14 a f.33. Copia simple del título de Rejidor a favor de D. Antonio de Araujo, con todos sus actuados.

De f.50 a f. 55. Título de Juez de residencia otorgado a D. Juan Vargas i Masias, para residenciar al Corregidor i Justicia Mayor D. Victorino Montero, inserto en traslado que autoriza el Jeneral D. Juan de Vinatea i Torres, Corregidor i Justicia Mayor.

De f 55 a f. 56. Dilijencia de recepción del Teniente Jeneral de Piura D. Diego de Meneses i la Portilla, en traslado que autoriza el Corregidor Vinatea.

De f.59 a f.63. Título de Alferez Real de Piura a favor de D. Juan Jervasio Rodríguez de Taboada, inserto en copia simple.

De f.63 a f.68. Título de Rejidor Depositario Jeneral a favor de D. Isidro Valdivieso, inserto en copia simple.

De f.76 a f.82. El Rejidor más antiguo D. Isidro Alejandro Valdivieso, hace valer su derecho para que se le nombre Justicia Mayor i Alcalde Ordinario por impedimento de D. Laureano de Rojas, i hasta que se haga nueva elección. Así lo otorga el Virrey. i se le confiere posesión del cargo. Copia testimoniada el año de 1739.

De f.85 a f.89. Actuados en la causa criminal seguida contra D. Francisco Jorje Sedamanos, Alcalde Provincial de la Santa Hermandad de Piura, por haber sentenciado a muerte a Juan Miguel Crivillero, sin dar cuenta a la Real Sala. Testimonio otorgado por el escribano público i de Cabildo. (1738-1748)

De f.91 a f.95. Título de Aguacil Mayor del Santo Oficio de la Inquisición a favor de D. José de Adrianssen i Villanueva, en copia testimoniada en el año de 1740.

De f.96 a f.98. Informe del Cabildo en los autos del remate de la Vara de Juez del

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Fierro de Ganados i de Agua, en copia testimoniada el año de 1740.

De f.102 a f.105. Nombramiento de Síndico i Ecónomo del Convento de San Francisco a favor de D. Francisco de Salazar, en copia testimoniada el año de 1740.

De f.132 a f.138a. Nombramiento de Alcalde del Crimen a favor de D. Juan Gutiérrez de Arce, en copia testimoniada el año de 1745.

De f.157 a f.180. Título de Corregidor a favor de D. Cristóbal Guerrero, en copia autorizada el año de 1748.

Consta de 177 fojas, está forrado en pergamino, i trae la siguiente intitulación: "*Libro de Cabildo que corre desde el año de 1737. Pablo Jaime de los Ríos. Este libro me entregó el Sr Rejidor D Luis Mesones hoi 12 de Diciembre de 1736 años*"

Comprado a D. Alfredo de Albertis..... 2298 DOCUMENTOS

Archivo: Registrador-11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio n° 2721 de 2 de Marzo de 1918.

95 Expediente escrito en cadenilla, seguido el año de 1597 ante el Tribunal de la Santa Inquisición de Lima, compuesto de 71 fojas, i relativo al pleito orijinado por la donación que en Potosí, a 2 de Septiembre de 1597 i ante el escribano Nicolás de Guera, hizo D. Diego de Quijano a los presos pobres de las cárceles secretas del Santo Oficio,—de quince varas indivisas en la mina *Descubridora* de la veta *Nuestra Señora del Rosario*, comprendidas en las 60 que dijo tener en el cerro rico de Potosí, entre las vetas del estaño i de centeno, que registró Martín Pérez de Ibarra..... 2299

Archivo: La referencia anterior.

96 Carta de naturaleza otorgada el 11 de Diciembre de 1821 a D. Juan Francisco Paillardelle i Sagardía, francés, vecino de esta capital, casado, "por cuanto ha solicitado ser tenido por natural del Perú, i jurado sostener con su vida, honor i propiedad su independenciam de toda dominación extranjera". Firmada por el Protector D. José de San Martín, signada con el sello del Estado, i refrendada por el Ministro de Gobierno D. Bernardo Monteagudo. Gran

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

sello nacional compuesto por un trofeo de cuatro banderas sud-americanas, colocado en basa de la cual pende a modo de cenefa la cinta en que se lee la frase: *Renació el Sol del Perú*. Ocupa el centro del trofeo un escudete sobre el cual se alza un tallo de la *Musa paradisiaca*, i a cuyos lados aparecen el condor por la derecha, i la llama por la izquierda. El Mar Pacífico, la cordillera andina i el Sol levante, llenan el escudete. Marcelo Cabello hizo el grabado. Un sello simbólico del Ministerio de Gobierno, trae por la derecha. 25 pesos. Tómese razón en esta Iltma Municipalidad. Lima, Diciembre 14 de 1821—2º. José Antonio de Cobián. Se tomó razón en la Contaduría Mayor de Cuentas. Lima, Diciembre 14 de 1821—2º. Derechos del Estado 4\$ 4 r/s. León de Altelaguirre. Comprada

2300 DOCUMENTOS

Observación: D. Juan Francisco Paillardelle fué uno de los precursores de la Independencia del Perú en el departamento de Moquegua. D Enrique Paillardelle acaudilló en Tacna el movimiento del 3 de Octubre de 1813, que fué el segundo, procurando extenderlo a Moquegua i Arequipa.

Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio de 15 de Enero de 1917, Nº 445.

VIDRIERA nº 19

(TERCERA SALA)

I Manta, cobertura, especie de gualdrapa o sobrecarona de terciopelo azul guarnecida de greca bordada con hilado de plata i lentejuelas, flecadura i cuatro borlas esquineras del mismo material. De uso en la

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		milicia durante el Coloniaje, i es manufactura de Arequipa. Mide 1.10 x 1.10 m. Comprada.....
2 Fragmento	11	EQUITACIÓN
		de gasa cubierta de bordados en seda que representan en colores, costumbres i escenas de la vida colonial. Labor mui antigua i orijinal. En medio de pintoresca vejetación tropical, compuesta de palmeras, i animada por la fauna de la selva, se producen diversísimos aspectos de la vida humana, desde el boato palaciego hasta la humilde faena del labrador, en un conjunto de carácter simbólico. Allí, el corte de la cañamiel, los quehaceres de la hortelana i las bellezas de la jardinería, los regocijados afanes de la caza, la bien provista bodega vinícola, la casa-quinta vinculada al apellido <i>Salazar</i> , la hermosa fuente urbana, las carabelas " <i>Tres Marías</i> " i " <i>La Aurora</i> ", i por complemento, la dama que en una sola jaula, recluye a dos Amores. Comprada.....
3 Amito:	12	INDUMENTARIA
		encaje a la aguja destinado al uso religioso. Mide m. 0.66 x 0.60 m.....
4 Cigarrera	657	RELIGIÓN
		ríjida de paja pintada, cuyo tejido se distribuye exteriormente en cuatro grecas. Mide 0.098 x 0.06 x 0.035 m.....
5 Cigarrera	102 a	USO PERS.
		flexible de paja de Guayaquil pintada, finamente tejida i compuesta de dos cuerpos iguales. Cerrada mide 0.13 x 0.06. Obsequio del Sr. A. Rei de Castro, en 9 de Marzo de 1908
6 Cigarrera	408	"
		flexible de paja pintada. Consta de dos cuerpos i su tejido es menos fino que el de la anterior. Cerrada mide 0.172 x 0.074.....
7 Cigarrera	414	"
		flexible de paja de Guayaquil decorada con dos grecas caladas. Cerrada mide 0.171 x 0.072. Obsequio de D. Juan José Benavides, en 17 de septiembre de 1914.....
8 Cigarrera	1110	"
		flexible de paja de Catacaos, hecha con filamentos teñidos de violeta, que se entretejen con los de color natural, produciendo un ornato jeométrico. Cerrada mide 0.17 x 0.082. Consta de dos cuerpos iguales. Obsequio de D. Juan José Benavides.....
	111	"

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
9 Camisita	de criatura recién nacida, hecha de olán de papelillo (<i>tela antigua</i>) i encajes españoles. Con ella recibieron el bautismo doña María del Risco viuda de Zúñiga, nacida en Trujillo el año de 1828, dos hijos suyos, una nieta i cinco biznietos. La obsequia doña María, a la edad de ochenta i ocho años, presentándola dentro de un marco dorado que mide 0.47 x 0.28 m	2301	INDUMENT.
	Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra I. Carta de la donante, escrita el 21 de Noviembre de 1916.		
10 Bosquejo	al óleo en pequeña i mui maltratada tela, cuyas dimensiones son 0.130 x 0.166. Atribuido a Merino. La escena representada se realiza en el hogar, es de lo más íntimo, i consiste en la afectuosa contemplación de un recién nacido, por el propio D. Ignacio, su hermana Amalia, i la señora Micaela, madre de ambos. El diseño i el color son juntamente obra del pincel; por lo que las formas aparecen esfumadas, i son meros apuntes. No obstante, en las dos cabezas femeninas, que están superiormente tratadas, se pronuncian las fisonomías, a la vez que la afectuosa expresión propia de la escena. El autorretrato bosquejado acusa edad que no llega a los cuarenta años, i la criatura contemplada no es todavía más que un esbozo informe. Comprado i puesto en el marco dorado en que se le exhibe	2302	B. A. PINTURA
	Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 11817 de 13 de Julio de 1918.		

VIDRIERA nº 20

(TERCERA SALA)

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<i>Figuras de bulto en piedra de Guamanga:</i>			
1 India	frutera, Dimensiones: 0.13 m.....	87 a	ESCULTURA
2 Indio	en viaje. Dim. 0.116 m. Obsequio de la señora Emilia de Coronel Zegarra.....	87 b	"
3 Vendedora	de sandías i melones. Dim. 0.073	87 c	"
4 India	en marcha cargando a una criatura en la espalda. Dim. 0.084 m.....	87 d	"
5 Frutero	cuya indumentaria pertenece a la época colonial. Piedra pintada. Dim. 0.19	87 e	"
<i>De barro cocido i pintado:</i>			
6 Vendedora	ambulante, en traje colonial. Dim. 0.138.....	87 f	"
<i>De piedra de Guamanga:</i>			
7 El Rei	negro de los tres que adoraron al Niño Dios en Bethlem. Dim. 0.115.....	87 g	"
8 El Rei	blanco de los tres que adoraron al Niño Dios en Bethlem. Dim. 0.112.....	87 h	"
9 Grupo	del Padre Eterno i el Espíritu Santo sobre nubes. Dim. 0.072 x 0.052.....	88 a	"
10 Basa	o peana suelta de santo. Dim, 0.10 x 0.52.....	88 b	"
11 Relicario	de San José. Fragmento. Dim. 0,020 x 0.027.....	88 c	"
12 Fragmento	de un relicario de la Virgen María. Dim. 0.03.....	88 d	"
13 Resplandor,	en mal estado. Diámetro: 0.025 m.....	88 e	"
14 Peana	del San José signado con el nº 17.....	88 f	"
15 Coronita	de la Virgen María.....	88 g	"
16 Corona	igual a la anterior.....	88 h	"
17 Imajen	de San José con algunas aplicaciones de color. Dim. 0.076 m.....	88 i	"
18 Pareja	danzante: el torero i la dama. Bulto pintado. Dim. 0.102 x 0.08. Compra da.....	89 a	"
19 Vendedora	ambulante decorada con pintura. Dim. 0.135. Obsequio de la señora Emilia de Coronel Zegarra.....	89 b	"

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
20 Vendedor de aves en actitud de descanso. Epoca colonial. Dim. 0.105 x 0.07. Obsequio de la antecitada señora.....	89 c	ESCULTURA
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I- Letra O. Memorandum de la donante, en Lima, a 5 de Septiembre de 1907.		
21/27 Siete figuras de Nacimiento obsequiadas por el Sr. Pedro Ruiz: el Niño Dios i su cuna, San José, la Virgen, dos de los Reyes Magos a caballo i el otro en elefante	9) a/g	"
28 Dos leones mutilados i obsequiados por D. Alberto Hurtado.....	653	"
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 17975, de 18 de Noviembre de 1912.		
29 Grupo simbólico formado por una mujer desnuda i reclinada en cuerpo elíptico que semeja escudo de armas, cuyo tema pictórico es el árbol de la quina circundado por el cuerno de la abundancia i la llama. Detrás de la mujer, un Jeneral o Mariscal en traje de parada. Su mayor dimensión: 0.15 m.....	654	"
30 Representación en elulto de un navío de guerra, hecha por los presos de la Penitenciaría de Lima, en el interior de una botella de las corrientes destinadas al envase del vino; no disponiendo de otro conducto que el mui estrecho del cuello.....	32	INDUSTRIA
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra I. Oficio de la Dirección de la Penitenciaría, Nº 304, en Lima, a 25 de Julio de 1907.		
31/32 Dos botellas que contienen muestras distintas de huano. Obsequio del Sr. A. López Guerra.....	251 a-b	"
33/34. Dos botellas rellenas con varias muestras distintas, del caliche de Tarapacá, superpuestas horizontalmente formando un conjunto compacto. Obsequio del Sr. J. M. Matute.....	324 a-b	"
35 Sello circular de una sola pieza, labrado en piedra, cuyo diámetro es de 0.04 m. En su centro, las armas de la Patria, i alrededor la inscripción siguiente: "Alcaldía del H. Concejo de Concepción". La longitud del mango es de 0.065 m. Años de 1879-1883. Antigua Colección municipal.....	437	INSCRIPCIONES

VIDRIERA n° 21

(TERCERA SALA)

N° de
orden

N° del
Invent. Clasificación.

I Escudo de armas bordado en tela con seda e hilado de oro i plata, que mide 0.75 x 0.57 m. i contiene cinco cuarteles, en tres de los cuales (1°—2°—3°) se infrinje la prohibición heráldica de poner metal sobre metal i color sobre color, aplicando aspás, leones, brazos alados i castillos de oro i plata, sobre campo amarillo, que representa oro.

El primer cuartel es un escudo de *contraveros* gules en campo de plata, cuya orla contiene ocho *aspas* de oro sobre amarillo.

Los *veros*, de orijen romano, se incorporaron en la heráldica de España, Francia i otros países, como expresión de *justicia*, *fortaleza* i *verdad*. Gracia Dei, refiriéndose a las armas de los *Vera*, los llama *Veros de fortaleza* Los *Monroi* los usan blao i blancos; los *Villavicencio*, gules.

El escudo de armas del conde de Jijón i Noroña, apellidado Henriquez de Noroña (1373), está orlado con escaques de veros azules i blancos en campo de oro.

El del conde de Haro, apellidado Pedro Hernández de Velasco (1430), trae en quince escaques, siete veros azules i blancos.

El del conde de Luna, apellidado Fernández de Quiñones (1466), trae en quince escaques, siete de veros en campo de plata.

El del conde de Coria, apellidado Gutiérrez de Cáceres Solis (1469), está orlado con ocho escaques de veros azules i blancos, en campo de oro.

El de los señores de las villas de Sierra-brava i San Lorenzo, apellidados *Vera*, es, como el de este cuartel, un escudo de *contraveros* orlado con ocho aspás. Difieren ambos en que el de *Vera* aparece en cuadrado en la cruz floretada, i cojido por el águila negra coronada, por cuyo cuello pasa una cinta en que se lee: *Veritas vincit*.

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

El del conde de Siruela, apellidado Velasco (1470), trae en quince escaques o jaques, siete de veros azules i blancos.

Las *aspas*, según Argote de Molina, son insignias del glorioso apóstol San Andrés.

El apellido Cámara tiene por armas un aspa de oro en campo de gules, i por orla, en el mismo campo, otras ocho de oro. Los Cañizares las ponen en su escudo, i las traen por orla los Contreras, Cimbrones, Zambrano, Bazán, Prieto, Agreda, Orosco, Céspedes, Argüellos, Solis i otros.

El conde Ledesma, apellidado Cueva (1462) orla su escudo con ocho *aspas* de oro en campo de sangre, como los Avellaneda, el conde de Miranda apellidado Zúñiga i Avellaneda (1467), el conde de Fuenzalida apellidado Aya'a (1470), i el conde de Monterrei apellidado Acevedo.

El segundo cuartel es un escudo cuartelado, cuyas armas son dos leones rampantes de oro coronados i de abiertas fauces, en campo de plata, i dos brazos alados con espada recta en campo amarillo; armas diagonalmente opuestas.

Los *leones* significaron siempre *bravura*, *valentía*, i fueron concedidos por los Reyes de Castilla i León. Los israelitas de la tribu de Judá tuvieron por armas un león rampante: *Catulus leonis Iuda ad praedam filii mi ascendisti requiescens accubuisti ut Leo* etc.

En el escudo del Rei don Enrique II i su mujer doña Juana Manuel de la Cerda, dividido en pal a ocho cuarteles, las armas son un castillo repetido dos veces; el león rampante, cuatro; i el brazo alado con espada recta, dos; siendo las alas de oro en campo de sangre, i los leones de púrpura en campo de plata, armas del conde de Carrión apellidado Manuel (1371).

El león rampante figura en los escudos del conde de Vizcaya i Castañeda apellidado Castilla (1368), del conde de Alburquerque apellidado Castilla (1373), del conde de Trastámara apellidado Castilla (1371), del conde de Monte Alegre apellidado Manuel (1386), del Rei Enrique III.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

del conde de Cangas i Tineo apellidado Aragon i Villena, del Rei don Juan II, del conde de Medellín i de Arcos apellidado Ponce de León (1430), de Cangas i Tineo apellidado Armiñaque (1434), del conde de Osorno i duque de Galisteo apellidado Manrique (1445), del Rei Enrique IV, del conde de Alba de Aliste apellidado Henríquez (1454), del conde de Ureña apellidado Tellez Girón (1466), del conde de Melgar i Rueda, Almirante de Castilla, apellidado Henríquez, del conde de Sifuentes apellidado Silva (1454), etc.

Las *alas* de oro con espada en campo de sangre, figuran también en el escudo del conde de Monte Alegre apellidado Manuel; título concedido por el Rei don Juan II a don Enrique Manuel de Villena, "por la buena memoria del Emperador Manuel de Constantinopla, projenitor del mencionado conde".

El tercer cuartel es un escudo de ondas blao sobre blao, con orla de seis leones rampantes de oro en campo de plata, i seis castillos de oro en campo amarillo.

Los israelitas de la tribu de Rubén pusieron por armas en sus escudos, unas "ondas de agua": *Ruben primogenitus effusus es sicut aqua*.

En España las traen los Fajardo, Monterroso i Lugo. Los de Vera las tienen blao i blancas en la parte inferior de sus escudos.

En la punta del *soyo*, que es atravesado, el conde de Trastamara apellidado Osorio (1445) trae ondas blao i blancas en campo de oro.

Orla de castillos i leones rampantes traen el conde de Niebla apellidado Guzmán (1371), el conde de Treviño apellidado Manrique (1453), el conde de Paredes de Nava, apellidado Manrique de Lara (1453), etc.

El conde de Altamira apellidado Moscoso Osorio (1455), i el de Lemos apellidado Castro i Osorio, traen por orla ocho escudos a franje, con un castillo a cada lado i un león en la punta.

“Don Garcí Pérez de Vargas traía en su escudo de plata, cuatro ondas azules (*blao*), i lo acrecentó después con orla de cuatro castillos de oro en campo rojo (*gules*), i cuatro leones rojos (*gules*) en campo de plata, por merced del Rei Don Fernando el Santo”.

Agregaré que el Emperador Don Carlos V concedió el día de su coronación en Aquisgrán, el uso del águila imperial por armas, al Dr. Lorenzo Galíndez de Carvajal, de su Consejo i Cámara Real, de quien fué rehiznieto por línea de varón, don Juan de Vargas Carvajal, caballero de Calatrava, Comendador de la villa de Guadelerza i Señor de la villa del Puerto, “cuya ilustre casa está en Trujillo, ciudad nobilísima de Extremadura”.

Las armas del cuarto cuartel están en campo de plata, i son seis cabezas de lobo en sinople, a las cuales se aproximan por la parte de donde se deriva la sangre, dos insectos en movimiento.

Los lobos significan valentía i victoria con presa i de pojos; por lo que los israelitas de la tribu de Benjamín los tuvieron por armas: *Benjamin lupus rapax mane comedet praedam* etc. Son muchos los que los usan en España, entre ellos, los Cárdenas, Ayala, Haro etc. Los Villalobo traen dos lobos negros en campo de plata. Los Chacón, un lobo negro en igual campo.

El conde de Trastámara apellidado Osorio, trae dos lobos andantes sanguinos en campo de oro. El de Altamira, apellidado Moscoso, trae en el primer cuartel de su escudo en pal, una cabeza de lobo en campo de plata, igual a las seis de que se trata; i en el segundo, dos lobos andantes sanguinos en campo de oro. El conde de Lemos apellidado Castro i Osorio, trae en el segundo cuartel de su escudo partido en pal, dos lobos andantes sanguinos en campo de oro. El de Avellaneda trae dos lobos sanguinos cebados en campo de oro, i el de Fuensalida, dos

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

lobos grietados andantes en campo de plata. Los de Acevedo, un lobo andante en los cuarteles segundo i cuarto de su escudo.

El *sobre todo* o quinto cuartel es un escudo orlado de oro, en cuyo campo del mismo metal aparecen seis insectos en movimiento i en sinople, por la derecha, iguales a los del anterior cuartel, i seis cotizas del mismo color en bandas por la izquierda.

Finalmente, el múltiple escudo descrito está aplicado a una tarja orlada de flores i volutas de los usados en los siglos XVII i XVIII. La corona que trae por cimero es de tipo romano radial i de ocho puntas.

Lo poseyó en Arequipa don Francisco Rodríguez, i lo compró el Museo el 21 de Septiembre de 1906, sin documentación, ni referencias. No obstante, el escudo de ondas orlado de castillos i leones, facilitará en lugar más apropiado que éste, i por su similitud con el de Garci Perez de Vargas, la explicación de los entroncamientos que en conjunto representa este múltiple escudo. Contribuirá también a facilitarla, el estudio de los antiguos apellidos españoles, que, formados según el uso romano, se compusieron de *prenomen* (Don), *nomen* (Garci), *cognomen* (Alvarez), i *agnomen* (de Toledo); si se tiene presente, entre otras particularidades dignas de atención, que antiguamente se usó en España ponerse por nombre propio el del abuelo, i por sobrenombre el nombre del padre: v. g. de *Diego* se hacía *Diaz*. Así, el hijo de *Diego* i nieto de *Lain* se llamó *Lain Diaz*. El renombre (*agnomen*) se produjo a veces, por alguna causa personal. *Mío Cid* es el renombre de Rodrigo Diaz de Vivar; *el Bueno*, lo es de Alonso Perez de Guzmán; i *Machuca* lo es de Diego Perez de Vargas.

2 Media de lana blanca ordinaria con franjas laterales azules, encontrada en una excavación arqueológica por el Dr Max Uhle, antiguo Director de este Museo, i obsequiada por el mismo..... 433

10 HERÁLDICA

INDUMENT.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
3 Pañuelo de hilo bordado a mano. Contorneando un disco central, ocupan alternadamente el campo dos motivos principales: una casa-quinta repetida, i una bailarina frente a cada punta. Cierra la labor ancha guarda o franja cuyo bordado representa plumas i flores. Lo ribetea fino encaje de 0.02 m. Es manufactura de las antiguas limeñas. Comprado al Sr. Abril i Vivero	7	USO PERSONAL
4 Pañuelera de raso blanco i carmín, colchada i muy deteriorada. Epoca colonial. Obsequio del Sr. Manuel J. Robinson.....	1555	"
5 Corteza de coco ovoide de Panamá, cubierta de dibujos bordados i, en el sentido del eje mayor, divididos en tres zonas u hojas superiores i tres inferiores. Consisten ellos en otras tantas combinaciones de roleos, grecas i ornatos geométricos, en que se señalan varias mariposas i una cabeza principal de felino. Presenta una abertura cuadrangular que carece de tapa, i semeja cofre o confitera. Comprada a D. José Rei	92	USO DOMÉSTICO
<p>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra M. Recibo del vendedor en Lima, a 10 de Agosto de 1906.</p>		
6 Pequeño coco tallado a torno, en cuya banda central se lee: Soi de Cayetano Monroi B. A. 1833. Obsequio de D. Jorge M. Corbacho	91	USO PERSONAL
7 Sello elíptico de jebe de la Gobernación del Estado Federal de Loreto. Secretaría, usado durante el movimiento separatista acaudillado por el Coronel D. Mariano Madueño. Obsequio del Sr. Francisco J. Marzo.....	869	INSCRIPCIONES
8 Sello elíptico de jebe de la Gobernación del Estado Federal de Loreto, usado durante el movimiento separatista expresado. Trae en su centro el escudo de armas del Perú. Obsequio del mismo Sr. Marzo..	870	"

VIDRIERA nº 22

(TERCERA SALA)

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>1. Vale Nº 169 de cien pesos fuertes de América por una acción que el Sr D. José Antonio de Pando ha puesto en la Sociedad Mineralógica de esta ciudad de Arequipa, exhibidos en su Tesorería hoy 17 de Junio de 1793. Mateo de Cossio.—Francisco de la Fuente i Loaiza.—Antonio de Alvizuri.—Juan Fermín de Errea. Recibí. Juan de Goyeneche. Sentada en el Registro jeneral a f.12. Martín de Arispe. Al pié: José Vasquez sculp. Lima. Año de 1792. La matriz de este título es una plancha de cobre que mide 0.295 x 0.205. Encabeza el grabado una viñeta triangular de roleos, cuyos ángulos están cubiertos por tres círculos. Ocupa el primero una Inmaculada alrededor de la cual se lee: <i>Patrona hujus Societatis</i>. Ocupa el segundo el escudo de armas del Virrei D. Francisco Jil de Taboada i Lemos; i el tercero, el de las armas de la ciudad de Arequipa, el cual consiste en una cartela cuya bordadura azul contiene ocho flores de lis, i en cuyo centro rojo aparece el Misti en erupción, entre dos leones paseantes puestos hacia la mitad de la altura, al pié del volcán. dos árboles simbólicos por cada lado. Sobre la cartela, un casco de plata de jenti hombre, que trae por plumero una paloma en movimiento con banderola. Obsequio del Dr Varela Orbegoso.....</p>		
	113	INDUSTRIA
<p>2 Firma autógrafa del 12º Virrei D. Francisco de Borja i Aragón, Príncipe de Esquilache (1615-1621). Obsequio del Sr E. Caballero i Lastres.....</p>		
	118	AUTÓGRAFOS
<p>3 Firma autógrafa del 23º Virrei D. Melchor Portocarrero Laso de la Vega, conde de la Monclova (1689-1705).....</p>		
	119	"
<p>4 Firma autógrafa del 5º Virrei D. Francisco de Toledo (1569-1581).....</p>		
	120	"
<p>5 Firma autógrafa del 35º Virrei D. Teodoro de Croix (1784-1790).....</p>		
	121	"

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
6 Firma	autógrafo del 32º Virrei D. Manuel de Amat i Junient (1761-1776).....	122	AUTÓGRAFOS
7 Firma	autógrafo del 27º Virrei el Príncipe de Santo Buono (1615 1621).....	123	„
8 Firma	autógrafo del 31º Virrei D. José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda (1745-1761).....	124	„
9 Firma	autógrafo del 40º Virrei D. Joaquín de la Pezuela Sánchez i Muñoz de Velasco (1816-1821).....	125	„
10 Firma	autógrafo del 29º Virrei D. José de Armendariz, maqués de Castelfuerte (1724-1736).....	126	„
11 Firma	autógrafo de la condesa de Lemos, doña Ana de Borja, esposa del 20º Virrei D. Pedro Fernández de Castro i Andrade, conde de Lemos (1667-1672).....	127	„
12 Firma	autógrafo del marqués de Salinas. El Rei D. Felipe V concedió este título a D. José de Echarri, el 14 de Febrero de 1711	128	„
13 Firma	autógrafo del marqués de Corpa. El Rei D. Carlos II concedió este título el 12 de Junio de 1683, al coronel D. Luis Ibañez de Segovia i Peralta, correjidor del Cuzco	129	„
14 Firma	autógrafo del marqués de Feria. El Rei D. Felipe V concedió este título el 13 de Octubre de 1740, al maestre de campo D. Francisco Félix de Vega, por servicios en la milicia.....	130	„
15 Firma	autógrafo del marqués de Valdelirios. El Rei D. Felipe V concedió este título, en 23 de Julio de 1703, a D. Matías José Munive, hijo del Oidor de la Real Audiencia D. Lope Antonio Munive i Axpe...	131	„
16 Firma	autógrafo del marqués de San Lorenzo de Valle Umbroso. El Rei D Carlos II concedió este título, en 26 de Marzo de 1687, a D. Diego de Esquivel i Jarava por servicios que de sus ascendientes recibió la Real corona en la conquista i pacificación del Perú.....	132	„
17 Firma	autógrafo del duque de San Carlos. El Rei D. Carlos III concedió este título, el año de 1779, a D. Fermín de Carvajal i Vargas, Chavez i Sotomayor, natural de Chile, caballero de Santiago, Correo Mayor de las Indias, conde de Castillejo, Se-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
ñor de Balfondo, Patrón de la Provincia de los Doce Apóstoles de la Orden Seráfico del Perú, Mariscal de campo i Teniente Jeneral.....	133	AUTÓGRAFOS
18 Firma autógrafa del marqués de Celada de la Fuente. El Rei D. Carlos II concedió este título, el 12 de Octubre de 1688, a D. Francisco Pró León i Montemayor..	134	"
19 Firma autógrafa del conde de San Isidro. El Virrei conde de Superunda concedió este título libre de lanzas i media anata, el 25 de Agosto de 1745, a D. Isidro Gutiérrez Cossio, en virtud de la Real autorización dada por D. Felipe V para conceder seis títulos de Castilla, al precio de veinte mil pesos o más cada uno, proveyendo dos expedientes procedentes de Chile, en que se propusieron diferentes arbitrios en favor de las poblaciones de los españoles e indios dispersos en ese reino. El Rei D. Fernando VI confirmó este título el 8 de Junio de 1750.....	135	"
20 Firma autógrafa del marqués de Torre Tagle. El Rei don Felipe V concedió este título, en 26 de Noviembre de 1730, al capitán de milicias D. José de Tagle i Bracho...	136	"
<small>Todos los autógrafos anteriores fueron obsequiados al Museo por el Sr. E. Caballero i Lastres.</small>		
21 Carta en que doña María Ramona Abascal, hija del Virrei D. José Fernando de Abascal, recomienda al cura de Yungai, Dr Sebastián Malarín, para que se le traslade al curato de Tauca. Obsequio del Sr. José Toribio Polo.....	166	"
<small>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra E. Carta del donante, en Lima, a 20 de Marzo de 1907.</small>		
22 Autógrafo del coronel D. Tomás Gutiérrez, ministro de Guerra i Marina durante el Gobierno de D. José Balta. Oficio firmado el 10 de Enero de 1872.....	863	"
23 Autógrafo de D. Manuel Pardo, en comunicación dirigida al Prefecto, el 19 de Febrero de 1866, con ocasión de suspender el banco de «La Providencia» el pago de sus billetes, i para que procure calmar la agitación que tal suceso produce en el público.....	864	"

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
24 Razón	de las cantidades a que asciende el valor i censo de las áreas de la ciudad del Callao, en las calles denominadas Peligro, Convención, Sosiego, Paita, Pescadores, Federación, Trinchera, Iglesia, Plaza del Mercado, Cruz de Pescadores. La suscribe D. J. M. de Pando, el año de 1836.....	865	PROPIEDAD URBANA
25 Razón	de los que en rancherías ocupan los terrenos provisionalmente, i de lo que cada uno paga. La suscribe D. J. M. de Pando, el año de 1836.....	867	"
26 Razón	del valor de los terrenos de «debencción», i de lo que cada propietario ha de abonar. La suscribe D. J. M. de Pando, el año de 1836.....	868	"
27 Sección	transversal de un antiguo pino del convento de la Rábida, derribado el año de 1892, i cortado en fragmentos que recordarán fuera de España la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América. Este pedazo mide 0.15 x 0.12 m. i i fué dedicado a la representación del Perú en la respectiva fiesta.....	651	DIVERSOS
28 Fragmento	de la umbralada que tuvo la celda que ocupó Cristóbal Colón en el convento de la Rábida.....	650	"
29 Recibo	por los 142 \$ que, en calidad de subsidio eclesiástico correspondiente al año de 1795, pagó el Dr D. José Torres Cosío, por el 6% de su renta, como cura de la doctrina de Reyes	138	BIENES ECLES.
30 Plano	escenográfico de la ciudad de los Reyes o Lima, en la forma que tuvo antes que se arruinase con los últimos terremotos. Es la lámina I del tomo III, segunda parte, de la <i>Relación histórica del viaje a la América Meridional</i> , hecho por orden de Su Majestad, para medir algunos grados del meridiano terrestre etc, por D. Jorje Juan i D. Antonio de Ulloa, impresa en Madrid por Antonio Marín, año de 1748. Demarca i representa los siguientes edificios: 1. Palacio del Virrei. 2. Catedral. 3. Casa del Ayuntamiento. 4. Los Desamparados, casa profesa, 5. Santo Domingo. 6. Convento de Santa Rosa. 7. Beaterio de Santa Rosa. 8. Hospital del Espíritu Santo. 9. Monserrate. 10. Parroquia de San		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Sebastián. 11. San Agustín. 12. Parroquia de San Marcelo. 13. Capilla de San Francisco. 14. Monasterio del Santo Cristo o las Nazarenas. 15. La Merced. 16. Jesús María. 17. San Juan de Dios. 18. Recolección de Bethlem. 19. Recolección de Santo Domingo. 20. La Encarnación. 21. Monasterio de la Trinidad. 22. Beaterio de San José. 23. Casa de mujeres pobres. 24. Noviciado de la Compañía. 25. Guadalupe. 26. Los Huérfanos. 27. Las Carmelitas. 28. San Pablo. 29. Colejio de San Martín. 30. Monasterio de la Concepción. 31. La Inquisición. 32. San Francisco. 33. San Ildefonso. 34. Hospital de sacerdotes. 35. San Pedro. 36. Las Trinitarias. 37. Colejio Real de San Felipe. 38. Universidad. 39. La Caridad. 40. Colejio de Mujeres. 41. Colejio de Santo Tomás. 42. Monasterio de Santa Rosa. 43. San Pedro Nolasco. 44. Monasterio de Santa Catalina. 45. Hospital de San Andrés. 46. Hospital de Santa Ana. 47. Hospital de San Bartolomé. 48. Recolección de la Concepción. 49. Monasterio del Carmen. 50. Monasterio de Santa Clara. 51. Monasterio de las Descalzas. 52. Las Monjas del Prado. 53. Colejio del Cercado. 54. San Pedro de Alcántara. 55. Los Incurables. 56. La Convalecencia. 57. Monasterio de las Mercedarias. 58. Beaterio de Santa Rosa de Viterbo. 59. Casa de Moneda. 60. Seminario de Santo Toribio. 61. Nuestra Señora de Cocharcas. 62. San Lázaro. 63. Nuestra Señora de Copacabana. 64. El Baratillo. 65. Nuestra Señora de las Cabezas. 66. Los Peines. 67. La Alameda. 68. Molino de la Pólvora. 69. Paseo del Acho. 70. Cerro de San Cristóbal. La ciudad está amurallada. Plano obsequiado por el Dr. D. José Toribio Flórez..... 106 CARTOGRAFÍA.
Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra P. Carta del donante en Lima, a 13 de Noviembre de 1906.

31 Plano de los dos caminos, nuevo i antiguo, de Lima al Callao, construido el primero por orden del Excmo Sr. Virrei Marqués de Osorno, el año de 1800. *Leyenda:* 1.

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

Parte de la muralla de Lima. 2. Calle de las Nazarenas. 3. Calle del Callao. 4. Calle de la Portada. 5. Molino del Gato. 6. Chacra de Pomiano. 7. Huerta i chacra de Laso. 8. Chacra del Conde de las Torres. 9. Huaca. 10. Estanque de la Legua. 11. Chacra de Concha. 12. Capilla i chacra de la Legua. 13. Chacra de Aguilar. 14. Chacra de Taboada. 15. Chacra de Baquíjano. 16. Chacra de Villegas. 17. Chacra de Valverde. 18. Chacra de Ramírez. 19. Chacra de Cordones. 20. Acequias de riego. 21. Parte del pueblo de Bellavista. 22. Ranchos de Pescadores. 23. Población del Callao. 24. El muelle. 25. La Aguada. 26. Plaza del Real Felipe del Callao. 27. Camino al Fuerte de San Rafael. 28. Lagunas a barlovento. 29. La Mar brava. 30. Camino antiguo al Callao. (a) Portada nueva que llaman del Callao. (b) Casa del Guarda de la Portada. (c) Camino nuevo en terraplén o Calzada Real sobre el haz del terreno. (d) Muros de cal i canto o estribos de la Calzada. (e) Sardinell o coronación de los muros. (f) Escarpe empedrado. (k) Paseos de a pié. (h) Líneas de árboles i sus acequias. (y) Plaza de la Reina. (g) Salidas para los contornos exteriores de la Muralla. (L) Dos leones sobre pedestales. (m) Gradas o líneas circulares de asientos. (n) Molduras, jarrones i sauces con acequias que circundan la Plaza. (p) Plaza del Marqués de Osorno. (q) Plaza del Consulado. (x) Plaza de Bellavista. (s) Plaza del Callao. (O) Espaldones para que no entren caballerías en los paseos de a pié. Las explicaciones señaladas con letras corresponden, además, a cuatro grabados puestos a continuación del Plano, i que se denominan: *Portada nueva del Callao en la muralla de Lima.*—*Plaza de la Reina.*—*Plaza del Marqués de Osorno.*—*Suplemento del Camino nuevo i paseos.* Se expresa en nota que las tres Plazas i la obra del camino fueron costeadas por el Real Tribunal del Consulado, i por mano de un Comisario: el caballero del Orden D.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
		Antonio Elizalde. Obsequiado este Plano por el Sr Nicolás Mendiburu i Aranibar.....
32 Plano	418	CARTOGRAFÍA
		de Lima levantado el año de 1904 por el ingeniero Dr D Santiago M. Basurco, i autorizado por la Junta Directiva de la <i>Campaña contra la Peste</i> . El color azul indica cuáles son las manzanas que se limpiaron i desinfectaron. Litografía i Tipografía de Carlos Fabbri. Lima.....
33 Mapa	2024	„
		que comprende los estudios de los ríos Tigre, Pastaza i Morona hechos por el oficial de marina Sr. Oscar Mavila, el año de 1903, siendo Prefecto de Loreto el coronel D. Pedro Portillo. Trazo i dibujo de Camilo Vallejos Z. 1907... ..
34 Mapa	2071	„
		del departamento de Loreto, corregido i aumentado con los estudios de los SS. Espinar, Buenaño, Mavila, Zavala, Donaire, von Hassel i otros. Lo mandó hacer el Prefecto Portillo. Trazo i dibujo de los cartógrafos Hoempler, Baluarte i Vallejos. Escala de un milímetro por metro.

ITINERARIO DE VIAJES EN EL NORTE DEL DEPARTAMENTO DE LORETO.

Cuadro de distancias calculadas en horas de navegación.

DE QUITOS AL RIO NAPO	Horas
Iquitos a Nanai, bajando el Amazonas	0.55
al Varadero del Mazán, „ „ „ „	1. —
a	
Santa Teresa „ „ „ „	0.50
la Desembocadura del Napo „ „	2.10
Mangua, surcando el Napo.....	3.40
Juancho „ „ „ „	2. —
Sucusari „ „ „ „	1.15
Miraño „ „ „ „	1.50
Yuruc Yacu „ „ „ „	0.20
Santa Cecilia (Altura del Mazán).....	1.30
Jerusalén del Napo „ „	0.10
Antiguo Mazán „ „	0.20
Mazán „ „	0.30
Calla Pozo „ „	1. —
Huama Urco „ „	3.15
Rumi Isla „ „	3.20
Negro Urco „ „	5.40
La Unión „ „	0.20

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	<u>Horas</u>	
Bellavista (antes Huayhuasch).....	2.25	
Ranchería de Tacsha-Curaray, 1º puesto	1. —	
Ranchería de Tacsha-Curaray, 2º puesto.....	0.35	
Ranchería de Tacsha-Curaray, 3º puesto	0.05	
Campo Alegre (Antes Huiririma)..	8.45	
Huiririma.....	0.10	
Benigno Villena.....	0.15	
Copac Urco (Agustina Rodríguez)	2.45	
Copac Urco (Hidalgo i Muñoz).....	0.15	
Cedro Isla.....	3. —	
Dos de Mayo (Manuela Estrella)..	5. —	
" " (Juan Estrella).....	0.50	
San Javier de Curaray.....	0.20	
Comisaría del Curaray.....	0.35	
Boca del Curaray.....	0.05	
Yarina	15 15	
Angoteras	0.45	
Santa María.....	0.30	
San José.....	2.40	
Aguarico	6. —	
Tusani.....	12.00	
Tiputini.....	5. —	
Coca	36.00	
Payamino (Término de la navegación a vapor).....	0 20	
RESUMEN		
De Iquitos a la boca del Napo, horas	4 15	
De la boca del Napo a la del Curaray	47.15	
(El mapa dice equivocadamente 46.20)		
De la boca del Curaray a la del Aguarico.....	24.30	
(El mapa dice equivocadamente 25.10)		
De la boca del Aguarico a Payamino	53.20	
Total	<u>128.80</u>	
(El mapa dice equivocadamente 129.45)		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
DE IQUITOS A CONONACO, AFLUENTE POR LA DERECHA DEL CURARAY		
A la boca del Napo, bajando el Amazonas	horas 4 55	
A la boca del Curaray, surcando el Napo	47.15	
(El mapa dice equivocadamente 46.20)		
A la boca del Cononaco, surcando el Curaray	48.42	
Total	100 12	

(El mapa dice equivocadamente 99.57)

Se hizo el cálculo con algunas lanchas cuya velocidad era de siete millas contra la corriente.

En viaje de bajada se emplean 25 h. 50 m. en recorrer el río Curaray, desde la boca del Cononaco hasta su desembocadura en el Napo.

VARADEROS DEL NAPO

Del río Nashiño, afluente del Curaray, al río Yasuni, afluente del Napo 2 horas.

De la boca del río Curaray a la boca del río Nashiño, su afluente, se emplean quince días en canoa, i de allí, surcando el Nashiño en canoa, hasta el varadero, otros quince días.

En el varadero se emplean 3 horas en llegar al Yasuni. En la bajada de este río hasta Florencia se emplean 4 horas, i de aquí al Aguarico, otras 4 horas en canoa, de bajada.

Del río Tamoryacu, afluente del Napo, al río Campuya, afluente del Putumayo, 30 horas.

Se surca el Tamoryacu en canoa al primer varadero de este río, en un día. En el varadero se emplea otro día a pié hasta el río Algodón. Bajando este río en canoa se llega en un día al Putumayo. Del primer varadero al segundo hai cinco días en canoa, i 2 horas a pié. Por el varadero se llega a un lago cuya travesía dura media

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

hora. De allí, a una quebrada en que se emplea medio día, i de allí, a la quebrada i río Yubineto, por donde se llega al Putumayo.

Del segundò al tercer varadero se surca en canoa el Tamboryacu, i se llega al varadero, donde se camina dos horas a pié hasta la quebrada de Santa María. Se baja en canoa 5 días, i se llega al Napo, un poco mas arriba de la Comi-aria peruana.

El Tamboryacu es navegable por veinte días en canoa. Navegándose el Tamboryacu en canoa durante ocho días, se puede pasar al río Aguarico por un pequeño varadero.

Surcándose el Tamboryacu por 8 días, desde el tercer varadero, se llega a un varadero en que se emplea un día a pié para llegar al Campuya, bajando el cual en canoa durante 4 días, se llega al Putumayo.

Del Aguarico a la Coca se emplean 12 días en canoa, i de la Coca al Napo, 6 días en canoa. Del Napo a Archidona, 2 días a pié. De Archidona a Quito, 7 días a pié.

De la boca del río Curaray hasta la boca del río Nashiño se emplean 36 horas en lancha a vapor. Del río Nashiño al río Cononaco, 12 horas en lancha. De Cononaco al río Villano, 4 horas en lancha.

En el río Arabela, afluente del río Curaray, hai un varadero por donde en 2 días i a pié se llega al río Tigre.

Por las cabeceras del río Aguarico i del río Santa María existen varaderos por donde se pasa al río Putumayo.

Las distancias en millas corresponden a la velocidad en una lancha. Se calculan tres o cuatro por hora surcando, i siete u ocho bajando. Estas cifras dependen de la velocidad de la lancha i de la corriente del río.

VARADEROS DEL PUTUMAYO

De la boca del río Cotuhé, en el Putumayo, a la boca del río Yaguas hai dos días en canoa, surcando m/m 10 millas diarias.

El río Yaguas es navegable 25 días en

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

canoa. En lancha a vapor se le surca 6 días en creciente i 3 en vaciante.

El río Cotuhé es navegable en lancha 3 días en creciente i dos en vaciante, contándose 12 horas de navegación.

De la boca del río Cotuhé a Buenos Aires hai 4 días en canoa, surcando. De Buenos Aires hasta el Amaca-Yacu, para tomar canoa, se emplean 25 horas a pié en el varadero.

Del río Amaca-Yacu, terminado el varadero, al río Amazonas, se emplea un día en canoa.

De la boca del río Cotuhé a la quebrada de Bellaflor, que está en la orilla izquierda del Putumayo, se emplean 15 horas de navegación en lancha. Esta quebrada se pasa surcando en 3 días, en canoa, para llegar a un varadero cuya travesía a pié dura 30 horas. Bajando en canoa a un afluente, se llega en un día al río Caquetú.

El río Napo tiene una extensión de 700 millas desde su desembocadura en el Amazonas hasta el río Aguarico, i es navegable en toda época del año hasta el Curarai en su desembocadura, por lanchas que tengan hasta 5 piés de calado. Del Curarai hasta el Aguarico, solo lo es en los meses de Marzo a Octubre por lanchas del mismo calado.

El Curarai es navegable en toda época del año por lanchas de 4 piés de calado solo hasta la boca del Cononaco. De ésta a la del río Villano, solo de Marzo a Octubre por las mismas.

ITINERARIO DE IQUITOS AL RIO YAVARÍ EN LANCHAS
A VAPOR

	Horas
De Iquitos a la boca del río Yavarí, bajando.....	28.—
De la boca del Yavarí al río Ite- quai, surcando	5.—
De Itequai al río Curuza, surcan- do	41.15
De Curuza al río Yavarí Mirin, sur- cando	13.25
Del Yavarí Mirin al Yapurá.....	2.20

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Del Yapurá a la confluencia del río Gálvez con el Yaquirana, surcan- do	38.—
Total	128 —

Las nacientes de estos rios se han fijado según los estudios que mandó hacer el Prefecto del departamento, i que hizo el Capitán de Navío D. Enrique Espinar, el año de 1901, tomando el promedio de sus observaciones astronómicas i de las de la Comisión mixta de límites, practicadas el año de 1874 por los SS Black i Teffé, comisarios de los Gobiernos del Perú i Brasil respectivamente.

ITINERARIO DE IQUITOS HASTA LA PARTE ALTA DEL
PUTUMAYO EN LANCHA A VAPOR

	Horas
Iquitos a Pébas, bajada.....	9.50
Pébas a Caballococha, bajada	11.40
Caballococha a Leticia, bajada	5.08
Leticia a Tabatinga (Brasil), ba- jada	0.30
Tabatinga a Capacete, bajada	2.—
Capacete a San Pablo de Oliven- cia, bajada.....	11.40
San Pablo a Colonia Riojana, ba- jada.....	5.—
Colonia a la boca del Putumayo, bajada	2.40
Boca del Putumayo al Cotuhé, sur- cada.....	25.—
Cotuhé a la Unión (boca del río In- ga Parana), surcada	42.—
Unión a la boca del río Algodón, surcada	4.30
Algodón a la boca del río Cara Pa- rana, surcada	42.—
Cara Parana al Campuya, surcada	4.45
Campuya a Jubineto, surcada	4.40
Jubineto a Agusilla, surcada.....	1.35
Agusilla a Taricaya, surcada	3.30
Taricaya al río Curuja, surcada.....	3.45
Curuja a Penella, surcada.....	2.15
Peneya a Caucaya, surcada.....	8.—
Caucoya a la Huanda, surcada.....	6.30

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
La Huanda a Quepi, surcada	1. —	
Quepi a San Francisco, surcada	5.30	
San Francisco a Mochahuajes, surcada	3.35	
Mochahuajes, a Concepción, surcada	3. —	
Total	201.43	

ITINERARIO DE LA NAVEGACIÓN EN EL ALTO
PUTUMAYO EN LANCHAS A VAPOR

	Horas
De Quepi a San Miguel, surcando	3.30
De San Miguel a Montepa, surcando	2. —
De Montepa a Pueblo Viejo, surcando	4.30
De Pueblo Viejo a Cunibe, surcando	8.45
De Cunibe a Cunibe Viejo, surcando	2. —
De Cunibe Viejo a San José, surcando	0.15
De San José a Sofía, surcando	0.45
De Sofía a la boca del río Huames (Fin de la navegación)	3.30
Total	24.35

El río San Miguel es navegable en lancha a vapor por cinco días.

ITINERARIO DE LA NAVEGACIÓN EN LANCHAS A VAPOR
DE IQUITOS AL RÍO TIGRE

De Iquitos a la boca del río Tigre, surcando, dura el viaje 18 horas i 50 minutos.

Este río tiene en su curso, 668 kilómetros con dos afluentes principales: el río Corrientes i el río Pucacuro. Su anchura hasta el Corrientes es de 200 a 300 metros, i su profundidad de 8 a 10 metros. Sus aguas corren con una velocidad de 3 kilómetros por hora, ó sea una i media millas.

Es navegable en época de creciente por

Nº de orden

Nº de Invent.

Clasificación.

embarcaciones que calen 6 piés en todo su curso, en 67 horas m/m: no existiendo sino los malos pasos de la isla de Tacuma i Piedra Lisa.

El rio Corrientes es navegable en el trayecto de 88 millas, i el Pucacuro, en el de 30.

ITINERARIO DE NAVEGACIÓN DE IQUITOS AL RIO PASTAZA EN LANCHAS A VAPOR

	Horas
De Iquitos a la boca del rio Ucayali, surcada	17.30
De la boca del Ucayali a la del rio Tigre, surcada	6. —
De la boca del Tigre a la del Huallaga, surcada	49.55
De la boca del Huallaga a la del rio Pastaza, surcada	17.20
Total	<u>90.05</u>

El rio Pastaza es navegable en la extensión de 50 kilómetros con una velocidad media en su corriente de 3 a 5 millas por hora. De este punto hacia arriba se hace muy difícil la navegación aun para embarcaciones menores i de poco calado.

ITINERARIO DE IQUITOS AL RIO MORONA EN LANCHAS A VAPOR

	Horas
De Iquitos a la boca del Ucayali, surcada	17.30
De la boca del Ucayali a la del Huallaga, surcada	56. —
De la del Huallaga al Morona, surcada	13. —
Total	<u>86.30</u>

El rio Morona es navegable en toda época en las dos terceras partes de su curso, por lanchas a vapor que calen 4 piés. Mide su canal, a media creciente, de 12 a 15 metros de fondo m/m. Su ancho es de 150 a 80 metros.

*Nº de
orden*

*Nº del
Invent.*

Clasificación.

ITINERARIO DE IQUITOS AL PONGO DE MANSERICHE
EN LANCHAS A VAPOR

	Horas
De Iquitos a la boca del Ucayali, surcando	17.30
De la del Ucayali a la del Hualla- ga, surcando	56. —
De la del Huallaga a la del Pasta- za, surcando.....	17.20
De la del Pastaza a la del Potro, surcando	10.30
De la del Potro a la del Morona, surcando	2.50
De la del Morona a la del Apaga, surcando.....	2.30
De la del Apaga a la del Cangaza, surcando	18.10
De la del Cangaza al Pongo de Manseriche, surcando	2.40
 Total.....	<hr/> 126.10 <hr/>

El Pongo de Manseriche tiene la extensión de 10 kilómetros por 50 a 100 metros de ancho. En su interior, a unos 6 kilómetros de la entrada se presenta, en la época de vaciante, en el centro del río, una roca que se eleva sobre las aguas 1.50, i que en la época de las mayores crecientes queda sumergida a 25 metros m/m. Esta roca no es el mayor obstáculo para la navegación: lo que la impide es la formación de inmensos remolinos.

De Melendez, en el Pongo de Manseriche, a Iquitos, se emplean 45 horas de bajada.

ITINERARIO DE IQUITOS A LOS RIOS CAHUAPANAS,
POTRO, APAGA I CANGAZA, EN LANCHAS A VAPOR

	Horas
De Iquitos a la boca del Ucayali, surcando	17.30
Del Ucayali al Huallaga, surcando	56. —
Del Huallaga al río Potro, sur- cando.....	10.30
Del Potro al Morona, surcando...	2.50
Del Morona al Apaga, surcando...	2.30
Del Apaga al Cangaza, surcando	18.10

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
Del Cangaza al Pongo, surcando	2.40	
Total.....	109.30	

El rio Cahuapanas desemboca en la orilla derecha del Marañón, casi al frente del pueblo de Barranca, i es navegable en lancha a vapor en la extensión de 26 kilómetros m/m. Los rios Potro i Apaga son navegables en lancha a vapor en la extensión de 17 kilómetros cada uno.

ITINERARIO DE IQUITOS A YURIMAGUAS
EN LANCA A VAPOR

	Horas
De Iquitos al rio Ucayali, surcando.....	17.30
Del Ucayali a la boca del Huallaga, surcando.....	56. —
De la desembocadura del Huallaga al puerto de Yurimaguas, surcando.....	37. —
Total.....	110.30

La parte mas importante del rio Huallaga navegable a vapor en toda época, es la comprendida entre su desembocadura en el Marañón i el puerto de Yurimaguas. De este puerto al de Chasuta es mui difícil la navegación, i solo se hace en lanchitas de mui poco calado, i en época de mucha creciente.

ITINERARIO DE IQUITOS A LIMA,
*por Chachapoyas i Cajamarca, en lancha a vapor,
a caballo i en ferrocarril*

	Dias	Horas
De Iquitos a Yurimaguas, surcando.....	3	
De Yurimaguas a Balsapuerto, surcando en canoa el Parana-pura, afluente de la izquierda del Huallaga.....	7	
De Balsapuerto a Moyobamba, (camino horroroso a pié), es		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

preciso llevar carguero, aun cuando no haya carga, para para que ayude a vadear los rios que son mui peligrosos, como el Cachi-Yacu, el Puma-Yacu, el Mashu-Yacu i el Chuc-llu-Yacu.....	7
De Moyobamba a Chachapoyas, a bestia.....	8
De Chachapoyas a Cajamarca, a bestia	8
De Cajamarca a Ventanillas, término actual del ferrocarril a Pacasmayo, se emplean.....	5
De Pacasmayo al Callao en vapor	3

Total de dias i horas..... 39.—5.— 2072 CARTOGRAFÍA

35 Mapa de la rejión en que se hallan los rios Mamoré, Purús i Alto Ucayali, en que se comprende la del Acre.

DISTANCIAS DEL CENTRO I SUR DEL DEPARTAMENTO DE LORETO

Itinerario del viaje del Yurná (Territorio neutralizado según el arreglo Elmore-Rio Branco) por los ríos Amuenya, Tamaya i Ucayali.

Del local de la Comisaría a la boca de Almuenya, en canoa de bajada, tres dias.
Del Almuenya a Jabonero, dos dias, surcando.

El varadero se recorre en tres horas a pié, i se llega a la chacra de Angulo llamada «San Lorenzo del Cayanya». De este lugar se principia la navegaci3n, en la época de creciente (Noviembre a Marzo) pero si es época de vaciante se sigue a pié de la chacra por el varadero, empleándose dos horas para llegar al puesto «Nueva Esperanza, propiedad de D. Bautista Ruiz, que está en la margen izquierda del Cayanya. Antes del puesto se vadea la quebrada en un punto llamado «El Pasaje».

De «Nueva Esperanza» se bandeja la quebrada nuevamente, para tomar el camino

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

del varadero que conduce a la desembocadura del Cayanya en su unión con el Putaya, dos horas m/m de bajada en canoa, hasta su confluencia con el Tamaya.

Se baja el Tamaya hasta su desembocadura en el Ucayali, empleándose, en creciente, (Octubre a Abril), cuatro días en canoa, i en vaciante ocho días.

De la boca del Tamaya a Iquitos se emplean 5 días m/m en lancha a vapor.

Resumen del tiempo empleado en el viaje del rio Yuruá a Iquitos, por el Amuenya:

En canoa.....	11 dias
A pié	1 „
En lancha a vapor...	5 „, Son 17 dias.

ITINERARIO DEL VIAJE DEL YURUÁ
(Territorio neutralizado según el arreglo Elmore-Rio Branco en 1904)

A IQUITOS POR EL HUACAPISTEA. SHESHEA
I UCAYALI

Del local de la Comisaria i Aduana del Perú a Puerto Portllo (boca del Huacapistea) 4 dias de surcada en el Yuruá.

Se surca 5 dias en el Huacaspitea, i en época de creciente (Octubre a Mayo), i 15 dias en época de vaciante, i se llega a Puerto Alegre, propiedad de D. Nicanor Arévalo.

De Puerto Alegre i con 4 horas de surcada se llega al varadero. Se recorre el varadero a pié 2 horas, i se llega a Santo Domingo, marjen derecha del Sheshea. Se baja del Sheshea, i se llega al Ucayali (desembocadura del Sheshea).

En época de vaciante (Junio a Setiembre) se emplean 10 dias en bajar el Sheshea. De la boca del Sheshea a Iquitos se llega en lancha a vapor en 6 dias.

Resumen del tiempo empleado:

En canoa.....	15 dias
En lancha a vapor....	6 „
A pié (dos horas)	1 „

Total..... 22

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

ITINERARIO DEL VIAJE DE IQUITOS AL YURUÁ

(Comisaría i Aduana del Perú)

POR EL UCAYALI, SHESHEA I HUACAPISTEA.

De Iquitos al Sheshea, afluente de la derecha del Ucayali, 10 días. De este lugar se empieza el viaje en canoa, porque el Sheshea no es navegable a vapor. Durante 20 días se surca en canoa este río (162 horas útiles), i se llega a la boca de la quebrada de Santo Tomás. En este trayecto no se encuentra puesto alguno habitado. Solo hai tambos vacíos como los de Mapi-cuti Pacaillo i otros que sirven de alojamiento a los pasajeros.

Si es época de vaciante (Junio a Octubre), se va por tierra al varadero de Santo Domingo, en veinte minutos, a pié, vadeando dos veces la quebrada. Se recorre el varadero a pié en dos horas, i se llega al Huacaspitea. Se emplean 3 horas en bajar este río, i se llega a Puerto Alegre.

Navegando de bajada en canoa 3 días, se llega a Puerto Portillo, que está en la desembocadura del Huacapistea, en el Yuruá, margen izquierda.

De Puerto Portillo se baja el Yuruá en canoa, empleando 15 horas, i se llega al local de la Comisaría i Aduana del Perú, en el territorio neutralizado según el arreglo Elmore-Río Branco del año de 1904, a 500 metros de la boca del Breu, afluente de la derecha del río Yuruá.

Resumen del tiempo empleado:

En lancha a vapor.....	10 días
En canoa.....	25 „
A pié (2 horas i 20 minutos,...	1 „

Total.....	36
------------	----

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

ITINERARIO DEL VIAJE DE IQUITOS AL RIO YURUÁ, POR EL TAMAYA I VARADERO DEL AMUENYA HASTA EL BREU (Territorio neutralizado según el arreglo Elmore-Rio Branco de 1904)

Se navega en lancha a vapor 7 días desde Iquitos hasta la boca del Tamaya, afluente de la derecha del Ucayali. Desde este lugar empieza el viaje en canoa.

Del Tamaya a Caramaná (puesto de D. Antonio Cauper), 3 días. De Caramaná a Vinoncuro (puesto de D. Ruperto Morey), dos días.

De Vinoncuro a la boca del Putaya (en donde está la casa de D. José María Moreno), 9 días.

De Putaya a la boca del Cayanya, en donde hai un pequeño tambo, 3 días.

De Cayanya a La Chacra o San Lorenzo de Cayanya, lugar desde donde empieza el camino por tierra (varadero), 2 días.

Se emplean 3 horas en recorrer a pié el varadero i llegar al Jabonero, margen izquierda del Almuenya, en donde estuvo la Sub-Comisaria.

Se navega de bajada en canoa este afluente del Yuruá, hasta su desembocadura en la margen izquierda del rio citado, i se llega al lugar en donde estuvo la Comisaría peruana.

Se surca el Yuruá hasta la boca del Tejo, afluente de la derecha, un día; al Puesto de San Juan, un día; al Puesto de Tierra firme, 2 días; i a Puesto Pardo, 2 días. Este dista de la confluencia del rio Breu 200 metros, i de la Comisaría i Aduana del Perú, 300 metros.

Resumen del tiempo empleado:

En lancha a vapor.....	14 días
En canoa.....	27 „
A pié (3 horas).....	1 „

Total 42

Si la lancha que sale de Iquitos al Ucayali, entrase al Tamaya i surcara este afluente hasta la boca del Putaya, no se

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

navegaría en canoa mas que 3 días, surcando el Putaya hasta el Puesto de Angulo llamado La Chacra, i de allí a pié, en 3 horas por el varadero al Jabonero, margen izquierda del rio Amuenya (Antes Sub-Comisaría). De este lugar se emplea en canoa un día de bajada al Yuruá (Desembocadura del Amuenya).

En época de creciente de (Noviembre a Marzo) puede encontrarse en este lugar, lancha a vapor que surque hasta la boca del Breu.

En vaciante se emplean como queda dicho, 6 dias de surcada en canoa, de la boca del Amuenya a la del Breu.

En el caso probable de que la lancha que sale de Iquitos navegase hasta la boca del Putaya, se disminuirían 14 días de viaje en canoa, que son los que se emplean de la boca del Tamaya a la del Putaya: viaje que la lancha hace en 4 días; con lo que se reduciría el viaje a Puerto Pardo, a un total de 25 días.

ITINERARIO DE LA NAVIGACIÓN EN LANCHAS A VAPOR DE
IQUITOS AL RIO MISAHUA (*surcando*):

	Dias
De Iquitos a la boca del Pachitea	9
De Pachitea a Cumaria.....	4
De Cumaria a Unini.....	4
De Unini a la boca del Tambo i	
Urubamba	2
De Urubamba a Inuya.....	1
De Inuya a Sepahua	8
De Sepahua a Misahua	1
<hr/> Total.....	<hr/> 29

Desde el Pachitea estas distancias fueron calculadas cuando la tripulación de las lanchas empleaba parte del tiempo en el corte de la leña que consume. El tiempo se reduce a la mitad, si hai donde comprar la leña.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

ITINERARIO DE LA BOCA DEL SEPAHUA AL RIO
CHANDLESS

	Dias	Horas
De Sepahua a la Unión, surcando	3	
De la Unión a Varadero (en ca- noa), surcando	4	
De Varadero a Pozo (a pié) ba- jando		2
Del Pozo a la boca del Cavaljaní, bajando.....		1
De Cavaljaní a la boca del Cu- jar, bajando		4
Del Cujar a Shambuiyacu, bajan- do		3
De Shambuiyacu a Curanja.....	5	
De Curanja a Catay.....	3	
De Catay a Santa Rosa	2	
De Santa Rosa a la Unión	1	
De la Unión a Chandless.....	5	
 Total	<hr/> 28	<hr/> 10 <hr/>

ITINERARIO DEL VIAJE EN EL RIO PURÚS, REGRESANDO
DEL RIO CHANDLESS A IQUITÓS:

DEL RIO CHANDLESS A LA DESEMBOCADURA
DEL SEPAHUA, EN EL RIO URUBAMBA, DE REGRESO:

	Dias
De la boca del rio Chandless a la Unión. en canoa, surcando... ..	5
De la Unión al Catay, en canoa, surcando	3
De Catay a Curanja, en canoa, surcando	3
De Curanja a Santa Cruz, en ca- noa, surcando	3
De Santa Cruz a Independencia, en canoa, surcando.....	2
De Independencia a la boca del Cu- jar, en canoa, surcando.....	6
De Cujar a Cavaljaní, en canoa, surcando	3
De Cavaljaní a Pucani, en canoa, surcando	2
De Pucani al Pozo, principio del	

*Nº de
orden*

*Nº del
Invent. Clasificación.*

varadero	1
Del final del varadero hasta el principio de la quebrada de la Unión, bajada	1
De la Unión al principio del Sepahua, bajada	1
Del Sepahua al Urubamba, bajada	3
 Total.....	<hr/> 33 <hr/>

ITINERARIO DE LA BOCA DEL MISAHUA AL
MADRE DE DIOS:

	Días
De la boca del Misahua al Serjali, en canoa, surcando.....	6
Del Serjali al Varadero, en canoa, surcando.....	8
Del Varadero a Caspajali, atravesando el Varadero.....	3
De Caspajali a Manú, en canoa, de bajada.....	1
Del Manú al Madre de Dios, en canoa, de bajada.....	8
 Total.....	<hr/> 26 <hr/>

ITINERARIO DEL VARADERO DEL INUYA, EN EL
URUBÁMBA, AL MADRE DE DIOS:

	Días
De la boca del Inuya al Varadero, en canoa, surcando.....	15
En el Varadero se emplea	1
Del Varadero a la confluencia con el Purús, surcando	6
 Total.....	<hr/> 22 <hr/>

ITINERARIO DE LA BOCA DEL PACHITEA A PUERTO
BERMUDEZ

	Días	Horas
De la boca del río Pachitea a Puerto Victoria, confluencia del Palcazu i Pichis, en lancha a vapor, surcando	2	14
De Puerto Victoria a Puerto Ber-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
múdez, en lancha a vapor, surcando	1	22
De Puerto Bermúdez a Puerto Yessup	1	
De Puerto Yessup a Lima (11 días a caballo i uno en ferrocarril)	12	

ITINERARIO DEL VIAJE DE IQUITOS A LIMA:

	Días
De Iquitos a Montecristo, desembocadura del Pachitea, surcando	7
De Montecristo a Puerto Bermúdez, surcando.....	3
De Puerto Bermúdez a Yessup, (canoa)	1
De Yessup a Aguachini (a caballo)	1
De Aguachini a Asupisú (a caballo)	1
De Asupisú a Pampa del Hambre (a caballo).....	1
De Pampa dei Hambre al kilómetro 93, (a caballo).....	1
Del kilómetro 93 al Eneñas (a caballo).....	1
Del Eneñas al Yapáz (a caballo)	1
De Yapáz a San Luis (a caballo)	1
De San Luis a la Merced (a caballo)	1
De la Merced a Huacapistana (a caballo)	1
De Huacapistana a Tarma (a caballo).....	1
De Tarma a la Oroya (a caballo)	1
De la Oroya a Lima, en ferrocarril.....	1
Total.....	23

Los ríos Pachitea i Pichis solo son navegables en lanchas a vapor en los meses de Diciembre a Mayo. En los de Junio a Noviembre hai que remontarlos en canoa, empleando 20 días desde Montecristo hasta Puerto Bermúdez.

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

Río Aguatis. Este río es navegable en lancha a vapor, surcando, durante 3 días. Se continúa en canoa, 8 días.....2073 CARTOGRAFÍA.

36 Mapa político i jeográfico del Perú, por Camilo Vallejos Z, cartógrafo de la Sociedad Jeográfica de Lima. Escala de un milímetro por 3 kilómetros. 1906.....2074

37 Vias de comunicación entre Paita, Eten i la parte navegable del río Marañón, trazadas según los datos proporcionados por el Coronel Portillo a Carlos E. C. Hoempler i Camilo Vallejos, cartógrafos. Escala de dos milímetros por un kilómetro

DISTANCIAS APROXIMADAS

VIA PAITA

	Kilómetros
Paita, Sullana, Tambo Grande, Chulucanas i Salitral.....	180
Salitral, Serrán, Porculia i Bellavista.....	240
Bellavista, Boca Utcubamba Imaza, Nieva i Puerto Limón	252
Total	636
De Puerto Limón a Iquitos, km.	730
Del Callao a Paita 512 millas, igual a.....	948
Total	1678
Total	2314

VIA ETEN

Puerto Eten, Monsefú, Chiclayo, Lambayeque i Ferreñafe, por ferrocarril.....	43
Ferreñafe, Jayanca, Motupe i Pilca.....	98
Pilca, Cumbre, Chamaya i Bellavista	213
Bellavista i Puerto Limón	252
Total	606
De Puerto Limón a Iquitos, km.	730
Del Callao a Puerto Eten, 352 millas, equivalentes a...652	1382
Total de kilómetros	1988

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

TIEMPO APROXIMADO

	Dias
Del Callao a Paita, por vapor.....	3
Paita a Puerto Melendez, puede emplearse por ferrocarril.....	2
De Puerto Melendez a Iquitos, por vapor	2
	<hr/>
Total de dias... ..	7
	<hr/>
Del Callao a Puerto Eten, por vapor	2
Puerto Eten a Puerto Melendez, por ferrocarril.....	2
Puerto Melendez a Iquitos, por vapor	2
	<hr/>
Total de dias	6

2075 CARTOGRAFIA.

- 38 Mapa** que comprende las últimas exploraciones i estudios verificados desde 1900 hasta 1906, mandado levantar por el Coronel D. Pedro Portillo. En él se indican con tinta roja el rumbo de su viaje en 1900, i el último tratado con el Brasil, siendo Ministro de Relaciones Exteriores el Dr. D. Alberto Elmore. Escala de un centímetro por diez kilómetros. 1907. Trazado por Camilo Vallejos Z. cartógrafo. Lonjitud W de Greenwich2076 ,,
- 39 Mapa** que comprende los estudios de los rios Tigre, Pastaza i Morona, que hizo el Oficial de Marina Sr Oscar Mavila por orden del Prefecto del departamento de Loreto Coronel D. Pedro Portillo, el año de 1903. Escala de un milímetro por un kilómetro2077 ,,
- 40 Plano** topográfico de Lima, Callao i sus alrededores, trazado i dibujado por Camilo Vallejos Z.

LIMA

Capital de la República del Perú, fundada por Pizarro en 18 de enero de 1535. Tiene 130000 habitantes. Posición geográfica: 12° 02' 58" latitud sur. i 77° 02' 27" lonjitud W de Greenwich. Altura 166 metros sobre el nivel del mar. Dista del

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación

Callao 13 kilometros; de Ancón, 38 km.; de Chorrillos, 14 km. Extensión de la ciudad 13 km. cuadrados. El clima fluctúa entre 73° Fahrenheit en invierno, i 87° en verano. De Mayo a Octubre hai espesa niebla i garúa en las mañanas i noches. Por cable submarino, telégrafo, teléfono i radiografía se comunica con el mundo e interior de la República. Existen los bancos «Perú i Londres», «Aleman Traslántico», «Internacional», «Italiano», «Popular» i de «Depósitos i Consignaciones». Son mas de 20 las principales casas comerciales importadoras i exportadoras. Hai varias Compañias de Seguros, lo mismo que Sociedades industriales.

Tiene 14 valles:

- 2 de Ate: 44 fundos con 675 fanegadas, cultivo de caña i pastos, i 242 sin cultivo.
- 2 de Carabaillo: 20 fundos con 1775 fanegadas de caña i pastos, i 1287 sin cultivo.
- 1 de Magdalena: 17 fundos con 473 fanegadas de viña, hortaliza i pasto, i 113 sin cultivo.
- 1 de la Legua: 8 fundos con 297 fanegadas de caña, hortaliza i pasto, i 160 sin cultivo.
- 1 de Piedra Lisa: 14 fundos con 217 fanegadas de pan llevar i 67 sin cultivo.
- 1 de Bocanegra: 9 fundos con 710 fanegadas de caña, pan llevar i 605 sin cultivo.
- 2 de Surco i Miraflores: 37 fundos con 1575 fanegadas de caña, cebada i pasto, i 946 sin cultivo.
- 2 de Lurigancho: 18 fundos con 782 fanegadas de caña, algodón, hortaliza i pasto.
- 1 de Lurin: 3 fundos con 524 fanegadas de pan llevar, i 680 sin cultivo.
- 1 de Pachacamac: 6 fundos con 365 fanegadas de pan llevar, i 951 sin cultivo.

BALNEARIOS

Ancón, Callao, La Punta, Magdalena del Mar, Miraflores, Barranco, Chorrillos

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

i Herradura, unidos a Lima por ferrocarriles eléctricos i a vapor.

NOTA.—Los números puestos en los llanos, las haciendas, o encima de los cerros con una M al costado, significan altura en metros sobre el nivel de mar.

CALLAO

Primer puerto de la República, fundado en 6 de Marzo de 1537. Tiene 34000 habitantes. Posición jeográfica 12º, 3' 53" latitud sur, i 77º 8' 19" longitud W Greenwich. Altura media 2.30 metros sobre el nivel del mar. Dista de Lima 13 kilómetros. Bahía con mar tranquilo, mide 42 millas cuadradas entre Punta Vernal, isla de San Lorenzo i la parte del puerto. Extensión de la ciudad 6 kilómetros cuadrados. La Dársena tiene una superficie abrigada de 51500 metros cuadrados; capacidad para 25 o 30 buques. El ancho de las murallas es de 25 metros. Goza privilejio de tráfico internacional. El alumbrado en jeneral es eléctrico. El Callao es de bastante importancia comercial. Los principales artículos de exportación son: algodón, azúcar, café, cocaína, cueros, granos, metales, tejidos, etc.

Valles: formados por los fundos Chacra Alta, Aguilar, Miranaves, Barboza i Villegas.

DISTANCIAS ENTRE PANAMÁ, CALLAO I ARICA

(Norte a Sur)

Panamá a Tumbes (primer puerto peruano) 765 millas marítimas. A Paita, 854. A Pimentel, 995. A Eten, 1003. A Pacasmayo, 1034. A Huanchaco, 1085. A Salaverri, 1099. A Chimbote 1155. A Samanco, 1162. A Casma, 1174. A Supe, 1260. A Huacho, 1278. A Callao, 1340. A Cerro Azul, 1411. A Tambo de Mora, 1442. A Pisco, 1452. A Lomas, 1601. A Chala, 1642. A Quilca, 1762. A Mollendo, 1788. A Ilo, 1838. A Arica, 1912.

Compañías de Vapores: Los vapores que con mas regularidad hacen el servicio

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

en la costa del Perú, son los pertenecientes a las Compañías Inglesa i Sud Americana. Hai otras Compañías cuyos vapores hacen viajes directos de puertos de Estados Unidos i Europa, como la Merchant Line, la Kosmos, la Lamport i Holt, la Hamburg Pacific, etc.

En la actualidad se está organizando una Compañía Nacional de Vapores para el mayor tráfico marítimo

2078 CARTOGRAFÍA.

- 41 Plano** del río Amazonas desde Iquitos hasta Manaos, levantado por orden del Prefecto Coronel D. Pedro Portillo, según el plano proporcionado por la Compañía de Vapores Booth & C^o de Iquitos-Liverpool; reducido a la escala de 1 por 500000. Las posiciones geográficas del territorio peruano, rectificadas con datos del Sr Arturo Werthemann por Carlos E. C. Hoempler, cartógrafo. Iquitos. Enero de 1906 (Orijinal), Lonjitud Oeste de Paris. El N^o 2079 bis del inventario es un duplicado de este plano 2079 "
- 42 Mapa** que comprende las últimas exploraciones i estudios verificados desde 1900 hasta 1906. Escala de un centímetro por diez hilómetros. Trazado por Camilo Vallejos Z. 1906 2080 "
- 43 Plano** del río Bajo Marañón levantado por el Teniente D. Pedro Buenaño, por orden del Prefecto del departamento de Loreto Coronel D. Pedro Portillo. 1901-1904. Escala de cinco milímetros por milla marina. Ancho del río aumentado tres veces para facilitar el trazo del canal..... 2081 "
- 44 Plano** del río Ucayali desde la boca del río Pachitea hasta su confluencia con el río Marañón formando el río Amazonas, i parte de éste hasta Iquitos; levantado por orden del Prefecto de Loreto D. Pedro Portillo, por el Teniente 1^o D. Oscar Mavila, i rectificado en sus posiciones geográficas con datos del ingeniero D. Arturo Werthemann. Iquitos, Febrero de 1904. Por Carlos E. C. Hoempler, cartógrafo 2082 "
- 45 Croquis** de los ríos Alto Ucayali i Bajo Urubamba, mandado hacer por el Prefecto de Loreto Coronel D. Pedro Portillo, en

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

que se traza el canal de navegación según los estudios del ingeniero Werthemann, i el marino Stiglich, i los practicados en la expedición de Portillo, en 1900. Trazo i dibujo de Camilo Vallejos Z, cartógrafo de la Sociedad Jeográfica de Lima. Escala de dos milímetros por un kilómetro. 1906

2083 CARTOGRAFIA

46 Croquis de los rios Napo i Putumayo según datos traídos por el Coronel Portillo. Escala de un milímetro por un kilómetro.

DISTANCIAS

VIAJE AL RIO NAPO

	Millas
De Iquitos a la boca del Napo.....	42
De Napo a Mazán.....	52
De Mazán a Tutapisco.....	37- $\frac{1}{3}$
De Tutapisco a Tacha-Curarai.....	44
De Tacha-Curarai a Tambor-yacu	34
De Tambor-yacu a Curarai.....	42- $\frac{2}{3}$
De Curarai a Anchiri	76
De Anchiri a Santa Maria.....	26- $\frac{2}{3}$
De Santa Maria a San José.....	28
De San José a Aguarico.....	34
De Aguarico a Yasuri.....	48
De Yasuri a Tiputin	20
De Tiputin a Coca	144
De Coca a Payamino (Ultimo punto de navegación en lancha).....	2
De Payamino a Napo (en canoa)	150
De Napo a Archidona, dos días a pié.	
De Archidona a Quito, siete días a pié.	
De la boca del Curarai a la del Nasíno	150
De Iquitos a la boca del Curarai...	252

VIAJE AL RIO PUTUMAYO

	Millas
De Iquitos a la boca del Napo	42
De boca del Napo a Pebas	46
De Pebas a Caballo-cocha	114
De Caballo-cocha a Leticia.....	58
De Leticia a Tabatinga (Brasil)...	3
De Tabatinga a Capacete.....	20
De Capacete a San Pablo de Oliven-	

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

cia	114
De San Pablo a Colonia Riojana	50
De Riojana a la boca del Putumayo.....	24
De boca del Putumayo a la del Cotuné (Comisaría)	150 ² / ₅
De Cotuné a Inga-Paraná (Comisaría).....	252 ² / ₅
De Inga-Paraná a la boca del río Algodón.....	25
De Algodón a la boca del Cara-Paraná.....	253
De Cara-Paraná a Camuyá.....	27
De Campuya a Yubineto.....	130 ³ / ₄
De Yubineto a Agusilla (boca).....	7 ¹ / ₂
De Agusilla a Taricaya.....	21
De Taricaya a Curiya	21 ³ / ₅
De Curiya a Peneya	20
De Penella a Cancalla (quebrada)	9 ¹ / ₄
De Cancalla a Lahuanda	41
De Lahuanda a Quepí (quebrada)	6
De Quepí a San Francisco de Vargas	30 ¹ / ₂
De San Francisco a Mochahuajes...	10 ¹ / ₂
De Mochahuajes a Concepción	9
De Concepción a las Papayitas..	11

ALTO PUTUMAYO

	Millas
De Quepí a San Miguel	78
De San Miguel a Montepa.....	20
De Montepa a Pueblo Viejo	25 ² / ₅
De Pueblo Viejo a Cuimbé.....	52
De Cuimbé a Cuimbé Viejo.....	12 ¹ / ₄
De Cuimbé Viejo a Quebrada.....	35
De Quebrada a San José.....	7 ³ / ₄
De San José a la Sofía	0 ³ / ₄
De Sofía a Cantineras (Aqui se perdió la lancha «Fundama» el año de 1872).....	17 ⁷ / ₁₀
De Cantineras a la boca del Guemes (Fin de la navegación)	10

NAVEGACIÓN POR HORAS DE LA LANCHA «CAHUAPANAS»

	Horas
De Boca del Napo a Mazán.....	13
De Mazán a Tutapisco	9.20 m.
De Tutapisco a Tacha-Curarai ..	11

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
De Tacha-Curarai a Tambor-yacu	8.30	
De Tambor-yacu a Curarai	10.40	
De Curarai a Auchiri	19	
De Auchiri a Santa María	6.40	
De Santa María a San José.....	7	
De San José a Aguarico.....	8.30	
DATOS TOMADOS DE OTROS		
	Horas	
De Aguarico a Yasuni.....	12	
De Yasuni a Tiputini.....	5	
De Tiputini al Coca.....	36	
De Coca a Payamino (Término de la navegación)	2084	CARTOGRAFIA.
47 Archivo especial de límites. Croquis de la región fluvial peruana del Yuruá Purús, Madre de Dios i Beni, trabajado bajo la dirección del Jefe de la Oficina de Límites Dr Carlos Larrabure i Correa. 1096. Escala de 5 milímetros por un kilometro. Lonjitud O. de Greenwich	2085	„
48 Chapa de hierro en mal estado, extraída de una de las arcas del antiguo Cabildo de Lima. Su embocadura es una lámina dorada i recortada en la forma del águila austriaca bicéfala que es parte del escudo de armas de la ciudad. Mide la chapa 0.105 x 0.048 m. i la boca-llave, 0.062 x 0.035	648	CERRAJERIA
49 Conocimiento para el despacho del navío de Registro nombrado <i>Nuestra Señora de los Dolores</i> (alias) la Ventura, que va a Cádiz al mando de su Maestre D. Juan Esteban de Ezpeleta. quien declara haber recibido de D. Juan Vicente Garcia 2018 \$ 4 rs, los 918 \$ 4 rs en plata doble de cordoncillo, i los un mil cien pesos restantes en doblones de cordoncillo, por cuenta i riespo de D Jacinto Palomo: los 918 \$ 4 rs cobrados de escrituras, i los 1100 \$ restantes aplicados a la marca P. M. Por el flete será pagado a razón de 4-½% de la plata, i del 2% del oro. Fecho en Lima. a 18 días del mes de Febrero de 1767. Obse-del Sr Varela O.	109	NAVEGACIÓN
50 Jiro postal hecho por la Real Renta de Correos de Arequipa, el 5 de Octubre de 1911,		

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

a cargo de la Administración principal de Correos de Lima, por la suma de 900 \$ por cuenta de D. Alejandro Diaz i a favor de D. Santiago Agesta. Obsequio del Sr Max. Lecaros
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones 1. Letra J. Tarjeta del donante, en Lima, a 14 de Julio de 1907

110 CORREOS

51 Cuenta de cargo i data de la Administración de las rentas del Real Convictorio de San Carlos, de su Capilla interior (*Nuestra Señora de Loreto*) i de su Iglesia (*San Antonio Abad*). Se lee en su carátula: «Reconocida, Varela» La presenta al Supremo Gobierno el Dr D. Toribio Rodriguez de Mendoza, rector de dicho Colejio. Principia en 1º de Enero i termina en 31 de Diciembre de 1806.

CUENTA DEL CONVICTORIO

	Cargo
Suma total de las entradas.....	\$ 18664
	Data
Saldo anterior.....	\$ 3132.5 ¼
Alimentos.....	11325.3
Salarios.....	7048.6
Gastos sueltos	835.2
Obras i refecciones	570.2
	<hr/>
Total.....	22912.2 ¼
	<hr/>

DEUDAS O CREDITOS ACTIVOS DEL COLEJIO

Encomienda de Trujillo	\$ 3162.4-½
" de Pasco.....	881.3-¾
" de Carangas...	3328.
" de La Paz	3164.6
" del Cuzco.....	5406.4 ½
Arrendamiento de la Aduana	711.
Semestres de colejiales.....	1950.
Censo de Vargas.....	180.
Becas de Pisco.....	1600.
	<hr/>
Total.....	20384.1-¾
	<hr/>

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
--------------------	--	-----------------------	-----------------------

CUENTA DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO, ABAD

Cargo	\$	2651.6
Data.....		831.6½

CUENTA DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Cargo	\$	240
Data.....		1084.7

DEUDAS I CREDITOS ACTIVOS DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Debe el Sarjento Mayor D. César de la Torre como heredero de la Sra Francisca Zevallos, por réditos del censo impuesto al 3 % en su casa, hoi ocupada por los cinco gremios de Madrid		\$ 180
Item el Dr D. José Foronda, por su limosna para el Octavario de la Natividad de N. Sra		50
Item el Convento de San Francisco de Paula, por réditos de un censo.....		1243
Total.....		1473

PENSIONES SEMESTRALES PAGADAS POR LOS COLEJIALES. *Pensionarios, entrantes i manteistas.....* \$ 8697
 Este documento contiene dos firmas autógrafas del Dr D. Toribio Rodríguez de Mendoza, i lo obsequia el Dr D. Manuel César Piérola

439 INSTRUC. PÚBLICA

52 Contribución extraordinaria personal de 35 \$ pagada por el Dr. D. Manuel Valle i Postigo, en parte de los 16000 \$ repartidos por el Ayuntamiento con la aprobación del Virrei, para subvenir a las urgencias del Erario. Recibo correspondiente al cuartel 3º, barrio 9º, i otorgado en 19 de

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
Junio de 1821 por Juan Echeverría. Obsequio del Dr Varela i O.	108	CONTRIBUCIÓN
53 Recibo de contribución predial pagada el año de 1817, a razón del 5% sobre el producto de fincas, con rebaja del 10% por vacíos i refecciones. Obsequio del Dr. Varela O.	164	"
54/ 55 Dos recibos correspondientes al pago de 2-½ reales por los azulejos N° 585 i 586 destinados a la numeración de calles, en el cuartel 2º, barrio 3º, conforme al plano de la ciudad hecho el año de 1787 por D. José Jimenez, cuya copia existe en la Primera Sala bajo el N° 72. Obsequio del Sr Carlos A. Romero.....	165 a-b	"
56 Recibo de los 10 \$ que pagó el Dr. D. Manuel del Valle por la contribución del coche de su uso correspondiente al año de 1818. Obsequio del Dr. Varela O.	169	"
57 Certificado en que el capitán D. Hipólito Ibañez acredita que D. Mariano Eliguea, natural de Lima, se halla alistado en la 4ª Compañía del 3º Batallón del Rejimiento de infantería de línea de voluntarios distinguidos de la Concordia española del Perú, desde el 26 de Agosto de 1817. Este Rejimiento fué organizado por el Virrei D. Fernando de Abascal, con lo principal de la nobleza. Marcelo Cabello hizo el grabado. Obsequio del Sr. J. A. de Izcue.....	114	MILICIA
58 Carta de recomendación que la masonería peruana dirige a la masonería extranjera, a favor de D. Juan Manuel Ugarte, con motivo de su viaje a Europa i Asia, el 12 de Octubre de 1857. Obsequio del Sr. Juan José Benavides, el 17 de Septiembre de 1914.....	1108	DOCUMENTOS
59 Comunicación o palaustre N° 200 que el Poder Ejecutivo, sección administrativa, del Oriente de Cartajena dirige el 30 de Abril de 1862, al Gran Maestro del Gran Oriente Peruano, remitiéndole la Carta Reguladora del Gran Oriente Peruano solicitada por el Ministro Plenipotenciario el I. H. Jose Antonio García i Garcia, con la íntima persuasión de haber dado base a la reconciliación que habrá de realizarse, tarde ó temprano, entre los masones que		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- existen en el territorio peruano. Le comunica, además, que han sido proclamados miembros hon. del Sob. Cap. Rosa Cruz Concordia Nº 1 i de las R. L. Hospit, Gran Nº 1 i Union Nº 9 los I. I. H. H. Juan Manuel del Mar, Simón Paredes, José Manuel Bravo, José Antonio García i García i Juan B. Casanave. Obsequio de D. Juan José Benavides, en 17 de Septiembre de 1914.....1109 DOCUMENTOS
- 60 Dos cartas** impresas En 4 de enero de 1834, el Jeneral Gamarra pide al Comandante D. Camilo Carrillo, apoye al Jeneral Bermúdez contra el Jeneral Orbegoso, i en 3 de Febrero del mismo año contesta Carrillo rehusando hacerlo. Arequipa. 1834. Imprenta de Francisco Valdez i Hurtado.....2049 „
- 61 Circular** impresa a los Amigos i Peruanos. Anónima. Sobre el nombramiento del Jeneral Orbegoso para Presidente Provisorio, i la rebelión del Jeneral Bermúdez asumiendo el cargo de Jefe Supremo. Arequipa, 1834. Imprenta Pública de Francisco Valdez i Hurtado2050 „
- 62 Cuatro cartas** impresas relativas al movimiento del Jeneral Bermúdez contra el Jeneral Orbegoso. La primera, del Jeneral Gamarra al Jeneral Nieto, a 5 de Enero de 1834; la segunda, contestación adversa del Jeneral Nieto, en Arequipa, a 20 del mismo mes; la tercera del Jeneral D. Pedro Bermúdez al Jeneral Nieto, en Lima a 5 de Enero de 1834; la cuarta, contestación adversa del Jeneral Nieto, á 20 de Enero del mismo año. Arequipa, 1834. Imprenta del Gobierno por Pedro Benavides2051 „
- 63 Carta** impresa del Jeneral Nieto al Jeneral Gamarra sobre el nombramiento del Jeneral Orbegoso por la Convención, para Presidente Provisorio. Arequipa. 1834. Imprenta pública de Francisco Valdés i Hurtado.....2052 „
- 64 Hoja** impresa. Comunicaciones interesantes del Coronel San Román al Jeneral D. José María Frías, i de éste al Jeneral Gamarra sobre los acontecimientos ocurridos entre los Jenerales Orbegoso i Bermúdez. Enero i Febrero de 1834.....2053 „

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación
65 Carta impresa del Benemérito Teniente Coronel D. Camilo Carrillo, Comandante del Regimiento «Dragones de Honor» al Benemérito Jeneral D. Domingo Nieto, Comandante Jeneral de los cuatro departamentos del Sur. En Tacna, Enero 17 de 1834. Arequipa, Imprenta del Gobierno por Pedro Benavides.....	2054	DOCUMENTOS
66 “Contestaciones al Coronel San Román por una carta que éste escribe al Teniente Coronel D. Camilo Carrillo, en que toma el nombre de los Rivero, los Colombianos i varios Jefes, diciendo que todos son una vil chusma”; 1º Del Coronel D. Trinidad Morán, en Arequipa, a 11 de Febrero de 1834. 2º De D. Francisco Deustua, en la misma fecha. 3º De D. Manuel Rivero, en la misma fecha. Arequipa. 1834. Imprenta pública de Francisco Valdés i Hurtado.....	2055	”
67 Al Público. Réplica a diez preguntas hechas en el nº 598 de “El Telégrafo” de Lima, depresivas del Jeneral Nieto. Pliego impreso. Arequipa. 1834. Imprenta de Anselmo Valdés	2056	”
68 “Los diputados por Arequipa en Islai”, Elojio de los amigos del Jeneral Orbegoso, i vilipendio del Dr. D. Benito Laso, padre del ilustre pintor D. Francisco. Hoja impresa. Arequipa. Imprenta de Anselmo Valdés. 1834.....	2057	”
69 “A los libres”. Contiene actuados del juicio de imprenta promovido por el Dr. D. Manuel Toribio Ureta, en nombre del Jeneral D. Domingo Nieto, i motivado por la reimpresión en la «Gaceta Mercantil» de Lima, de publicaciones hechas en el «Jenio del Rímac». Arequipa. 1834. Imprenta de Anselmo Valdés.....	2058	”
70 Reflexiones a que ha dado lugar la nota del Sr Ministro de Gobierno, en que no se admite la renuncia que hizo de la Prefectura, el Prefecto interino de este Departamento.” Hoja impresa contra el Dr Cuadros. Arequipa. 1834. Imprenta Pública de Francisco Valdés.....	2059	”
71 “Martínez entre nosotros... ¡qué escándalo!		

León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algeciras, de Jibraltar, de las islas de Canaria, de las Indias i Tierra-Firme del Mar Océano, condes de Barcelona, Señores de Vizcaya i de Molina, duques de Atenas i de Neopatra, condes de Flandes i de Tirol etc. A vos el Adelantado Don Francisco Pizarro nuestro gobernador de la provincia del Perú, salud i gracia. Sepades que en el nuestro Consejo de las Indias fueron vistas ciertas ordenanzas que por vos habían sido hechas para el buen tratamiento de los naturales de esas partes i conversión a nuestra Santa Fé Católica, i sobre otras cosas en las dichas ordenanzas contenidas, habiendo quitado aquellas que nos pareció no ser cumplideras, i enmendando otras, mandamos dar esta provisión con las dichas ordenanzas en la forma siguiente:

(1) «Primeramente mandamos que de aquí adelante todos los españoles en quienes estuviere hecho depósitos i encomienda de indios, sean obligados de traer i traigan los hijos de los tales caciques que así tuvieren encomendados i de los demás principales, a los religiosos i personas que para ello fueren señaladas i tuviesen tal cargo, para que sean industriados en las cosas de nuestra Santa Fé Católica, i que mediante el tiempo que residiesen con los tales religiosos, procuren con los tales que les sean dados los alimentos i otras cosas necesarias.

(2). «Otrosi mandamos que ningún español de ninguna suerte i condición que sea, sea osado de hacer maltratamiento a ninguno de los dichos naturales indios, so pena que el que hiriere alguno de los dichos indios sin causa justa sacándoles sangre, demás de las otras penas que por derecho i costumbre de estos Reinos mereciere, le sean quitados los indios que tuviere depositados, i quede inhábil para tener

aquellos ni otros en la dicha Gobernación.

(3). "Otro si mandamos que ningún español de cualquier estado i condición que sea, no procure ni consienta que los indios le traigan en hamaca, ni andas, salvo sino estuviere enfermo de notoria enfermedad, so pena que el que lo contrario hiciere i contra ello fuere, que le fuese probado que anduvo en hamaca o andas, pague cien pesos de oro de lei perfecta, la mitad para nuestra Cámara i Fisco, i la otra mitad se reparta en dos partes: la una para el que lo denunciare, i la otra para el juez que lo sentenciare así por se haber servido de los dichos indios en la manera susodicha. Si se les hubiese seguido algún daño a los dichos indios, sean castigados conforme a la calidad del daño que en ello hubieren hecho, i que paguen el interés de los dichos indios.

(4). "Otro si ordenamos i mandamos que ningún español que fuere camino a cualquier parte que sea, sin justa causa no demore, ni esté en los pueblos de indios por do pasare más del día que llegase i otro, i que al tercero día se parta i salga del dicho pueblo, so pena que si mas se detuviere en los dichos pueblos, pague por cada día de los que aun así se parare, cincuenta pesos de oro de minas aplicados de la manera que dicho es.

(5). "Otro si ordenamos i mandamos que ningún español de los que tuvieren título i cédulas de depósito de encomiendas, ocupen o apropien asi a ningunos caciques, pueblos ni naturales de los que en la tierra hubiere, salvo aquellos que expresamente tuvieren señalados en la tal cédula de depósito que les fueron dadas, ni se sirvan de ellos por cualquier via i manera directé ni indirecté, antes luego que sepan de los dichos indios estar vacantes sin ser depositados, ni encomendados, lo digan i declaren ante el Gobernador de la dicha provincia, so pena que el que lo contrario hiciere i se probare contra él haber tenido i ocupado los tales indios que asi estuvieren vacos, i se sirvieron de ellos, por el

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

mismo hecho incurra i caiga en privación de los indios que tuviere depositados, i quede incapaz e inhábil para no recibir otros, i sea condenado en todos los frutos e intereses que de los tales indios hubiese llevado i habido, la mitad de los cuales sean aplicados, i desde ahora los aplicamos, en la manera que las otras penas de suso declaradas.

(6) "Otro si ordenamos que los españoles en quienes estuvieren los dichos depósitos de indios i pueblos sean obligados i se entienda tener el tal depósito i encomienda, con cargo i condición de reformar i adobar, i si necesario fuese, hacer de nuevo, las puentes i renuevos de los pasos que dentro de los límites i términos de su repartimiento estuviesen, según i de la manera que antes i al tiempo que la tierra se ganó, estaban i se solían hacer, so pena que el que en ello inteligencia alguna tuviere, por la primera vez pague trescientos pesos de oro aplicados de la manera que dicha es, i por la segunda le sean suspendidos los dichos indios por un año, los tributos i servicios de los cuales sean para nuestra Cámara i Fisco.

(7). "Otro si ordenamos i mandamos que la orden que los dichos naturales tengan en la división de sus tierras i partición de aguas, aquella misma de aqui adelante se guarde i practique entre los españoles en quienes están repartidas y señaladas las dichas tierras, i que para ello sean señalados los mismos naturales que de antes tenían el cargo de ello, con cuyo parecer las dichas tierras sean regadas i el agua debida sucesivamente de uno en otro so pena que el que se quisiere preferir i por su propia autoridad tomar i ocupar el agua, le sea quitada hasta en tanto que todos los inferiores de él rieguen las tierras que así tuvieran señaladas.

(8). "Otro si ordenamos i mandamos que todos los vecinos i moradores en quienes está hecha repartición de tierras, sean obligados dentro de tres meses que les fueren señalados i tomasen la posesión de ellas,

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

de plantar todas las lindes i confines que con las otras tierras tuvieren, de sauces i árboles, por manera que, demás de poner la tierra en buena i apacible disposición, sea parte para se aprovechar de la leña que hubiere menester, so pena que si pasados los dichos tres meses no tuviesen puestas las dichas plantas, pierdan la dicha tierra para que se pueda proveer i dar a otro cualquier poblador; lo cual no solamente haya lugar en las dichas tierras, mas en los pueblos i caciques que estuvieren i hai en los límites de cada ciudad i villa de la dicha Gobernación.

(9). "Otro si mandamos que ningún español de los en quienes no hubiere depósito o encomienda de indios, sea osado de estar en toda esta Gobernación sin esperar usar el oficio que tuviere, i si no fuere oficial asiente un año, o en defecto de estas dos cosas siga i vaya a los descubrimientos que se hicieren, so pena que el que así no lo hiciere pasados quince días, si fuere de a caballo sea desterrado por un año i vaya a su costa en servicio de su Majestad al descubrimiento de la Mar del Sur, i si fuere hombre de pié, sea desterrado para los reinos de Castilla.

(10). "Otro si mandamos que todos los vecinos de la dicha provincia en quienes están hechos depósitos i encomiendas de indios o de aquí adelante se hicieren, que dentro de cuatro meses primeros siguientes desde el día que recibieron la cédula de la dicha encomienda, sea obligado de tener i tenga caballo, lanza i espada i las otras armas defensivas, so pena que el que no lo tuviere el dicho caballo i armas dentro del dicho término, caiga e incurra en suspensión de indios.

(11). "Otro si ordenamos i mandamos que cualquier negro que hiciere mal tratamiento a cualquiera de los dichos naturales, no habiendo sangre sea atado en la picota de la ciudad i villa donde acaeciere, i allí le sean dados cien azotes públicamente, i si hiriere o sacare sangre a los dichos naturales, le sean dados los dichos cien

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

azotes i demás las penas que según la calidad i gravedad de la herida mereciere por derecho i costumbre de estos Reinos, i pague el señor del tal negro el daño i menoscabo i costas que al tal indio se le recreciere, i no lo queriendo pagar, sea vendido el negro para la paga de ellos.

Porque os mandamos que veais las dichas ordenanzas i las guardéis i cumpláis i hagáis guardar i cumplir por el tiempo que nuestra merced i voluntad fuere, como en ellas i en cada una de ellas se contiene, ejecutando las penas en ellas contenidas; i porque en las ordenanzas que al nuestro Consejo fueron enviadas i en él fueron vistas había algunas demás de las aquí contenidas i aclaradas, que por nos van confirmadas, os mandamos que las otras ni alguna de ellas no se guarden ni usen de ellas, salvo éstas i lo que por vos el dicho nuestro Gobernador juntamente con el obispo de esa provincia fuere proveído i ordenado conforme a las presentes provisiones que para ello tenemos dadas. I por mandamos que esta nuestra carta con las dichas ordenanzas sea pregonada públicamente en la ciudad del Cuzco i en las otras ciudades, villas i lugares de esa provincia; i los unos i los otros no hagáis ni hagan ende al, so pena de la nuestra merced i de diez mil maravedis para nuestra Cámara. Dada en la villa de Valladolid, a 20 del mes de Noviembre de 1536 años.—YO LA REINA.—Yo Juan de Sámano, secretario de sus Cesáreas i Católicas Majestades, lo hice escribir por su mandado.—Por Chanciller... (roto), Blas de Saan... (roto). Registrado. Bernal de Avias.—El doctor Beltrán.—El doctor Bernal.—..... Velasquez.—I para que en la provincia del Perú se guarden ciertas ordenanzas que aquí van insertas (*Aquí termina el original por desglóse del resto, cuyo paradero se ignora*)...

77 Bando con que el Prefecto de Puno, Coronel D. Juan Francisco Reyes, publica el decreto de 28 de Diciembre de 1825 sobre el contrabando del oro i la plata en las mi-

116 DOCUMENTOS

<i>Nº de orden</i>		<i>Nº de Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
	nas. 13 de Noviembre de 1830.....	2033	DOCUMENTOS
78 Bando	en que el Coronel D. Manuel Lopera, Comandante jeneral del Departamento del Cuzco, nombra Prefecto i dispone otras cosas, a consecuencia del pronunciamiento de la guarnición en favor del Jeneral Salaverry, i contra el Jeneral Orbegoso. Cuzco, 15 de Marzo de 1835.....	2035	„
79 Bando	del Coronel D. Ramón Castilla, Comandante jeneral de Caballería en el ejército del Sur, i Prefecto provisorio del departamento de Puno. Publica en él el decreto de 27 de Junio de 1834, en que el Jeneral de Brigada D. Domingo Nieto, Comandante jeneral de los cuatro departamentos del Sur, declara que cesa en el ejercicio de las facultades extraordinarias, a consecuencia de haberse restablecido en la República el régimen constitucional. Puno, a 9 de Julio de 1834.....	2036	„
80 Bando	de convocatoria a elecciones, según decreto de 2 de Septiembre de 1834, expedido por el Jeneral Orbegoso, i refrendado por el Dr D Matías León, quien rubrica este cartel.....	2037	„
81 Dos ejemplares	de una proclama del Presidente provisorio Jeneral Orbegoso, en Lima i 7 de Noviembre de 1834.....	2038	„
82 Proclama	del Presidente provisorio de la República, Jeneral en Jefe del Ejército, dirigida al departamento de Arequipa, en su Cuartel jeneral de Arequipa, a 5 de Marzo de 1835.....	2039	„
83 Hoja	suelta que contiene la trascripción que al Prefecto de Arequipa hace el Comandante Jeneral de los Cuatro Departamentos del Sur, D. Domingo Nieto, del oficio en que el Ministro de la Guerra le comunica, desde las Fortalezas de la Independencia, del Callao. i con fecha 5 de Febrero de 1834, el curso de la rebelión contra el Presidente provisorio Jeneral Orbegoso. Arequipa, 1834, Imprenta del Gobierno por Pedro Benavides.....	2042	„
84 Proclama	del Sub-Prefecto i Comandante militar de Chumbivilcas, D. Casimiro Peralta, a sus comprovincianos. Cotahuasi, Marz 12 de 1834. Arequipa, 1834. Im-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		prenta pública de Francisco Valdés i Hurtado.....2045
85 Proclama		del ciudadano Mariano Riquelme a sus compatriotas. Puno, 17 de Junio de 1834.....2046
86 Cinco oficios		impresos de 4 de Enero de 1834, que el ministerio de Guerra i Marina dirige al Jeneral Nieto i a los Comandantes Jenerales de los departamentos del Sur, sobre el nombramiento del expresado Jeneral Nieto para el cargo de Comandante Jeneral de esos departamentos, i en Jefe de las tropas que estén en ellos. Arequipa 1834. Imprenta de Anselmo Valdés por Vicente Gallo.....2048
87 "Sucesos del Cuzco"		Hoja impresa. El ciudadano Juan Anjel Bujanda, Prefecto del Cuzco, decreta, entre otras cosas, que <i>este departamento pertenece de hecho i de derecho a la República Peruana, i que su gobierno se pronuncia en favor de la integridad nacional</i> , i se incomunica con el de Arequipa, levantado contra el Jeneral Orbegoso. Presidente provisorio. Arequipa, 1834. Imprenta pública de Francisco Valdés i Hurtado.....2060
88 Noticias		circunstanciadas de Lima relativas a la fuga de los Jenerales Bermúdez i Gamarra. Hoja impresa. Arequipa 1834. Imprenta Pública de Francisco Valdés i Hurtado 2061
89 Día grande de Arequipa.		Pliego impreso. Relación del Cabildo abierto convocado para deliberar sobre la deposición del Presidente provisorio Jeneral Orbegoso por el Jeneral Bermúdez, proclamado en Lima Jefe Supremo. Arequipa 1834. Imprenta de Anselmo Valdés por Vicente Gallo.....2062
90 Arequipa		el 13 de Enero de 1834. Pliego impreso. Relación de la actitud de Arequipa motivada por la deposición del Presidente provisorio Jeneral Orbegoso, i la proclamación del Jefe Supremo Jeneral Bermúdez. Imprenta del Gobierno por Pedro Benavides2063
91 Proclama		del Prefecto i Comandante Jeneral del departamento de la Libertad, D.

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

- José María Lizarzaburu, a los cuerpos de la guarnición. Trujillo, Mayo 14 de 1841. 2069 DOCUMENTOS
- 92 Berilo** hialino elíptico de color amarillo verdoso uniforme, cuyo eje mayor mide 0.022 i el menor 0.019 m. Su espesor es de 0.006 m. La cara posterior es convexa, i está lijeramente achatada en su centro. La anterior presenta una orla de cortes triangulares, i en su centro, la figura de un jentilhombre lorigado i a caballo, cubierto con casco de ventalla i barras empenachado, el cual, embrazando el escudo por la derecha, i amagando con su lanza por la izquierda, abre carrera sobre el enemigo. Esta piedra preciosa procede de la familia Tagle, i su simbólico grabado está hecho con rara perfección. Se atribuye al berilo la virtud de fortificar la voluntad de quien lo usa en su persona. Obsequio del Sr Carlos A. Romero..... 96 USO PERSONAL
- 93 Sello** circular de los Reyes de España, Don Carlos i Doña Juana, su madre. Su diámetro es de m. 0.09, i pertenece a la última página de las ordenanzas de 1536, registradas en esta vidriera con el nº 76. Estuvo adherido a ella sobre la firma: *Yo la Reina*, según lo manifiesta el mastic rojo de que hai vestijio en ambas piezas..... 117 DOCUMENTOS
- 94 a Llave** dorada i usada al cinto por el chamberlán o jentilhombre de Cámara de S. M. Se le agregan dos abrazaderas circulares de bronce de bisagra i tuerca, i un cordoncillo de hilado de oro que forma sobre ella varias lazadas simétricas decorativas, i termina en dos borlas. Su lonjitud total es de 0.175 m. En la cara anterior del cuadrado del eje o tija de la llave, están grabadas las letras Pº. En la cara posterior aparece en incisión una R bajo de la Real corona. El anillo o empuñadura forma una elipse cuyo eje mayor mide 0.077 m. El paletón mide 0.024 x 0.028 m. Tenedor de la llave de oro era en las cortes de Austria, España i otros reinos, aquel a quien se concedía el derecho de entrar en la Cámara Real. Obsequio del Dr D Manuel B. Pérez..... 301a NOBLEZA
- Archivo: Rejistrador 5. Adquisiciones I. Letra L. Tarjeta-memorandum del donante, en Lima, a 8 de Octubre de 1907.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

94 b Nómima de los derechos que con aprobación del Rei nuestro Señor se pagan por la merced de Llave de Jentilhombre de Cámara de S. M., de cualquiera clase que sea, además de la Media-Anata que se satisface en la Tesorería jeneral de la Real Casa, según se expresará a continuación. *Derechos en reales de vellón:* Al Conserje de Palacio o persona encargada de entregar las llaves, 1882.12.—Al Secretario de la Sumillería de Corps del Rei, 1882.12.—A los Oficiales de la misma Secretaría, 1741.06.—A los Porteros de la referida Secretaría, 240.32.—A los de la Secretaría de Estado, 240.32.—A los de la Secretaría de la Mayordomía mayor, 240.32.—A los de la Contaduría jeneral de la Real Casa, 080.—A los de la Tesorería de idem, 080.—A los de la Veeduría de idem, 060.—A los del Archivo de idem, 060.—A los Porteros de Cámara, 030.4.—A los de Capilla, 030.4.—A los de Cadena, 030.4.—A los de Cocina de Boca, 030.4.—A los Ujieres de Cámara, 060.8.—A los de Saleta, 060.8.—Al Oficio de la Real Guardarropa, 361.14.—Al de la Furriera, 060.8.—Al de Tapicería, 030.4.—Al de Guardajoyas, 030.4.—A los Mozos de Retrete, 270.—A los Barrenderos de Cámara, 090.12.—A los Escuderos de a pié, 060.8.—Al Repostero de Estado, 240.32.—Al Cocinero de Estado, 240.32.—A los Mozos de Repostería i Cocinade Estado, 240.32.—Al Cerrajero de Cámara, 240.32.—A los Alabarderos, 060.8.—A los Ayudas de Cámara del Sumiller, 240.32.—Al Coche-ro Mayor del Rei, 240.32.—Al Sota Coche-ro, 060.8.—A los Cocheros de Cámara del Rei, 240.32.—A los Lacayos, 060.8.—A los Bolantes, 060.8.—A los Criados de Librea del Sumiller, 120.16.—A los del Mayordomo mayor, 060.8.—Suma total 9.760 reales i 12 maravedís. Además de las partidas expresadas han de satisfacer los agraciados en la Tesorería jeneral de la Real Casa, el derecho de Media-Anata que corresponde, como sigue: Por la Llave de ejercicio 2713 rs i 9 mrs. Por

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Inven</u>	<u>Clasificación.</u>
	la de entrada 1966 rs. Por la honoraria 1356 rs.....	301 b	NOBLEZA
	Archivo: La referencia anterior.		
95 Reducción	provista de asa, de las botijas de barro cocido, embreadas interiormente, que usaron hasta hace poco tiempo, los viticultores de Ica, para envasar sus aguardientes. Mide 0.25 m. Obsequio del Sr. Juan José Benavides, en 17 de Septiembre de 1914.....	1107	INDUSTRIA
96 Romance	endecasílabo en aplauso del M. R.P.M.Fr. Agustín Delso, por su ascenso a la cátedra de Prima del Sutil Escoto. Se lo dedica «Un su apasionado». He aquí la muestra: "Qué mucho que a la cátedra de Prima tu Relijión te eleve tan discreta cuando del singular sutil Escoto eres la única copia verdadera. ¿A quién no encantan, Oh Agustín afable, tus prendas, tu virtud i tu modestia, tus co tesanas dulces expresiones, tu dialecto, tu idioma i tu elocuencia?" Obsequio del Dr. Varela O	171	LITERATURA
97 Folleto	intitulado <i>Guerra del Pacífico</i> . Homenaje que la intelectualidad guatemalteca hace al Perú. Contiene artículos en prosa de Francisco L. Zamora, Carrión M. de la Rosa. V. P., Magin Llavén, William; i poesías de Francisco E Galindo, Blanca, J. M. Urrutia i Guzmán, M. A. S. Ramón Mayorga Rivas i Juan Fermín Aicinema. Tipografía de "El Horizonte", 1881.....	2086	"
98 Boleta	de alta en la 12a compañía del Regimiento de Dragones provinciales urbanos del valle de Carabaillo, otorgada a Teodoro Nieves en Lima, a 26 de Enero de 1806. Obsequio del Dr. Varela.....	167	MILICIA
99 Libramiento	nº 196 por 500\$ fuertes, correspondiente al Empréstito patriótico, a la orden de D Rafael Garfias i pagadero a un año de su aceptación en plata doble de cordoncillo, con más 25\$ de la misma moneda por interés al 5%; a cuyo pago se señalan e hipotecan especialmente los fondos i rendimientos de la Caja jeneral de Censos agregada al Erario para este úni-		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- co objeto. Lima, 3 de Julio de 1815. Firman: El Marqués de la Concordia.—Pablo de Porturas i Landázuri.—Joaquín Bonet. Endoso a favor de D Francisco Ramón de Iñarra.—Tómese razón en la Contaduría de este Real Tribunal del Consulado de Lima i Octubre 17 de 1816.—P. el C. Mateo González. Obsequio de D. Carlos A. Romero..... 172 VAL. FIDUCIAR.
- 100 Dos ejemplares** de la proclama que dirige a los punzones el Coronel Comandante jeneral de Caballería del Ejército del Sur, i i refecto interino del departamento de Puno, D. Ramón Castilla.....2034 DOCUMENTOS
- 101 Dos ejemplares** de la proclama del Jeneral Domingo Nieto, Comandante jeneral de los departamentos del Sur, a las fuerzas de su mando, en Arequipa i Enero 21 de 1834. Arequipa 1834. Imprenta de Francisco Valdés i Hurtado.....2640 "
- 102 Proclama** del Jeneral Domingo Nieto al Rejimiento "Húsares de Junín Ayacucho", i al benemérito batallón "Pichincha", en Arequipa a 5 de Febrero de 1834. Imprenta Pública de Francisco Valdés i Hurtado. 2041 "
- 103 Proclama** que el Jeneral en Jefe del Ejército del Sur, Jeneral Domingo Nieto dirige al departamento de Puno. Imprenta del Gobierno por J. M. A.....2043 "
- 104 Proclama** del Jeneral Domingo Nieto al glorioso Rejimiento «Húsares de Junín Ayacucho», sobre la rebelión del Jeneral D. Pedro Bermúdez contra el Gobierno provisorio del Jeneral Orbegoso. Arequipa 1834. Imprenta Pública de Francisco Valdés i Hurtado..... 2044 "
- 105 Proclama** del Sarjento Mayor D. Manuel Guarda al segundo batallón "Libres de Arequipa". 1834. Imprenta de Anselmo Valdés por Vicente Gallo.....2047 "
- 106 Proclama** del Jeneral en Jefe del Ejército de Reserva, D. Antonio Gutiérrez de la Fuente, a las tropas de su mando. Cuartel jeneral en Lima, a 22 de Mayo de 1841.....2070 "
- 107 Instrumento** náutico usado en los antiguos buques veleros españoles. Obsequio del Capitán de Corbeta D. Ernesto Caba-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

llero i Lastres 182 NÁUTICA
 Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Le-
 tra I. Oficio de 5 de Agosto de 1907.

108 Plan demostrativo de la población com-
 prendida en el recinto de la ciudad de Li-
 ma, con distinción de clases i estados, ins-
 truido sobre los datos de la enumeración
 total de sus individuos; mandado ejecutar
 por el Excmo Sr Frei Don Francisco Jil
 Taboada i Lemos, Virrei de estos reinos,
 bajo la dirección del Teniente de Policía D.
 José María de Egaña, i hecho el 5 de Di-
 ciembre de 1790:

COMUNIDADES RELIJIOSAS

Monjes: Benitos.—Jerónimos.

Mendicantes: Domínicos.—Francisca-
 nos.—Descalzos.—Misioneros de Ocopa.
 Agustinos.—Mercedarios.—Mínimos.—De
 San Juan de Dios.—Bethlemitas.

Clerigos regulares: Agonizantes.

Congregaciones: de San Felipe N. ri.

Suma total 1392

Monjas: Bernardas—Domínicas—Fran-
 ciscas—Claras—Capuchinas—Concebidas
 Concebidas Descalzas—Agustinas—Car-
 melitas Descalzas—Carmelitas Nazarenas
 Descalzas—Trinitarias Descalzas—Merce-
 darias Descalzas. Suma total..... 1585

Beaterios: Domínicas — Franciscas —
 Franciscas de Indias—Amparadas i Reco-
 jidas. Suma total..... 310

ESTADO SECULAR

Estado civil: Solteros..... 15305
 Casados..... 6945
 Viudos 932

Total..... 23182

Solteras 14639
 Casadas..... 6758
 Viudas..... 3217

Total..... 24614

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

<i>Raza:</i> Españoles	17215
Indios.....	3912
Mestizos.....	4631
Negros.....	8960
Mulatos	5972
Cuarterones.....	2383
Quinterones.....	219
Žambos	3384
Chinos.....	1120
	<hr/>
Suma total.....	47796
	<hr/>

De donde resulta que el 36% de la población era de blancos, i el 64% restante, de distintos pelos.

POBLACIÓN POR CUARTELES

En el 1º 15306; en el 2º 10775; en el 3º 12766; i en el 4º 8040.

POBLACION POR EMPLEOS

Curas 10.—Tenientes de cura 19.—Ordenados de menores 16.—Sacristanes 34.—Notarios 13.—Dependientes de la Inquisición 15.—Dependientes de la Cruzada 6.—Estudiantes 366.—Demandantes 52.—Títulos 49.—Hacendados 90.—Abogados 91.—Escribanos 58.—Comerciantes 393.—Fabricantes 60.—Artesanos 1027.—Labradores 308.—Jornaleros 363.—Sirvientes blancos 474.—Empleados con sueldo Rl 426.—Con fuero militar 27.—Empleados en oficinas particulares 64.—Síndicos de Relijión 10.—Médicos 21.—Cirujanos 56 —Abastecedores 48.—Cobradores de Cofradías 47.—Pulperos 287.—Sirvientes de castas libres 2903.—Esclavos 9229.

COMUNIDADES CIVILES

Colejios: Real de San Carlos,—Santo Toribio.—El Príncipe de Caciques: 211.

Colejios de mujeres: La Caridad.—Santa Cruz de Huérfanos: 66.

Hospitales: San Pedro de Clérigos—San Andrés de Españoles—Espíritu Santo de

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Marineros—San Juan de Dios de Convalecientes—Bethlemitas de Convalecientes—Incurables—San Lázaro—La Caridad de Españoles—Camilas—Santa Ana de Indios—San Bartolomé de Negros: 947.

Casas de Misericordia: Inclusa—Hospicio—Casa de Mujeres pobres: 139.

Cárceles: De Corte—De la ciudad—De la Inquisición: 181. Dado a luz por la Sociedad Académica de Amantes del País, autora del Mercurio Peruano e impreso en la Imprenta Real de Niños Expósitos...

109

El Triunfo

del Callao. Nº 3. Lima i Marzo 16 de 1824. Estado Mayor. Relación de los prisioneros que se hallaron en las fortalezas del Callao el 29 del pasado, que fué relevada la guarnición por los batallones de Arequipa i 2º del Infante. Cuerpos e instituciones a que pertenecen: Río de la Plata.—Número once.—Número 5 de Chile.—Artilería de los Andes.—Artilería de Chile.—Idem del Perú.—Número 2 de Chile.—Lejión Peruana.—Húsares del Perú.—Colombia.—Adicto al E. M.—Plana Mayor de Plaza.—Primer Ayudante del E. M. de los Andes.—Oficiales sueltos—Granaderos a caballo.—Lanceros del Perú.—Departamento de Marina.—Director Jeneral de Rentas Estancadas en Lima.—Vocal de la Alta Cámara de Justicia.—Particulares.—Ayudante de Necochea.—Capitán del Puerto.—Callao, Marzo 13 de 1824. El Gobernador, José Ramón Rodil. *Proclamas:* El Jeneral en Jefe a las tropas de su mando.—El Excmo Sr Virrei a los Peruanos.—Parte del Coronel Casariego dirijido al Excmo Sr Jeneral en Jefe D. José Canterac. (*Boletín extraordinario del Ejército Nacional del Norte del Perú. Huancayo, 28 de Febrero de 1824*). Lima: 1824. Imprenta de San Jacinto. Obsequio del Sr F. García.....

170 POBLACIÓN

250 DOCUMENTOS

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra D. Carta del donante, a 2 de Octubre de 1906.

110

Colección

de 28 números de «El Victorioso», bisemanario editado en Ayacucho. Organó semi-oficial del Gobierno provisorio del Jeneral Orbegoso. Consta de dos

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación

- números de Diciembre de 1835, tres de Enero, cuatro de Febrero, uno de Marzo, tres de Abril, tres de Mayo, dos de Junio, cuatro de Julio, cuatro de Agosto, i dos de Septiembre de 1836. El estrago causado por la polilla impide leer la numeración de trece de ellos. Los números 7-8-9-10-11-12-13-15 16-18-21-37-38-39-40 están menos deteriorados. Ayacucho, 1835-1836. Imprenta de Cárdenas..... 2066 PRENSA
- 111 Colección** de los números 1-2-2 bis-2 bis-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-20-21-22-23 de «El Liberal de Trujillo», correspondientes a los meses de Mayo i Junio de 1841. Diario oficial. Imprenta por Rodolfo Vasquez. Comienza con un Prospecto 2067 „
- 112 El Ki-ki-ri-kí.** Periódico satírico editado durante el Gobierno de D. Augusto B. Leguía. Nº 12. Lima, Mayo 7 de 1911. Cuatro centavos. Imprenta de «La Libertad». Valladolid, nº 279..... 2087 „
- 113 Constituciones** de las Relijiosas Nazarenas de la ciudad de Lima, confirmadas por N. Santísimo Padre Benedicto XIII, en su Bula expedida en Roma, a 26 de Agosto de 1727. Ajustólas con autoridad Apostólica el Sr. Dr. D. Andrés de Paredes i Armendariz, Canónigo de esta Santa Iglesia, Provisor i Vicario Jeneral de los Monasterios en Sede Vacante. Año de 1730. Con licencia: en Lima, en la calle de la Encarnación. Año 1765. Son 77 fojas en 8º forradas en pergamino. Obsequio del Sr Carlos A. Romero..... 111 RELIJIÓN
- 114 Cédula** parroquial de comunión, cuyo contenido se reduce a la siguiente constancia: *Comulgó en esta Parroquia de San Lázaro, año de 1815.* Obsequio del Sr. Carlos A. Romero..... 168 „
- 115 Catecismo** i exposición breve de la Doctrina Cristiana, compuesto por el P. M. Jerónimo de Ripalda, de la Compañía de Jesús, ahora nuevamente enmendado con cuatro tratados muy devotos, i el orden de ayudar a Misa. Con licencia impreso en Lima por Manuel de los Olivos. Año de 1687. Son 192 fojas en 8º forradas en per-

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	gamino. Obsequio del Sr Carlos A. Romero	871	EEIJIJÓN
116	Novena i decena de San Francisco Javier, Apóstol de las Indias. Para alcanzar por su intercesión las gracias que se desean. Por el Padre Francisco García, de la Compañía de Jesús. En Lima, año de 1683. Son 30 fojas en 8º forradas en pergamino. Obsequio del Sr Carlos A. Romero.....	872	„
117	Glorias del sacerdocio reveladas a Santa Bríjida, juntamente con sus obligaciones i daños. Sacadas del libro auténtico de las Revelaciones de la Santa, i ponderadas por el Padre Antonio Nadal, de la Compañía de Jesús. Año 1752. Reimpreso en Lima, en la Plazaela de San Cristóbal. 46 fojas forradas en pergamino.....	2017	„
118	Catecismo regular para instrucción de religiosas en su estado. Igualmente puede servir a los religiosos. Puerto de Santa María MDCCCXVII. Impreso por D. Manuel Santiago de Quintana. Calle de Palacio, 47. Son 80 pájinas forradas en pergamino.....	2018	„
119	Piedra filosofal de la devoción, i azogue de las virtudes, el Silencio por amor de Dios. Compuesto por un religioso para aliento de sus hermanos en la vida espiritual, i de las almas que quisieren seguir el camino derecho del Cielo. Dedicado a Nuestro Señor Jesucristo. Lima, 1827. Imprenta de la Libertad por Masías. Folleto a la rústica, de 72 pájinas. Perteneció al R. Padre Rojas.....	2019	„
120	El Salmo Miserere puesto en devotas décimas a Jesucristo Crucificado. Compuesto por el Ilmo Sr. Dr. D. Manuel Asamor i Ramírez, Ob'spo que fué de Buenos Aires. Reimpreso en Arequipa, año de 1827. Imprenta de D. M. Amat i León. Se vende en la esquina de San Agustín En 8 fojas sin foliación.....	2021	„
121	Ejercicio de la Muerte. Pliego impreso. Contiene en varias pájinas manuscritas un sermón de Visitación, con Temblores, predicado en la Catedral de Lima, en Julio de 1725, probablemente por el P. Francisco Hervias, de la Compañía de Jesús	2022	„

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
122 Fragmento de banda de Gran Maestre de la Fracmasonería, bordado de oro con lentejuelas en raso celeste.....	1556	SÍMBOLOS
123 Invitación a un servicio fúnebre. Domingo de Orué, Miguel Tenorio (<i>Hermanos</i>).— Eduardo Arrescurrenaga, Gaspar Orué (<i>Sobrinos</i>).— Tadeo Encalada.— El Padre Lorenzo Encalada.— Juan Bautista de Lavalle— José i Francisco Panizo.— El Dr. D. Jorje Benavente.— El Dr. D. José Justo Castellanos.— Manuel Ruiz del Burgo.— Manuel Lazarte i Ciudad.— José Escudero Sicilia.— (<i>Primos</i>).— Tomás Forcada.— Francisco Moreira.— Juan Manuel Noche to.— Juan Manuel Lozano.— José Blanco Ascona.— Andrés Reyes.— José Llerena.— Mariano Soriano.— Pedro Alvarado (<i>Parientes i amigos</i>); suplican a Ud se sirva favorecerles con su asistencia, para encomendar al primer <i>SER</i> el alma del finado Dr. Mariano Orué, Prebendado en esta Santa Iglesia Metropolitana. El duelo se despide en la Iglesia». Obsequio del Sr Carlos A. Romero.....	137	USOS I COSTUM.
124 Plano del puente de Chancaí, por D. Tomás Pérez, con expresión de sus medidas. Obsequio del antecitado señor Romero.....	2023	VÍAS DE COMUN.
125 Manuscrito autógrafo de la Oración fúnebre que el Dr. D. Manuel Villarán i Loli pronunció en la Catedral de Lima, el 9 de Febrero de 1825, por los valientes que murieron en la batalla de Ayacucho; presidiendo el acto el Excmo Sr Simón Bolívar, Presidente de Colombia i Dictador del Perú. Obsequio de D. Manuel Reyes.....	2160	LITERATURA
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio n° 1516, de 10 de Febrero de 1915.		
126 Manuscrito autógrafo del sermón de Acción de Gracias pronunciado en la Catedral de Lima, el 5 de Diciembre de 1825, por el Dr D Manuel Villarán i Loli, en el primer aniversario de la batalla de Ayacucho (<i>que se dió el 9</i>). Obsequio del mismo	2161	,,
Archivo: La referencia anterior.		

VIDRIERA n° 23

(TERCERA SALA)

<u>N° de orden</u>	<u>N° del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>1 Saya azul de seda, encarrujada, de las llamadas de medio paso, usadas en el Perú durante la época del Coloniaje, i en la primera de la República. Largo: m. 0.87. Circunferencia de la cintura 0.58 m. Circ. del Ruedo 1.06 m. Data de fines del siglo XVIII.....</p> <p>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra A. Lima, 6 de Julio de 1906.</p>		1 INDUMENTARIA
<p>2 Falda redonda de raso azul de seda, talqueada, esto es, adornada con roleos o florones de la misma tela recortados i aplicados sobre encaje, tanto en la totalidad delantera i en el contorno hacia abajo, cuanto en el ancho bobo del ruedo. Cubren los florones grandes guirnaldas blancas bordadas con seda. Largo 0.89 m. Circunferencia de la cintura 0.70 m. Circunf. del ru do 2.94 m. Usada en Lima a mediados del siglo XVIII. Comprada en 8 de Abril de 1907.....</p>	6	"
<p>3 Saya de seda negra encarrujada de las de medio paso; pero sin forma ahora por haber desaparecido la costura de sus pliegues. Largo 0.93. Circunf. de la cintura 0.54 m.</p>	415	"
<p>4 Saya de seda negra de las encarrujadas. La costura de sus pliegues desapareció, perdiéndose la forma del corte.....</p>	632	"
<p>5 Falda amarilla de seda, usada en Lima, hacia la primera mitad del siglo XIX. En mal estado.....</p>	633	"
<p>6 Mantón celeste de vapor de seda profusa i ricamente bordado en vigoroso re'ieve,</p>		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

<p>con seda del mismo color, i contorneado con gran flecadura cuya longitud es de 0.27 m. Dimensiones: 1.54 m. por cada lado. Remitido de las islas Filipinas, a principio del siglo XIX, a la esposa de Antonio Marcelo de la Cueva, sucesor en el título de Marqués de Santa Lucía de Conchán, concedido por D. Carlos II a D. Francisco de la Cueva i Guzmán, el 12 de Junio de 1683. Comprado el 8 de Abril de 1907.....</p>	<p>3 INDUMENTARIA</p>
<p>Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Le. tra M. Recibo de la vendedora, en Lima, a 8 de Abril de 1907.</p>	
<p>7 Manteleta de terciopelo azul bordado con ramilletes i guirnaldas de seda de colores. Pieza de corte triangular orlada con flecadura. Mide 2.24 en su mayor longitud, i 0.87 en la menor. Usada en Lima hasta mediados del siglo XIX.....</p>	<p>4 "</p>
<p>8 Manteleta de seda azul bordada con rama- ziones de seda de colores, usada a fines del siglo XVIII. Su mayor longitud es de 2.36 m. i la menor, 0.67.....</p>	<p>5 "</p>
<p>9/10 Un par de zapatos de cabritilla sin taco i de punta cuadrada, bordados con seda de colores, i ribeteados con cinta habana de seda. Dimensiones: largo: 0.21 m.; ancho de la suela 0.06. Usados en Lima por el sexo femenino hasta fines de la época colonial.....</p>	<p>68 a-b "</p>
<p>11/12 Un par de zapatos de cabritilla con capel- lada talqueada, de punta cuadrada i sin taco. La suela mide 0.21 m. de largo, 0.05 de ancho, i trae la siguiente marca de fábrica: <i>R. 96 Renault 96 A Paris</i>. Da'tan de la misma época.....</p>	<p>69 a-b "</p>
<p>13 Chal de seda matizado a listas verdes i ro- sadas sobre amarillo, estilo escocés, con flecadura por remate en sus dos extremi- dades. Mide 2.34 x 0.56 m. Lo usaron las limeñas en la época de la <i>Saya i man- to</i>, como parte de este singular vestido.....</p>	<p>629 "</p>
<p>14 Chal de seda con flecadura, usado en Lima como el anterior. Mide 2.58 x 0.60.....</p>	<p>630 "</p>
<p>15 Chal de seda inferior en calidad a los ante- riores, i en mal estado. Mide 2.48 x 0.60...</p>	<p>635 "</p>

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
16 Sombrilla de seda roja bordada de blanco i orlada con fleco en que se combinan ambos colores. Su radio es de 0.55 m. siendo de 0.83 la longitud de su eje. Data de los primeros años de la República.....	432	USO PERSONAL
17 Hebilla antigua de metal. Dim. 0 032 x 0.028	628	INDUMENTARIA
18 Pañuelo antiguo de seda amarillo, rojo i blanco, a vacunas i ramazones de los colores. Dimen. 0. 66 x 0.75 m.....	627	USO PERSONAL
19 Peineta de carei de piezas caladas i encarrujadas, de quita i pón, en forma de rosetas, que se aplican simétricamente al cuerpo principal, en cuyo centro i entre ramas de palma, aparecen labradas las armas de la República. En el sentido vertical mide 0.28, i en el horizontal, 0.37. Las antiguas limeñas usaron en el peinado de gala, peineta de este i otros aun más extraordinarios modelos. Dije en otra ocasión, que estas peinetas venían de Europa i la China, i también, que las hacía en Lima el pardo Don Hipólito, apodado <i>El Peinetero</i> i domiciliado en el callejón de <i>Valega</i> , calle de Judíos. En castellano se dice <i>Peinero</i>	70	ORNATO PERS.
20 Peineta de carei calada. Su tema decorativo es un tupido ramaje en medio del cual dos aves del Paraíso, simétricamente colocadas, se regalan con la fruta que repleta la copa o cesta del centro. Obsequio de la Sra Antonia Moreno de Cáceres. Usada en Lima hasta los primeros tiempos de la República	73	"
21 Peineta calada de carei, en fragmento, i de la misma época. Obsequio de la misma señora.....	74	"
22 Peineta calada de carei, cuya parte denticular forma ángulo recto con la opuesta destinada al ornato, de modo que introducida aquella en el cabello, resulta ésta en posición vertical. Sus dos lados suman 0.15, i debió medir 0.20 en dirección horizontal. Está incompleta por sus dos extremos. Obsequio de D. Jorge M. Corbacho.....	75	"

Archivo: Registrador 8. Adquisiciones I. Relación de objetos donados en Octubre 1º de 1906.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
23 Peineta calada de carei. Dimen. 0.20 x 0.175 m. Trae las iniciales P. O. en la parte superior del ornato. Obsequio del mismo	72	ORN. PERSONAL
Archivo: La referencia anterior.		
24 Peineta de carei, convexa i de forma cuadrangular. Su ornato calado i burilado, consiste en una serie de cornucopias contrapuestas de dos en dos. Dimens. 0.21 x 0.16 m. Usada por las antiguas limeñas hasta principios del siglo XIX. Obsequio de D. Jorje M. Corbacho.....	71	"
Archivo: La referencia anterior		
25 Camafeo elíptico de fondo amarilloso, sobre el cual aparece de relieve i en blanco, un busto de mujer modelado en el estilo de la antigua escultura griega. Dimensión de los ejes: 0.04 x 0.033.....	98	"
26 Prendedor elíptico de porcelana pintada i engastada en montaje de metal amarillo. Epoca colonial. Dimensión de sus ejes: 0.06 x 0.047. Obsequio del Sr. Jorje M. Corbacho.....	105	"
Archivo: La referencia anterior.		
27 Manto complementario de la saya en la antigua indumentaria femenina. En muy mal estado, i perdida su forma.....	2305	"

VIDRIERA Nº 24

(TERCERA SALA)

Acuarelas de Pancho Fierro

- I Traje** de saya, pañolón i manto, visto por detrás. La saya es encanutada i amplia como puesta sobre el antiguo tonelete; *gamarrina*, o sea del color verde usado en ella durante el primer período presidencial del Gran Mariscal D. Agustín Gamarra. Comprada a M. Brito.....
- 2304 INDUMENTARIA
- Archivo: Registrador 11 Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 5418 de 22 de Marzo de 1919.

- | <u>Nº de orden</u> | <u>Nº del Invent.</u> | <u>Clasificación.</u> |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 2 Traje de saya, pañolón i manto, visto por detrás. La saya es de <i>carro</i> , encanutada i amplia como la anterior. Estuvo en boga desde el período presidencial del Jeneral Órbegoso. Comprada al mismo Sr. Brito. 2305 INDUMENTARIA
Archivo: La referencia que antecede. | | |
| 3 Manera de ponerse la saya de medio paso o encarrujada, colgando el manto ligado a ella. Comprada.
Desde poco antes de la batalla de La Palma (<i>5 de Enero de 1855</i>), la influencia europea barrió todos los estilos, cortes i caprichos del singularísimo traje de <i>Saya</i> i <i>Manto</i> , dando fin a las de medio paso, las encanutadas i de <i>tiritas</i> , sus complementarios mantos, chales i pañolones, i sus peculiares telas de tisú, sarga i anafaya, carro de oro i filadiz, gorgorán i soplillo, espolín, tiritaina, chamelote, droguete i muchas más..... 2306
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 16778 de 5 de Octubre de 1918. | | |
| 4 De paseo a los Amancaes. Cabalgada en silla de lado, i en buena bestia criolla de paso, esta señora se dirige el 24 de Junio, día de San Juan, al tradicional paseo de Abajo del Puente, situado en la pampa de ese nombre, al N.O. de la ciudad, i en declinación, hace tiempo, en desuso casi. La señora adorna su sombrero de paja de Guayaquil, con algunas flores del amarillo i alegre amancae (Bot. <i>Ismene amancaes</i> : amarilidácea). El atractivo que en otro tiempo tuvo este paseo se refleja en las varias composiciones de Pancho Fierro, que a él se refieren. Recuerdo las siguientes, que ví en poder de algunos coleccionistas: <i>Placera que regresa de Amancaes.</i> — <i>En Amancaes.</i> — <i>Zamacueca moderada en Amancaes.</i> — <i>Resbalosa bailada por zambos en Amancaes.</i> — <i>Un soldado i una negra en Amancaes bailando zamacueca.</i> La vida nacional producía estas escenas hacia el segundo tercio del siglo XIX. El mismo paseo sujirió a nuestro insigne poeta dramático D. Manuel A. Segura, su comedia en un acto <i>Lances de Amancaes</i> , | | |

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

en donde vive toda entera el alma nacional, con las pintorescas palpitaciones de una época que mui poco tiene ya de común con la nuestra.2307 USOS I COSTUM.

Archivo: La referencia del N° 3.

5 Aguador de Lima. Libre de freno, el burro carga dos pipas bien equilibradas en las angarillas o aguadera. Grueso rollo puesto a las ancas sirve de montura al aguador, el cual apuntala las angarillas con una horqueta, cuando extrae de ella alguna de las pipas, para conducirla al hombro a la botija del cliente. El oficio requería cubrirse el pecho i los muslos con gruesa lámina de cuero, preservándose de la humedad. Por vía de comodidad, el aguador apoyaba en un par de estriberas, los recios dedos de sus pies descalzos, las pocas veces que prefería cabalgar. Una campanilla colocada frente a las pipas, anunciaba la visita de este siempre deseado servidor del vecindario, mientras careció la ciudad de empresa que distribuyese el agua por medio de cañerías. Los aguadores de Lima ejercían su empleo constituidos en gremio, bajo la autoridad de alcalde anualmente elejido, i con sujeción a reglamento. En la Plaza de Armas, donde se hallaban los principales surtidores de las pipas, reuníanse todos los sábados, a la caída de la tarde. Con el tiempo crecieron en representación social i valimiento político, de manera que no pocos candidatos a funciones públicas tuvieron por atinado incorporarse en el gremio, con la esperanza, no frustrada a veces, de triunfar, si los apoyaba esta poderosa compadrería de Mozambique, galana i decente, en verdad, con los zarcillos de oro de sus ternillas. El aguador ejerció en Lima otra principal función, la de exterminar a los excedentes de la raza canina a cuyo efecto los tundían con la horqueta, que era hecha de poderoso lloque. Hai más de una acuarela de Pancho Fierro que representa en plena calle la trágica escena.....2308

Archivo: La referencia del N° 3.

6 El maestro de baile, en baile. El cuerpo en-

Nº de orden

Nº del Invent

Clasificación.

tra en postura, el violín queda en receso, i el arco adopta las funciones de pañuelo, para igualar el movimiento del que por lo alto ajita la dama, completando uno de los pasos del baile. La intención pícarasca que prevalece, se hermana con la de mucho más subido color, que se revela en la *Escena en el hospital militar de San Bartolomé*, en la cual nuestro acuarelista presenta en danza criolla al enfermo, aun no autorizado para salir de las cobijas, con la monja de la Caridad que lo asiste, i que mui a su gusto aprovecha del coreográfico holgorio. Era poseedor de esta acuarela D. Bartolomé Araoz. La señalada con el número marginal fué comprada a M. Brito. 2309 USOS I COSTUM.

Archivo: La referencia del Nº 1.

- 7 Caricatura** del doctor Solari, médico que oficiaba en Lima hacia la primera mitad del siglo XIX, según lo manifiesta el corte de su indumentaria, en particular el gran sombrero de copa i el color habana de la levita, cuyo gusto concuerda con los dictados de la moda que reinó en Francia desde el año de 1830. El doctor deslucce su elegancia con la prosaica espuela que se calza en el talón izquierdo, para señalar en los hijares de su mula, la prisa con que visita a sus enfermos. Este sistema de locomoción fué el que usaron siempre los cofrades del Doctor Santitos. Comprada.....2310 PERSONAJ, I TIP.

Archivo: La referencia anterior.

- 8 Mister Thomas**, ciudadano inglés que tentó varias veces la vena de Pancho Fierro. Comprada a Gauret.....2261 "
- 9 Chivatito Moñón (Chávez)**. Comprada prada al mismo.....2261 "
- 10 El cabo Cruzate**. Sujeto condenado por su iracundia i mala suerte, a sufrir la rechifla callejera de la menuda muchitanga, tanto más borrascosa cuanto más se desgañitaba en improprios el infeliz, i más furiosamente blandía su garrote. Decíase que le volcó el seso la mayor de las liviandades que hembra descocada pudo cometer bajo del matrimonio, i en el propio aposento conyugal; i para colmo de desdicha, agregábase que la conjunta hizo más:

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

atracada la puerta del comun domicilio, salió a befar a su lejitima comparte, palmoteándolo desde el balcón, mientras que en el corral cantaba a sus anchas el segundo gallo. En las varias repeticiones que conozco, la facha de Cruzate varía al frente de sus burladores. En la presente acuarela, el cabo está mozo, se defiende del invierno con mui decente ropaje, bajo de buen sombrero de paño acanelado, i amenaza flojamente; pero en otras, mejorada la indumentaria con monumental i grave tarro de unto, derribado sobre la frente, puesto en los seniles labios el cigarrillo *corbatón* hecho con picadura de Saña, o el amarillo de Alcoi; acomete palo en mano, sin pesarle la carga de los años, ni mostrarse inferior a nadie en su predilecta esgrima. Cruzate fué vencedor en el combate librado en el Callao con la escuadra española, el 2 de Mayo de 1866, i en las batallas de San Juan i Miraflores (13 i 15 de Enero de 1881), uno de los bravos defensores de su patria. Acaso a tan alto timbre debió el encono manifestado contra él por la soldadesca chilena ocupante de Lima desde aquellos aciagos días. En una de las noches de Marzo de 1881, en avanzada hora, abajo del Puente, i por la calle de las Campanas, dáse con dos oficiales chilenos de la peor calaña. Lo reconocen éstos i le palmotean. Cruzate se enfurece i les descarga su habitual vocabulario, terminando con un valiente *¡Viva el Perú!* salido de las entrañas. Al oirlo, aquellos dos productos de Arauco desenvainan las espadas, i comienzan la más trájica i sangrienta tragedia, hasta consumir el repugnante, afrentoso asesinato del indefenso viejo.

Comprada a Gauret 2261 PERSONAJ. I TIP.
Archivo: La referencia del nº 3

11 Sácate la mecha (*Morales*). Otra víctima de la mofa callejera, como Cruzate, si bien por causa diversa. Comprada a Gauret..... 2261

Archivo: La referencia anterior.

12 Un agente de policía montada, cuidadoso del orden publico. La actitud atisbado-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación,

ra i vijilante de la cabalgadura contrasta con la habitual somnolencia del jinete, fomentada con el caldo de las mosteras. Esta caricatura se empareja con la de *Ajiaco*, otro antiguo custodio del orden, que figura en las colecciones de Pancho Fierro, desgarbado i alicaído dentro de su militar indumentaria, en quien tanto resfulge el grosella de la nariz, como la joyería con que se engalana. Comprada a Gauret.....2261 PERSONAJ. I TIP.
Archivo: La referencia anterior.

- 13 Caricatura** del escultor italiano Pelozzi, autor del busto del Gran Mariscal D. Ramón Castilla, signado con el nº 107 en la 3ª Sala, i de la cabeza del Jeneral D. Felipe Santiago Salaverri colocada en la escultura Nº 109 de la misma Sala, cuyo cuerpo es de otra mano. Comprada a Gauret.....2661
Archivo: La referenci a anterior.

- 14 Don Marcelino** Saldamando en traje civil: gran sombrero de copa, bastón con puño de oro, i un legajo en la mano derecha. En acuarela que poseía D. José Antonio Lisson, Pancho Fierro lo representa con los mismos atributos en las manos, cubierta la cabeza con sombrero de Guayaquil de ala gacha, i un par de soberbias charreteras en el redingote, que se abrocha con descomunales i dorados botones. En aquella figura, Don Marcelino se tiene en actitud pacífica de loco manso; pero en esta otra, resuelta i valerosamente se encamina a la loquería de San Andrés, en donde él mismo se hallaba domiciliado a medias. Va con el loable propósito de sublevar al pupilaje, poner término a la reclusión sanitaria i empuñar las riendas del Estado. Desgraciadamente para los locos i los cuerdos de la ciudad, las fuerzas de policía inutilizaron la brega de Don Marcelino, el cual hubo de optar, de ahí adelante, por otro de los temas de su locura: el menos belicoso ejercicio de lucubrar, escribir i publicar en letras de molde los disparates de que se le desahogaba la mollera. Comprada a Gauret.....2261
Archivo: La referencia anterior.

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 15 El loco** Becerra. Hai otras acuarelas del mismo autor iguales a ésta: el alto cuello de la camisa le amaga los ojos con las puntas, en la jiba engancha i se asienta capa azul talar de esclavina, el desvencijado cuerpo se dobla buscando apoyo en el rústico bastón, i el tarro de unto, gran modelo, i los zapatos de rostro bajo, completan el carácter de la figura. Comprada a Gauret2251 PERSONAJ. I TIP.
 Archivo: La referencia anterior.
- 16 Ño Lechecrema.** Uno de los antiguos tipos que plagaron la no mui poblada ciudad de Lima, formando, a mediados del siglo XIX, la poco esclarecida pléyade de *Ño Canchalagua, Ño Bofetada del Diablo, Ño Nuez Moscada, Ño Muchos pañuelos, Ño Mazamorra, Manongo Moñón, Pichón de avestruz, Arrescurrenaga, Cogoi, Pichón de gallinazo, Zambapollera, Juanito de la leva, María Talegas, El cabo Cruzate, El loco Becerra, Ño Ovillos de hilo a cuatro por medio, pum, pum, Basilio Yeguas, Don Eusebio Luna, Don Marcelino Saldamando, Manongo Bolón, Manrique de Lara, el loco, El ciego García, Chepita la capullo, Chauchilla* i muchos otros perpetuados en el arte nacional por la vena cómica de Pancho Fierro. Ño Lechecrema, tipo de sacristía, era un vejete en quien la fujitiva quijada hallábase en fraternal contacto con la superabundante nariz descolgada sobre ella, i cuya jenial indumentaria componíase de sayuelo i sotana raída, manteo i tarro de unto por demás apabullado i agonizante. Acuarela comprada a Gauret2261 „
 Archivo: La referencia anterior.
- 17 Caricatura** del Dr. D Augusto Rodríguez, antiguo miembro del Cuerpo Lejislativo. Comprada al mismo.....2261 „
- 18 Cholos** a burro, en viaje a Lima. Comprada.....2311 „
- 19 Limosnero** de raza indijena. La misma procedencia.....2312 „
- 20 Caricatura** del Dr. D. Manuel Antonio Colmenares, ilustre colaborador de la In-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

dependencia patria, distinguido hombre de letras, campeón de la libertad de cultos, de imprenta i del sufragio popular, en el primer Congreso Constituyente. Como miembro del Poder Judicial, desempeña una vocalía en la Corte Superior de Lima, e interinamente otra, en la Suprema. Ejerciendo el cargo de censor de teatros, es aliento i sabio consejo para los ingenios nacionales inclinados a la literatura dramática. El Congreso de 1826 premia sus virtudes cívicas, otorgándole la instituida medalla del mérito.

Pancho Fierro transforma hábilmente la gravedad de tan distinguido personaje, en talentosa bufonada, exajerando con socarronería ciertos elementos de carácter personal, que el ojo inexperto no advierte, si el artista del jénero cómico no los señala. La crecida nariz, los pies converjentes por las puntas, el bulto de las caderas en contraste con los estrechos i resbalados hombros, un brazo apoyado sobre el dorso, i el otro en ángulo recto con el bastón, la cabeza erguida i cubierta con la enorme ala de un sombrero veraniego: tal es la materia prima de la presente caricatura. Comprada a Gauret.....2261 PERSONAJ. I TIP.

Archivo: La referencia anterior.

- 21 Caricatura** del Dr D Juan Mariano Cossio, vocal de la Corte Suprema. El artista enfoca en ella menos las hechuras físicas, que la vida interior del hombre, el alma que se dijo taciturna, recelosa, oculta en reticencias, cavilosas i misterios, esa que, con razón o sin ella, le encendió la violenta enemistad de algunos litigantes, siendo de las más activas la de D. Mariano O. Comprada a Gauret.....2261
- 22 Caricatura** del Dr D Francisco de Paula González Vijil, eclesiástico, filósofo racionalista, maestro de la juventud en Arequipa, miembro del Poder Legislativo en tres distintas épocas, periodista, Director de la Biblioteca Nacional de Lima, desde el año de 1836. Fué uno de los vigorosos opositores que tuvieron los que empujaban a Bolívar a la dictadura i al gobier-

no vitalicio. Con la misma enérgica independencia manifestada entonces, acusó ante el Congreso de 1838 al Gobierno que desde el 34 presidió el Gran Mariscal D. Agustín Gamarra. Un tiempo redacta la hoja liberal *El Jenio del Rímac*, i en otro, *El Constitucional*, del mismo credo. Frutos de su laboriosa existencia son las siguientes obras: *Defensa de la autoridad de los Gobiernos contra la Curia Romana.*—*Defensa de la autoridad de los Obispos.*—*Cartas a Pío IX.*—*El Principado político del Romano Pontífice.*—*Manual de Derecho Público eclesiástico.*—*Los Jesuitas.*—*Diálogos sobre la existencia de Dios.*—*Catecismo patriótico.*—*Defensa de Bossuet.*—*Defensa de Fenelon.*—*Bosquejo histórico sobre Bartolomé de las Casas.*—*Paz perpetua en América.*—*Defensa de la República.*—*El Gobierno republicano en América.*—*La Guerra.*—*La Soberanía Nacional.*—*Importancia de la educación popular.*—*Importancia de las Asociaciones.*—*Documentos del curialismo del clero americano.*—*Tolerancia de cultos.*—*La Recoleta de Arequipa.*—*El Matrimonio.*—*Necesidad del matrimonio civil.*—*El Divorcio.*—*La pena de muerte.*—*Los Jubileos.*—*Examen de la bula dogmática del 8 de Diciembre de 1854.*—*Escándalo de Mortara.*—*Desamortización de los bienes de Regulares.*—*Análisis de la Exposición del Obispo de Huánuco.*—*Análisis de la representación del Obispo de Puno.*—*Análisis de la representación del Obispo de Ayacucho i del de Trujillo.*—*Análisis de la representación del Metropolitano.*—*Ojeada al Papado.*—*Colección de artículos sobre la toma de las Chinchas.* Algunas de ellas le ocasionaron el interdicto pronunciado por el Papa Pío IX. cuya resonancia fué consternadora en la inmensa mayoría de la nación, imperturbable en su Fé Cristiana, i en su acatamiento a la autoridad pontificia. El escándalo producido en las conciencias se manifestó de diversos modos, siendo uno de ellos la pre-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

sente caricatura, que es rarísima, si no la única sobre este tema.

En traje de seglar, calado el gorro de la Libertad, un libro bajo del brazo, i cojida a dos manos la roja bandera de la *Razón Universal*, el Dr Vijil pisa con un pié el código del Concilio Tridentino, i con el otro, la tiara i la cruz del Pontificado. Una nube abierta sobre su cabeza le descarga sus rayos. En sus labios aparece escrita la palabra *Apostasía*. Las siguientes estancias puestas a uno i otro lado, encima i debajo de la figura, completan la composición:

“La autoridad episcopal defiendes
I la de los Gobiernos contra Roma.
Ya tu intención asoma.....
Que pues la voz de tu Pastor no atiendes,
I le desprecias: quieres anarquía
En el reino de Cristo. ¡Anima impía!”

«Según Vijil en sus últimos papeles, el Papa ha usurpado a los obispos la fecundidad que le dió Cristo para crear Iglesias, Obispos i otros Pastores. Véanse sus apolojías, cartas i análisis llenos de orgullo i de veneno.»

«Conc. de Trento. Sección 26. Can 8º. Si alguno dijere que los Obispos, que son elevados a la dignidad episcopal por autoridad del Pontífice Romano, no son lejitimos i verdaderos Obispos, sino una invención humana, sea excomulgado.»

“Vijil con su *Razón Universal*
Se imagina infalible i vencedor;
Falible al Papa i un usurpador
I a su Corte obstinada i criminal.
¿Qué tal orgullo? ¿Orgullo sin igual!”

Comprada esta caricatura a D. M. Brito...2313 PERSONAJ. I TIP.
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de
Instrucción. Oficio nº 5418 de 22 de Marzo de
1919.

23 La suerte taurina nacional llamada *Toro ensillado*. El diestro caba'ga en pelo al toro, sin montura, riendas ni otro asidero para su estabilidad i éxito, que la barra, manija o torniquete que ajusta el estrobo

Nº de
orden

Nº del
levant. Clasificación.

ceñido a los cuartos delanteros. Así jine-
teado i sufriendo en los hijares la sangría
de un par de bien clavadas espuelas, aun-
que puestas en piés desnudos,—se dispara
el toro al redondel hecho una centella, i a
fuerza de corvetas i corcovos, respingos i
estampidas, pugna por despedir al hués-
ped de sus lomos; lo que no logró nunca
cornúpeto alguno, cuando el diestro se lla-
mó Luis García, el *Boquiche*, o José María
de la Columna, alias *Papito*. Comprada...2314 USOS I COSTUM.
Archivo: La referencia del nº 1.

NOTA

Mui sabido es que en los órdenes de la
industria i el comercio, la naturaleza reu-
nió en el territorio peruano, prodijiosas
fuerzas productoras, capaces de convertir
en realidad los sueños más inverosímiles
de opulencia i poderío; gracia i privilegio
cuyos enormes frutos abandona aquí el
criollo, a la enéjica e intelijente actividad
del extranjero, prefiriendo para sí el men-
drugo que le deja el ajio, la parálisis de la
propiedad urbana, el éxito en política, las
miserias i el tedio de la haraganería, i, en
suma, las incertidumbres de una vida arti-
ficial e inútil, que se consume i se renueva
fuera del verdadero objeto de la vida indi-
vidual i de los deberes que impone la exis-
tencia colectiva. Situación inexcusable es
ésta, por mucho que la antigua nobleza de
los Países Bajos, como la española i la
criolla colonial del Perú, abominasen el
trabajo por indigno de aquellas altas cla-
ses llamadas exclusivamente a pontificar
en los altares, o ejercitarse en la guerra. I
así como damos la espalda a los dones de
esa naturaleza que nos convida a traba-
jar i engrandecernos hasta llegar a la mag-
nitud de las estrellas; del propio modo ce-
rramos los ojos del cuerpo i del alma, en
materia de arte, resueltos a no entender
que la historia patria nos ofrece dos gran-
des, orijinalísimos i pintorescos filones: la
existencia arcaica en el suelo del Inca, i la
vida colonial en el feudo de la corona es-
pañola. I porque servil imitación, copia

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

arlequinesca i simia del alma ajena, rebuscada lejos de nosotros, embarga nuestros sentidos, i convierte nuestra actividad artística en inútil mascarada, falsedad i mentira; paréceme necesario decir cómo el genio clarividente de Pancho Fierro, libre de las cataratas que anublan los ojos de sus contemporáneos, descubrió i explotó triunfalmente, los infinitos temas que atesora en el Perú la vida colonial. Como los artistas flamencos i holandeses, de quienes, se me ocurre, no tuvo la menor noticia, reacciona contra la servidumbre mitológica i los convencionalismos cristianamente religiosos, imperantes en su época; i, comunicando la imperecedera vida de la línea i el color, a todas las manifestaciones psíquicas i sociales de la antigua cultura, da elocuentísima i aún no aprovechada lección sobre la verdadera manera de nacionalizar el arte, sea cual fuere el género preferido.

Advierto que tan magníficamente acierta ese modesto producto étnico de blanco i negro, sin que en el difícil paso lo chimbe educación artística ninguna: su maestro fué el mero sentimiento de la forma i el color, tal como el oído lo es de aquel aficionado que no recibió ninguna educación musical. D. Manuel A. Segura da en bola en la dramática, como Fierro, en la plástica. José María Valle Riestra, nuestro ilustre i cultísimo talento musical, no traduce a las armonías del sonido la vida del Coloniaje; pero, penetrando en el misterio del pasado remoto, evoca el alma de la imperial raza incaica, sus grandezas i su acabamiento trágico i sin cotejo, en aquellas resurrecciones que él denomina «*Ollantay*» i «*Atñhualpa*». ¿En dónde están, i quiénes son, los demás maestros, no del oficio, sino de la creación verdadera?

La lección objetiva de Pancho Fierro, según la parte de su obra que conozco, abraza los aspectos e incluye los temas que siguen:

Instituciones docentes

Colejial del Príncipe.—Colejial de Santo

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación

Toribio.—Colejial de San Carlos —Colejial de San Fernando.—Maestro de escuela castigando con la palmeta.—Sombrero, látigo i palmeta al lado del sillón, en la escuela.

Administración local

El Alguacil del Ayuntamiento con su chafarote.—Un Rejilor del Ayuntamiento en traje oficial.

Administración de justicia

La horca puesta en la Plaza de Armas, frente al callejón de Petateros, en punto de aplicar el verdugo al reo la fatal pescozada.—Un penitenciado del Santo Oficio, a horcajadas en burro, encadenadas las manos, i afrentado con sambenito i corona, recorre la ciudad, halando el verdugo al burro.

Correos

El llamado Correo de Valles. Una banderola puesta sobre la balija, trasportada a lomo de mula, era la insignia o el distintivo del cargamento.

Orden público

El sereno.—Ajiaco, agente de policía.

Profesiones

El doctor de los negritos.—El cirujano oculista.—Tiravanti, arquitecto garibaldino.—Un médico de los satirizados por Caviedes.—Otro médico, de los extranjeros.

Milicia

El Coronel D Buenaventura Palma, fiscal permanente.—Uno de los sitiadores del Callao.—Higiene militar: un soldado despioja a la rabona.—Oficial de caballería del ejército de San Martín.—Uno de los libertadores.

Clero

El Crucífero, visitador de moribundos. Lego de los frailes Barbones.—Demandadero franciscano.—Monja de Santa Catalina.—Frailes descalzo i crucífero.—Frailes franciscano i dominico.—Lego de San Juan de Dios.—Legos limosneros paulino i bethlemita.—Clérigo de la Congregación de San Felipe Neri.—Frailes agustino i

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

mercenario.—Monjas mercenaria i agustina.

Asociaciones

El cobrador de las Cofradías.

Instituciones caritativas

Hermano de la sociedad de Paz i Caridad que, precedido de esclavo i a golpe de campana, colecta dinero por las calles en beneficio del reo en quien se hará justicia el siguiente día.

Fiestas cívicas

El Alguacil macero.—Un Rejidor en el Paseo de Alcaldes, asistido por los lacayos del baldaquino i el chabrá. Caballeros galoneados de oro, i lacayos vestidos de lana amarilla, en el Paseo de Alcaldes. El Coronel de Milicias del valle de Luriganchó.—Procesión cívica de negros que el año de 1821 celebran la proclamación de la Independencia.—Danza de pallas.

Fiestas religiosas

Pareja de la aristocracia visitando templos el Jueves Santo.—La danza de los chunchos al compás de tijeras, en las procesiones religiosas.—El Són de los Diablos: acompañamiento de la procesión de Cuasimodo.—El Diablo de la Cajita, personaje principal en aquel Són.—Los Gigantes: acompañamiento de la antecitada procesión, dividido en tres matrimonios: el de los blancos con su Jigantilla, el de los negros i el de los indios.—El sainete Moros i Cristianos en la fiesta de la Santísima Cruz.—Un alumbrante del Santísimo Sacramento.—Penitentes de Semana Santa.

Indumentaria

Caballero que se cubre con capa grana cuyas vueltas son verdes.—Otro envuelto en la capa de carro.—Caballero que visita de noche en Chorrillos, precedido de criado conductor de luz en farol o linterna.

Mueblaje

Dama aristocrática i sucuja del tipo llamado *imperial*, a la cual subía por escalones de arrimo.

Usos i costumbres

Esteban Arredondo capeador de a caballo en el redondel del Acho.—La *Mari-ma-*

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

cho, Juanita Breña, capeadora de a caballo.—El rojoneador del Acho *Nó Nuez Moscada*.—El jardinero del coso.—Balancín que regresa del Acho.—Convite a las jugadas del Coliseo de Gallos.—Convite a la Comedia.—Tipos chorrillanos conductores de agasajos de refectorio.—La calesa del Oidor de la Real Audiencia.—La verdulera.—Trasporte de las botijas de aguardiente íqueñas i chinchanas.—Un enfermo en zambra con la hermana de caridad, en el hospital de San Bartolomé.—El merca-chifle.—El hacendado.—La señora en viaje a su hacienda.—El mayordomo de chacra. La mujer del mayordomo.—La quesera.—El humitero.—El frutero.—Una señora en viaje a la sierra.—Negros en día festivo.—La zahumadora.—La mixturera.—El balancinero.—El perrero de la catedral.—La platanera.—La melonera.—La granadillera.—El panadero.—La dulcera.—La picantera.—La carnicera.—La lechera.—La tisanera.—La que vende almuerzo.—La leñatera.—La buñuelera.—El velero.—El mantequero.—El bizcochero.—El heladero. El anticuchero.—La pescadora chalaca.—La pescadora chorrillana.—El aguador chorrillano.—El aguador en su oficio de matar perros.—Suertero de barrio.—Suertero ambulante.—La vendedora de pescado frito.—El pregonero de champúz.—La mazamorrería.—La barbería con su santo i su gallo.—El pulpero gallego.—La vendedora de jamón.—La botica antigua con imagen intercesora en la eficacia de las drogas.—La mendicidad infantil cantada: *Anjeles somos, del Cielo venimos*, etc.—Los responsos del día de Difuntos.—El Rosario callejero.—El Altar de Purísima en casa.—La limosna para el Santo Monumento pedida por sacerdote o fraile seguido de criado con bandeja i otro con sombrilla o baldaquino de color rojo.—El cura de la parroquia en igual ejercicio.—Una marquesa que sufre de jaqueca.—Señoritas que van a tertulia.—El jazminero.—Bailando el ondú.—Bailando minué, en la figura *el saludo*.—Dando i recibiendo la serenata

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

llamada *borregas*.—Haciendo visitas de vecindad.—La visita en salón de la aristocracia.—Tertulia en el mismo salón, alrededor del bracero en que se ceba el *mate*. El estrado de los antiguos salones protegido por la imagen de San José o de la Virgen María.

Personajes i tipos

El Dr D José María Galdeano, en su casa.—El Gran Mariscal D Antonio Gutiérrez de la Fuente.—El Gran Mariscal D. Ramón Castilla.—Don Sebastián Lorente. El Dr. D. José Manuel Valdés médico i literato.—Anjel Fernando Quiróz, poeta, el Diógenes pervano.—El maicón Juan José Cabezudo.—Ño Mazamorra, sacristán de San Marcelo, según unos, i de Santa Ana, según otros.—Un clérigo de misa i olla.—Ña Goyita, la tamalera.—Ño Manuel Salinas, mayordomo del Carmen.—El sarjento Zapata.—El Padre Cueto, dominico.—Un Padre Guardián de San Francisco. El mui ñato Padre Espinosa, mercenario. El Padre Abregú.—Zamba-pollera, sacristán de San Lázaro.—D. José Luis Paz Soldán.—Un elegante (Ruiz).—El montonero Escobar (Epoca del Jeneral Gamarra). Pichón de gallinazo.—El jugador Chacón, apodado *Chauchilla*.—El Sumo Pontífice de los Plateros—Hilario, el cohetero.—Manuel María Hurtado de Mendoza (*Pichón de avestruz*).—Arrescurrenaga.—El jorobado Lumbreras (suertero).—El loco Manrique de Lara.—El vendedor de soda refrescante.—El Dr. Ignacio Abadía.—El pelucón Pando.—Manongo Bolón.—Manongo Moñón.—Fusil de aguja (D. Lorenzo Galvez).—Landázuri.—Guillén—Ño Nuez Moscada.—El ciego García.—D Basilio Gobeia (*Jigante a lo ancho*).—El procurador Castro, de la Corte Suprema.—Cabinza, capellán del Cementerio.—El ciego Galecio i su hija.—Ño Esteban, el resucitado.—El zambo violinista.—Ño Canchalagua.

VIDRIERA N° 25

(TERCERA SALA)

N° de
orden

N° del
Invent.

Clasificación,

- 1 Yelmo** de hierro compuesto de celada (*Defensa de la cabeza*), visera (*Defensa facial*), carrillera o mentonera, i pequeño peto o collar. La tercera pieza es fija, i se unen a ella por sus extremos las otras dos, que son de movimiento, como lo es también el peto. Bajadas la celada i la visera, el rostro queda totalmente cubierto, sin otra comunicación con el exterior que las dos pequeñas aberturas longitudinales practicadas en la celada para los ojos. Levantadas ambas, la cabeza i el rostro se descubren, permaneciendo las orejas i parte de las mejillas bajo de la carrillera. Alzada la visera solamente, la cabeza permanece cubierta. Mide 0.34 de alto por 0.22 m. de ancho. Usáronlo los primeros conquistadores del Perú, i es obsequio de la Sociedad Jeográfica de Lima..... 78 ARMAS
- 2 Hacha** de armas, de bronce, provista de dos anillos destinados a recibir el mango, de que este ejemplar carece. Su forma semicircular en la hoja del corte i en el cuello que la une al mango, es la que prevalece en todas las hachas de armas jeneralizadas en Europa, desde la memorable invasión de los Bárbaros. Se la usaba a dos manos, i se iguala con el martillo de armas, el hacha de armas jermánica del siglo XIV, con la antigua *ronca* italiana, i el hacha de armas que usó el condestable Olivier de Clisson jefe de la vanguardia francesa en la gloriosa batalla de Rosebecque. a fines del antecitado siglo, i hermano de armas de Duguesclin. Perteneció a uno de los conquistadores, i la obsequia el señor E. Caballero i Lastres..... 77 „
- 3 Coraza** de hierro que cubre el pecho desde el

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	<p>cuello hasta la cintura. La circundan botones amarillos remachados, i a la altura del músculo <i>gran pectoral</i>, presenta dos botones destinados a recibir las correas de sujeción que vienen de la espalda. Mide por detrás en línea recta 0.44 x 0.33 m. Encontrada en el campo de batalla de Junín, i obsequiada por el Sr Victor R. Benavides.....</p>	259	ARMAS
4/5	<p>Dos balas esféricas de piedra de las disparadas por corsarios, casi todos ingleses i holandeses, sobre los puertos de las posesiones hispano-americanas, durante los 196 años de la época colonial corridos de 1567 a 1763. Los asaltos fueron 23. Figuran entre esos piratas los ingleses Francisco Drack (1567-1577-1595), Juan Ojenkan (1581), Tomas Cavendish (1587), Ricardo Achines (1593) i Jorje Spilberg (1615); i los holandeses Oliver de Nort (1599), Jacobo Heremite Clerk (1624), Pié de palo (1639) i Eduardo David (1683). El diámetro de cada una es de 0.14 m. Obsequiadas por la Prefectura del Callao.....</p>	316 a-b	,,

VIDRIERA nº 26

(TERCERA SALA)

I Llave	antigua de convento, cuyos detalles son los siguientes: Dimensión de la tija 0.095, profundidad de su embocadura 0.04, diámetro de la misma 0.007, longitud del paletón 0.02, eje mayor del anillo o empuñadura 0.034.....	84 a	CERRAJERÍA
Llave	antigua de la misma procedencia: Dimensión de la tija 0.067, profundidad de su embocadura 0.025, diámetro de la misma 0.0085, longitud del paletón 0.02, eje mayor del anillo 0.04.....	84 b	,,

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
3 Llave antigua de la misma procedencia: Dimensiones de la tija 0.135 x 0.011, longitud del paletón 0.02, eje mayor del anillo 0.04.....	84 c	CERRAJERÍA
4 Llave antigua de la misma procedencia: Dimensiones de la tija 0.118, profundidad de su embocadura 0.06, diámetro de la misma 0.008 (<i>Abierta la embocadura sobre la tija en la extensión de 0.022 con el ancho de 0.002</i>), longitud del paletón 0.025, eje mayor del anillo 0.038..... Obsequiadas las cuatro por la Comunidad dominica.	84 d	"
5 Cerrojo de hierro que cerraba las puertas del mortuorio que hasta el año de 1892 existió en la parroquia del Sagrario de esta ciudad. Mide 0.51 x 0.027 m. Funcionaba entre dos abrazaderas de forma trapezoidal de 0.14 x 0.054 m. i se le corría de un lado al otro por medio de una manija muy moldurada, cuya longitud actual es de 0.24 m. desde el cuadrado puesto en su intersección con el brazo o barreta. Obsequio del Sr Pedro Combe.....	85	"
6 Chapa de hierro usada en las arcas de la época colonial. Su boca-llave es una lámina labrada en forma de cartela, que mide 0.18 x 0.28 i está ornada con recortes i dibujos calados. Obsequio de la Dirección Jeneral de Correos.....	551	"
7 Candado o chapa de madera con su respectiva llave del mismo material, usado antiguamente, i ahora, en algunos lugares de la Sierra. Su cuerpo principal es una caja cuadrangular de 0.13 x 0.29, interiormente provista de guardas rústicas, manejadas por la llave, en una de cuyas extremidades hai con tal objeto tres tarugos o paletones. Por uno de sus dos huecos laterales entra la llave; en el otro se mueve perpendicularmente un pedazo de madera que completa el candado. Procede del Cuzco, i lo obsequia el Sr Eduardo F. Gallo.....	550	"
8 Chapa de gran tamaño (0.41 x 0.195) usada durante el Coloniaje en las antiguas puertas del convento de Santo Domingo. Se la manejaba con dos distintas boca-llaves: la una dirigida hacia afuera mediante el cañón de la cerradura, que sobre-		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		sale 0.075 m. i la otra, hacia adentro, consistiendo ésta en un simple corte practicado en el palastro. Obsequio de la comunidad dominica
9 Cerrojo	552	CERRAJERÍA
		-candado de hierro i de gran tamaño, cuya barreta mide 0.51 x 0.025, i recibe un picaporte móvil cuyo cerradero entra en la caja, i allí queda asegurado por el pasador interior que mueve la llave. La caja mide 0.135 x 0.125 x 0.067. Comprado.....
10/11 Dos clavos	553	„
		de hierro cuadrangulares cónicos, de cabeza redonda cuyo diámetro es de 0.038 m. La espiga mide 0.14 m. i el cuadrado de su base 0.017 m. por cada lado. De la época colonial.....
12 Tachuela	554/5	„
		de hierro cuya espiga mide 0.05 m. siendo de 0.035 el diámetro de la cabeza. Colonial.....
13 Clavo	556	„
		de bronce, con dimensiones iguales a las de los clavos de hierro nº 10 i 11. De la época colonial
14/16 Tres clavos	557	„
		de hierro iguales a los signados con los números 10 i 11. De la misma época.....
17 Chapa	558/60	„
		de picaporte, de arca colonial, puesta sobre gran lámina o palastro en forma de escudete que mide 0.235 x 0.215, i ornada con dibujos calados en todo su contorno i en una anchura de 0.075 m. Siglo XVII.....
18 Picaporte	2315	„
		angular embisagrado en una platina de 0.15 x 0.025, i correspondiente a la chapa anterior. Trae cincelada i provista de un botón la parte en que se halla colocado su ojal o cerradero (<i>auberon</i>).....
19 Llave	2316	„
		de la chapa nº 17. Dimensiones: la tija 0.055 x 0.0075; el paletón 0.015; el anillo por adentro 0.039.....
20 Chapa	2317	„
		de picaporte i de arca colonial, puesta sobre palastro octogonal profusamente decorado con dibujos punteados i taladrados. Mide 0.145 entre dos ángulos opuestos
21 Picaporte	2318	„
		rectilíneo, embisagrado i decorado del mismo modo que la chapa anterior, a la cual pertenece. Mide 0.22, i su bisagra 0.19 m
	2319	„

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
22 Llave de la chapa nº 20. Dimensiones: la tija 0.047; el paletón 0.011; el anillo por adentro 0.023	2320	CERRAJERÍA
23 Picaporte suelto de chapa colonial más antigua que las anteriores. Mide 0.31 m. i su bisagra 0.30	2321	"
24 Chapa de picaporte de arcón colonial, puesta sobre palastro trazado en forma de cartela orlada con dibujos calados. Mide 0.20 x 0.18. Remendada en gran parte.	2322	"
25 Llave de la chapa anterior. Dimensiones: la tija 0.047; el paletón 0.02; el anillo, diámetro, 0.048. La tija tiene por ornato una moldura cuadrangular en su unión con el anillo, i éste, una roseta de cuatro gasas formadas en el estilo de los anillos calados de llaves, usados hasta el siglo XVIII	2324	"

Las piezas numeradas del 17 al 25 fueron compradas a Gauret.

VIDRIERA nº 27
en construcción

(TERCERA SALA)

- 1 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.065 m.
ANVERSO: Composición simbólica en relieve de dos figuras en primer plano a orillas del Plata. Al pié: *Bellagamba i Rossi*.
REVERSO: *Cuartel de Caballería*. El escudo de armas argentino sobre una tarja i entre ramas de laurel. *Colocación de la piedra fundamental. 28 de Setiembre de 1904. Buenos Aires, Lei 4290 Presidente de la República Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro de Guerra Jeneral de Brigada Pablo Riccheri.* Peso 115 gr.....
- 2 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.065 m.
ANVERSO, i en la orla: *Juan Guillermo de las Heras. Reimpatriación de sus restos.*

2371 NUMISMÁTICA

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación
<p>20 Octubre 1906. En el centro i en relieve: la figura del prócer de la Independencia de la Argentina, Chile i el Perú. REVERSO: En la orla: <i>Nació en Buenos Aires. 11 de Julio 1780. Murió en Santiago de Chile, 6 Febrero de 1866.</i> En el centro i sobre tarja rodeada de ramas de laurel, e iluminada por sol radiante: <i>Orlaron su frente de guerrero los laureles de Cucha-cucha, 22 Febrero 1814.—Membrillar 20 Marzo 1814. Tres Montes, Paso del río Claro i Quechereguas 1814. Guardia vieja, 4 Febrero 1817.—Chacabuco, 12 Febrero 1817.—Curapaligue. 4 Abril 1817,—Gavilán, 5 Mayo 1817.—Talcahuano, 7 Diciembre 1817.—Cancha Rayada, 19 Marzo 1818.—Maipú, 5 Abril 1818.—Sitio i asalto del Callao, Julio i Agosto 1821.—Gobernador de Buenos Aires, encargado del Poder Ejecutivo Nacional de la República Argentina 1824-1825.—Al pié: <i>Gottuzzo Gra. Peso 118 gr</i></i></p>	2372	NUMISMÁTICA
<p>5 Medalla de cobre plateada. Dimens. 0.071 m. ANVERSO: En la orla: <i>Dr. Rodolfo Freire. Gobernador de Santa Fé 1902-1906.</i> En el centro: la efígie del personaje, i las iniciales J M. L. 1902. REVERSO: En la orla: <i>Inauguración de las obras del puerto de la ciudad de Santa Fé. Octubre 9 de 1904.</i> En el centro: <i>El plano</i> de la ciudad i de las expresadas obras, entre el río Santa Fé i la Laguna del Rodeo. Al pié, i entre ramas de laurel, dos elipses converjentes con los símbolos patrios de la nación argentina. <i>Peso 130 gr</i></p>	2373	„
<p>4 Medalla de cobre plateada. Diám. 0.065 m. ANVERSO: En la orla: <i>Escuela industrial de la Nación, inaugurada el 24 de Mayo de 1909.</i> En el centro: Composición simbólica en relieve de dos figuras, con atributos del trabajo entre ramas de laurel, en primer plano, i por el fondo, arquitectura urbana. Detrás un sol radiante. REVERSO: Una tarja ornamental en cuyo interior se lee: <i>Presidente de la República Dr José Figueroa Alcorta. Ministro de Instrucción Pública Dr Rómulo S. Naón. Director de la Escuela inj. Otto Krause.</i> <i>Peso 115 gr</i></p>	2374	„

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 5 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.065 m.
ANVERSO: Composición simbólica: la Patria transforma en soldado al obrero, al frente del enemigo: Al pié: *Bellagamba i Rossi*. REVERSO: *Campo de los Granaderos. Arsenal regional del litoral i fábrica de acero i proyectiles de artillería. Colocación de la piedra fundamental. 1º de Octubre de 1904. Departamento de San Lorenzo (Prov. de Santa Fe). Decreto de 3 de Setiembre de 1904. Presidente de la República Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro de Guerra Jeneral de Brigada Pablo Ricchieri.* Al comienzo de esta inscripción, el emblema patrio sobre una tarja ornamental i entre ramas de laurel. Peso 115 gr.....2375 NUMISMÁTICA
- 6 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.065 m.
ANVERSO: Composición simbólica: en primer plano, representación de la Justicia en figura de mujer sentada en curul ornada con el escudo de armas argentino, i en el fondo arquitectura urbana, i las palabras: *Palacio de Justicia*. REVERSO: Una orla formada con aquel escudo colocado en tarja deroleos sobre palmas i laureles. En el centro: *Colocación de la piedra fundamental. Presidente de la República Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro de Justicia Dr Juan R. Fernandez, 24 Mayo 1904. Buenos Aires.* Al pié: J. Gottuzzo. Peso 132 gr.....2376 „
- 7 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.06 m.
ANVERSO: El busto en relieve de Antonio Malaver. REVERSO: En la orla: *Antonio Malaver. 10 de Abril 1835. 1º de Febrero 1897.* Dentro de dos ramas de laurel: *Inauguración de su monumento. 10 de Abril 1899 Buenos Aires.* Al pié: Taller nacional. l eso 85 gr.....2377 „
- 8 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.059 m,
ANVERSO: *Doctor Francisco Narciso de Laprida, Presidente del Congreso que en 9 de Julio de 1816 declaró la independencia nacional.* En el centro: el busto en relieve del personaje: REVERSO: Al margen: El escudo de armas argentino. En el centro: *El pueblo de San Juan a su hijo esclarecido. Inau-*

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

- jentino, i la siguiente inscripción: *República Argentina. Ministerio de Agricultura. Presidente Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro Dr Wenceslao Escalante.*
Al pié: J Gottuzzo. Peso 62 gr..... 2383 NUMISMÁTICA
- 14 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.052 m.
ANVERSO: En la orla: *Instituto superior de Agronomía i Veterinaria. 25 de Setiembre de 1904.* En el centro: Composición simbólica alusiva a la agricultura. REVERSO: El escudo arjentino, i la siguiente inscripción: *República Argentina. Ministerio de Agricultura. Presidente Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro Dr Wenceslao Escalante.* Al pié: J. Gottuzzo. Peso 67 gr. 2384 „
- 15 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.052 m. ANVERSO: En la orla: *Casa central de las Escuelas públicas de Rosario. Mayo 1904.* En el centro: el escudo arjentino, i la siguiente inscripción: *Gobernador Dr Rodolfo Freire. Ministro de Instrucción Pública Dr Julián V. Pera.* REVERSO: *Provincia de Santa Fé. Lei nº 1177. Edificación escolar.* En el centro: Frontispicio de edificio urbano. Al pié: J. Gottuzzo. Buenos Aires. Peso 60 gr..... 2385 „
- 16 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.05 ANVERSO: En la orla: *Colejio Nacional. Mariano Moreno* En el centro: Representación de la Ciencia en figura humana que lee i medita, rodeada de atributos. REVERSO: Por la izquierda: *Colocación de la piedra fundamental. 14 Noviembre 1909. Buenos Aires.* Por la derecha: Emblema compuesto de libros, lámpara, utensilios de estudio i rama de laurel, sobre tarja en que se lee: *Bajo la presidencia del Dr José Figueroa Alcorta, siendo Ministro de Justicia e Instrucción Pública el Dr Rómulo S. Naon.* Al pié, *Gra. F. Rossi.* Peso 45 gr... 2386 „
- 17 Medalla** de cobre plateada. Diám. 0.0495. ANVERSO: En la orla: *Servabo pacem in finibus vestrís. Marzo de MCMIV.* En el centro, la imagen del Redentor del mundo. REVERSO: En la orla: *A Cristo redentor, símbolo de Amor i Paz.* En el centro, i en relieve, sobre árbol de tupido follaje unidos los escudos nacionales de la Argentina

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
		i Chile. Al pié: J. M. L. Peso 52 gr..... 2387
18 Medalla		de cobre plateada. Diám. 0.05. ANVERSO: Cabeza de perfil de D Domingo Faustino Sarmiento. REVERSO: <i>A Sarmiento sus conciudadanos MCM.</i> Peso 55 gr. 2388
19 Medalla		de cobre plateada de forma irregularmente circular. Diám. 0.055. ANVERSO: En el centro: Cabeza en relieve de Garibaldi. Al pié: <i>C. Lavarello.</i> REVERSO: <i>Homenaje al héroe en el primer centenario de su nacimiento. 1807. 4 de Julio 1907. Nizza.</i> Un león en primer plano, i país, en el fondo, iluminado por sol radiante. Peso 95 gr..... 2389
20 Medalla		de cobre plateada, de contorno irregular. Diám. 0.055. ANVERSO: <i>Urquiza 1801-1901.</i> El busto del personaje en el centro, i por la izquierda su escudo nobiliario. REVERSO: <i>La grandeza militar i la grandeza cívica, Caseros i la Constitución, son el excelso título de su gloria perdurable i de la gratitud nacional.</i> Al pié: <i>J. Gottuzzo. Gra.</i> Peso 82 gr..... 2390
21 Medalla		de plata. Diám. 0.046. ANVERSO: En la orla: <i>Christo Deo Servatori Novi Saec Dedicatio. Romae An. MDCCC.</i> En el centro, i en relieve: N. S. Jesucristo sentado en nubes i llevado por ángeles. REVERSO: En la orla: <i>Annus sacer. Leone XIII Pontifice Max.</i> En el centro i en relieve: Ceremonia pontificia. Peso 40 gr..... 2391
22 Medalla		de cobre plateada. Diám. 0.045. ANVERSO: En el centro: La estatua ecuestre del Jeneral D. José de San Martín, sobre pedestal en que se lee: <i>Inaugurada en Santa Fe. 30 Octubre 1902.</i> En la orla: <i>San Lorenzo. Chacabuco. Maipú. Lima.</i> REVERSO: En el centro: <i>La gloria difunde su acción i sus servicios, e ilumina la historia de los pueblos que emancipó su espada.</i> Circundan esta inscripción dos ramas enlazadas, la una de laurel, símbolo de la victoria, i la otra, de roble o encina, símbolo de las virtudes cívicas. Al pié: <i>M. H. N.</i> Peso 40 gr..... 2392
23 Medalla		de cobre plateada. Diám. 0.04. ANVERSO: En la orla: <i>Puirredón.</i> En el

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	centro: Reproducción en relieve del monumento dedicado al personaje. Al pié: M. H. N. REVERSO: <i>Inauguración de su monumento en Mar del Plata. 1904.</i> Peso 35 gr.....	2393	NUMISMÁTICA
24 Medalla	de cobre plateada. Diám. 0 04. ANVERSO: En la orla: <i>Tiro Fed ral José de San Martín, inaugurado el 18 de Junio de 1909.</i> En el centro: El busto en relieve del prócer. REVERSO: <i>Presidentes honorarios Excmo Sr Presidente de la República Dr José Figueroa Alcorta Ministro de Guerra, Jeneral Rafael M. Aguirre. Director Jeneral de Tiro Coronel Eduardo Muni</i>	2394	"
25 Medalla	de cobre plateada. Diám. 0.04. ANVERSO: En la orla: <i>Dr Eduardo Costa. 1823-1897.</i> REVERSO: <i>En la inauguración de su estatua, sus amigos. 16 de Marzo 1902.</i> En el centro: Sobre ramas de laurel un libro abierto en que se leen las palabras: <i>Educación. Justicia.</i> Peso 25 gr.....	2395	"
26 Medalla	de cobre plateada. Diám. 0 037. ANVERSO: En la orla: <i>Mariano de Escalada 1796-1896.</i> En el centro: El busto del personaje, en relieve. Por la derecha: <i>Orzali i Cia.</i> REVERSO: <i>Teniente Coronel del Ejército de los Andes. Chacabuco i Maipú.</i> Peso 25 gr.....	2396	"
27 Moneda	de cobre plateada. Diám. 0.038. ANVERSO: En la orla: <i>Juan B. Alberdi.</i> En el centro: Cabeza del personaje. REVERSO: Libro abierto entre ramas de laurel, en cuyas pájinas se lee: <i>Bases 1853. El pueblo de Tucumán, 19 de Agosto 1904.</i> Peso 27 gr.....	2397	"
28 Medalla	de cobre plateada. Diám. 0.037. Es igual a la signada con el nº 520. Pe-o 20 gr.....	2398	"
29 Medalla	de cobre plateada. Diám 0.038. ANVERSO: Tres figuras en relieve: militares inválidos protegidos por la Nación. Al pié: <i>Bellagamba i Rossi.</i> REVERSO: <i>Cuartel de inválidos. Colocación de la piedra fundamental. 28 Setiembre 1904. Buenos Aires. Decreto de 27 de Agosto de 1904. Presidente de la República Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro de Guerra Jeneral de</i>		

<i>Nº de orden</i>	<i>Nº del Invent.</i>	<i>Clasificación.</i>
	<i>Brigada Pablo Ricchieri. Peso 22 gr.....</i>	2399 NUMISMÁTICA
30 Medalla	de plata. Diám 0.037 ANVERSO: <i>Inauguración de la Capilla i pórtico. Cenerio de Quilmes. 2 de Noviembre 1899.</i> REVERSO: <i>Padrinos Olegario Ponce de León. Josefá Labourt de Ponce de León. Intendente Joaquin R. Amoedo. Peso 20 gr.....</i>	2400
31 Medalla	de plata. Diám. 0 036. ANVERSO: <i>En la orla: Dr Manuel de Campos Salles Presidente de la República de los E. U. del Brasil En el centro: El busto en relieve del mismo. REVERSO: En la orla: Teniente Jeneral Julio A. Roca Presidente de la República Argentina. En el centro: El busto en relieve del mismo. Al pié; J. M. L. Peso 22 gr</i>	2401
32 Medalla	de plata. Diám, 0.037. ANVERSO: <i>En la orla: 18 Marzo 1891. Buenos Aires. En el centro. Cabeza del Jeneral Mitre en relieve i entre ramas de laurel. REVERSO: Recepción del Jeneral Mitre. Comisión popular. Peso 25 gr.....</i>	2402
33 Medalla	de cobre plateada. Diám 0.038. ANVERSO: <i>En la orla: Bodas de plata sacerdotales del R. P. Jorje M. Salvaire. 4 Junio 1871. En el centro i en relieve el busto del mismo. REVERSO: Virgen de Luján proteje al que te hizo coronar, narró tus glorias i te erije la grandiosa basílica dedicada a tu memoria. 4 Junio 1896. Al pié: Taller Nacional. Peso 25 gr.....</i>	2403
34 Medalla	de cobre plateada. Diám. 0.037. ANVERSO: <i>En la orla: Capilla i Escuela Santa Salomé. En el centro i en relieve: Frontis del templo. Al pié: Beilagamba i Rossi REVERSO: Inauguradas el 15 de Abril 1900. Estación Cabred. F.C.N.E.A. Provincia de Corrientes. Peso 20 gr.....</i>	2404
35 Medalla	de plata. Diám. 0.038. ANVERSO: <i>En la orla: A Enrique Moreno sus amigos. 14 de Jaho 1899. En el centro: El busto del mismo en relieve. REVERSO: Campaña del interior. Guerra del Paraguav. Convención sanitaria con el Brasil. Tratado de Misiones. Adquisiciones navales. Tratado de arbitraje con Italia. Vires acquirit eundo. Peso 20 gr.....</i>	2405
36 Medalla	de cobre plateada Diám. 0 037.	

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- ANVERSO: En la orla: *Colejio de Nuestra Señora de Lourdes. Hermanas terciarias. Misioneras franciscanas.* En el centro i en relieve: Frontispicio de templo-escuela. Dobajo: *Banfield. Bellagamba i Rossi.* REVERSO: *Bendición de la piedra fundamental del Colejio. El día 19 de Noviembre de 1898. Por el Ilmo Sr Arzobispo de Buenos Aires Dr Uladislao Castellano.* Peso 20 gr.....2406 NUMISMÁTICA
- 37 Medalla** de plata. Diám 0.035. ANVERSO: En la orla: *Banco de la Provincia de Buenos Aires. Sucursal San Martín. Fundado 19 de Agosto de 1909.* En el centro i en relieve: Frontis de arquitectura civil. Al pié: *J. Gottuzzo i Cia.* REVERSO: *Inauguración de su edificio 21 de julio de 1912. Doctor Alfredo Echagüe, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Arturo Eduardo Welch, jereñte de la Sucursal.* Peso 15 gr2407 „
- 38 Medalla** de plata en forma de cartela con un lado curvilíneo. Lonjitud del lado mayor 0.03 m. ANVERSO: Carga de caballería en relieve. Al pié: *Inauguración del monumento a los ejércitos de la Independencia. 27 de Mayo de 1910. Presidente de la República Dr José Figueroa Alcorta. Ministro de Guerra Teniente Jeneral Eduardo Racedo.* REVERSO: Símbolo en relieve: La Libertad en carro triunfal tirado por cuadriga que conduce un Jenio alado, cuyo brazo alumbra la senda con una antorcha. Peso 10 gr.....2408 „
- 39 Medalla** de plata en forma de cartela, dos de cuyos lados opuestos son curvilíneos. Dimensión diagonal 0.034 m. ANVERSO: *Nueva casa municipal construída por iniciativa i acción del intendente Sr Emilio F. Gnecco.* En el centro: Frontis de edificio civil REVERSO: Emblema de burocracia en figura de mujer sentada entre enseres de oficina. Al pié: *1910-Moreno-1912.* Peso 12 gr.....2409 „
- 40 Medalla** de plata en forma de cartela con un lado curvilíneo. Lonjitud del lado mayor 0.028 m. ANVERSO: Símbolo: Dos mi-

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>litares sostienen en alto la efijie de D. Domingo F. Sarmiento. Se lee encima: <i>11 Octubre 1869—5 Octubre 1872</i>. Debajo: <i>1811—1911. El Colejio Militar i la Escuela Naval de la Nación a su fundador Jeneral Domingo F. Sarmiento</i>. REVERSO: <i>Presidente de la Nación Arjentina Dr Roque Saenz Peña. Ministro de Guerra Jeneral Gregorio Velez. Ministro de Marina Contra-Almirante J. P. Saenz Valiente</i>.</p>		
	2410	NUMISMÁTICA
41 Medalla de plata igual a la anterior.....	2411	,,
42 Medalla de cobre plateada i en forma de cartela. Lonjitud de la base: 0.053. ANVERSO: En el centro i en relieve: Plaza cerrada por edificios. Al pié: <i>Asilo colonia rejional de alienados. Oliva. Provincia de Córdoba. República Arjentina</i> . REVERSO: <i>Piedra fundamental. 10 Diciembre 1908. Lei 4953. Presidente de la República Dr José Figueroa Alcorta. Ministro de Relaciones Exteriores i Culto Dr. Victorino de la Plaza. Comisión asesora Dr Domingo Cabred, Dr Jacinto Alvarez, Dr José M. Alvarez</i> . Peso 50 gr.....	2412	,,
43 Medalla de cobre plateada en forma de cartela. Dimensión diagonal 0.066 m. ANVERSO i en relieve: Al pié de añojo árbol i entre arreos militares, San Martín escribe memorable fecha: <i>San Lorenzo 3 de Febrero 1813</i> . Se lee debajo: <i>Homenaje al primer centenario del combate de San Lorenzo. 1813—1913</i> . REVERSO: Arriba: <i>1813 - 3 de Febrero 1913</i> . En el centro i en relieve: El combate que se conmemora. Abajo: <i>San Martín traza con su espada la libertad de América. Baigorria ia rubrica con su lanza. Cabral la sella con su sangre</i> . Peso 67 gr.....	2413	,,
44 Medalla cuadrangular de cobre plateada. Dim. 0.05 x 0.036. ANVERSO i en relieve: Frontis de arquitectura civil. REVERSO: <i>Inauguración del Hospital Mariano i Luciano de la Vega, donado por éstos a la Comuna de Moreno. 17 Marzo 1912</i> . Al pié: <i>C. i A. F. Rossi</i> . Peso 42 gr.....	2414	,,
45 Medalla cuadrangular de cobre plateada. Dim. 0.066 x 0.043. ANVERSO i en relieve:		

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
		Figura heroica alumbrada con la antorcha de su diestra, i maneja el rayo con la siniestra, simbolizando la fecunda obra nacional de Sarmiento. REVERSO: <i>Inauguración del monumento al inmortal Sarmiento. El pueblo del Rosario, Homenaje. Diciembre 1911.</i> Peso 82 gr.....
46 Medalla	2415	NUMISMÁTICA
		de cobre plateada igual a la signada con el número 554. Dim. 0.072 x 0.055.....
47 Medalla	2416	"
		cuadrangular de cobre plateada. Dim. 0.043 x 0.064. ANVERSO i en relieve: La Historia i la Fama coronan a Mitre. Abajo se lee: <i>Bartolomé Mitre. 1821-1906.</i> REVERSO, entre columnata del orden corintio i sobre emblema de sabiduría i guerra, se lee: <i>Estadista, pensador, guerrero, organizó la nación Argentina. Estudiando a San Martín i Belgrano trazó en páginas inmortales la epopeya gloriosa de la emancipación sud-americana.</i> Al pié: <i>J. Gottuzzo i Cia.</i> Peso 72 gr.....
48 Medalla	2417	"
		cuadrangular de cobre plateada. Dim. 0.037 x 0.057. ANVERSO i en relieve: Bartolomé Mitre de cuerpo entero i de pié. Abajo: <i>26—VI—MCMVIII, Bellagamba i Rossi.</i> REVERSO: Arriba i en relieve sobre ramo de palmas i laureles: Frontis de arquitectura civil. Abajo: <i>Museo Mitre. Buenos Aires.</i> Peso 48 gr.....
49 Medalla	2418	"
		de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: En la orla: <i>Visita del Excmo Sr Presidente de la República de los Estados Unidos del Brasil Dr Manuel Ferráz de Campos Salles.</i> En el centro: El busto del personaje. REVERSO: Dos figuras simbólicas en relieve sobre fondo portuario. Encima la inscripción: <i>Buenos Aires. Octubre 1900.</i> Peso 10 gr.....
50 Medalla	2419	"
		de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: En la orla: <i>Inauguración del Tiro federal en Jujui. 25 de Mayo 1900.</i> En el centro: escudete argentino encimado por sol radiante. REVERSO i en relieve: Símbolo alusivo compuesto de dos figuras, Peso 10 gr...2420
51 Medalla	2420	"
		de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: En la orla: <i>Pro Patria.</i> En el centro i en relieve: Símbolo de la defensa nacional.

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
59	Medalla de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: En la orla: <i>Wagner</i> . En el centro: El busto del gran maestro. REVERSO: Símbolo de triunfo musical. Peso 10 gr.....	2429	NUMISMÁTICA
60	Medalla de cobre plateada i en forma de cartela. Su mayor dimensión 0,033 m. ANVERSO: El busto del Dr Antonio del Pino. REVERSO: <i>La parroquia de San Juan Evanjelista al senador electo Dr Antonio del Pino. Marzo 3 de 1907.</i> Peso 12 gr.	2430	"
61	Medalla de plata en forma elíptica. Eje mayor 0.034 m. ANVERSO: Busto, probablemente del parlamentario que proyectó la lei nº 8871. REVERSO: 1912. <i>Lei 8871. Resurjimiento cívico.</i> Peso 15 gr.....	2431	"
62	Medalla de plata en forma elíptica. Eje mayor: 0.033. Reducción de la signada con el nº 9. Peso 12 gr.....	2432	"
63	Medalla de plata. Diám. 0.032. La circundan por ambos lados coronas de laurel. ANVERSO i en relieve: Una segadora. REVERSO: <i>El Ministerio de Agricultura a su corresponsal de Estadística i Economía rural. 1910.</i> Peso 15 gr.....	2433	"
64	Medalla de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: El busto del Excmo Sr Patricio Cullén. 21 Abril 1862. <i>Santa Fé.</i> Abajo; Frontis de arquitectura civil. Al pié: 9 Noviembre 1862. REVERSO: El busto del Excmo Sr. Dr Pedro A. Echagüe. <i>Lei nº 1392. 26 Junio 1907. Santa Fé.</i> Abajo; Frontis de arquitectura civil. Al pié: <i>Bendición i colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio del Colejio de la Inmaculada Concepción. 15 Noviembre 1909.</i> Peso 12 gr.....	2434	"
65	Medalla de plata. Diám. 0.028. ANVERSO: San Martín a caballo. REVERSO: <i>A San Martín, Gobernador de Cuyo, Libertador americano. El pueblo de Mendoza. 5 de Junio 1904.</i> Peso 12 gr.....	2435	"
66	Medalla de plata en forma de cartela. Su mayor dimensión 0.03 m. ANVERSO: Mercurio simbolizando el comercio. REVERSO: <i>Bolsa de Comercio de Buenos Aires. 10 Julio MDCCCLIV—MCMIV.</i> Al pié: <i>Horta i Cia.</i> Peso 10 gr.....	2436	"
67	Medalla de plata. Diám. 0.028. ANVERSO:		"

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		En tarja puesta sobre un rifle i ramas de laurel: <i>Primer Concurso de Sociedades Nacionales de Tiro</i> . REVERSO: <i>Organizado por el Circulo de la Guardia Nacional bajo el patrocinio del Ministerio de Guerra, 4 Octubre 1903</i> . Peso 12 gr.....2437
68 Medalla		circular de plata. Diám. 0.032. m. ANVERSO: Busto de Rawson. 1887. Mayo 1907. Al pié: <i>Horta i Cia</i> . REVERSO: <i>Asistencia Pública Hospital Rawson</i> , Peso 16 gr.2438
69 Medalla		circular de plata. Diám. 0.029. ANVERSO: Figura simbólica de mujer, leji-lando. REVERSO: <i>II Congreso Internacional de Estudiantes Americanos organizado por la Federación Universitaria. Buenos Aires. IX Julio MCMX</i> . Peso 15 gr.....2439
70 Medalla		circular de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: <i>IX Consejo Escolar de Buenos Aires. 9 Julio 1904</i> . REVERSO: <i>Escuela Nocturna A de Adultos fundada el 14 de Mayo 1893</i> . Peso 10 gr.....2440
71 Medalla		de plata. Diám. 0.035. ANVERSO: <i>Labor. No hai R-pública sin pueblo educado</i> . En el centro i en relieve: Grupo escolar. REVERSO, i en cartela iluminada por sol radiante: <i>Censo de la población escolar del municipio de la ciudad de Buenos Aires. 1901</i> . Peso 15 gr.....2441
72 Medalla		circular de plata. Diám. 0.03. ANVERSO: Arquitectura religiosa. REVERSO, <i>Colocación de la piedra fundamental de la Iglesia Parera. Mayo 25 1904</i> . Peso 10 gr. 2442
73 Medalla		exagonal de plata. Entre lados opuestos 0.0215. ANVERSO: En la orla: <i>Mayo 24 de 1906</i> . En el centro: Un gallardete sobre rama de laurel. REVERSO, i entre palmas enlazadas: <i>Primero</i> . Sobre una tarja: <i>Infantería de línea. Conscriptos 1906. Cuatro meses</i> . Peso 10 gr..... 2443
74 Medalla		en forma de cartela ovoidal. Diám. 0.03 m. ANVERSO: Cabeza en relieve de Sarmiento, i en la orla: <i>Colejio Militar</i> . REVERSO: Un cadete, un castillo heráldico, expresión de defensa, i un libro abierto en que se lee: <i>1870-1904</i> . Peso 10 gr.....2444
75 Medalla		igual a la anterior.....2445
76 Medalla		de plata. Diám. 0.029. ANVERSO:

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- miento, de perfil, recortada i provista de argolla para pender a manera de dije. Su mayor dimensión 0.025 m. Peso 6 gr2454 NUMISMÁTICA
- 85 Medalla** de plata elíptica circundada de ramas de laurel por ambos lados. Eje mayor 0.0335 m. ANVERSO: El Busto del Coronel Manuel Isidoro Suárez, i la leyenda: *Inauguración de su monumento, 6 Agosto 1904.* REVERSO: *Coronel Manuel Isidoro Suárez, de los libertadores de América. Héroe de Junín.* Peso 10 gr.....2455

NOTA. En la clase de Teniente Coronel comandó Suárez la caballería peruana en la batalla que motiva tan merecido galardón. Con ella intervino en los momentos decisivos, arrebatando al enemigo la victoria de que ya se ufanaba, «no habiendo cargado desde el principio,—dijo Suárez a Bolívar,—ni empeñado su cuerpo, porque se componía de jente nueva a quien él no conocía». Como al recibir Bolívar la noticia del triunfo, oyese vivas dados a los lanceros de Colombia, exclamó, haciendo justicia a los jinetes de Suárez: ¡Viva la caballería del Perú! Bolívar la denominó *Glorioso Regimiento Húsares de Junín*; pero reformadores de menor talla que Suárez i Bolívar, contribuyeron a fomentar el olvido de la proeza memorable, i a enervar la patriótica fibra, quitando a los cuerpos del Ejército, nombres que perpetúan las glorias militares del pasado, i provocan las del porvenir. Ya no se llaman *Junín, Ayacucho, Pichincha, Punyán, Zepita, Lanceros de Torata, Puquina, Dos de Mayo, Tarapacá, Concepción, Marcavalle, Pucará*, etc. Sus nombres actuales son: *Uno, Tres, Cinco, Siete, Nueve, Once* etc. Un velo a la Historia, una lápida al pasado, un bloque de nieve sobre el corazón: todo lo contrario de lo que tan patrióticamente hace, como se vé, la gran Nación argentina. Ni San Martín, ni Sucre, ni Gamarra, ni Suárez tienen monumento en el país donde se libraron las batallas de Junín i Ayacucho. Sin embargo, el primero es el Gran Mariscal de esta última; el segundo, el Jefe de Estado Mayor en ella; i el terce-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

ro brilla en la misma con los *Húsares*, como en Junín. Por contraste, i dando creces a nuestra locura, erijimos monumento en plazas públicas a Raimondi, naturalista italiano; i a Habich, ingeniero polaco. Así, equivocada i preferentemente les tributamos el culto que la conciencia nacional debe a sus libertadores, i a los peruanos ilustres. No pensar, no sentir, pareció al Buonarrotti gran ventura; pero estas dos negaciones al frente de nuestros enemigos; son precisamente por acá, los artifices de tantos infortunios. Palabras del publicista argentino, D. Hudson; al parecer motivadas por nosotros, son las siguientes: Los pueblos jóvenes que, corriendo las edades, no escriban la historia de sus grandes hechos, no formen anales de su crecimiento i progreso,—que no levanten impedimentos monumentos a los esfuerzos i sacrificios con que supieron conquistar su libertad e independencia,—esos mismos pueblos que, con el bronce o con el mármol; no inmortalicen a los hombres ilustres que con el genio, sus virtudes cívicas, su privilegiada inteligencia en las ciencias o en las artes, concurren a llevar a término tan sublime empresa; así estimulando a las futuras generaciones para imitar a sus padres; bien merecidas lleven la decadencia, la esclavitud i la barbarie que les sobrevendrán. (*El Autógrafo Americano. República Argentina. 1874.*)

86 Medalla de cobre plateada. Diám. 0.023.
ANVERSO: El busto de Giuseppe Mazzini; egregio estadista "*fondatore della Giovane Italia*". REVERSO: *1º Centenario della nascita di G. Mazzini. Buenos Aires 22 Giugno 1905.* Orlada esta inscripción con una rama de hiedra, araliácea consagrada por griegos i romanos a la celebración de los triunfos poéticos. Peso 6 gr.....2456

NUMISMÁTICA

Nota. Dirijiéndose a Rosales expresó Mazzini el siguiente virtuosísimo concepto: "No entiendo la ambición sino como un bajo i mezquino individualismo, contrario a todas mis convicciones". (*Epistolario I. 249.*) Comunicándose con Lamberti, hizo

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>esta otra manifestación de su elevado i no siempre comprendido civismo: "Salvo po- quisimas excepciones, no estimo a mis com- patriotas, no estimo a los hombres, si bien veneré siempre al hombre, al del porvenir. Este sentimiento mata en mí toda alegría, todo entusiasmo, toda satisfacción". <i>D. Giurati: Proemio e note. P. 3. Duecento Lettere</i>).</p>		
87 Medalla de plata en forma de cartela, ro- deada de lacerías. Diám. 0.03. ANVERSO: Busto de la reina Victoria de Inglaterra. REVERSO: Emblema de palmas i laureles reunidos con cinta en la cual se lee: <i>20 de Junio 1837. - 22 Enero 1901.</i> Peso 15 gr...	2457	NUMISMÁTICA
88 Medalla de plata. Diám. 0.022. ANVERSO: Cabeza de D. Domingo F. Sarmiento sob- re nubes: una glorificación. REVERSO: <i>Sar- miento 1811-1888. El Consejo Nacional de Educación. Setiembre 11 de 1900.</i> Peso 5 gr.....	2458	"
89 Medalla de plata. Diám. 0.023. ANVERSO: Asalto de una fortaleza. Al pié: <i>1870.</i> REVERSO: En la orla: <i>La Colonia italiana nel Perú.</i> En el centro: <i>20 Settembre 1888.</i> Peso 5 gr.....	2459	"
90 Medalla de cobre plateada. Diám. 0.0265. ANVERSO: <i>Círculo de Obreros de Luján. Inauguración i bendición. Enero 6 de 1903.</i> REVERSO: <i>Donante del inmueble Se- ñora viuda Elena Torres de Muñiz. Señor Venturá Acuña. Padrinos.</i> Peso 7 gr.....	2460	"
91 Medalla de plata. Diám. 0.025. ANVERSO: En la orla: <i>Manuel Ferráz de Campos Sa- llés.</i> En el centro: El busto del personaje. REVERSO: <i>Visita del Excmo Presidente de la República de los Estados Unidos del Brasil. Buenos Aires. Octubre 1900.</i> Peso 7 gr.....	2461	"
92 Medalla de plata. Diám. 0.02. ANVERSO: Cabeza en relieve de D. Bartolomé Mitre. REVERSO: En el centro: Figura simbólica de mujer: la Historia. Por la derecha: <i>Mitre 1821-1906.</i> Peso 5 gr.....	2462	"
93 Medalla de plata. Diám. 0.023. ANVERSO: En la orla: <i>Societá "Le italiane al Plata".</i> En el centro: Emblema de fraternidad. RE- VERSO: <i>Inaugurazione delle Bandiere So- ciali. 7 Ottobre 1900. Buenos Aires.</i> Peso		

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	5 gr.....	2463 NUMISMÁTICA
94 Medalla	elíptica de plata. Eje mayor 0.0335. En el centro: Busto de la Libertad. Al pié, esta edificante leyenda para los que esperan de Mr Wilson la bienandanza del Perú: <i>Todo por el esfuerzo propio.</i> REVERSO: <i>Convención Nacional 22 Noviembre 1903. Partido Republicano.</i> Peso 7 gr.....	2464 ..
95 Medalla	de plata en forma de tarja. Lonj. 0.031. ANVERSO: Frontis de arquitectura civil. REVERSO: <i>Inauguración del Hospital Mariano i Luciano de la Vega, donado por éstos a la comuna de Moreno. 17 Marzo 1912.</i> Peso 7 gr. Véase el nº 44 ..	2465 ..
96 Medalla	de cobre. Diám 0.05. ANVERSO: Busto de D. Domingo F. Sarmiento. REVERSO: <i>A Sarmiento. 1811—1888 El Consejo Nacional de Educación. 11 de Setiembre 1900.</i> Peso 55 gr. Véase el nº 88....	2466 ..
97 Medalla	de cobre. Diám. 0.045. ANVERSO: En la orla: <i>Ignacio Pirovano 1844-1895.</i> En el centro: El busto del mismo. REVERSO: <i>Inauguración de su monumento. 6 de Julio 1900.</i> Peso 36 gr.....	2467 ..
98 Medalla	de cobre. Diám. 0.052. ANVERSO: En la orla: <i>Centenario del Dr. Ireneo Portela. 1802—15 de Julio 1902.</i> REVERSO: <i>Médico, cirujano, profesor, lejislador, ministro. Como médico, su figura se destaca combatiendo la epidemia de escarlatina de 1836. Como ciudadano i hombre público, luchando por la libertad de su patria.</i> Peso 54 gr.....	2468 ..
99 Medalla	de cobre. Diám. 0.05. ANVERSO: En la orla: <i>Adolfo Alsina. 1829-1877.</i> En el centro: El personaje de cuerpo entero i en actitud oratoria. Al pié: <i>Aimé Millet, escultor.</i> REVERSO: <i>La comisión directiva de la estatua, al pueblo de la república, en el día de la inauguración. Buenos Aires. MDCCCLXXXI.</i> Peso 60 gr	2469 ..
100 Medalla	de cobre. Diám. 0.05. ANVERSO: <i>Edificio Escolar. Plaza Sarjento Cabral. Inauguración. Corrientes. Febrero de 1897.</i> En el centro: Arquitectura civil de gran relieve. REVERSO: En la orla: <i>Gobierno de la Provincia. Consejo Superior de Educación.</i>	

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
		En el centro: Entre ramas enlazadas de laurel i bajo de sol radiante, el escudo regional de la República, a saber: escudo elíptico <i>atravesado</i> , de cuyos dos cuarteles, el superior, de gules, ocupado con el gorro frigio, i el inferior, blanco, con la cruz cristiana alzada entre riscos (al parecer). Peso 62 gr.....
101 Medalla	2470	NUMISMÁTICA
		de cobre. Diám. 0.05. ANVERSO: Símbolo compuesto de dos figuras femeninas. La una, Hija, diosa de la salud, sentada en silla de corte griego, i apoyado en escabel uno de sus piés. La otra, en traje también helénico, presenta a su interlocutora la pequeña pieza tubular sobre que discurre. En el fondo, copelas, aludeles, retortas i matraces. REVERSO: <i>Exposición internacional de Higiene. Buenos Aires. 1810-25 Mayo-1910.</i> Abajo i sobre tarja: <i>Congreso Internacional Americano. Medicina e Higiene.</i> Orladas ambas inscripciones con ramas de laurel. Peso 0.55 gr.....
102 Medalla	2471	„
		de cobre. Diám. 0.05. ANVERSO: Figura femenina simbólica, <i>Universidad Nacional de Buenos Aires.</i> REVERSO, i en tarja puesta sobre ramas de laurel: <i>1810-25 de Mayo-1910. En conmemoración del primer centenario de la revolución de Mayo.</i> Peso 46.....
103 Medalla	2472	„
		de cobre. Diám. 0.071. ANVERSO: En la orla: <i>Campòs Sallés. Presidente de los E. U. del Brasil.</i> En el centro: El busto del personaje. REVERSO: Dos figuras de la Libertad simbolizan la fraternización de las Repúblicas Argentina i del Brasil. Se lee al pié: <i>Concordia. Respublicae. Crescent. October. MCM.</i>
104 Medalla	2473	„
		de cobre. Diám. 0.051. ANVERSO: En la orla: <i>Fundador del Colejio San José R. P. Diego Barbé.</i> En el centro: El busto del personaje. REVERSO: <i>Inauguración de la estatua que en su honor erigió la Sociedad de ex-alumnos. 20 Marzo de 1898. Buenos Aires.</i> Peso 30 gr.....
105 Medalla	2474	„
		de cobre. Diám. 0.045. ANVERSO: En la orla: <i>La Municipalidad del Rosario al Jeneral Manuel Belgrano. 1898.</i> En el

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- centro: El busto del prócer. REVERSO: En la orla: *La bandera argentina. Su cuna: el Rosario.* 1812. En el centro: Formación en cuadro en torno de la bandera que el prócer enarbola. Peso 32 gr..... 2475 NUMISMÁTICA
- 106 Medalla** de cobre. Diám. 0.046. ANVERSO: En la orla i entre palmas quince escudos regionales de la Nación Argentina. En el centro: Magnífico busto del Papa León XIII. Abajo i en tarja: *La República Argentina a S S. León XIII. en el XXV aniversario de su pontificado—1902—20 Febrero 1903. Comisión central. Buenos Aires.* REVERSO: En la orla: *Cristo ayer, hoy i en todos los siglos.* En el centro, bajo el escudo pontificio i en relieve: Imajen del Señor del Milagro (Salta). Arriba: Imágenes de Nuestra Señora de Luján (Buenos Aires) i de Nuestra Señora del Valle (Cataramarca). Abajo: Imágenes de Nuestra Señora del Milagro (Córdoba) i de Nuestra Señora de Itatí (Corrientes). Peso 37 gr. 2476 "
- Nota.* El espíritu disolvente que por ahora domina entre nosotros, i siega las fuentes de la vida verdadera, socava también la Fé religiosa; la excluye del organismo nacional, cuando no hai otro salvador asidero, en el hogar i fuera de él, para las virtudes cívicas, casi totalmente extinguidas. Doloroso contraste. La Argentina, progresista i poderosa, invoca a Dios, a Cristo, al Pontífice de nuestra fé; Francia resurje religiosa de la tumba a donde la arrojaba el formidable adversario; pero nosotros, los que más que la Argentina i Francia necesitamos a Dios, huimos de El, en vorájine que nos lleva a padecer mayores males.
- 107 Medalla** de cobre. Diám. 0.046. ANVERSO: Arquitectura religiosa ojival. REVERSO: En la orla: *Monseñor Mariano Antonio Espinosa, primer Obispo de La Plata. Toma de posesión. 24 de Abril 1898.* En el centro: Escudo episcopal de La Plata, con esta leyenda: *Cruz spes única.* Peso 35 gr..... 2477 "
- 108 Medalla** de cobre. Diám. 0.045. ANVERSO: Frontis de arquitectura civil. Al pié: *Asilo colonia regional de retardados.* REVERSO:

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	ción, que simbolizan el descubrimiento de América. REVERSO: <i>Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. República Argentina. 4º Centenario. 12 Octubre 1492-1892.</i> Peso 42 gr.....	2483	NUMISMÁTICA
114 Medalla	de cobre. Diám. 0.037. ANVERSO. En la orla: <i>Homenaje a los jóvenes soldados de 20 años. 1896.</i> En el centro: Tres figuras en relieve que representan a la Patria dando armamento a la juventud. REVERSO. En la orla: <i>Primera conscripción del Ejército Argentino.</i> En el centro, entre laureles i palmas enlazadas: <i>Lei 23 Noviembre 1895.</i> Peso 21 gr.....	2484	"
115 Medalla	de cobre. Diám. 0.0375. ANVERSO. En la orla: <i>Colonia Nacional de Alienados. República Argentina.</i> En el centro: Frontis de arquitectura civil. Debajo: <i>Open-door.</i> REVERSO: <i>Piedra fundamental. Luján. Buenos Aires. Mayo 21 de 1899. Lei nº 3548.</i> Peso 20 gr.....	2485	"
116 Medalla	de cobre. Diám. 0.038. ANVERSO. En la orla: <i>Manuel Belgrano. Junio 3 de 1770—Junio 20 de 1820.</i> En el centro: El busto del prócer. REVERSO: <i>Precursor i fundador de la Independencia Argentina. Vencedor en Tucumán i Salta. El pueblo i el Gobierno inauguran el mausoleo a su inmortal memoria. 20 Junio 1903.</i> Peso 26 gr.....	2486	"
117 Medalla	de cobre. Diám. 0.04. ANVERSO. En la orla: <i>Lei de 1º de Mayo 1882. La Plata.</i> En el centro: Alegoría alusiva. REVERSO: <i>Al pueblo de la provincia de Buenos Aires. Dardo Rocha, Gobernador. Carlos d'Amico i Vicente Villamayor, Ministros. 19 de Noviembre 1882.</i> Orlada esta leyenda con ramas de laurel enlazadas. Peso 38 gr.	2487	"
118 Medalla	de cobre. Diám. 0.037. ANVERSO. En la orla: <i>República Argentina. 8 Julio 1886.</i> En el centro: El escudo nacional. REVERSO. En la orla: <i>Inauguración de cincuenta i cuatro edificios para escuelas. Ciudad de Buenos Aires.</i> En el centro: Símbolos estudiantiles. Peso 28 gr.....	2488	"
119 Medalla	de cobre. Diám. 0.04. ANVERSO: Busto de mujer coronada de gramíneas, contemplando el caduceo de su diestra. Al		

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.
	de la pieza signada con el n° 5. Peso 24 gr.....	2495 NUMISMÁTICA
126 Medalla	de cobre. Diám. 0.038. ANVERSO. En la orla: <i>La Universidad Nacional de Córdoba a su fundador el Ilmo Frai Trejo i Sanabria. 8 Diciembre 1903.</i> En el centro: Reproducción del monumento erijido al personaje. REVERSO: Un escudo heráldico sobre ramas de laurel. Debajo: <i>Ut portet nomen meum coram gentibus. 1613.</i> Peso 22 gr.....	2496
127 Medalla	de cobre. Diám. 0.04. ANVERSO: Un hipódromo. REVERSO: <i>Inauguración del hipódromo. Jockey Club. Diciembre 1901. Rosario de Santa Fé.</i> Peso 30 gr.....	2497
128 Medalla	de cobre. Diám. 0.04. ANVERSO: Emblema agrícola, con la siguiente leyenda: <i>Sociedad rural de Córdoba. Sine labore nihil.</i> REVERSO. En la orla: <i>Exposición Feria de Villa-Maria. 16 Octubre 1904.</i> En el centro: Tarja en blanco sobre ramas de laurel. Peso 30 gr.....	2498
129 Medalla	de cobre. Diám. 0.037. Repetición del n° 114. Peso 22 gr.....	2499
130 Medalla	de cobre. Diám. 0.038. ANVERSO. En la orla: <i>7 de Febrero de 1824.</i> En el centro: Reproducción de la estatua erijida a Falucho. REVERSO, i entre ramas de laurel: <i>La gratitud nacional a Falucho. 9 de Mayo 1897.</i> Peso 22 gr.....	2500
131 Medalla	de cobre. Diám. 0.038. ANVERSO: <i>Juan Martín de Puirredón. Guerrero de la Independencia Argentina.</i> En el centro: Busto del prócer. REVERSO: <i>El pueblo conmemora la inauguración de su monumento en Mar del Plata. 27 Febrero 1904.</i> Peso 26 gr. Véase el n° 23.....	2501
132 Medalla	de cobre en forma de tarja. Diám. interno 0.03 m. ANVERSO: Emblema del triunfo musical. Arriba: <i>Juegos florales. Sociedad Española de Socorros Mutuos. Tucumán. 1901.</i> REVERSO: <i>La Intendencia Jeneral de Policía a Pedro E. Bravo por su trabajo: "Medios prácticos de combatir el alcoholismo."</i> Peso 20 gr.....	2502
133 Medalla	de cobre en forma de cartela, con un lado curvilíneo. Lonjitud del lado mayor 0.07 m. Ampliación de la signada con	

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
	el nº 38. Peso 118 gr	2503	NUMISMÁTICA
134 Medalla	de cobre. Reducción de la anterior. Lonjitud del lado mayor 0.03 m. Peso 10 gr.....	2504	"
135 Medalla	de cobre cuadrangular. Dimens. 0.07 x 0.051. ANVERSO: Cuadros: Proclamación de la Independencia Argentina. 25 Mayo 1810 9 Julio 1816. REVERSO. Pcr la izquierda: Figura de la Libertad. Al centro: <i>Conservación i ornato de la Casa del Congreso de 1816. Presidente de la República Teniente Jeneral Julio A. Roca. Ministro de Obras Públicas Emilio Civit. Tucumán 24 Setiembre 1904.</i> Peso 83 gr.	2505	"
136 Medalla	de cobre en forma de escudete. Dim. vertical 0.038 m. ANVERSO. En el centro: Busto del Jeneral D. José de San Martín. Alrededor: <i>La Unión Universitaria de Santa Fé al héroe de esta jornada. 3 de Febrero de 1813.</i> REVERSO. Al centro: Emblema de la Justicia i el Derecho amparados por la Fuerza. Alrededor: Los quinze escudos rejionales de la Nación Argentina, con la siguiente leyenda: <i>Excursión patriótica a San Lorenzo. 11 de Julio de 1896.</i> Peso 22 gr.....	2506	"
	<i>Nota.—En la fecha recordada, el Jeneral San Martín, a la cabeza de un rejimiento de caballería emboscado al norte del Rosario, en Santa Fé, sorprende a la fuerza española desembarcada por el brigadier Vigodet, frente al convento de San Lorenzo; la diezma, la derrota, la arrebató sus cañones, i obliga a reembarcarse en completa dispersión a los que no caen prisioneros. Véase la medalla signada con el nº 43.</i>		
137 Medalla	de bronce poligonal irregular. Mayor dimen. 0.032. ANVERSO. En el centro: Proyección arquitectural con la leyenda: <i>Sociedad Protectora Huérfanos Militares.</i> REVERSO: <i>Inauguración del Asilo Huérfanos Militares. Padrinos Ministro de Guerra Jeneral Rafael M. Aguirre. Sra Mercedes M. de Canaveri. Buenos Aires. 3 Mayo 1908.</i> Peso 12 gr.....	2507	"
138 Medalla	de bronce. Diám. 0.038. ANVERSO. En la orla: <i>Frai Justo Santa María de</i>		

Nº de orden	Nº del Invent.	Clasificación.	
	Oro. 9 de Julio 1897. En el centro: Reproducción de la estatua erijida al personaje. REVERSO: <i>El Centro Juventud Sanjuana de Buenos Aires. Recuerdo inaugural de su estatua.</i> Peso 25 gr. Véase la signada con el nº 123.....	2508	NUMISMÁTICA
139	Medalla de bronce. Diám. 0.045. ANVERSO. En la orla: <i>Inauguración del nuevo monumento a los guerreros del Paraguai. 18 de Julio de 1906.</i> San Juan. En el centro: Fac-símil del monumento. REVERSO: <i>El pueblo a los jefes, oficiales i tropa del batallón San Juan. 1865—1866.</i> Peso 54 gr.....	2509	"
140	Medalla de cobre dorada. Diám. 0.037. ANVERSO. En la orla: <i>Sociedad Protectora de Niños Desvalidos. Buenos Aires.</i> En el centro: Emblema alusivo. REVERSO. En la orla: <i>Inauguración del Asilo de Niños Desvalidos. 1893. 14 de Mayo.</i> Peso 18 gr.....	2510	"
141	Medalla de bronce. Diám. 0.025. ANVERSO: <i>Consagración del Obispo de la Diócesis de Córdoba, R. P. Frai Rejinaldo Toro.</i> REVERSO. En el centro: Emblema episcopal. Abajo: <i>19 Agosto 1888.</i> Peso 6 gr.....	2511	"
142	Medalla fúnebre de cobre, pavonada de negro. Diám. 0.022. ANVERSO. En el centro: Cabeza en relieve de D. Domingo F. Sarmiento. Abajo: El nombre del personaje. REVERSO: <i>15 Febrero 1811—11 Setiembre 1888.</i> Peso 5 gr.....	2512	"
143	Medalla fúnebre de cobre pavonada de negro. Diám. 0.0335. ANVERSO: Un sombrero radiante. Debajo: <i>Silencio! M. H. N.</i> REVERSO: Llano. Peso 15 gr.....	2513	"
144	Medalla de cobre. Diám. 0.034. ANVERSO. En la orla: <i>Templo católico de Nuestra Señora de La Paz. R. A.</i> En el centro: Frontis de arquitectura religiosa. REVERSO: <i>Colocación de la piedra fundamental. 30 Agosto 1899. (E. R.)</i> Peso 18 gr.....	2514	"
145	Medalla de cobre. Diám. 0.0375. ANVERSO. En la orla: <i>Municipalidad de la capital.</i> En el centro: Sobre tarja contorneada de laureles, i en fondo elíptico: el emblema del descubrimiento de América contenido en la medalla signada con el nº		

Nº de orden		Nº del Invent.	Clasificación.
	113. REVERSO. En la orla: <i>Hospital Pirovano. Inaugurado el 12 de Julio 1896.</i> En el centro: Frontis de arquitectura civil. Peso 17 gr.....	2515	NUMISMÁTICA
146 Medalla	de cobre igual a la signada con el nº 114.....	2516	"
147 Medalla	de cobre igual a la signada con el nº 51	2517	"
148 Medalla	de cobre. Diám. 0.033. ANVERSO: <i>Consejo Jeneral de Educación. Inauguración de las Escuelas de los Hornos. Noviembre 20 1892. La Plata.</i> En el centro: Atributos estudiantiles. REVERSO: <i>Construidas durante el Gobierno de Julio A. Costa, siendo Director Jeneral de Escuelas el señor Bernabé A. Lainez.</i> Peso 15 gr.....	2518	"
149 Medalla	de cobre. Diám. 0.033. ANVERSO. En la orla: <i>Provincia de Buenos Aires.</i> En el centro: El escudo nacional argentino. REVERSO: <i>Jura de la Constitución reformada. 1º Noviembre 1889.</i> Peso 15 gr	2519	"
150 Medalla	de cobre. Diám. 0.031. ANVERSO. En la orla: <i>Salud al pueblo de Buenos Aires.</i> En el centro: Emblema marítimo. REVERSO: <i>En 25 de Diciembre 1873, la provincia de Buenos Aires jura su Constitución Política.</i> Peso 12 gr.....	2520	"
151 Medalla	de cobre. Diám. 0.033. ANVERSO. En la orla: <i>Inauguración de los edificios escolares. 27 de Abril 1890, La Plata.</i> En el centro: Frontis de arquitectura civil. REVERSO, i entre ramas de laurel: <i>Construidas durante el gobierno de Máximo Páz, siendo Director Jeneral de Escuelas el Dr Emilio Carranza.</i> Peso 20 gr.....	2521	"
152 Medalla	de cobre. Diám. 0.03. ANVERSO: El escudo nacional argentino. REVERSO: <i>Destroyer "Corrientes". Entrega de la bandera. 28 Agosto 1898.</i> Peso 14 gr	2522	"
153 Medalla	de cobre. Diám. 0.03. Es igual a la signada con el nº 53..	2523	"
154 Medalla	de cobre. Diám. 0.03. ANVERSO: El busto del prócer D. Juan Gregorio de las Heras. REVERSO: <i>Juan Gregorio de las Heras. 1780—1866. Homenaje del pueblo argentino en la repatriación de sus restos. 1906.</i> Peso 12 gr. Véase la medalla signada con el nº 2.....	2524	"

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
155 Medalla de cobre igual a la anterior.....	2525	NUMISMÁTICA
156 Medalla de cobre. Diám. 0.028. ANVERSO: El busto de D. Bartolomé Mitre. REVERSO: <i>Octojésimo aniversario de su nacimiento.</i> <i>26 de Junio 1901.</i> Peso 10 gr.....	2526	"
157 Medalla de cobre. Diám. 0.03 ANVERSO: <i>9 de Setiembre 1791—1891.</i> En el centro: Emblema militar. REVERSO: <i>El pueblo de</i> <i>Córdoba al brigadier Jeneral José M. Paz</i> <i>en su centenario.</i> Peso 10 gr.....	2527	"
158 Medalla de cobre igual a la signada con el nº 153	2528	"
159 Medalla de cobre. Diám. 0.033. ANVERSO: <i>Cumplimiento del decreto del 31 de Julio</i> <i>de 1811. 25 de Mayo de 1891.</i> REVERSO: <i>Primeras víctimas de la Revolución de la</i> <i>Independencia. Felipe Pereira de Lucena.</i> <i>Manuel Artigas.</i> Peso 15 gr.....	2529	"
160 Medalla de cobre en forma de cartela cir- cundada de lacerías. Su mayor dimens. 0.032. ANVERSO: Manifestación patriótica. En el centro: El busto de la Libertad o la República. REVERSO: <i>Comisión estudiantil</i> <i>del centenario. 1816.—9 de Julio 1907.</i> Peso 12 gr.....	2530	"
161 Medalla de cobre. Diám. 0.03. ANVERSO: Emblema formado con las cabezas de San Martín i O'Higgins, bajo el ala del Anjel de la Paz. REVERSO: <i>Campo de Mayo</i> <i>1903.</i> Orlada esta leyenda con palmas so- bre las cuales se unen los escudos naciona- les de la Argentina i Chile. Peso 12 gr.....	2531	"
162 Medalla de cobre. Diám. 0.03. ANVERSO: <i>Piedra fundamental del presidio de Ushu-</i> <i>aia. República Arjentina. Pesidente de la</i> <i>República Teniente Jeneral Julio A. Roca.</i> <i>Ministro de Justicia Dr Juan R. Fernández.</i> REVERSO: <i>Territorio Nacional de Tierra del</i> <i>Fuego. XV de Setiembre de MCMII. Pa-</i> <i>driños Gobernador interino M. Fernández</i> <i>Valdés, Señora Jenerosa R de López. Direc-</i> <i>tor e ingeniero Sr Catello Muratgia.</i> Peso 10 gr.....	2532	"
163 Medalla de cobre. Diám. 0.0275 ANVERSO: <i>Piedra fundamental. Arsenal Nacional de</i> <i>Guerra. Campo Granaderos en San Lo-</i> <i>renzo. 3 Octubre 1904.</i> REVERSO. En la or- la: <i>J. A. Roca.—R. Freire.—P. Ricchieri.</i>		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent</u>	<u>Clasificación.</u>
	Peso 12 gr.....	2533	NUMISMÀTICA
164 Medalla	de cobre, Diám. 0.028. ANVERSO. En la orla: <i>Descubrimiento de América, Centenario</i> . En el centro: El busto de Cristóbal Colón. REVERSO: <i>Fiesta conmemorativa. 12 Octubre 1892. Chacabuco. Provincia Buenos Aires</i> . Peso 10 gr.....	2534	,,
165 Medalla	de cobre, Diám. 0.028. ANVERSO. En el centro: El busto del Jeneral Urquiza. En el fondo: <i>18 Octubre 1801—1901</i> . REVERSO: <i>Urquiza. Homenaje de la ciudad de Buenos Aires, en su centenario</i> . Peso 10 gr.....	2535	,,
166 Medalla	de cobre, Diám. 0.028. ANVERSO. En la orla: <i>Monumento a las patricias argentinas</i> . En el centro: Facsímil del mismo. REVERSO: <i>Asociación Pro-Patria de señoritas de la capital federal. Colocación de su piedra fundamental. Diciembre 22 de 1907</i> . Peso 15 gr.....	2536	,,
	<p><i>Nota.</i> Conociendo San Martín que el bello sexo peruano atesora enerjías espirituales que deben ser aprovechadas en el éxito de las grandes causas nacionales, le dirigió una de sus primeras proclamas, seguro de que la mujer peruana, cooperando al triunfo del Ejército Libertador, conquistaría lauros no menos gloriosos que los merecidos por la mujer argentina. Los españoles fusilan a Andrea Bellido, el año de 1822, una de aquellas en quienes revive el patriótico fuego encendido en el cadalso, el año de 1781, con el sacrificio de doña Micaela Bastidas i doña Tomasa Tito Conde Maita, cacica de Acos. El año de 1818. los realistas encarcelan i dan tormento, en Lima, a las valerosas e invencibles señoras Manuela Estacio, Bárbara Alcázar, Candelaria García, Francisca V. Sánchez de Pagador, Petronila Alvarez i Josefa Sánchez. Encarceladas, juzgadas i sentenciadas fueron las señoras Mercedes Nogareda, N. Ferreiros, Bríjida Silva, Rosa Campuzano, Camila Arnao, Carmen Noriega de Paredes, Agustina Pérez de Seguí, Narcisa Gómez, Antonia Ulate i Gómez, entre otras muchas igualmente patriotas, distinguiéndose doña Trinidad Cé-</p>		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

lis, en Ayacucho, doña Catalina Agüero i doña N. Iturregui, en Lambayeque, las señoras Bonifáz i las Egúsquiza, en Cajamarca. San Martín las concede el uso de patriótica banda, i, como Bolívar después, otorga premio pecuniario a algunas. El Consejo de Gobierno formado el año de 1825 por Unanue, Sa'azar i Larrea, hace extensiva a ellas el uso de la medalla que con el busto del Libertador colombiano mandó abrir el Congreso de ese año, i las invita a incorporarse en la *Sociedad Peruana de las Damas*, oficialmente instituida, para honra i gloria de nuestras heroínas. Todo ello fué, sin embargo, efímero, poco digno del acreditado mérito, i está hoy en desuso i olvidado. La notoriedad gloriosa i la enseñanza útil solo se producen con monumentos alzados, como los astros, sobre las cabezas de muchas jeneraciones. Haga el Perú a sus mujeres la honra justiciera que la Argentina, a las suyas. Tengamos el talento i la habilidad de la acción, que manifestaron nuestras mujeres desde el mero cumplimiento del deber hasta el sacrificio personal. Desestimemos el mui inferior talento de la palabra, con que está marcada hasta hoy la esterilidad de nuestros hombres.

- 167 Medalla** de cobre igual a la anterior.....2537 NUMISMÁTICA
- 168 Medalla** de cobre. Diám: 0.027. ANVERSO: *Piedra fundamental. Escuela Normal Nacional Mixta. En Esperanza. 8 Septiembre 1904.* REVERSO. En la orla: J. A. Roca.— J. V. González—R. Freire. En el centro: El escudo nacional argentino. Peso 10 gr...2538 ,,
- 169 Medalla** de cobre. Diám. 0.025. ANVERSO. En el centro: Un puente de hierro. Abajo: *Buenos Aires. 1871.* REVERSO: *Puentes en la campaña. Lei de 10 de Junio de 1870 Gobernador Dr Emilio Castro. Ministro de Gobierno Dr. D. Antonio E. Malaver. Ministro de Hacienda D. Pedro Argote.* Peso 12 gr.2539 ,,
- 170 Medalla** de cobre. Diám. 0.03. ANVERSO. En la orla: *Serás lo que debes ser, i si no, no serás nada.* En el centro: Alegoría de cuatro figuras, una de las cuales es D. José

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

de San Martín, a cuyos piés un león simboliza el valor. REVERSO: *Suscripción popular iniciada por la Sociedad Argentina de S. M. Juventud del Norte*. Entrega de la bandera de combate al acorazado *Jeneral San Martín*. 18 Setiembre de 1898. Peso 12 gr.....

2540 NUMISMÁTICA

171 Medalla poligonal de plata dorada. Diagonal 0.031 m. ANVERSO. En la orla: *Homenaje a Mitre. Provincia de Buenos Aires. 26-6-1821.-19-1-1906*. En el centro: La República besa la frente de Mitre. REVERSO: *A la Honorable Legislatura: Mitre ha muerto. Os pido los recursos necesarios para erijir su estatua. M. F. Gnecco*. Peso 12 gr.....

2541

Las ciento setenta i una medallas enumeradas son el magnífico donativo que hace al mui modesto Museo de Historia Nacional del Perú, nuestro distinguido conterráneo el Dr. D. Federico Vallés Vargas, Director del *Policlínico Moderno* de Buenos Aires. Este bello ejemplo no tiene imitadores en ninguno de nuestros 22 departamentos, 104 provincias i 830 distritos, salvo pequeñas i raras excepciones que no menoscaban en un ápice fortunas ni pobreza. Adviértase que el Sr Vallés es taciturno, para apreciar mejor su meritoria jenerosidad, reconociendo que arde en él el amor a la Patria, con enerjía intensificada por los treinta i nueve años de cautiverio que sufre su terruño. Debo recordar otro ejemplo análogo. La señorita Isabel Ugarte, hija de Tarapacá, suelo peruano en donde la invasión chilena dirige todavía sus cañones contra nosotros, envió también a este Museo cuatro valiosas ofrendas (2ª Sala, nº 1; 3ª Sala nº 86 a 89), en demostración de que ningún pacto desata los vínculos del corazón, ni relaja la fidelidad que todo ciudadano debe a su bandera.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Comunicación del donante, en Buenos Aires a 21 de Julio de 1917.

EN EL AREA QUE OCUPA, POR LA IZQUIERDA,
LA ESCALERA PRINCIPAL DEL MUSEO

(Planta baja)

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

I León de la San Pablo o León de Castañeda.

Conocido en Lima, con ambos nombres, desde el siglo XVIII, este magnífico león rampante, es una muestra de la cultura española de aquel tiempo, i obra tan vigorosamente bien concebida como ejecutada por artista de quien no hai noticia, cuyas obras, no obstante, causarán admiración siempre i donde quiera, por aquel secretode vida verdadera, por aquella majestuosa e imponente fuerza, que dan carácter i celebridad a las fieras esculpidas por el grande artista francés Barye, a mediados del pasado siglo. Este león, comparable al *Gran león en descanso*, al *León en bajo relieve de la Columna de Julio*, i al *León sentado*, de Barye, fué mascarón de proa de la fragata de guerra española «*San Pablo*», a bordo de la cual vino al Perú el distinguido i acaudalado comerciante i naviero vizcaíno D. Juan Miguel de Castañeda i Amusquíbar, quien casó en Lima con la señora Alberta Escobar i Rosas. cuyas hijas Manuela, Paula i Juana Rosa contrajeron matrimonio con el caballero navarro hacendado de Bujama, D. Joaquín de Asín e Irrigarai, la primera; con D. Pedro Villacampa, comerciante de viso, la segunda; i con D. Manuel de los Heros i Asunsolo, guipuzcoano, la tercera. Como contratista proveedor de pólvora, en tiempo del Virrei Avilés, Castañeda invirtió grueso caudal en el edificio i la maquinaria de la fábrica, al cual hubo de agregar el Virrei, la suma necesaria para acabar la i estrenarla. Esta fábrica proveyó de pólvora a las demás colonias hispano-

Nº de
ordenNº del
Invent.

Clasificación

americanas, i también a la metrópoli. Durante el gobierno del Jeneral Echenique, la ya vetusta maquinaria de Castañeda, fué reemplazada con la que importó D. Pedro Cabello por cuenta del Estado. Como naviero, Castañeda contribuyó con sus buques a robustecer la armada de los Virreyes Abascal i Pezuela, razón por la cual perdió su navío de alto bordo i 20 cañones, llamado «*El Aguila*», en el ataque dado a los barcos del Virrei el 28 de Noviembre de 1819, frente a Guayaquil, por la «*Lautaro*», la «*O' Higgins*», el «*Galvarino*» i la «*Puirredón*», al mando del almirante chileno Lord Thomas Cochrane, quien se apoderó de ese navío i del «*Be-goña*».

Encallada en la costa del Sur, la fragata «*San Pablo*», Castañeda aprovechó su mascarón, colocándolo en buque suyo que se perdió de análoga manera. En tal desventura, opta por salvarlo, segunda vez, para convertirlo en soporte o ménsula de la baranda existente en el primer patio de la casa que poseyó en la calle de las Mantas (Callao, 1º).

No por causa de naufragio, sino de reconstrucción, el uso de soporte o ménsula no fué más duradero que el de mascarón. Reconstruida esa casa por don Luis Campo i Plata, el histórico i magnífico *León de la "San Pablo"* guarda fidelidad a Castañeda, que tanto i tan justamente lo estimaba. En la imposibilidad de volver a él, salvando las distancias del tiempo i la muerte, con taumatúrgica traza busca en uno de sus descendientes, i bajo su amparo, el descanso que a gritos pide su viejo i carcomido leño. Así, el día llegó en que el Sr. Campo i Plata lo obsequiase al Sr. F. Laverería, trasnieto de D. Juan Miguel Castañeda i Amusquibar; día en que el Dr. Laverería juzga con excelente discernimiento, que para las reliquias de la historia i el arte, no hai mansión de supervivencia i renombre más segura, instructiva i notoria, que los Museos nacionales. En consecuencia, lo obsequia, i lo remite, a

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

este Museo de Historia Nacional... 2097 ESCULTURA

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra
M. Carta del donante, en Lima, a 31 de Julio
de 1906.

2 Mascarón de proa de la fragata española

«Triunfo», una de las pertenecientes a la escuadra que al mando sucesivo de tres Almirantes (*Pinzón, Pareja, Méndez Núñez*) i con 274 cañones, envió España al Perú, con el objeto de cumplir a cañonazos, cierta *Comisión científica* dejada sin efecto por las derrotas con que la aniquiló el Perú. Este mascarón es una victoria alada de tipo griego, cubierto el busto con el colete de la defensa, i de la cintura abajo ataviada con amplia falda. Sobre la suelta cabellera trae el *petaso* del hijo de Júpiter i Maña, aquel Mercurio que oficia en el Olimpo como dios del comercio, de la astucia, del fraude en las acciones i las palabras, i de la elocuencia. El tercero de estos atributos era el que mejor explicaba el carácter de la *Comisión Científica* del Comisario rejio, Salazar i Mazarredo, desde que la escuadra de los tres Almirantes se apoderó de nuestras valiosísimas islas de Chincha. Frente a ellas se incendió la «Triunfo», simbolizando una protesta de la antigua honra española contra el intentado gatuperio, i pronosticando el mal fin que la escuadra agresora, sus almirantes i el por demás agrio Mazarredo, tendrían en el Callao el 2 de Mayo de 1866. Salvado el mascarón, conservósele en Chincha Alta, al cuidado del *Club Italiano de Tiro al blanco*, hasta que, a solicitud del actual Director del Museo, contenida en el oficio nº 65 de 3 de Abril de 1916, i en conformidad al que la Dirección Jeneral de Instrucción dirigió al Concejo Provincial de Chincha, el mencionado Club lo entregó al Concejo, i éste, al Ministerio del Ramo, por cuyo conducto llega al Museo. Su altura es de 2.11 m.....

2324 TROFEO

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra E. Nota de 25 de Mayo de 1916, dirigida a la Dirección del Museo por los SS. Nicolás Grimaldi, José Allegranza, Julio Bianchi i Antonio Solari, en representación del Club Italiano de

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

Tiro.—Rejistrador 11. Dirección de Instrucción. Oficios nº 4044 de 13 de Abril de 1916 i nº 8289 de 25 de Mayo del mismo año.

3 Cañón rayado de batería, fabricado en Nantes (Francia), por J. Voruz, el año de 1864, i aprovechado en la defensa de Arica contra el ejército invasor chileno, el 7 de Junio de 1880. Dimensiones: largo total 2.14 m; culata i su botón 0.32; recámara 0.975; cuello o garganta (*volée*) 0.845; diámetro exterior de la culata 0.60; diámetro interior de la boca 0.16. Los defensores de la plaza lo volaron a tiempo, para que no lo utilizara el enemigo, al ocuparla: reventó en varios fragmentos. Los dos mayores son los adquiridos por el esfuerzo i la patriótica abnegación de algunos ariqueños que pacientemente, i burlando la vijilancia de la guarnición chilena, los rodaron poco a poco por la falda arenosa del Morro, hasta ganar la playa. En homenaje a la valerosa empresa, el capitán austriaco de nave mercante arribada a Arica, los embarca i trae al Callao, de donde fueron llevados equivocadamente al Cuartel de Santa Catalina, sin embargo de tener dueño lejítimo. Lo era, i lo es, el Museo de Historia Nacional; porque la Sociedad Peruana de Beneficencia de Arica se los obsequió, según consta, entre otros documentos, del oficio con que se los remitió ella, el año de 1905, por conducto del Gobierno.

En oficio de 1909, la expresada Sociedad insta al Museo para que recoja esos fragmentos. En Noviembre de 1914, el actual Director del Museo pide al Gobierno que mande restituírselos, fundándose en el título adquirido. La Dirección de Instrucción transcribe a la de Guerra el respectivo oficio, la cual comunica a la del Museo la resolución en que se ordena que el Servicio de Artillería restituya el cañón i sus dos proyectiles anexos. El año de 1915, el Servicio de Trasportes del Ejército avisa al Museo que *no cuenta con carreta apropiada* para cumplir la orden. El Museo insiste en que se haga la restitución, aun cuan-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

do sea contratando el flete con los carreteros del Teatro. En Enero de 1917 se contaban ya *doce años* de inútiles esfuerzos para obtener la devolución de lo que sin justa causa se hallaba fuera del poder de su único dueño. Por suerte, la institución «Pro Marina» llega a creer que, exhibidos en el local del Museo esos residuos del histórico cañón, atraerían numerosos espectadores, cuya entrada, pagada a *diez centavos* por persona, incrementaría el sagrado fondo, después de cubiertos los gastos requeridos, entre los cuales figuraba el de *cien soles por el transporte del cañón* (Lp. 10). Puesto en planta el proyecto, hubo diario en Lima que por esta causa aplicase al Museo la solfa que mejor ganada tuvo, durante doce años, el Servicio de Artillería. Bendito sea el proyecto que pudo más que todas las reglas de derecho! Benditos diez centavos, menos dañosos que los diez cobrados por Bolivia, el 17 de Diciembre de 1878, a la *Compañía Anónima de Salitre i Ferrocarril de Antofagasta!*.....

2325

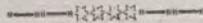
ARMAS

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Oficio de la Sociedad Peruana de Beneficencia de Arica dirigido al Museo el 25 de Julio de 1909. Registrador 17. Oficio nº 256 de 11 de Noviembre de 1914. Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 13521 de 16 de Noviembre de 1914. Registrador 14. Correspondencia recibida. Letra D. Oficio nº 721 de la Dirección de Guerra. de 12 de Enero de 1915, i nº 95 del Servicio de Artillería, de 2 de Febrero de 1915. Registrador nº 17. Oficio nº 44 de 14 de Diciembre de 1915. Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Oficio nº 84 del Servicio de Artillería, de 1º de Noviembre de 1916 Registrador 16. Copias de correspondencia Letra D. Oficio nº 110 de 1º de Noviembre de 1916. Letra B. Oficio de 3 de Enero de 1917 dirigido al Dr Vitaliano Berroa como personero de la "Pro Marina",

4/5 Dos cañones antiguos de forma cónica, provistos de muñones para asentarlos en cureña, de que ambos carecen. Del botón a la boca miden 1.20 m. Diámetro exterior de la culata 0.32. Diámetro interior de la boca 0.14. Usados durante la guerra de la Independencia.....

2326/7

..



EN LA GALERIA MUNICIPAL DE PINTURAS

contigua al Museo de Historia Nacional, dentro del mismo local.

—
CUADROS AL ÓLEO QUE PERTENECEN AL ESTADO,
I FORMAN PARTE
DE LA GALERIA NACIONAL DE PINTURAS DEL MUSEO

(Carecen de numeración)

El Habitante de las cordilleras del Perú. En tela que mide 1.44 x 0.92 m. i sobre fondo obscuro i jaspeado, gris amarilloso, el indio está de frente i de pié, en actitud ríjida, escultural, extendidos los brazos bajo del poncho que lo cubre, i cojiendo entre ambas manos un vaso rojo arcaico de barro cocido. La montera, de grande ala encorvada, proyecta sobre el rostro tostado por la nieve, misteriosa sombra a través de la cual se dejan ver los padecimientos seculares de la raza conquistada, cuyo ciclo histórico feneció con el último Inca, i que sobrevive, no obstante, en el ara del sacrificio, privada hasta de la paz i el reposo de la muerte. Su tamaño es lijera reducción del natural.

Laso produjo esta obra majistral en Paris, domiciliado en la *rue Grenelle*, después de su segundo viaje a Europa, i la exhibió en la Exposición Universal de París, el año de 1855, cuyo Gran Jurado, considerándola «*hors ligne*», la premió con mención honrosa. En el catálogo respectivo está signada con el n° 1654.

L'Illustration de aquella ciudad la grabó en su número 670, describiéndola en los términos que siguen: «He aquí un Alfarero de las cordilleras, puesto a contra luz en la Exposición, colgado a lo largo de sombría pared, en un rincón, lo que no le impide ser soberbio, Alfarero, si se quiere, porque tiene en las manos un cacharro, una *zinzamia*, de aquellas comarcas; como los segadores de Leopold Robert son segadores, porque se recuestan en un carro de trigo. Es hombre, ante todo, hombre en la bella, severa, espiritual acepción de la palabra. Está de pié, vaso en mano, cubierta la cabeza con ancho sombrero que proyecta significativa sombra sobre la parte superior del rostro, cuya tinta no es la negra i seca de la *Medea*, sino un efecto singularmente sobrio que atenúa el brillo de los ojos, i envuelve la figura en la poesía del misterio. Grave es la boca; digna, la actitud. Este hombre hace cacharros, pero es el rei de la creación, el que sabe sufrir, el que sabe vencer, el que dice a su corazón: yo lo quiero! ¿En donde está el sello de esta reyecía? En todo: en las facciones

tranquilas i viriles, en la tristeza enérgica, en la actitud de tal sencillez que llegaría a la rigidez, si no predominasen la suprema calma, el sentimiento pleno del poder. No hai ahí más que una figura, que no es retrato de ninguna testa coronada; i sin embargo, se exhala de ella tal nobleza, se manifiesta tal carácter de grandeza, que de un golpe imponen respeto, sin verlo ni quererlo.»

Como nuestro Merino concurrese a la misma Exposición, con un *Campamento de indios*, el crítico A. J. Du Pays tuvo ocasión para juzgar comparativamente las dos obras, la de Merino i la de Laso; el primero, maestro alguna vez del segundo. «El Perú, a donde llegamos al terminar esta rápida revista,—escribe Du Pays,—contaba en la Exposición con dos artistas domiciliados en París. El uno, Merino, discípulo de Monvoisin, pintó un *Campamento de indios*. Nada entristece más que el espectáculo de estos descendientes del Sol, presentado bajo un cielo sin sol, frío, gris, pálido, vestidos de andrajos i compartiendo mezquina pitanza. Queremos creer en la veracidad de los recuerdos del artista; sin duda recordó éste las tierras de su patria, próximas al Ecuador, bajo la influencia de una mala estación, i de un día lúgubre. No presenta a España con más favorable aspecto en su cuadro *Colón i su hijo reciben hospitalidad en el convento de la Rabida*. Si estas pinturas son pálidas i les falta acento, otro artista peruano, Laso, discípulo de Gleyre, da gran carácter a su *Habitante de las cordilleras del Perú*, al simple alfarero del cual hizo una figura monumental, como lo manifiesta el grabado que aquí (L'Illustration) lo reproduce. ¿Cómo serán los reyes en ese país, si los alfareros tienen allí aire tan solemne? Este alfarero parece cocido al Sol. Si el sol tropical justifica su tono bronceado intenso, a la exajeración de la severidad i al paralelismo de las líneas debe su apariencia escultural.

Refiriéndose a los dos exponentes peruanos, dice Radiguet: «Los señores Merino i Laso se distinguieron particularmente en la Exposición Universal de 1855. El último, sobre todo, ha pintado un alfarero de las cordilleras, un poco escultural, tal vez; pero esta figura sombría, misteriosa, que parece representar todos los sufrimientos de su raza, revela cualidades que honran al señor Laso». (*Souvenirs de l'Amérique espagnole*. París. 1856.)

Laso obsequió al Estado este cuadro i tres más: *El Concierto*, *La Justicia* i *Santa Rosa de Lima*, en pago de la pensión de cincuenta pesos mensuales que le asignó el Gobierno del Perú, durante la administración del Jeneral Echenique, i que recibió dos años solamente, de 1853 a 1855.

El Concierto o El Canto llano. En tela que mide 1.36 x 2.25, i sobre fondo que recuerda interiores de la catedral de Pistoia (Italia), se agrupan tres monjes: un mercenario tocando violoncello, en primer plano; un dominico que canta, en segundo plano, calada la capucha; i un agustiniano, en tercero. Con fina i elegante mano presiona el primero las cuerdas de su instrumento, produciendo ilusión de realidad i vida, comparable a la que causan las que tocan el clavicordio en *El Concierto* del Giorgione, trasladado de la Galería de Florencia al Museo Francés.

El movimiento de la cabeza hacia adelante, i, sobre todo, la mirada opaca i sombría, completan la expresión del jesto, esa atención fervorosa i místicamente reconcentrada en el piadoso acto, por un alma habituada a considerar su paso por la tierra, como milicia organizada para emprender la conquista espiritual del cielo. Con jesto mucho más humano, pero grave i solemne también, el dominico eleva a Dios las armonías que brotan de sus entreabiertos i serenos labios, acentuadas por la fé que brilla en sus ojos. El agustiniano hace en la penumbra la segunda voz.

Para traducir a las formas sensibles de la línea i el color la idealidad del sentimiento cristiano, no necesitó Laso nacer en la época, ni en el país, de los cartujos, ni profesar como artista en la escuela de Angélico da Fiésolo, Zurbarán o Ribera; porque la unción religiosa es el carácter de su espiritualidad, si evoca el divino arcano; como lo es la depurada verdad humana, si se propone revelar el alma de nuestra raza indígena, aniquilada por secular e inacabable tormento; como lo es la dramática, severa i fiel interpretación psíquica, si traslada al lienzo nuestra grandiosa naturaleza muerta.

Giorgione forma su *Concierto* con tres figuras también: el benedictino que toca el clavicordio, volviendo el rostro hacia el dominicano que se le acerca con un violoncello, i un seglar en segundo plano. Estudiando esta obra, Mongez, del Instituto Nacional de Ciencias i Artes (1710), elogia el relieve de las dos cabezas monacales, i la perfección de las manos puestas sobre el clavicordio. El mismo elogio merecen las figuras que forman el *Concierto* de Laso, siendo de notar en éste, la mayor unidad del conjunto; porque la atención que en aquel es divergente, i aparece en tres direcciones distintas, en este otro se concentra en una sola, intensa i grave expresión. Considero mucho más elevada la significación religiosa del de Laso.

La *Escena musical* (*A musical party*) de Ticiano, compañero del Giorgione en el taller de Bellini, consta de cinco figuras en actitudes i con jestos diferentes, que concurren a formar la unidad de la composición, acentuando el carácter naturalista de esta escena, tan frecuente en la vida común, i que, por serlo, carece de la alta espiritualidad alcanzada por Laso en su *Concierto*.

Es de saber que don Manuel de Osma, don Toribio Calmet i don José de Goyeneche son los amigos a quienes idealizó Laso, transformándolos en arquetipos de concepciones abstractas, bajo los hábitos de agustiniano que viste el primero, de dominico, el segundo, i de mercenario el tercero. Don José Antonio de Lavalle i Saavedra afirma, sin embargo, que para esta última figura sirvió de modelo el que lo era de oficio en Paris, conocido por los artistas con el nombre de *pere eternal*.

Este cuadro fué empezado en Europa i concluido en Lima. El ruín marco que conserva hasta hoi prueba que, o no se comprende todavía el imponderable mérito de Laso, como pintor, o no hai cultura suficiente, ni patriotismo, para honrar i conservar las reliquias del jenio nacional. Solo hai patria para los fautes, los delatores i la patomilla de alta esfera. Laso obsequió este cuadro al Estado i tres mas: *El habitante de las cordilleras del Perú*, *La Justicia* i *Santa*

Rosa de Lima, en pago de la pensión de cincuenta pesos mensuales que le asignó el Gobierno, durante la administración del Jeneral Echenique, i que recibió dos años solamente, de 1853 a 1855

Retrato de un dibujante. Lo caracteriza el vademecum de gran tamaño que, nutrido de hojas, tiene la figura bajo del brazo izquierdo. *Dimensiones:* 1.29 x 0.97. La factura amplia i sólida, basada en irreprochable dibujo, i la espiritualidad del dibujante fielmente trasladada al lienzo, evidencian, a mi ver, la paternidad de Laso.

Se sujere que lo hizo Merino, cuyo nombre se leía en la tarja del antiguo marco dorado, hoi sustituido con otro obscuro de cedro. Contradigo esta atribución con siete razones mas. La primera: no hai por qué suponer que este retrato de un dibujante, sea el registrado con las palabras *Un retrato de artista*, i marcado con el n^o 20, en el inventario de los cuadros que Merino legó a la Municipalidad de Lima. La segunda: no hai constancia de que la Municipalidad adquiriese otras obras de Merino, con título distinto del de legatario. La tercera: la mano derecha tiene la peculiar factura de las que pintaba Laso. La cuarta: recibido el legado de *noventa* piezas inventariadas en París, se las exhibió en el ancho balcón municipal. Allí desaparecieron *veinticuatro* pinturas al óleo, i las *treinta i cuatro* acuarelas i dibujos; en todo: 58 piezas. Según esto, nadie puede asegurar con fundamento que entre ellas no desapareciera también el *Retrato de un artista*. La quinta: es imposible, por ahora, comprobar la identidad de este *Retrato de un dibujante* agregado a la Colección Merino, con el retrato inventariado en París como obra de Merino. La sexta: siendo de Laso, pudo quedarse allá, en París, el año 55, en el taller de Merino, su antiguo maestro. La séptima: si el *Affarero*, pintado ese año por Laso, se quedara en el taller de Merino (hecho posible), se habría afirmado que era obra de Merino, con la misma sinrazón que hoi induce a atribuirle el retrato del dibujante. Mientras no se pruebe lo contrario, sostendré que Laso pintó este retrato.

Santa Rosa de Lima. Gran lienzo que mide 2.76 x 1.41. m. i representa, solado con los ladrillos *pasteleros* de nuestra antigua arquitectura, el aposento que en Lima fué el escenario de las extáticas visiones i los coloquios de Rosa con el divino Esposo, revelado en figura de *Niño Dios*, de *Doctorcito* o de *Señor de los Favores*. El *Niño Dios* es quien viene a ella en este lienzo. Modesta silla de paja de hechura nacional, es todo lo que hai en la destartada vivienda, donde no fueron menester el mundano ornato, ni las grandezas terrenales, para que el reino de los Cielos llegara hasta allí. El pan del espíritu, lectura predilecta, está sobre ese rudimentario artefacto.

La anjelical criatura aparece enclavada en el ángulo visible, torturado todo su cuerpo en la pintura, como en la vida lo estuvo, a rigor de voluntario martirio, por el ayuno, la disciplina i el cilicio sanguinario, pero restablecido en seguida por la virtud de Cristo que mora,—dice San Pablo,—en el que padece para llegar a El; porque Rosa de Santa Maria no fué de aquellas vírjenes sacrificadas

por la sentencia de un procónsul, sino la virgen excepcional que vive por entero en la milicia del dolor, de la tribulación que «obra paciencia», de la paciencia que es prueba, de la prueba que es esperanza del que, disolviéndose en la carne, no solamente sana del pecado, sino que se transfigura i resucita en la comunión de los santos. Fué ella mucho mas que el cartujo, el ascéta i el penitente; porque gozó de divina predilección, desde el nacer. El Niño Dios se da a ella como amoroso i familiar compañero, a quien a veces dirige, cantando, la queja del retardo:

“Las doce son dadas
mi Jesús no viene.
¿Quién será la dichosa
Que lo entretiene?”

“Anjel de mi guarda
vuela veloz;
dile a mi Dios
que por qué tarda”.

A los doce años alcanzaba la suprema eficacia unitiva de la oración. Vestía ya el hábito de la Tercera Orden dominicana, cuando, en simbólico traje de picapedrero, se la aparece Cristo, i celebra con ella su desposorio,

“con gloria no en la tierra imaginada,
siendo el altar el tálamo brillante”.

Si bien poseyó el don de profetizar i hacer milagros; si bien el fuego de la caridad la inflama i la transforma en enfermera bajo el azote epidémico, en auxilio de la pobreza, consuelo de la aflicción, i misionera de las ovejas perdidas, tan abnegada como supieron serlo otros tipos de santidad; lo que de éstos la distingue, imprimiéndola carácter personalísimo, es su maravilloso espíritu militante, prodijiosa e incesantemente manifestado en no robusto cuerpo femenino, cuya sobrenatural resistencia al tormento no reconoce otros límites que los de la paciencia, la prueba i la esperanza. Este es el carácter de su santidad; este debe serlo en las obras de la plástica religiosa, como lo son las tentaciones cuando un Salvator Rosa o un David Teniers representan a San Antonio. Si bien por el camino de la Cruz perfeccionó en el Cielo su unión eterna con Jesucristo, i reina en los altares de ambas Américas e Italia; el aspecto jenuino de su santidad no es el triunfo de su virtud, no la gloria merecida, no el beatífico desposorio, sino la grandeza de la fé, la abnegación de un amor a Dios, cuyo deliquio máximo es la ofrenda de si misma hecha en el ara de ese amor. I porque en la representación de su santidad ha de prevalecer el aspecto humano, la lección de amor, la fortaleza en el sufrimiento, la idealidad cristiana de la muerte recibida en una Cruz; no concibo, ni conozco imajeñ mas formal i exacta de *Santa Rosa de Lima*, que la torturada, angulosa, fajada de cilicios, cuya alma, trasportada en el éxtasis al paraíso de los divinos amores, nos abandona esa carne que ella destinó al holocausto, a la cual es

insensato pedir la hermosura de Lucrecia, la voluptuosa morbidez de Cleopatra, la serenidad de los Arcánjeles i Querubines, moradores de un Empireo en donde el dolor no es ya instrumento de victoria.

Por estas razones creo que la pintura sintética, monacal, hecha por nuestro Laso, en ninguna otra obra tan grande como en ésta, es la representación espiritualmente mas verdadera de *Santa Rosa de Lima*; que ella supone un poder de idealización no revelado por ningun otro artista peruano; que en ella brilla plenamente el genio de Laso, servido como siempre, por una ejecución majistral, exenta de banalidades i efectismos.

Para apreciar el desarrollo idealista de la obra, sépase que Laso llega a una elevada jeneralización de santidad cristiana, revistiendo con las evocaciones de su espíritu el fuste tomado por modelo, la figura de su esposa, doña Manuela Henríquez, que desaparece bajo el pincel hasta ser inconocible en la composición resultante.

Participo, en consecuencia, de la opinión que el eminente académico don José Antonio de Lavalle i Saavedra emite en su estudio sobre Laso, inserto el 21 de Diciembre de 1889, en la página 1127, número 137 de «El Perú Ilustrado». Tomo de él las siguientes frases: «La *Santa Rosa de Lima* es la obra maestra de Laso, i la mas cumplida representación que existe de la poética virgen limeña. Puede decirse que después de ella no pintó mas; pues sus trabajos se limitaron a uno que otro boceto humorístico, i a tal cual retrato de familia o de amigo íntimo».

Laso obsequió este cuadro al Estado i tres mas: *El habitante de las cordilleras del Perú*, *El Concierto* i *La Justicia*, en pago de la pensión de cincuenta pesos mensuales que le asignó el Gobierno, durante la administración del Jeneral Echenique, i que recibió dos años solamente, de 1853 a 1855.

Iconografía

Pintó al óleo el retrato de Santa Rosa, el artista napolitano Anjelino Medoro, residente en Lima a principios del siglo XVII. Es el primer retrato de que haya noticia. Las muchas copias que se hicieron de él se distribuyen entre casas religiosas i particulares. De ellas existe una en el Santuario, i otra en el monasterio de Santa Catalina. Otra pasó a Roma con el expediente de la beatificación.

El famoso Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) representó en lienzo una *Santa Rosa de Lima*, que el año de 1875 pertenecía a la Colección Salamanca, vendida en París a fines de ese año, siendo tasador Mr. Charles Pillet i pintor-experto Mr. Haro. El precio pagado por este lienzo fué de veinte mil francos. Véase *La Chronique des Arts et de la Curiosité*. Paris. 1875. n° 5, páj. 45.

Este Museo posee la signada en su tercera Sala con el n° 4, hecha el año de 1810 por Pedro Diaz.

A mediados del siglo XIX circulaba en Lima una agua fuerte de *Santa Rosa de Lima* en éxtasis, procedente de Cádiz.

En la Exposición de 1885, la señora viuda del Dr. D. José Dávila Condemarin, exhibió una *Santa Rosa* esculpida en marfil (n° 230); la señora Rosa Veyán de Correa, otra *Santa Rosa* (n° 339); don

José Maria de la Piedra, otra (n° 430); i el Convento de Santo Domingo, la magnífica *Santa Rosa* (n° 464) esculpida en mármol por Mazza, discípulo del caballero Bernin.

El actual Director del Museo conoce un majistral boceto al óleo (0.18 x 0.22) de artista francés, que representa el desposorio de Santa Rosa con el Niño Dios, celebrado en el histórico huerto.

El notable artista italiano D. Gonippo Raggi pintó el año de 1918, para el templo de N. P. Santo Domingo, i por cuenta de la Comunidad, un *Gloriosa ascensión de Santa Rosa de Lima al Cielo*, luminosa, brillante de color, irreprochable en su dibujo, espléndidamente concebida.

Otras noticias

El Papa Clemente IX aplicó en su testamento, la suma de cinco mil ducados, a la erección de Capilla consagrada a Santa Rosa de Lima, en la ciudad de Pistoya. Es verosímil que, patrióticamente impresionado con este rasgo munífico de veneración a la Santa limeña, Don Francisco Laso quisiera recordarlo a sus conterráneos, dando por fondo a su cuadro *El Canto llano o Concierto*, uno de los interiores de la Catedral de Pistoya.

El ilustre compositor nacional i maestro en música, D. José M. Valle Riestra, completa el presente parágrafo con el interesante apunte que sigue: «El culto de Santa Rosa no está solo extendido en las dos Américas i en Italia; también en Francia es conocida, y hasta cierto punto popular, la Santa limeña. Existe en la Iglesia de San Francisco Javier, en Paris, un altar dedicado a la Santa, i en él se celebra todos los años, el 30 de Agosto, la misma fiesta que en Lima. Además, un ilustre compositor francés, Pierre de Breville, discípulo de César Franck, ha escrito un "Oratorio" para solos, coros i orquesta titulado *Santa Rosa de Lima*". La música de esta obra, aunque un poco abstrusa, está llena de mística unción i de belleza; pues Pierre de Breville, creyente sincero, puso en ella toda su fé y su amor por nuestra dulce compatriota».

Entre los mas antiguos libros impresos acerca de Santa Rosa, se consideran los siguientes, escritos por P. P. Maestros de la Orden dominicana, a que perteneció ella:

Aclamación de la Rosa, en que Frai Juan Meléndez describe las fiestas con que Lima celebró la beatificación.

Vita mirabilis et mors pretiosa venerabilis Sororis Rosae de Santa María, por Frai Leonardo Hansen, Provincial de Anglia i compañero del Reverendísimo Padre Jeneral de la Orden.

De la Rosa Peruana, por Frai Serafino Bertolini.

Homenaje de la La Rosa del Perú a Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas en el tercer centenario de su preciosa muerte. Agosto i Setiembre de 1917. Arequipa. Este folleto que empieza en la página 237 i acaba en la 352, forma los números 7 i 8 de "La Rosa del Perú", correspondientes al año XVII.

El R. P. F. Domingo Vargas de la Orden dominicana publicó un folleto intitulado *Mi obsequio a Santa Rosa. Recuerdo del tercer centenario celebrado en Lima, en Agosto de 1917*. Arequipa. Tip. "La Rosa del Perú". 1918.

Acerca de la bibliografía sobre Santa Rosa, consúltese el estudio del Dr. D. Félix Cipriano Coronel Zegarra, premiado en concurso por el antiguo Ateneo de Lima.

La Santa floreció en Lima del 30 de Abril de 1586 al 24 de Agosto de 1617.

Real cédula para que sea de tabla la fiesta de la beata Rosa de Santa María, i su obediencia en la ciudad de Buenos Aires.

La Reina Gobernadora. Por cuanto por cédula mia de 14 de Mayo del año pasado de 668, tuve por bien de mandar que en las iglesias metropolitanas i catedrales de estos Reinos, i los de las Indias se celebrase la fiesta de la beatificación de la Madre Rosa de Santa María de la Orden tercera de Santo Domingo, natural de la ciudad de los Reyes, donde vivió i murió con gran edificación i ejemplo de aquella tierra, en la forma i con las calidades que su Santidad lo ordenaba en la bula que sobre esto mandó expedir, su data en Santa Sabina, a 12 de Febrero del mismo año de 1668, i después por otra de 11 de Marzo del siguiente de 669, ordené se ejecutase otro breve de su Santidad, en que la declaraba Patrona de la Ciudad de los Reyes i Reino del Perú, i últimamente por otra de 17 de Noviembre de 670 que jeneralmente se despachó a todas las Indias, se dió aviso a los Virreyes, ministros i prelados seculares; i regulares de aquellas provincias, de que su Santidad había resuelto la canonización de esta bienaventurada, señalando día electivo para ella, como mas particularmente se contiene en dichas cédulas; i ahora el Maestro Frai Antonio González de Acuña, Obispo de la Iglesia Catedral de la ciudad de Caracas, me ha representado que, después de haber tenido por bien la Santidad de Clemente X, de mandar poner en el Catálogo de los Santos a la beata Rosa de Santa Maria, había expedido la bula de su canonización, que orijinal presentaba, su data en Roma, en 12 de Abril del año pasado de 1671, declarando que en todas las Indias, como su Patrona i primer fruto, se haya de celebrar fiesta de precepto, i para que todos los fieles de aquellas provincias, i especialmente los recién convertidos a la Fé, tengan noticia de la veneración que la Iglesia ha hecho de esta Santa i de su vida i milagros, i gocen del beneficio de la Indulgencia plenaria concedida para el día de su fiesta en todas las Iglesias metropolitanas i Catedrales i conventos de la Orden de Santo Domingo de las Indias, había expedido otro breve, su data en 9 de Octubre de este dicho año, de que asi mismo hizo presentación, suplicándome fuese servida de mandar que la dicha bula i breve se remitan a la ciudad de los Reyes, para que se guarde en su Archivo, como se hizo con el de la beatificación, acompañando los trasuntos que se sacaren de ellos con cédulas mias en que se declare por fiesta de tabla la de esta Santa en todas las Indias, como lo desean aquellos habitadores por la devoción que la tienen; i habiéndose visto por los del Consejo Real de las Indias, con la bula i breve orijinal, por lo que conviene que el culto de esta Santa se celebre con la mayor solemnidad que fuere posible i con aquella devoción que corresponde a su loable vida i muchas virtudes, he resuelto instituir por fiesta de tabla la de su día,

para que asistan a ella los Virreyes, Presidentes i Audiencia, Tribunales, Gobernadores i Comunidades que acostumbran concurrir a las demás, como expresamente les mando lo hagan, haciendo se suplique donde fuere necesario, i dando las órdenes que convengan para su ejecución, i siendo tan justo tengan debida observancia i cumplimiento lo contenido en la dicha bula i breve, por la presente mando asi mismo al Virrei i Presidente i Oidores de las Audiencias de las dichas provincias del Perú, i a los Gobernadores i Correjidores de ella, i ruego i encargo a los Arzobispos i Obispos de las Iglesias Metropolitanas i Catedrales de aquellas provincias, i a los Provinciales de las Religiones de ellas, vean la copia auténtica de la dicha bula i breve, que es la que con ésta se les remite; i cada uno por lo que les toca o tocar pueda, guarden i cumplan, i hagan guardar i cumplir i ejecutar lo en ellas contenido, en las Iglesias i lugares de sus distritos i diócesis, sin que se falte a cosa alguna, para que por medio de la intercesión de la Santa Rosa se consiga que Nuestro Señor nos de en aquellas provincias i en estos Reinos, los buenos sucesos que deseamos para el aumento i propagación de la Santa Fé Católica; que así es mi voluntad i conviene al servicio del Rei mi hijo. Fecha en Madrid a 24 de Mayo de 1672. YO LA REINA. Por mandado de su Majestad, Don Gabriel Bernardo de Quirós.—Al pié de esta Real cédula están cuatro señales de rúbricas de firmas.—Obedécese con el acatamiento i veneración que se debe como cédu'a de su Majestad, a quien guarde Dios muchos años, la cual se guarde, cumpla i eecute segun i como se contiene, i para que se tenga entendido en esta ciudad i provincias el tenor i firma de esta Real cédula, el presente escribano la haga notoria al Cabildo, Justicia i Rejimiento de esta ciudad para que por su parte acuda a las festividades que se celebrasen de la Santa Rosa, teniéndola, como su Majestad lo declara, por fiesta de tabla, i para que en todo tiempo se observe así la copiarán en su libro de Cabildo; i por constarle a su Señoría que el Juez eclesiástico tiene un duplicado de esta Real cédula i demás despachos que refiere, no se le hace por este gobierno el que se requeria para que le constase. Don José Martínez de Salazar. Proveyó el obedecimiento de suso el Sr. Presidente i Maestre de Campo D. José Martínez de Salazar, Caballero del Orden de Santiago, Gobernador i Capitán Jeneral de estas provincias del Rio de la Plata por su Majestad que Dios guarde. En la ciudad de la Trinidad Puerto de Buenos Aires, en 23 días del mes de Diciembre de 1673. Ante mí, Juan de Reluz i Huerta, escribano de su Majestad. (*Archivo Jeneral de la Nación. Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires. Vol. XIV. Lib. IX i X. Años 1673 a 1676. Buenos Aires. 1916*).

NÓMINA DE ALGUNAS OBRAS DE D. FRANCISCO LASO

RETRATOS

- Aurora Fedriani.* Distinguida actriz italiana que trabajó en el Teatro de Lima.
- Dr D Miguel del Carpio.* Hombre de letras, ministro de Estado, i vocal de la Corte Suprema de Justicia.

Dr D Bartolomé Herrera. Obispo de Arequipa, miembro del Cuerpo Legislativo, i ministro de Estado en varios Despachos.

Don Federico Errázuriz. Presidente de Chile.

Los jóvenes Arcos. Parientes de la Emperatriz Eujenia. Existe en Madrid.

Gonzalo Pizarro. Exhibido con el número 1653, en la Exposición universal de París, el año de 1855, i mereció el aplauso del crítico Gustavo Planche.

Don Manuel Ros.

Don Felipe Pardo i Aliaga. Eminente poeta i de la buena cepa, discípulo de Alberto Lista. Lo posee la señora Francisca Pardo de Osma.

Dr D José Sebastián de Goyeneche.

D. Juan Mariano de Goyeneche.

Grupo de la familia Goyeneche. Arzobispo de Lima.

Señora Josefa Anglade de Noriega. Noble i agudísima matrona, tía de la esposa de Laso.

El Duque de Alba. Existe en las Tullerías.

Dr D Benito Laso. Consejero de Estado i vocal de la Corte Suprema de Justicia.

D. Federico Torriço. Eminente i cultísimo artista peruano, amigo íntimo de Laso.

COMPOSICIONES

Calvario. Para la hacienda Hualcará de D Antonio Joaquín Ramos.

La humanidad conducida por la locura, en carro tirado por blanca cuádriga. Telón de boca para el teatro Variedades que existió en la calle de Espaderos.

Campamento de indios en la cordillera. Adquirido por el Dr D Mariano Alvarez.

Pascana de indios en la cordillera de Puno. Depositado en este Museo por el Sr López Goitizolo.

La lavandera. Arremangados los brazos, una zamba tiende la ropa recién lavada.

San Marcos, San Mateo, San Lucas i San Juan. Evanjelistas pintados para la Catedral de Arequipa, por encargo del Obispo Goyeneche.

Igualdad ante la lei o Las tres razas. Un niño, una negrita i una india juegan al naípe. Adquirido por el Dr D Mariano Alvarez.

Sepultación de un cura. Vi este cuadro en poder de la señora Manuela Henríquez viuda de Laso.

Santa Rosa de Lima. Distinta de la existente en el Museo. La ví en poder de la misma señora.

El Congreso Americano. Reunido en Lima el año de 1864. Cuadro alegórico poseído por la testamentaria del Dr D Francisco García Calderón.

Grupo de Laso i su esposa. Depositado en el Museo por el Sr López Goitizolo.

Margarita. Copia de un lienzo de Ary Scheffer, poseída por D Carlos M. Elías.

OBRAS DE LASO EXHIBIDAS EN LIMA

En la primera quincena de Agosto de 1860, el notable artista italiano Barbieri, uno de los maestros de Laso, en Lima, organizó una Exposición de pinturas en salas del antiguo convento de la Compañía (*San Pedro*). A ella concurrieron: Laso, con dos lienzos; *Ingunza*, con tres; Palemón Tinajeros, con tres (a pluma); el joven Guillermo Tasset, con su magnífico *Panorama de Lima* (inconcluso); Merino con su *Jente alegre en Amancaes* i *Cristo en Emaus*; Montero, con varios.

Opinando sobre esta Exposición, escribe Juan Vicente Camacho, en la *Revista de Lima*, de ese año, lo siguiente: «Nuestros apreciables i distinguidos artistas Laso i Montero, han contribuido con sus hermosos cuadros, a darle esplendidez; i allí ha podido ver el público que con estímulo de su parte i de parte del Gobierno, la Pintura en el Perú sería algo: ahora es nada. ¿Cómo pueden esos artistas conservar el fuego sagrado de la inspiración bajo el apagador mortal de nuestro carácter? ¿Cómo pueden concebir esas creaciones palpitanes de vida i de verdad? En esta lucha no se sabe qué admirar más: si la constancia del atleta o la frialdad del circo. Ya que otra cosa no puede darles, reciban esos artistas incansables el pobre i sincero aplauso de uno de sus más tenaces admiradores». (*Vol. II, páj. 182*)

El catálogo de la Exposición industrial de Lima, abierta el 28 de Julio de 1869, registra con los números 31—46—86 i 91, cuatro lienzos de Laso: *Habitantes de los Andes*,—*Santa Rosa de Lima*,—*Don Benito Laso*,—*La Justicia*.

Figuraron en la Exposición municipal de 1877: *Santa Rosa de Lima*, *La Justicia*, *El Concierto* i *El Alfarero* (N° 81—76—78—68).

En la Exposición de Objetos de Arte organizada en Lima el año de 1885, se exhibieron: el *Auto-retrato* (n° 56) pintado el año de 1851, i la *Margarita* (n° 409); el uno, de D José Antonio de Lavalle i Saavedra; la otra, de D Carlos M Elías.

Los funerales de Atahualpa, al óleo, en lienzo de 19 metros cuadrados (5.37 x 3.50), por don Luis Montero, notable pintor peruano nacido en Piura, el año de 1826, cuya suerte pareció rejida por hado adverso.

Su padre solicitó al quiteño Yañez, de paso en Piura, para que le dé las primeras lecciones, pero éste, incapaz de comprender las aptitudes latentes del discípulo, esquiva el trato.

A los once años de su edad, descúbrense otro maestro de dibujo: es un falsificador de moneda. De él recibe lecciones en la cárcel (1837).

Su vocación lo inclina al arte; pero la necesidad lo enrola en el comercio. El año 44 trabaja en la casa Barreda i Dorca, después de ser oficinista en Piura. El año 47 dirige un negocio en Ica. Llegaba entonces a los veintiun años de vida, sin más enseñanza para sus inclinaciones, que la del monedero falso Tiller. i la recibida el año 44, durante un semestre, en la Academia de Dibujo i Pintura que el ilustre Merino rejentaba en Lima.

Enfermedad grave lo arranca del estudio, i lo obliga a volver a Piura, en viaje de convalecencia. Alentado allí por nuestro gran poeta dramático Manuel A. Segura, secretario de la Prefectura, i por el Coronel Prefecto D Joaquín González, decide solicitar que el Gobierno sufrague en Europa los gastos de su educación artística.

El Presidente Castilla es propicio a esta pretensión, i Montero, nacido bajo de signo adverso, zarpa con rumbo a Italia, en el bergantín *Cocodrilo*....., sobre el cual se desata, por el cabo de Hornos, furiosa tormenta. El escaso equipaje i los pasajeros, fatigados por la maniobra, ateridos de frío, claman por café caliente, i toca a Montero prepararlo. Un golpe de mar tumba el barco, se vuelca la cafetera, el contenido salta a la cara del poco feliz artista, i, al parecer, le tuesta los ojos

El *Cocodrilo* da fondo en Montevideo; pero la ciudad está sitiada, i apenas es posible proveerse de bastimentos, i a subido precio. El viaje continúa, pues, a ración.

A los cinco meses, el barco llega a Jénova. Montero se traslada a Liorna, i quiere pasar a Florencia; pero los de Liorna están en revolución, i acaban de inutilizar el ferrocarril que une estas dos ciudades. Sin embargo, forzoso le es desembarcar, i entenderse con los de tierra sin conocer la lengua italiana. En tamaña desventura i por rara suerte, se le depara quien le hablara en castellano, i fuese su compañero hasta Florencia: era el conde Ceppi, bondadoso caballero a quien trataba por primera vez.

Finalmente, llega al término del viaje; pero..... la Academia está en vacaciones. Servoline lo prepara a ingresar en ella. Bezzoli, su Director, considera prematuro inscribirlo en el curso de pintura; pero, impresionado por la entusiasta aplicación del nuevo discípulo, no trepida en favorecerlo con lecciones que le da en privado. Así pudo Montero pintar, el año 49, su *Magdalena*, «llena de sentimiento» en el sentir del severo Giudici; con cuya primicia, enviada al Presidente D Ramón Castilla, tuvo por mui posible la ya necesaria prórroga del plazo fijado al goce en Europa, de renta oficial.

Cumpliendo la condición que para concedérsela se le impuso, el año 51 asume la Dirección de la Academia de Dibujo i Pintura de Lima, pagada con sueldo escaso que él complementa pintando retratos; visto que por el epigastrio de un artista mal rentado, se ha de echar también al viento la misma cantidad de vitualla que pasa por el esófago de los demás mortales.

Tal día se propone retratar al Presidente Echenique, sucesor de Castilla; pero su esfuerzo no le satisface: reconoce que su educación pictórica no está acabada, que es necesario volver a Europa, i pedir otra vez la protección oficial. Echenique se la otorga más liberalmente que Castilla. La nueva pensión es de mil doscientos pesos anuales, i más duradera que la anterior; pero la revuelta del 54 derroca a Echenique, el 5 de Enero del 55, i el poco feliz artista queda varado i sin recursos, en playa extranjera. Su mal hado reaparece en el horizonte. El plenipotenciario del Perú en Francia, rehusa pagarle el viaje de regreso. El desventurado no puede costear su viaje, ni pagar sus futuros consumos. Lo discreto sería clausurar el estó-

mago, i obstruir todas sus conexiones. En la nueva cuita, hai otro Ceppi, no menos conde que el primero, por su jenerosidad. El señor Petit, comerciante de Piura, de tránsito en París, menos *petit* que el Gobierno de entonces, habilita a Montero para salir de Florencia, i ocupar el camarote del barco en viaje a..... Cádiz. Allí retrata al hijo del ex-Virrei Pezuela. Se embarca para Cuba, en donde permanece tres años, durante los cuales junta pequeño capital, se incorpora en el Liceo artístico de la Habana, i gana dos fortunas en una: se casa con la que supo ser ejemplar esposa, i el mismo día, tal vez a la misma hora, se saca la suerte de a cuatro mil. Verdad que todo esto escapando a uña de caballo del cementerio, a donde lo llevaba resueltamente la fiebre amarilla, gracias a la abnegada asistencia de la señora pagada con el matrimonio.

El ábrego de la desdicha sopla de nuevo. El comerciante de Lima D. Juan Manuel de Ugarte, que viaja en barco propio, necesita carenarlo, i le falta dinero: Montero da el suyo, todo lo que tenía, hasta el alpechín, i adiós, paredes. Entonces fué cuando el jeneroso artista vino al Perú. Llegaba triunfante, en condiciones de obtener fácilmente éxito en la proposición que el diputado D. José Antonio de Lavalle, presentó a su Cámara, para que el Congreso aviase la vuelta de Montero a Europa, con la pensión de doscientos pesos mensuales. Los diputados la aprueban, pero los senadores la rechazan, por efecto del voto decisivo de su presidente, el Dr. D. Miguel del Carpio, a quien Montero castigó con sensacional caricatura, antes de emprender a su costa su postrer viaje. Ugarte está ahora en Lima. Con él organiza recursos, supuesto que él posee todo su capital, i por tan poderoso motivo pagará el pasaje, i le acudirá mes a mes con los réditos. Sin más preparativo, se hace a la mar el año 61, i llega a Florencia, i tal día sentado en el refectorio, recibe el más trájico golpe de los que sobre él descargaba el hado adverso: Ugarte en quiebra, i el banquero de París suspende los pagos por su cuenta. Esta vez no hubo Ceppi, ni Petit para el abatido artista. No hubo más que la entereza i la abnegación de la consorte, dotada de fortaleza para reanimarlo, i oponerse al hambre con la venta de sus alhajas.

Montero pintaba ya sus *Funerales de Atahualpa*, con el propósito de exhibirlo en la próxima Exposición Universal de París, aceptando la invitación que le hizo la Real Academia florentina de Bellas Artes. La quiebra de Ugarte frustra el intento, porque impide terminar el gran cuadro. Lo urgente era pintar al menorete, i vender a troche moche, en defensa del pan nuestro.

De ahí adelante la suerte personal de Montero depende del éxito de ese cuadro, sobre el cual llovieron también desdichas. Llega el momento de traerlo a Lima; pero el maestro no tiene en caja ni una peseta, ni un florín. Los tres mil francos que el Gobierno le envía solo alcanzan hasta Río Janeiro. De allí adelante el cuadro mismo paga su flete. Montero lo exhibe en esa ciudad i en Montevideo. El vapor «Perú» está en son de partida a puertos del mar Pacífico, i es preciso aprovechar el favorable augurio de su nombre. Se clausura precipitadamente la exhibición, cortando la halagüeña entra-

da, i concluidos los aprestos, el enorme i precioso fardo toca la borda del vapor. Allí lo recibe la mala estrella de Montero, a quien de nada sirve que el vapor se llame, como su patria, «Perú». El capitán rechaza la carga por falta de espacio. Forzoso es volver a tierra, i trasladarse a Buenos Aires, cuyo pueblo, intelijente, entusiasta i jeneroso, se agolpa en el gran salón de Maveroff i Fusoni, donde la magnífica obra se exhibe compensando en dinero i admiración, las penalidades sufridas. Capitán menos hosco que el del vapor «Perú» finaliza en el Callao la dramática peregrinación.

El cuadro está ya en Lima, i, por cierto, menos bien alojado permaneció que en Florencia i Río Janeiro, Montevideo i Buenos Aires, hasta que el ábrego de la guerra extrajera lo transporta a Santiago de Chile, como gaje de victoria; mas, siendo imposible contrahacer con los *Funerales de Atahualpa*, los de Lautaro, Cau-policán o Colipí, Chile determina restituirlo.

De nuevo lo tenemos en Lima, ocupando ahora una de las cuatro salas angulares del piso alto, en el *Palacio de la Exposición*; sala cuyo techo plano es una cristalería, i está provisto de cuatro chimeneas navales, calculadas para establecer ventilación homeopática. La temperatura estival, aproximada allí a la de los inverna-culos i las incubadoras, convierte la sala en estufa de calefacción mui adecuada para desechar frutas tropicales sin menoscabo de su sabor i aroma; pero, aplicada a las pinturas reunidas dentro de ella, produce resultado opuesto a la perpetua conservación deseada: las resquebraja i cuartea, las descascara i les abrevia la vida, mientras que por cuerda separada, i propendiendo al mismo fin, la polilla o piojo de la madera anida i se propaga en el mejor de los ceboneros. Una de las hermosas manos de *El Altarero*, de Laso, está resquebrajada en varias direcciones. Sueltan ya cascarritas los siguientes cuadros de Merino: *Escena americana* (nº 39 del inventario de París), *Fiesta báquica* o *Flores i frutas* (nº 26 del mismo) i *Mefistófeles*. Se halla éste tan resquebrajado como *La Celada*. La obra de Montero no puede estarlo más, por la izquierda. Además, la lluvia cala el cristalino techo, inunda el piso i salpica los lienzos. Por fin, siendo corto el retroceso delante de *Los funerales de Atahualpa*, es imposible apreciar plenamente su conjunto, i fotografiarlo sin lustraciones.

En la *Gazzeta del Popolo* de Florencia, Bellini elojó en justicia el coraje de Montero para acometer obra que, por sus dimensiones i por las exigencias históricas, difíciles de satisfacer, era ardua i costosa. El Sr Calderera, de Madrid, le suministró copiosa información acerca del armamento i la indumentaria que trajo al Perú la jente de Pizarro. Apuntes del Dr D Francisco de Paula González Vijil, bibliotecario de Lima, ilustraron su pensamiento.

El año de 65, Montero trabajaba ya ardorosamente, i no poco había adelantado en la ejecución, cuyo progreso certifica el célebre escultor G. Duprez en los términos siguientes: «El infrascrito ha visto el gran cuadro que está pintando el Sr. Luis Montero, representando los *Funerales de Atahualpa*, de comisión de su Gobierno. Este cuadro, que está ya mui adelantado, produce bellissimo efecto: ex-

presión, dibujo, evidencia de bien distribuido color, todo, todo, en suma, está estudiado con la mas exquisita atención, para honor del artista.”

Exhibido en Florencia, los periódicos *Corriere Italiano*, *Gazzeta del Popolo*, *Corriere di Firenze*, *L'Opinione* publicaron autorizados juicios llenos de vehemente encomio. La prensa i el público confirman en Rio Janeiro, Montevideo i Buenos Aires, el veredicto de la crítica europea. En la primera de esas ciudades, la colonia italiana adorna con banderas la sala en que el cuadro se exhibe. Numerosos admiradores acuden a ella, entre los cuales figuran los diplomáticos i los personajes del imperio. Se aclama al artista, allí presente. D. Pedro Bosisio, presidente de la Sociedad de Beneficencia Italiana, le dirige un discurso; i la Música agrega al jeneral aplauso, el tributo de sus armonías. El triunfo de Montero culmina en ovación, banquetes, ditirambos i honores que se repiten en Montevideo i Buenos Aires.

Uno de sus admiradores, el pintor francés W. Faget, de paso en Lima, retarda su partida los tres meses que emplea en copiar la afamada obra, para obsequiar la copia al municipio de Burdeos.

Acisclo Villarán le dedica el siguiente soneto, que el año de 74 reproduce “El Correo del Perú”:

“Los vívidos fulgores que atesora
El astro al ocultarse, no destella,
I en vano con afán busca una bella
La clara luz que los espacios dora;

En su aflicción, no hallándola, deplora
Que solo ve del luminar la huella:
Infinito dolor su labio sella,
I la embellece mas cuanto mas llora.

El Jenio es aquel sol que presto muere,
Dejando un rayo de su lumbre pura
Que en el cielo del arte reverbere.

I la Patria infeliz es la hermosura
Que lamentar inconsolable quiere,
Al que llegó de Rubens a la altura”.

Los billetes de quinientos soles de la emisión fiscal autorizada por las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de 1879, traen por el reverso, i en magnífico i fidelísimo grabado en acero, la reproducción del gran cuadro.

La composición consta de treinta i dos figuras de tamaño natural: cinco eclesiásticos, ocho indias, Valverde, Atahualpa, Pizarro i diez i seis soldados. De ellas cinco, en primer plano: Pizarro por la derecha, Valverde en el centro, i tres indias por la izquierda. En segundo plano, Atahualpa en su tarima mortuoria, cerca de Pizarro, i la mayor parte de las figuras distribuidas en dramática acción, propia del consternador i fúnebre suceso. Por el fondo, un fraile revestido con sobrepelliz i acolitado por un managuillo, lee oraciones del caso.

Este cuadro pertenece al Estado, a tenor de la siguiente lei, irónicamente remuneradora. La muerte del artista i la lei coinciden en el año de 1868. El precio de la obra, trágica por su asunto i su peregrinación, solo pudo servir para pagar los *funerales*...de Montero.

«El ciudadano José Balta, Presidente constitucional de la República. Por cuanto el Congreso ha dado la lei siguiente: El Congreso de la República Peruana, considerando: Que el artista peruano D. Luis Montero ha ofrecido al Congreso un cuadro que representa los *Funerales de Atahualpa*. Que es justo asignar un premio honorífico a su talento, i una recompensa a su trabajo. Que conviene estimular el cultivo de las Bellas Artes entre los peruanos que se dedican a ellas con provecho; ha resuelto: Art. 1º—Acéptese el cuadro que representa los *Funerales de Atahualpa*, ofrecido al Congreso por su autor D. Luis Montero. Art. 2º—Concédese a éste una medalla de oro que llevará en el anverso esta inscripción: *Premio al mérito*, i en el reverso esta otra: *El Congreso Peruano al pintor Luis Montero*. Art. 3º—Concédesele igualmente la cantidad de veinte mil soles que se le entregarán de los fondos públicos. Art. 4º—El mencionado cuadro se colocará en el salón de sesiones del Congreso. Comuníquese al Poder Ejecutivo para que disponga lo necesario a su cumplimiento. Dada en la sala de sesiones del Congreso, Lima, Octubre 26 de 1868 Antonio Arenas, Vice-Presidente del Senado.—Francisco Chávez, Secretario del Senado.—Juan Oviedo, Presidente de la Cámara de Diputados —Pedro Bernales, Diputado Secretario. Al Excmo Señor Presidente de la República. Por tanto: Mando se imprima, publique i circule i se le de el debido cumplimiento. Dado en la Casa de Gobierno en Lima, a 26 de Octubre de 1868. José Balta.—Pedro Gálvez”.

La viuda expresó su gratitud de la manera siguiente: “Sr. Ministro de Estado en el Despacho de Instrucción Pública. La intempestiva muerte de mi esposo D. Luis Montero me ha privado hasta el día del sagrado deber de manifestar al Supremo Gobierno la profunda gratitud que manifestó en el último trance de su vida, al recibir de las manos del benemérito Jeneral D. Juan Buendía, la medalla de honor que el Congreso nacional le concedió en mérito de su contracción i aprovechamiento en los trabajos del difícil arte de la pintura. La emoción que el artista experimentó al recibir ese lauro fué tan grande que paralizó por algun tiempo lo acerbo del dolor que lo conducía ya violentamente a la tumba. Sus acciones en aquel acto doblemente solemne fueron tan caracterizadas que puedo decir a US. que el pintor Montero ha muerto satisfecho con el triunfo que alcanzó a ver en sus últimos momentos. Como viuda desconsolada del artista cúmpleme la obligación de exponer al Supremo Gobierno la eterna gratitud que conservará *el alma del premiado*, i los respetos que debemos a nuestros protectores. Dios gue a US. Juana López vinda de Montero.” (“El Peruano” n° 109, Mayo 13 de 1869).

NÓMINA DE ALGUNAS DE LAS OBRAS DE MONTERO

—*Magdalena penitente*. Pintada el año 49, a los 23 de edad, i a los catorce meses de hallarse en Florencia.

- *El Perú libre*. Para el Congreso. Se ignora su paradero.
- *Venus dormida*.—*Degollación de los Inocentes*.—*El mendigo i su hija*. Hacia el año 56 se exhibieron en Lima diez i nueve pinturas suyas, entre las cuales figuraron las antecitadas, i además:
- *La limeña en la hamaca*. Exhibida en Florencia, i celebrada por el crítico Cavallucci.
- *La Ojía*.—*Lot i sus hijas*.—*Magdalena penitente* (repetición).—*El artista i su modelo*.
- Entre los muchos retratos que hizo en Cuba, el del hijo del ex-Virei Pezuela.
- *Puede mas la naturaleza que el arte*.—*La juventud de Metastasio*. Pintados en Florencia i comprados por el plenipotenciario peruano acreditado ante la Santa Sede, Luis Mesones.
- En la Exposición industrial inaugurada en Lima el 28 de Julio de 1869, se exhibieron los siguientes:
- *Primeros ensayos*.—*Una niña*.—*Cuadro orijinal*.—*La plegaria*.—*Retrato de don José Vicente Oyague*.—*La risa*.—*Cuadro orijinal*.—*Retrato de don José Antonio Alarco*.—*Copia de Murillo*.—*La peste en Florencia*. (Nº del Catálogo: 32-39-40-41-78-79-82-84-85-90). Este último cuadro ha sido hasta hoi atribuido a Ingunza.
- En la Exposición Nacional de 1872, se exhibió *La Libertad* como procedente de la Biblioteca Nacional (páj. 83 del Catálogo).
- *Copia de Murillo i Paisaje*. Pertenecientes al Dr. D. José Dávila Condemarin, i signados con los números 4 i 8 en el Catálogo de la Exposición inaugurada por el Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1877.
- *La Asfixiada*, de D. Ramón Paredes.—*Un retrato*. poseído por D. Luis Larrañaga.—*Un mendigo*, perteneciente al Sr. H. W. Schroeder.—*Degollación de los Inocentes*, propiedad de D. Carlos M. Elías. Estos cuatro cuadros fueron exhibidos por sus dueños en la Exposición de Objetos de Arte organizada por la Sociedad Administradora de la Exposición, en Diciembre de 1885, bajo los números 290-301-309-408.
- En los primeros dias de Junio de 1860, Montero exhibia en su taller calle de la Minería, casa de las señoritas Beausejour, el retrato de cuerpo entero de una señorita. El "Independiente" del día 6 lo califica de magnífico, i pide que durante algunos dias se le exponga en sitio público.



EN EL DEPÓSITO

(LOCAL n° 18)

<u>Nº de orden</u>	(LOCAL n° 18)	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
1	Sillón de brazos, con espaldar de vaqueta, procedente de la Iglesia de los Desamparados. En mui mal estado..... Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Certificación de 27 de Junio de 1907.	1920	MUEBLAJE
2	Asta del estandarte del batallón n° 2 de la Reserva, que combatió en Miraflores (15 de Enero de 1881). El estandarte se exhibe en la vidriera n° 5 de la primera Sala, i está signado con el n° 13.....	274a	SÍMBOLOS
3	Parrilla de hierro destinada a la incineración de los billetes bancarios de responsabilidad fiscal, correspondientes a emisiones hechas en épocas anteriores a la actual, de cheques circulantes, de forma rectangular. Mui deteriorada.....	1918	ÚTILES I HERR.
4/5	Reja de hierro que, dicese, perteneció a la prisión de la ciudad (1535-1830). Consta de una platina encorvada, cuyas dimensiones son, en medida <i>inglesa</i> , seis piés i nueve pulgadas de largo, tres pulgadas i media de ancho, i dos líneas de espesor; de otra platina de menores dimensiones que recibe los extremos de la anterior; i de nueve barrotes redondos de siete líneas. Se la acompaña con un fragmento de cadena visiblemente inconexa con ella, cuyo largo es de m. 2.78, i cuyos gruesos eslabones formados con varilla redonda de seis octavos, miden tres i media pulgadas de largo por dos i media de ancho. Aseméjase al rastrillo usado en los castillos señoriales de la Edad Media, que era una compuerta o verja de hierro, movida por cadenas para franquear o cerrar el paso. Entre otros motivos que permiten dudar del uso que se atribuye a esta reja, considero el uso de la <i>yarda</i> en lugar de la vara castellana o de Burgos, que de preferencia manejaron los fundadores de Lima. Viene de la H. Municipalidad.....	1095/6	CERRAJERIA

EXPLICACION HISTÓRICA DEL CUADRO

LOS MARTIRES CORCOMIENSES

COPIADO POR EL NOTABLE PINTOR PERUANO D. CARLOS BACA FLOR

En la tercera sala del Museo de Historia Nacional, signada con el N^o 100 i montada en galano marco, se exhibe la enorme tela en que Fracasini, artista italiano, representó i perpetúa el horroroso sacrificio de diez i nueve mártires católicos, realizado en Béljica, el año de 1572, por los disidentes calvinistas.

Era la época en que las guerras de relijión se producian para dominar la conciencia, por medio de la matanza. El brazo de Felipe II enarbolaba en España i los Países Bajos, el estandarte de la Fé enseñada por el Pontífice Romano. Los Guisa i el bando de Coligny convertian la monarquía francesa en perenne campo de batalla. Guillermo de Nassau acaudilla en los Países Bajos la reacción holandesa contra el poder representado allí por el Duque de Alba. El 4 de Junio de 1568, los Condes de Horn i de Egmont pagan en el cadalso el tributo de su vida, a su fé protestante. Dos años después, Floris, Conde de Horn, sufre en Simancas, análoga pena de muerte. El 4 de Agosto de 1572, sangrienta conmoción renueva en Paris las *Visperas Sicilianas*, causando la muerte de Coligny i la ruina de los suyos.

El mismo año se realiza en Béljica la pavorosa persecución de los mártires corcomienses, cuya escena final es la que representa Fracasini, en la tela que el Museo posee por medio del meritísimo pincel de Baca Flor.

Una de las víctimas es Nicolas Pickius, guardián del asaltado convento. Se cuentan entre ellas ocho frailes franciscanos i dos legos de la misma Orden, un fraile agustino, otro dominico, tres párrocos seculares i dos relijiosos premostratenses. Aun cuando la edad de muchos varia entre los sesenta i setenta años, se les recluye en cárcel estrecha i fétida, se les aplica el tormento del fuego, i se les mutila, confiando la facción calvinista en la eficacia del martirio, para obligarlos a negar la presencia real de Cristo en la Eucaristía, i el primado del Pontífice Romano.

La firmeza de la Fé cristiana vence el sufrimiento de la carne, i la palabra de cada uno de los mártires vigoriza la constancia de los otros. Llega el instante de aplicarles el suplicio de la horca. El guardián Pickius es el primero que entrega el cuello al verdugo, no sin exhortar fervorosamente a los suyos, hasta que el dogal extingue su voz. La zaña enemiga descuartiza los cadáveres, cuelga en las esquinas de la ciudad los mutilados miembros, extrae las vísceras i las pone en venta.

Algunos católicos, en quienes revivió la piedad de José de Arimatea, rescataron los restos, i sepultáronlos en la propia tierra enemiga, en la imposibilidad de llevarlos por entonces a lugar sagrado, en donde, yaciendo después, florecieron en milagros.

El Papa Clemente X los beatifica, autorizando su culto en Holanda, i en las recolecciones monásticas a que pertenecieron; i Pío IX los canoniza el año de 1867, incorporándolos en el santoral cristiano, i señalando para su fiesta el 9 de Julio.

En el convento de los Padres Franciscanos descalzos de Lima, existe otra copia de la misma composición, reducida a proporciones menores, e infinitamente inferior a la que posee el Museo, en el valor de la técnica i la exactitud del dibujo, en la elocuencia del gesto, i la trágica, pavorosa expresión del conjunto.

No porque Fracasini pintara el horrendo crimen calvinista, de que fueron víctimas los católicos corcomienses, se le crea calvinista también, ni se le confunda con Francesco Fracanzani, discípulo del célebre Ribera, el Spagnoletto, i autor, no solamente del *Tránsito de San José*, reputado por el mejor cuadro de Nápoles, sino de cierto crimen que le valió sentencia de muerte, a la cual se adelantó el veneno, el año de 1657, en guarda de la honra profesional, si no manchada con el cumplimiento de la sentencia, mal parada, si, con los alcances del crimen.

Refiriéndome a la indumentaria de los calvinistas, que en el cuadro ejecutan la tragedia, es oportuno recordar que el rei Francisco I introdujo en Francia, lo que de mas rico i elegante halló en las modas de Italia i España; pareciéndole del mejor gusto los jubones acuchillados, las mangas plegadas, la trusa del calzón, la sobrevesta con mangas ahuecadas, la capeta forrada con seda rutilante, el zapato de terciopelo de punta redonda i con cuchillas, i el chambergo emplumado i de anchas alas.

El retrato del Virrei Martin Henríquez de Almansa da idea de las ropas acuchilladas

Durante el siglo XVI, fué mui usada en los Países Bajos, aquella gorra carmesí del personaje que se dirige al fondo. Usáronla los abanderados, el capitán de la compañía, los piqueros, el provoste, el coronel, el jentilhombre i el cortesano. En Alemania, completaba el traje de gala, i era adorno del cortesano. Fué prenda del capitán i el dragón de los tercios de España, i también, de los mercaderes españoles e italianos. Los burgueses alemanes del norte pusieron en boga la capa corta de pieles con mangas i la gorra baja que completan el vestido de aquel otro personaje del primer plano, que, iracundo, pretende que abjure uno de los franciscanos en las postrimerías de su vida, mientras que el verdugo prepara i le echa el dogal.

El yelmo del que recibe la cuerda que pende del techo, está provisto de orejeras (orechioni). Su forma es de *borgognotta*.

Lima, a 19 de Marzo de 1919.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.





INCREMENTO ULTIMO



ONTARIO CONSERVATION

OBJETOS RECIBIDOS

DESPUÉS DE IMPRESAS LAS PÁGINAS ANTERIORES

PRIMERA SALA

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

- 83 Retrato** del Jeneral de Brigada D. Juan Crisóstomo Torrico, vencedor en Matucana el año de 1838, i Jefe Supremo del Perú el año de 1842, fallecido en París, Avenue Friedland nº 19, el 8 de Marzo de 1875, bajo de testamento cerrado hecho en 16 de Febrero de 1866, siendo el testador Ministro Plenipotenciario del Perú en Francia. El Cónsul peruano D. Ventura Marcó del Pont abrió el pliego respectivo el 22 de Marzo de 1875, i lo protocolizó en el Libro 3º de Actos Públicos del Consulado, a f. 150/155. El Jeneral Torrico representó también al Perú en Italia i España. El retrato mide 0.54 x 0.43 m. i está en buen marco. Lo grabó en tres cuartos de la talla i en acero, i lo firma, el renombrado C. Schultz. Lo imprime la casa Lemercier, de París. Se recomienda por lo notable de la semejanza, i por la indumentaria militar de la época, una de cuyas piezas era la casaca *marimacho*, con que peleó el glorioso defensor de Arica; pieza desfigurada por el pintor Lepiani en el cuadro *La respuesta de Bolognesi*, por falta de modelo verdadero. Comprado....2329 GRAB. RETRAT.
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 2313 de 23 de Febrero de 1918.

- 84 Retrato** fotográfico retocado con colores i en buen marco, del Capitán de Navío D. Juan G. Fanning, uno de los distinguidos i valerosos jefes de nuestra marina de guerra, muerto con mucha gloria en la bata.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

lla de Miraflores (15 de Enero de 1881), a la cabeza de su bravo batallón *Guarnición de Marina*, después de embestidas victoriosamente dadas al enemigo, i cuando diezma da i no socorrida su tropa, las proezas realizadas resultaron infructuosas, como en Arica, i solo sirvieron para redoblar el dolor de una derrota sufrida más por el desconcierto nuestro, que por la superioridad del invasor. Este batallón ocupaba la extrema derecha de la línea.

Fanning nació en Lambayeque el año de 1823. Sienta plaza en la marina el de 1839, i muere el de 1881, pocas horas después de herido. Sirvió en el *Guisse* el año de 1845. El de 1853 fué el primer marino peruano que exploró el río Amazonas. Después de la batalla de La Palma se le dió su baja en el bergantín *Gamarra*. Empezada la campaña Restauradora que provocó la agresión naval de España, Fanning cooperó a ella con el movimiento que produjo en la escuadra. Labor muy importante cúpole en los trabajos de fortificación de Arica, que prepararon la heroica defensa personificada por Bolognesi. Obsequiado por la señorita Elena González en cumplimiento de la voluntad manifestada por la distinguida señora Teresa González viuda de Fanning. 2330 FOTO-RETRAT.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones I. Letra R. Carta de la donante, en Lima, a 12 de Abril de 1918.

85 Retrato al oleo del Jeneral D José de San Martín, jefe de la Expedición Libertadora del Sur (1820) desembarcada en Pisco, i Protector i Fundador de la libertad del Perú (*Resolución Lejislativa, Septiembre 1822*), por quien fué proclamada la Independencia nacional, en la Plaza Mayor de Lima, el 28 de Julio de 1821. Lo pintó i lo obsequia el Sr F. G. Samané. Es reproducción de uno de los grabados que, hace algún tiempo, publicaron los diarios de Lima; tomándolo del grabado inserto en la obra *San Martín* escrita por el Sr Adolfo P. Carranza, fundador i director del Museo Histórico Nacional Argentino. Este

Nº de
orden

- grabado reproduce el daguerreotipo hecho dos años antes de la muerte del General.....2331 PINT. RETRAT.
Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 3841 de 15 de Marzo de 1918.
- 86/7 Dos proyectiles** del cañón Vörüz procedente de las fortificaciones peruanas de Arica (1880), que se exhibe bajo el nº 3 en el área que ocupa por la izquierda, en la planta baja, la escalera principal del Museo. Dimensiones: longitud 0.34 x 0.16 de diámetro.....2332/3 ARMAS
Archivo: Las referencias hechas en el nº 3 de la página 356.
- 88/9 Dos balas** de cañón recojidas en el Morro Solar, i disparadas durante el combate con el ejército invasor chileno, el año de 1881. Dim. 0.29 x 0.125 m.....2379 ..
- 90 Retrato** al óleo de cuerpo entero i tamaño natural, del ex-Presidente de la República D. Manuel Candamo, mandado hacer por el Supremo Gobierno, al distinguido artista D. Gonippo Raggi. Dim. 2.76 x 1.705 m.....2380 PINT. RETRAT.
Archivo: Registrador 11. Oficio 1066 de la Dirección Jeneral de Instrucción, del 25 de Enero de 1919.
- 91 Retrato** al óleo de cuerpo entero i tamaño natural, del ex-Presidente de la República D. Manuel Pardo, pintado por el hábil artista italiano D. Gonippo Raggi, i obsequiado sin marco por el Sr Felipe Pardo i Barreda: Dim. 2.36 x 1.54 m.....2381 ..

Observaciones

1º—El *Episodio de la batalla de Huamachuco* nº 49, devuelto al Club "Revolver".

2º—El retrato fotográfico del Dr D José Pardo nº 82, devuelto al Instituto Histórico.



SEGUNDA SALA

Nº de orden

Nº del Invent.

Clasificación.

77 Sillón de caoba forrado en terciopelo de seda (*restauración*), de elevado espaldar cuadrangular, brazos ondulados i asiento bajo. Siglo XVII. Es uno de los donados por el Virrei Conde de Lemus, a la iglesia de los Desamparados. Remitido por el Ministerio del Ramo.....2334 MUEBLAJE

Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Certificación de 27 de Junio de 1907. Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 8348 de 30 de Junio de 1917.

78 Cómoda de rica caoba de jaspe, taraceada con chapa de naranjo i palisandra, que en los frentes arqueados de los cuatro cajones, i en los costados, forma orlas de filetes con esquineros cuadrangulares. El espacio interpuesto en los filetes, como cuerpo de la orla o greca, es de *tuya* aplicada en infusado, esto es, transversalmente al hilo de la madera que la recibe. Otra greca taraceada con el mismo material, decora verticalmente los ochavos angulares del mueble. Una cinta de naranjo fileteada con palisandra, forma orla en el tablero, en cuyo centro aparece igualmente taraceado en colores, un emblema compuesto de tarja encimada por yelmo emplumado i con cinco rejas en la ventalla, correspondiente al rango de barón. La tarja es el *sobretudo* de un conjunto de banderas i trompetas, cañones i hachas de guerra, a que se agregan dos aljabas llenas de flechas i simétricamente colocadas. Este emblema se repite en los centros laterales con la innovación de ser en ellos elíptica la tarja, i contener una cruz cuya forma no corresponde a ninguna institución heráldica. Los tiradores de los cuatro cajones son de ciprés, redondos, i están aplicados sobre láminas elípticas de cobre, labradas a mano, que hacen juego con las bocallaves. Todos los fondos e interiores son de alerce pulido. Siglo XVII. Comprado a

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

Gauret2269 a MUEBLAJE

Archivo: Registrador 17. Oficio nº 179 de 4 de Septiembre de 1917. Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 11944 de 8 del expresado mes.

79 Cómoda de caoba fina i de cuatro cajones, cuyos frentes arqueados en línea sinuosa, tienen por ornato, lo mismo que el tablero i los costados, una greca taraceada i compuesta de cinco filetes, cada uno de los cuales se divide en pequeñas piezas de palisandra, ébano i naranjo, que, por sus colores naturales, alternan de tres en tres, formando serie, de manera que la unión de los cinco filetes produce en la greca un dibujo cuya repetición imita efectos de mosaico o enlozado de pavimento, o bien de tapicería. Un meandro jeométrico, de forma griega, taraceado con el mismo material, decora verticalmente los ochavos angulares. El ornato céntrico del tablero representa un ave posada en el ramaje, dentro de una elipse formada por tres filetes unidos a la manera que lo están los del contorno. En el centro de cada costado, e inscrito en marco fileteado, aparece de cuerpo entero, un personaje cuya indumentaria pertenece a la época en que se fabricó este mueble, determinada principalmente por las botas de embudo, de ancha i descolgada boca, cuya moda empezó con Luis XIII. Los tiradores son de caoba, torneados *de cabeza*: representan una restauración ininteligente, lo mismo que las boca-llaves i el charoldado a las partes visibles. Los fondos son de alerce pulido. Siglo XVII. Comprada a Gauret.....2269 b MUEBLAJE

Archivo: las referencias anteriores.

80 Armario de caoba sin cornisa, de dos hojas atableradas, como lo están los costados, de modo que los cercos i paflones forman alrededor de cada tablero una serie de roleos moldurados. En el interior: repisa alta con recortes pentagonales, i otra baja i llana. Entre ambas, un cuerpo de tres cajones: dos chicos arriba, i uno grande abajo, provistos los tres de tiradores de bronce en forma de abrazaderas que

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
juegan sobre planchuela calada del mismo metal. Los fondos son de alerce. Sus bisagras, capuchinas de bronce modernas. Estilo rocalla Luis XV. Comprado a Gauret.....	2262	MUEBLAJE
Archivo: Las referencias anteriores.		
81 Armario de caoba con cornisa restaurada, i dos hojas atableradas, como lo están sus costados, formando los cercos i pafiones alrededor de cada tablero. una serie de roleos moldurados. En el interior: dos repisas i un cuerpo central con cuatro cajones. Sus bisagras son capuchinas, modernas i de bronce. Estilo rocalla Luis XV. Comprado a Gauret.....	2265	„
Archivo: Las referencias anteriores.		
82 Armario de caoba con cornisa i coronación de mui buena talla restaurada, cerrado con dos hojas atableradas, como lo están los costados, formando el recorte de los cercos i pafiones roleos moldurados sobre los tableros. En el interior: repisa alta i otra baja. Entre ambas, un cuerpo de dos cajones provistos de tiradores de madera. Sus bisagras son capuchinas de bronce, de charnela fija, auténticamente las mismas orijinarias: teniendo embutidas las aletas por uno i otro lado en el cuerpo de la madera, solo dejan ver el largo gozne dentro del cual funciona la charnela. Este armario i el nº 81 rematan hacia abajo i por el frente, en cenefa tallada, recortada en curvas. Ambos gravitan sobre patas de las llamadas de cuerno (<i>pattes a cornes</i>). Estilo rocalla Luis XV. Comprado a Gauret.....	2264	„
Archivo: Las referencias anteriores.		
83 Cómoda de cuatro cajones asentada sobre soportes tallados en figura de garras de león, i fabricada con caoba para el tablero, los costados i los cargadores, ciprés para los tiradores, alerce para los fondos, i pino americano para lo demás. El saledizo del cuerpo superior se apoya en columnas labradas. Una chapa de caoba jaspeada cubre los frentes, i filetes i hojas de bronce decoran los cuadrados que cargan sobre las columnas. Siglo XIX. Estilo Im-		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

perio. Comprada a Gauret2263 MUEBLAJE

Archivo: Las referencias anteriores.

- 84 Tocado** antiguo de caoba enchapado con rico meple, i provisto de cuatro cajoncitos, cada uno de los cuales tiene dos tiradores de palisandra decorados con un disco de nácar. Dos soportes reciben el espejo, que está encuadrado en sólido marco igualmente enchapado, es de luna selecta i se mueve sobre su eje. Manufactura inglesa. Comprado a Gauret.....2286

Archivo: Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre de 1917.

- 85 Sillón** de caoba i de brazos, construido en el estilo rectilíneo, sobrio, arquitectónico, de la sillería conventual que, bajo la influencia gótica, prevalece en España durante la Edad Media, como lo manifiesta la miniatura de un manuscrito conservado en la Biblioteca de París, i reproducido por Lacroix (*Bibliophile Jacob*). Los brazos i las patas delanteras presentan ya las inflexiones curvilíneas que caracterizan el estilo dado al mueblaje en la época de Luis XV. Forman respaldo i asiento dos vaquetas o guadameciles tachonadas con discos de bronce, i decoradas con dibujos en incisión que representan, en el respaldo, el escudo de armas de España *Plus ultra*, entre florones, i, en el asiento, entre roleos, figuras fantásticas o legendarias de la Fauna que recuerdan, aunque muy de lejos, la magnífica ornamentación legendaria que enriquecía el histórico *Banco de monseñor San Luis*. En otros ejemplares de esta clase de sillones, los ornatos de las vaquetas son estampados, i los realzan el oro obscuro (*basané*) i los colores. La aplicación de pieles barnizadas, estampadas i doradas, al mueblaje i a la decoración de las habitaciones, fué importada a Europa por las Cruzadas que el Cristianismo llevó al Orienté (1095-1270). Manufactura del siglo XVII, que, si no brinda las comodidades i regalos de que gozaba el cuerpo en el gran *banco de monseñor San Luis*,—por las que en él hacen placentero el descanso,

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
<p>merece que se le alabe con los versos que sieur Corozet escribe en su <i>Blason de la chaire</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Chaire de l'homme grand soulas Quand il est trauaillé et las"</i></p>		
Comprado a Gauret.....	2270 a	MUEBLAJE
<p>Archivo: Registrador 17. Dirección de Instrucción. Oficio nº 179 de 4 Septiembre de 1917. — Registrador 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 11944 de 8 del expresado mes.</p>		
86 Sillón de caoba, de brazos, con respaldo i asiento de vaqueta labrada en incisión con sencillo dibujo floreado, i aplicada con tachuela de bronce de gran disco. Su forma rectilínea es más antigua que la del anterior. Siglo XVII. Comprado a Gauret.....	2270 b	„
<p>Archivo: Las referencias anteriores.</p>		
87 Sillón de caoba, de brazos, con respaldo i asiento de vaqueta labrada en incisión, con sencillo dibujo floreado. Es de tosca hechura, i está menos bien conservado. Comprado a Gauret	2270 c	„
<p>Archivo: Las referencias anteriores.</p>		
88 Cofre tumbado de roble guayaquileño, forrado en vaqueta aprensada por encima i en su frente. La tapa, que es de una pieza, se mueve sobre tres goznes, i se la cierra con chapa de aldaba cincelada, cuya boca-llave es circular, convexa i de gran diámetro. Está montado en un par de banquillos llanos de alerce. Mide 1.08 x 0.54 x 0.46. Comprado a Gauret. Siglo XIX.....	2273	„
<p>Archivo: Las referencias anteriores.</p>		
89 Cofre antiguo de tapa plana, forrado en cuero barnizado, cuyas hechuras están casi totalmente renovadas. Mide 0.55 x 0.36 x 0.23, i se le exhibe sobre un par de banquillos no restaurados, de caoba i mui buena talla. Comprado a Gauret	2268	„
<p>Archivo: Las referencias anteriores.</p>		
90 Cofre de manigua con tapa de una sola pieza levemente tumbada, embisagrada con un par de goznes, i cubierta por ambos lados de talladuras que forman doble		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

línea de greca floreada, alrededor de un motivo central compuesto de flores, roleos i conejas; talladuras que se repiten en los cuatro costados del cofre. Las ensambladuras de los ángulos delanteros son un lujo de ebanistería, i constan de tres clases de corte: 1º a cola de pato por el costado con cuadrados al frente; 2º escalonado en el frente, i a cola de pato por el costado; 3º con diente angular en el cuadrado del frente, i a cola de pato en el costado. La chapa es de aldaba burilada, i su bocallave, circular, convexa i recortada en plumilla, afecta la figura de ave que vuelve hacia atrás la cabeza. Mide 0 455 x 0.255 x 0.31. Es igual a la que se exhibe en la 3ª Sala con el nº 134. Estilo barroco del siglo XVII. Comprado a Gauret.....2289 MUEBLAJE

Archivo: Registrador nº 11. Dirección Jeneral de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre de 1917.

- 91 Guardabrisa** de cristal de Venecia, cilíndrica, de contorno ondulado, cuya parte global tiene por ornato una hermosa guirnalda de laurel tallada i deslustrada. Otra más sencilla decora la garganta inferior, i una plumilla, la superior. Altura 0.555 m. Diámetro en los extremos 0.185. Siglo XVII. Comprada a Gauret2275 a ,,
 Archivo: La referencia del nº 78.
- 92 Guardabrisa** llana de cristal semejante a la anterior en forma i tamaño. Comprada al mismo.....2275 b ,,
 Archivo: La referencia del nº 78.
- 93 Fanal** de cristal de roca, de gran campana guarnecida con montajes de bronce decorados en bajo-relieve. Está sobre el Coro virreinal. Siglo XVII Comprado a Gauret. 2271 ,,
 Archivo: La referencia del nº 78.
- 94 Vasija** vidriada de cuello ancho i campanulado, cuerpo ovoide i base de pequeño diámetro, cuyo gálibo es turbiniforme (*Des form. et nomec. des vas.*) Se asimila por su configuración jeneral a la hidria panatenaica i a la ánfora panstenaica. Sus cuatro asas son diminutas, como las dos de cada uno de los citados vasos griegos. Su ornamentación es floral, de relieve i de

Nº de
orden

Nº del
Invent

Clasificación.

color verde azulejo sobre fondo gris perla, i consiste: 1º en ramos verticales que penden de botonadura que forma junquillo bajo del borde; 2º en flores circulares aplicadas entre dos filetes de la base, a manera de metopas; i 3º en cuatro guirnaldas que se ligan por medio de cuatro caretas barbadas i colocadas debajo de las asas. El relieve de la ornamentación se produce dentro de los límites autorizados en la cerámica.

Parece esta vasija manifestación de la *etrusco-manía* que prevaleció en Europa durante el siglo XVIII, i es posible que provenga de la célebre fábrica valenciana de Manises, a que se refiere Fr Diago, el año de 1613, en sus *Anales del Reino de Valencia*, en la cual observó el conde Alex Delaborde, a principio del siglo XIX, que funcionaba con treinta hornos, ocupando a casi todos los comarcanos, entre los cuales competía a las mujeres hacer los dibujos i aplicar los colores (*Itinerario de España. 1808*).

Su altura es de 0.76; el diámetro exterior de su boca, 0.44, i el de su base, 0.30 m.

Viene de la iglesia de la Caridad, recientemente destruida para dar emplazamiento al lado derecho del nuevo edificio en que se instala ahora la Cámara de Diputados. Del caso es decir que esa iglesia se fundó en las casas que la munífica señora doña Ana Rodríguez de Solórzano cedió i donó, el año de 1562, para que la Hermandad de la Caridad i Misericordia (1552-1559) estableciese hospital de mujeres i colejo de niñas huérfanas, del que se excluía a las negras. En ellas se erijieron, el año de 1562, los edificios que ocuparon el Hospital, el Colejo de Ntra Sra del Socorro, i la Iglesia de la Caridad. Siglo XVIII. Comprada.....2328 CERÁMICA

Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 14131 de 27 de Octubre de 1917.

95 Verdadera efije de Ntra Sra La Antigua que se venera en esta Iglesia Metropolitana de los Reyes, a cuya capilla ha con-

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación

cedido Ntro Sto Padre Clemente XIV, todas las indulgencias otorgadas a la del Rosario. El Iltmo. Sr Dr D Diego Antonio de Parada concede 40 dias de indulgencias al que rezare una Salve delante de esta estampa. Joseph Vasquez sculp. Lim. An. 1773. Grabada en seda blanca i encuadrada en marco negro fileteado, moderno. Dim. 0.24 x 0.32 m. Comprada a Gauret.....2288 GRAB. RELIJ.

Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre de 1917.

96 Grupo de Ntra Sra de la Mercedes, Redentora de Cautivos, formado con nueve figuras i pintado al óleo en lámina de cobre que mide 0,165 x 0.22. Se encuadra en marco de caoba compuesto de dos molduras entre las cuales se interpone una faja o plata-banda oblicua enconchada con triángulos de madreperla obscura afuera i blanca adentro. Obra colonial bastante deteriorada, retocada i orijinariamente de mui regular factura, salvo la mala del Niño Dios. De pintor anónimo. Comprado a Gauret2277 PINT. RELIJ.

Archivo: Las referencias del nº 78.

97 Copia antigua al óleo, sin valor artístico, del retrato de uno de los Pontífices de la Iglesia, cuyo rostro no obstante, está mejor dibujado que lo demás, i, bajo de su carnación convencional verdosa, negreada por masas de sombra, revela cierta soltura i desembarazo en el manejo del pincel. Montado en marco de caoba vaciado por detrás, i ornado por su frente con talladuras de flores i roleos que imitan el estilo barroco Luis XV. Este marco es producto de la industria punible que falsifica antigüedades con el objeto de realizar lucros ilícitos. Mide 0.51 x 0.65 m. Comprada a Gauret.....2266 PINT. RETRAT.

Archivo: Las referencias del nº 78.

98 Reproducción de un San Miguel Arcángel atribuido a Juan Bautista Tiepolo (*il Tiepoletto*), pintor de la escuela veneciana al servicio de España, en sus últimos años, reinando Carlos III. Mide 0.57 x 0.85.

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

Comprada a Gauret.....2772 PINT. RELIJ.

Archivo: La referencia anterior.

99 Retrato al óleo del Dr D Juan Reimúndez, cura rector del Sagrario de nuestra Iglesia metropolitana, i su canónigo honorario, Obispo de la Diócesis de Ayacucho hacia el año de 1832, i, por sus servicios civiles, Oficial de la *Lejión de Honor del Perú*, cuya condecoración aparece en el retrato, a continuación del pectoral. Es ésta una estrella de oro, pentagonal radiante, de diez puntas botonadas i esmaltadas de blanco, sobre las cuales hai dos círculos concéntricos con la inscripción: *Galardón al mérito*, dentro del primero, i un sol radiante dentro del segundo. La estrella trae encima una corona de laurel, i pende de cinta roja. En decreto protectoral dado en *la Paz de Ayacucho*, a 1º de Octubre de 1837, el Jeneral Santa Cruz, Presidente de Bolivia, *Protector y Pacificador del Perú*, dispone que la condecoración de esta *Lejión de Honor* se emplee en recompensar a los que se distinguan en las campañas emprendidas contra arjentinos i chilenos enemigos de la Confederación Perú boliviana. Decreto publicado en el nº 90 del *Eco del Protectorado*.....2335 PINT. RETRAT.

100 Colección de objetos pertenecientes al uso de la Vicaría Jeneral Castrense de los Ejércitos i la Armada del Perú, ejemplarmente ejercida por el Sr Dr D. Antonio García González, ya finado, durante la guerra que Chile hizo al Perú i Bolivia, durante el cuatrienio de 1879 a 1883. Son los siguientes, i están reunidos en la caja formada por el altar portátil, i conservada dentro de funda provista de correas: 1º Altar portátil con una *Mater Dolorosa*, en que el Vicario celebró el Oficio Divino en el baluarte del cerro San Cristóbal, poco antes de organizarse las líneas de San Juan i Miraflores, i después, en estos campos de batalla; 2º Pequeño misal desempastado i sin carátula, cuyas dimensiones son: 0.178 x 0.110 x 0.045; 3º La oración *Deus qui humanae substantiae dignitatem mirabiliter condidisti etc.*, en marco con vidrio;

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

4.º El evangelio de San Juan *In principio erat Verbum* etc, en marco igual al anterior; 5.º Crucifijo usado por el Vicario en la asistencia espiritual de los heridos i moribundos (0.0835 x 0.0425); 6.º Insignias de Jeneral de Brigada propias de la clase militar a que se asimila el Vicariato Jeneral Castrense, a saber: cuello i botamangas bordados de la manera correspondiente a la expresada alta clase, i las dos borlas entorchadas de la faja; 7.º Cruz pectoral con su cadena. Doña Josefa i D Eduardo García, hermanos del Sr Vicario, obsequian al Museo estas prendas, religiosamente vinculadas a la defensa nacional durante la infausta guerra del Pacífico.2236 RELIJIÓN

Archivo: Registrador 10- Adquisiciones II. Letra V. Carta de los donantes en Lima, a 22 de Mayo de 1918.

- 101 Sofá** signado en la 3ª Sala con el nº 140 (páj. 51), i trasladado a ésta al reabrirse i reorganizarse el Museo, el 2 de Junio de 1915..... 509 MUEBLAJE
- 102 Aldabón** de bronce signado en la 3ª Sala con el nº 146 (páj. 54), i trasladado a ésta por el mismo motivo..... 2182 CERRAJERIA
- 103 Magdalena** penitente signada en la 3ª Sala con el nº 200 (páj. 61), i trasladada a ésta.....2218 PINT. RELIJ.
- 104 Retrato** de Santo Toribio de Mogrovejo signado en la 3ª Sala con el nº 8 (páj. 26), i trasladado a ésta por el motivo ya expresado..... 376 PINT. RETRAT.
- 105 Puerta** labrada, montada en su marco por medio de seis goznes totalmente embutidos, i construida con tres clases de madera fina, roble de Guayaquil, caoba i jacarandá, distribuidas en vista del efecto decorativo producido por la combinación de sus colores naturales. En su rico trabajo de ebanistería se desarrolla en alto relieve, un motivo ornamental jeométrico de dos caras distintas, la una exterior i la otra interior, por emsambladuras que forman en el frente dibujos a modo de casetones divididos en tres cuerpos, de los cuales el central es un polígono de diez ángulos agudos salientes, en cuyo interior se ordenan

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

cinco rombos i cuatro estrellas pentagonales, ornadas con otras estrellas céntricas de jacarandá. Cuatro cuadrados con florones internos de la misma madera, ocupan los cuatro ángulos de este cuerpo. El ornato de los otros dos se compone de cuatro almohadillados contrapuestos. Esta puerta procede de la Capilla del Palacio virreinal, i forma parte del Coro catalogado en esta Sala con el nº 50.....1919 EBANIST.

Observaciones

1º—El busto de Raimondi nº 23 pasó a la 3ª Sala, en donde tiene el nº 223.

2º—El Panorama de Roma nº 28 pasó a la misma Sala, en donde tiene el nº 224.

3º—El retrato del Dr Villarán nº 13 pasó a la misma Sala, en donde tiene el nº 225.

4º—El diploma del Dr Villarán nº 64 pasó a la misma Sala, en donde tiene el nº 226.

5º— El busto del Sarjento Mayor Ruiz pasó a la misma Sala, en donde tiene el nº 227.

6º—La Serie Cronológica de Alcaldes Ordinarios de Lima, signada con el nº 34 pasó al Depósito.



TERCERA SALA

- | <u>Nº de orden</u> | | <u>Nº del Invent.</u> | <u>Clasificación.</u> |
|--------------------|--|-----------------------|-----------------------|
| 201 | Rinconera de caoba de dos hojas atable-
radas colgadas con bisagras de hierro le-
jítimas, de charnela descubierta i fija, i de-
coradas en sus cercos i paflones, en los
centros de los tableros i los frentes de las
repisas interiores, con greca angulosa ta-
raceada con naranjo i palisandra. Eba-
nistería Luis XV. Comprada a Gauret..... | 2267 | MUEBLAJE |
| | Archivo: Registrador 17. Oficio nº 179 de 4 de
Septiembre de 1917. Registrador 11. Dirección
de Instrucción. Oficio nº 11944 de 8 del expre-
sado mes. | | |
| 202 | Un paso difícil. Copia al óleo hecha verosí-
milmente por el mui talentoso artista
peruano Masias. Empeñoso anciano del
clero secular, sentado en poco resistente
silla, repasa un papel de música, tocando
luminoso i bronceíneo trombón, sacabuche,
<i>tuba</i> o cosa tal. Dimensiones: 1.02 x 0.77m.
Comprado | 2335 | PINT. JÉNERO |
| 203 | Retrato del Dr D. Benito Laso, precursor
de la Independencia Nacional desde el año
de 1810, Auditor de guerra del Ejército
Libertador el año de 23, ministro de Esta-
do en las carteras de Gobierno i Relacio-
nes Exteriores, bajo la Administración del
Jeneral Vidal, fenecida el 15 de Marzo de
1843. De su intervención en la tormentosa
vida política de su tiempo, da idea el folleto
de 33 pájinas: " <i>Vindicación que Benito Laso
hace de su carácter privado i conducta pú-
blica, contra las injurias i calumnias con
que ha atacado su reputación D Manuel
Menéndez, ex-presidente del Consejo de
Estado i encargado del Poder Ejecutivo,
en su manifiesto publicado a principio del
mes de Abril de este año. Lima. 1845. Im-
prenta Nacional de la propiedad del au-
tor de la Estadística</i> ". Laso escribe en él
las siguientes palabras que compendian
la vida nacional invariablemente vivida
hasta hoy: "Susurróse un proyecto de se-
paración del Norte, de los departamentos | | |

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

del Sur, que se indicaba como concebido entre las cortinas del Gabinete. Ciertas correspondencias con algunos conspiradores i anarquistas del Sur, algunas palabras sueltas escapadas de los áulicos interiores hicieron parar las orejas de los buenos patriotas, i por mi parte confieso que me alarmé sobremanera al creer factible un plan criminal *en los mismos encargados de sostener la unidad i la integridad de la República*. Mi alarma era tanto más fundada cuanto que *la mas humillante i dolorosa experiencia nos ha hecho sufrir de 23 años a esta parte, defecciones i traiciones de los primeros mandatarios contra la Independencia, unidad e integridad del Perú*". Laso fué Consejero de Estado i Vocal de la Corte Suprema de Justicia. Murió el 12 de Enero de 1862.

En tela que mide 1.75 x 1.06 m., i de tamaño natural aparece el personaje, puestos al cuello la medalla i el bicolor de su alta magistratura, sentado como solia en la sala de la audiencia, reconcentrada la escrutadora i serena atención en el forense informe; salvo que la diestra se apoya en el bastón de oro, usual adinículo de la jente constituida en rango i dignidad. Vigorosa i admirable obra de naturalismo, no obstante la sobriedad de la factura. En ella concurren los rasgos fisonómicos i los acentos con que los modifican el hábito profesional i las connotaciones de una carrera pública procelosa, para producir el jesto de la edad proveccta, i definir un carácter moldeado en las luchas de nuestra trájica democracia. Con la misma inimitable sencillez que en el rostro, Laso renueva en las manos la animación de la carne i la del espíritu, añadiendo a la exactitud de la línea i del modelado, tonalidades diáfanas que causan la ilusión de la forma viva con más verdad que las complicadas, i no pocas veces chocantes, opulencias de la pasión colorista. Comparo el carácter histórico de este retrato con el del célebre Pasteur i el del Vizconde Delaborde, pintados por Bonnat, i exhibidos en París el

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

año de 1886. Entre los que produjo Laso, sobresalen los de D Felipe Pardo i Aliaga, poseído por la Sra Francisca Pardo de Osma (*No la copia del Museo*), i el del ilustre artista peruano D Federico Torrico. Bastan ellos para nivelar a Francisco Laso, como retratista, con los Gainsborough i Frans Hals de la clásica edad, i con los contemporáneos Gordiggiani, el pintor de los reyes, Letebre i Delaunay.

Este retrato es obra del más jenial e idealista de nuestros artistas pintores, el literato D. Francisco Laso, hijo de D. Benito. Depositado por D. César López Goitzolo, ofreciéndolo en venta al Gobierno.....

2337 PINT. RETRAT.

204 Cuadrito al óleo de cuatro figuras en primer plano, de las cuales tres mujeres con hipo de odaliscas o zulamitas, holgando sobre pieles i tapices que cubren la cima de elevado i medio carcomido muro. Negro o negra de Berbería o Marruecos las acompaña, i otro de la misma estampa se asoma por el balcón del fondo, a contemplar el panorama matizado con los celajes vespertinos. Sin fundamento atribuido al insigne D Ignacio Merino, este ejercicio estudiantil, en que el colorista no es mejor que el dibujante. Comprado a Gauret

2283 PINT. JÉNERO

Archivo: Registrador 17. Oficio nº 184 de 22 de Septiembre de 1917. Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre del mismo año.

205 Lápida vidriada conmemorativa de la fecha en que, costeada con limosnas del vecindario, se erigió Abajo del Puente, la ya demolida Capilla del Baratillo. Está montada en marco de madera que ampara los fragmentos en que vino dividida, de los cuales faltan tres. No obstante, se lee en ella:

“Esta sumptuosa fábrica
que a Dios la limosna ofrece
se a dedicado a su gloria
el día i año siguientes
19 de Agosto de 1704”

El distinguido historiógrafo D. Ismael Portal refiere galanamente cuanto hai que

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación</u>
	saber al respecto, en minucioso artículo intitulado <i>La Capilla del Baratillo</i> e inserto en "El Bien Social". Mide 0.465 x 0.32 m. i la obsequia D Edilberto Velarde La Barrera	2255	ARQUITECT.
	Archivo: Registrador 16. Copias Correspondencia. Letra V. Carta de 12 de Diciembre de 1916.		
206	Pila de piedra para agua bendita, que estuvo empotrada en muro de la Capilla del Baratillo, de suerte que de su total longitud lo único visible era la cuenca, cuyo diámetro exterior es de 0.25 m. siendo de 0.17 el interior, de 0.55 el largo de la piedra, i de 0.18 su peralte. Obsequio del Sr Edilberto Velarde La Barrera	2256	RELIJÓN
	Archivo: La referencia anterior.		
207	Placa de barro vidriado de las que antiguamente se usaron en Lima, para indicar al público el nombre de las calles. Se lee en ésta: <i>7ª calle de las Trinitarias. Ql 1º Bº 4º</i> . Dimens. 0.405 x 0.410 m. Obsequio del Sr E. Velarde La Barrera	2257	INSCRIPC.
	Archivo: La referencia anterior.		
208	Grupo de D. Francisco Laso i su esposa, pintado al óleo por D. Francisco. Dimens. 1.14 x 0.97 m. Este cuadro inconcluso importa mucho a la historia del arte nacional, porque data de la primera mitad del siglo XIX, en él comienzan a manifestarse las cualidades de que tan brillantes muestras dió después el maestro, i es auto-retrato cuya fisonomía difere bastante de la revelada en posteriores tiempos por la fotografía. Se ha de notar, además, que el rostro de la esposa, doña Manuela Enriquez, es el modelo que idealizado por Laso en <i>su Santa Rosa de Lima</i> . se convierte en expresión de un concepto jenérico, esto es, de la santidad alcanzada por la penitencia, en fervorosos i continuos actos de amor a Dios, visible en formas cuya depurada belleza no pertenece a este mundo. Depositado por D César López Goitzolo, ofreciéndolo en venta al Gobierno. Sin marco	2338	PINT. RETRAT.
309	Pascana de indios en la cordillera, al óleo, por D Francisco Laso. Dimens. 1.40		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

x 1.06. En el primer plano, i ocupando un recorte de la nevada altura puneña, se agrupan cinco tipos de la raza indijena, allí reunidos menos por la inclemencia del paisaje. que por el interés que comunica a su palabra el que, sentado sobre su alforja, vestido con el característico i pintoresco traje local, trenzado el cabello i cubierto con la usual montera, —relata raro, dramático suceso que embarga la atención, i afecta hondamente el ánimo de sus oyentes. Tres de éstos, en análoga postura, dan el frente al espectador, al paso que el quinto, de pié i descalzo, trayendo el *kuepi* a la espalda, i completamente vuelto hacia el fondo, hace el efecto de alejador. La *lliella*, el *chullo* i las demás prendas de la indumentaria usada en Puno i Cuzco, allí revelan los rigores del clima i las costumbres de la raza, i allí vigorizan poderosamente uno de los fines de la composición, mediante el contraste que hacen sus colores, casi todos primarios, con la blancura de la nieve i el azul del firmamento. La iluminación sombría de los rostros, en un medio donde cada níveo plano emite luz refleja, traduce el ánimo doliente de la raza, abatido por torturas seculares, a la vez que la tristeza del árido paisaje andino. A esas penumbras rostrales coadyuva la carnación del indio, cobriza, uniforme, sin transparencias ni vibraciones, tal como la reproduce Laso. En planos posteriores, completa el carácter del paisaje la llama de nuestras cordilleras, discurriendo con su habitual donaire entre manchas de yareta. La técnica de Laso, se manifiesta aquí del mismo modo que en todas sus obras: correcta en los trazos, exacta en las proporciones, sólida i firme en la factura, empastada i sobria en el colorido. Cuadro depositado por D César López Goitizolo, ofreciéndolo en venta al Gobierno. Sin Marco2339 PINT. PAISAJE.

Me impongo el deber de agregar lo siguiente:

Consterna, i filosóficamente alecciona el fin de nuestro egregio Laso. En viaje tra-

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

sandino, llevado por el ansia de seguir estudiando el nevado paisaje de nuestras alturas, el soroche lo detiene a 4085 metros sobre el nivel del mar, en Acchahuaro, distrito de Yauli, provincia de Tarma, departamento de Junín. En el rancho donde se guarece, el soroche prosigue su rápido proceso, sin que alma viviente cuide de él, hasta causarle la mas cruel i angustiosa muerte. Piadosas manos abren después la puerta que lo incomunicaba con el exterior. Consternador espectáculo se ofrece allí. El cadáver, revelando la trágica agonía, por un lado, i por otro, el cañdelero, los zapatos i cuanto objeto manuable hubo en el rancho, revelando cómo el infortunado Laso los habia disparado contra la puerta, en los supremos instantes, llamando vanamente en su auxilio, a la terrible soledad que lo rodeaba. Asi acabó en el mundo, el 20 de Mayo de 1869, uno de los hombres superiores por el carácter i el talento, que esporádicamente nacen en el Perú, pocas veces llevados al Capitolio, i casi siempre sacrificados en la roca Tarpaya. La mayor desventura no es, sin embargo, para ellos, sino para el medio en que vivieron.

Lo narrado se basa en datos que el Director del Museo recibió personalmente del Dr D Manuel Jerardo Bravo, uno de los amigos íntimos del artista; pero difiere del relato que hace el Sr Jeneral D Juan Norberto Eléspuru, sobrino de Laso, quien, segun él, emprendió viaje a Jauja enfermo de tuberculosis pulmonar mui avanzada. Salió de Lima en suave i magnífica mula que uno de sus buenos amigos, D. Emilio Athaus, puso a su disposición; i en momentos que en San Mateo toma el estribo para proseguir el viaje, cae sin vida.

210	La Chola rabona	2284	PERSONAJ. I TIP.
211	La chola quesera.....	2284	"
212	El indio carguero de la Sierra	2284	"
213	La Chola frutera	2284	"
214	El cholo costeño	2284	"
215	La chola de la Sierra	2284	"

Los seis números anteriores representan

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

tipos nacionales dibujados el año de 1855 por A. A. Bonaffé, i litografiados en colores por E. Prugue, en Lima. Interesan en el aspecto histórico local, por su indumentaria e industria. Los defectos del dibujo impiden considerarlos etnográficamente. Dimensiones de cada uno: 0.30 x 0.45. Comprados

Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre de 1917.
Registrador 17. Oficio nº 184 de 22 de Septiembre del mismo año.

- 216 Retrato** al óleo del Jeneral Morote; en cuyo pecho brillan con mucha honra, cinco medallas de oro, pendientes del bicolor nacional; siendo una de ellas la concedida a los que militando a las órdenes de Salaverri, Ferdinandini, Vivanco, Lertzundi, Medina, Valle, Montoya, Deustua, Inclán, etc. bajo la bandera de la unidad e integridad de la Nación peruana i de su territorio, cerraron el paso en Uchumayo al ejército confederado del Jeneral Santa Cruz, Presidente de Bolivia, calificado de "invicto" Protector de la Confederación Perú-boliviana, en medalla de cinco estrellas, abierta en el Cuzco, el año de 1838, sin preverse que otra se abriría en honor i gloria del Jeneral peruano Agustin Gamarra, vencedor de Santa Cruz en la batalla de Yungay, con inscripción mas patriótica i republicana: *La lei restaurada por el valor del ejército unido en Ancachs. 1839.* Dijo Salaverri, despues del golpe de Yanacocha: *Gamarra merece la muerte; pero conozco que si el país se pierde, si yo muero, éles el único capaz de emprender LA EMANCIPACION DEL PERU.* Este vaticinio se cumplió en Ancachs. La medalla de Uchumayo es una Cruz de oro, de brazos iguales compuestos de tres haces, cada uno de los cuales termina en un botón. En el disco que cubre su centro se lee: *Defensa de Uchumayo.* Una corona de laurel circunda la cinta bicolor de que ella pende. Comprado2340 PINT. RETRAT.

Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción, Oficio nº 8348 de 30 de Junio de 1917.

- 217 Sillón** de caoba forrado en terciopelo de seda (*Restauración*), de elevado espaldar

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
cuadrangular, brazos ondulados i asiento bajo. Siglo XVII. Es uno de los donados por el Virrei Conde de Lemos, a la Iglesia de los Desamparados. Remitido por el Ministerio del Ramo	2341	MUEBLAJE
<p style="margin-left: 2em;">Archivo: Registrador 5. Adquisiciones I. Letra C. Certificación de 27 de Junio de 1907. Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 8348 de 30 de Junio de 1917.</p>		
218 Sillón igual al anterior de la misma procedencia	2342	,,
<p style="margin-left: 2em;">Archivo: La referencia anterior.</p>		
219 Busto en mármol del ex-Presidente de la República D. Guillermo E. Billinghurst, hecho por un joven cuzqueño desprovisto de instrucción técnica. Comprado	2343	,,
220 Peladillo , o sea, embarcación de pescadores sin quilla ni alzada, en que el Presidente electo de la República, D. Manuel Pardo, se puso a salvo de la revolución de Julio de 1872, entrándose en la mar por la caleta de Pucusana, con rumbo al Callao. Eslora 8.45 m.; manga 0.80 m. Fué construido en Guayaquil, i comprado en el Callao por el pescador de la playa de Chilca, Manuel de los Reyes Manco, poco antes de aquella revolución. Frisaba éste, por entonces, en los 36 años, i ocupábase en los menesteres de su oficio, cuando insólito grupo de viajeros se le presenta a canto de playa, requiriéndolo el Coronel Zamudio, a quien conocia, para emprender con ellos viaje al Callao, en el inseguro leño, construido para navegar a la capa de todo riesgo, solamente. Como al barquero del Rubicón, tocábale llevar sobre las ondas a César i su fortuna. Hecho el ánimo, i vencida la justificada resistencia de sus remeros Manuel Conde i Anselmo Quispe, no tarda en flotar el peladillo con su valeroso equipaje D. Manuel Pardo, el Coronel Armando Zamudio, los tres bogas i un maletín henchido de billetes bancarios. Aunque lastrando los viajeros con sus cuerpos la canoa, Zamudio se da trazas para enarbolar en caña de pescar, pañuelo que flamea a guisa de bandera. Seis horas transcurren de ansiedad superlati-		

Nº de
orden

Nº del
Invent. Clasificación.

va, durante las cuales la estupenda aventura adquiere la sombría plasticidad de naufragio singularmente desastroso. Frai Luis de León repitiera en tal trance, imitando a Horacio:

“¿No ves desnudo el lado
de remos, i cual crujen las antenas,
i el mástil quebrantado
del ábrego lijero, i cómo apenas
podrás ser poderosa
a contrastar así la mar furiosa?”

Negra expectativa mordía ya las entrañas, cuando en el horizonte se perfila la fragata “*Independencia*”, a través del catalejo con que Zamudio explora la marítima llanura; mas, en vano intenta fijar la atención del bienvenido barco, descargando los tiros de su revólver. El capitán Aurelio Garcia i Garcia gobierna derechamente sobre Chilca, en donde recibe noticia de los que debieron rematar en los abismos su arriesgada empresa, a tiempo que éstos viran su peladillo, i retroceden a Chilca. La “*Independencia*” arría una falúa, que al mando del hoy Contra-Almirante Carbajal, rebusca a los audaces nautas, infructuosamente, al parecer, por entre el oleaje, hasta que, remontada la falúa por una de aquellas crestas, los unos i los otros se divisan, se acercan i se dan el dichoso encuentro.

Cuarenta i cinco años después del dramático episodio, se reconoció la conveniencia de conservar en este Museo, leño tan ligado a nuestra vida convulsionaria, recojiéndolo de la playa de Chilca, en donde permanecía sometido a la acción destructora de la naturaleza i el hombre.

Llega en su última hora, desmanteladas las costillas, i desnudas algunas de sus cuadernas. El siempre admirado poeta del buen tiempo, Francisco de Figueroa, contemplándola dijera, imitando también a Horacio:

“Cuitada navecilla,
Por mil partes hendida,
i por otras dos mil rota i cascada;
tirada ya a la orilla,
como cosa perdida

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº de Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	i aun de tus mismos dueños olvidada; por inútil dejada en la seca ribera, fuera del agua i de las olas fuera".....	2260	NÁUTICA
	<p>Archivo: Registrador nº 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 7224 de 30 de Mayo de 1917. Registrador 10. Adquisiciones II. Letra O. Oficio de la Dirección Jeneral de Instrucción nº 10448 de 22 de Agosto de 1917, acompañado del acta levantada por las autoridades de Chilca, el 28 de Julio del mismo año, i de dos telegramas datados en 6 i 7 de ese mes.</p>		
221	Catre dorado de bronce, de dos plazas, fabricación inglesa i modelo sustituido ya por otros. Data de principios del siglo XIX, i perteneció a uno de los distinguidos colaboradores de la Independencia nacional. Cuatro columnas ornamentales provistas de fuertes garruchas, sustentan el lecho, cruzado por cuatro templadores, i la toldilla, que es plana i sin labores. Los cabezales reciben dos altas barandas profusamente decoradas con florones del mismo metal, i los largueros, otras dos, de contención, bajas i llanas. Dimensiones: elevación 2.60 m; ancho 1.68; largo 2.06. Comprado	2345	MUEBLAJE
222	Piel de serpiente de la montaña del Perú. Dim. 3.08 Obsequio	2346	FAUNA
223	Busto de Raimondi signado en la 2ª Sala con el nº 23 (páj. 18), i trasladado a ésta al reabrirse i reorganizarse el Museo, el 2 de Junio de 1915	533	ESCULTURA
224	Panorama de Roma signado en la 2ª Sala con el nº 28 (páj. 18), i trasladado a ésta por el mismo motivo	1184	FOTO-POBLAC.
225	Retrato del Dr. Villarán signado en la 2ª Sala con el nº 13 (páj. 16), i trasladado a ésta el 2 de Junio de 1915	2163	PINT-RETRAT.
226	Diploma del Dr. Villarán signado en la 2ª Sala con el nº 64 (páj. 23), i trasladado a ésta el 2 de Junio de 1915, por el motivo expresado en el nº 223 ..	2164	DOCUMENT.
227	Busto del Sarjento Mayor D. Pedro Ruiz, signado en la 2ª Sala con el nº 24 (páj. 18), i trasladado a ésta por la misma causa	325	ESCULTURA
228	Reproducción del retrato del ilustre poeta i literato D. Felipe Pardo i Ahiga, hecha en vista del magnífico orijinal poseído por la Sra. Francisca Pardo de Osma,		

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

pintado del natural por el insigne maestro D. Francisco Laso, e imposible de igualar sin verdadera suficiencia pictórica i sin talento: dos facultades que abundaban en Laso. Mandó hacerla i la obsequió al Museo el Sr D Felipe Pardo i Barreda2544 PINT. RETRAT.

Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II. Letra R. Carta del donante en Lima, a 24 de Junio de 1916.

229 Cuadro fotográfico con marco i vidrio. Dim. 0.825 x 1.205. Contiene catorce fotocopias (0.25 x 0.29) que reproducen otros tantos aspectos de la instalación de los productos i manufacturas del Perú, en la Exposición Internacional de la Industria i el Trabajo, realizada en Turin el año de 1911. Ocupa el centro del cuadro una fotocopia del retrato al óleo del ilustre Presidente de la República D. Augusto B. Leguía, que decoró esa instalación, i que hoy existe en la primera Sala de este Museo2545 INDUSTRIA

230 Puerta labrada de la Capilla del Palacio virreinal igual a la que se exhibe en la segunda Sala con el nº 1051919 EBANISTERIA

Observaciones

1^o — La *puerta* del Santo Oficio signada con el nº 164 [páj. 60], fué devuelta a la Cámara de su procedencia.

2^o — La *Magdalena* signada con el nº 200 (páj. 61), pasó a la segunda Sala, al reabrirse i reorganizarse el Museo el 2 de Junio de 1915.



EN LA DIRECCIÓN

Observaciones

Devueltas la colección de víboras signada con los
nº 35 a 59 (páj. 65), i la lámina de carei nº 13, pá-
jina 62.



Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

VIDRIERA Nº 7

(SEGUNDA SALA)

- 41 Cruz** de cedro con seis incrustaciones lineales de manigua en los frentes, dos en cada costado, i chapas de nácar en todos ellos; usada antiguamente en las procesiones fúnebres conventuales. Dim. 0.56 x 0.535. Comprada a Gauret.....2285 RELIJÓN

VIDRIERA Nº 9

(TERCERA SALA)

Cuerpo Superior

Sexto Papel

- 266 Medalla** de cobre. Diám. 0.04 m. ANVERSO. En la orla: *Cesare Beccaria*. En el centro: el busto de este tratadista del derecho. Al pié: *Putinati*. REVERSO: *Nato in Milano MDCCXL. Ibi morto il XXVIII Novem. MDCCXCIV*. Peso 5 gr.....2276 NUMISMÁTICA
- 267 Medalla** de cobre. Diám. 0.04. ANVERSO. En el centro: los bustos en relieve i superpuestos de Franklin i Montyon. En la orla: *Franklin. Bienfaisance du génie. Montyon. Génie de la Bienfaisance*. Al pié: Barre. REVERSO. En la orla: *Société Montyon et Franklin pour les portraits des hommes utiles*. En el centro, i entre ramas de laurel: *Les souscripteurs associés pour propager l'histoire des bienfaiteurs de l'humanité. 1833*. Peso 5 gr.....2276 "
- 268 Medalla** de bronce. Diám. 0.037 m. ANVERSO. En la orla: *Ferrocarril de Huancayo a Ayacucho*. En el centro: Una máquina de tracción en relieve. REVERSO: *Inauguración de los trabajos, Febrero 3 de 1908, siendo Presidente de la República el Excmo Sr Dr D José Pardo; ministro de Fomento Sr D Delfín Vidalón, e ingeniero el Sr Dario Valdizán*. Peso 3 gr. ...2276 "

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
269	Medalla de cobre. Diám. 0.038 m. Conmemora la reapertura de la Biblioteca Nacional, realizada por el Presidente de la República, Jeneral D. Miguel Iglesias, el 28 de Julio de 1884. Peso 10 gr.....	2276	NUMISMÁTICA
270	Medalla elíptica de bronce. Eje mayor 0.049 m.; eje menor 0.038 m. ANVERSO. En la orla: <i>El Estado de Zacatecas al vencedor en Tampico. 1829.</i> En el centro, i en relieve: trofeos militares en primer plano, i país en el fondo, iluminado por sol radiante. REVERSO: el escudo de armas de México. Peso 20 gr.....	2276	"
271	Medalla exagonal de cobre. Dimensiones entre dos lados opuestos 0.025 m. ANVERSO. En el centro, una figura en relieve con indumentaria del siglo XVIII. REVERSO, i entre palmas i sarmientos: <i>Ricordo dil carnavalone italiano. Lima. 1885.</i> Peso 32 gr.....	2276	"
272	Moneda española de cobre. Diám. 0.032 m. ANVERSO. En la orla: <i>Isabel II por la gracia de Dios i la Constitución. 1867.</i> En el centro el busto de la reina. REVERSO. En la orla: <i>Reina de las Españas.</i> En el centro: el escudo de armas de España. Peso 20 gr.....	2276	"
273	Moneda mexicana de bronce. Diám. 0.027 m. ANVERSO. En la orla: <i>Estado libre de Guanajato. Una quartilla.</i> En el centro: Una figura sentada borrosa. REVERSO. En la orla: <i>1828.</i> En el centro: el gorro frijio sobre sol radiante. Peso 14 gr.....	2276	"
274	Medalla de cobre en forma de cartela o escudete. Dimensión vertical 0.027 m. ANVERSO: <i>Exaltación a la Presidencia de la República peruana del Excmo Sr Coronel Remijio Morales Bermúdez. Agosto 10 de 1890.</i> REVERSO: Las armas del Perú. Peso 7 gr.....	2276	"
275	Medalla de cobre. Diám. 0.0225. ANVERSO: <i>Incineración de billetes de banco. Setiembre 30 de 1877.</i> REVERSO: <i>República Peruana. Lima.</i> Un sol radiante en el centro. Peso 18 gr.....	2276	"
276	Moneda mexicana de cobre, Diám. 0.019 m. ANVERSO: El águila mexicana en bajo-relieve, i debajo: 1/8 D. REVERSO: Una dia-		

Nº de orden		Nº del Invent	Clasificación.
	dema indígena de plumas con la palabra <i>Libertad</i> , i debajo: 1824. Peso 38 gr.....	2276	NUMISMÁTICA
277	Moneda cubana de nickel. Diám. 0.019 m. ANVERSO. En la orla: <i>República de Cuba. Dos centavos</i> . En el centro: el escudo de armas. REVERSO. En la orla: <i>Patria i Libertad</i> . 3. 5 gr. 1915. 250 M. Peso 12 gr.....	2276	„
278	Un real español de cruz. Peso 5 gr	2276	„
279	Moneda china. Diám. 0.022 m. 20 sen. Peso 3 gr.....	2276	„
280	Moneda de cobre del reino lombardo veneto. 1822. Diám. 0.018 m. Peso 6 gr	2276	„
	Las quince piezas anteriores signadas con los números 266 a 280 fueron compradas a Gauret. Archivo: Registrador 11. Dirección de Instrucción. Oficio nº 13375 de 13 de Octubre de 1917.		
281	Medalla de bronce. Diám. 0.029. ANVERSO. En la orla: <i>Monumento a los héroes de Arica. 1880</i> . En el centro: Reproducción en bajo-relieve del monumento. REVERSO: <i>Inaugurado el 6 de Noviembre de 1905, siendo Presidente de la República el Excmo Sr José Pardo. Lima</i> . Peso 35 gr.....	2372	„
282	Medalla de plata. Diám. 0.03 m. ANVERSO. En la orla: <i>Rogad por nosotros bienaventurada Rosa</i> . En el centro, i en bajo-relieve: la imagen de la Santa. REVERSO: <i>III Centuria de la muerte de Santa Rosa de Lima. 1617-24 de Agosto—1917</i> . Peso 6 gr.....	2258	„
	Obsequiada por la Comisión organizadora.		
283	Moneda de cobre. Diám. 0.028 m. ANVERSO: <i>República Peruana. Un cuarto de peso. 1823. M. A.</i> REVERSO: Un sol radiante ilumina el gorro frijio colgado de un ástil, por la izquierda; una llama, por la derecha, i nevada cordillera, por el fondo. Peso 7 gr. Obsequio de D. Manuel Moreno.....	2347	„
284	Moneda de cobre. Diám. 0.0295 m. ANVERSO. En la orla: <i>Economía es riqueza</i> . En el centro, i entre ramas de laurel: <i>Un centavo</i> . REVERSO. En la orla: <i>República de Chile. 1835</i> . En el centro: una estrella		

<u>Nº de orden</u>		<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
	pentagonal. Peso 1 gr	2348	NUMISMÁTICA
285	Medalla de plata. Diám. 0.0225 m. ANVERSO: <i>Instalación de la Asamblea de Delegados departamentales.</i> REVERSO: <i>Partido demócrata. Jefe Nicolás de Piérola. Lima. 1890.</i> Peso 3 gr.....	2349	"
286	Moneda de cobre. Diám. 0.027. ANVERSO: <i>República Mexicana.</i> En el centro: el águila simbólica con una sierpe en el pico. REVERSO, i entre palmas: <i>1/4 O. M. A. 18.</i> Peso 7 gr.....	2350	"
287	Moneda de cobre. Diám. 0 022 m. ANVERSO. En la orla: <i>Economía es riqueza.</i> En el centro, i entre ramas de laurel: <i>Medio centavo.</i> REVERSO. En la orla: <i>República de Chile. 1835.</i> En el centro: la estrella pentagonal de esa nación. Peso 2 gr	2351	"
288	Moneda de cobre. Diám. 0.019 m. ANVERSO, i entre dos enlazadas i floridas cornucopias: <i>Un centavo.</i> REVERSO. <i>República Peruana. 1916.</i> Peso 5 gr.....	2352	"
289	Moneda de cobre. Diám. 0.022. m. ANVERSO: <i>República Peruana. 1823. M. A. Octavo de peso.</i> REVERSO: El mismo emblema de la pieza nº 283. Peso 1 gr.....	2353	"
290	Moneda de cobre. Diám. 0.016. m. ANVERSO, i en la orla: <i>Provisional. 1822.</i> En el centro: <i>1/4.</i> REVERSO: Lo cubre un sol radiante. Peso 1 gr.....	2354	"

Las piezas signadas con los números 281-282 284 i siguientes hasta 290, obsequiadas por el Sr. E. G. de Quintanilla.

Cuerpo inferior

- 64 Billete** de cinco soles emitido al portador por la República del Perú. Es igual al signado con el nº 12, salvo que pertenece a la Serie B 861841, i está firmado por D Pablo Sarria i D Juan Luis Valdeavellano, en representación de la Junta de Vigilancia... 2355 VALORES FIDU.
- 65 Billete** de cinco soles igual al anterior; pero de la Serie A 934275..... 2356 "
- 66 Billete** de veinte soles igual al signado con el nº 1, salvo que pertenece a la Serie B 170502..... 2357 "
- Obsequiadas las tres piezas anteriores por el Sr J. M. Valle-Riestra.

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
67 Billete de dos soles emitido por el Banco Nacional del Perú, el 10 de Septiembre de 1877. Serie B. Nº 34533, firmado por los Jerentes José Lucas Oyague i J. Clímaco Basombrío. Marcado por el revés con las siguientes palabras selladas en blanco i negro: <i>Emisión pagadera por el Gobierno.</i>		
1877.....	2358	VALORES FIDU.
68 Billete de un sol emitido por el Banco Nacional del Perú, i firmado por los Jerentes antecitados. Serie C. 09554. Marcado por el revés con el mismo sello que el anterior...	2359	"
69 Billete de diez soles emitido el 30 de Junio de 1879, por la República del Perú, conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de ese año. Serie C. Nº 88043. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal: Juan de Dios Quintana.—José Manuel Cantuarias.	2360	"
70 Billete de 500 soles emitido el 30 de Junio de 1879, por la República del Perú, conforme a lo dispuesto en las leyes de 27 de Enero i 4 de Febrero de ese año. Serie B. Nº 09041. Por la Junta Administradora i de Vijilancia de la Emisión Fiscal: J. M. Cantuarias.—José A. Arguedas. Trae por el revés i en magnífico grabado en acero, la reproducción del cuadro al óleo de Montero: <i>Los Funerales de Atahualpa</i>	2361	"
71 Billete de 50 soles emitido por el Banco de <i>La Providencia</i> . Serie A. Nº 17286. Aurelio Denegri, Presidente del Directorio. Gavino de Menchaca, Director de Turno. M. Moscoso Melgar, Jerente Jeneral. Marcado por el revés con el mismo sello estampado en el nº 67	2362	"
72 Billete de dos soles emitido por el Banco del Perú, el 1º de Mayo de 1869, i suscrito por los Jerentes Miceno Espantoso i Emilio Althaus. Serie L. Nº 1071.....	2363	"
73 Billete de cinco soles, serie D. nº 21487, emitido por el Banco de la Compañía Jeneral del Perú, grabado del mismo modo, suscrito por los mismos jerentes, que el billete nº 4, i resellado con las mismas palabras, salvo que a este billete se le da el valor de <i>cinco reales de Inca</i> , con la firma i rúbrica de D. Nicolás de Piérola	2364	"

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
74 Billete de cinco soles. Serie I. Nº 08994. El Banco del Valle de Chicama pagará a la vista al portador i en moneda corriente cinco soles. Ascope 18..... JerenteDirector.....Director. En el dorso se lee: Fundado en 1873. Este billete no fué puesto en circulación.....	2365	VALORES FIDU.
75 Billete de un sol. Serie U. nº 27460. Del Banco del Valle de Chicama. No está suscrito, i tampoco entró en circulación.	2366	„
76 Billete de un sol, Serie U. nº 15953. Del mismo Banco. Ejemplar sin firmas, que tampoco fué emitido.....	2367	„
77 Billete de medio sol, del mencionado Banco. Serie O. nº 12629. No emitido.....	2368	„
78 Billete de medio sol, del mismo Banco. Serie A. nº 79217. No emitido.....	2369	„
79 Billete de cinco pesos del Banco del Perú. Serie B. nº 53330. Emitido el 1º de Julio de 1868, i suscrito por los Jerentes Emilio Althaus i Miceno Espantoso. Se lee en el dorso: El pago en metálico de los billetes del Banco del Perú está garantizado por su capital i por seguridades colaterales, según documentos públicos. (<i>El hecho es que resultaron inconvertibles</i>).....	2370	„
Las piezas signadas con los números 67 i siguientes fueron obsequiadas por el Dr D Federico A. Elmore.		
80 Billete de cinco soles igual al signado con el nº 73, resellado del mismo modo para que valga cinco reales de inca. Serie D. nº 2262.....	2552	„
81 Billete de veinte soles, serie B. nº 9106 emitido por el Banco del Perú, el 1º de Diciembre de 1877, con las firmas de C. Elizalde, J. P. Escobar i César Canevaro. Resellado por el dorso en blanco i negro con las palabras: <i>Emisión pagadera por el Gobierno</i>	2553	„
82 Billete de cinco incas, serie D. nº 02803, igual al signado con el nº 16, i resellado con dos sellos: el uno para que valga por cincuenta soles, i el otro, para que se le tenga por <i>«lejítimo»</i>	2554	„
83 Billete de cien incas, serie D. nº 5419. resellado con las palabras: <i>Vale por mil soles</i> . 1881. <i>Emisión Fiscal</i>	2555	„
84 Billetes de cinco incas, serie B. nº 47963,		

Nº de
orden

Nº de
Invent.

Clasificación.

- igual al signado con el nº 82.....2556 VALORES FIDU.
- 85 Asignado** francés. République Francaise. Assignat de cinquante livres. De la creation du 14 Décembre, l'an premier de la République. Hypothéqué sur les Domaines Nationaux. Baret. Un sello blanco circular, por la izquierda. En la marjen de estelado se lee: *La loi punit de mort le contrefacteur*. En la marjen derecha: *La Nation récompense le dénonciateur*. Dimensiones: 0.186 x 0.112.....2557 ,,
- Las seis piezas anteriores obsequiadas por el Sr Edilberto Velarde La Barrera.
Archivo: Registrador 10. Adquisiciones II.
Letra V. Carta del donante, en Lima, a 21 de Mayo de 1919.

VIDRIERA nº 13

(TERCERA SALA)

- 86 Bala** cilíndrica de cañón, recojida en el campo de batalla de San Juan. Mide 0.155 m. de largo por 0.06 m. de diámetro en su base.....2558 ARMAS

• VIDRIERA nº 16

(TERCERA SALA)

- 99 Miniatura** en marfil de forma elíptica, cuyos ejes miden 0.08 x 0.065 m. Representa en busto a la hermosa i varonil consorte del Jeneralísimo Gran Mariscal D. Agustín Gamarra. Su influencia política se perfila, durante un decenio, de modo personalísimo en la historia patria, i se ejercita lo mismo en un bufete que a caballo, recorriendo de noche los cuarteles, galoneado el pecho, i calzada la bota militar. Acompaña este retrato un documento en que la

<u>Nº de orden</u>	<u>Nº del Invent.</u>	<u>Clasificación.</u>
señora María Ana Bernales, sobrina nieta de aquella señora, declara que la miniatura es verdadero retrato de doña Francisca. Autorizan el acto los testigos M. A. Gamarra, Nicanor Pozo i Vicente Mejía, cuyas firmas, i la de doña Tomasa Castilla, que firma a ruego de la declarante, están legalizadas por el notario Basilio Cevallos, en el Cuzco, a 28 de Abril de 1919, i la de éste, por los notarios José Ulises Rosas i José Alosilla. Obsequia este retrato el Dr D Antonio Lorena.....	2559	PINT. RETRAT.
<p style="margin-left: 40px;">Archivo. Registrador 10. Adquisiciones II. Letra R. Carta del donante, en Lima, a 23 de Julio de 1919.</p>		

VIDRIERA nº 17

(TERCERA SALA)

135 Retrato del eminente poeta i literato Dr D Felipe Pardo i Aliaga, en fotocopia que mide 0.053 x 0.088.....	2560	FOTO-RET.
136 Retrato del Jeneral D Manuel Ignacio de Vivanco, en fotocopia de E. Maunoury, que mide 0.055 x 0.085. Lima, calle de Palacio, 71.....	2561	„
137 Retrato del Jeneral D José Rufino Echenique, en fotocopia que mide 0.058 x 0.09 hecha por Helsby i Cia en Valparaíso.....	2562	„
138 Retrato del Dr D Juan Gualberto Valdivia, Rector del Convictorio de San Carlos, Dean de Arequipa i autor del notable libro histórico <i>Las revoluciones de Arequipa</i> . Fotocopia de Courret Hnos. Lima, 71, calle de Palacio. Mide 0.054 x 0.085.....	2563	„

Nº de
orden

Nº del
Invent.

Clasificación.

VIDRIERA nº 18

(TERCERA SALA)

- 97 Las noticias Matrimoniales.** Periódico semanal destinado al fomento de la moral social. Editor Washington N. Jacobs. Calle de Aumente, 108, Lima, sábado Mayo 8 de 1875. Año I. Nº 2. Formato 0.365 x 0.265. Cuatro páginas a tres columnas. Imprenta del Universo de Carlos Prince, en la Escuela Industrial Municipal de San Pedro. Obsequio del Sr Edilberto Velarde La Barrera2564 PRENSA
 Archivo: Rejistrador 10. Adquisiciones II.
 Letra P. Carta del donante, en Lima, a 14 de Agosto de 1919.
- 98 Moneda** peruana de cobre, de un cuarto de peso, acuñada el año de 1823, e igual a la signada con el nº 283. Peso 8 gr.....2565 NUMISMÁTICA
- 99.-** " " " 12 " 2566 "
- 100.-** " " " 12 " 2567 "
- 101.-** " " " 5 " 2568 "
- 102.-** " " " 7 " 2569 "
- 103.-** " " " 5 " 2570 "
- 104.-** " " " 10 " 2571 "
- 105.-** " " " 8 " 2572 "
- 106 Moneda** peruana de cobre, de un octavo de peso, acuñada el año de 1823. Diám. 0.02. Peso 3 gr.....2573 "
- 107 Medalla** de plata igual a la signada con el nº 282. Peso 12 gr. Obsequio de la Sta Granda.....2574 "
- 108 Moneda** española de plata. ANVERSO: *Carolus IIII. Dei. Gratia. 1785.* En el centro, el busto del Rei. REVERSO: *Hispan. et. Ind. Rex. M.E.I.* En el centro, el escudo español. Diám. 0.022 m. Peso 5 gr..... 2575 "
- 109 Medalla** de plata dorada. Diám. 0.034 m. ANVERSO: *Séptimo Centenario de la Orden de Predicadores. 17-22-Diciembre de 1916, i tercero de la muerte del Padre Diego de Hojeda, autor de la Cristiada. Convento de Santo Domingo del Cuzco.*

Nº de
orden

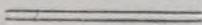
Nº del
Invent.

Clasificación

REVERSO: *Padrinos—Dr Javier Prado, Rec-
tor de la Universidad de Lima, Dr Eufra-
sio Alvarez, Alcalde del H. Concejo del
Cuzco. Peso 17 gr. Obsequio de la Comu-
nidad dominica* 2576 NUMISMÁTICA



SEGUNDA PARTE



SECRETARIA PARLIE

**Se señala la ubicación de los objetos
según su clasificación**

Con las referencias que se dan aquí, léase en la
Primera Parte
la explicación relativa al objeto buscado

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

SEGUNDA PARTE DEL CATALOGO

Ubicación por clases

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

I. ANATOMÍA

484 Esqueleto humano, en tela DIREC.

II. ARMAS

81	Alfanje con empuñadura crucífera de marfil.....	3	13
42/3	Balas de fusil recojidas en el campo de Ayacucho.....	3	13
44	Bala de fusil recojida en el campo de Ayacucho.....	3	13
45	Bala dum dum, fuego central.....	3	13
46	Bala " " ".....	3	13
1	Bala Manlicher. Combate del 17 de Marzo de 1895.....	3	18
7	Bala de cañón. Batalla de Yungai, Enero 20 de 1839.....	1	
8	Bala de cañón del acorazado chileno «Blanco Encalada».....	1	
88/9	Balas de cañón. Morro Solar. 1881.....	1	
5	Bala de cañón del Campo de la Alianza (Fragmento).....	3	3
7	Bala de cañón de grueso calibre (Fragmento).....	1	4

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
8	Bala de cañón recojida en el Morro de Arica.....	1	4
3	Bala de uno de los pequeños cañones del «Huáscar».....	1	5
35	Bala de cañón recojida en el campo de Ayacucho.....	3	13
36 / 7	Balas esféricas de cañón. Batalla de Ayacucho.....	3	13
38	Bala de cañón antiguo.....	3	13
39	Bala cilíndrica de cañón. Batalla de San Juan, 1881.....	3	13
40	Bala cilíndrica de cañón. Batalla de San Juan, 1881.....	3	13
41	Bala cilíndrica de cañón. Batalla de San Juan.....	3	13
86	Bala cilíndrica de cañón. Batalla de San Juan.....	3	13
4	Bala de cañón. Combate en Lima del 17 de Marzo de 1895.....	3	18
4 / 5	Balas esféricas de piedra. Corsarios....	3	25
26	Bayoneta triangular del antiguo armamento.....	3	13
6	Bomba española. Combate del 2 de Mayo de 1866.....	1	
9	Bomba de la fragata chilena «Esmeralda». (1879).....	1	
119 / 20	Cañón antiguo con su cureña.....	3	
121	Cañón pequeño i antiguo. Coloniaje....	3	
122	Cañón de los revolucionarios del año de 1899.....	3	
8 / 9 / 10	Cañones del monitor «Atahualpa» (Planos).....	DIREC. EST.	85
3	Cañón «Voruz» de Arica. 1880.....	VESTÍBULO	
4 / 5	Cañones usados durante la guerra de la Independencia.....	VESTÍBULO	
8 / 9	Cápsulas de rifle. Campo de la Alianza.....	1	3
19	Cápsula recojida en el campo de batalla de Tarapacá.....	1	5
8	Cápsula de rifle. Campo de la Alianza.	1	6

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
47 a 50	Cápsulas de revolver Lafauchaux..	3	13
15	Carabina Winchester, chapa amarilla. 1860	3	13
16	Carabina Peabody. Ejército peruano. Guerra del 79.....	3	13
3	Coraza usada en la batalla de Junín	3	25
1	Casco del tiempo de la Conquista....	3	25
9	Casquillos i balas usados en el combate de Arica.....	1	4
9	Casquillo de cápsula de rifle. Batalla de San Juan..	1	6
2	Casquillo de bala Manlincher. 17 de Marzo de 1895	3	18
117	Cota de malla.....	3	
118	Cota de malla completa.....	3	
68	Cuchillo usado en el combate de Trafalgar (Residuo).....	3	13
5	Dragona de la espada de Bolognesi	1	4
14	Escopeta de fulminante.....	3	13
2/3	Espada del Teniente 1º Diego Ferré	1	3
1/2	Espada del Coronel F. Bolognesi.....	1	4
3	Espada del mismo	1	4
4	Espada usada por el Coronel Sepúlveda en la batalla de Tarapacá.....	1	4
5/6	Espada de un oficial del batallón «Zepita n° 2»	1	6
4	Espada del Teniente Velarde... ..	1	6
10	Espada-sable del Coronel D Francisco Bolognesi.....	3	10
22	Espada del Jeneral D Ramón Vargas Machuca.....	3	10
51	Espada del Jeneral D Francisco de Paula Otero.....	3	13
52 a 54	Espada de infantería usada en la batalla de La Palma.....	3	13
56	Espada de oficial peruano. Batalla de San Juan (Frag.).....	3	13
83	Espada del Gran Mariscal de Ayacucho, D Antonio José de Sucre.....	3	13
27	Espadín -bayoneta de rifle Grass....	3	13

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
28 Espadín -bayoneta de rifle Manlicher.....	3	13
66 Espadín de empuñadura crucífera.	3	13
1 Florete (Fragmento).....	3	12
2 Florete (Fragmento de empuñadura).....	3	12
65 Florete del Contra-Almirante García del Postigo.....	3	13
6/7 Fulminantes de cañón. Campo de la Alianza.....	1	3
1 Fusil de chispa inglés. Guerra de la Independencia.....	3	13
2 Fusil de chispa inglés. Guerra de la Independencia.....	3	13
4/5 Granadas. Artillería peruana.....	1	
2 Hacha de armas.....	3	25
3 Machete de guerra usado por el Ejército Libertador.....	3	12
69 Manopla de bronce usada en la batalla de Yungai.....	3	13
85 Pedreñal o trabuco.....	3	13
3/4 Pistolas de chispa.....	3	13
5/6 " " " ".....	3	13
7/8 " " " ".....	3	13
9 Pistola de fulminante.....	3	13
10 " " " ".....	3	13
11 " " " ".....	3	13
82 Pistola de fulminante con cañones jiratorios.....	3	13
1 Proyectil de cañón disparado en Lima.....	1	
2/3 Proyectiles de las antiguas baterías del Callao.....	1	
86/7 Proyectiles del cañón Voruz usado en Arica.....	1	
3 Proyectil de rifle Peabody.....	3	18
67 Puñal del Jeneral Otero.....	3	13
53 Puñal artístico de acero i cobre.....	3	14
1/2 Revólver Smith & Wesson.....	DIREC.	
3/6 " " " ".....	"	

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

6	Revólver del Jeneral Cáceres.....	1	4
5	” ” ” ”	1	5
29	Revólver Lafaucheux de seis tiros, del Jeneral Otero.....	3	13
30	Revólver de retrocarga i fuego central.....	3	13
31	Revólver de fulminante usado en la fragata «Independencia».....	3	13
32	Revólver del Gran Mariscal D Ra- món Castilla	3	13
33	Revólver del Jeneral D Pedro Diez Canseco.....	3	13
34	Revólver Kolt.....	3	13
17	Rifle Peabody usado por el Ejército peruano. 1879.....	3	13
18	Rifle Grass usado por el Ejército chileno. 1879.....	3	13
19	Rifle Grass usado por el Ejército chileno. 1879.....	3	13
20	Rifle Comblain usado por el Ejér- cito chileno. 1879.....	3	13
21	Rifle Comblain usado por el Ejér- cito chileno. 1879	3	13
22	Rifle Remington usado por el Ejér- cito peruano. 1879.....	3	13
23	Rifle Remington usado por el Ejér- cito peruano. 1879	3	13
24	Rifle Remington usado por el Ejér- cito peruano. 1879.....	3	13
25	Rifle Remington usado por el Ejér- cito peruano. 1879... ..	3	13
55	Sable usado en la Guerra de la In- dependencia	3	13
57/8	Sable usado en la batalla de Junín por los Húsares	3	13
59/61	Sable de caballería usado en la ba- talla de Yungai.....	3	13
62	Sable curvilíneo. Primeros años de la República.....	3	13
63	Sable de abordaje.....	3	13

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
84	Sable antiguo de caballería.....	3	13
12	Tercerola de chispa o pedreñal....	3	13
13	Tercerola (Fragmento).. ..	3	13
64	Vaina metálica de sable italiano. 1895.....	3	13
7	Vaina de yatagán chileno (Frag- mento).....	DIREC.	
4	Yatagán chileno. Batalla de San Juan	1	3

III. ARQUITECTURA NAVAL

2	Escala del monitor "Huáscar".....	1	5
13	Facsímile de la fragata «Indepen- dencia».....	1	
45	Fragata "Amazonas" (Pintura)..	1	
12	Placa de una de las falúas de la "Independencia".....	1	
11	Plan of interior for a Steam Yacht	DIREC.	EST. 85
11	Portalón de la "Independencia" (Fragmento).....	1	
46	Vapor nacional "Rímac" (Pintura)	1	
10	Ventilador de la corbeta "Unión".	1	

IV. ARTÍCULOS DIVERSOS

15	Asta de venado.....	3	18
13	Botella de vidrio fundida.....	3	18
193	Condensador de vidrio.....	3	
12	Diploma de miembro de la Socie- dad Peruana de la Cruz Roja.....	DIREC.	
13	Hoja de carei en bruto (Devuelta)..	„	
79	Huevo de piedra. 1849.....	1	
34	Madreperla.....	3	14
35	Madreperla.....	3	14
11/12	Objetos de vidrio fundidos en el incendio de Chorrillos. 1881.....	3	18

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

27 Pedazo de pino del convento de la Rábida. España.....	3	22
28 Pedazo de umbralada de dicho convento.....	3	22
36 Placa de nácar pintada	3	14
16 Timbre antiguo	3	18
14 Vaso fundido en un incendio del Callao. 1868.....	3	18

V. AUTÓGRAFOS

16 Acta del Escuadrón Artillería Volante.....	1	4
21 Abascal María Ramona. 1813..	3	22
6 Amat , Manuel de.....	3	22
10 Castelfuerte , marqués de.....	3	22
10 Castilla Ramón	3	18
11 Condesa de Lemos.....	3	22
3 Conde de la Monclova	3	22
8 Conde de Superunda... ..	3	22
13 Corpa , marqués de.....	3	22
5 Croix , Teodoro de.....	3	22
14 Feria , marqués de.....	3	22
22 Gutiérrez Tomás.....	3	22
7 Inclán , Juan J.....	3	18
6 Marinos peruanos.....	3	18
5 Merino Ignacio.....	3	18
24 Pando J. M. de.....	3	22
25 " " "	3	22
26 " " "	3	22
23 Pardo Manuel.....	3	22
2 Príncipe de Esquilache.....	3	22
9 Pezuelá Joaquín de la... ..	3	22
8 Pezet Juan Antonio	3	18
12 Salinas , marqués de.....	3	22
17 San Carlos , duque de.....	3	22
19 San Isidro , conde de.....	3	22
7 Santo Buono , Príncipe de.....	3	22

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
9 San Román Miguel.....	3	18
4 Toledo , Francisco de.....	3	22
20 Torre Tagle , marqués de.....	3	22
15 Valdelirios , marqués de.....	3	22
16 Valle Umbroso , marqués de.....	3	22
18 Zelada de la Fuente, marqués de..	3	22

VI. AVIACION

78 Biplano del mecánico peruano Solórzano.....	1
77 Monoplano de Jorje Chávez (Restos.....)	1

VII. BELLAS ARTES

(a) ACUARELAS

4 a 9 Asuntos religiosos	3	16
81 Batallón "Numancia". Recibe su bandera. 1820.....	3	
82 Batallón "Numancia". Jura su bandera. 1820.....	3	
84 Combate del "Huáscar" con los blindados chilenos. 1879.....	DIREC.	
88 Costumbres de la Sierra.....	DIREC.	
85 Orillas del río Ucayali.....	DIREC.	
86 Orillas del río Pichis.....	DIREC.	
87 Orillas del río Mantaro.....	DIREC.	
17 Paisaje de Lima por Merino.....	3	18
18 Plazuela de la Chacarilla por Merino.	3	18
1 a 3 Retratos . Principios del siglo XIX	3	16
10/11 Retratos . Siglos XVIII i XIX.....	3	16
12/13 Retratos . Siglo XIX.....	3	16
99 Retrato de la Sra Francisca Zubiaga de Gamarra.....	3	16

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
83 Ruptura del bloqueo de Arica. 1880...	DIREC.	
14 San Jacinto i San Jerónimo.....	3	16
82 Tipo indijena del Perú.....	DIREC.	
15 a 19 Varios santos.....	3	16
(b) ARQUITECTURA		
36 Azulejo del templo de San Nicolás. 1503	2	7
115 Facsímile de la Penitenciaría de Li- ma. 1860.....	3	
205 Lápida vidriada.....	3	
194 Puerta del Santo Oficio. Devuelta.....	3	
75 Reconstrucción de San Agustín. 1720.....	2	
(c) DIBUJOS A PLUMA		
66 Cuadro caligráfico.....	1	
20 " ".....	2	
33 " ".....	DIREC.	
77 Retrato en seda del Gran Mariscal Cas- tilla.....	3	
32 a-b Tipos indijenas.....	DIREC.	
(d) ESCULTURA		
67 Alegoría «La América».....	1	
219 Billinghamst Guillermo. Busto en mármol.....	3	
106 Bolívar Simón.....	3	
113 Byron , lord. Busto.....	3	
107 Castilla Ramón. Busto.....	3	
110 Chávez Jorge. Maqueta.....	3	
21/2 Colón Cristóbal. Busto.....	2	
85 Cupido , en loza.....	3	14
26/7 Estatuas de mármol, mutiladas.....	2	
114 Fuentes. Uno de los hijos de «El Mur- ciélago».....	3	
1 a 8 Figuras de piedra de Huamanga.....	3	20
9 a 17 " ".....	3	20
18 a 20 " ".....	3	20
21 a 27 " ".....	3	20

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
81	Gálvez José, Busto	1	
68	Grau Miguel. Terracota.....	1	
6	Gutiérrez de La Fuente. Máscara.....	3	8
29	Grupo alegórico en piedra de Huamanga	3	20
25	La Caza, en mármol.....	2	
28	Leones en piedra de Huamanga.....	3	20
1	Macarón de la fragata "San Pablo" ...	VESTÍBULO	
2	Mascarón de la fragata "Triunfo". ...	VESTÍBULO	
70	Meiggs Enrique. Bajo-relieve en mármol.....	1	
69	Paz Soldán Mateo. Busto.....	1	
223	Raimondi Antonio. Busto	3	
227	Ruiz Pedro. Busto.....	3	
108	Salaverri, Felipe Santiago. Busto en bronce.....	3	
109	Salaverri, Felipe Santiago. Busto en yeso.....	3	
112	Sanz Mariano José. Estatua en bronce.....	3	
111	Tenaud Carlos. Busto.....	3	
84	Un mercader. Figura de madera i hueso	3	14
21	Ureta, Manuel Toribio. Bajo-relieve en mármol.....	3	18

(e) GRABADO

25/28	Caricaturas políticas de Pancho Fierro.....	3	18
105	José reconoce a sus hermanos en la corte de Faraón.....	3	
80	Muestrario tríptico	1	
95	Nuestra Señora La Antigua.....	2	
104	Soberanos del Perú	3	
19	Santa Cruz Andrés i su familia	2	
83	Torrico Juan Crisóstomo.....	1	

(f) MÚSICA

4	Himno nacional del Perú por Alcedo.....	1	1
---	---	---	---

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

(g) PINTURA

Bodegón

85 Frutas	3	
86 Flores i frutas.....	3	
89 "	3	
84 Ramillete de flores.....	3	
87 "	3	
88 "	3	
90 "	3	

Edificios

89 Frontis	DIREC.	
-------------------------	--------	--

Historia

95 Alfonso Ugarte en el Morro de Arica...	3	
49 Batalla de Huamachuco.....	1	
48 Combate de Abtao.....	1	
47 Combate del Dos de Mayo de 1866.....	1	
51 "	1	
Sin El Habitante de las cordilleras del Perú	GALERÍA MUNIC.	
94 El Ultimo cartucho.....	3	
92 Escena en la plaza de arma de Lima...	3	
50 Entrada de Piérola en Lima. 17 de Marzo de 1895.....	1	
1 La Bendición de Isaac.....	3	
11 La Fundación de Lima.....	3	
83 La Jura de la Independencia.....	3	
60 La peste en Florencia.....	1	
93 La Respuesta de Bolognesi.....	3	
Sin Los Funerales de Atahualpa.....	GALERÍA MUNIC.	
100 Los Mártires Corcomienses	3	
10 Los Trece de la Isla del Gallo.....	3	
98 Lucrecia	3	
15 Muerte del Jeneral Gamarra en Ingavi	2	
99 Salomé	3	

Jénero

204 Costumbres	3	
10 En el hogar. Atribuido a Merino.....	3	19

<u>Nº de orden</u>	<u>UBICACIÓN</u>	
	<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
19 Grupo por F. Laso.....	3	18
20 Grupo de autor desconocido.....	3	18
91 La primera lectura	3	
202 Un paso difícil	3	
<i>Marinas</i>		
17 Apres l' orage	2	
16 Au bord du Pacifique	2	
101 Mar tempestuosa	3	
<i>Ornamentación</i>		
18 Alegoría de la Ciencia.....	2	
90 Alegoría de la Música.....	DIREC.	
<i>Paisaje</i>		
12 Panorama de Lima en 1861, por Tasset.....	3	
209 Pascana de indios en la cordillera, por F. Laso.....	3	
103 Por entre la quebrada.....	3	
102 Vacas que pasan el riachuelo.....	3	
<i>Relijión</i>		
1 Aparición de San Agustín.....	2	
10 Cabeza de Cristo.....	2	
92 Cabeza de Cristo con tres caras.....	DIREC.	
4 Cabeza de Purísima.....	2	
2 Cristo con la cruz a cuestas.....	2	
91 Cristo crucificado entre dos ladrones.....	DIREC.	
Sin El Canto llano	GALERÍA MUNIC.	
8 El Infierno	2	
11 El Juicio particular.....	2	
7 El Señor de la Caña.....	3	
3 Escala de Jacob.....	3	
94 Dolorosa	DIREC.	
95 „.....	DIREC.	
96 Grupo de Nuestra Señora de las Mercedes.....	2	

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
97 La Adoración de los Reyes Magos.....	DIREC.	
96 La Anunciación	DIREC.	
6 La Inmaculada Concepción.....	2	
5 La Transfiguración.....	2	
103 Magdalena penitente.....	2	
6 Nuestra Señora del Carmen.....	3	
5 San Felipe Neri.....	3	
2 San Francisco Solano.....	3	
9 San Francisco de Paula.....	2	
3 San Ignacio de Loyola.....	2	
199 San Jerónimo.....	3	
7 San José con el niño Dios.....	2	
93 " "	DIREC.	
98 San Miguel Arcánjel.....	2	
4 Santa Rosa de Lima por Diaz.....	3	
Sin " " por Laso.....	GALERÍA MUNIC.	

Retratos

54 Abascal, José Fernando de.....	3	
65 Abascal María.....	3	
42 Aguirre Elías.....	1	
58 Alvarado Pedro de.....	3	
47 Amat i Junient, Manuel de.....	3	
44 Armendariz José de.....	3	
53 Avilés, Gabriel de	3	
30 Balta José.....	1	
67 Bolívar Simón.....	3	
68 "	3	
69 "	3	
28 Borja i Aragón, Príncipe de.....	3	
56 Caballero de la época del Coloniaje ..	3	14
80 Cabrera J. B. (Presbítero).....	3	
32 Cáceres Andrés A.....	1	
90 Candamo Manuel.....	1	
28 Campo Redondo, Braulio del	1	
57 Carbajal Francisco de.....	3	
53 Carracciolo, Carmine Nicolás.....	3	
26 Castilla Ramón	1	
9 Colón Cristóbal.....	3	
52 Concha de Concha, Adelinda.....	1	

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
100	Conde de la Casa i Piedra.....	DIREC.	
99	Condesa de la Casa i Piedra.....	DIREC.	
104	Condesa de Casa Concha.....	DIREC.	
50	Croix Teodoro.....	DIREC.	
34	Cueva i Benavides, Diego de la.....	3	
36	Cueva Henríquez, Baltazar de la.....	3	
57	Chávez Jorje.....	1	
Sin nº	Dibujante, retrato de un.....	GALERÍA MUNIC.	
97	Enana ecuatoriana.....	3	
27	Echenique, José Rufino.....	1	
63	Encalada Tello de Guzmán, Pedro de	3	
29	Fernández de Córdoba, Diego	3	
30	Fernández de Cabrera, Jerónimo.....	3	
35	Fernández de Castro, Pedro.....	3	
59	Fernando VII.....	3	
98	Ferrer Silverio.....	DIREC.	
56	Fierro Pancho	1	
20	García de Castro, Lope.....	3	
16	Gasca, Pedro de la	3	
39	Grau Miguel	1	
48	Guirior Manuel de	3	
22	Henríquez de Almansa, Martín	3	
33	Henríquez de Guzmán, Luis	3	
18	Hurtado de Mendoza, Andrés.....	3	
24	Hurtado de Mendoza, García.....	3	
49	Jáuregui, Agustín de.....	3	
96	Jiganta quiteña	3	
51	Jil de Taboada i Lemus, Francisco	3	
41	Ladrón de Guevara, Diego	3	
21	La Mar, José de	1	
53	Laso Francisco.....	1	
203	Laso Benito.....	3	
208	Laso Francisco i su esposa.....	3	
36	Leguía, Augusto B.....	1	
37	Liñán i Cisneros, Melchor.....	3	
19	López de Zúñiga, Diego.....	3	
35	López de Romaña, Eduardo.....	1	
12	Luna Pizarro, Javier de.....	2	
105	Manco Santiago.....	DIREC.	
46	Manso de Velasco, José Antonio	3	

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
17	Mendoza, Antonio de	3
27	Mendoza i Luna, Juan de.....	3
45	Mendoza, Antonio José de.....	3
54	Merino Ignacio	1
104	Mogrovejo Toribio.....	2
55	Montero Luis	1
76	Monzón José María	3
64	Morales i Duarez, Vicente José	3
33	Morales Bermúdez, Remijio.....	1
42	Morcillo Rubio de Auñón, Diego.....	3
216	Morote, Manuel V.....	3
38	Navarra i Rocafull Melchor de.....	3
73	Necochea Mariano	3
38	Noel Juan.....	1
15	Núñez de Vela, Blasco.....	3
14	Olaya José.....	2
40	Oms i Santa Pau, Manuel.....	3
52	O'Higgins Ambrosio de.....	3
74	Otero, Francisco de Paula.....	3
228	Pardo i Aliaga, Felipe.....	3
31	Pardo Manuel.....	1
91	" "	1
60	Pérez Manrique de Lara, Dionisio.....	3
61	" " " "	3
103	Pérez Manrique de Lara, Carlos Fran- cisco.....	DIREC.
55	Pezuela, Joaquín de la.....	3
34	Piérola Nicolás de.....	1
13	Pizarro Francisco	3
97	Pontífice, Un.....	2
39	Portocarrero Laso de la Vega, Mel- chor.....	3
29	Prado, Mariano Ignacio... ..	1
44	Quiroz, Anjel Fernando.....	1
78	Quiroz Anselmo	3
101	Quiroz Anjel Fernando.....	DIREC.
99	Reimúndez Juan	2
102	Ribera, Salvador de.....	DIREC.
79	Rodríguez de Mendoza, Toribio	3
64	Roosevelt Teodoro.....	1

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
65	Root Elliot.....	1	
70	San Martín, José de.....	3	
71	" ".....	3	
85	" ".....	1	
23	San Román Miguel.....	1	
32	Sarmiento de Sotomayor, García.....	3	
56	Serna, José de la.....	3	
72	Sucre, Antonio José de.....	3	
58	Syers Jones, Alfredo..	1	
75	Tirado, José Manuel.....	3	
21	Toledo Francisco de.....	3	
31	Toledo i Leiva, Pedro de.....	3	
62	Torres, Mesía, Pérez, Manrique de Lara, Fernando de.....	3	
23	Torres i Portugal, Fernando de.....	3	
14	Vaca de Castro, Cristóbal.....	3	
25	Velasco Luis de	3	
59	Vernal i Castro, Juan.....	1	
225	Villarán M.....	3	
7	Vivanco, Manuel Ignacio de.....	3	8
22	" " ".....	1	
65	Zela, Francisco Antonio de.....	3	
99	Zubiaga de Gamarra, Francisca.....	3	16
26	Zúñiga i Acevedo, Gaspar de.....	3	

VIII. BIBLIOGRAFIA

- 487 Colecciones incompletas de «La Prensa», «El Peruano» i «El Comercio»..... DIREC.
 486 Museum. Revista mensual española... DIREC.

IX. BIENES ECLESIASTICOS

- 29 Subsidio. 1795..... 3 22

X. CARTOGRAFÍA

- 46 Croquis de los rios Napo i Putumayo.. 3 22
 45 Croquis de los rios Alto Ucayali i Bajo Urubamba..... 3 22

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
47	Croquis de la región fluvial peruana del Yuruá, Purús, Madre de Dios i Beni. 1906.....	3	22
33	Mapa de los ríos Tigre, Pastaza i Morona. 1903.....	3	22
39	Mapa de los ríos Tigre, Pastaza i Morona.....	3	22
34	Mapa del departamento de Loreto. 1904.....	3	22
36	Mapa político i Jeográfico del Perú. 1906.....	3	22
42	Mapa de las últimas exploraciones 1906.	3	22
38	" " " "	3	22
35	Mapa de los ríos Mamoré, Purús i Alto Ucayali, en que se comprende la región del Acre.....	3	22
485	Mapa de las antiguas civilizaciones del Perú.....	DIREC.	
22	Mapa de Historia Universal.....	DIREC.	
145	Plano del Callao i sus fortalezas. (Colonaje).....	3	
31	Plano del camino de Lima al Callao. (Colonaje).....	3	22
43	Plano del río Bajo Marañón. 1904.....	3	22
44	Plano del río Ucayali. 1904.....	3	22
24	Plano del río Solimoes. (Boriador)....	DIREC.	
41	Plano del río Amazonas, de Iquitos a Manaos. 1906.....	3	22
73	Plano de los valles azucareros de Chicacama i Santa Catalina.....	1	
72	Plano de la antigua ciudad de Lima. 1787.....	1	
30	Plano escenográfico de Lima, anterior al terremoto de 1746.....	3	22
32	Plano de Lima. 1904.....	3	22
40	Plano topográfico de Lima, Callao i sus alrededores.....	3	22
23	Plano de los altos del Palacio de la Exposición.....	DIREC.	
37	Vías de comunicación entre Paita, Eten i la parte navegable del río Marañón.	3	22

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

XI. CERÁMICA

94 Vasija vidriada	2	
57 a 59 Vasijas i figuras de barro.....	3	14
70 a 83 " " "	3	14
110 " " "	3	14

XII. CERRAJERÍA

102 Aldabón colonial de bronce. (Facsimi- le)	2	
7 Candado o chapa de madera	3	26
5 Cerrojo antiguo	3	26
9 Cerrojo antiguo de gran tamaño	3	26
10 a 16 Clavos. (Coloniaje)	3	26
6 Chapa de arca.....	3	26
17 Chapa de picaporte.....	3	26
20 " "	3	26
24 " "	3	26
8 Chapa de gran tamaño.....	3	22
48 Cerradura de arca.....	3	
70 Chapa. Siglo XVIII.....	2	
71/2 Chapas. Siglo XVIII.....	2	
1/4 Llaves antiguas.....	3	26
19 Llave de la chapa nº 17	3	26
22 " " 20	3	26
25 " " 24	3	26
18 Picaporte angular.....	3	26
21 " rectilíneo.....	3	26
23 " de chapa.....	3	26
4/5 Reja de la prisión de la ciudad (Dícese). DEPÓSITO		

XIII. COMERCIO

50 Jiro postal. 1811.....	3	22
29 Letra de cambio. 1826.....	3	18

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

XIV. CONTRIBUCION

52 Contribución española, 1821.... ..	3	22
53 Contribución predial. 1817.....	3	22
54/5 Gabela por numeración de las calles....	3	22
56 Gabela por rodaje. 1819.....	3	22

XV. CONTABILIDAD

51 Cuenta del Convictorio de San Carlos. 1806.....	3	22
--	---	----

XVI. CORREO

50 Jiro postal hecho en Arequipa. 1811....	3	22
---	---	----

XVII. DOCUMENTOS

93 Ajustamiento del Teniente Coronel Rávago. 1795.....	3	18
90 Actitud de Arequipa el 13 de Enero de 1834.....	3	22
16 Acta suscrita por el coronel D Francis- co Bolognesi, el año de 1859.....	1	4
77 Bando del Prefecto de Puno. 1830.....	3	22
79 Bando del Comandante de Caballería i Prefecto de Puno, Coronel D Ramón Castilla. 1834.....	3	22
80 Bando de convocatoria a elecciones. 1834.....	3	22
78 Bando del Coronel Lopera, Comandan- te del Cuzco. 1835.....	3	22
1 Bando contra los residentes españoles. 1866.....	3	8
46 Capitulación de Ayacucho. 9 de Di- ciembre de 1824.....	3	18
32 Capitulación de Ayacucho. 9 de Di- ciembre de 1824. Adición.....	3	18

<u>Nº de orden</u>	<u>UBICACIÓN</u>	
	<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
96 Carta de naturaleza de Paillardelle. 1821	3	18
60 Cartas de Gamarra i Carrillo. 1834...	3	22
86 Correspondencia oficial con el Jeneral Nieto. 1834	3	22
24 a 96 Correspondencia del Jeneral D Juan Salazar i Carrillo.....	3	16
62 Correspondencia entre los Jenerales Gamarra, Bermúdez i Nieto. 1834..	3	16
65 Carta del Teniente Coronel D Camilo Carrillo. 1834.....	3	16
83 Correspondencia relacionada con la rebelión del 34.....	3	16
64 Correspondencia relacionada con la rebelión del 34	3	16
89 Cabildo abierto de Arequipa. 1834.....	3	16
66 Cartas de San Román, Carrillo, Morán, Deustua i Rivero. 1834	3	16
63 Carta de Nieto a Gamarra. 1834	3	16
61 Circular sobre la presidencia del Jeneral Orbegoso. 1834.....	3	16
27 a 31 Correspondencia oficial del Capitán de Corbeta Villar. 1853-1854.	DIREC.	
58 Correspondencia de la masonería del Perú. 1857.....	3	22
14/15 Cartas del Jeneral D Roque Saenz Peña. 1880	1	4
19/21 Catalogación de la librería del Museo. 1912.....	DIREC. EST.	83
226 Diploma del Dr Villarán i Loli.....	2	
33 Documentos de la elección del Dr Villarán i Loli. 1825.....	3	18
87 Declaración de pertenecer al Perú el departamento del Cuzco. 1834.....	3	22
71 Diatriba contra el Dr Manuel Martínez. 1834.....	3	22
70 Diatriba contra el Dr Cuadros. 1834..	3	22
26 Documentos vindicatorios del Sr D Teodoro Elmore.....	DIREC. EST.	83

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

95 Expediente del Santo Oficio de Lima. 1597.....	3	18
88 Fuga de Bermúdez i Gamarra. 1834...	3	22
92 Foja de servicios de Miguel Grau. 1873	3	18
98 Información sobre hidalguía.....	3	16
31 Inventario de los bienes de Ignacio Merino. 1876.....	3	16
69 Juicio de imprenta seguido por el Jene- ral Nieto. 1834.....	3	22
94 Libro de Cabildo de Piura. 1737-1748	3	18
73 Lizarzaburu , Prefecto de la Libertad. 1841.....	3	22
25 Libro del Museo que hubo en Lima el año de 1841.....	DIREC. EST. 83	
17 Manifiesto del Virrei Pezuela. 1821...	DIREC. EST. 83	
68 Orbegoso i Laso. 1834.....	3	22
76 Ordenanzas para el tratamiento de los naturales. 1536.....	3	22
101 Proclama del Jeneral Nieto. 1834.	3	22
102 " " " "	3	22
103 " " " "	3	22
84 Proclama del Sub-prefecto de Chum- bivilcas. 1834.	3	22
100 Proclama del Coronel D Ramón Cas- tilla a los puneños. 1834.....	3	22
85 Proclama de Riquelme a sus compa- triotas. 1834.....	3	22
81 Proclama del Jeneral Orbegoso. 1834	3	22
105 Proclama del Sarjento Mayor D Ma- nuel Garda. 1834.....	3	22
104 Proclama del Jeneral Nieto. 1834.....	3	22
82 Proclama del Presidente provisorio. 1835.....	3	22
91 Proclama de Lizarzaburu, Prefecto de la Libertad. 1841.....	3	22
106 Proclama del Jeneral Antonio G. de la Fuente. 1841.....	3	22
59 Palaustre de la masonería de Nueva Granada. 1862.....	3	22

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
30	Parte original de la pérdida de la «Independencia». 1879	3	18
67	Réplica a «El Telégrafo». 1834.....	3	22
97	Real Cédula. Título de Conde de Valle Hermoso	3	16
93	Sello circular de los Reyes de España...	3	16
72	Sepelio de las víctimas de Miraflores, Cangallo i Arequipa. 1834.....	3	16
90	Testamento de D Ignacio Merino e inventario de sus bienes. 1876	3	18
12	Telegrama en que el Coronel Bolognesi, defensor de la plaza de Arica, anuncia al Prefecto de Arequipa que combatirá hasta quemar el último cartucho. 1880.....	1	4

XVIII. EBANISTERIA

105	Puerta de la Capilla del Palacio Virreinal.....	2	
230	Puerta de la Capilla del Palacio Virreinal.....	2	

XIX. EQUITACION

1	Cárona de terciopelo. Uso colonial.....	3	19
147	Montura colonial de uso femenino.....	3	
77	Riendas de seda entretejidas con hilo de oro.....	3	13

XX. ESPECTÁCULOS

34	Enjalma de toro lidiado durante la campaña del Centro. 1882.....	DIREC.	
III	Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. 1811.....	3	14

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
100 Lista de toros lidiados en la Plaza del Aceho. Febrero de 1828.....	3	14
101 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Diciembre de 1828.....	3	14
34 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Setiembre de 1836	3	18
102 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Enero de 1853.....	3	14
103 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Abril de 1853.....	3	14
104 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Abril de 1853.....	3	14
105 Lista de toros lidiados en la Plaza del Acho. Mayo de 1853.....	3	14
74 Teatro. Abono al palco nº 4 de 1ª fila. 1829.....	3	22

XXI. ESCLAVITUD

75 Venta de un esclavo.....	3	22
------------------------------------	---	----

XXII. FAUNA

73 Feto de animal porcino, en alcohol.....	2	
74 Feto de animal ovino, en alcohol.....	2	
179 Piel de serpiente	3	
222 " "	3	
180 Piel de la serpiente llamada «Papagayo»	3	
61 Piel de tigre. Rejión del Madre de Dios.	DIREC.	
181 Serpiente disecada.....	3	
35 a 59 Víboras depositadas por D. F. Ramos Caballero (Devueltas).....	DIREC.	
60 Víbora «Caracolillo».....	DIREC.	

XXIII. FOTOGRAFIA

(a) ARQUITECTURA

151 Aduana de Arica.....	DIREC. EST. 85
---------------------------------	----------------

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
129	Iglesia i Panteón de Huamachuco.....	"	"
187	La Catedral i la Plaza de Armas de Are- quipa.....	"	"
148	La Catedral de Arequi a	"	"
149	" "	"	"
118	Muelle del Callao.....	"	"
5	Municipalidad antigua de Lima.....	3	17
115	" Sala de sesiones	DIREC.	EST. 85
154	Observatorio astronómico de Are- quipa.....	"	"
155	Observatorio astronómico de Are- quipa	"	"
156	Observatorio astronómico de Are quipa	"	"
116	Palacio de Justicia. Trujillo	"	"
128	" "	"	"
162	Penitenciaría de Lima.....	"	"
161	" "	"	"
147	Portal de Ffórez. Arequipa.....	"	"
153	Teatro municipal de Tacna.....	"	"
122	Templo de la Compañía de Jesús. Cuz- co	"	"
123	Templo de la Compañía de Je-ús. Cuz- co.....	"	"
158	Templo de San Agustín. Lima.....	"	"
186	Templo de Santo Domingo. Cuzco.....	"	"
137	" " " "	"	"
144	Templo del Sol. Cuzco.....	"	"
145	Templo de los Sacerdotes. Cuzco.....	"	"
126	Universidad de Trujillo	"	"
127	" "	"	"
71	Vista de la Municipalidad de Lima. 1890.	"	"

(b) AUTÓGRAFOS

510	Angulo José.....	"	"
505	Concha i Jara Martín.....	"	"
506	Chacón i Becerra José Agustín.....	"	"
501	García Pumacahua Mateo	"	"
502	Rosel i Valdés Agustín.....	"	"

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
504	Valer Martin	DIREC. EST.	85
503	Villalonga Baltazar	"	"

(c) CARICATURA

39	Caricatura del Jeneral D Andrés Se- gura.....	3	17
8	Caricatura política.....	3	17
9	" "	3	17
10	" "	3	17
11	" "	3	17
12	" "	3	17
13	" "	3	17
14	" "	3	17
15	" "	3	17
16	" "	3	17
17	" "	3	17
18	" "	3	17
19	" "	3	17
20	" "	3	17
21	" "	3	17
22	" "	3	17
23	" "	3	17
24	" "	3	17
25	" "	3	17
26	" "	3	17
27	" "	3	17
28	" "	3	17
29	" "	3	17
30	" "	3	17
31	" "	3	17
32	" "	3	17
33	" "	3	17
34	" "	3	17
35	" "	3	17
36	" "	3	17
37	" "	3	17
38	" "	3	17
22/23	Caricaturas políticas.....	3	18
28	Caricatura política.....	3	18

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

(k) INDUSTRIA

310	Agricultura.	Huánuco	DIREC. EST.	85
311	"	Montaña.....	"	"
312	"	"	"	"
318	"	"	"	"
320	"	"	"	"
321	"	"	"	"
299	Explotación	del Huano. Isla de Asia	"	"
300	"	" " "	"	"
301	"	" " "	"	"
302	"	" " "	"	"
303	"	" Isla Ballestas	"	"
319	Ganadería.	Montaña.....	"	"
304	Lobería.	Islas de Chincha.....	"	"
313	Penitenciaría	de Lima. Zapatería ..	"	"
296	Pesquería.	Lobos de Tierra.....	"	"
297	"	" " "	"	"
298	"	Chucuito	"	"
305	"	Rímac	"	"
306	"	"	"	"
307	"	Trampa para camarones	"	"
308	"	Chilca	"	"
309	"	"	"	"
314	"	Chorrillos.....	"	"
315	"	Chilca	"	"
316	"	Cerro Azul	"	"
317	"	Chorrillos	"	"

(l) GEOGRAFÍA DEL PERÚ

274	Alturas	i nevados de Aricoma.....	DIREC. EST.	85
275	"	" " "	"	"
277	Cascada	del rio Condorsenca.....	"	"
292	Cerro	de Hormigueros. Huánuco.....	"	"
265	Cerro	Santa Catalina.....	"	"
272	Isla	del Matrimonio.....	"	"
276	Laguna	de Aricoma.....	"	"
295	Orillas	del Inambari	"	"

<u>Nº de orden</u>	<u>UBICACIÓN</u>		DIREC. EST. 85
	<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>	
266	Orillas	del Madre de Dios.....	
268	"	" " "	" "
269	"	" " "	" "
271	Puerto	Astillero en el Madre de Dios....	" "
273	"	" " " Ranchería	" "
288	"	" " " " "	" "
282	Puerto	Maldonado	" "
283	"	" " Comisaría.....	" "
287	"	" " Expedición	" "
286	"	" " "	" "
267	Rio	Huallaga.....	" "
291	Rio	Inambari. Paso.....	" "
294	Rio	Madre de Dios.....	" "
289	"	" " Expedición	" "
284	"	" " Navegación.....	" "
293	"	" " Campamento.	" "
278	Rio	Quituni.....	" "
285	Rio	Tambopata.....	" "
290	"	" "	" "
270	"	" " El curaca Huaraya Jetepe.	" "
280	"	" " Playa Victoria.....	" "
281	"	" " Playa Zancudo.....	" "
279	Selva	virjen	" "

(m) MILICIA

188	Escuela	de Aplicaciones.....	DIREC. EST. 85
191	Escuela	Militar de Chorrillos	" "
207	"	" " "	" "
204	"	" " Altos.....	" "
257	"	" " Alumnos.	" "
221	"	" " Ambulancia	" "
255	"	" " "	" "
254	"	" " "	" "
201	"	" " Biblioteca	" "
242	"	" " Caballada	" "
245	"	" " Caballería	" "
262	"	" " "	" "

Nº de orden				UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera			
222	Escuela Militar de Chorrillos.	Cadetes.	DIREC. EST.	85	
227	"	"	"	"	"
			Cadete en arma...	"	"
244	"	"	"	"	"
			Carpas de la revista	"	"
258	"	"	"	"	"
			Comedor de la tropa	"	"
243	"	"	"	"	"
			Director, Jefes i oficiales	"	"
259	"	"	"	"	"
			Domitorio de soldados...	"	"
206	"	"	"	"	"
			Ejercicios..	"	"
238	"	"	"	"	"
			Ejercicios de artillería.	"	"
195	"	"	"	"	"
			Ejercicios de caballería	"	"
200	"	"	"	"	"
			"	"	"
246	"	"	"	"	"
			"	"	"
251	"	"	"	"	"
			"	"	"
252	"	"	"	"	"
			"	"	"
194	"	"	"	"	"
			Ejercicios de infantería	"	"
199	"	"	"	"	"
			"	"	"
239	"	"	"	"	"
			"	"	"
250	"	"	"	"	"
			Ejercicios gimnásticos	"	"
256	"	"	"	"	"
			El Pesebre..	"	"
261	"	"	"	"	"
			Enfermería.	"	"
234	"	"	"	"	"
			Escolta.	"	"
203	"	"	"	"	"
			Interior	"	"
217	Escuela Militar.	Jefes i oficiales.....	"	"	"
247	"	"	Maniobras.....	"	"
240	"	"	"	"	"
			"	"
202	"	"	Patio de honor.....	"	"
260	"	"	Patio	"	"
189	"	"	Picadero.....	"	"
253	"	"	"	"	"
			"	"
205	"	"	Primera Sección de Caballería.....	"	"

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

197	Escuela Militar.	Rancho de tropa.....	DIREC. EST. 85	
192	"	" Revista	"	"
198	"	" "	"	"
249	"	" "	"	"
193	"	" Sección de Caballería	"	"
248	"	" " " "	"	"
190	"	" Sección de Infantería.	"	"
211	"	" Soldado en arma.	"	"
241	"	" Tropas de Artillería..	"	"
196	"	" Ejercicios de Artillería	"	"
237	Ejercicios	de Artillería. Fuerte de Santa Catalina.....	"	"
263	Ejercicio	de defensa. Puerto Maldonado	"	"
264	Jefes i Oficiales.	Guarnición del Madre de Dios.....	"	"
208	Oficial	de Artillería... ..	"	"
225	Oficial	de Caballería	"	"
215	Oficiales	del Estado Mayor	"	"
223	"	" " "	"	"
226	"	" " "	"	"
232	Oficial	de Estado Mayor.....	"	"
210	Oficial	de Infantería.....	"	"
218	"	" "	"	"
219	"	" "	"	"
216	Oficiales	de la Escuela Militar.....	"	"
213	Mosaico	de fotografías militares.....	"	"
214	"	" " "	"	"
233	"	" " "	"	"
229	Sarjento	de Infantería.....	"	"
231	Sarjento I°	de Infantería.....	"	"
230	Soldado	de Caballería	"	"
228	Soldado	del Ejército.. ..	"	"
209	Soldado	de Infantería.....	"	"
224	"	" "	"	"
212	Tambor	"	"
236	Batallón N° II	"	"
235	Conscriptos	de Tacna i Arica	"	"
220	Corneta	de Artillería	"	"

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

(n) NÁUTICA

359 Lancha a vapor «Inca». Puerto Astill- ero.....	DIREC.	EST. 85
360 Caldero de la lancha «Inca».....	„	„

(o) NUMISMÁTICA

500 Medalla concedida a Rosel Valdés i Antequera.....	„	„
---	---	---

(p) PAISAJE

358 Panorama	DIREC.	EST. 85
---------------------------	--------	---------

(q) POBLACIÓN

335 Arequipa. Calle de Mercaderes.....	DIREC.	EST. 85
336 „ „ de la Merced.....	„	„
337 „ Parque Bolognesi.....	„	„
338 „ Calle de San Juan de Dios..	„	„
343 „ Panorama.....	„	„
339 Arica	„	„
340 „ Parque.....	„	„
354 Barranco Parque	„	„
337 Bellavista	„	„
345 Catacaos	„	„
324 Cerro de Pasco	„	„
347 „ „ Jirón del Hospital..	„	„
346 „ „ Yanamarca.....	„	„
325 Chorrillos, desde la Escuela Militar..	„	„
334 „ „ Malecón.....	„	„
496 Chincheros. Plaza de	„	„
497 Concha i Jara, casa de.....	„	„
333 Cuzco	„	„
335 „ Vista.....	„	„
351 Huánuco. Una calle	„	„
350 „ Una plaza	„	„
349 „ Vista.....	„	„

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

342, Jacaibamba. Campamento.....	DIREC. EST. 85	
323 Lima. Calle de Núñez.....	"	"
332 „ Plaza principal.....	"	"
344 „ Plaza de la Inquisición.....	"	"
329 „ Plaza del Mercado.....	"	"
328 „ Plaza de Santa Ana.....	"	"
353 Miraflores	"	"
356 Pacasmayo	"	"
357 „	"	"
352 Pozuzo. Una plaza.....	"	"
514 Pumacchahua. Parque.....	"	"
515 „	"	"
224 Roma, panorama.....	3	
326 San Mateo	DIREC. EST. 85	
348 Saña. Ruinas.....	"	"
493 Sicuaní. Vista de.....	"	"
495 „ „ de.....	"	"
341 Tacna. Pasaje Vijil.....	"	"
330 Trujillo. Plaza de Armas.....	"	"
331 Urubamba	"	"
322 Yauli. Panorama	"	"

(r) RELIJIÓN

391 Bautismo de un guarayo.....	DIREC. EST. 85	
394 Misa en el Madre de Dios.....	"	"
392 Matrimonio en Puerto Astillero.....	"	"
393 Matrimonio de un cauchero loreano	"	"
390 Pulpito de la Catedral de Arequipa.....	"	"

(s) RETRATOS

95 Alarco Juan Antonio.....	3	17
115 Althaus Clemente.....	3	17
94 Arana Gregorio.....	3	17
79 Arciniega Justiniano.....	3	17
119 Arredondo Esteban.....	3	17
120 „ „	3	17

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

93 Borda Cornelio.....	3	17
125 Cárdenas Carmen.....	3	17
58 Castilla Ramón	3	17
87 Cavero José María.....	3	17
105 Cepeda Bernabé	3	17
498 Chacón i Becerra	DIREC. EST.	85
117 Cisneros Luis Benjamín.....	3	17
88 Cossio Ignacio.....	3	17
401 Orbegoso José Luis. Señora esposa de	3	17
124 Daza Hilarión.....	3	17
85 Delfin Ruperto	3	17
92 Delgado de la Flor, Mariano.....	3	17
128 Dreyfus Augusto.....	3	17
81 Echeandía Miguel.....	3	17
137 Echenique José Rufino.....	3	17
71 " " "	3	17
67 Erauso Catalina	3	17
84 Fanning Juan G	1	
25 Figuerola Justo.....	1	
127 Freire de Jaimes, Carolina.....	3	17
402/473 Fundadores de la Obra de la Ex-		
piación	DIREC. EST.	85
62 Fundadores de la Compañía Peruana		
de Bomberos de Iquique.....	1	
110 Galíndez Abel.....	3	17
82 Galindo, el Coronel.....	3	17
114 Gálvez José.....	3	17
98 García Pedro.....	3	17
123 García Moreno Gabriel	3	17
122 García i el Pichilín.....	3	17
126 Garcilasso de la Vega Inca.....	3	17
69 Gamarra Agustín.....	3	17
62 Gasca Pedro de la.....	3	17
78 Conzález de la Coterá Mannel.....	3	17
475 González Teobaldo.....	DIREC. EST.	85
6 Grau Miguel.....	1	5
64 Guirior Manuel de.....	3	17
73 Herencia Zevallos Mariano.....	3	17
101 Iglesias Tomás.....	3	17

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
89 Inclán José J.....	3	17
65 Jáuregui Agustín de.....	3	17
104 Lafuente José M.....	3	17
96 Lara Enrique.....	3	17
90 Larrañaga Federico.....	3	17
66 La Serna José de la.....	3	17
108 Llanos Cipriano.....	3	17
70 Mar Juan Manuel del.....	3	17
130 Meiggs Enrique.....	3	17
63 Mendoza Antonio de.....	3	17
118 Montoya Melchor.....	3	17
84 Muñoz Alejandro.....	3	17
68 Necochea Mariano.....	3	17
112 Oficial voluntario en el combate del 2 Mayo.....	3	17
61 Oficialidad fundadora de la Compañía Peruana de Bomberos nº 10 de Iquique.....	1	
107 Ojeda Jose Rufino.....	3	17
106 Olazo Franciseo.....	3	17
400 Orbegoso Luis José.....	DIREC. EST.	85
109 Ordoñez Abel G.....	3	17
74 Pacheco Toribio.....	3	17
135 Pardo i Aliaga Felipe.....	3	17
75 Pardo Manuel.....	3	17
82 Pardo i Barreda José (<i>Devuelto</i>).....	1	
129 Pardo Manuel.....	3	17
103 Pardo de Zela Juan.....	3	17
133 Pezet Juan Antonio.....	3	17
61 Pizarro Francisco.....	3	17
43 Plenipotenciarios del Congreso Ame- ricano.....	1	
134 Plenipotenciarios del Congreso Americano.....	3	17
474 Ponce Manuel E.....	DIREC. EST.	85
72 Prado Mariano Ignacio.....	3	17
37 Presidentes de la República.....	1	
488/9 Pumacchahua, Mateo. Descendencia	DIREC. EST.	85
77 Quimper José María.....	3	17

<u>Nº de orden</u>	<u>UBICACIÓN</u>	
	<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
50 India de Ayacucho.....	3	17
44 Melonera	3	17
389 Pésca dores chilcanos	DIREC. EST.	85
46 Velero	3	17

(v) VÍAS DE COMUNICACIÓN

381 Camino de la Inca Rubber Company, en el Madre de Dios.....	DIREC. EST.	85
382 Camino de la Inca Rubber Company, en Puerto Candamo.....	„	„
383 Camino de la Inca Rubber Company, Puente colgante	„	„
384 Camino de la Inca Rubber Company, Orillas del Huacamayo.....	„	„
375 Estación de los Ferrocarriles del Sur	„	„
377 „ „ Miraflores.....	„	„
368 „ „ San Mateo.....	„	„
369 Línea de la Oroya	„	„
366 Oroya	„	„
372 Puente en Cambapata	„	„
386 „ colgante en el Madre de Dios...	„	„
380 „ „ en el Rio Inambari... ..	„	„
379 „ „ en el Rio Usicayos.....	„	„
371 „ „ Urcos	„	„
373 „ „ „	„	„
374 Puente del ferrocarril de Arequipa a Puno.....	„	„
376 Puente en Huánuco	„	„
385 „ de Mimbres.....	„	„
378 „ de Piedra de Lima.....	„	„
370 „ sobre el rio Tulumayo	„	„
367 Zig-zag entre Matucana i San Mateo	„	„

XXIV. GOBIERNO ECLESIAÍSTICO

195/197 Rejas de los calabozos de la Inquisición.....	3
--	---

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

XXV. HERÁLDICA

2	Diploma	del Busto del Libertador.....	3	8
4	„	de la Legión de Honor Nacional	3	8
3	„	de la Orden del Sol.....	3	8
155	Escudo	de armas en azulejos	3	
148	„	„ en bronce... ..	3	
149	„	„ en madera	3	
151/3	„	„ „	3	
150	„	„ en piedra	3	
154	„	„ „	3	
156	„	„ „	3	
1	„	„ en seda	3	21
131	„	„ en paño	3	17
98	Información	de hidalguía.....	3	16
20	Título	nobiliario de Diego de Agüero.....	3	16
21	„	„ „ „	3	16
22	„	„ „ „	3	16
23	„	„ „ „	3	16
24	„	del conde de Valle Hermoso.....	3	16

XXVI. HERRAMIENTAS I ÚTILES

35	Balanza	3	18
3	Parrilla	de incineración.....	DEPÓSITO	

XXVII. HISTORIA

32	Collection ,	etc.....	2	
----	---------------------	----------	---	--

XXVIII. INDUMENTARIA

3/4	Adornos	de pana.....	3	14
64	Bota	de soldado chileno. Guerra del Pacífico	DIREC. EST.	85
12	Botón	de soldado chileno. Batalla de San Juan.....	1	6

<u>Nº de orden</u>	<u>UBICACIÓN</u>	
	<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
16 Botón de soldado peruano. Campo de la Alianza.....	1	3
10/15 Botones de soldados peruanos i chilenos. Morro Solar.....	1	3
9 Camisita de holán de papelillo.....	3	19
4 Casaca del Jeneral Deustua. 1854.....	3	12
10 Cinta de marinero del "Huáscar".....	1	5
13 Chal de seda.....	3	23
14 " ".....	3	23
15 " ".....	3	23
39 Chaleco antiguo de felpa.....	3	14
40 " " ".....	3	14
15 Chaleco de paño azul bordado de oro.	3	10
11 Chaleco del Coronel Silvestre Gutiérrez. 26 Jul. 1872.....	3	12
11/2 Charreteras del Coronel Francisco Bolognesi.....	3	10
29/31 Charreteras del Gran Mariscal Castilla.....	2	
8/9 Charreteras del Contra-Almirante Grau.....	1	5
17 Charreteras del Jeneral Vargas Machuca.....	3	10
19/20 Chapines moriscos ..	3	14
66 Chaqueta de soldado chileno (Fragmento).....	DIREC. EST	85
1 a 8 Frac i otras prendas del Gran Mariscal San Román:.....	3	10
10 Frac del Contra-Almirante Postigo.....	3	12
14 Frac del Jeneral Vargas Machuca.....	3	10
5 Faja de seda de joven india.....	3	14
18 Faja del Jeneral Vargas Machuca.....	3	10
5 Falda de seda.....	3	23
7 Gorra de paño del Contra-Almirante Grau.....	1	5
35 Gorro conventual de seda.....	2	7
67 Gorro perforado a bala. Batalla de Tacna.....	DIREC. EST.	85
16 Hebilla de careí.....	3	14

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
17	Hebilla de metal	3	23
20	Kepís del Jeneral Vargas Machuca... ..	3	10
1	„ de oficial peruano. 1879..... ..	3	11
11	„ del Jeneral boliviano Perez..... ..	1	4
62	„ de soldado chileno. Asalto de Arica..... ..		
		DIREC. EST. 85	
63	Kepís de soldado chileno. Asalto de Arica..... ..	„	„
21	Levita bordada del Jeneral Vargas Machuca..... ..	3	10
2	Levita de oficial peruano. 1879..... ..	3	11
7/9	Levita de oficial peruano. Batalla de Tarapacá..... ..	3	12
12/3	Ligas bordadas	3	14
14/5	„ „	3	14
1	Manteleta bordada..... ..	3	14
2	„ „	3	14
7	„ „	3	23
8	„ „	3	23
6	Mantón de seda..... ..	3	23
2	Media de lana antigua..... ..	3	21
10/11	Mitones de seda	3	14
5	Morrión de caballería... ..	3	12
6	„ de infantería..... ..	3	12
3	Pantalón grana. Batalla de Tarapacá	3	11
16	„ azul bordado del Jeneral Vargas Machuca..... ..	3	10
18	Pañuelo antiguo de seda..... ..	3	23
9	Peti de Artillería del Coronel F. Bolognesi..... ..	3	10
12	Presillas de Sarjento Mayor. Batalla de Tarapacá..... ..	1	5
76	Presillas i botonadura del Capitán de Navío Villar..... ..	3	13
3	Saya de medio paso	3	24
3	„ encarrujada... ..	3	23
4	„ „	3	23
13	Sombrero apuntado de gala... ..	3	10
19	„ „ „	3	10

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
41/2	Traje de saya i manto.....	3	17
1	" " " ".....	3	23
2	" " " ".....	3	24
1	" " " ".....	3	24
2	Traje bordado i talqueado.....	3	23
2	Tela colonial con bordados de seda.....	3	19
43	Tirantes bordados de seda.....	3	14
19	Varias piezas.....	1	3
68/9	Viseras de kepis. Arica, 1880.....	DIREC. EST.	85
9/10	Zapatos de cabritilla bordados.....	3	23
11/2	" " talqueados.....	3	23
65	Zapato de soldado peruano. Arica, 1880.....	DIREC. EST.	85

XXIX. INSCRIPCIONES

170	Agata grabada.....	3	
157	Lápida funeraria. Callao. 1707.....	3	
158	" " " " 1747.....	3	
159	Piedra conmemorativa. 1608.....	3	
173/4	" " " " 1693.....	3	
168/9	" " " " 1766.....	3	
35	Sello de piedra. 1879-1883	3	20
8	" del Estado Federal de Loreto.....	3	21
7	" " " " " ".....	3	21
54	Sello de marfil.....	3	14
55	" " " ".....	3	14
70	Serie de los Alcaldes Ordinarios de Lima	DIREC. EST.	85
71	Serie de los Alcaldes Ordinarios de Lima	"	
176	Serie de los Alcaldes Ordinarios de Lima.....	3	
177	Serie de los Alcaldes Ordinarios de Lima.....	3	
34	Serie de los Alcaldes Ordinarios de Lima.....	DEPÓSITO	
165/6	Tarja de barro vidriado.....	3	
207	" " " ".....	3	

Nº de orden			UBICACIÓN	
			Sala	Vidriera
160	Tarja	de bronce. 1770.....	3	
161	„	„ 1826.....	3	
164	„	„ 1645.....	3	
162/3	„	„ 1696.....	3	
167	„	„ 1752.....	3	
172	„	„ 1892.....	3	
171	Tarja	de hierro. Nombre de calle.....	3	
175	Tarja	de madera. 1713.....	3	

XXX. INDUSTRIA

5	Cuero	aprensado.....	3	8
36	Distribución	de las aguas de regadío. 1867.....	3	18
1	Minas.	Título de una acción.....	3	22
31/2	Muestras	de huano.....	3	20
33/4	„	de caliche de Tarapacá.....	3	20
95	Muestra	de botija.....	3	22
229	Instalación	del Perú en la Exposición de Turín, 1911.....	3	
30	Trabajo	manual.....	3	20

XXXI. INSIGNIAS

72	Banda	presidencial del G. Mariscal Ga- marra.....	3	13
73	Banda	presidencial del Jeneral Orbe- goso.....	3	13
71	Faja	del Jeneral Otero.....	3	13

XXXII. INSTRUCCION PÚBLICA

51	Cuenta	del Convictorio de San Carlos.	3	22
----	--------	--------------------------------	---	----

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

XXXIII. INSTRUMENTOS DE MÚSICA

116 Harpa de uso indígena..... 3

XXXIV. LITERATURA

126	Acción de gracias. 1825.....	3	22
40	A un niño... ..	3	18
109	Biblioteca Unanue de la.....	DIREC. EST.	85
110/1	Biblioteca Valdés, de la	"	"
51	Borradores de M. M. del Mazo.....	3	18
43	Canción nacional del Perú	"	18
44	Canción. Por la Revolución del 65...	"	"
41	Canto guerrero, de Althaus.....	"	"
37	Despedida al Jeneral Medina.....	"	"
24	Fama póstuma del Arzobispo G. de la Reguera. 1805	"	"
97	Guerra del Pacífico. 1881.....	"	22
47	Manuscritos del Dr Ignacio de Cas- tro	3	18
50	Ña Catita.....	3	18
45	Obras diversas en un volumen.....	"	"
125	Oración fúnebre por los muertos en Ayacucho. 1825.....	"	22
48	Papeles varios.....	3	18
96	Romance en aplauso del R.P.M. Delso	"	22
39	Soneto de Althaus.....	"	18
42	" "	"	"
38	" "	"	"
178	Soneto en logogrifo	3	"
49	Sueño. Romance de Lledias.....	3	18
108	Tesis del Dr Toribio Pacheco en Bruse- las. 1852.....	DIREC. EST.	83

XXXV. MANUSCRITOS

40	Althaus Clemente. Soneto.....	3	18
49	Lledias Felipe.....	3	18

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
51	Mazo Manuel María del.....	3	18
48	Olavide Pablo de.....	3	18
50	Segura Manuel A. Comedia Ña Catita	3	18

XXXVI. MARINA

92	Foja de servicios del Contra-Almirante Grau.....	3	18
----	--	---	----

XXXVII. MUEBLAJE

52	Arca antigua.....	2	
53	„ „	2	
134	„ „	2	
80	Armario. Estilo rocalla.....	2	
81	„ „ „	„	
82	„ „ „	„	
130/1	Bancas talladas.....	3	
198	Butaca. 1829	„	
128/9	Catre del Jeneral Sucre.....	„	
221	Catre de bronce.....	„	
89	Cofre	2	
88	Cofre tumbado	„	
90	„ „	„	
78	Cómoda taraceada.	„	
79	„ de caoba.....	„	
83	„ Imperio.....	„	
51	Escaño de actos académicos	„	
49	Escritorio de San Martín	„	
93	Fanal	„	
62	Gobelino	„	
91	Guardabrisa	„	
92	„	„	
132/3	Guardabrisas	3	

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
45	Mesa del Santo Oficio.....	2	
127	„ que usó San Martín en Huaura..	3	
61	„ taraceada en Iquitos.....	2	
142	„ llana.....	3	
143	„ tallada.....	„	
139	„ de madera i cristal.....	„	
7/9	Platos de loza francesa. Tribunato...	3	14
54	Pupitre de antiguo dómine	2	
201	Rinconera de caoba.....	3	
141	Silla conventual.....	3	
85	Sillón conventual.....	2	
86	„ de vaqueta	2	
77	„ Siglo XVII.....	2	
87	„ de vaqueta.....	2	
46	„ de felpa roja.....	2	
56/60	Sillones de jacarandá antiguos	2	
47	Sitial	2	
217	Sillón colonial.....	3	
218	„ „	3	
135/8	Sillones antiguos.....	3	
1	Sillón de vaqueta.....	DE PÓSITO	
101	Sofá colonial	2	
48	Sofá con incrustaciones.....	2	
55	Sofá antiguo de jacarandá	2	
6	Tibor de la China.....	3	14
63	Tina de mármol.....	2	
84	Tocador	2	
144	Tribuna de la antigua Universidad	3	

XXXVIII MILICIA

93	Ajustamiento del Teniente Coronel D. Simón Rávago..	3	18
78	Anteojo de campaña. 1855.....	3	13
57	Boleta de alta en el Regimiento "Con- cordia". 1817.....	3	22

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
98	Boleta de alta en el Regimiento "Dragones de Carabaillo".....	3	22
76	Cacerola de soldado peruano. 1880..	DIREC. EST.	84
72	Cantimplora de soldado peruano. 1880.....	"	"
73	Cantimplora de soldado chileno. 1880 ..	"	"
75	Cantimplora de soldado chileno. 1880.....	"	"
77	Cartuchera de soldado peruano. 1880	"	"
74	Casco de montura militar. 1880.....	"	"
80	Cincha de montura militar. 1880.....	"	"
70	Corneta de la Antigua Escue'a de Cla- ses.....	3	13
74/5	Espolines de Bolívar... ..	3	13
79	Estrobo de cañón. 1880.....	DIREC. EST.	84
80	Fragmento de antejo de campaña....	3	13
79	Fragmento de la fragata española "Triunfo".	3	13
17/8	Hebillas. Campo de la Alianza.....	1	3
78	Linterna deshecha. 1880.....	DIREC. EST.	84
33	Trípode de campaña	2	

XXXIX. MINERIA

1	Plano de la mina de azogue "Santa Barbara".....	3	15
---	--	---	----

XL. NUMISMÁTICA

281	Medalla de bronce. Perú	3	9
268	" " "	3	9
242	" " "	3	9
270	" " México.....	3	9
123	" " Argentina.....	3	27

<u>Nº de orden</u>			<u>UBICACIÓN</u>	
			<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
1 37	Medalla	de bronce. Argentina	3	27
1 38	"	" " "	3	27
1 39	"	" " "	3	27
1 41	"	" " "	3	27
2 10	Medalla	de cobre. Perú	3	9
2 11	"	" " "	3	9
2 13	"	" " "	3	9
2 14	"	" " "	3	9
2 15	"	" " "	3	9
2 16	"	" " "	3	9
2 17	"	" " "	3	9
2 22	"	" " "	3	9
2 23	"	" " "	3	9
2 24	"	" " "	3	9
2 26	"	" " "	3	9
45	"	" " "	3	9
2 27	"	" " "	3	9
2 28	"	" " "	3	9
2 29	"	" " "	3	9
2 30	"	" " "	3	9
2 31	"	" " "	3	9
2 60	"	" " "	3	9
2 69	"	" " "	3	9
2 71	"	" " "	3	9
2 74	"	" " "	3	9
2 75	"	" " "	3	9
62	"	" " "	3	18
2 62	Medalla	de cobre. Argentina.....	3	9
96	"	" " "	3	27
97	"	" " "	3	27
98	"	" " "	3	27
99	"	" " "	3	27
1 00	"	" " "	3	27
1 01	"	" " "	3	27
1 02	"	" " "	3	27
1 03	"	" " "	3	27
1 04	"	" " "	3	27
1 05	"	" " "	3	27
1 06	"	" " "	3	27

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

107	Medalla				3	27
		de cobre.	Argentina.....			
108	"	"	"	"	3	27
109	"	"	"	"	3	27
110	"	"	"	"	3	27
111	"	"	"	"	3	27
112	"	"	"	"	3	27
113	"	"	"	"	3	27
114	"	"	"	"	3	27
115	"	"	"	"	3	27
116	"	"	"	"	3	27
117	"	"	"	"	3	27
118	"	"	"	"	3	27
119	"	"	"	"	3	27
120	"	"	"	"	3	27
121	"	"	"	"	3	27
122	"	"	"	"	3	27
124	"	"	"	"	3	27
125	"	"	"	"	3	27
126	"	"	"	"	3	27
127	"	"	"	"	3	27
128	"	"	"	"	3	27
129	"	"	"	"	3	27
130	"	"	"	"	3	27
131	"	"	"	"	3	27
132	"	"	"	"	3	27
133	"	"	"	"	3	27
134	"	"	"	"	3	27
135	"	"	"	"	3	27
136	"	"	"	"	3	27
140	"	"	"	"	3	27
142	"	"	"	"	3	27
143	"	"	"	"	3	27
144	"	"	"	"	3	27
145	"	"	"	"	3	27
146	"	"	"	"	3	27
147	"	"	"	"	3	27
148	"	"	"	"	3	27
149	"	"	"	"	3	27
150	"	"	"	"	3	27

Nº de orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

151	Medalla	de cobre.	Argentina..	3	27
152	"	"	"	3	27
153	"	"	"	3	27
154	"	"	"	3	27
155	"	"	"	3	27
156	"	"	"	3	27
157	"	"	"	3	27
158	"	"	"	3	27
159	"	"	"	3	27
160	"	"	"	3	27
161	"	"	"	3	27
162	"	"	"	3	27
163	"	"	"	3	27
164	"	"	"	3	27
165	"	"	"	3	27
166	"	"	"	3	27
167	"	"	"	3	27
168	"	"	"	3	27
169	"	"	"	3	27
170	"	"	"	3	27
266	Medalla	de cobre.	Italia	9	3
267	"	"	Francia	3	9
212	Medalla	de cobre	plateada.	Perú....	3	9
1	"	"	"	Argentina	3	27
2	"	"	"	"	3	27
3	"	"	"	"	3	27
4	"	"	"	"	3	27
5	"	"	"	"	3	27
6	"	"	"	"	3	27
7	"	"	"	"	3	27
8	"	"	"	"	3	27
9	"	"	"	"	3	27
10	"	"	"	"	3	27
11	"	"	"	"	3	27
12	"	"	"	"	3	27
13	"	"	"	"	3	27
14	"	"	"	"	3	27
15	"	"	"	"	3	27
16	"	"	"	"	3	27

*Nº de
orden*

UBICACIÓN
Sala Vidriera

17	Medalla de cobre plateada. Argentina.	3	27
18	" " " "	3	27
19	" " " "	3	27
20	" " " "	3	27
22	" " " "	3	27
23	" " " "	3	27
24	" " " "	3	27
25	" " " "	3	27
26	" " " "	3	27
27	" " " "	3	27
28	" " " "	3	27
29	" " " "	3	27
33	" " " "	3	27
34	" " " "	3	27
36	" " " "	4	27
42	" " " "	3	27
43	" " " "	3	27
44	" " " "	3	27
45	" " " "	3	27
46	" " " "	3	27
47	" " " "	3	27
48	" " " "	3	27
52	" " " "	3	27
53	" " " "	3	27
54	" " " "	3	27
57	" " " "	3	27
60	" " " "	3	27
78	" " " "	3	27
86	" " " "	3	27
90	" " " "	3	27
218	Medalla de estaño. Perú.....	3	9
67/8	Medallas de metal amarillo. Francia	3	18
254	Medalla de plata. Perú.....	3	9
255	" " " ".....	3	9
256	" " " ".....	3	9
257	" " " ".....	3	9
258	" " " ".....	3	9

Nº de orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

259	Medalla	de plata.	Perú.....	3	9
264	"	"	"	3	9
285	"	"	"	3	9
282	"	"	"	3	9
26	"	"	"	3	9
107	"	"	"	3	18
243	"	"	"	3	9
244	"	"	"	3	9
232	"	"	"	3	9
240	"	"	"	3	9
21	Medalla	de plata.	Argentina	3	27
30	"	"	"	3	27
31	"	"	"	3	27
32	"	"	"	3	27
35	"	"	"	3	27
37	"	"	"	3	27
38	"	"	"	3	27
39	"	"	"	3	27
40	"	"	"	3	27
41	"	"	"	3	27
49	"	"	"	3	27
50	"	"	"	3	27
51	"	"	"	3	27
55	"	"	"	3	27
56	"	"	"	3	27
58	"	"	"	3	27
59	"	"	"	3	27
61	"	"	"	3	27
62	"	"	"	3	27
63	"	"	"	3	27
64	"	"	"	3	27
65	"	"	"	3	37
66	"	"	"	3	27
67	"	"	"	3	27
68	"	"	"	3	27
69	"	"	"	3	27
70	"	"	"	3	27
71	"	"	"	3	27
72	"	"	"	3	27

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

73	Medalla	de plata.	Argentina.....	3	27
74	"	"	"	3	27
75	"	"	"	3	27
76	"	"	"	3	27
77	"	"	"	3	27
79	"	"	"	3	27
80	"	"	"	3	27
81	"	"	"	3	27
82	"	"	"	3	27
83	"	"	"	3	27
84	"	"	"	3	27
85	"	"	"	3	27
87	"	"	"	3	27
88	"	"	"	3	27
89	"	"	"	3	27
91	"	"	"	3	27
92	"	"	"	3	27
93	"	"	"	3	27
94	"	"	"	3	27
95	"	"	"	3	27
171	"	"	"	3	27
263	Medalla	de oro.	Perú	3	9
259	"	"	"	3	9
241	"	"	"	3	9
50/80	Monedas	españolas de un peso		3	9
239	"	"	"	3	9
251	"	"	"	3	9
1/ 20	Monedas	españolas de medio peso.		3	9
156/207	"	"	"	3	9
28/44	Monedas	españolas de dos reales...		3	9
46/9	"	"	"	3	9
81/8	"	"	"	3	9
127/130	"	"	"	3	9
245/250	"	"	"	3	9
89/94	Monedas	españolas de un real.....		3	9
131/136	"	"	"	3	9
143	"	"	"	3	9
278	"	"	"	3	9

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
137/142 Monedas españolas de medio real	3	9
144	3	9
145	3	9
252 Moneda española de un cuartillo....	3	9
108 Moneda española de plata	3	18
272 Moneda española de cobre.....	3	9
113/125 Monedas peruanas de un peso.....	3	9
21/4 de medio peso..	3	9
236/ 83 de un cuarto de peso.....	3	9
289 de un octavo de de peso.....	3	9
95/8 de dos reales...	3	9
209 de dos reales...	3	9
225 de cincuenta centavos....	3	9
221 de nickel, veinte centavos.....	3	9
220 de nickel, diez centavos.....	3	9
265 de nickel, diez centavos.....	3	9
219 de nickel, cinco centavos.....	3	9
253 de un cuartillo	3	9
288 de un centavo	3	9
290 de cobre, 1822	3	9
98 de cobre	3	18
99/106 de cobre.....	3	18
99/112 Monedas mexicanas de un peso....	3	9
276 de cobre	3	9
286 de cobre... ..	3	9
148 de veinte cen- tavos.....	3	9
273 de bronce.....	3	9
149 Moneda de Panamá. Diez centavos..	3	9
150 Cinco centavos.	3	9
277 Moneda cubana de nickel.....	3	9
126 Moneda colombiana de un peso.....	3	9

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
25/7	Medio peso ecuatoriano	3	9
66	Moneda ecuatoriana de cobre.....	3	18
238	Moneda boliviana de un peso.....	3	9
146	„ „ de dos reales.....	3	9
147	Moneda de Chile. Veinte centavos.	3	9
284	„ „ Un centavo	3	9
60	„ „ „	3	18
287	„ „ Medio centavo...	3	9
59	„ „ Dos i medio cen- tavo.....	3	18
60	„ „ Un centavo.....	3	18
63	„ „ Dos centavos.....	3	18
152	Moneda de los Estados Unidos an- glo-americanos.....	3	9
280	Moneda del Reino Lombardo-Ve- neto	3	9
153	Moneda inglesa	3	9
54	„ „	3	18
154	Moneda rusa.....	3	9
208	Moneda japonesa.....	3	9
279	Moneda china.....	3	9
151	Moneda alemana.....	3	9
155	„ „	3	9
237	„ „	3	9
261	Monograma de plata..	3	9
233	Moneda convencional de cobre	3	9
234/5	„ „ „	3	9
55/8	„ „ „	3	18
65	„ „ „	3	18
52	„ „ de nickel.....	3	18
64	„ „ „	3	18
53	„ „ metálica.....	3	18
61	„ „ „	3	18

XLI. NÁUTICA

107	Astrolabio	3	22
89	Diario de navegación del «Rímac»...	3	18

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
14/15 Ordenanzas españolas de marina, DIREC. EST. 83		
220 Peladillo de pescadores	3	
69 Relación del viaje del «Manco Capac» i el «Atahualpa».....	3	18

XLII. NAVEGACION

49 Conocimiento para el despacho de un navío.....	3	22
---	---	----

XLIII. NOBLEZA

94 a-b Llave de jentilhombre.....	3	22
--	---	----

XLIV. ORNATO PERSONAL

22 Brazalete	3	14
25 Camafeo	3	23
19 Peineta de carei.....	3	23
20 " "	3	23
21 " "	3	23
22 " "	3	23
23 " "	3	23
24 " "	3	23
23 Prendedor de níacar.....	3	14
26 Prendedor de porcelana i metal,....	3	23
27 Mantón	3	23

XLV. PERSONAJES I TIPOS

12 Ajente de policía.....	3	23
----------------------------------	---	----

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

215 Chola de la Sierra.....	3	
213 Chola frutera.. .. .	3	
211 Chola quesera.....	3	
210 Chola rabona.....	3	
18 Cholos a burro.....	3	24
214 Cholo costeño.....	3	
212 Indio carguero.....	3	
19 Limosnero indijena.....	3	24
8 Mister Thomas.....	3	24
9 Chivatito Moñón....	3	24
14 Don Marcelino Saldamando..	3	24
10 El cabo Cruzate.....	3	24
20 El Dr Colmenares.. .. .	3	24
21 El Dr Cossio.....	3	24
17 El Dr Rodríguez.....	3	24
7 El Dr Solari.....	3	24
22 El Dr Vijil.....	3	24
15 El loco Becerra.....	3	24
16 Ño Lechecrema	3	24
13 Pelossi	3	24
11 Sácate la mecha.....	3	24

XLVI. POBLACION

18 Almanaque i Guía de Forasteros. 1815.....	DIREC.	EST. 83
108 Censo de la población. 1790.....	3	22
81 " " 1891.....	DIREC.	

XLVII. PRENSA

74 Cuzco Libre. 1834.....	3	18
71 El Comercio de Lima. 1840.....	3	18
77 El Iris. 1834.....	3	18

Nº de orden		UBICACIÓN	
		Sala	Vidriera
75	El Jenio del Rímac. 1834.....	3	18
111	El Liberal de Trujillo. 1841.....	3	22
72	El Peruano. 1838-1839.....	3	18
91	„ „ 1855.....	3	18
79	El Popular de Ancachs.....	3	18
109	El Triunfo del Callao. 1824.....	3	22
110	El Victorioso. 1835-1836.....	3	22
78	Gaceta Mercantil. 1834.....	3	18
112	Kikiriquí. 1911.....	3	22
97	Las Noticias Matrimoniales.....	3	18
73	La Visión. 1844.....	3	18
76	Minerva Extraordinaria. 1834... ..	3	18
70	Registro Oficial de Huancayo. 1839	3	18

XLVIII. PROPIEDAD URBANA

24/6	Terrenos del Callao.....	3	22
------	--------------------------	---	----

XLIX. PARAMENTOS

33	Misal de nácar i carei.....	2	7
34	„ „ „ „	2	7

L. RELIJION

3	Amito.....	3	19
15	Cabecita de ánjel	2	7
38	Calavera usada por F. Juan Masías.	2	7
43	Campana de las Misiones franciscanas de Metraro.	2	
32	Carta de hermandad de Ccfradía.....	2	7
115	Catecismo de Ripalda. 1687.....	3	22

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

Nº de orden	UBICACIÓN	
	Sala	Vidriera
118	Catecismo para religiosas. 1817.....	3 22
114	Cédula parroquial. 1815.....	3 22
16	Ceremonial o guía mística.....	DIREC. EST. 83
27/8	Cilicios.....	2 7
29	„	2 7
113	Constituciones de las Nazarenas....	3 22
50	Coro de la antigua Capilla del Palacio de Gobierno.....	2
14	Cristo en la calle de la Amargura.....	2 7
6	Crucesita de nácar.....	2 7
35/6	Cruz erijida en Tumbes	2
37/8	Cruz del conquistador Agüero	2
39	Cruz del Santo Oficio.....	2
40	Cruz erijida en la plaza de la Merced	2
41	Cruz de los ahogados.....	2
1	Cruz con incrustaciones.....	2 7
2	„	2 7
3	„	2 7
4	„	2 7
5	„	2 7
40	„	2 7
41	Cruz de uso fúnebre conventual.....	2 7
37	Décima en seda.....	2 7
16	Denario.....	2 7
17	„	2 7
23	Disciplina.....	2 7
24/5	Disciplinas	2 7
26	„	2 7
121	Ejercicio de la Muerte.....	3 22
120	El Salmo Miserere. 1827.....	3 22
117	Glorias del sacerdocio reveladas a Santa Brígida. 1752	3 22
31	Horae diurnae Breviarii.....	2 7
7	Imajen de Cristo	2 7
11	Imajen de la Virgen del Carmen.....	2 7
76	Imajen de San Isidro.....	2
10	„ de San José.....	2 7
12	„ de Santo Tomás.....	2 7
6	La Inmaculada Concepción.....	2

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

5	La Transfiguración.....	2	
13	La Virgen de Copacabana.....	2	7
5	La Visión de San Felipe Neri.....	3	
8	Medallón de nácar.....	2	7
9	„ „	2	7
116	Novena i decena de San Francisco Javier.....	3	22
95	Nuestra Señora de la Antigua.....	2	
30	Oficio de Semana Santa.....	2	7
119	Piedra filosofal de la devoción.....	3	22
42	Pila bautismal.....	2	
206	Pila de agua bendita.....	3	
44	Reloj conventual	2	
20	Rosario de misionero.....	2	7
22	„ de concha de perla	2	7
19	„ de madera.....	2	7
18	„ con chapas de nácar.....	2	7
21	„ de lego juandediano.....	2	7
9	San Francisco de Paula.....	2	
39	Sermonario manuscrito. Siglo XVII	2	7
100	Vicaría Castrense (Colección de objetos).....	2	

LI. SÍMBOLOS

41	Ancla del carro de la bomba "Lima". 1890.....	1	
2	Asta de estandarte.....	DEPÓSITO	
122	Banda de Gran Maestre	3	22
123	Bandera "Libertad i Unión". Piura	3	
1	„ del "Huáscar".....	1	3
1	„ „	1	6
5	„ de la Asociación Nacional Pro Marina.....	1	1
2	„ de la Compañía Peruana de Bomberos de Iquique	1	1

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

10 Banderola	del batallón de reserva nº 16.....	1	4
106 Escudo	de armas del Estado Sud- Peruano	DIREC.	
1	„ del “ <i>Huáscar</i> ”	1	5
125	„ nacional bordado. 1826.....	3	
124	„ nacional. Corte Suprema. 1825.....	3	
16	„ nacional Casa Nacional de Moneda	1	
14	„ nacional. Prefectura de Tac- na. 1880	1	
126	„ nacional. Antigua colección municipal	3	
17	„ nacional. Antigua colección municipal.....	1	
15	„ nacional. Antigua colección municipal.....	1	
15 Estandarte	del batallón “ <i>Concep- ción nº 27</i> ”	1	5
13/4 Estandarte	del batallón nº 2 de la Reserva.....	1	5
18 Estandarte	usado en el valle de Chicama.....	1	
19/20 Estandarte	de la Compañía Perua- na de Bomberos de Iquique.....	1	2
107 Estandarte	de la Paz. 1912.....	DIREC.	
74 Grupo	simbólico.....	1	
3 Pabellón	nacional. Arica. 1880...	1	1

LII. SERVICIOS PÚBLICOS

63 Fundación	de la Compañía Perua- na de Bomberos de Iquique	1	
1 Fundación	de la Compañía Perua- na de Bomberos de Iquique.....	1	1

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

76 Plano de señales de la expresada Compañía	1	
75 Toques de señales de la expresada Compañía.....	1	

LIII. TIPOGRAFIA

80 Primera impresión hecha en Lima. 1584.....	3	18
--	---	----

LIV. TROFEOS

2 Banderola chilena tomada en la batalla de Tarapacá.....	1	6
3 Banderola chilena tomada en la batalla de Tarapacá.....	1	6
11 Botón de oficial chileno. Campo de la Alianza.....	1	6
7 Dragona de oficial chileno. Batalla de Tarapacá.....	1	6
2 Mascarón de la fragata española "Triunfo".....		
	VESTÍBULO	
10 Presilla de jefe chileno. Batalla de Tarapacá.....	1	6
4 Tahalí de abanderado chileno.....	1	5

LV. USOS I COSTUMBRES

182 Calesa del conde de Torre Velarde.....	3	
4 De paseo a los Amancaes.....	3	24
5 El aguador de Lima.....	3	24

<u>Nº de orden</u>		<u>UBICACIÓN</u>	
		<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
24	Espejo con incrustaciones.....	3	14
95	Estuche	3	14
183/4	Fanal	3	
187	„	3	
191	„	3	
192	„	3	
85	Juego de té de la Casa de Gobierno..	3	18
89	Jarra de porcelana.....	3	14
188/9	Lebrillos	3	
69	Máquina de coser.....	2	
5	Coco de Panamá burilado.....	3	21
90	Mortero	3	14
91	„	3	14
92/3	„	3	14
38	Pebetero	3	14
25	Plato de carei.....	3	14
7/9	Platos pintados. Tribunalato.....	3	14
19	Tenedor del "Manco Capac".....	1	4
6	Tibor	3	14
18	Vaso de plaqué del Contra-Almirante Grau.....	3	4

LVII. USO PERSONAL

17	Abanico antiguo.....	3	14
18	„ „	3	14
113	„ „	3	14
41	Bastón con incrustaciones.....	3	14
42	Bastón de ballena.....	3	14
87	Bastón del dictador D Tomás Gutié- rrez.....	3	18
49	Caja de rapé.....	3	14
50	„ „	3	14
88	Cartera. 1823.....	3	18
61	„ 1881.....	1	5

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

Nº de orden	Descripción	Sala	Vidriera
4	Cigarrera de paja.....	3	19
5	” ”	3	19
6	” ”	3	19
7	” ”	3	19
8	” ”	3	19
44	” de careí.....	3	14
45	” de lata.....	3	14
6	Coco tallado.....	3	21
11	Diversos ..	1	5
86	Eslabón de mechero.....	3	18
47	Fosforera de marfil	3	14
48	” de careí	3	14
46	” ”	3	14
21	Guardapelo	3	14
31/2	Limpia-oidos	3	14
113	Maleta de viaje del Coronel F. Bolognesi.....	DIREC.	
18	Monetario	1	5
4	Pañuelera	3	21
3	Pañuelo bordado.....	3	21
18	Pañuelo de seda.....	3	23
112	Peineta de plata.....	3	14
33	Polvorera	3	14
92	Sello de berilo.....	3	22
16	Sombrilla antigua bordada	3	23
13	Tarjeta del Coronel F. Bolognesi.....	1	4
26	Tarjetero	3	14
27/8	”	3	14
29	”	3	14
30	” en fragmento.....	3	14
51	Yesquero	3	14
52	”	3	14

LVIII. VALORES FIDUCIARIOS

36/7	Acciones de la Compañía del ferrocarril de la Magdalena.....	3	9
------	---	---	---

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

85 Asignado francés.....	3	9
4/11 Billetes de la Compañía Jeneral del Perú, de un sol	3	9
63 Billete de la Compañía Jeneral del Perú, de un sol.....	3	9
73 Billete de la Compañía Jeneral del Perú, de cinco soles.....	3	9
80 Billete de la Compañía Jeneral del Perú, de cinco soles.....	3	9
22 Billete de la Compañía Jeneral del Perú, de cien soles.....	3	9
26 Billete de la Compañía de Obras Públicas, de un sol.....	3	9
35 Billete de la Compañía de Obras Públicas, de un sol.....	3	9
2 Billete de la Compañía de Obras Públicas, de diez centavos.....	3	9
14 Billete del Banco Garantizador de Valores. Un sol.....	3	9
68 Billete del Banco Nacional del Perú. Un sol.....	3	9
67 Billete del Banco Nacional del Perú. Dos soles.....	3	9
24 Billete del Banco Nacional del Perú. Cinco soles	3	9
15 Billete del Banco Nacional del Perú. Un sol	3	9
30 Billete del Banco Nacional del Perú. Cuarenta centavos.....	3	9
31 Billete del Banco Nacional del Perú. Veinte centavos,.....	3	9
61 Billete del Banco Nacional del Perú. Veinte centavos.....	3	9
79 Billete del Banco del Perú. Cinco pesos	3	9
81 Billete del Banco del Perú. Veinte soles.....	3	9
60 Billete del Banco del Perú. Diez pesos	3	9
72 Billete del Banco del Perú. Dos soles	3	9

Nº de
orden

UBICACIÓN
Sala Vidriera

3 Billeto del Banco del Perú. Un sol....	3	9
71 Billeto del Banco de la Providencia. Cincuenta soles.....	3	9
29 Billeto del Banco de Trujillo. Cinco soles.....	3	9
74 Billeto del Banco del Valle de Chica- ma. Cinco soles.....	3	9
75 Billeto del Banco de Valle de Chica- ma. Un sol.....	3	9
76 Billeto del Banco del Valle de Chica- ma. Un sol.....	3	9
78 Billeto del Banco del Valle de Chica- ma. Medio sol.....	3	9
77 Billeto del Banco del Valle de Chica- ma. Medio sol.....	3	9
70 Billeto Fiscal. Quinientos soles.....	3	9
21 Billeto Fiscal. Cien soles.....	3	9
27 Billeto Fiscal. Cincuenta soles.....	3	9
28 Billeto Fiscal. Cincuenta soles.....	3	9
1 Billeto Fiscal. Veinte soles.....	3	9
48 Billeto Fiscal. Veinte soles.....	3	9
66 Billeto Fiscal. Veinte soles.....	3	9
69 Billeto Fiscal. Diez soles.....	3	9
12 Billeto Fiscal. Cinco soles.....	3	9
17 Billeto Fiscal. Cinco soles.....	1	5
47 Billeto Fiscal. Cinco soles.....	3	9
64 Billeto Fiscal. Cinco soles.....	3	9
65 Billeto Fiscal. Cinco soles.....	3	9
13 Billeto Fiscal. Dos soles.....	3	9
38 Billeto Fiscal. Dos soles.....	3	9
39 Billeto Fiscal del Perú. Dos soles.....	3	9
40 Billeto Fiscal del Perú. Dos soles.....	3	9
41/5 Billeto Fiscal del Perú. Dos soles.....	3	9
23 Billeto Fiscal del Perú. Un sol.....	3	9
46 Billeto Fiscal del Perú. Un sol.....	3	9
62 Billeto Fiscal del Perú. Un sol.....	3	9
49/59 Billeto s Fiscales del Perú. Uno, dos, cinco i veinte soles.....	3	9
99 Título de empréstito por 500 pesos. 1815.....	3	22

<u>Nº de orden</u>		<u>UBICACIÓN</u>	
		<u>Sala</u>	<u>Vidriera</u>
32	Vale de la Independencia. Dos reales.	3	9
33	” ” ”	3	9
34	” ” ”	3	9
25	Vale del Crédito Público. 1857.....	3	9
83	Incas. 100.....	3	9
16/20	” 5.....	3	9
82	” 5.....	3	9
84	” 5.....	3	9
22	” 100 centavos.....	3	9

LIX. VIAS DE COMUNICACION

124	Piano del puente de Chancai.....	3	22
------------	---	---	----



NOMINA DE DONANTES

Nº de objetos

A

Aguirre i Anchorena, Victoria.....	1
Angulo Domingo, R.P.Fr.....	11
Anjeles, Ignacio.....	1
Anónimo.....	1
Arias Lorenzo M.....	10
Asociación Nacional en pró de la Marina.....	1 25

B

Ballón Esteves Alberto.....	1
Banchero Francisco.....	1
Basagoitia, señoritas.....	11
Basombrío Ignacio.....	1
Batle Antonio Fr.....	1
Bedoya i Seijas Abel.....	13
Beingolea F.....	2
Benavides Juan José.....	18
Benavides Víctor R.....	2
Benites Pareja Alberto.....	1
Biblioteca Nacional.....	4
Borda Juan C.....	2
Bracayón Julio.....	2 59

C

Caballero i Lastres E.....	22
Cáceres viuda de San Martín, María.....	1
Cáceres Benigno.....	1
Cámara de Senadores.....	4
Carbajal Gonzalo.....	1
Cárcel de Guadalupe.....	2
Cárdenas Víctor S.....	3
Carlín V.....	2
Cavero Salvador J.....	13
Cipriani Leonidas.....	3
Cisneros Pedro Ignacio.....	1

Club Italiano de Tiro, de Chincha Alta.....	1
Cobián Juan B.....	1
Cokec Robert E.....	18
Coloma i Salazar de Diez Canseco, Isabel.....	71
Comandancia Jeneral de Artillería.....	2
Combe Pedro.....	1
Comisión Organizadora de las fiestas del Tercer Centenario de Santa Rosa de Lima.....	1
Compañía Peruana de Bomberos nº 10 de Iquique.....	14
Compañía Nacional de Bomberos Lima nº 3.....	1
Concejo Provincial de Lima.....	3
Convento de la Merced de Lima.....	2
Convento de Santo Domingo de Lima.....	14
Convento de San Agustín de Lima.....	1
Corbacho Joije M.....	28
Coronel Zagarra Emilia de.....	4
Corpancho Teobaldo E.....	1
Corte Suprema de Justicia.....	1
Cuerpo de Ingenieros de Minas.....	1 218

D

Dancouart Pedro E.....	2
Dassori José.....	3
Diez Ernesto J.....	1
Dirección Jeneral de Aduanas.....	1
Dirección de Correos.....	5
Dirección de Guerra.....	52
Dirección de Fomento.....	1
Dirección de Policía.....	1 66

E

Eguiguren Luis A.....	1
Elmore Teodoro.....	1
Elmore Federico A.....	20
Escuela Naval.....	1 23

F

Febres Benigno.....	1
Flórez José Toribio.....	2

	<i>Nº de objetos</i>
Flórez Domingo	3
Fuentes, Adela Revoredo de.....	1 7
G	
Gallo Eduardo F.....	1
García, Josefa i Eduardo.....	7
García i Lastres Héctor.....	1
García F.....	1
Garreaud Fernando.....	38
Gonzalez Elena.....	1
Granda, señorita.....	1
Grau, Familia de	2
Gutiérrez Marceliano	1
Gutiérrez de Quintanilla, Camilo.....	1
Gutiérrez de Quintanilla, Emilio.....	30 84
H	
Holguin Mariano.....	1
Hurtado Alberto.....	2 3
I	
Ingunza A.....	1
Irigoyen Manuel.....	1
Izcue, José Augusto de.....	5
Izcue, Luis de.....	1 8
J	
Jacoby e hijos.....	1
Jáuregui Sr.....	1
Jayo Teodoro.....	1
Jimenez Julio.....	1 4
L	
Lama Juan de la.....	2
Lama, Manuel A. de la.....	1
La Rosa Sánchez T.....	3
Larriva de Llona, Lastenia.....	42
Laso Francisco.....	3

Lavalle Juan B.....	15
Lavorería F.....	1
Lecaros Max.....	1
Leguía Augusto B.....	1
López Guerra A.....	2
Lorena Antonio.....	1
Lozano David.....	1
	<hr/> 73

M

Mackenie C. A.....	1
Maldonado R. P.....	1
Marazzani Agustín.....	3
Marzo Francisco J.....	2
Matute José Manuel.....	3
Maúrtua Víctor M.....	1
Melendez M. J.....	1
Melgar Adán.....	4
Mendez Abel J.....	1
Mendiburu i Aranibar Nicolás.....	1
Molina Rigoberto.....	1
Montes Manuel.....	1
Mora Ernesto J. de.....	1
Moreno de Cáceres Antonia.....	3
Moreno Manuel.....	8
Muñoz José Marcelo.....	15
	<hr/> 47

O

Obregón Castilla Federico.....	6
Ojeda Victoria T. de.....	1
Ortiz, Señora.....	1
	<hr/> 8

P

Palacios Julio.....	2
Palma R.....	1
Panizo i Zárate Manuel.....	1
Pardo i Barreda José.....	8
Pardo i Barreda Felipe.....	2
Parró Nicanor G.....	1

Patrón i Terri Pablo.....	3
Paz Burbano i Flórez Victoria.....	2
Pérez Figuerola Justo.....	1
Pérez Manuel B.....	2
Pinillos Benjamín.....	1
Piérola Manuel César.....	1
Polo José Toribio.....	3
Ponce Eleuterio.....	42
Portillo Pedro.....	2
Prado i Ugarteche Javier.....	1
Prefectura del Callao... ..	2
Prefectura de Lima.....	2 77

Q

Quijano Amalia G.....	1
Químper de Mora A.....	1 2

R

Raigada Toribio.....	1
Ramón Caballero Francisco.....	1
Rei de Castro Alberto.....	3
Riva Agüero Luis de la.....	1
Rivero José Ignacio.....	1
Reyes Manuel.....	6
Robinson Manuel J.....	4
Roca i Boloña Ignacio.....	5
Romero Carlos A.....	20
Rosa F. de la.....	4
Rosa Sánchez Tomás de la.....	2
Ruiz Pedro.....	7
Ruranje Eujenio.....	1 56

S

Salaverri Juan.....	4
Samanéz Juan G.....	2
Sanz A. B. de.....	1
Scheelaton Ferrer.....	4
Scheuerman Guillermo.....	3
Scozzafava Scerbo, Luis.....	3

	<u>Nº de objetos</u>
Sociedad Jeográfica de Lima.....	1
Sociedad Peruana de Beneficencia de Arica.....	23
Solórzano C. R.....	1
Sociedad Sobrevivientes de Arica.....	1
Soto Manuel.....	1 44
T	
Tizón i Bueno Ricardo.....	8
Torres Paz E.....	6
Torres Pommés Octavio.....	1 15
U	
Uhle Max.....	2
Ugarte Isabel.....	5
Ugarte Benjamín.....	1 8
V	
Valle Riestra José M.....	5
Vallés Vargas Federico.....	171
Varela Enrique.....	4
Varela L.....	13
Vargas Machuca Victoria.....	9
Vargas Q. Juan N.....	4
Velarde, Familia de.....	2
Velarde La Barrera Edilberto ..	12
Vidal Morote.....	2
Vidal de Zamudio, Señora.....	1
Villavicencio Manuel A.....	2
Vizcarra E.....	1 226
Z	
Zembsch Lola.....	14
Zúñiga, María del Risco viuda de.....	1 15
Suma total.....	<u>1068</u>

1068 objetos donados sobre una existencia de 2395 en 20 de Noviembre de 1919.



APENDICE



APPENDICE

☁

¿POR QUÉ DURÓ TRES AÑOS la impresión de este Catálogo?

"Hecho desde Setiembre de 1914"

PRÓLOGO.

Vida que semeja muerte comienza para el Museo de Historia Nacional, con las resoluciones supremas de 13 de Junio i 4 de Diciembre de 1913, que en los órdenes económico i administrativo, abolieron de hecho lo estatuido por la lei n° 547, datada el 28 de Setiembre de 1907, i creadora del Museo. Así desapareció la renta anual de *noventa y nueve libras (£ 990)* aplicadas por esa lei a la conservación i el incremento. Los sueldos del personal bajaron a la vez, al estado de pigricias, en demostración de que un hombre de letras criollo, por mucho que valga en el extranjero, en libras peruanas de oro vale menos que el puntillero i los arrastradores del Acha. Dividiendo el Museo en dos *Negociados*, la segunda de las citadas resoluciones encendió en él los fuegos de una anarquía diabólica, que prometía hundir toda la Arqueología peruana en el pudridero de San Lorenzo del Escorial. La palabra *Negociados* armó camorra ante la posibilidad, i en favor, del *Contrabando*. Me sentí, pues, transportado al *Coliseo de Gallos*, i acometido por parvadas de emplumados matachines, no mui hábiles, a Dios gracias, en esgrimir sobre mi cabeza la pata de la navaja; por lo que cábeme la imponderable satisfacción de hacer este Catálogo, i echarlo a los cuatro vientos. La escandalosa mojina finalizó con dos cierra-puertas, en 21 de Noviembre de 1913 i 26 de Marzo de 1915.

Los señores Carlos Wiese, Francisco Brenner i César E. Patrón, comisionados por el Gobierno para recibir i cerrar ambos *Negociados*, detallaron menudamente, el 14 de Abril del año 15, la mucha obra que yo hice en el destartälado i pobrísimo Museo que ellos mismos me entregaron en Marzo de 1912; no sin señalar el incremento no esperado de 1733 objetos, producido por mí en el *Negociado*, de mi directo cargo, con esfuerzo tan plausible como el del siervo que supo aumentar a diez los cinco talentos de la parábola. Cuatro días antes, los mismos señores oficiaron al Ministerio del Ramo, expresando que mi contrario, rejente del otro *Negociado*, no tuvo tiempo para efectuar su entrega: hallándose en punto de indefectible viaje, mui de madrugada había cojido el maletín, i..... adiós, Paredes, hasta la vuelta. Hizo menos que el siervo favorecido en la parábola con un solo talento; pero mucho menos.

Entre la una i la otra clausura, tomaron sijilosamente las calzas de Villadiego doscientas ochenta i ocho libras de la renta, filiadas por mí el 29 de Abril de 1914, en oficio indagatorio n° 222.

El 1° de Junio de 1915 se abre por segunda vez el historial recinto, si bien trayendo cruelmente mermada la vitalidad; porque en el Presupuesto de la República se le asignaron ese año £p. 300 apenas, en sustitución de las 2046 a que la lei n° 547 le daba

derecho. La asignación se redujo a suplementar con *doce libras solamente*, las 288 que el año anterior volaron al tejado de más dichosos consumidores.

Aunque en las postrimerías de Junio agonizaron aquellas 300 £, los servidores del Estado en este Museo, proseguimos nuestras habituales labores, durante el segundo semestre, sin otro desmayo que el de las entrañas; pues por falta de salario, en vez de las codornices asadas, pechugas i piernas de perdiz, con que floreció en Valladolid el licenciado Cedillo, cojíamos, como Cardenio en Sierra Morena, el pan i queso de los cabreños, i nos pagábamos en todo lo demás, con el vaho oloroso del *tournedos a la moelle*, el *filet mignon* i la *rognonade* que, piadoso i constante, nos traía el viento desde las baterías que en el vecino *Restaurant del Parque*, refocilan i nutren a tantos otros compatriotas, mortales como nosotros, però de mejor suerte.

Mientras que el impresor Casanova hace una novena a la Virgen del Perpetuo Socorro, i ofrece una cera a Cristo Pobre, para lograr que se le paguen unos pliegos de la presente edición, a fin de parar los otros,—plumas que ardían en santo amor patrio, i eran escogidas vestales de la ciencia; pero que nunca socorrieron a la Arqueología peruana con un solo cacharro de los de a ciento en carga, ni con dádiva alguna de dinero, dieron en la gracia de moler i abatanar al funcionario que esto escribe, porque sin apoyo financiero, ni cooperación material i moral, no levanta las miserias arqueológicas de este Museo, al esplendor en que se hallan el *Volkerkunde* de Berlín i el *National Museum* de los Estados Unidos, en Norte América.

No sin rubor confieso que mi amor patrio, menos ardiente que ese otro, procede de opuesta manera. Ha de saberse que el año de 1913 organicé la Galería de Pinturas que posee el Museo en tres de sus cinco Salas, gastando 70 libras que, siendo ciudadano tan pobre, quité al pan de los míos, i que, si bien mandadas pagar en resolución suprema, aún no regresan al nudo de donde salieron. Nada cuesta al Gobierno el taller fotográfico muy completo que posee el Museo, porque es mío. Tampoco causó gravamen el servicio tipográfico que en él funciona ya, evaluado en más de £. 400, cuyo motor eléctrico me cuesta mi dinero. En suma, hé aquí el Catálogo de dos Secciones de las cinco en que se divide este Museo, silenciosamente trabajado en tanto que hacía de las suyas i en daño mío, la vocinglera cofradía; hélo, que de sus hechuras me ufano en la tierra de acciones agresivas i lenguas parleras, pése a Astaroth, Belzebú i Barrabás.

El Perú consta de veintitres departamentos, de los cuales solo tres están escasamente representados en la colección arqueológica de este Museo: los de *Lima*, *Ica* i la *Libertad*. Del primero, solo las provincias de *Chancai* i *Lima*; del segundo, la de *Ica*; i del tercero, la de *Trujillo*. En ella carecen de representación 20 departamentos, 106 provincias i 839 distritos, casi toda la República, en cuya enorme extensión, de que *no hai* hasta ahora mapa arqueológico, se encierran los templos del Cuzco, Cangallo i Pallasca, Chincha, Lima i Trujillo; los palacios de Tambo Colorado, Huánuco Viejo, Viracochapampa, Inca Roca, Incahuasi, etc; las fortalezas del Cuzco i Cañete, Chancai, Huari, Huamachuco, etc; los edificios del Cuzco, Huamachuco, *Huachirí*..... Pallasca, Huari, Trujillo, etc; las ruinas i los paredones de Chanchán, Centinela, Huacán, Santa, Nepeña i Chiclayo, Pashash, Canchari, Chuquimarca, Herbae, Vilcashuamán, etc; los monolitos de Huari, Azángaro, Puno, Chavín etc; las piedras i rocas labradas del cerro Amaru, de Huandoval, Concacha, las perforadas, la Mesa Redonda, la Escalinata de Salapunco, la Piedra Cansada, las del Rodadero i Kenko, las de Ollantaitambo i Cangallo; los cementerios de Ancón, Tambo Colorado i sus conjéneres; las chulpas de Sillustani i Puno; los sepulcros de Pasacancha, Huaitará, etc; los nichos labrados en piedra viva, en cuevas i grutas como los del Cuzco i Pisac, o en bloques de granito como los de Lircai i Paucartambo; los dolmenes de Cajamarca, las huacas subterráneas, graníticas, piramidales, cuadrangulares i cilíndricas como las de

Marca Machai, en Cajabamba, las de Siquilla Pucara i Carhuamayo, las de Trujillo, Lima, etc, i las destruidas por los ríos, como la del valle de Pisco; los puentes de piedra como el de Chavin, i las *oroyas*; los acueductos de la Chirana, en Ica, los de Cañete i Cabana; los canales subterráneos de Pomabamba, etc, el Baño de la Ñusta, etc. Evidentemente, la documentación *arqueológica* del Perú no existe en la Sección del Museo pomposamente calificada con ese adjetivo de inmenso radio. No hai allí materia a qué aplicar, de buena fé, las organizaciones de los Museos que en otros mundos son expresiones históricas completas. Mistifican e incurren en superchería quienes predicán que para objetivar desde luego las civilizaciones pre-hispánicas del Perú, lo único que falta en este modestísimo rincón, es un amautea en cuyas manos broten huacos, del mismo maravilloso modo que haces de trigo, en las del doctor Zaraq, Honestamente juzgando, se ha de reconocer que esa embrionaria Sección, se ha estancado por desamparo i anarquía, en el momento preliminar de la acumulación. Para vivificarla i completarla, bastará cumplir la violada, pero no abolida lei n° 547.

Entretanto, si una pescozada a lo Pancho Salés no me paraliza, sabré llevar a cabo la catalogación de lo existente en las Secciones restantes de Arqueología, Tribus Salvajes e Indios de la Sierra, ejemplificando (*como ahora*) al técnico..... que, sin cumplir esta su primordial obligación, ni las demás de su cargo, pasó por ellas durante diez i nueve meses, a modo de arrasadora llamarada.

Aún no se limpia de responsabilidad ante la Comisión receptora del arqueológico *Negociado*, cuando, imperito para introducir en aquellas Secciones las pautas del *Volkerkunde* de Berlín, reaparece ese técnico, el año de 1918, en una de las salas del Cuerpo Legislativo, representando a los naturales de *Huaro (calzón)-chiri (frío)*. Trepa a la tribuna en otro tiempo ocupada por los Luna Pizarro i González Vijil, e infecta la Sala, en grandísimo aprieto de soberbia i venganza, soltando el meconio de su pueril e infatuado caletre. Dice el *Diario de Debates* que allí fué el reducirme a *Ecce Homo*, si en traza jerosolimitana nó, refigurado sí, a semejanza de los zafios que por riscos i esperanzas andan a salto de mata, sombreado el torvo ceño con montera que ya no usan los parlamentarios indijenas en Langa i Carampoma, calzadas *usutas* de labriego, oculta bajo de poncho mal o bien habido en la última feria, la carabina con que, en función de Director de nuestro caricatural *Volkerkunde*, doi el ¡quién vive! todo el año, i, consiguientemente, un susto de San Antón, a cuanto prójimo pacífico acude a conocer allí las reliquias del pasado. Calificando mis pocas letras, agota la caudalosa lengua keshua, i mete mano al aimara. En castellano me gradúa de ignorante, cretino, analfabeto. Solo se abstuvo de llamarme *Calzón frío*.

El Sr Jorje M. Corbacho, representante por la Unión, protesta contra el vilipendio practicado con ansia de consumir un bandoleril asesinato, en el sagrado recinto, i pide que el Ministerio del Ramo informe acerca de la sorprendente descarga oída.

El Sr Carlos Borda secunda al señor Corbacho en términos que le ganaron para siempre mi adhesión, poco valiosa, por desgracia mía.

El Sr Pinzás revela a la Cámara la animadversión que impulsa al de Huaro-chiri contra el paciente.

Varios otros señores Diputados golpean sus carpetas, indignados por el inusitado e irrespetuoso desborde de que es capaz un orador de Carampoma cuando encasqueta el *Volker* de Berlín en su nativo carácter *kunda*.

En carta inmediatamente escrita, hube de agradecer su nobleza a esos hidalgos representantes, no sin poner en pretina al chocarrero con siete graves acusaciones. En mis oficios de 26 i 29 de Setiembre las ratifico, informando, i las mejoro con una más. Las ocho juntas apagan los fuegos del infatuado enemigo, i esa lengua que hería a man-

salva se repliega i sepulta por debajo de las amígdalas. No embiste ya; pero tampoco se defiende.

Queda en claro que la pobreza i la dieta, la anarquía i la maquinación infame retardaron *tres años* la impresión de este Catálogo, el cual sale hoy a luz probando que la contradicción no quebranta mi voluntad, cuando el cumplimiento del deber la embarga.

Lima, a 6 de Diciembre de 1919.

EMILIO GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA,

*Antiguo miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua,
el único que sobrevive de la primera Academia Peruana, de número 1 de los fundadores del Instituto
Histórico del Perú, miembro de la Sociedad Geográfica de Lima i de la Société Académique d' Histoire
Internationale de Francia, Director del Museo de Historia Nacional del Perú, etc.*





INDICE JENERAL

PRIMERA PARTE

	<u>Página</u>
Prólogo	1
Primera Sala... ..	1
Segunda Sala	14
Tercera Sala	25
En la Dirección.....	62
Vidriera N ^o 1 (<i>En la 1^a Sala</i>).....	101
Vidriera N ^o 2 " "	103
Vidriera N ^o 3 " "	103
Vidriera N ^o 4 " "	104
Vidriera N ^o 5 " "	108
Vidriera N ^o 6 " "	110
Vidriera N ^o 7 (<i>En la 2^a Sala</i>).....	111
Vidriera N ^o 8 (<i>En la 3^a Sala</i>).....	117
Vidriera N ^o 9 " "	121
Vidriera N ^o 10 " "	151
Vidriera N ^o 11 " "	154
Vidriera N ^o 12 " "	155
Vidriera N ^o 13 " "	157
Vidriera N ^o 14 " "	173
Vidriera N ^o 15 " "	186
Vidriera N ^o 16 " "	188
Vidriera N ^o 17 " "	195
Vidriera N ^o 18 " "	210
Vidriera N ^o 19 " "	232
Vidriera N ^o 20 " "	235

	<u>Página</u>
Vidriera N° 21	237
Vidriera N° 22	243
Vidriera N° 23	298
Vidriera N° 24	301
Vidriera N° 25	317
Vidriera N° 26	318
Vidriera N° 27	321
En el área que ocupa, por la izquierda, la escalera principal del Museo	353
En la Galería Municipal de Pinturas.....	358
En el Depósito (N° 18)...	375
Explicación histórica del cuadro <i>Los Mártires Corcomienses</i>	376

Incremento último

Primera Sala.....	381
Segunda Sala.....	384
Tercera Sala.....	395
En la Dirección.....	406
Vidriera N° 7 (<i>En la 2ª Sala</i>).....	407
Vidriera N° 9 (<i>En la 3ª Sala</i>).....	407
Vidriera N° 13	413
Vidriera N° 16	413
Vidriera N° 17	414
Vidriera N° 18	415

SEGUNDA PARTE

SE SEÑALA LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS SEGÚN SU CLASIFICACIÓN

Con las referencias que se dan aquí, léase en la Primera Parte la explicación relativa al objeto buscado

I. Anatomía.....	421
II. Armas.....	421
III. Arquitectura naval.....	426
IV. Artículos diversos.....	426
V. Autógrafos.....	427
VI. Aviación.....	428

VII. Bellas Artes	428
(a) <i>Acuarela</i>	428
(b) <i>Arquitectura</i>	429
(c) <i>Dibujos a pluma</i>	429
(d) <i>Escultura</i>	429
(e) <i>Grabado</i>	430
(f) <i>Música</i>	430
(g) <i>Pintura</i>	431
Bodegón	431
Edificios	431
Historia	431
Jénero	431
Marina	432
Ornamentación	432
Paisaje	432
Relijión	432
Retratos	433
VIII. Bibliografía	436
IX. Bienes eclesiásticos	436
X. Cartografía	436
XI. Cerámica	438
XII. Cerrajería	438
XIII. Comercio	438
XIV. Contribución	439
XV. Contabilidad	439
XVI. Correo	439
XVII. Documentos	439
XVIII. Ebanistería	442
XIX. Equitación	442
XX. Espectáculos	442
XXI. Esclavitud	443
XXII. Fauna	443
XXIII. Fotografía	443
(a) <i>Arquitectura</i>	443
(b) <i>Autógrafos</i>	445
(c) <i>Caricatura</i>	446
(d) <i>Costumbres</i>	447
(e) <i>Escultura</i>	447
(f) <i>Etnografía</i>	447
(g) <i>Fauna</i>	448
(h) <i>Heráldica</i>	448

(i)	<i>Historia</i>	448
(j)	<i>Indumentaria</i>	448
(k)	<i>Industria</i>	449
(l)	<i>Jeografía del Perú</i>	449
(m)	<i>Milicia</i>	450
(n)	<i>Náutica</i>	453
(o)	<i>Numismática</i>	453
(p)	<i>Paisaje</i>	453
(q)	<i>Población</i>	453
(r)	<i>Relijión</i>	454
(s)	<i>Retratos</i>	454
(t)	<i>Servicios públicos</i>	457
(u)	<i>Usos i costumbres</i>	457
(v)	<i>Vías de comunicación</i>	458
XXIV.	Gobierno eclesiástico.....	458
XXV.	Heráldica.....	459
XXVI.	Herramientas i útiles.....	459
XXVII.	Historia.....	459
XXVIII.	Indumentaria.....	459
XXIX.	Inscripciones.....	462
XXX.	Industria.....	463
XXXI.	Insignias.....	463
XXXII.	Instrucción pública.....	463
XXXIII.	Instrumentos de música.....	464
XXXIV.	Literatura.....	464
XXXV.	Manuscritos.....	464
XXXVI.	Marina.....	465
XXXVII.	Mueblaje.....	465
XXXVIII.	Milicia.....	466
XXXIX.	Minería.....	467
XL.	Numismática.....	467
XLI.	Náutica.....	475
XLII.	Navegación.....	476
XLIII.	Nobleza.....	476
XLIV.	Ornato personal.....	476
XLV.	Personajes i tipos.....	476
XLVI.	Población.....	477
XLVII.	Prensa.....	477
XLVIII.	Propiedad urbana.....	478
XLIX.	Paramentos.....	478

	<i>Página</i>
I. Religión.....	478
LI. Símbolos	480
LII. Servicios públicos.....	481
LIII. Tipografía	482
LIV. Trofeos	482
LV. Usos i costumbres.....	482
LVI. Uso doméstico.....	483
LVII. Uso personal.....	484
LVIII. Valores fiduciarios.....	485
LIX. Vías de comunicación.....	488
—————	
Nómina de donantes.....	489
—————	

APÉNDICE

¿Por qué duró tres años la impresión de este Catálogo?	497
---	-----





INFIDELIDADES TIPOGRÁFICAS

que forman parte del derecho a la huelga

<i>Página</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Léase</i>
6	15	M ore	More
6	22	B.A. Pint.Ret.	Foto-retratos
9	42	Juan de Dios Ingunza	Luis Montero
14	25	Lemus	Lemos
15	34	Lemus	Lemos
21	10	a cepillar	acepillar
23	38	a la arca	al arca
25	1	bendición	Bendición
30	33	Lemus	Lemos
46	16	Pint. ret.	Pint. historia
49	14	Facsimil	Facsimile
49	34	cuer	cuerpo
54	14	Facsimil	Facsimile
60	47	164	194
61	4	196	197
70	5	Annió	Antonio
79	41	Los mismos.....	Los mismos 1267. Inscrip.
80	46	Pint. Arquít.	Pint. Edificios
85	1	Intihuanti	Intihuasi
86	40	207 206	206 207
103	31	heroicamente	heroicamente
108	3	Revo edo	Revoredo
108	39	Noto-retrat.	Foto-retratos
109	27	el combate	del combate
116	2	Crucificada	Crucificado
148	25	billete	Billete
158	36	guarnición	guardamonte
168	33	prender	pender

<i>Página</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Léase</i>
182	45	Lara	Larán
191	5	28	23
200	7	poderoa	poderosa
204	41	por	por la
205	7	Rubi os	Rubiros
206	27	L stenia	Lastenia
210	27	Rafael	Edilberto
214	3	B.A Pintura	B.A. Acuarela
217	5	Tar mona	Taramona
224	11	en seno	en su seno
224	18	Asencio	Asensio
227	21	Facsímile	Facsímile
234	2	olán	holán
242	2	uu	un
243	28	jenti hombre	jentilhombre
244	12	ma qués	marqués
253	7	Buenos	Buenos Aires
255	25	S n	San
255	31	kilome	kilometros
258	11	lanca	lancha
259	2	para para	para
260	22	Portllo	Portillo
262	19	empieza	empieza
264	8	dal	del
265	24	Inuva	Inuya
266	41	Monteccisto	Montecristo
267	16	Paital	Paíta
268	4	emplearee	emplearse
273	3	b ca	boca
274	46	1911	1811
282	10	pe tecta	perfecta
288	39	inci sión	incisión
290	30	B anca	Blanca
292	7	instruído	instruido
192	21	N ri	Neri
298	19	ru do	ruedo
299	36	da an	datan
300	8	mis	mismos
302	3	a terior	anterior
304	37	prada al mismo	al mismo

<u>Página</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Léase</u>
307	6	apo o	apoyo
322	23	5	3
323	38	I eso	Peso
327	7	Fed ral	Federal
329	5	Dobajo	Debajo
334	1	i ramas	i entre ramas
337	16	corrien o	corriendo
347	11	Facsimil	Facsímile
351	18	s lo	solo
354	27	si o	sino
357	24	Antof gasta	Antofagasta
359	6	imponen	impone
359	10	el	del
359	26	os	los
360	8	s nceros	sinceros
360	12	cartuj s	cartuj s
360	20	idero	sidero
364	42	de la La	de la
365	21	seculares; i	seculares i
373	32	Supremo	Supremo
376	9	qu	que
384	6	Lemus	Lemos
399	32	traspariencias	transparencia
430	8	Macarón	Mascarón
441	25	1 34	1834
441	30	G arda	Guarda
442	8	1831	1834
443	2	Aceho	Acho
445	4	Arequi a	Arequipa
453	2	Astillro	Astillero
466	16	an igoos	antiguos
466	24	jac randá	jacarandá
475	10	centavo	centavos

