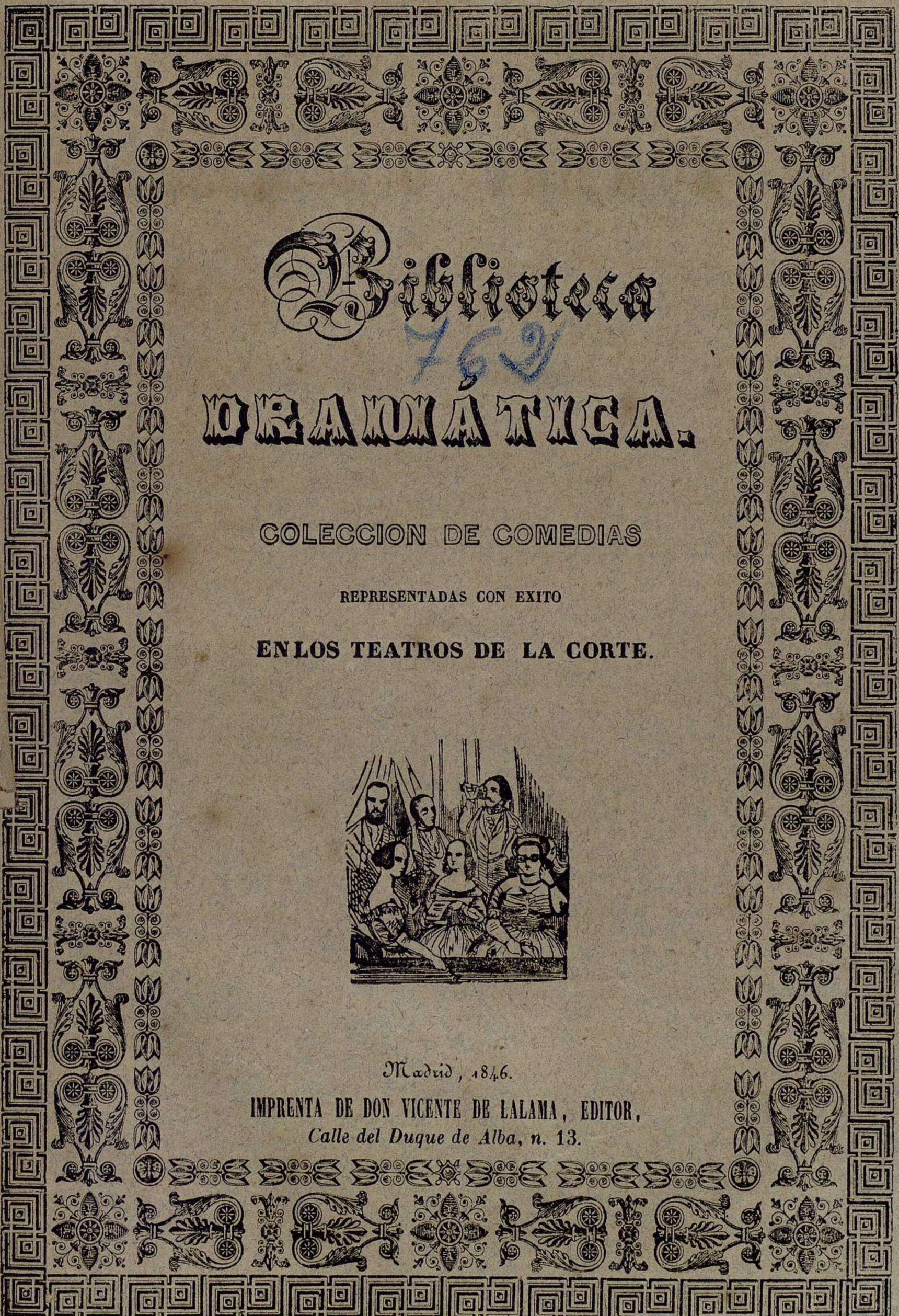


W. # 84



# Biblioteca

752

## DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1900

1900



UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



# BIBLIOTECA DRAMATICA.

## JOSÉ MARIA, O VIDA NUEVA.

Melodrama en un acto, original y en verso de D. MANUEL M. DE SANTA-ANA, representado por primera vez el 19 de diciembre de 1846.

Al señor D. FRANCISCO DE LAS RIVAS, en prueba de consideracion y amistad, El Autor.

Es propiedad del Editor D. Vicente de Lalama, que vive calle del Duque de Alba, n. 13, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima ó presente en algun teatro del Reino, con arreglo á la Reales Ordenes relativas á la propiedad de obras dramáticas. Se hallará de venta en Madrid, en las librerías de Perez, Jordan y Rios, calle de las Carretas; Cuesta, calle Mayor, y Viuda de Razola, calle de la Concepcion, á 3 rs. las comedias en un acto y á 4 rs. las de dos ó mas actos.

PERSONAGES.	ACTORES.
PACA. . . . .	Sra. Baldó.
JEREMIAS RUCIOMOCHIN.	Sr. Galan.
MANUEL, capitan de caballeria. . . . .	Sr. Maré.
JOSE MARIA, capitan de ladrones. . . . .	Sr. Recio.
ANIMAS, ladron y ermitaño. . . . .	Sr. Mata.
BALINES, sargento de infanteria. . . . .	Sr. Gomá.
VENENO y CAMBRILES, ladrones.	Sres.
	Ladrones y soldados.

La accion pasa en las cercanías de Gandul, á tres leguas de Sevilla, año de 1832.

Un espeso bosque. En primer término, á la izquierda del espectador, una ermita y junto una puerta. A la derecha otra puerta rústica guarecida por un cobertizo. En el fondo un pequeño rio: un puente sobre estacas lo atraviesa y conduce al monte que se estiende á lo lejos. Amanece.

### ESCENA PRIMERA.

JOSE MARIA, BALINES y soldados.

Al levantarse el telon se oyen tiros. José Maria baja precipitadamente por el monte. Balines y los soldados le persiguen.

BAL. Date, date...

JOSE. Antes al diablo!

BAL. Fuego en él.  
(Un soldado dispara desde el monte.)  
JOSE. Suerte maldita!  
Dónde salvarme?.. En la ermita.  
(Saca rápidamente su cuchillo, fuerza la puerta y se introduce en la ermita.)  
BAL. (Bajando con los soldados á la escena.)  
Desapareció. Un venablo no le alcanza en su camino...  
Y es lo más triste del cuento, que á gritos pelados siento que el cuerpo me pide vino.  
Tanto he corrido! La lengua tengo pegada al gañote.  
Y otra vez tomaré el trote sin beber. Fuera eso mengua.  
Aquí, Balines, tenemos un ventorrillo, y quizás vino en él encontrarás...  
Pues señor, alto, y llamemos.  
(Balines llama á la puerta de la derecha y sale Animas en traje de ermitaño.)

### ESCENA II.

BALINES, ANIMAS y soldados.

BAL. Dios guarde á la buena gente.

ANI. (Con tono hipócritamente humilde.)

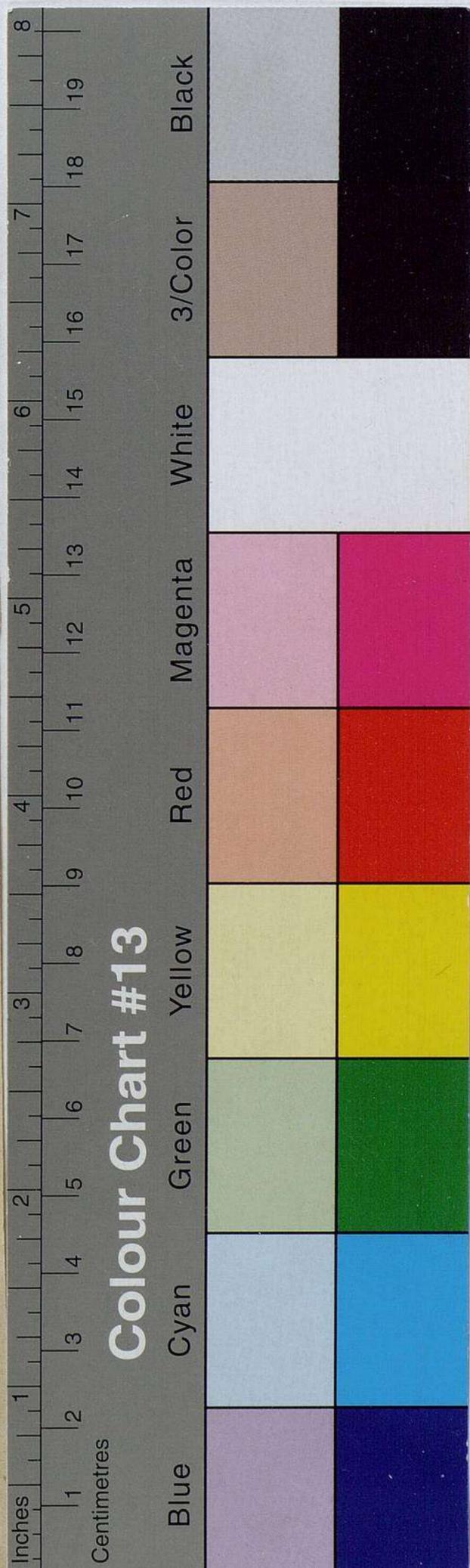
Dios al sargento bendiga.

BAL. Mucho la sed me fatiga.

ANI. Agua clara trae el torrente.

BAL. Bravo fresco! Mal año para quien siga el consejo!

Vende usted vino, buen viejo?



ANI. Yo!

BAL. Se espanta?

ANI. Un ermitaño!..

BAL. Poco le asusta, vecino..  
Dios con haberlo criado,  
del buen vino enamorado  
convirtió su sangre en vino.  
Mas vamos á lo que es cuenta.  
Ayer tarde hubo sablazos  
junto á la venta, y balazos...

ANI. Yo nunca bajo á la venta.  
Por mis culpas retirado  
de este valle en lo profundo,  
en vivir lejos del mundo  
tengo mi gusto cifrado.

BAL. Corriente: pero ello ha sido,  
que á los sopapos primeros  
un capitan de lanceros  
rodó por el suelo herido.

ANI. Si mis pobres oraciones  
pueden bastar á aliviarlo...

BAL. Lo que importa es arrancarlo  
del poder de los ladrones.  
Desde ayer que los persigo  
y, si no mienten las señas,  
oculto por estas breñas  
anda el pájaro que sigo.  
(ap.) Voy á ver si lo amedrento.

ANI. (ap.) No se me ocultan los fines.

BAL. Soy el sargento Balines.

ANI. Dios me libre del sargento.

BAL. Ya la sangre se me irrita:  
con que diga, hermano, luego  
cuanto sepa, ó pongo fuego  
por el cimientó á la ermita.

ANI. Qué diabólica intencion!..  
Quemar una ermita?..

BAL. Pues!

ANI. Dios lo perdone: esto es  
buscar una escomunion!

BAL. Se equivoca, voto á San!..  
Solo el capitan me inquieta,  
y es que arriesgo la gineta  
si no encuentro al capitan.  
Lo dicho: vivo ó difunto  
solo hallarle es mi deseo.

ANI. Ya avisaré si lo veo.

BAL. Ese, hermano, es otro punto.  
Bien á bien no gasto quejas  
con nadie, pero si un nene  
en burlarme se entretiene,  
pierde el tiempo y las orejas.

ANI. Jesus y que desafuero!

BAL. Como suena: hasta la vista.  
Si da, hermano, con la pista,  
en Gandul su aviso espero.  
(Vase con los soldados por el monte.)

### ESCENA III.

ANIMAS.

Antes te coma un milano  
los dos ojos... (con ferocidad) Suerte ha sido

que el capitan al ruido  
no saliese! Es tan temprano,  
que todavía durmiendo  
debe estar á pierna suelta;  
daré á mi herido una vuelta...

(Al acercarse á la ermita aparece en su puerta  
José María con traje de ermitaño, igual al de  
Animas.)

JOSE. (Desde la puerta y fingiendo la voz gan-  
gosa de Animas.)

Dios lo guarde!

ANI. Qué estoy viendo!

### ESCENA IV.

JOSE MARIA Y ANIMAS.

JOSE. (Con su voz natural.)

Tanto, hermano, desfigura  
la capucha y el cordón?  
No ha visto usted mi persona  
otra vez?..

ANI. Bien sabe Dios,  
bendito y alabado sea  
su santo nombre, que yo...

JOSE. Habrá tunante!..

ANI. Jesus!

JOSE. Siempre tan hipocriton!  
Señor Animas benditas,  
pretende usted que mi voz  
haga de sus santas prendas  
verídica relacion?  
Usted fue lego francisco;  
mas tarde prevaricó,  
porque le tentó la gracia  
de una moza como un sol;  
mas tarde sentó usted plaza  
y fue asesino y ladron,  
hasta que temiendo el palo  
de nuevo se encapilló  
la túnica y las sandalias,  
siendo ahora encubridor  
de ladrones... ya ve usted  
que hace tiempo que los dos  
nos conocemos, é inútil  
por lo mismo es la ficcion.  
Vengay abrace á un amigo. (Se baja la barba.)

ANI. Mi capitan!..

JOSE. Voto á brios!  
Conmigo zalamerías  
frailescas? No es un dolor  
que un hombre de siete cuartas,  
con mas fuerzas que un leon,  
y un corazon de peñasco,  
(porque aquí para inter nos  
nadie te vence á mal alma)  
haya trocado, qué horror!..  
la ermita por un camino,  
y el sayal por un rejon?..

ANI. Así, capitan, á veces  
consigo hacer un favor  
á los amigos...

JOSE. Si es cierto

dígalo a queste ropon  
que me encajé, por si acaso  
el sargentazo feroz  
llegaba á la ermita... Pero,  
tu evangélico fervor  
se estiende, hermano, á partir  
tu lecho con el bribon  
que nos persigue de muerte?

ANI. *(Con feroz resolucion y sacando un puñal  
de la manga.)*

Ningun otro mas que yo  
sabe que está aquí alojado,  
con que si estorba...

JOSE. Tu ardor

me demuestra tu inocencia.

Un asesinato! No.

La sangre inútil vertida  
mancha al rey como al ladron.

Saca aquí una mesa y vasos,  
y brindemos, voto á brios!  
porque nos liberte el diablo  
de un tropiezo.

ANI. Es lo mejor.

*(Guarda el puñal y entra en el ventorrillo.)*

ESCENA V.

JOSE MARIA.

Infame! Seria capaz  
de asesinar al mejor  
de sus amigos, si en sueños  
temiese una delacion.  
Y no sé porque motivo  
ese oficial me inspiró  
tanto interés... Sea no obstante  
cualquiera, mi obligacion  
es proteger su existencia...  
lo demas... que lo haga Dios.

ESCENA VI.

JOSE MARIA Y ANIMAS.

JOSE. Viene ya el vino?

ANI. *(Sacando lo que marcan los versos.)*

Y la mesa,  
y dos sillas y un capon,  
que está diciendo: comerme.

JOSE. Bien huele!

ANI. Y sabrá mejor.

JOSE. Sentémonos.

ANI. Que me place. *(Se sientan.)*

JOSE. *(Echando de beber.)*

Vaya un trago.

ANI. Vengan dos. *(Beben.)*

JOSE. Ahora hablemos como amigos.

Qué golpes, desde que estoy  
lejos de Gandul, ha dado  
mi gente?..

ANI. Cosa de pró  
nequaquam. Ayer tomaron  
la mula á un predicador...

JOSE. Y nada mas?..

ANI. Por la tarde,  
sin buscarla, se enredó  
la gresca con diez lanceros  
en la venta, y sabe Dios  
el término de aquel lance,  
si un balazo bienhechor  
no hubiera partido un brazo  
al capitan...

JOSE. Pero, no  
tienes noticias de un viejo,  
de un medio loco cantor  
que ayer salió de Sevilla  
con su pupila, y debió  
pasar á la media noche  
por Gandul?

ANI. Es mi opinion  
que habrá dormido en la venta,  
porque Veneno apostó  
junto á las cercas del pueblo  
dos hombres y... Mas, señor,  
qué te importa esa muchacha?  
Confesion por confesion:  
á qué fin tantas preguntas?

JOSE. Todo á esplicártelo voy.  
Por esa muger, fray Pedro,  
la primera vez se armó  
mi brazo, contra la vida  
de otro hombre... Por su amor  
y por su desden tambien,  
mi invencible corazon  
declaró la guerra al mundo.  
y al mundo entero, asombró.  
Por vivir siempre á sus ojos,  
desperdié la ocasion  
de ver, despues de diez años,  
á un hermano que me dió  
la suerte; y solo por ella  
hace un mes, que mi valor  
dentro arrostra de Sevilla  
la muerte y la delacion.

ANI. Pues vive Dios, que el cordero,  
sin pensarlo, se encontró  
con el lobo...

JOSE. Qué pronuncias!..

ANI. Si desprecias la ocasion,  
por no usar de la violencia,  
verás lo pronto que yo  
te echo el yugo, y te descaro  
cuando lo pienses mejor.

JOSE. *(Exaltado.)* Miserable! Si el hermano  
con quien mi madre partió  
la cruz que ves en mi pecho,  
se atreviera en su rencor  
á profanar la gachona  
que adora mi corazon,  
mi propio hermano cayera  
de mi cuchillo al rigor.

ANI. Tanto la quieres?

JOSE. La adoro  
con toda el alma.

ANI. *(Viendo aparecer al capitan en la puerta  
inmediata á la ermita.)* Chiton,

que el capitan se aproxima.  
(Guarda la botella en la manga.)

JOSE. Si habrá escuchado?

ANI. Peor

para él... será preciso  
darle pasaporte...

(se levanta y recurre de nuevo á la manga.)

JOSE. (Deteniendo la accion de Animas benditas.)  
No.

#### ESCENA VII.

JOSE MARIA, ANIMAS Y D. MANUEL con el brazo  
pendiente de un pañuelo.)

MAN. (Desde la puerta.) Padre?

ANI. Hermano! por qué causa,  
herido y casi sin fuerzas,  
deja la cama?...

MAN. Quería  
dirigir luego seis letras  
á mi general... la mano  
maltratada no me deja  
tomar la pluma y...

ANI. Comprendo:

Usted me pide y desea  
que yo escriba... Dios loado,  
no perdí el tiempo en la escuela,  
y aunque mis largos estudios  
y continuas penitencias  
me hayan cansado la vista,  
aun puedo llevar la péñola.

MAN. Tanta bondad!

ANI. (Señalando á José María que permanece  
retirado.) Fray José,  
si usted lo quiere, la esquila  
llevará...

MAN. Tanto he abusado  
de usted, fray Pedro, que apenas  
me atrevo á contradecirle...  
lo que usted disponga, sea.

ANI. Vámonos adentro?

MAN. Vamos.

JOSE. (Ap.) Seria capaz? Qué sospecha!  
(Alto y adelantándose.)

Hermano, juzgo mejor  
que saque el recado afuera  
de escribir, y mientras yo  
doy por el monte una vuelta,  
él tenga, por amor mio,  
con los caminantes cuenta.

ANI. Fray José, no me aventaja  
nadie en guardar nuestra regla.

Voy luego por los avíos.  
Aguarde aqui á que yo vuelva.

(Vase por la puerta inmediata á la ermita.)

#### ESCENA VIII.

JOSE MARIA Y DON MANUEL.

JOSE. (Levantándose rápidamente y llevando al  
capitan al extremo opuesto de la ermita.)  
Capitan, responda usted

brevemente y sin cautela.  
Qué comision reservada  
ó pública providencia  
le trajo á Gandul?

MAN. Primero  
es forzoso que yo sepa  
con quien hablo...

JOSE. Mi carácter...

MAN. Para escitar mi franqueza  
no basta... tengo razones  
para guardar mas reserva.

JOSE. Capitan, es usted mozo,  
y bien suceder pudiera,  
que hoy la reserva le dañe,  
tal vez mas que su franqueza.  
Para este caso le ruego  
que admita, como una prueba  
del interés que me escita,  
este pito, que en la sierra  
de Gandul, nunca mi ayuda  
reclamó sin obtenerla.

MAN. (Colgándose al cuello el pito que le pre-  
senta José María.)

Mas qué misterio?

JOSE. Fray Pedro  
viene... discrecion... (Le tiende la mano.)

MAN. (Estrechándose.) Eterna.

ANI. (Sabiendo.) Ya está aquí la escribanía.

JOSE. Entonces ya mi presencia  
inútil es... por ahora.

ANI. (Con tono compungido.)  
Siempre es bendita.

JOSE. Se aprecia.  
(Vase por el monte.)

#### ESCENA IX.

ANIMAS Y DON MANUEL.

(Animas se sienta á escribir, mientras el capi-  
tan dicta y se pasea.)

ANI. Capitan, cuando usted guste.

MAN. (Dictando.) Gandul veinte y dos y ecetera.  
Mi general: la conducta  
traidoramente funesta  
de los bandidos, impide  
con ellos toda avenencia.  
Cuando la bondad del rey,  
atendiendo á la promesa  
solemne del *Tempranillo*,  
indultaba sus cabezas,  
villanamente atacado  
he visto la muerte cerca.

ANI. (Dejando de escribir.)  
Me admiro! José María  
prometió?...

MAN. Limpiar la sierra  
de los malvados que al punto  
no se acojan á la régia  
bondad... Pero si usted quiere  
continuar...

ANI. Quién lo niega?

MAN. (*Dicta.*) Tan cerca he visto la muerte, que á no ser por la evangélica caridad...

ANI. (*Interrumpiéndole.*) Por Dios, hermano, yo no merezco...

MAN. La deuda pago así de los favores que le debió mi existencia. (*Dicta.*) A no ser por los cuidados de un santo varon, que encierran estos montes, de mis dias ayer el último fuera.

Mi opinion, visto el infame proceder, que á la clemencia de su magestad oponen, los que recibir debieran mil muertes, como castigo leve á sus faltas horrendas...

ANI. (*Ap. y sin dejar de escribir.*) Este hombre contra su vida va á pronunciar la sentencia.

MAN. Mi opinion es que se debe perseguirlos como á fieras, y en caminos y en poblado cuando, cómo y donde quiera, no descansar hasta tanto que se logre ver la sierra libre, de los salteadores y asesinos que la infestan.

(*Animas suspende el escribir, y mira fijamente y con descaro al capitán.*)

No sigue usted?

ANI. Me parece, capitán, que usted no cuenta con los muchos compañeros que, bajo formas diversas, cuentan esos salteadores que usted sin piedad condena. Usted no sabe que tienen amigos que los defiendan, en todas partes...

MAN. Mi espada rasgará la inicua tela, que envuelve con los malvados á sus cómplices...

(*Animas se levanta poco á poco y saca de la manga un puñal. Don Manuel se pasea sin reparar en Animas.*)

Severa la justicia, prontamente colocará sus cabezas en los caminos reales, para pasto de cornejas.

ANI. Antes mi puñal...

(*En el instante que Animas va á herir al capitán, que se encuentra de espaldas, suenan dos tiros y el ermitaño guarda su cuchillo precipitadamente.*)

MAN. (*Volviéndose con rapidez.*) Qué es eso?

Al traves de la maleza me pareció haber oído...

ANI. (*Ap.*) Si por desgracia fueran sus soldados. (*Alto.*) Concluimos?

MAN. Al punto... Mi firma es esta. (*Suenan otra vez tiros.*)

Otra vez! Será posible que casi á las mismas puertas de Gandul?... Cierre usted pronto ese pliego y con cautela...

ANI. Comprendo...

MAN. Ahora necesito descansar...

ANI. (*Ap.*) Santa ocurrencia!.. (*Gritos próximos.*)

MAN. No oye usted?

ANI. (*Después de mirar hacia la derecha, con sobresalto.*)

Son ojeadores

que á todo el placer se entregan de la caza... Usted repose, mientras yo en la penitencia, busco al pie de los altares del cielo la áspera senda.

(*Animas entra en la ermita y D. Manuel se va por la puerta inmediata.*)

### ESCENA X.

DON JEREMIAS, CAMBRILES y tres ladrones.

CAM. (*Sacando á puntillones á D. Jeremias.*) Ande el zángano.

JER. Per Cristo, respetate mi flaqueza. (*cantando*) *Respetate in me di dio la tremenda maestá.*

(*Lucia. — Acto 2.º, escena 6.ª*)

CAM. Diga usted, camaradilla, qué significa esa gerga?

JER. Questa é dil canto inspirato la piu humilde é corta muestra.

CAM. Pero sepamos en plata si usted es grajo ó si es corneja.

JER. (*Cantando.*) *Si mi nombre tanto os interesa Ya mi labio sencillo lo espresa. Yo soy Lindoro Que fino os adoro...*

*Cavatina de tenor en el primer acto del Barbero.*

CAM. Arré usted allá y sus amores. Pues vive Dios, que es lindeza venirme á mi con palabras de miel!.. Compadrito, entienda que tengo yo las entrañas duras lo mismo que piedras. Vamos por partes... La bolsa.

JER. (*Un recitado.*)

La bolsa? Sorte tremenda! (*Saca el bolsillo y canta.*) *Un ultimo addio Ricevi infelice... etc.*

(*Estrangera. — Acto 1.º, escena 7.ª*)

CAM. Basta ya de lamentaciones y afloje usted las monedas. (*Don Jeremias entrega el bolsillo.*)

Poco abulta; pero luego  
si el hombre vale la pena,  
largará por su rescate  
hasta la última peseta.  
Venga el nombre...

JER. Io mi chiamo,  
come il pasaporte reza,  
Jeremias Ruzomochini,  
per lei mare é per la terra.

CAM. Es usted griego?

JER. Io sonno  
espagnol; ma la dolcesa  
di mia voce, al mundo intiero  
perder ha fato la testa.

CAM. Si usted no parla cristiano,  
tenemos siempre la mesma  
dificultad... Pero al cabo,  
toca usted las castañuelas  
ó baila usted el zorongó?

JER. Io solo canto.

CAM. Me peta.  
Empiece usted una tonada  
salerosa de la tierra,  
mientras llega mi tiniente  
con la chica.

JER. Maledetta  
sia la hora in que caimos  
in poter de gente aquesta.

(cantando.) *Maledetto sia l'istante  
ché di te mi rese amante...  
Stirpe inicua... abominata,  
lo devea da te fuggir.*  
(Lucia. — Acto 2.º, escena última.)

CAM. Esas tonadas no sirven,  
sepa usted, para mi oreja.  
Con que suelte usted una copla  
que diga, chumé, ó sin pena  
le aplico, como ese es cielo,  
dos balas á la mollera.

JER. Ah, no, no, no: mio padrone  
io cantaró una superba  
composicione flamante,  
per me escrita... Atencion!

CAM. Venga.

JER. (Cantando con instrumental.)  
*Io so Nabuco il fiero,  
il barbaro primiero;  
per mi grave peccato  
in asino trocato,  
E cual bruto tomato in la bataglia  
volio cebada io, io volio paglia.  
Tremenda é la prueba  
con qui so punito!  
pobre Nabuquito.  
Toma la tripita  
que sei calentita,  
que bien te vendrá,  
por tanta bataglia...  
Donate mi paglia,  
paglia per pietá...*

LADRONES. Ja! Ja!

JER. (Cantando.) *Donate mi paglia,*

*paglia per pietá!  
per pietá! per pietá! per pietá!*

## ESCENA XI.

*Dichos y VENENO que conduce á PACA.*

VEN. Silencio! Qué responsorio  
canta este grajo?... Mi reina,  
venga usted, que aqui ninguno  
habrá que por mal la quiera.

PACA. (Arrojándose en los brazos de Jeremias.)  
Mi nuevo padre...

JER. Mia figlia  
venite á me é no timeas.  
(Cantando.) *Casta diva che margente  
Queste sacre, antechepiante, etc.*  
(Norma. — Acto 1.º, escena 4.a)

VEN. Volvemos á las andadas?..  
No mas música, tio pelma.  
Y tú, (á Paca) sol del firmamento,  
dá un consuelito á mis penas.

PACA. (Rechazando los alhagos de Veneno.)  
Por piedad!

VEN. Tenla tú, niña,  
de quien por tí se hace yesca.

PACA. Qué será de mí?

VEN. Lo mismo  
vas á vivir que una perla  
dentro de su concha. Fuego  
y cuanta sal te chorrea...  
Con esa cara de cielo  
y esa boquita de almendra,  
y esos ojos... Jesucristo!..  
Sobre que el diablo me tienta.

PACA. (Ap.) Misericordia, Dios mio!

VEN. Mas nadie te hará aquí fuerza.  
Aquí tienes unos mozos  
como torres; si te peta  
alguno, lo dicho, gloria,  
los demas tendrán paciencia.

CAM. Que lo diga!

LADRONES. Que lo diga!

JER. (En recitado.) Udite gente perversa!  
(Canta.) *Si á la figlia del mio core  
ultrajiate un solo instante  
como padre é como amante  
io mi sapró vindicar.*

*Música de Lucia. — Acto 1.º 2.ª parte, es cena 2.ª*

VEN. (A Don Jeremias.)  
Es decir que usted no quiere  
echar un nudo á la lengua?..  
Pues, señor, será preciso  
taparle las tragaderas.  
Vaya un pañuelo á esa boca  
de diablo, á ver si nos deja  
descansar.

(Los ladrones tapan la boca á D. Jeremias.)

Ahora, salero,  
mira despacio las prendas  
de tus ocho pretendientes;  
y á no ser que te parezca  
mejor que te sorteemos...

PACA. Dejados ir.

VEN. Lindo fuera,  
que mientras yo sobre el mundo  
campo y reino, tu belleza  
anduviera por los montes  
triste, sola, y sin defensa.  
Vamos, repulgos á un lado,  
y á escoger, que la paciencia  
se me acaba...

PACA. Dios eterno!

VEN. Basta de llanto y de quejas;  
uno ú otro: no hay remedio.  
(*La coje por un brazo.*)

PACA. Socorro!

VEN. En vano voceas.  
Decide pronto ó...

PACA. Socorro!

MAN. (*Apareciendo de pronto en la puerta de  
la ermita.*) Paca!

PACA. (*Corriendo á los brazos del capitán.*)  
Manuel!

VEN. Ya la fiesta  
cambia de aspecto.

MAN. Asesinos!

VEN. Tú que me provocas, tiembla.

ESCENA XII.

*Dichos y DON MANUEL: al fin ANIMAS.*

PACA. (*A D. Manuel.*) Salva mi vida.

MAN. Cobardes!  
Así contra la inocencia,  
como lobos carniceros  
os ensañais?... Quien se precia  
de valor, no con mugeres,  
con hombres mide sus fuerzas.

PACA. Prudencia, por Dios!

MAN. No tiembles.

VEN. Capitán, si usted desea  
que no le aplaste la crisma,  
ceda la muchacha, y ceda  
de hacer el guapo, primero  
que se acabe mi paciencia.

MAN. Miserable! Si quereis  
probar hasta donde llega  
mi cólera?..

VEN. Menos furia,  
que las manos me hormiguean.  
Por bien ó por mal, la moza  
quedará por nuestra cuenta,  
Con que largo! (*quiere apoderarse de Paca.*)

PACA. Manuel!

MAN. (*Cubriendo con su cuerpo á Paca.*)  
Mónstruo!

VEN. Los insultos no hacen mella  
contra mi pecho... Muchachos,  
manos á la obra...

MAN. Viertan  
vuestrós cuchillos mi sangre,  
nada importa que yo muera,  
pero respetad su vida...

PACA. Piedad, piedad!..

VEN. En la tierra  
no hay piedad para las niñas  
que tienen tus vigoterías.

MAN. Paca!..

PACA. Mi bien!

MAN. (*Corriendo al encuentro de Animas que  
sale de la iglesia.*) Nos salvamos.  
Padre, en nombre de la eterna  
justicia, contra esos mónstruos  
alce usted su voz severa.

ANI. Hijo, cuando Dios nos manda  
trabajos, es la primera  
obligación del cristiano  
respetar sus providencias.

MAN. Qué oigo!

ANI. La resignación  
es la virtud más aceptada  
á los ojos del Altísimo.

MAN. No con sacrilega lengua  
manche usted de Dios el nombre...

ANI. Quién sabe si es su secreta  
voluntad, que esta muchacha  
purgue aquí culpas añejas?..

VEN. Sea lo que quiera, mi gusto  
no conoce rey ni reina.  
Venga esa chiquilla.

(*Queriendo arrancar á Paca con violencia de  
los brazos de D. Manuel.*)

PACA. Cielos!!!

MAN. Si este recurso...  
(*Toca el pito que le dió José María.*)

PACA. Qué intentas?

MAN. (*Colocando detrás de sí á Paca.*)  
Libertarte ó perecer  
contigo... Viles, mi diestra  
desarmada os desafía...

VEN. Muera, compañeros!

LADRONES. Muera.  
(*Los ladrones van á dar muerte al capitán,  
cuando aparece José María sobre el puente.*)

JOSE. Detenerse.

VEN. Quién lo manda?

JOSE. (*Arrojando de pronto el sayal de ermi-  
taño.*) Vuestro capitán.

VEN. (*Ap.*) Paciencia.

ESCENA XIII.

JOSE MARIA, VENENO, ANIMAS, CAMBRILES, DON  
JEREMIAS, D. MANUEL, PACA Y LADRONES.

JOSE. Soy vuestro jefe, y ninguno  
aquí, más que yo, gobierna.  
Destapad luego la boca  
de ese infeliz. (*Por D. Jeremias.*)

JER. (*En recitado.*) Oh suprema  
felicidad! (*Representa.*) Mille gratié  
dono á tu piadosa destra...

(*Cantando.*) *Io soffrii, soffrii tortura  
cui pensiero non comprende, etc  
Beatrice di tenda. — Acto 2.º, escena V.*

JOSE. Me forzaré usted á mandar,  
que otra vez aten su lengua?

MAN. (*A José Maria en tono de reconvencion y extrañeza.*) Y usted!..

JOSE. Capitan, parece que le aflige algo la idea de haber buscado mi auxilio; pero yo que á mis premesas no falto jamás, me alegro de haber estado tan cerca. De qué se trata?

VEN. Esa moza...

JOSE. Revolvió vuestras molleras de veinte años?

VEN. Y el bueno del capitan...

JOSE. Su defensa tomó, como yo en su caso cien veces haria... Me petan, capitan, esas partidas. Por la accion los brazos vengan. (*A Paca.*) Y usted, viva sin temores, que ninguno en mi presencia se atreverá... Qué estoy viendo? Paca!!!

PACA. (*Apartándose rápidamente de José Maria.*) Ah!

MAN. Cielos, que nueva casualidad?..

JOSE. (*Ap. y con profunda emocion.*) De su centro siento que el alma se aleja. (*Alto.*) Capitan, disponga usted de mi brazo y mi escopeta... Quien ha salvado á esta hermosa es dueño de mi existencia.

VEN. (*Ap. á Animas.*) Oyes, fray Pedro.

ANI. (*bajo á Veneno.*) Nos vende.

VEN. (*id.*) Será verdad?

ANI. (*Enseñando la carta que dictó el capitan.*) Ve las pruebas.

JOSE. Compañeros, los valientes como vosotros, desdeñan derramar inútil sangre... Pero exige la prudencia, que estas gentes no se alejen sin que yo á solas sorprenda sus secretos. (*Alto.*) Capitan, ruego á usted que entre en la iglesia breves instantes.

PACA. (*A D. Manuel que permanece indeciso.*) No temo ningun riesgo.

MAN. Entonces, sea. (*Vase.*)

JOSE. Vosotros (*á los ladrones*) llevaos de aquí, sin que le causeis molestia, á ese hombre; (*D. Jeremias*) y por si acaso del monte cubrir las sendas.

VEN. Pero capitan...

JOSE. Silencio! Yo lo mando: salid fuera.

(*Los ladrones se marchan por la derecha, llevándose á D. Jeremias.*)

Y tú, hermosa...

PACA.

Yo!

JOSE. Me oirás, cruel, por la vez primera, y por la última tal vez, que asi acabarán mis penas.

#### ESCENA XIV.

PACA Y JOSE MARIA.

JOSE. Levanta, gachona mia, sin temor tus bellos ojos... No veas, Paca, con enojos mi amor... Si la suerte impia hizo vil mi condicion para mi engrandecimiento, lo que perdí en nacimiento lo he ganado en corazon.

PACA. Ese lenguaje!

JOSE. Olvidaste que adorarte es mi destino?

PACA. Yo amante de un asesino! Y hacerme tuya soñaste?

JOSE. Y por qué no? Si se pierde de mis crímenes la cuenta, la causa de tanta afrenta pretendes que te recuerde? Por quién víctima, ay de mi! del verdugo al fin seré? Si á verme absuelto aspiré, por quién fué? Solo por tí. Yo te amaba por mi mal sin consuelo ni esperanza, cuando escitó mi venganza la presencia de un rival, Y me vengué! De su muerte nunca tube pensamiento, pero no dudé un momento entre perderlo ó perderte. Que si mil vidas tuviera y con mil vidas te amára, mil veces yo le arrancára del alma tu imágen fiera. La triste historia, mi bien, ya sabes que te estremece... Dime ahora si merece tanto amor tanto desden.

PACA. Y es prueba tambien de amor hacer juguetes villanos de miserables ancianos? Qué has hecho de mi tutor?

JOSE. Injustamente me acusas de un crimen que reprobé...

PACA. Fué maltratado.

JOSE. Lo sé.

Mas ya que mi amor rehusas, no me niegues el favor de velar por tu inocencia...

PACA. Para salvar mi existencia Dios me dará su favor.

JOSE. Sola en el mundo y sin bienes, qué aguardas del mundo, dí? Lejos de España y de tí,

qué porvenir me previenes?  
 Soy rico: mi corazón  
 es tuyo y también mi vida:  
 la selva mas escondida  
 ó el mas oculto rincón  
 de la tierra, indiferente  
 será, Paca, para mí,  
 si puedo imprimir allí  
 mil besos sobre tu frente.  
 Si al fin muger, ambicionas  
 oro, nombre y poderío,  
 yo te daré, dueño mío,  
 de cien pueblos las coronas.  
 Y si errantes nuestras huellas  
 por los montes, pisan yelos,  
 serán tu solio los cielos  
 y tu corte las estrellas.  
 Qué puedes temer del hado,  
 cuando te ofrece mi amor,  
 una existencia mejor  
 lejos de España á mi lado?  
 Sobre un potro, cuyos remos  
 dejan al viento detrás,  
 pronto á España perderas,  
 pronto en Francia nos veremos.  
 Aquí la infamia y la muerte,  
 y allí mi ventura está;  
 no me importa morir ya,  
 mas me importa no perderte.  
 Porque ya que logro oír  
 de tus labios mi sentencia,  
 si he de perder tu presencia  
 nada me importa morir.

PACA. Insensato! Imaginaste  
 que tan vehemente porfia,  
 mi altivez subyugaría?

JOSE. Lo esperé.

PACA. Te equivocaste.  
 Aunque premiar tu pasión  
 yo quisiera, no es posible  
 que otra pasión tan terrible  
 reinara en mi corazón?  
 Que sufra yo fácil es  
 con igual fuerza tu mal...

JOSE. (Con desesperación.)  
 Qué dices! Tengo un rival?

PACA. Un rival. Sábelo pues.  
 También con pasión ardiente,  
 mas feliz; yo adoro á un hombre.

JOSE. Su nombre, Paca, su nombre.

PACA. No aguardes que yo lo miente.  
 Si el amor que te merezco  
 merece un premio quizás,  
 á obtenerlo al punto vas.

JOSE. Me amas, di?

PACA. Te compadezco.

JOSE. (Con disimulada resignación.)  
 Para mí la compasión...

PACA. (Conmovida.)  
 Y del alma un sentimiento.

JOSE. Y para él...

PACA. (Con entusiasmo.) Mi pensamiento,  
 mi vida y mi corazón.

JOSE. (Furioso) Calla, calla, no al abismo  
 otra vez me precipites;  
 contra otro hombre no escites  
 mi rencor.

PACA. Es uno mismo.  
 Un hombre solo derecho  
 tuvo á mi amor, ni es posible  
 que á otro amor menos terrible  
 diese yo entrada en mi pecho.

JOSE. Y ¿por qué si dice amarte  
 cobarde así te abandona?  
 Por qué no viene en persona  
 de mis brazos á arrancarte?

PACA. (Ap.) Que no le oiga, Dios mío!

JOSE. (Cada vez mas exaltado.)  
 Si es noble, si es caballero,  
 venga á mí... su muerte quiero  
 y en esta ocasión confío  
 que tus caricias no harán  
 resucitar á ese hombre...  
 Su nombre, Paca...

MAN. (Saliendo.) Es mi nombre.

PACA. (Aterrada.) Desdichado!

JOSE. (Sacando rápidamente su cuchillo.)  
 El capitán!!!...

ESCENA XV.

PACA, JOSE MARIA Y DON MANUEL.

MAN. Yo que á reclamar mi parte  
 vengo en la lid (á José Maria) cual deseas;  
 porque nunca, Paca, creas,  
 que he podido abandonarte.

PACA. Qué has hecho?

MAN. Mi obligación.  
 Tuya es mi vida, y si pierdo  
 por tí la vida, recuerdo  
 que eterno es mi galardón.

JOSE. Capitán, la causa ignoro  
 porque en mi aborrecimiento  
 hácia usted, sus males siento...  
 Usted me roba el tesoro  
 que era toda mi esperanza,  
 mi fe, mi gloria, mi altar,  
 y de usted, á mi pesar,  
 no puedo tomar venganza.  
 Jure usted que olvidará  
 su amor y aun de Paca el nombre.  
 Júrelo usted como hombre  
 de honor, y usted vivirá.

MAN. Vivir! Para qué lo quiero  
 si es á precio del honor?  
 Ya lo he dicho: antes mi amor  
 que mi existencia prefiero.  
 Invencible es mi pasión,  
 y antes que romper sus lazos,  
 han de arrancarme á pedazos  
 tu imagen (á Paca) del corazón.

PACA. Manuel!

JOSE. (Fuera de sí.) Infeliz, detén  
 la lengua! (Ap.) Y morir prefiero...  
 (Alto.) Tanto la idolatras?..

MAN. (*Desabrochándose la casaca y señalando al pecho.*)

Hiere.

PACA. (*Arrojándose á los pies de José Maria.*)  
Por piedad!

JOSE. (*A Paca.*) Y tú también!  
También por él es tu lloro?..

PACA. Yo por él la vida diera.

JOSE. (*Frenético.*) Pues antes mil veces muera  
quien me usurpa el bien que adoro.  
(*Va á herir á D. Manuel y de pronto se detiene asombrado.*)

Cielos! Esa cruz?..

MAN. La muerte  
desprecio: hiere...

JOSE. No, no.  
Antes quiero saber yo  
por qué medios, de qué suerte  
obtuvo usted esa cruz,  
esa cruz que se divisa  
en su pecho?

MAN. Mi nodriza...  
Mas qué importa?

JOSE. Oh Dios que luz!  
Con que esa cruz fué presente...

MAN. De mi madre.

JOSE. Oh, Dios mio! Y aquí  
otra igual no tengo?

PACA. Sí.

JOSE. No me engañes, Dios clemente,  
tan grande felicidad  
será un sueño? Desconfío...  
(*Vuelve á examinar la cruz de D. Manuel.*)  
No es un sueño... (*Arroja el puñal.*)  
Hermano mio!

MAN. Hermano! (*Se abrazan.*)

PACA. (*Cayendo de rodillas.*) Dios de bondad!

#### ESCENA XVI.

DICHOS Y DON JEREMIAS.

JER. (*Que llega corriendo.*)  
Oh, miei signori, la vita  
habete in grande pericolo.

MAN. Qué dice usted?

JER. Que i latroni  
han jurato il suo estermínio.

JOSE. Pero qué motivo?

JER. Un foglio.

MAN. Sí, la carta que yo he escrito  
al general.

JOSE. Los momentos  
valen mucho, hermano mio.  
(*Habla en secreto con el capitán.*)

JER. Il suo fratelo! Di aqueste  
mutacione non capisco!  
(*Canta.*) *Ah troppo tardy te conosciuta*  
*Sublime dona ho t'he perduta etc.*  
*Norma: - Acto 2.º, escena última.*

MAN. (*A José Maria*)  
Te obedeceré... mas corre  
riesgo aquí Paca?

JOSE. Conmigo  
queda segura... Al momento

pon por obra mis designios.  
Parte luego, la tardanza  
puede aumentar los peligros.

JER. (*A D. Manuel que se aleja por el puente.*)  
(*Cantando*) *corre, preparate, ve diligente,*  
*hácia el castillo del rey Naboco etc.*  
*Música del Coradino.*

JOSE. D. Jeremías!

JER. Escusate  
mi imprudenza, caro figlio.

JOSE. (*A Paca con cariño.*)  
Me aborreces todavía?

PACA. Cómo, si hermano te digo?

#### ESCENA XVII.

JOSE MARIA, PACA, DON JEREMIAS, VENENO,  
CAMBRILES, ANIMAS y algunos LADRONES con  
armas.

VEN. (*Saliendo.*) Aquí están.

JER. (*En recitado.*) Oh ciel!!

JOSE. Silencio!  
Por qué razon, sin mi aviso,  
venís?

VEN. Porque nunca es pronto  
para estorbar los inícuos  
proyectos de un traidor...

JOSE. (*Con serenidad y entereza.*)  
Mientes.

ANI. (*Presentando la carta que dictó D. Manuel*  
*á José Maria.*)

Capitan, mire ese escrito.

JOSE. Y bien, que prueba esta carta?  
(*Después de leerla.*)

VEN. Prueba que estamos vendidos.

JOSE. Esa calumnia grosera  
rechazo. A un advenedizo  
cualquiera, dareis mas crédito  
que á vuestro gefe?

ANI. Yo mismo  
recibi su confesion.  
Y esa moza es el motivo  
de que nos vendas...

JOSE. Con hechos  
voy al punto á desmentiros.  
Aunque reclamar mi parte  
puedo en este sol divino,  
yo os abandono la presa.

PACA. (*Aterrada.*) Qué dices?

JOSE. (*Bajo.*) Prudencia (*Alto.*) Digo  
que es fuerza que te acomodes  
con el mejor de estos chicos..

ANI. Yo te amo.

VEN. Y yo te adoro.

CAM. Y yo te idolatro.

ANI. (*A Cambriles con hipocresia.*)  
Impío!

La idolatría es pecado.  
CAM. Mil gracias por el aviso.

JOSE. Ello es al fin que ninguno  
de su parte cede un ripio.  
Teneis mas que sortearla  
al as de oros?

VEN. Divino

pensamiento! Una baraja...

CAM. Vela aquí...

VEN. Pues al avío...

(Los ladrones tienden una manta en el suelo y se sientan á su alrededor. PACA se acerca á JOSE MARIA y D. JEREMIAS gesticula ridiculamente.)

JOSE. (Ap. y mirando al monte.)

Cuánto tardan!

PACA. Soy de yelo.

JOSE. Valor.

JER. Ma signora...

JOSE. Chiton.

(Los ladrones se levantan.)

A quién tocó la prevenda?

ANI. A este pecador indigno.

Con mis virtudes, la niña vivirá en el paraíso.

JOSE. (Ap. y mirando al monte cada vez con mas sobresalto.)

Si el capitán no habrá hallado?..

ANI. (Queriendo apoderarse de Paca.)

Venga mi deidad!..

JOSE. (Remedando á Animas.)

Impío!

Tú otro Dios tener no puedes que el del cielo: tú lo has dicho.

(Ap.) Así gano tiempo.

ANI. Vamos, fuera bromas que me irrita.

JOSE. (Ap. y mirando al monte.)

Y ese pito que no suena!..

ANI. Para chanzas, señor mío, basta y sobra: la fortuna, dije mal, (con hipocresia) el infinito poder de Dios, á la moza me dió derechos precisos; y antes que perder su cielo,

(con fiereza.)

bajar prefiero al abismo.

(Se dirige con el puñal en la mano á JOSE MARIA)

JOSE. (Sacando dos pistolas y poniéndose detras de Paca.) Atras! (Suena un silvido.)

La señal...

JER. (En recitado.) Yo tremo.

ANI. (A los demas ladrones:)

Permitirémos, amigos, que un traidor, en nuestras barbas logre sus viles designios.

VEN. Muera!

LAD. Muera.

(Al quererse arrojar sobre JOSE MARIA aparece sobre el puente D. MANUEL, el sargento BALINES y soldados.)

JOSE. Aquí soldados.

MAN. (Bajando á la escena.)

Darse al rey!

VEN. (Tirando como los demas ladrones las armas.)

Somos perdidos.

JER. (Canta.) Tè lodiamo gran Dio di vittoria te lodiamo invincibil signor, tu salverá tu guida, tu gloria sei die forte che t'aprono il cor.

ESCENA ULTIMA.

TODOS.

JOSE. (Llevando hácia el proscenio á D. MANUEL y PACA.)

Capitan, ya usted ha visto si di mi palabra en vano...

PACA. Mi agradecimiento...

MAN. Hermano.

(Rodean á JOSE MARIA.)

JOSE. Hablad mas bajo por Cristo!

Nadie en el mundo los lazos debe saber que nos atan.

Ah! los placeres no matan cuando vivo en vuestros brazos!

MAN. Y no podré, siendo cierto, llamarte hermano?

JOSE. Jamás.

Tú en el mundo á vivir vas, y yo para el mundo he muerto.

Cumple, pues, tu comision.

MAN. Señores, aunque la ley es incesorable, el rey mitigar quiere su accion. De vuestro pueblo á la grey podeis volver confiados; por este pliego,

(Saca uno y lo entrega á JOSE MARIA.) indultados

quedais todos.

LAD. Viva el rey!

MAN. Estás contento?

JOSE. Qué dices?

Inmejorable es mi suerte. Como no, si de la muerte libro á tantos infelices?

(A D. MANUEL y PACA.)

Ahora es fuerza separarme de vosotros, si quereis hacerme un favor, podeis un bien postrero otorgarme.

MAN. Habla...

PACA. Dí.

JOSE. (Con profundo sentimiento.)

Cuando los lazos rompo á que la dicha debo... permitid los dos de nuevo que os estreche entre mis brazos.

(Se abrazan con efusion.)

Ya está la ambicion cumplida de vuestro hermano infeliz.

(Alto.) Capitan, sea usted feliz, Compañeros, nueva vida.

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID: 1847.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba núm. 13.





PROPIEDADES DE QUE CONSTA  
LA BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

El Page de Woodstock, en un acto.  
La Barbera del Escorial, Id.  
El derecho de primogenitura, Id.  
¡Un buen marido! Id.  
La vida por partida doble, Id.  
Percances de la vida, Id.  
El maestro de escuela, Id.  
El Rey de los criados ó acertar por  
carambola, en dos actos.  
La Hija de mi tío, Id.  
César, ó el perro del castillo, Id.  
Un pariente millonario, Id.  
Los pupilos de la Guardia, Id.  
La Modista alferez, Id.  
Un Avaro, Id.  
El Guarda-bosque, Id.  
El Diablo nocturno, Id.  
Un día de libertad, en tres actos.  
La Abadía de Penmarck, Id.  
El vivo retrato, Id.  
El Diablo y la bruja, Id.  
Casarse á oscuras, en tres actos.  
Deshonor por gratitud, Id.  
El novio de Buitrago, Id.  
Jorge el Armador, en cuatro actos.  
Fausto de Underwal, en 5 actos.  
Los Prusianos en la Lorena ó la hon-  
ra de una madre, Id.  
Las intrigas de una corte, 5 actos.  
La hija del bandido, 1 acto.  
El guante y el abanico, 3 actos.  
Clara Harlow, en 3.  
El agiotage, ó el oficio de moda, en 5  
La Hermana del Carretero, Id.  
La corona de Ferrara, Id.  
En la falta vá el castigo, Id.  
Un casamiento con la mano izquier-  
da, 2 actos.  
Uno de tantos bribones en 3.  
Las huérfanas de Amberes en 5.

Mas vale tarde que nunca, en 1.  
La cocinera casada, en 1.  
Tom-Pous, ó el marido confiado, en  
1 acto.  
Dos contra uno, en 1.  
El marido de la Reina, en 1.  
La hija del Regente, en 5.  
Reinar contra su gusto, en 3.  
Los Mosqueteros, en 6 actos.  
El castillo de S. Mauro, en 5 actos.  
Con todos y con ninguno, en 1 acto.  
Una broma pesada, en 2.  
Los dos estremos, en 3 actos.  
Fuerte-Espada el aventurero, en 5.  
El Tarambana, en 3 actos.  
Perder y ganar un trono, en 1.  
El mercado de Lóndres, en 7 cuadros  
El pacto sangriento ó la venganza  
Corsa, en 6 cuadros.  
El hijo de mi muger, en 1 acto.  
El castillo de los espectros, en 3.  
Los Mosqueteros de la Reina, 3 acts.  
Un caso de conciencia, en 3.  
La noche de S. Bartolomé de 1572, 5  
Luchar contra el destino, en 3.  
Inventor, bravo y barbero, en 1.  
Un cuarto con dos camas, en 1.  
La cura por la homeopatía, en 3.  
Un casamiento á son de caja, ó las  
dos vivanderas, en 3.  
Muerto civilmente, en 1.  
La alquería de Bretaña, en 3.  
El pilluelo de Lóndres, en 3.  
El mudo por compromiso, ó las emo-  
ciones, en 1.  
Llegar á tiempo, en 5.

TEATROANTI GUO.

El desprecio agradecido, en 5 actos.  
A cada paso un acaso, ó el Caballe-  
ro, en Id.

Los empeños de un acaso, en Id.  
Yo por vos y vos por otro!! en 3.

ORIGINALES.

Perder el tiempo, en un acto.  
El marinero, ó un matrimonio re-  
pentino Id.  
Un error de ortografía, Id.  
La joven y el zapatero, Id.  
Una conspiracion, Id.  
Tanto por tanto ó la capa roja, Id  
Un casamiento por poderes, Id.  
Estudios históricos, Id.  
En la confianza está el peligro, en  
2 actos.  
Se acabarán los enredos? en 2.  
Juan de las Viñas, Id.  
Mateo el Veterano, Id.  
El médico de su honra, en 3 actos.  
Valentina Valentona, en cuatro actos.  
Los infantes de Carrion en 3.  
La Posada de Currillo, 1 acto.  
A tal accion tal castigo, en 4 actos.  
Doña Sancha, ó la independencia de  
Castilla, en 4.  
Dos y ninguno, en 1 acto.  
La reina Sibila, 3 actos.  
Los dos Fóscares, 5 actos.  
Una actriz improvisada, 1 acto.  
Juan de Padilla, 6 cuadros.  
Juí que jembra!! en 1.  
Cosas del dia, id.  
Un motin contra Esquilache, en 3.  
La ilusion ministerial, en 3.  
El honor de un castellano y deber de  
una muger, en 4.  
Luchar contra el sino, en 3.  
Benvenuto Cellini, ó el poder de un  
artista, en 5.  
La Calderona, en 5.  
D. Juan Pacheco, en 5.