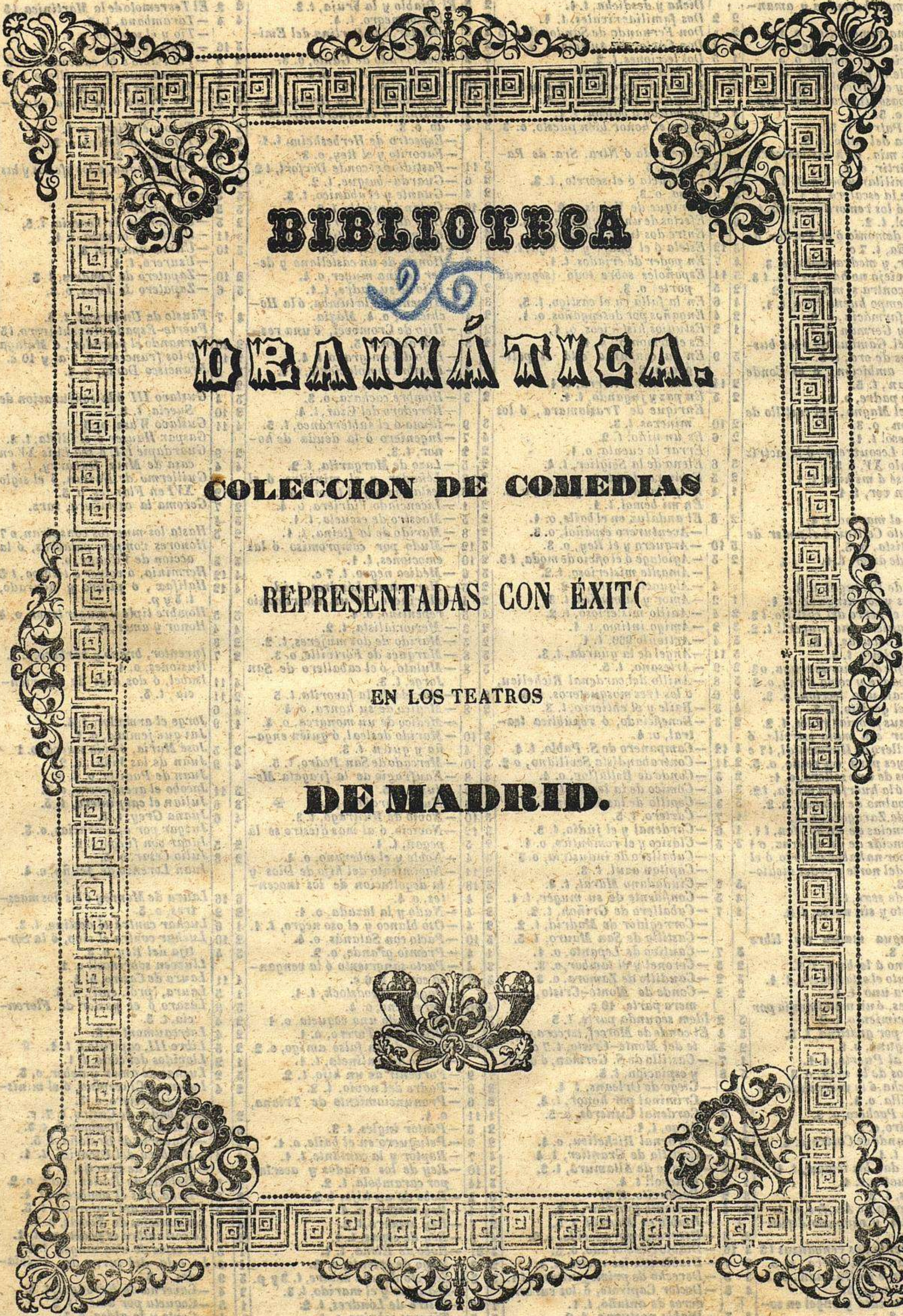


265  
938



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**







# CELOS!!

Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid, el año de 1857.

## PERSONAS.

DIONISIO.      SOFIA.  
UN MOZO DE CORDEL.      CATALINA.  
ENRIQUETA.

La escena pasa en Madrid. Epoca actual.

Sala de piso bajo. Mesa, sillas y una butaca. Puerta en el fondo, y dos laterales.

## ESCENA PRIMERA.

ENRIQUETA y SOFIA sentadas.

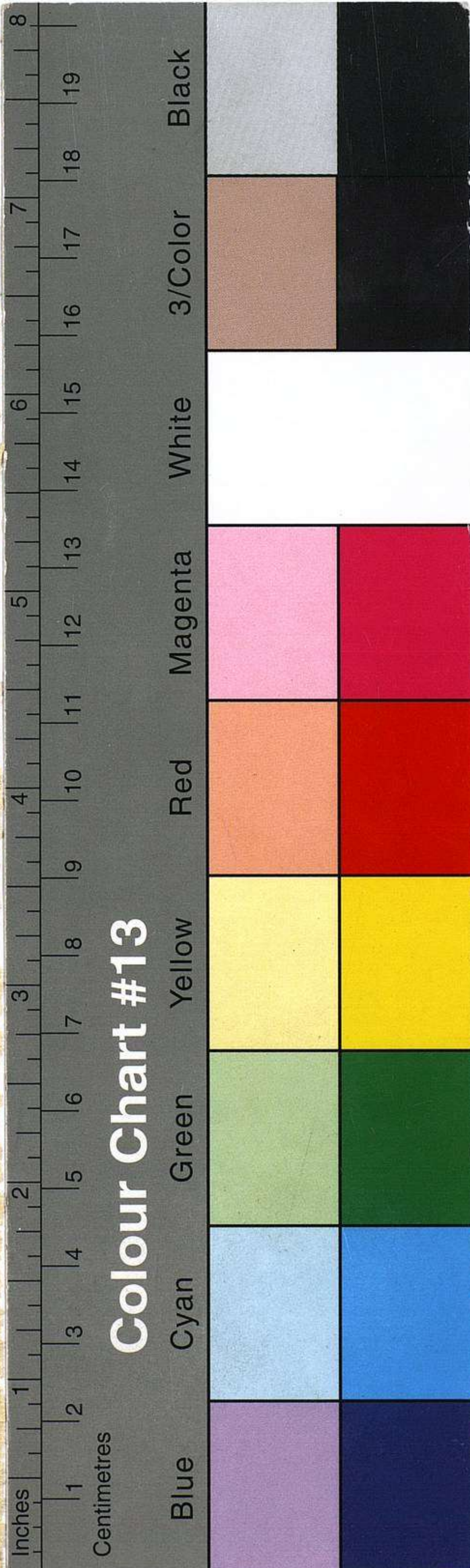
ENR. Con que esas tenemos?  
SOF. Prima querida, hoy se decide mi destino.  
ENR. Y quién se encarga de explicar el lance á tu padre?  
SOF. Nuestro comun amigo don Luis.  
ENR. Y tú, para evitar el turbion, has venido á buscarme?  
SOF. Si te he de hablar con franqueza, esperaba encontrar aquí... porque, en la carta que me escribió ayer...  
ENR. Y mi marido que lo ignora todo!.. El, que es tan receloso!  
SOF. Por hoy, nada mas te ruego, que prolongues el secreto; tu marido es demasiado hablador, conoce á mi padre, y podria echarlo á perder todo.  
ENR. Bueno.  
SOF. Otro favor, prima mia. Tú sabes la habitacion que él ha arrendado?  
ENR. Si, calle de Capellanes, número 7, cuarto 2.º, me lo dijiste.  
SOF. Necesito que corras á informarte de si ha llegado, y en tal caso, avisarle que le espero aqui al lado, en la casa de la tia Dolores, como estaba convenido...  
ENR. Y despues ireis los tres, como me has dicho, á echaros á los pies de tu padre?...  
SOF. Si... él á un aviso de don Luis...  
ENR. Pero se me olvidaba... el chico no está en el campo con el ama?  
SOF. Le he avisado en nombre tuyo, y vendrá pronto: ya conoces que no hay tiempo que perder. Anda por favor: yo corro á la casa de la tia.  
ENR. El tiempo de ponerme la mantilla, y nada mas.

SOF. Cuánto te debo! Mi gratitud será eterna. Adios, estamos de acuerdo. *(sale por el medio.)*

## ESCENA II.

ENRIQUETA, despues DIONISIO.

ENR. Muchas ganas tengo de que termine esta intriga que tanto puede comprometerme con mi marido... Aqui está.  
DIO. Ha estado aquí tu prima Sofia?  
ENR. Hace poco.  
DIO. Qué es lo que ha vedido á hacer?  
ENR. Vaya un curioso!  
DIO. Si soy curioso, hay su motivo.  
ENR. Oigamos ese motivo.  
DIO. Acabo de salir de su casa, y habiendo preguntado por ella á su padre, me ha dicho que habia ido con la doncella á ver á su tia. Tú no eres su tia, y á la tal doncella no la he visto.  
ENR. Y qué?  
DIO. Para enganar á su padre habrá tenido un motivo?  
ENR. Puedes preguntárselo á ella.  
DIO. Te lo pregunto á ti.  
ENR. Y yo no quiero decirte nada, para castigarte de tu curiosidad.  
DIO. Enriqueeta!  
ENR. Dionisio!  
DIO. No quiero calentarme la sangre.  
ENR. Haces muy bien; podrias tomar una irritacion.  
DIO. Te ha hablado de su matrimonio?  
ENR. Quién sabe... pudiera ser...  
DIO. Basta de misterios! Lo sé todo!  
ENR. De veras?  
DIO. El padre de Sofia me ha hablado de este asunto. Qué fortuna para Sofia!  
ENR. *(fingiendo sorpresa.)* Si, eh?  
DIO. Un hombre de bien, un hombre de lustre...  
ENR. Qué entiendes por hombre de lustre?..  
DIO. Uno que tiene sobre qué caerse muerto.  
ENR. Ya!.. Uno que no se parece á ti, cuando nos casamos... *(riéndose.)*  
DIO. Dale, bola!.. Maldito momento aquel en que me casé contigo!.. Pero dime, dime... muger! Si yo no tenia nada, para qué me quisiste?



Colour Chart #13

ENR. Porque... porque nosotras tenemos á veces tales caprichos...

DIO. Yo no te rogué... libreme Dios!.. Además, no era ningún descamisado... tenía seis reales diarios en la administración del *Clamor público*...

ENR. Ay, si hubiera sabido, no lo de los seis reales, que esto lo sabía, y lo acepté, sino que eras tan sospechoso...

DIO. Y yo que tú eras tan... tan...

ENR. Tan qué? Acaba!

DIO. Tan absolutista en tus órdenes, y tan republicana en tus ideas...

ENR. Ja! Ja!.. Este es el modo de realizar una buena Unión liberal...

DIO. Dejémonos de política... Me dices, ó no me dices lo que quería Sofía?

ENR. Te lo diré, siquiera por la dulzura con que lo preguntas. Ha venido á rogarme que la haga ciertas compras... y necesito salir para comprarlas.

DIO. Compras... de trajes!

ENR. Trajes, cintas, guantes...

DIO. Para su casamiento?

ENR. Si señor.

DIO. Y está contenta?

ENR. Contentísima.

DIO. Si, su padre me habló de cierto amante que hace un año...

ENR. Eh! esas son cosas viejas... (*poniéndose la mantilla.*) todo se acabó.

DIO. A dónde vas?

ENR. Qué pesado! No te lo he dicho? A hacer compras para Sofía.

DIO. Espera un poco: yo también voy.

ENR. A mi no me haces falta ninguna

DIO. Vive el cielo!

ENR. No hay vive el cielo, ni viva la tierra! Quiero ir sola.

DIO. (*tembloroso.*) Tendrás razones...

ENR. Cabalito!

DIO. Y yo no debo saberlas?

ENR. No.

DIO. Enriqueta!

ENR. Dionisio, no me calientes las orejas, ni me busques la boca. Te he dicho mil veces, y te lo repito ahora, que no quiero que sospeches de mi, que no me da la gana que me espies: sé lo que me hago, y basta, y basta!.. y basta! (*sale por el centro, cerrando la puerta con estrépito.*)

### ESCENA III.

DIONISIO.

Esa muger cuando se enfurece, es un serpenton, una hiena! Vean ustedes aquí lo que se gana casándose un pobre con una rica! Es preciso abdicar el primer día de matrimonio, y ceder el cetro á la muger!.. Es verdad que hasta ahora no puedo quejarme de ella, y que toda la culpa es mia; por un nada empiezo á sospechar... qué diablo! es preciso corregirme... que de otra manera...

### ESCENA IV.

DIONISIO, UN MOZO DE CORDEL.

Mozo. Habita aquí la señora Enriqueta Rubiu de Martinez?

DIO. Aquí habita, qué se ocurre?

Mozo. Darle en persona, de su propia mano, esta carta.

DIO. Quién la envía?

Mozo. El señorito Juliu.

DIO. Y quién es ese señorito Julio ó Agosto?

Mozo. Un señorito que se hace la barba en el peluquero de la peluqueria que está en la esquina de la calle donde yo estoy: llamadu me ha, y dijume: «Toribiu, toma estas cuatro reales, y lleva esta carta á donde reza el sobre escrito.» y túmeme la peseta, y...

DIO. Dámela!..

Mozo. La peseta? Un demoñu!..

DIO. La carta, bruto!

Mozo. Apeeme el tratamientu...

DIO. La carta!

Mozo. Peru usted no es la señora...

DIO. (*quitándosela.*) Si no me la das...

Mozo. (*asustado.*) Madre de Covadonga!..

DIO. (*despidiéndole de un puntapie.*) Fuera de aquí!

Mozo. (*huye.*) Canastus!..

### ESCENA V.

DIONISIO.

Miren ustedes cómo me tiemblan las manos... miren, miren!.. (*mostrandole las manos al público.*) No tengo valor para abrir esta carta!.. Un don Julio, un jóven que escribe á Enriqueta... Celos, yo rabio!.. Valor, valor, Dionisio; rompe éste papel fatal!.. Dionisio, estarás por ventura destinado á aumentar el catálogo de los maridos ca... castigados por la suerte? Y tu... tu Enriqueta habrá hecho una variacion tan notable en tres meses?... No, no es posible... Pero á qué me hago ilusiones?... La carta está aquí, la tengo entre mis manos... Decision! A ella! (*rompe el sobre, y lee.*) «Mi tierna amiga...» Tierna! Soy muerto!.. (*cae en una silla abatido.*) Y qué hago en esta funcion? Seré un chiquillo que sin fuerzas... valor, valor repito!.. Bebamos hasta la última gota el caliz... de mi muger!.. (*se alza, y lee muy agitado.*) «Mi tierna amiga. Te doy una excelente noticia: mi tio materno ha vuelto rico de la Habana: le he confiado nuestro amor y nuestra posicion, y consiente en darme una buena asignacion para que podamos ser felices.» Ah! tio inmoral!.. Por qué el océano no te ha tragado?... «Ya, pues, no soy pobre!» Con que es decir que se propuso enamorarse de todos los pobres? «Ya pues, no soy pobre, y de consiguiente, el hombre al que debes, por los vínculos que á él te unen, obediencia y respeto, es de esperar que se deje vencer mas fácilmente, que nos perdone nuestro amor, y que consienta en hacernos felices.» Oh, infamia que no tiene nombre! Esperan que yo me deje ablandar por el interés y que les permita... Dios mio! este es un delito horroroso! Para este delito solo debia volver la inquisicion! Adelante! Adelante! «He vuelto con este propósito, y dentro de una hora estaré en el sitio convenido: supongo que habrás recibido la que te escribí ayer anunciándote mi marcha.» He aquí el pretexto de las compras; he aquí por qué ha querido salir sola de casa! Ahora estará en el lugar convenido, y yo.... aquí... Oh! si pudiera saber dónde es el asilo de su traicion, si lograra matar á los dos... oigamos lo que falta. «Creo que te encontraré en el lugar convenido, con nuestro Mariano!» Con que hay un Mariano de por medio? Y quién será el tal señor? Tal vez un amigo, un emisario de traiciones! «Si por desgracia, nuestros deseos fallan, no hay otro remedio que seguir mi proyecto, y quitar de enmedio el obstáculo que se opone á nuestra futura felicidad.» Santo Cristo de la Agonia! No es sueño! Es verdad! Si soy inexorable, me quitarán de enmedio, lo que quiere decir, la cosa es

clara, que quieren matarme, y que este Mariano y este Julio, serán mis asesinos! Pero no, no... yo mataré á los dos... y á ella tambien... Haré una degollina! Nadaré en un lago de sangre!. Se me herizan los cabellos sobre la frente!.. Uf, qué idea!.. Mas si llego á matarlos, me espera á mi tambien la borca ó un presidio... Mejor será acusarlos á los tribunales... este documento basta!.. No, no basta... Es preciso completar la prueba... (pausa.) Si... en mi despacho hay una puerta que dá á la calle... introduciré por ella al barbero, al zapatero y al sastre, que están enfrente... los pondré en escucha, y oirán las infames proposiciones que me serán echas, y la solemne negativa mia, y verán cómo empuñan las armas los asesinos: ellos entonces saldrán á defenderme, declaran despues en juicio, y verá en el patíbulo á la muger perjura, á su cómplice Julio, y al colaborador Mariano. No hay tiempo que perder... podrian llegar... Corro á avisarlos! (sale por la izquierda.)

## ESCENA VI.

ENRIQUETA, entra por el fondo.

Sin duda ha salido Dionisio, porque su sombrero estaba allí, y no lo veo. Mejor es así! Podría llegar Catalina, y Dios sabe las consecuencias que habría... Hasta ahora todo va bien: solo falta que llegue Marianito... Si no habrá recibido el aviso Catalina? Creo oír rumor... veamos!.. Ah! aquí están.

## ESCENA VII.

CATALINA, ENRIQUETA; Catalina trae en los brazos un niño tapado con un pelo.

ENR. Cuánto ha tardado usted!

CAT. Qué quiere usted, señora: el chico está echando los dientes, y he necesitado por la calle darle á cada momento... pues! Y por último, he comprado en la botica de al lado este poco de miel rosada... guárdela usted por si vuelve á llorar... (pone el tatarrete sobre la mesa.)

ENR. (Necesito avisar al momento...) Ama, espere usted aquí, que al instante vuelvo, y le diré á dónde ha de llevar el niño.

CAT. Vaya tranquila: yo no tengo prisa... (Enriqueta sale de prisa por el fondo.)

## ESCENA VIII.

CATALINA.

Yo no sé para qué se casan estas lechuguinas... si no tienen con qué alimentar á sus hijos; véanlo primero... En fin, á mi en pagándome bien, y vistiéndome mejor, y dándome de comer todo lo que quiera... (se sienta á la izquierda, y el niño empieza á llorar.) Qué demonio de chiquillo... duerme, tonto! Duerme!.. (lo mece, cantándole con desentono: el chico calla.)

## ESCENA IX.

CATALINA, DIONISIO.

DIO. (por la izquierda.) Qué ruido es este?

CAT. (Un señor!.. Será el marido.) Buenos días, señor.

DIO. Quién es usted?

CAT. Soy Catalina, el ama de cria!

DIO. El ama de cria!..

CAT. Pues! Y es el marido de doña Enriqueta?

DIO. Lo soy!

CAT. Y no besa al niño?... Mire usted, mire usted qué bonito es!..

DIO. El niño!.. Ama, á quién pertenece esa marmoto?

CAT. Pues qué, no lo sabe? A usted!..

DIO. A mi? (con un grito.) Desgraciada, qué es lo que dices?

CAT. Yo?... Ay, me dá miedo!..

DIO. Ama, habla!.. habla, ó te destruyo á ti y á ese retoño!..

CAT. Pero, señor, yo qué culpa tengo?

DIO. (conteniéndose.) Tienes razon... Tú no tienes la culpa... No temas nada de mí... de mí... (casi llorando.) de mí, que soy el hombre mas desgraciado que pasea por este valle de los delitos, que se llama mundo!

CAT. (ap.) Si el pobrecito será loco?... (trata de marcharse.)

DIO. (con fuerza.) Detente! (con dulzura.) Te digo que no tengas miedo. Dame ese niño...

CAT. Pero... DIO. Dámelo! — (se lo toma y lo contempla.) Con qué es decir, que tú eres el padron de mi ignominia?... Y que feo es!..

CAT. Señor, pues si toda la nariz es de usted...

DIO. Calla!.. (paseándose furioso con el chico, que empieza á llorar desesperadamente.) He aquí las consecuencias de la educacion moderna. — Calla! — He aquí el fruto de esta civilizacion... Calla, ó te ahogo!..

CAT. Señor, yo le daré...

DIO. Si, dale... toma! (se lo dá). De otro modo cometeria un infanticidio! — Dime, ama, quién te llevó ese niño?

CAT. Me lo llevó doña Enriqueta.

DIO. (ap.) Mónstruo! (alto.) Y qué te dijo?

CAT. Que lo nutriese bien, y que su nombre era Mariano.

DIO. (ap.) Mariano! Ya pareció aquel Mariano! (alto, furioso.) Te dijo mas?

CAT. Y que el padre se llama Julio!

DIO. Julio! (ap.) Con qué Julio es el que... (alto.) Y la madre? No te dijo quién era la madre?

CAT. No señor, porque se suponía que era ella...

DIO. Ama, enmudece!!

CAT. (ap.) De cierto está loco!

DIO. Qué mas te dijo?

CAT. Me dió las señas de esta casa... calle del Lobo, número 23, cuarto 3.º...

DIO. Ama, dame ese niño... para hacerlo pedazos!

CAT. (temblando.) Señor...

DIO. Dámelo!.. (la persigue.)

CAT. Favor! Socorro! al loco! al loco!! (huye por el medio con el niño.)

## ESCENA X.

DIONISIO.

Si, tiene razon... Voy á volverme loco... Loco furioso... Muger bárbara, y has podido llegar á tanto!.. Y yo... yo... engañarme hasta este punto! (se sienta junto á la mesa, en la cual se y apoya, ve el tatarrete del jarabe.) Que es esto? Qué es lo que contiene? (lo huele.) Oh! Uf!.. Huele á azufre!.. Ah! Horrible sospecha!!! Este tatarrete contiene sin duda el medio de librarse de mí?.. No hay duda!.. Aquí está encerrada mi muerte. Sudo yelo... se me caen los párpados... No veo una gota!.. (cae como desmayado.)

ESCENA XI.

ENRIQUETA, DIONISIO.

ENR. (ap.) Pobre ama, qué miedo ha tenido. (alto.) Ah! Dionisio desmayado... y por causa mia... pobrecito... Habrá sospechado... Dionisio? Dionisio?

DIO. (ap.) La pérfida está aquí... Finjamos! (hace movimientos convulsivos.)

ENR. Pobre de mi! Tiene convulsion!.. (se acerca á él.) Dionisio...

DIO. (dando una fuerte sacudida.) Hum!!

ENR. (retrocediendo asustada.) Ay! — Que haré? — Ah! este jarabe calmante podría hacerle bien... probemos. (coje el tatarrete y lo abre, volviendo la espalda á Dionisio.)

DIO. (ap.) (abriendo los ojos y volviéndolos á cerrar rápidamente.) Inicua! Empuña el veneno!

ENR. Dionisio?... Vamos... álzate... bebe un poquito, y acabarás de sufrir!

DIO. (alzándose rápidamente.) Lucrecia Borgia!!

ENR. (retirándose asustada.) Ah!

DIO. (ap.) Si estuvieran ya... (corre á la puerta izquierda y mira.) Están! (alto.) Señores, esten ustedes atentos: esta muger ha llegado al punto de quererme hacer beber... (á ella.) Sigue ofreciéndome lo que antes. — Vean ustedes, tiene en la mano el fatal tatarrete que desea derramar en mi pecho. — No oyes, que sigas? — Atención, para que depongan ustedes en juicio.

ENR. Pero Dionisio, has perdido la chabeta?

DIO. Oigan ustedes como finge.

ENR. A quién hablas?

DIO. Ama á un cierto Julio...

ENR. Yo?

DIO. Hay también de por medio un Mariano... un Marianito, que mama todavía... Te atreverás á negarlo?

ENR. Es verdad... pero... (tranquila.)

DIO. Confiesa, y está tranquila... Habla! Habla!

ENR. Oyeme!

DIO. No quiero oírte! Habla!..

ENR. Te explicaré...

DIO. Cállate!.. Quiero una última confesion! Ese tatarrete contiene un veneno?

ENR. (ap.) Me divertiré un poco. (alto.) Si... lo contiene!.. (tráxicamente.)

DIO. Dame ese cuerpo del delito!

ENR. Te lo daré, pero... vacío. (bebe.)

DIO. Infeliz, el veneno has bebido!..

ENR. Cierto!..

DIO. Agua! agua!..

ENR. (rompiendo á reír.) Tranquilízate, tonto: si lo que he bebido es un jarabe que se dá á los niños, y como estoy resfriada, espero que me hará bien.

DIO. (yendo á la puerta izquierda.) Señores, pueden ustedes retirarse: me habia engañado respecto al veneno!

ENR. Pero, señor, qué es esto?... Tenias gente escondida? Dionisio, te voy á enviar á Leganés!

DIO. Me debieron enviar el día en que te dí mi mano!..

ENR. No te basta que te diga lo caro que me es tu honor!..

DIO. Y tan caro!.. (presentándole solemnemente la carta.) Lee, y tiembla!

ENR. (después de leer la carta ap.) Qué desgracia!

DIO. Te anonadas? Se anonada usted?

ENR. (ap.) Pero cómo le digo?

DIO. En fin!..

ENR. (ap.) No hay otro medio... (alto.) Pudiera defendirme... pero no quiero.

DIO. Y esta carta?

ENR. Es una carta:

DIO. Dirigida á usted?

ENR. Así parece.

DIO. No parece... es...

ENR. Será.

DIO. Última pregunta. — Cuando saliste de casa, las compras eran un pretesto?

ENR. No puedo negarlo.

DIO. Fuiste á encontrar al Julio?

ENR. Si.

DIO. Basta! — Deberia matarte... pero no tengo valor para ello. Podria recurrir á la justicia, y meterte en la galera, pero no quiero ser la fábula de Madrid. Mi partido está tomado! (entra á la izquierda.)

ENR. Pobre de mi!.. Querrá matarse?... Corro á declararle... (vá á entrar, pero lo ve volver y se detiene.)

DIO. (vuelve sacando á rastra una maleta grande.) Uf!

ENR. Qué vas á hacer?

DIO. (vá á una cómoda que hay en el fondo, abre los cajones y empieza á tirar fuera objetos diversos, y á meterlos revueltos en la maleta con la furia de un hombre desesperado.) Nada! nada!! nada!!!

ENR. Te separas de mi? (no responde y continua en su faena: entre las ropas que saca de la cómoda viene una camisa de muger, la cual mete en la maleta.) Esa camisa no te sirve á ti...

DIO. (la saca de la maleta rápidamente, y la pateo diciendo.) Perdone usted... no lo habia visto. (vuelve á la faena.)

ENR. Dionisio, vuelve en tí... Algun dia te arrepentirás. (llorando cómicamente.)

DIO. (ap.) Dios mio, que no llore, porque me blandeo.

ENR. (llorando á todo trapo muy cómicamente.) Ingrato! Ingrato!

DIO. (corre á su lado.) Qué tienes? No llores...

ENR. Si supieses... — Has visto mi pañuelo?..

DIO. No... ni el mio... (vá á la maleta rápidamente, y trae unos calzoncillos suyos.) Toma por el momento...

ENR. Si supieses... (limpiándose.)

DIO. Qué?... (limpiándola y arrodillándose.) Habla! justificate!..

ENR. (alzándose furiosa.) No quiero! No lo mereces!!

DIO. Y yo me ablandaba!..

ENR. Hombre sin fé!

DIO. Serpiente de cascabeles!.. (vuelve á la maleta, aprieta la ropa con los pies, cierra el baul: mete el sombrero en la sombrerera que pone sobre el baul, corre por la capa y se la pone, lo mismo que un sombrero viejo de muelles, coje el baston y el paraguas, y así ataviado se dirige tráxicamente á su muger.)

Obsérveme usted, señora! Pobre entré en esta casa... y pobre salgo... pero sin remordimientos. Viva usted feliz, si puede, con su Julio y con su Marianito, pero no olvide... no olvide que allá arriba se pesan en una balanza inflexible las acciones humanas; piense que el cielo es justo, y que antes ó despues... Basta! Páselo usted bien!..

ENR. Vaya usted con Dios: pronto volverá usted á mis pies...

DIO. Yo?

ENR. Y ademas, será íntimo amigo de Julio.

DIO. Yo?..

ENR. Y permitirá lo que ahora no!

DIO. Yo?!!

ENR. Y se dará por muy contento!

DIO. Yo?!?! (se dá un golpe en el sombrero de muelles, el cual se cierra.) Adios, para siempre!.. (vá á salir y tropieza con Sofia, cayendo al suelo con los bártulos.)

ESCENA XII.

Dichos, SOFIA.

SOF. Jesus, que barbaridad!..

DIO. Usted dispense. (se alza y recoge los enseres.)

SOF. Prima mia, estamos perdonados: mi padre ha perdonado á mi esposo Julio, y á mi niño Mariano...

ENR. Ya era tiempo!

DIO. (que ya iba á salir.) Qué?

SOF. Venga usted, señor don Dionisio, á gozar de nuestra felicidad, y á saber el secreto: mi prima Enriqueta llevó á una ama el hijo que tuve de mi matrimonio secreto con don Julio Alvarado; recibió la carta que para mí le dirigió este, y ha mantenido el secreto hasta con usted: mi padre, encantado al ver á su nieto, y convencido de que Julio puede mantenerme con la asignación que le ha señalado su tio, que ha venido de América, ha bendecido nuestro enlace, y yo les doy á ustedes las mas espresivas gracias...

DIO. (á medida que ha ido hablando Sofia, ha quedado como estupefacto; á la conclusion deja caer los efec-

tos, y se echa á los pies de su muger.) Perdóname, Enriqueta mia!

SOF. Pero qué significa?..

DIO. Nada: despues lo sabrá usted.

ENR. Tendrás mas sospechas?.. Te acosa ahora algun temor?..

DIO. Si... uno, y bien grande.

ENR. Todavía? Y cuál es?

DIO. El que nos silben, al caer el telon.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,  
calle del Duque de Alba, n.º 13.

102 y se echa a los pies de su mujer. Perdoname.  
 Perdoname mi!  
 Señora pero que significa...  
 Dña. Nada, después lo sabrás mejor.  
 Esa. También más sospechosos. ¿Porque ahora agra-  
 vado?  
 Dña. Si... uno... bien...  
 Esa. ¿También? ¿Y cómo es?  
 Dña. El que nos alienta, al caer el telón.

FIN

MADRID, 1887

IMPRESA DE DON VICENTE DE LA LAMA

Calle del Duque de Alba, número 13

Don. ¿Qué es de un golpe en el seno de un hombre?  
 el cual se rió. Adios para siempre. (Se va.)  
 Señora. ¿Cayendo el cielo con los  
 hombres?)

ESCENA XII

Señora, Juan

Señ. Juan que paraba...  
 Dña. ¿Qué dices? ¿Se alzó y recayó las cosas?  
 Señ. Pues mira, estamos perdidos: un padre se per-  
 donó a mi esposa Juan, y a mi hijo Juan...  
 Señ. ¿Y en qué tiempo?  
 Dña. (que ya iba a salir.) ¿Qué?  
 Señ. ¿Venga usted, señor don Juan, a contar de nues-  
 tra felicidad, y a saber el secreto. En primer lugar  
 la he de contar al hijo que tuvo de mi matrimonio  
 secreto con don Juan Alvarado; y como le dije que  
 para mi le dijera esto, y ha mantenido el secreto  
 hasta con usted, mi padre, encasado al ver a su hijo,  
 lo y convencido de que Juan puede mantenerse con  
 la seguridad que le ha señalado su hijo que ha venido  
 de América, ha fundado nuestro enlace, y yo les  
 doy a ustedes las más expresivas gracias...  
 Dña. (a medida que ha ido hablando Juan, ha quedado  
 como empobrecido; y al concluir con ella los de-  
 más...)



Los cabezudos ó dos siglos des- 2 7
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
-Castellana de Lorca, t. 5.
-Cruz de Malta, t. 5.
-Cabeza á pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne- 2 8
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don 2 11
Jaime de Aragón, o. 3.
-Calderona, o. 5.
-Condesa de Senecey, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin, o. 4.
-Cadena del crimen, t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. 5 13
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
La cuenta del Zapalero, t. 1.
-Casa en rifa, t. 1.
-Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági- 4 9
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
-Dos cerrajeros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
-Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
-Dos maridos, t. 1.
La dama en el guarda-ropa, o 1 2 4
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
-Felicidad en la locura, t. 1.
-Favorita, t. 4.
-Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.
-Hija de mitio, t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes 2 9
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tio Tronera, o. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela, t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
-Joven y el zapatero, o. 1.
-Juventud del emperador Car- 2 5
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 1.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limosna y el perdon, o. 1.
-Loca, t. 3.
-Loca, ó el castillo de las siete 2 11
torres, t. 5.
-Muger electrica, t. 1.
-Modista alferéz, t. 2.
-Mano de Dios, o. 3.
-Moza de meson, o. 3.
-Madre y el niño siguen bien, 2 1
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe- 2 3
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz- 2 11
quierda, t. 4.
Los misterios de París, primera 4 1
parte, t. 6 c.
6 14 Idem segunda parte, t. 5 c.
2 15 Los Mosqueteros, t. 6 c.
8 16 La marquesa de Savannes, t. 3.
2 5 -Mendiga, t. 1.
6 8 -noche de S. Bartolomé de 1572, 2 11
t. 5.
5 6 -Opera y el sermón, t. 2.
2 2 -Pomada prodigiosa, t. 1.
3 4 Los pecados capitales, Mágia, o. 4 9
6 -Pericances de un carlista, o. 1. 5 9
7 -Penitentes blancos, t. 2. 5 5
7 La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5 15
6 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5 6
5 -Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
2 11 Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5
3 6 -Protegió sin saberlo, t. 2. 1 6
5 4 Los pasteles de Maria Michon, t. 1 7
6 -Prusianos en la Lorena, ó la 2 7
honra de una madre, t. 5.
2 9 La Posada de Curriulo, o. 1. 2 3
3 -Perla sevillana, o. 1. 5 3
5 13 -Primer escupatoria, t. 2. 2 4
3 5 -Prueba de amor fraternal, t. 2 3
7 -Pena del talion ó venganza de 3 5
un marido, o. 5.
2 3 -Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10
2 6 -Quinta en venta, o. 5. 1 5
4 11 Lo que se tiene y lo que se pierde, 3 4
t. 1.
4 9 Lo que está de Dios, t. 3. 5 6
5 3 La Reina Sibila, o. 3. 2 6
2 22 -Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
3 5 -Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
1 3 -Roca encantada, o. 4. 2 6
2 9 Los reyes magos, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
3 8 -Saboyana ó la gracia de Dios, 4 8
t. 4.
3 3 -Selva del diablo, t. 4. 1 15
2 4 -Serenata, t. 1. 5 5
2 6 -Sesentona y la colegiala, o. 1. 3 4
2 3 -Sombra de un amante, t. 1. 2 5
2 7 Los soldados del rey de Roma, t. 2 7
8 -Templarios, ó la encomienda 1 14
de Avinon, t. 3.
2 8 La taza rota, t. 1. 2 5
1 5 -Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
3 10 -Toca azul, t. 1. 3 7
9 14 Los Trabucaires, o. 5. 6 15
2 14 -Ultimos amores, t. 2. 3 2
6 18 La Vida por partida doble, t. 1. 5 5
3 4 -Viuda de 45 años, t. 1. 3 2
2 4 -Victima de una vision, t. 1. 4 5
2 5 -Viva y la disunta, t. 1. 1 5
1 4 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
5 2 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
2 9 Muerto civilmente, t. 1. 2 3
2 10 Memorias de dos jóvenes casadas, 2 3
t. 1.
3 13 Mi vida por su dicha, t. 5. 1 5
2 9 Maria Juana, ó las consecuencias 5 5
de un vicio, t. 5.
2 11 Martin y Bamooche ó los amigos 5 8
de la infancia, t. 9 c.
3 13 Mateo el veterano, o. 2. 4 13
3 5 Marco Tempesta, t. 3. 2 7
2 5 Maria de Inglaterra, t. 3. 2 5
2 8 Margarita de York, t. 3. 3 11
1 4 Maria Remont, t. 3. 4 7
4 7 Mauricio, ó el médico generoso, 3 4
t. 2.
2 3 Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
2 5 Monge Seglar, o. 5. 3 7
1 5 Miguel Angel, t. 3. 2 11
4 4 Megani, t. 2. 2 6
6 Maria Calderon, o. 1. 2 6
6 Mariana la vivandera, t. 5. 3 9
3 4 Misterios de bastidores, segunda 3 15
parte, zarz. 1.
2 11 Musica y versos, ó la casa de 3 7
huéspedes, o. 1.
3 6 Mallorca cristiana, por don Jai- 1 12
me I de Aragón, o. 4.
5 12 Maruja, t. 1. 2 4
6 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- 2 6
pitán Mendoza, t. 2.
3 3 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el 3 6
castillo de Villemuse, t. 5.
5 8 Nunca el crimen queda oculto á 4 8
la justicia de Dios, t. 6 c.
3 11 Noche y día de aventuras, ó los 5 11
galanes duendes, o. 5.
No hay miel sin hiel, o. 5. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 5 7
No hay mal que por bien no ven- 3 4
ga, o. 1.
6 8 Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
Ojo y nariz!! o. 1. 1 3
Olímpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un cuba- 1 1
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1. 5 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobres no es vileza, o. 4. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de 2 10
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de 2 3
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. 2 2
Por quinientos florines, t. 1. 5 4
Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5
Por ocultar un delito aparecer 3 4
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5. 3 5
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 5. 3 6
Pecado y penitencia, t. 5. 3 4
Pérdida y hallazgo, o. 1. 2 8
Por un saludo! t. 1. 1 2
Quien será su padre? t. 2. 2 5
Quien reirá el ultimo? t. 1. 1 1
Querer como no es costumbre, o. 1 5 5
Quien piensa mal, mal acierta, 3 5
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del 3 6
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos 6 15
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3. 3 2
Recuerdos del dos de mayo, ó el 4 5
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4. 1 5
Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la 2 6
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin muger, o. 1. 3 5
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por si misma, t. 1. 1 3
Sitiar y vencer, ó un día en el 3 4
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congajas, o. 5. 3 11
Seis cabals en un sombrero, 2 5
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado, 5 7
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja, 2 5
o. 1.
Trapiscadas por bondad, t. 1. 3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4
Vencer su eterna desdicha ó un 2 5
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valenta, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos 4 11
del puente de Nuestra Señora, 4 11
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1. 1 3
Un cuarto con dos camas, t. 1. 2 2
Un Juan Lanos, t. 1. 2 5
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 8
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 2 6
Un Araro, t. 2. 2 4
Un Casamiento con la mano iz- 2 4
quierda, t. 2.
Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
Una troma pesada, t. 2. 3 5
Un mosquetero de Luis XIII, 2 1
t. 2.
India de libertad, t. 5. 7 4
Uno de tantos bribones, t. 5. 9 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
Un casamiento á son de caja, ó 5 8
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografia, o. 1. 2 5
Una conspiracion, o. 1. 1 5
Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2 5
Un tio como otro cualquiera, 2 4
o. 1.
Un molin contra Esquilacho, 2 9
o. 3.
Un corazon maternal, t. 5. 2 3
Una noche en Venecia, o. 4. 2 13
Un viaje á América, t. 5. 2 8
Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
Una estocada, t. 2. 2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
Una audiencia secreta, t. 5. 2 9
Un quinto y un pábulo, t. 1. 2 3
Un mal padre, t. 5. 4 4
Un rival, t. 1. 1 4
Un marido por el amor de Dios 2 3
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
Una intriga de modistas, t. 1. 8
Una mala noche pronto se pasa, 2 1
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5. 3 3
Una noche de enredos, o. 1. 2 3
Un marido duplicado, o. 1. 3 4
Una causa criminal, t. 3. 6 6
Una Reina y su favorito, t. 5. 3 16
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2. 2 5
Una romántica, o. 1. 3 5
Un Angel en las beardillas, t. 1. 1 3
Un enlace desigual, o. 3. 4 3
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 1. 2 13
Una Noche de Máscaras, o. 5. 4 7
Un insulto personal ó los dos co- 2 4
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 4. 1 4
Una preocupacion, o. 4. 3 6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 3
Un tio en las Californias, t. 1. 2 7
Una tarde en Ocaña ó el reser- 2 10
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
Una sospecha, t. 1. 2 3
Un abuelo de cien años y otro de 2 4
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapies (parodia de 2 6
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Una cadena, t. 5. 2 8
Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
Ya no me caso, o. 4. 1 8
ADVERTENCIAS.
La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.
MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

