

EDAD MEDIA.—OBJETOS ALEMANES DE ARTE, DOMÉSTICOS
Y DE ORNAMENTACION (1200)

- 1.—Incensario de plata.
- 2, 3, 4, 4¹, 4² y 8.—Candelabros con sus detalles; los números 3, 4, 4¹ y 8 tienen por asunto al parecer el lobo fabuloso de la mitología rudimentaria germánica, trasformado en dragon en cuya boca mete un gigante la mano.
- 5, 20, 20¹, 20² y 20³.—Cálices de oro y plata con sus detalles. Todos los objetos de lujo procedian del imperio bizantino, de Oriente ó de países como España y Sicilia donde florecian las artes árabes. En los pueblos germánicos solo era posible elaborar estos objetos en las iglesias y conventos, porque fuera de ellos habria sido robado y degollado el artista al primer dia de establecerse. El orífice y platero habia de ser dibujante, modelista, fundidor, forjador, grabador, esmaltador, tallador de piedra, en fin, todo en una persona, y estos conocimientos solo se encontraban y solo podian existir en los conventos.
- 6 y 19.—Redomas de plata para el óleo sagrado.
- 7.—Arca de madera de fabricacion bizantina. Estos muebles servian en Alemania, Francia é Inglaterra en las iglesias para conservar las reliquias.
- 9 y 14.—Báculos pastorales de plata y plata sobredorada y esmaltada.
- 10, 11 y 12.—Cuchillos. En la mesa solo servian para trinchar; los tenedores, á excepcion de uno que servia para repartir las viandas, se consideraban como un lujo afeminado y punible; cada comensal se servia con sus manos, tanto en las mesas de los reyes como de los obispos y de los labradores.
- 13.—Tenedor.
- 15.—Llave.
- 16.—Cubeta copiada del tapiz de Bayeux.
- 17 y 18.—Palangana y jarra presentadas por un criado.
- 21 y 22.—Mesas puestas; las mesas de lujo eran, ya circulares, ya oblongas, cubiertas á veces con un mantel y otras veces sin él, pero siempre con colgaduras al rededor para ocultar la parte inferior. No se usaban platos para los comensales, y las fuentes y fuentecitas en las mesas de los grandes eran, á juzgar por el ya citado tapiz, de metal y tenian siempre pié como nuestras fruteras.
- 23.—Sillon copiado de la miniatura de un manuscrito del tiempo de Cárlos II el Calvo.
- 24 á 28.—Camas copiadas del tapiz de Bayeux y de miniaturas de la época carlovingia.
- 29.—Reclinatorio.
- 30.—Vista lateral, por el lado de los piés, de la cama figura 25.
- 31 y 32.—Taburetes del siglo XII haciendo las veces de sillas.
- 33 y 34.—Ataudes; el de la fig. 34 es una reminiscencia de los tiempos primitivos en que colocaban los germanos sus muertos distinguidos entre las dos mitades vaciadas de un tronco de árbol.
- 35 y 36.—Candeleros de madera pintados.
- 37.—Carro copiado de un manuscrito del siglo X.
- 38 y 39.—Ariete de sitio sobre dos ruedas empujado por hombres que se guarecen de las flechas y otros proyectiles enemigos detrás de sus escudos, y que avanzan defendidos por ballesteros. El ariete está figurado aquí como mera indicacion, puesto que era necesariamente de grandes dimensiones. Copiado de un manuscrito del siglo X.
- 40.—Pupitre para escribir.
- 41 y 42.—Rey y reina recibiendo un embajador; copiados de un manuscrito del siglo X.
- 43.—Escena de una expedicion de francos contra los sajones, sacada del mismo manuscrito.
- 44.—Alto dignatario de la corte.

EDAD MEDIA—OBJETOS ALMANES DE ARTE DOMESTICOS
Y DE ORNAMENTACION (1300)

- 1.—Incensario de plata
- 2, 3, 4, 4', 4'', 4''', 4'''' y 8.—Candelabros con sus detalles; los números 2, 4, 4', 4'', 4''', 4'''' y 8 tienen por objeto al parecer el lobo fabuloso de la mitología germánica, transformado en dragón en cuya boca mira un gigante la mano.
- 5, 20, 20', 20'', 20''', 20'''' y 20'.—Cálices de oro y plata con sus detalles. Todos los objetos de lujo procedían del imperio bizantino, de Oriente ó de países como España y Sicilia donde florecían las artes artes. En los pueblos germánicos solo era posible elaborar estos objetos en las iglesias y conventos; porque fuera de ellos habia sido robado y degollado el artista al primer día de establecimiento. El orfebre y platero habia de ser dibujante, modelador, fundidor, forjador, grabador, esmalter, tallador de piedras, en fin, todo en una persona, y estos conocimientos solo se concentraban y solo podian existir en los conventos.
- 6 y 19.—Redondas de plata para el óleo sagrado.
- 7.—Arca de madera de laberinto bizantina. Estos modelos servian en Alemania, Francia é Inglaterra en las iglesias para conservar las reliquias.
- 9 y 14.—Escudos pastorales de plata y plata sobredorada y esmalada.
- 10, 11 y 12.—Cuchillos. En la mesa solo servian para trinchar; los tenedores, á excepcion de uno que servia para reparar las virutas, se consideraban como un lujo atenuado y puntual; cada comensal se servia con sus manos, tanto en las mesas de los reyes como de los obispos y de los labradores.
- 13.—Tenedor.
- 15.—Llave.
- 16.—Cubeta copada del tipo de Bayona.
- 17 y 18.—Palanganas y jarra presentadas por un criado.
- 19 y 22.—Mesas puestas; las mesas de lujo eran ya circulares ya oblongas cubiertas á veces con un mantel y otras veces sin él, pero siempre con colchadas al rededor para ocultar la parte inferior. No se usaban platos para los comensales y las fuentes y tenebricos en las mesas de los grandes eran á juzgar por el ya citado tipo de metal y tenian siempre por como nuestras fuentes.
- 23.—Billon copado de la signatura de un manuscrito del tiempo de Carlos II el Calvo.
- 24 y 28.—Cajas copadas del tipo de Bayona y de miniatura de la época carlovingia.
- 29.—Rechinete.
- 30.—Vista lateral, por el lado de los pies, de la cama figura 25.
- 31 y 32.—Taburetes del siglo XI u principio del siglo XII.
- 33 y 34.—Alabes; el de la fig. 34 es una reminiscencia de los tiempos primitivos en que colocaban los germanos sus miembros distinguidos entre las dos mitades vacías de un tronco de árbol.
- 35 y 36.—Candeleros de madera pintados.
- 37.—Cama copada de un manuscrito del siglo X.
- 38 y 39.—Ante de sitio sobre dos ruedas empujado por hombres que se guiaran de las flechas y otros proyectiles enemigos detrás de sus escudos, y que avanzan deteniéndose por la izquierda. El arte está guarnido aquí como una indicación, puesta que era necesariamente de grandes dimensiones. Copado de un manuscrito del siglo X.
- 40.—Fujino para escribir.
- 41 y 42.—Key y reina recibiendo un capitán; copado de un manuscrito del siglo X.
- 43.—Escena de una expedición de francos contra los sarracenos; copado de un mismo manuscrito.
- 44.—Año dignitario de la corte.



EDAD MEDIA.—OBJETOS ALEMANES DE ARTE, DOMÉSTICOS Y DE ORNAMENTACION (1200)

