

EDAD ANTIGUA. - ARMAS Y TRAJES DE LOS ARABES, MEDOS Y PERSAS

- 1. - Anfora árabe.
- 2. - Tambor árabe.
- 3 y 11. - Calzado árabe. En los monumentos antiguos se representa á los árabes descalzos; á pesar de lo cual, es de suponer que el abrasado suelo de su patria les obligara á usar algun calzado, que probablemente seria igual ó parecido al que llevan hoy dia, consistente en una suela de madera ó de cuero con correas cogidas ó fijadas en agujeros al borde de la suela y con las cuales se sujetaba la sandalia al empeine del pié.
- 4. - Punta de lanza, de madera, adornada con una borla.
- 5 á 8. - Puñales y cuchillos árabes.
- 9. - Arco árabe de tendones de elefante.
- 10. - Flechas de bambú ó de caña.
- 12 á 14. - Lanzas árabes. Las astas de estas lanzas eran de durísimo bambú, provistas en el cuento de una punta y de dos bolas sobrepuestas de trapo rodeadas de alambre.
- 15. - Mujer árabe con sus hijos. No existe ningun vestigio monumental relativo al traje de las mujeres árabes en los tiempos mas antiguos; pero como el actual vestido femenino apenas se distingue del de los hombres, podemos suponer que otro tanto sucedia en la antigüedad. La camisa, como hoy se lleva, llega hasta los piés: es muy ancha y abierta en el pecho hasta el estómago, á veces abrochada al cuello y con mangas muy anchas y tan largas que apenas dejan ver las puntas de los dedos. Para trabajar, se las remangaban hasta los hombros ó se las anudaban á la espalda.
- 16 á 20. - Sillas de camellos. Los árabes solo tenian camellos y asnos: con los primeros entraban en batalla, y en ellos trasportaban sus mercancías como las trasportan en la actualidad. Segun las esculturas asirias, el modo de ensillarlos era muy parecido al que hoy dia se usa; sin embargo, los montaban tambien en pelo, guiándolos tan solo con un freno puesto sobre la nariz del animal.
- 21 á 24. - Trajes primitivos persas. - El traje primitivo de los persas se componia de pieles de animales, cuyo lado interior se llevaba hácia fuera, pues el hombre se viste en todas partes con arreglo al clima en que vive. El vestido de cuero no dejaba penetrar el aire seco de la meseta irania en el cuerpo, ni daba paso al calor de este. El persa de la actualidad todavía va vestido de cuero de piés á cabeza. El algodón y la seda no se conocieron en Persia hasta la época de Ciro, y de la lana se hacia muy poco uso. El traje nacional persa, conservado en todos los tiempos del imperio, componíase de blusa y calzon ó pantalon: ambas prendas eran para los persas lo que el delantal para los egipcios y la túnica para los asirios. La primera llegaba desde el cuello hasta las rodillas; estaba abierta por delante y se ceñía al talle con un cinturon: sus mangas eran bastante estrechas y llegaban hasta la muñeca. Los persas de las épocas posteriores usaban blusas de tela de color, probablemente de lana. Otro tanto sucedió respecto del calzon, que siendo en un principio de cuero y estrecho, acabó por llevarse ancho, juntamente con altas polainas de cuero. Sin embargo, á fines del imperio los calzones anchos fueron desapareciendo poco á poco.
El calzado era en un principio una especie de zapato atado con cordones; consistia en un pedazo de cuero ó de tela que se ceñía al pié anudándose en el empeine; llegaba hasta los tobillos y posteriormente algo mas arriba; despues volvió á ser mas bajo, y provisto tambien de un cordón para atarlo al empeine (fig. 36). Cuando la conquista de Ecbatana, se adoptó la costumbre de teñir el cuero, y desde entonces se llevaron zapatos de todos colores, en especial encarnados y amarillos de azafran, siendo estos los mas usados en la corte. En el reinado de Jerjes se introdujo la moda de las medias botas con ribetes de colores.
- 27. - Guerrero persa. Va cubierto con un sombrero sujeto á la barba, aunque por lo general se usaba un gorro de cuero de forma cónica con la punta obtusa algo inclinada hácia delante, provisto de un barboquejo y algo prolongado por detrás para abrigar la nuca (fig. 22). Los soldados persas no solian llevar cascos: la mayoría de ellos usaban, además del sombrero, el traje ordinario de cuero, que á veces tenia escamas pintadas. La espada comun de los persas era corta, ancha y de doble filo; la llevaban al lado derecho; un disco reunia la banda al cinturon; de la extremidad de la vaina partia una correa que iba á parar al cinturon por la parte de atrás para que el arma no entorpeciese la marcha y tambien para desenvainarla mas fácilmente. Los jefes usaban el sable corvo de los medos, pero al lado izquierdo.
- 25, 26, 28 á 32. - Trajes medos. El traje de los medos no se parecia en nada al de los persas: el vestido ordinario era

el *Kandyx*, de tal longitud que se tenía que sujetar y recoger por ambos lados con un cinturón ó con cordones. La parte anterior y la posterior eran de igual corte, por abajo mas ancho que por arriba: las mangas se ponian aparte. El *Kandyx* era el traje nacional de los medos, pues lo llevaban el pueblo y los cortesanos; el de las clases inferiores era de lana, el de las superiores de seda r cica, de color p rpureo, rojo-pardo   oscuro. Ciro introdujo el *Kandyx* como traje de corte, pero como sus mangas, anchas en demasía, molestaban para cazar, se las remangaban hasta los hombros donde las sujetaban (fig. 32)   usaban un traje sin ellas. Solo el rey tenia derecho de llevar sobre el *Kandyx* una t nica morada de hechura meda   persa, con una ancha faja blanca en la parte anterior, la cual partia de la escotadura del cuello y llegaba al borde inferior: esta faja se conserv  en todas las épocas del imperio como distintivo del soberano (figs. 29 y 36). A los distintivos del rey correspondia tambien el *cidaris*, gorro cilíndrico bordado de oro, un poco mas ancho en la parte superior que en la inferior; y además una larga vara. Los deudos del monarca llevaban en la cabeza el *padom*, capucha hecha de fajas, y que no solo cubria la parte superior de la cabeza, sino tambien la inferior de la cara, el pecho y la espalda (fig. 31).

33 y 35. - Sacerdotes magos. - El sacerdocio, y con él el poder judicial, estaba en manos de los magos, cuyo jefe era el rey. Los magos dirigian los sacrificios que el rey se creía obligado á ofrecer todos los dias al Sol y   su representante terrestre el fuego. El traje oficial ordinario era blanco; el de gala de color de púrpura. El gran sacerdote (fig. 33) usaba como emblema de su categoría una vara de bambú con puño de oro, gorro cilíndrico dorado y esclavina de púrpura: esta esclavina descansaba por delante en la empuñadura del cuchillo de los sacrificios que se llevaba al cinto. Los sacerdotes de menor categoría (fig. 35) usaban t nica blanca y cinturón: este, llamado *Kosti*, era comun á todos los magos, que no podian llevar otro adorno.

34. - En las esculturas de las ruinas de Persépolis est n representadas algunas personas llevando ofrendas al altar: el traje de estos individuos ofrece cierta mezcla de elementos persas y hebreos: la t nica superior se parece al *efod* de los judíos y tiene una capucha   esclavina en forma de tal, de cuyas puntas cuelgan borlas.

36. - Rey medo en traje de batalla. Este traje consistia en una corta t nica con la faja blanca característica, en unos pantalones rojos ajustados, una y otra prenda bordadas de gabilanes de oro, en un manto azul y en un precioso cinturón. El valor de este traje, junto con las alhajas que llevaba el rey al cuello y en los brazos, ascendia   doce mil talentos (mas de cincuenta millones de pesetas).

