

84

276

**BIBLIOTECA**

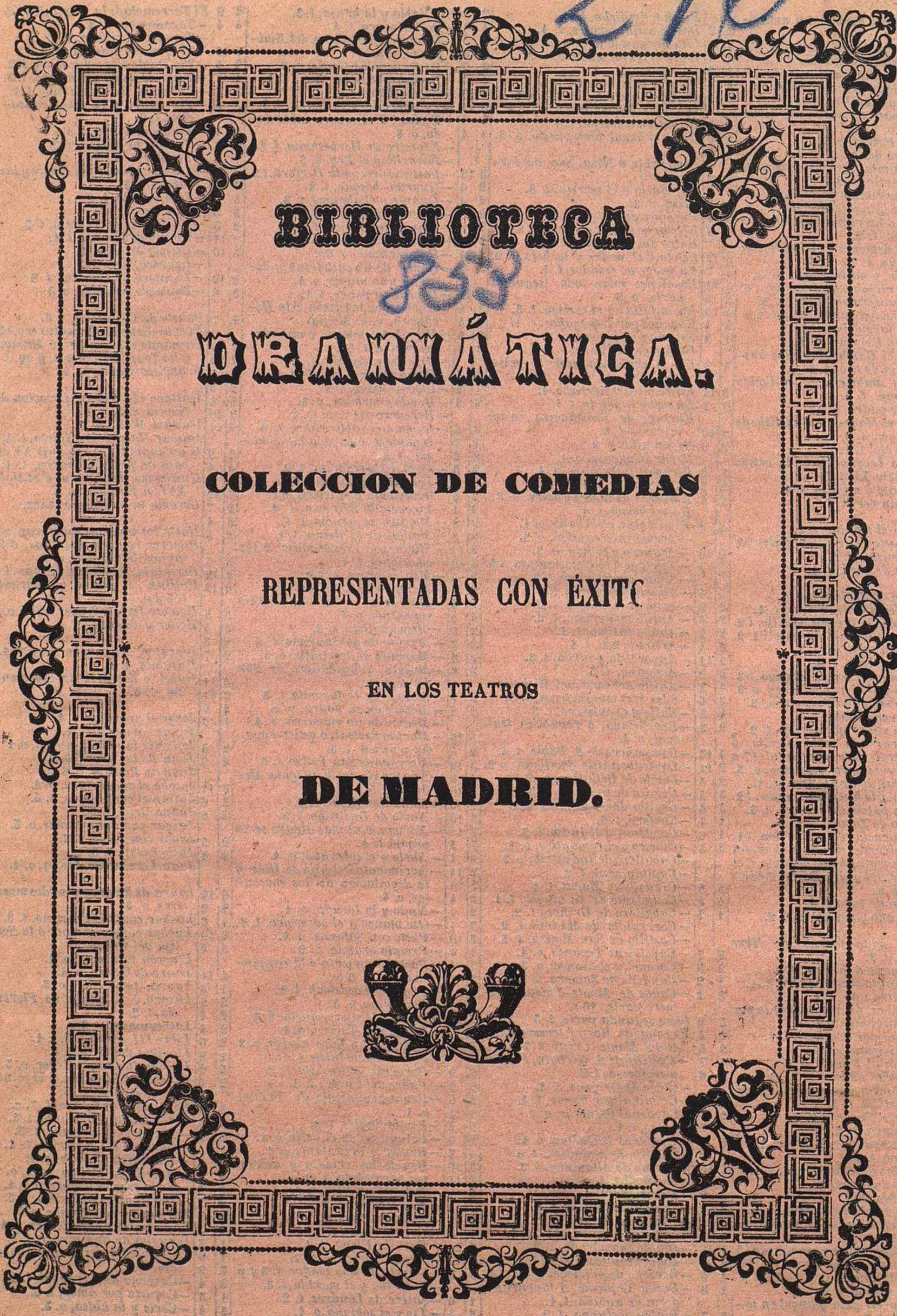
**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Española, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2	7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jaliva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guardia-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	3	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	5	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, 9. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Uderwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	5	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	- Aventurero español, o. 3.	2	3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Arquero y el Rey, o. 3.	3	10	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Amigo intimo, t. 1.	2	3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Angel de la guarda, t. 3.	5	8	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Artesano, t. 5.	2	9	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bosque, t. 1.	1	6	- Conde de Bellafior, o. 4.	4	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	- Cómico de la legua, t. 5.	2	6	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	2	12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sorlija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Premio grande, o. 2.	3	4	Laura de Castro, o. 4.	1	13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdichado por gratitud, t. 3.	3	4	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luceros y Cluevayina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Ciego, t. 1.	2	3	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	7	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7				La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Padrique de Gazman, o. 4.	3	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10				- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Dinero!! t. 4.	3	3				- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Doctorcito, t. 1.	6	2				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
			- Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			- Diablo en Madrid, t. 3.	2	7						
			- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			- Diablo enamorado, o. 3.	5	21						
			- Diablos son los nietos, t. 1.	2	3						
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
			- Doctor Capirolo, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			- Diablo nocturno, t. 2	5	3						



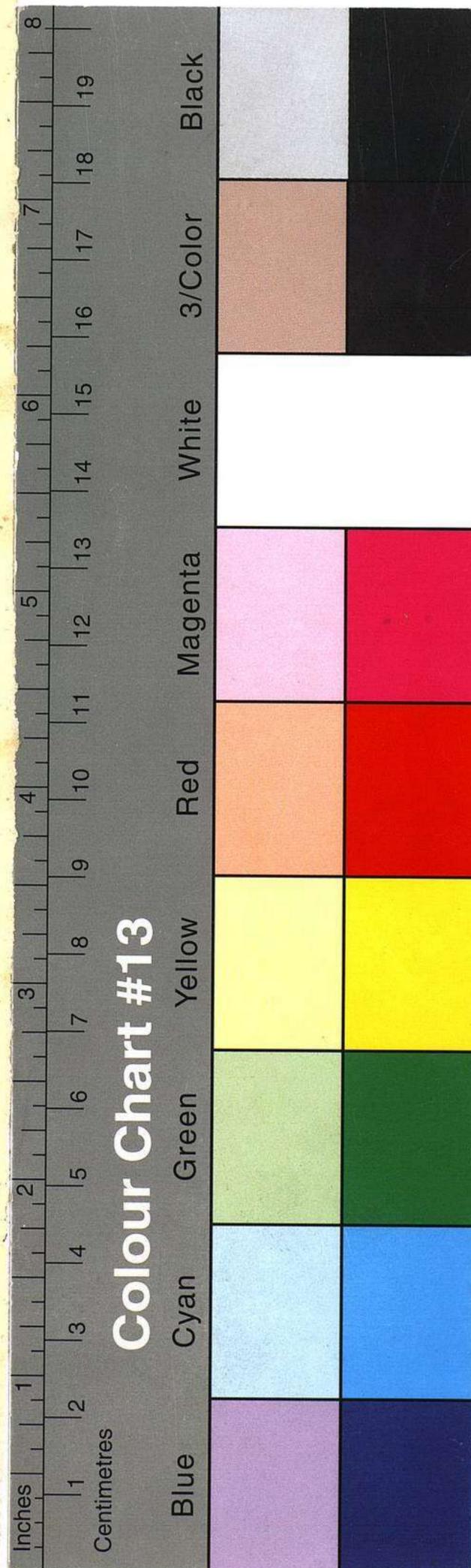
# LA MENTIRA ES LA VERDAD.

Comedia en un acto, en prosa, imitacion del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el dia 27 de junio de 1854.

**PERSONAS.**  
**ACTORES.**  
**DON LUIS.** . . . . . *Sras. Garcia.*  
**DON FERNANDO.** . . . . . *Segarra.*  
**DON CARLOS.** . . . . . *Burgos.*  
**DON DAMASO.** . . . . . *Banovio.*  
**TOMAS.** . . . . . *Mazo.*  
**PABLO.** . . . . . *Morante.*  
**SOFIA.** . . . . . *Sras. Fenoquio.*  
**DOÑA CAROLINA.** . . . . . *Valero.*

**LUIS.** (con importancia.) Qué se ofrece?  
**CARLOS.** Pero no me engañe!... Si! Es él!... Luis!  
**LUIS.** (levantándose.) Carlos!... Carlillos! (se abrazan.)  
**CARLOS.** Te has hecho periodista?  
**LUIS.** Qué quieres! Concluí la carrera de leyes, abrí el bufete, y no saqué ni para la contribucion; me metí á empleado, y aunque cumplia con mi deber, me dejaron cesante á los tres meses, por el delito de que el que me habia protegido, no opinaba como el gobierno!... Cansado de tantos sinsabores, logré entrar en la redaccion de este periódico, escribí obras dramáticas, y he logrado hacerme propietario, comprando esta casa. Siéntate! (se sientan.)  
**CARLOS.** Tú siempre fuiste muy inclinado á la literatura.  
**LUIS.** Pero no á la de Calderon y Lope de Vega, sino á otra que se ha inventado despues, que es mas fácil. Recordé el ejemplo de Cervantes y otros muchos que llegaron al templo de la Fama pasando por el hospital, y me dije: por qué las gentes de talento no han de tenerlo para ser ricos? Pues qué, la riqueza ha de ser siempre el patrimonio esclusivo de los imbéciles ó de los tunos? No señor! Hay un protector, al cual puede uno, sin avergonzarse, consagrar sus trabajos; un Mecenas noble y generoso que paga sin regatear, y que recompensa á los que le divierten; en una palabra, el público.  
**CARLOS.** Comprendo!... Has hecho algunas tragedias, algunos poemas...  
**LUIS.** Ca! No soy tan tonto!... Compongo piecitas, ó hago traducciones: la alta literatura es una ruina, al paso que enriquece la pequeña; yo bien sé que nuestras obras valen lo que cuestan; pero hay reputaciones de estas que duran ocho dias, algunas llegan hasta quince, y aun se ven que pasan á dos años; esta es ya la inmortalidad... Y tú, cómo vas en la medicina?  
**CARLOS.** Bastante mal; tengo poca reputacion, pocos clientes: por eso venia á anunciarme en tu periódico.  
**LUIS.** Pues es inconcebible, porque no conozco en todo Madrid un médico que tenga mas talento que tú.  
**CARLOS.** En nuestra profesion es preciso tiempo para que lo conozcan á uno.  
**LUIS.** Y cómo no has venido antes?  
**CARLOS.** Porque no leo ni aun el *Diario*, pero ayer vine á

La escena pasa en Madrid, y en nuestros dias.  
 El teatro representa la redaccion de un periódico. Puerta al fondo, y laterales. En primer término, á la izquierda del actor, una mesa de despacho, en la cual está escribiendo don Luis.  
**ESCENA PRIMERA.**  
**DON LUIS;** despues **TOMAS.**  
**LUIS.** (leyendo lo que ha escrito.)  
 De aquella fé tan firme que me juraste, qué hiciste, niña hermosa? La llevó el aire!  
 Ay! Las mugeres llevais la fé prendida con alfileres!  
 No me parece mal esta seguidilla para la zarzuela que voy á dar al Circo.  
**TOM.** (entrando.) Señor, ahí está un caballero que viene á poner un anuncio en el periódico de ustedes.  
**LUIS.** Maldita interrupcion! Y qué es ese caballero?  
**TOM.** Dice que es médico.  
**LUIS.** Un médico!... Que pase! (Tomás sale.) Nos pondremos en actitud de recibirle. (coje la pluma como el que está pensando, se echa hácia atrás en el sillón, dobla una pierna sobre otra, y aparenta una gran importancia.)  
**ESCENA II.**  
**DON LUIS,** **DON CARLOS.**  
**CARLOS.** Señor redactor...



esta casa para alquilar el cuarto del lado, y vi la muestra de la redaccion.

LUIS. Cómo! Estás pobre y alquilas un cuarto principal en la calle de Preciados?

CARLOS. No es para mi, sino para una familia que llega de Cádiz; el padre es un buen señor, y la hija...

LUIS. Hola! Tenemos hija? Veo, señor doctor, que estamos enamorados.

CARLOS. A ti puedo confiarlo: un amor sin esperanza!

LUIS. Sin esperanza! Cuando los médicos la pierden, es cuando la hay mejor.

CARLOS. El padre es un rico propietario... don Dámaso Cuenca.

LUIS. Don Dámaso Cuenca, de Cádiz!... Estamos mejor de lo que queremos. Hay aqui en Madrid una prima suya, doña Carolina, cuya casa visito, y que habla muy á menudo de su primo; un ente original, que sueña con la gloria y la reputacion, y que cree que se morirá de gozo el día en que vea su nombre impreso, aunque no sea mas que en el *Boletín oficial* de la provincia.

CARLOS. El mismo. No busca dinero, porque lo tiene de sobra; pero cuando estuve en Cádiz, me ofreció la mano de su hija, siempre que viniese á Madrid, que me diese á conocer, que me hiciese un médico de fama; y para todo esto no me dió mas tiempo que tres años.

LUIS. Pues es mas de lo que se necesita.

CARLOS. No lo veo así, porque ya estoy al fin del tercero; he trabajado sin descanso, y me encuentro tan desconocido como antes: mi clientela es escasisima.

LUIS. Oh! Los vivos son muy ingratos.

CARLOS. Y no obstante, ningún enfermo se me ha muerto.

LUIS. Pues ahí tienes el motivo, y nunca serás nada siguiendo así. Carlos, créeme, vosotros necesitáis funerales ilustres! Un médico es lo mismo que un conquistador; cuantos mas caigan á su alrededor en el campo de batalla, mucho mas grande parece!

CARLOS. Pero...

LUIS. Nada, nada!... Tú te tienes la culpa. Si hubieras venido á verme antes, ya habríamos buscado el medio. En primer lugar, hubiera hablado de ti en mis comedias, estas correrian por las provincias, en Cádiz tal vez se representarían; y si tu suegro va al teatro, tu casamiento seria una cosa fuera de duda.

CARLOS. Y crees que hubiera yo nunca consentido...?

LUIS. Por qué no? Pero aun es tiempo. Tenemos por delante veinticuatro horas, y en veinticuatro horas se han hecho en Madrid mil reputaciones!... Justamente viene aqui mi amigo Fernando, el periodista.

### ESCENA III.

Dichos, DON FERNANDO.

FER. Felices, Luis. (*saludando á don Carlos.*) Caballero... (*á don Luis.*) Traigo buenas noticias. Salgo del comité del teatro del Príncipe, y nuestra comedia ha producido su efecto...! Qué efecto!

LUIS. Bien, ya hablaremos luego. Ahora te presento al doctor en medicina don Carlos Romero, mi antiguo camarada y mi mejor amigo; un joven inocente, que cree como artículo de fé, que para hacer fortuna basta tener talento.

FER. (*poniéndose los quevedos y mirando con estraneza á don Carlos.*) Este caballero viene de provincia?

CARLOS. No señor, del barrio de Maravillas.

FER. Entonces no me maravillo...

LUIS. Convéncete, Carlos, y mi amigo Fernando te lo dirá tambien, de que en este siglo, el que tiene talento no posee una gran cosa.

FER. Como que todo el mundo lo tiene!

LUIS. Lo esencial es persuadirselo á los demas, y para esto es preciso decirlo, es preciso gritar.

FER. Este caballero ha compuesto alguna obra?

CARLOS. Un tratado sobre las viruelas, que, segun creo, no es del todo despreciable; pero toda la edicion está sin vender en las librerías de Monier, Cuesta, etc., etc.

FER. La compraremos. Ya lo hemos hecho con otras muchas.

LUIS. No das algunas esplicaciones de viva voz?

CARLOS. Si, de noche reuno en mi casa tres ó cuatro discipulos.

LUIS. Hablaremos de eso.

FER. Haremos que sea usted conocido. Tiene usted muchos enfermos?

CARLOS. No señor, diez ó doce.

FER. Le añadiremos un cero en el periódico.

LUIS. Y de ese modo se animarán otros. Además, ahora que me acuerdo, hay una plaza vacante en la Academia de Medicina.

FER. Por qué no aspira usted á ella?

CARLOS. Yo? No tengo títulos.

FER. Títulos!... Títulos para una academia!... Ese es un lujo escandaloso!

LUIS. Oye, por qué no te haces homeópata?

CARLOS. Porque no creo en las curas por medio del agua clara.

FER. Bah! Bah! Bah!... Se profesa la alopatia y la homeopatia, como hacen muchos.

CARLOS. Caballero, la conciencia...

FER. Amigo mio, si al entrar por las puertas de Madrid no se ha dejado usted la conciencia en la caseta de los guardas, nunca será usted nada. Se profesan ambos sistemas, y al ir á visitar á un enfermo, se le pregunta: por qué método quiere usted ser curado? Por el homeopático?... Pues agua en él, y Dios te la depare buena. Por el alopático?... Sangrias, cantáridas y sanguijuelas; y crea usted que como esté de Dios, se salva, y como no lo esté, se lo lleva Barrabás!

CARLOS. Permíteme, Luis, que me retire. Estoy escandalizado.

FER. (Qué estúpido!) Mire usted, yo no soy muy fuerte en medicina, porque no la he estudiado, y aun cuando escribo mis artículos sobre el particular, si usted quiere encargarse en el periódico de esta parte, yo firmaré por dejar á salvo la conciencia de usted.

CARLOS. Pero no vé usted que semejantes medios serian emplear la mentira!

LUIS. Razon de mas.

FER. La mentira! Si todo el mundo la usa en Madrid!.. Es una cosa recibida, es la moneda corriente!

LUIS. Prueba de ello, nuestra última comedia aplaudida.

FER. Primeramente, la representacion era á beneficio de un actor que se retiraba definitivamente por la quinta vez.

LUIS. En los carteles se anunció la obra como original de dos aplaudidos escritores; y á decirte verdad, ni es original, porque es una ópera cómica francesa, á la que hemos echado tapas y medias suelas; ni puede asegurarse que seamos aplaudidos, porque de treinta comedias que hemos escrito, nos han silvado veintisiete.

FER. Eso no lo digas, Luis, porque la susodicha nos la han aplaudido, y nos han llamado...

LUIS. Si, los noventa billetes que pediste, y que hemos repartido entre los cajistas, porque el público de las butacas...

FER. Hombre, no lo hacen todos hoy día? Ya sabemos que el público de las butacas no aplaude ni bravea mas

que los gorgoritos italianos, ó las piernas coreográficas.

LUIS. Ya lo ves, Carlos, todo es mentira, todo.

FER. Así, pues, le ofrecemos á usted nuestro periódico: será usted hombre grande antes de un mes.

CARLOS. Doy á ustedes mil gracias; pero yo creo que sin intrigas, sin charlatanismo, el verdadero mérito concluye siempre por hacerse conocer, y adquirir una gloria tan sólida como duradera.

LUIS. Si, una gloria póstuma!... Ensáyalo, y ya me lo dirás despues.

CARLOS. Ahí te dejó mi anuncio, por si quieres ponerlo: voy á hacer unas visitas. A Dios.

LUIS. Pero, óyeme.

CARLOS. No. Un favor voy á pedirte. Si las personas á quienes espero vienen en mi ausencia, encárgate de recibirlas y de enseñarles el cuarto.

LUIS. Con qué nos dejas, cuando te ofrecemos la celebridad, la gloria?

CARLOS. La gloria que se compra no tiene precio. Estoy mejor por mi humilde oscuridad. (sale.)

ESCENA IV.

DON FERNANDO, DON LUIS.

FER. Tu amigo el médico es filósofo, por lo visto?

LUIS. No, pero sí un obstinado, que vá á perder por sus escrúpulos necios, un magnífico casamiento.

FER. Oh! Pues ya es algo un magnífico casamiento!... Y á propósito, tengo que hacerte una confianza. Se trata para mi de un soberbio establecimiento... quince mil duros de renta.

LUIS. Si?... Y cuál es la familia?

FER. Lo ignoro aun, pero deben presentarme al suegro así que llegue.

LUIS. Ah! No está aquí?

FER. No, pero viene á establecerse; un hombre inmensamente rico, que adora las artes, y aun las cultiva; y que se alegrará mucho, teniendo por yerno á un literato tan distinguido como yo lo soy.

LUIS. Eso es! Y una vez casado, no harás nada. No olvides que el himeneo es funesto á los que, como nosotros, estamos acostumbrados á tener colaboradores: por esto quiero permanecer siempre soltero.

FER. Si; y porque hay en el mundo una cierta doña Carolina...

LUIS. Qué estas diciendo? La muger de un académico! Caballero, respete usted á los veteranos de la literatura! Doña Carolina es la cordura en persona. Antes de su casamiento era amiga de mi hermana, y entre nosotros no hay mas que una buena amistad! Olvidas, ingrato, que á ella debemos nuestros éxitos, que es nuestra providencia literaria? Viva, amable, espiritual, viviendo en el gran mundo, por todas partes encomia nuestras obras. Divino!... Delicioso!... Admirable!... Nunca sale de aquí. Y como hay tantas personas que no tienen opinión, y que se enorgullecen siendo el eco de una muger á la moda!... Es preciso verla en los estrenos: rie con nuestras comedias, llora con nuestros dramas. Ultimamente hice una tragedia. Quién está libre de hacer tonterías? Y doña Carolina tuvo el talento de desmayarse en el segundo acto, lo cual dió el ejemplo; todas las damas de los palcos se sintieron atacadas de los nervios, y yo alcancé un éxito espantoso!... Si estos no son favores, que venga Dios y lo vea!

FER. Si, si, convengo; y es preciso hablarle de nuestra comedia de hoy, la que vengo de leer, para que ella adelante el anuncio en los bailes y en las sociedades.

LUIS. A propósito, dame noticias de la lectura.

FER. Chico, estaba el comité de bote en bote!... Y qué imponente es un comité! Allí se vé de todo, músicos, militares, empleados, bolsistas... hasta literatos!

LUIS. Y has leído bien?

FER. Como un ángel.

LUIS. Y hemos sido admitidos?

FER. Oh! Se han reído mucho! El empresario me ha acompañado hasta la puerta, y me ha dicho que iba á escribirme. (poniéndose á la mesa.) Así, pues, voy á anunciar la admision en el número de esta noche.

LUIS. Hombre, una cosa me incomoda en ti, y es que seas á la vez autor y periodista; haces comedias, y al mismo tiempo hablas de ellas; te distribuyes elogios, y á tus compañeros sátiras: esto no me parece bien.

FER. Es preciso que le teman á uno los empresarios, los actores y los compañeros.

LUIS. El caso es, que aun en las obras en que no trabajas conmigo, me satirizas.

FER. Mira, yo te quiero, quiero á todos mis compañeros, pero aborrezco sus triunfos. Francamente, un triunfo me hace daño, me ataca los nervios; desearia que se silvasen hasta las obras de mis mejores amigos. Escucha lo que pongo. (lee lo que acaba de escribir.) «Ha sido admitida en el teatro del Príncipe una lindísima comedia en dos actos, debida á la pluma de dos de nuestros primeros escritores.»

LUIS. Pues! Todos somos primeros.

FER. Y por qué hemos de ser segundos? (continuando.) «Podemos asegurar que tan notable produccion, aumentará la hoga de un teatro que se esfuerza por merecer las simpatias del público inteligente; el celo de los actores, la actividad de la empresa, la inteligencia del pintor, la imparcialidad del comité.»

LUIS. Eso es, elogios para todo el mundo.

FER. Como que todos se han reído! Además, no creo que porque una obra notable sea buena, no podamos elogiarla como se merece. En estas materias no conozco á nadie: la verdad ante todo!

LUIS. Eso es, elogios para todo el mundo.

FER. Como que todos se han reído! Además, no creo que porque una obra notable sea buena, no podamos elogiarla como se merece. En estas materias no conozco á nadie: la verdad ante todo!

ESCENA V.

Dichos, TOMAS.

TOM. Señor, esta carta ha traído el avisador del teatro del Príncipe.

FER. (levantándose, y tomando la carta.) Ah! La carta de admision! (lee en voz muy alta.) Señores, la comedita de ustedes... Comedita? Comedita?... Llama comedita á ochenta pliegos de manuscrito! «La comedita de ustedes está chispeante de gracia y originalidad; los caracteres se hallan bien trazados, el diálogo es ligero y natural; las escenas abundan en intenciones cómicas; pero se ha convenido en que el género de la obra no conviene á nuestro teatro. Por lo cual participo á ustedes, con profundo sentimiento, que la obra ha sido desechada...»

LUIS. Desechada!

FER. «Por unanimidad.» Horror! Injusticia! Pandillaje!... Los teatros de Madrid estan rodeados de un círculo tan impenetrable, como el escudo de Aquiles!

LUIS. Pues no decias que se habian reído?

FER. Si, á mi costa, segun parece!

LUIS. Tienen orgullo porque estan de moda!

FER. No lo estarán mucho tiempo. Yo me vengaré; y para empezar, voy á poner un suelto, escrito con imparcialidad. (se pone á la mesa y escribe.) «Las entradas del teatro del Príncipe empiezan á disminuir notablemente; su astro palidece...»

LUIS. Pero vas á desdecirte.

FER. Las atrocidades tienen sus límites, y no debemos

sufrir que nos pongan la ley!... Para qué tenemos un periódico?... (escribe, y repite en voz alta.) La ignorancia de la empresa, el escandaloso exclusivismo en favor de ciertas medianías, la nulidad del comité, la falta de mérito de los actores, etc., etc., etc. En vez de tomar por modelo la acertada dirección del teatro de Lope de Vega...

LUIS. Qué, vas á llevar á los Basilio nuestra comedia?

FER. Si. Aquel es el verdadero templo del arte.

LUIS. Creo que han llamado.

FER. El teatro de Lope de Vega es un teatro de primer orden, un coliseo estimable, enemigo de pandillas.

LUIS. Suponiendo que admita nuestra comedia...

FER. Es que si no la admite, aquí está mi pluma tan severa como imparcial. Para algo ha de servir la libertad de imprenta.

#### ESCENA VI.

Dichos, DOÑA CAROLINA.

LUIS. (viendo entrar á doña Carolina.) La señora doña Carolina en mi casa!

CAR. No se envanezca usted por la visita: he venido á ver á mi primo, para el cual han alquilado un cuarto en esta casa, y el portero me dijo que entrase aquí.

LUIS. Oh! Mi portero tiene ideas muy felices.

CAR. Yo digo muy fatales. Exponerme á hacer á usted una visita!... Qué dirá el señor don Fernando, que tan mala lengua tiene?

FER. Oh! Señora, soy incapaz...

LUIS. No vaya usted á reprocharme una felicidad que debo solamente al acaso. Su primo de usted don Dámaso Cuenca, va á llegar al momento, y he prometido al doctor don Carlos Romero recibirle.

CAR. Al joven Carlos! Le conoce usted? Es un muchacho invisible! Me le han recomendado, pero nunca se ha presentado por casa; he recibido de mi sobrina, la hija de Dámaso, una carta tan apremiante, que es preciso hacer notable al oscuro Hipócrates.

LUIS. El caso es que él se niega á ser célebre.

CAR. Pues lo haremos, aunque él no quiera, para casar á los pobres muchachos. Ante todo, necesitamos algunos artículos de periódicos.

LUIS. Fernando se encargará...

FER. Si, si, porque al fin y al cabo, un médico no es un literato; y como me precio de imparcial... Denme usted algunos apuntes. (se sienta á la mesa y escribe.) «El doctor don Carlos Romero...

LUIS. Autor de un tratado sobre las viruelas...

FER. «El doctor Romero, el salvador de la infancia, la esperanza de las madres de familia...

LUIS. Da todas las noches un curso de psicología...

FER. (escribiendo.) «Hoy termina el célebre doctor Romero su curso de psicología; empezará á las siete en punto; los carruajes entrarán por la puerta del Sol, y saldrán por la calle del Caballero de Gracia.»

LUIS. Perfectamente! Cuando se ofrece gran concurrencia, todo el mundo acude... (llama.) Tomás? Vé al ayuntamiento á pedir diez municipales!

TOM. Bien.

LUIS. Que sean de á caballo, para que se les vea mejor. Esto atrae desde lejos.

CAR. Ahora que lo recuerdo, hay una plaza vacante en la Academia de Medicina.

FER. Pues hay que dársela.

CAR. Se le dará. La elección se halla indecisa entre dos rivales, de suerte que un tercero lo concilia todo.

FER. El caso es, que necesita también hacer algunas visitas, y el hombre no se resignará nunca á hacerlas.

LUIS. Las haré por él sin que lo sepa; veré al presidente, y dejaré tarjetas en las casas de los demás académicos.

CAR. Yo visitaré á sus mugeres, y estas seducirán á sus maridos; las faldas son las que dan la fortuna. Así es como coloqué yo á mi marido.

FER. Todos correremos, y nada le faltará á nuestro doctor.

LUIS. Mas que los enfermos, y ya le tenemos hecho médico.

CAR. Si, necesitamos encontrarle algunos enfermos ricos, enfermos de alta sociedad. Feliz ocurrencia! La embajadora de Marruecos me pidió esta mañana un médico para su doncella; también conozco una princesa polonesa, cuyo mono se ha roto el hueso occipital, la princesa Jockoniska.

LUIS. Eso basta para empezar. (llama.) Tomás? Así que el doctor don Carlos Romero vuelva, y que haya mucha gente... (le habla bajo.) Me comprendes?... Así como asustado, eh?... Informa también á Pablo, el otro criado.

TOM. Si señor.

CAR. Suben la escalera; reconozco la voz de mi primo y la de su hija. Ellos son!

FER. Voy á la imprenta. Salgo por la puerta falsa. (sale por la puerta derecha.)

#### ESCENA VII.

Dichos, menos DON FERNANDO; DON DAMASO CUENCA, SOFIA.

CAR. Primo Dámaso!

DAM. Qué placer!

SOF. Tía!

CAR. Sobrina de mi alma!

LUIS. (Siempre me enternecen las escenas de reconocimiento.)

DAM. Me digeron que aquí me darian razon de ese cuarto desocupado. Escucha, prima, mi afan principal al venir á Madrid, es cultivar la literatura; ya sabes que la literatura es mi fuerte...

CAR. Bueno; te llevaremos á ver los cuadros de la Cruz. Supongo que también vendrás para casar á Sofia?

DAM. Si, esa es mi intencion. Pero vamos al cuarto de Carlos Romero.

LUIS. (Sirvamos á mi amigo.) Su cuarto es este, caballero.

DAM. Hombre! Un cuarto principal en el mejor sitio de Madrid!

LUIS. Y el que prepara para usted es el inmediato.

DAM. Y sin que sea descortesia, usted quién es?

LUIS. Yo soy el amo de la casa; y juro á usted que si uno fuera por los muchos favores que debo al señor don Carlos Romero, ya le habria echado del cuarto.

SOF. Por qué razon?

DAM. Deberá mucho.

LUIS. No; me paga por años adelantados.

DAM. Entonces...

LUIS. Señorita, todas las noches me despiertan mil veces. Anoche, sin ir mas lejos, llaman á la una. Quién es? La señora del capitalista Sanchez, que tiene un cólico de salmon.

DAM. A las tres vuelven á llamar. Quién anda ahí? «La prima del ministro de Hacienda, que está atacada de los nervios.» Esta casa es un infierno!

DAM. Hombre, eso me demuestra que Carlos es médico de alguna fama.

LUIS. Fama? Ni el homeópata Nuñez...

SOF. Ya ve usted, papá; lo que yo decia á usted...

DAM. Y en dónde está ahora?

LUIS. Dios lo sabe! Subió en su bombé, y correrá por las

calles de Madrid.  
**DAM.** Calla! Con que tiene bombé?  
**LUIS.** Quiere usted que ande á pié, un médico célebre?  
 Ellos, que hacen ir á tantos en coche... (al campo santo.)  
**DAM.** Qué dices á esto, prima?  
**CAR.** Digo que hay mucha exajeracion.  
**DAM.** Cómo!  
**CAR.** No puedo sufrir á ese médico! Es un hombre insoportable! No se le encuentra nunca!... Todas las señoras de tono cuentan con él al ponerse malas... á todas las cura...  
**SOF.** Cállese usted, tia.  
**CAR.** Y por qué me he de callar? Ese hombre me ha robado mis espasmos nerviosos. Convengo en que cura; es lo único que hace bueno. Algo habia de tener...  
**DAM.** Pues me parece que un médico que cura...  
**LUIS.** Esta señora es muy exajerada; cuando no le gusta una persona...  
**CAR.** Y usted siempre á seguir la opinion general.  
**DAM.** Carolina! Caballero!  
**CAR.** Ya verá usted en lo que viene á parar su doctor. A pesar de su fama, no le doy ni quince años de boga.

ESCENA VIII.

Dichos, DON CARLOS.

**CAR.** Pues! Ahi tiene usted uno que vendrá á buscarle.  
**LUIS.** (bajo.) Silencio! Que es él mismo!  
**CAR.** (Ah! Como no le conozco...!)  
**CARLOS.** Al fin llegaron ustedes?  
**DAM.** Querido Romero, venga un apretón!  
**CARLOS.** Una acojida tan amable, señorita...  
**DAM.** La acojida no debe asombrarte, á ti, que eres tan festejado. Ya sabemos de ti muchas cosas!  
**CARLOS.** Cosas de mi? Por dónde?  
**DAM.** Toma! Por la fama!  
**CARLOS.** Por la fama? No creia que se hubiese ocupado de mi.  
**CAR.** Este caballero, aunque médico, es modesto.  
**SOF.** (á don Carlos.) Esta señora es doña Carolina, la prima de papá, una de las enfermas de usted.  
**CARLOS.** Una de mis enfermas!  
**LUIS.** (metiéndose por medio.) Tengo que hacerle una consulta urgente, antes de salir, sobre ciertos dolores que siento...  
**CARLOS.** Será verdad? Habla pronto!  
**LUIS.** (ap., llevando á don Carlos.) Don Dámaso se queda en el cuarto del lado, y le he dicho que tú vives aqui conmigo.  
**CARLOS.** Por qué?  
**LUIS.** Para que tengas mas ocasiones de ver á tu pretendida.  
**CARLOS.** Gracias. Pero, oye, yo no conozco á esa vieja.  
**LUIS.** Y qué importa? No es de buena educacion contradecir á las señoras.  
**CAR.** (á don Dámaso, bajo.) Ese jóven que habla con él es don Luis Zacanete, un escritor afamado.  
**DAM.** Cómo! Es el señor Zacanete, el autor dramático? Voy á vivir junto á un escritor! Niña, hija mia, ese señor es el autor de la zarzuela titulada *Las ligas de mi morena!* Ah! Metido de hoz y de coz entre gente afamada! Por eso he querido siempre para yerno un hombre célebre. (abrazando con exajeracion á don Carlos.) Ven á mis brazos, médico de fama! Quiero que en mi última enfermedad tú seas quien me mate, y no otro.  
**CARLOS.** No, no: usted se engaña. Yo tengo muy poca reputacion. (á don Luis, que le tira de la levita.) No

me tires de la levita! Quiero decir la verdad! Quiero que se sepa que no tengo enfermos.

ESCENA IX.

Dichos, TOMAS.

**TOM.** Señor doctor, llaman á usted con mucha urgencia de la embajada de Marruecos.  
**CARLOS.** A mi?  
**TOM.** A usted! Al doctor don Carlos Romero. La señora embajadora está muy inquieta.  
**DAM.** Una embajadora!

ESCENA X.

Dichos, PABLO.

**PAB.** Señor doctor, una princesa polonesa le ruega á usted que pase á su casa.  
**CARLOS.** A mi una princesa?  
**PAB.** La princesa Jockoniska!... Le espera á usted para una consulta, respecto á una persona de su casa, que está gravemente enferma.  
**CARLOS.** Juro á ustedes que no conozco...  
**CAR.** Pues! Todos los días nuevos enfermos!  
**DAM.** Es preciso que vayas al momento.  
**CARLOS.** Pero si aseguro...  
**LUIS.** Toma tu sombrero; el bombé está abajo.  
**CARLOS.** Señores, por favor...  
**CAR.** No se haga usted el importante.  
**CARLOS.** Qué importancia ni qué diablos!  
**SOF.** Carlos, por mi.  
**CARLOS.** Señorita...  
**DAM.** No sea usted posma.  
**CARLOS.** Bien, iré; pero aqui hay algun quid pro quo. (sale echado á empellones por todos.)

ESCENA XI.

Dichos, menos DON CARLOS.

**LUIS.** Le parecerá á usted raro, pero tiene una ambicion tal que cree siempre no ser nada.  
**DAM.** Tanto mejor, asi es como se prospera; y veo ahora que es el yerno que necesito.  
**SOF.** No es verdad, papá?  
**DAM.** Si; pero me encuentro en un gran apuro, el cual quiero participar á ustedes.  
**CAR.** Oigamos.  
**DAM.** No confiando en la reputacion de Romero, habia dado mi palabra á uno de mis amigos de Madrid.  
**SOF.** Bien me opuse á ello.  
**DAM.** Qué quieres! Me habia propuesto por yerno un literato muy conocido.  
**LUIS.** Es preciso romper con él.  
**DAM.** Si; pero es preciso verle, hablarle... Es un hombre que escribe para el teatro y para los periódicos. (á don Luis.) Si usted, que trata á esos señores, quisiera darme algunas noticias...  
**LUIS.** (bajo á doña Carolina.) Como si yo tuviese tiempo!... Y nuestras visitas á los académicos!  
**DAM.** (buscando en sus bolsillos.) Aqui tengo su nombre y una nota de sus obras.

ESCENA XII.

Dichos, DON FERNANDO.

**LUIS.** Casualmente entra aqui uno de mis mejores amigos, y que conoce á todo el mundo... le dirá á usted todo lo que sabe y lo que no sabe... es un diccionario biográfico ambulante. (bajo á Fernando.) Es el

provinciano que esperábamos. el suegro del médico... Trátale bien!

**FER.** Descuida.

**LUIS.** Caballero, beso á usted la mano... Voy á hacer unas diligencias.

**CAR.** Y yo voy á conducir á Sofia á la nueva habitacion de ustedes... Ven, sobrina... Señores... (*entran en el cuarto izquierda.*)

### ESCENA XIII.

**DON FERNANDO, DON DÁMASO.**

**DAM.** Usted es amigo de ese joven? Autor, sin duda?

**FER.** Si, autor conocido por algunos éxitos agradables.

**DAM.** Caballero, yo tambien cultivo las ciencias y las artes, pero como simple aficionado. He compuesto una *Ajenda de bolsillo*, y en mi juventud manéjé los pinceles... hice una *Degollacion de los Inocentes*, que con orgullo puedo decir que metia miedo al verla.

**FER.** Lo creo, puesto que usted lo dice... Pero en qué puedo servirle?

**DAM.** Quisiera consultarle á usted respecto á uno de sus compañeros. (*mirando el papel que sacó del bolsillo.*) Conoce usted á un tal don Fernando Gomez?

**FER.** Qué? Cómo?

**DAM.** Un literato que borrona en los pápeles públicos...

**FER.** Oh! le conozco mucho... y no soy yo el solo...

**DAM.** Y qué opina usted acerca de él?

**FER.** Digo que... (*Por acostumbrado que esté uno á eclipsarse, esto de hacerlo de viva voz... Si fuera impreso, como hacemos todos...*) Digo, que... que... es un muchacho á quien todos atribuyen mucho mérito...

**DAM.** Me alegró! Pero es amable... fino...

**FER.** Como una seda. Me atreveré á preguntar á usted por el objeto de todas esas interrogaciones?

**DAM.** Se lo explicaré en dos palabras: sin conocerle estoy casi comprometido con él... Un amigo comun, don Norberto...

**FER.** Don Norberto Sanchez? Le conozco mucho.

**DAM.** Pues ese señor le propuso á mi hija en casamiento.

**FER.** (*Era este el partido que me destinaba! Soberbio!*) Y qué?

**DAM.** No me atrevo á hablar claro á don Norberto, pero sin andar con rodeos, no quiero ya al don Fernando por yerno.

**FER.** Y en qué se funda usted?

**DAM.** Busco un medio para darle calabazas con politica, y... si usted quisiera encargarse...

**FER.** Gracias por la comision.

**DAM.** Cree usted que lo tomará á mal?

**FER.** Si señor, querrá saber las razones...

**DAM.** Oh! es muy justo, y voy á decirlas á usted. Prefiero para yerno al doctor don Carlos Romero.

**FER.** (*Cielos! nuestro protegido!*) Y quién es ese señor?

**DAM.** El célebre doctor Romero! Ese médico tan conocido en Madrid!

**FER.** Ni le conozco, ni he oido hablar nunca de él!

**DAM.** Qué es lo que oigo! Y yo que busco dar á mi hija un nombre famoso! Yo que quiero tener en mi familia un hombre de talento!

### ESCENA XIV.

*Dichos, DOÑA CAROLINA.*

**CAR.** Primot...

**DAM.** Prima... desde este momento no me fiaré mas

que en mi propio juicio. Voy á la casa de mi amigo don Norberto, el consejero real, un hombre excelente, que está siempre malo, y que todas las semanas cambia de médico, por lo cual debe conocerlos á todos... le hablaré del señor Romero.

**CAR.** Y por qué me dices eso?

**DAM.** Yo me entiendo. Pasaré despues á todas las librerias, y veré si se ha vendido toda la edicion... porque aunque somos de provincia...

**CAR.** Quieres que te acompañe? Ahí está mi carruaje.

**DAM.** No, gracias: tomaré un coche por horas. Caballero, celebro mucho haber conocido á usted.

**FER.** Bajo con usted. (*á doña Carolina.*) Señora...

### ESCENA XV.

*DOÑA CAROLINA, despues DON LUIS.*

**CAR.** Estamos bien! Toda la conspiracion descubierta! Venga usted, don Luis.

**LUIS.** (*entrando por la puerta derecha.*) Vengo, por la escalera secreta... he hecho todas las visitas y traigo muy buenas noticias.

**CAR.** Pues yo las tengo fatales. Sofia me lo ha contado todo; el literato que la destinaban por marido, no es otro que don Fernando.

**LUIS.** Aprieta! La hemos echado á perder contando con su apoyo.

**CAR.** Se ha pasado al enemigo.

**LUIS.** Tanto mejor, si usted me secunda.

**CAR.** Considere usted que mi primo vá ahora en coche á la casa del consejero real don Norberto, el cual conoce á todos los médicos célebres... desde allí á todas las librerias...

**LUIS.** Aun puede repararse todo! (*llamando.*) Tomás? Pablo? (*yendo á una mesa escritorio.*) Aquí tengo doce mil reales. (*á los criados.*) Acercarse, y oid bien! Necesito amigos fieles, mucha gente, en fin, como si fuese una noche de estreno.

**TOM.** Si señor, como en la última comedia que dió usted.

**LUIS.** Cuatro han de ir con dos minutos de intermedio cada uno á la casa del consejero don Norberto Sanchez, vive en la calle del Arrenal, número 60, cuarto entresuelo; subirán, llamarán con violencia, y preguntarán si han visto al médico don Carlos Romero, y añadirán que se le busca en todo el barrio, que debe estar allí, que es preciso encontrarle, en atencion á que le llaman un ministro, un grande de España y un capitalista.

**TOM.** Si señor.

**LUIS.** Durante este tiempo, los otros correrán á las librerias de Monier, Cuesta, Rios, Perez y Bailli-Baylliere, y comprarán cuantos ejemplares haya del tratado de las viruelas del doctor Romero. Cuidado con equivocarse y comprar otro?

**TOM.** Descuide usted.

**LUIS.** Toma dinero. Andad! (*salen los dos criados.*)

**CAR.** Y yo voy á dar los últimos golpes. Lo que ahora temo son los artículos de don Fernando.

**LUIS.** Pues no los tema usted. El es! Voy á parar el golpe, porque conozco su flaco. No se detenga usted. (*doña Carolina sale.*)

### ESCENA XVI.

**DON FERNANDO, DON LUIS.**

**FER.** (*entrando por la puerta lateral derecha, ap.*) Habia escrito en favor del médico un artículo, pero la justicia ha recobrado sus derechos, y le pongo como chupa de dómine.

LUIS. Ah! eres tú? Has enviado á la imprenta el artículo acerca de la obra de Romero?

FER. Si, y ya estaba en pruebas, pero he ordenado que lo suspendan, y voy á remitir otro que he escrito en tu gabinete.

LUIS. Perfectamente! Sin saberlo, te has hecho un gran favor á ti mismo.

FER. Qué es lo que quieres decir?

LUIS. El periódico en que trabajamos, acaba de ser comprado por el marido de doña Carolina, y está agradecida á la bondad con que la sirves, te reserva tu destino, que creo que tiene de sueldo veinte y cuatro mil reales.

FER. Es verdad.

LUIS. Y trata de aumentártelo, al paso que si no la hubieras complacido, si empleases en su obsequio mala voluntad... Ya sabes lo que puede el resentimiento de una muger.

FER. (rompiendo el artículo que traía en la mano.) Por supuesto... pero quiero que sepas que lo que hago en esta ocasion es por ti, no por interés mio... ya sabes que yo soy el desinterés personificado... Y para que te convenzas, te diré que he descubierto que ese médico es rival mio.

LUIS. De veras?

FER. Me roba un casamiento soberbio... dejaré el primer artículo por amistad, y porque no debe uno estar mal con el propietario de su periódico, pero permanezco neutral.

LUIS. No te pido mas, y con tal de que no digas nada al suegro...

FER. El caso es, que ya le he hablado mal de tu amigo...

LUIS. Ah! todo nos favorece! Su reputacion es completa! No le faltaban mas que enemigos... yo iba á buscárselos ahora y tú te presentas.

FER. Oh! en estas ocasiones se me encuentra siempre; pero cómo vá á escapar de los informes que ha ido á tomar de él el viejo?

LUIS. Aqui está de vuelta.

ESCENA XVII.

Dichos, DON DÁMASO, DON CARLOS.

DAM. (trayendo abrazado á don Carlos.) Mi querido Carlos! Mi idolatrado yerno! Te encuentro en el instante en que te apeas, y no te dejo; perdóname por las sospechas que concebí.

CARLOS. Perdonar yo á usted?

DAM. Si, vengo de la casa de don Norberto...

CARLOS. No le conozco.

DAM. Pues él te conoce. Desde esta mañana no oye hablar mas que de ti... acaban de ir á su cuarto á buscarte tres ó cuatro veces, y como está disgustado de su médico, te escoje á ti y te ruega que desde mañana le visites, si tus muchas ocupaciones te lo permiten: te pagará á onza diaria...

CARLOS. Con mucho gusto.

DAM. Otro enfermo mas! Jesus qué reputacion!

LUIS. (Pobre viejo!)

DAM. Desde allí he ido á las principales librerías y he pedido tu *Tratado de las viruelas*...

CARLOS. (Dios mio!)

FER. (Aqui te quiero ver!)

LUIS. Y qué?

DAM. Ni un ejemplar siquiera!

FER. No es posible!

CARLOS. Se habrá usted dirigido mal.

DAM. Me han dicho que la venta es una furia... hoy principalmente ha tomado un vuelo...

LUIS Y no ha podido usted adquirirse...

DAM. Si... este... el último... me han llevado trescientos reales...

CARLOS. En vez de seis que es lo que cuesta?

DAM. Si señor, y todavía me lo negaba el librero... Pero no vé usted que es obra de mi yerno, le dije yo? Quiero tenerla, aunque me cueste un ojo de la cara. «Su yerno de usted, exclamó quitándose el gorro! Es usted el suegro del doctor Romero! Caballero, sírvase usted decirle, que si quiere cuarenta mil reales por la segunda edicion, los tengo á sus órdenes.

CARLOS. Es posible!

LUIS. (Qué farsa es la sociedad!)

FER. (Vean ustedes lo que es Madrid! Ahora que ya está en boga, yo que quisiera derrocarlo, no podría!)

ESCENA XVIII.

Dichos, SOFIA, entrando por la puerta lateral izquierda.

SOF. Papá! Papá! Cuánto carruaje! Municipales de á caballo!

DAM. Caballos! Municipales! Otro abrazo, yerno inmortal!

LUIS. Si... llegan para el curso de psicologia que termina hoy.

DAM. Asistiremos todos!

SOF. Lea usted los periódicos de la tarde... lea usted este artículo acerca de Romero... Dicen en letras de molde, que hay una plaza vacante en la Academia de medicina, y que si hay justicia, á él deben dársela.

CARLOS. Si estaré soñando?

DAM. (leyendo.) Con todas sus letras! Y cuando lo dicen los periódicos, que son los órganos de la opinion pública...

FER. (No faltaba mas que esto para volverlos locos!)

DAM. Ay! hija! hijos míos! Tambien habla de mí la opinion pública!

LUIS. (tomando el periódico.) No es posible!

FER. (bajo.) Si, tambien he dado bombo al viejo!

LUIS. (leyendo y mirando á don Dámaso.) «Un pintor célebre, honra de Andalucía, acaba de llegar á Madrid; es el señor don Dámaso Cuenca, autor del famoso cuadro de *La Degollacion de los Inocentes*. Parece que está resuelto á publicar su científica *Ajenda de bolsillo*, esperada con tanta impaciencia por los sabios.

DAM. Ay! La fama empieza á columpiarme.

LUIS. Al yerno debe usted eso. Todo lo que toca á un hombre célebre, adquiere celebridad.

DAM. (á don Fernando.) Qué dice usted ahora, señor mio? Usted que afirmaba que Romero no tenia ni talento, ni reputacion, qué contesta usted á este artículo? Este artículo, en el que con tanta imparcialidad y justicia se le colma de elogios?

FER. (con nobleza.) Digo, caballero, que ese artículo es mio.

DAM. Qué!

CARLOS. De usted?

FER. Yo soy don Fernando Gomez, el literato que habian propuesto á usted por yerno. Como rival no estaba obligado á hablar bien de ese caballero; pero como juez me estaba prescrita la verdad, y la he dicho.

LUIS. (Bravo! La mentira de la generosidad!)

CARLOS. Caballero, doy á usted mil gracias....

FER. No hay por qué darlas.

ESCENA XIX.

Dichos, DOÑA CAROLINA, entrando por el fondo.

CAR. Amigos míos, he estado en la casa de la muger del presidente, y he sabido el resultado de la eleccion. Señor de Romero, ya es usted académico.

Todos. Qué placer!

CARLOS. Con que es decir que sin intrigas, sin adulaciones, sin farsa y sin visitas... Qué te decia cuando vine, Luis? Sin farsa y sin charlatanismo puede un hombre elevarse en la corte.

LUIS. Si, si, tienes razon! (Inocente! Buen trabajo nos ha costado!)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TOMAS, con un enorme fardo de papeles en las espaldas.

TOM. Señor, aqui están los cinco mil ejemplares del Tratado de las viruelas.

LUIS. (bajo.) Bruto! Quieres callarte?

TOM. (id.) Falta un ejemplar, que se lo han vendido á un viejo...

LUIS. (Metete esa primera edicion en mi cuarto... Le mudaremos la portada y servirá para la segunda...)

CARLOS. Oye: qué libros son esos?

LUIS. Ya lo sabrás despues...

DAM. Vamos, yerno, vamos á tratar de la boda!

CARLOS. Pero al menos, esplicame...

LUIS. Escucha: en la sociedad (llevándole junto al apuntador.)

lo mas recto es el atajo,

porque de tejas abajo,

la mentira es la verdad.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 23 de junio de 1854.—Segun el informe evacuado por el señor Censor, puede representarse.—Quinto.

Madrid, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Faded text from the reverse side of the page, including a list of names and a section header 'ESCENA XVII'.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perdida y hallazgo, o. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Sencey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Una estocada, t. 2.	5 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por casarse! t. 1.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Por un saludo! t. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Quien á hierro mata... o. 1.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un entace desigual, o. 3.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	5 8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	2 4	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	2 3	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	3 3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 1.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Rita la española, t. 4.	5 7	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Ricardo y Carolina, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 3	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Ser amada por si misma, t. 1.	2 4	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	2 6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 8
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Trapiondas por bondad, t. 1.	1 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tia y sobrina, o. 1.	5 4		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1 10	Un buen marido! t. 1.	1 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monje Seglar, o. 5.	4 10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 8		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Jover y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	2 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 1.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villeduise, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Mano de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- sado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Alicuarta desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
			Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2			
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3				Narcisito, o. 1.	1	4
			Juan el cochero, t. 6 c	2	8			
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5			
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8				O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2						
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Papeles cantan, o. 3.	3	4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	2	3	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	4	5	La pluma azul, t. 1.	3	15	Por un retrato, t. 1.	2	3
Claudia, t. 3	1	3	La batelera, zarz. 1.	1	2	Pugaz con favor agraviado, o. 4.	2	6
Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.	4	5	La dama del oso, o. 3.	1	2	Paulo el romano, o. 1.	2	6
Celos maternales, t. 2,	3	5	La ruca y el canamazo, t. 2.	3	6			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	3	6			
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2			
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	La hija de su yerno, t. 1.	2	3			
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	3	5			
			La novia de encargo, o. 1.	5	15			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	3			
			La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabundista, zarz. 1.	2	10			
			La suegra y el amigo, o. 3.	3	5			
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	5			
			Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	3	9			
			La cabeza de Martin, t. 1.	4	5			
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	2	4			
El espantajo, t. 1.	2	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	6	11			
El marido calavera, o. 3.	2	5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	Sara la criolla, t. 5.	3	7
El camino mas corto, o. 1.	2	2	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	3	13	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	Los cosacos, t. 5.	2	9	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Escnomias, t. 1.	4	3	La procesion del niño perdido t. 1	5	14			
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La plegaria de los naufragos, t. 5	5	6			
El biolon del diablo, o. 1.	3	3	La venganza en la locura, t. 3.	5	10			
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	La posada de la cabeza negra, t. 5	5	10			
El marido desocupado, t. 1.	2	2	La fatal semejanza, t. 3.	4	11			
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La hija de la favorita, t. 3.	2	8			
Elena, o. 3	3	7	La azucena, o. 1.	2	8			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11	La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	2	8			
El peluquero del Emperador, t. 5.	3	7	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	9			
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8		2	5			
El cielo y el infier no, magia, t. 5	4	11				Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
El secreto de un soldado, t. 3.	3	3				Una suegra, o. 1.	3	3
El noble y el plebeyo, t. 3.	2	3				Un hombre celebre, t. 3.	3	4
El rei no de las Hadas, magia, t. 4	4	11				Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El castillo de Penhoel ó los anales de familia, t. 5.	3	7				Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4				Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
						Un suicidio, o. 1.	2	3
						Un viejo verde, t. 1.	1	2
						Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
						Urbano Grandier, t. 5.	4	7

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	1	4
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, c. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t. 1.		
Perro Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1		
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.		

En prensa están las siguientes:

El Judío de Venecia, drama en 5 actos.		
Luisa de Nanteuil, id. id.		
Satanás!! id. id.		
La peste negra, id. id.		
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, id. id.		
Dos madres, ó la huérfana de Flandes, id. id.		
Maria, ó la inundacion, id. id.		
La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.		
La Buena Aventura, drama en 5 actos de Federico Lemaitre.		
Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		
Buenas intenciones, id. id.		
Entre uña y carne, id. id.		
Una vocacion, id. id.		
El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.		
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.		

Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre celebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5.	4	7