

EDAD MEDIA.—OBJETOS DE ARTE ALEMANES DESDE 900 HASTA 1200

Como todos los pueblos salvajes, vieron los germanos cuando invadieron, saquearon y destruyeron el imperio y la civilizacion romana del Occidente, en todos los objetos que cayeron en sus manos, sólo el valor del material. El trabajo, el arte y el uso de cuanto veian, estaba fuera de su comprension, como la inmensa mayoría de hoy quemará la leña y se alimentará con sustancias vegetales y animales sin conocer ni pensar siquiera en la admirable y complicada composicion y organizacion del grano de trigo, de la carne y demás alimentos. Los objetos del arte antiguo fueron destruidos por los salvajes germanos por puro instinto de destruccion, cuando no lo fueron por causa del valor del material, y los tesoros de los jefes ó caciques de estas hordas eran montones cónfusus de objetos saqueados, que por asesinato y robo pasaban á manos de otros salvajes hasta que quedaron ó destruidos por alguno ó escaparon á la destruccion definitiva por haberlos ocultado su último propietario y muerto este sin poder revelar el secreto de su tesoro á nadie. Cuando en tiempo de Carlomagno los salvajes francos empezaron á comprender el uso de infinidad de objetos de lujo y á aficionarse á la ostentacion bárbara, no habia ya ni arte ni artistas, y todos los muebles, joyas, armas, telas y trajes de lujo y hasta los libros para las iglesias habian de hacerse venir del Oriente, por lo regular por la vía de Venecia.

De ahí que todos los objetos con que desde entonces se embellecieron las iglesias y palacios en Francia y Alemania fuesen de labor bizantina ó imitados á estos por artesanos rudos y torpes. El aurífice, grabador, fundidor, joyero y esmaltador era un herrero algo mas hábil que la generalidad, puesto que esta era la única clase de operarios, por lo general reclutada entre los siervos del amo del territorio, que trabajaba los metales.

Esto sentado, pasemos á explicar los objetos representados en esta lámina y las siguientes, relativas al período comprendido entre los años 800 y 1200 de nuestra era.

- 1.—Cuerno de marfil destinado probablemente á llamar á los moradores de monasterios y á los fieles en general á los ejercicios religiosos y otros actos del culto.
- 2.—Vasija de marfil para agua bendita del tiempo del emperador Oton III. Tiene tres aros de plata con piedras preciosas.
- 3 y 3'.—Sarcófago de plata dorada con adornos hechos á martillo, y de esmalte. Encierra los restos mortales de Carlomagno y se encuentra en la catedral de Colonia.

EDAD MEDIA - OBJETOS DE ARTE ALMANAKS DESDE 1900 HASTA

Como todos los pueblos salvajes, vieron los germanos cuando invadieron, saquearon y destruyeron el templo y la civilización romana del Occidente en todos los objetos que cayeron en sus manos, solo el valor del metal. El trabajo, el arte y el uso de cuando venían, estaba fuera de su comprensión, como la industria moderna de hoy. Además la lana y se alimentaba con sustancias vegetales y animales sin conocer ni pensar siquiera en la adaptación y organización de composición y organización del grano de trigo, de la carne y demás alimentos. Los objetos del arte que fueron destruidos por los salvajes germanos por puro instinto de destrucción, cuando no lo fueron por causa del valor del material y los tesoros de los países o capaces de estas hordas eran monumentos colosales de objetos sagrados que por asombrado y robado pasaban a manos de los salvajes hasta que quedaban destruidos por fuego o destruidos a la destrucción definitiva por haberlos roto en su último propósito. Tanto este arte como el arte de su tiempo a saber, cuando en tiempo de Carlomagno los salvajes franceses empezaron a comprender el uso de utilidad de objetos de lujo y a aficionarse a la ostentación artística, no había ya ni arte ni artesanía y todos los muebles, joyas, armas, telas y trajes de lujo y hasta los libros para las iglesias habían de hacerse venir del Oriente por lo regular por la vía de Venecia. Lo que todos los objetos con que desde entonces se embellecieron las iglesias y palacios en Francia y Alemania, fueron de labor bizantina o italiana a estos por artesanos rudos y torpes. El arte, el trabajo, el trabajo, el trabajo y el trabajo, y el trabajo, puesto que así en la línea clase de artesanos, por lo general reclutaba entre los sirvos del año del territorio, que trabajaba los metales. Esto referido, pasamos a explicar los objetos representados en esta lámina y las siguientes, relativas al período comprendido entre los años 1000 y 1500 de nuestra era. Como de difícil de explicar, pasamos a llamar a los mercados de monedas y a los libros en general a los artículos religiosos, y a los libros del culto. Y así de aquí que según hemos dicho del tiempo del emperador Otón III, tiene resaca de él con pocas palabras. En el siglo de la lucha con abades hechos a medida y de canchales, fueron los restos monjes de la vida y se encuentran en la catedral de Colonia.



EDAD ANTIGUA.—OBJETOS DE ARTE ALEMANES (900-1200)

