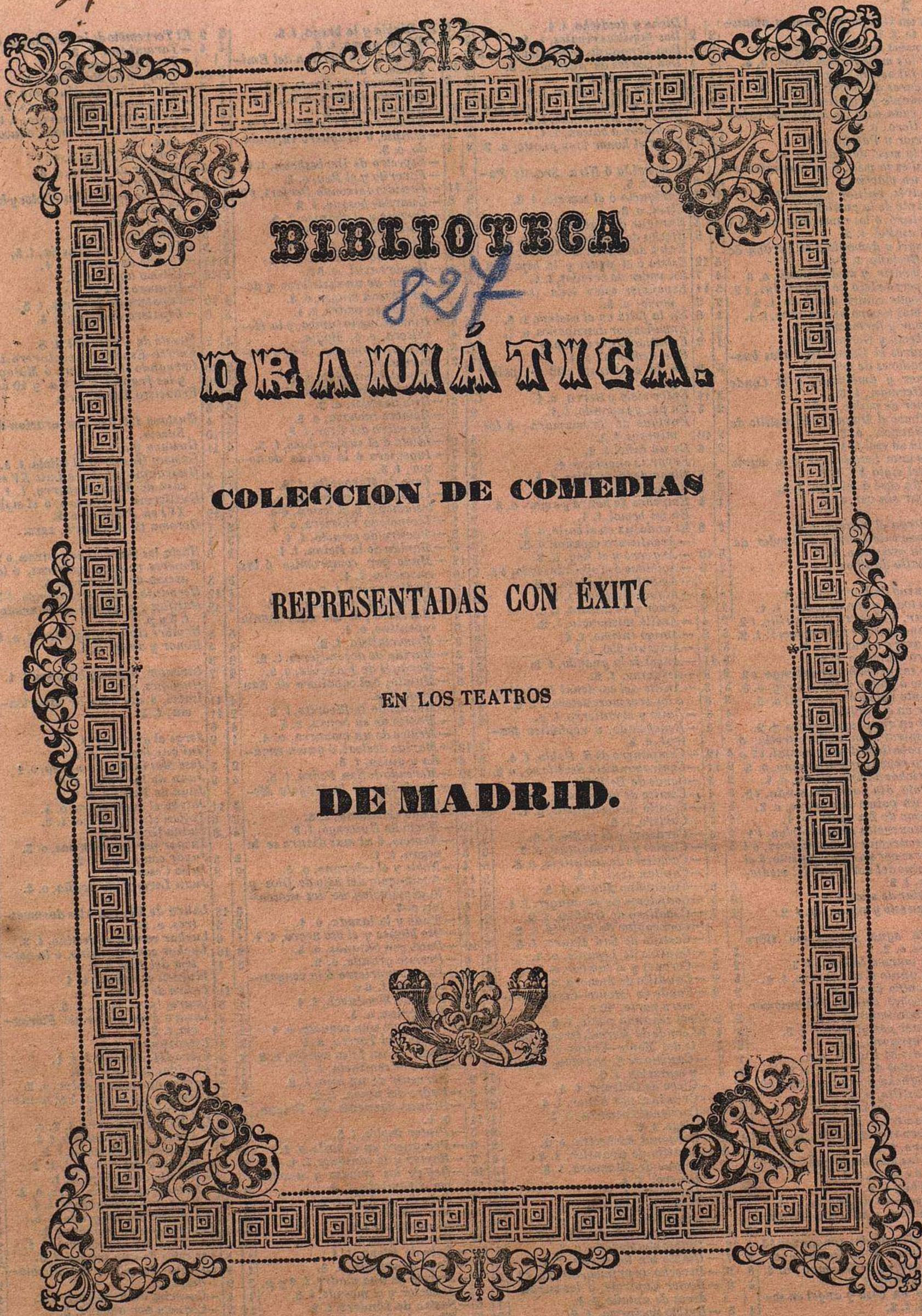


46



BIBLIOTECA

227

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

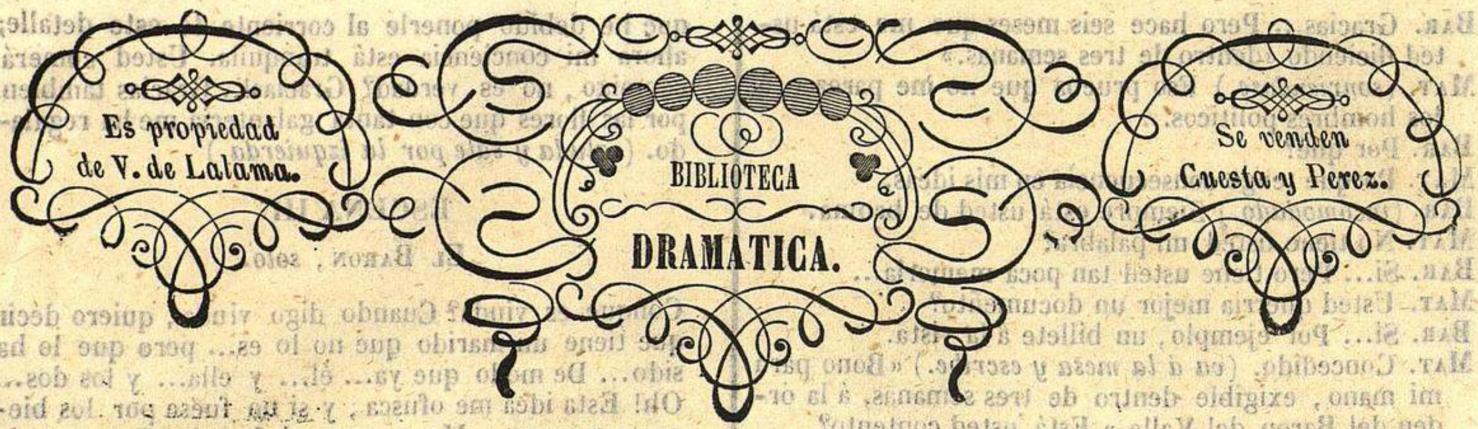
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	- Tio y el sobrino, o. 4.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	4 8	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	3 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y de haber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Uderwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 4	- Hombres cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 2.	2 2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empenos de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 5	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquerio y el Rey, o. 3.	3 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 8
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	3 6	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	3 11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 6	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Nudo Gordiano, t. 5.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 5	- Conde de Bellasfor, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardero, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	3 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 5	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiu pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	2 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Robo de oriente, o. 3.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 5	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		- Doctorcito, t. 1.	3 14				
		- Demonio familiar, t. 3.	6 2				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	3 4				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	2 7				
		- Diablo enamorado, o. 3.	4 5				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	3 21				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	2 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3 3				
		- Diablo nocturno, t. 2.	1 6				
			5 3				



LA CODORNIZ.

Comedia en un acto y en prosa, original de D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 16 de junio de 1855.

PERSONAJES

ACTORES.

DON LUIS Don Luis Martínez.
 EL BARON Don José Navarro.
 UN CRIADO Don Francisco Martínez.
 MATILDE Doña Matilde Martínez.
 JULIANA Doña Eloisa Navarro.

La escena pasa en Carabanchel, en la casa de recreo de Matilde.

Salon que da á un jardin. Puerta al fondo. A la derecha, segundo término, una puerta; tercer término una ventana ó balcon. A la izquierda en primer término otro balcon; en el segundo una chimenea, y en el tercero una puerta. Un velador á la derecha, y una mesa á la izquierda, ambas cosas en primer término.

ESCENA PRIMERA.

MATILDE, JULIANA; Matilde, á la izquierda, sentada junto al velador con un libro en la mano. Juliana cose al otro.

MAT. Juliana?
 JUL. Señora?
 MAT. Qué hora es?
 JUL. Las cuatro.
 MAT. De la mañana?
 JUL. La señora está de broma?
 MAT. Por qué me dices eso?
 JUL. Porque...
 MAT. Abre ese balcon. (Juliana abre el balcon de la izquierda.) Qué cosa mas bella es el campo! No es verdad, Juliana?
 JUL. Si señora. (momento de silencio.)
 MAT. No obstante, Madrid tiene tambien sus encantos... Qué cosa mas bella es Madrid! No es verdad, Juliana?
 JUL. Si señora.
 MAT. Han afinado mi piano?
 JUL. Si señora.
 MAT. Han hecho mal... es tan fastidiosa la música!.. Siempre lo mismo.
 JUL. Ya lo creo!.. No hay mas que siete notas!

MAT. Está lloviendo todavía?
 JUL. No señora.
 MAT. Gracias al cielo! (levantándose.) Qué monótona es la vida!.. Estoy bien peinada?
 JUL. Perfectamente.
 MAT. Si... Pero estos peinados de moda tan raros... tan... Habla, Juliana!.. Háblame, dime algo!
 JUL. De qué quiere usted que la hable?
 MAT. Lo sé yo?.. Habla de lo que quieras... Pero habla!.. Habla!.. Habla, muger!
 JUL. Señora, aqui llega el baron del Valle.
 MAT. Nuevo disgusto.
 JUL. La disgusta á usted un hombre que va á casarse con usted dentro de tres semanas?
 MAT. Tú crees que se casa una para divertirse?
 JUL. Yo me figuraba...
 MAT. Hija mia, las personas se casan para aburrirse... Para aburrirse á duo... (Juliana se retira.)

ESCENA II.

MATILDE, el BARON; el Barón trae en una mano un ramillete muy grande, y en la otra una caja de pistolas y dos sables.
 BAR. Está bien, estúpido jardinero.
 MAT. Qué quiere decir ese arsenal, señor Barón?
 BAR. (deja las armas en una silla del fondo.) No haga usted caso... Un desafio en el que vengo de figurar... (movimiento de parte de Matilde.) como testigo...
 MAT. Ah!...
 BAR. No ha corrido mas que Burdeos, y no han perecido mas que dos codornices... (ofreciéndola el ramo.) Gusta usted honrarme...
 MAT. Gracias... Póngalo usted ahí, y tenga la bondad de sentarse. (ella se sienta.) Decia usted?
 BAR. Yo?.. Decia... Qué quiere usted que diga?
 MAT. Ah! No tiene usted nada que decir? (se levanta.)
 BAR. Pero... señora...
 MAT. (se sienta.) Pues sentémonos y hable usted! (él se sienta.) Estoy esperando.
 BAR. Ha fijado usted el dia de mi felicidad?
 MAT. Si... Dentro de tres semanas.



Colour Chart #13

BAR. Gracias... Pero hace seis meses que me está usted diciendo «dentro de tres semanas.»

MAT. (*sonriéndose.*) Eso prueba que no me parezco á los hombres políticos...

BAR. Por qué?

MAT. Porque tengo consecuencia en mis ideas.

BAR. (*incomodado.*) Siempre está usted de broma.

MAT. No tiene usted mi palabra?

BAR. Si... Pero tiene usted tan poca memoria...

MAT. Usted querría mejor un documento?

BAR. Si... Por ejemplo, un billete á la vista.

MAT. Concedido. (*va á la mesa y escribe.*) «Bono para mi mano, exigible dentro de tres semanas, á la orden del Baron del Valle.» Está usted contento?

BAR. Gracias... Archicontento! Voy á preparar las diligencias en la Vicaria.

MAT. Baron, tenga usted la bondad de responderme. Por qué quiere usted casarse conmigo?

BAR. Por qué? Porque es usted encantadora, y porque la amo.

MAT. Usted me ama?

BAR. Bárbaramente.

MAT. Cosa mas rara! Porque al fin y al cabo usted no me conoce.

BAR. Que yo no...

MAT. Si... Usted conoce mi rostro, y... mis fincas; pero de mí, de mi carácter, de mi corazón, de mi talento, suponiendo que yo tenga alguno... qué es lo que sabe usted? Ni lo mas mínimo... Ni siquiera sabe usted todo el completo de mi apellido.

BAR. No es usted doña Matilde de Santibañez.

MAT. Si... Ese es un nombre que he tomado, pero me falta algo en él.

BAR. En él? En dónde la falta á usted algo?

MAT. En mi apellido. Tengo además del mio el de mi esposo.

BAR. Es usted viuda?

MAT. No.

BAR. Está usted casada?... Con un hombre? (*da algunos pasos para salir.*)

MAT. A dónde va usted?

BAR. A matar á su esposo!

MAT. Aun no he concluido... Cuando haya terminado, e permito á usted matarlo... si le es á usted posible.

BAR. Le mataré... No lo dude usted.

MAT. Bien!.. Me casaron, segun pude averiguar, para poner fin á un pleito que se remontaba á los tiempos de Felipe II ó del conde don Julian... No lo sé exactamente. Al cabo de quince dias mi marido no podia vivir conmigo, y yo... yo no podia vivir sino lejos de él. Ya ve usted que por este lado habia simpatia. Entonces, animados los dos de las mismas intenciones, llegamos á descubrir que al casarnos habian omitido una formalidad de aquellas que los legistas llaman impedimento dirimente del matrimonio. Figúrese usted que buscando razones para separarnos, descubrimos que mi marido, á fin de apresurar el enlace, en vez de acudir á mi párroco, exigió á un sacerdote amigo suyo que nos casase, y este, que tenia la manga ancha, como suele decirse, hizo de párroco y nos casó clandestinamente; la ley, pues, nos permitió atacar esta union... clandestina y la justicia desanudó la cadena con que la ley nos habia atado. Desde entonces no sé lo que es de mi esposo: el invierno lo paso en Madrid, y en la primavera y el verano me vengo á esta quinta de Carabanchel, en donde me aburro del mismo modo que en la corte.

BAR. Conque es decir que es usted viuda de un marido...

MAT. Que está vivo, segun creo. Usted comprenderá

que he debido ponerle al corriente de este detalle; ahora mi conciencia está tranquila. Usted comerá conmigo, no es verdad? Gracias!.. Gracias tambien por las flores que con tanta galanteria me ha regalado. (*saluda y sale por la izquierda.*)

ESCENA III.

EL BARON, solo.

Conque es viuda? Cuando digo viuda, quiero decir que tiene un marido que no lo es... pero que lo ha sido... De modo que ya... él... y ella... y los dos... Oh! Esta idea me ofusca, y si no fuese por los bienes que posee... Me reservo el derecho de tomar algunas noticias respecto á ese caballero, y atravesarle el pecho de un balazo. (*se oye un disparo y tiembla horrorosamente.*) Qué es eso? Como estoy de los nervios!.. (*se asoma á un balcon.*) Un hombre que está cazando en mis futuras posesiones?... Y no me engaño!.. Es él.

LUIS. Por fin la maté.

ESCENA IV.

BARON, LUIS; Luis viene sin sombrero, con una escopeta en una mano y una codorniz en la otra.

LUIS. Requiescat in pace, amen!

BAR. Luis!

LUIS. Baron!.. Perdóname si me entro así... Estoy en tu casa?

BAR. No... Estás...

LUIS. Dos horas, chico, dos horas! Una persecucion casi política...

BAR. Pero á quién persigues?

LUIS. A esta codorniz... Una codorniz soberbia... Me desayunaba en la posesion de un amigo, á tres leguas de aqui, cuando... Chico, aqui hay correspondencia de aires; cerraré. (*cierra los balcones.*) Cuando veo atravesar una codorniz... Salto como un rayo en su seguimiento, y atravieso los campos... Calla! He olvidado mi sombrero... No importa... La alcanzo, tiro... La codorniz cae... y al echarle el guante, zas! recobra el vuelo con la ayuda del ala derecha que le habia dejado intacta... Voto vá! grité!.. Oye, se puede jurar aqui? Estoy en tu casa?

BAR. No... Estas...

LUIS. Voto vá! grité, y partí á trote corrido... Mi víctima se entrega al mismo ejercicio, y esto duró por espacio de tres leguas... Uf! Qué calor hace aqui! Abriremos los balcones! (*lo hace y se limpia el sudor con un pañuelo.*)

BAR. Si... En julio, por lo general...

LUIS. Estamos en julio? Mes de revoluciones... La revolucion de julio en Francia, nuestras últimas barricadas... las que dicen... Iba á desistir en mi persecucion, pero el sentimiento de la educacion me inspirará este raciocinio. Esta codorniz no tiene ya mas compañía que la mia, puesto que la he separado de la suya, no debo abandonarla... Pero chico, qué calor hace en julio!..

BAR. En fin!

LUIS. En fin, ella se detuvo en este jardin... la apuntó, tiro y cayó del lado adentro del enverjado... Naturalmente entré, coji mi propiedad, y me dirigí hasta esta sala para pedir mil perdones al dueño de esta finca, y pedirte tres vasos de agua con esponjado... Mientras viene el azucarillo me beberé este vaso... (*bebe el que hay sobre la mesa.*) Pero una vez

que estoy en tu casa, cambio mis perdones por un apretón de manos y me convidó á comer... No te parece que nos la comeremos?... En dónde está la cocina?..

BAR. Pero, hombre...

LUIS. No me esperabas y no te atreves á convidarme á tu sota, caballo y rey? Mal hecho! Acepto, acepto sin ceremonia! En dónde está la cocina?

BAR. Pero óyeme!..

ESCENA V.

Los mismos, JULIANA.

LUIS. Ola! Una doncella! No te ofendas, niña! Y no es mal bocado... Ah, Baron, qué tunante eres!.. (dándole la codorniz.) Toma, Manuela!

JUL. Me llamo Juliana.

LUIS. Que mas dá? Desplúmala con tus blancas manos. A ver, tienes blancas las manos?... Divinas!.. Son de saten... De esto me hago yo los pantalones... Me quieres dar un bofetoncillo en los labios? Chica, á las cinco comemos!

JUL. Pero, señor...

LUIS. Ah! Toma ese napoleon!.. Yo siempre, como los rusos, llevo á Napoleon en el bolsillo.

JUL. Si, pero...

LUIS. Ven acá... Toma ademas este abrazo... Yo siempre tengo un abrazo disponible. (al Baron.) Me lo permites? Canastos, y qué apetitosa es esta pollita!..

JUL. Será un amigo de la señora... (mirando la moneda.) Y qué fino es!

LUIS. Qué haces parada, muchacha?

JUL. Corro! (volviendo.) Me olvidaba... La pongo en salsa?

LUIS. Vaya! Para mojar pan...

JUL. Qué fino es!

LUIS. Y que no te se olviden los azucarillos! (yendo al fondo.)

ESCENA VI.

LUIS, EL BARON.

LUIS. Cada vez me gusta mas esa chica. (dando en el sombrero al Baron, que se lo ha puesto, y dejándolo solo caer.) Calaveron!

BAR. Hombre!.. (recogiendo el sombrero.)

LUIS. Pero te felicito sinceramente. (apretándole la mano.)

BAR. Pero me dejas hablar?

LUIS. Habla. Te lo impido yo? (se sienta y enciende un cigarro puro.)

BAR. Loco, y mas que loco. Ni esa muchacha, ni esta quinta me pertenecen.

LUIS. Cómo! No estoy en tu casa? (levantándose.)

BAR. No; estás en la de la señora de Santibañez.

LUIS. Conque no estoy en tu casa, y me dejas mandar á diestro y siniestro?..

BAR. Y cómo te lo habia de decir, si pareces una tarabilla?

LUIS. Haberme dado un pellizco ó un pisoton... asi... (le da un pellizco.)

BAR. Hombre!

LUIS. Asi... (le da un pisoton.)

BAR. Canastos!..

LUIS. Eres un estúpido, un grosero, un... Qué va á pensar esa señora de tí?

BAR. De mí?

LUIS. Yo en lugar tuyo no volveria aqui mas... Por mi parte solo me resta una cosa que hacer... Y esa cosa es quedarme. (se sienta y fuma.)

BAR. Te quedas?

LUIS. Y comeré.

BAR. Luis!.. (Si se habrá escapado de Leganés?)

LUIS. Te parece que iba á dejar á ustedes comerse mi pájaro sin mí?... Porque al fin y al cabo, yo tengo mi plato.

BAR. Pero.

LUIS. Si se me niega la mesa, que me devuelvan la codorniz! Que me traigan mi codorniz! Y si quieren ustedes... guerra y sangre, no me niego!.. (cantando á voces con gran desentono.)

Si quereis sangre,

sangre tendremos;

la verteremos

y sangre habrá! (Matilde aparece.)

BAR. La señora de Santibañez!

ESCENA VII.

Los mismos, MATILDE.

MAT. Qué escándalo es este?

BAR. Señora, este caballero...

MAT. Cielos!

LUIS. San Roque!

MAT. (Mi marido!)

LUIS. (Mi muger!)

BAR. Se conocen ustedes?

LUIS. Si... Un poquillo...

MAT. Caballero... A qué debo el honor?..

LUIS. Señora... Estaba cazando, vi al Baron en ese balcon, me crei en su casa, y...

BAR. Y se ha convidado á comer. (riéndose.)

MAT. A comer?

LUIS. Señora, crea usted que ignoraba...

MAT. Esta no es una reconvencion, caballero; por el contrario, espero que me hará usted el honor...

LUIS. Oh! Señora... Pero vea usted mi traje...

MAT. Estamos casi en el campo...

LUIS. Sin sombrero...

MAT. Necesita usted sombrero para comer?

LUIS. Confieso que puedo pasarme sin él... Pero... (tirando un pellizco aparte al Baron.) Estúpido!

BAR. Dale hola! (ap. restregándose.)

MAT. Conque quedamos?..

LUIS. (para si.) Esto de comer con mi muger, es tan vulgar... (alto.) Acepto, señora.

MAT. Gracias por la amabilidad. (va al fondo y da órdenes á Juliana que entraba.)

BAR. (Puede que este conozca al marido.) (bajo.) Dime, conoces á su marido?

LUIS. Creo que si.

BAR. Pues voy á dejarte solo con ella... Ponlo en ridículo!

LUIS. Por qué?

BAR. Despues te lo esplicaré. Dispéñseme usted, señora; un asunto urgente...

MAT. Está usted en su casa.

BAR. Gracias! Apriétala bien las clavijas. (bajo á Luis.)

LUIS. (Descuida.) (sale el Baron por el fondo.)

ESCENA VIII.

LUIS, MATILDE; cada uno se sienta en un extremo, y permanecen en silencio.

LUIS. Decia usted...

MAT. Yo? Nada.

LUIS. Ah! Crei... Yo tampoco digo nada...

MAT. Estamos iguales.

LUIS. (se levanta y se pasea; Matilde hace lo mismo, y

- por fin ella se sienta en donde él estaba y él donde ella. Los dos se miran en silencio con mucho descaro.) (Qué podría decirle que fuese delicado? Aquí de mi talento!) Señora... En los cinco años que tenemos el gusto de no vernos, sigue usted bien?
- MAT. Gracias! Bien y usted?
- LUIS. Gracias; lo mismo. (Punto y aparte.)
- MAT. (después de otro silencio.) Sigue usted con su afición á cazar?
- LUIS. Si, señora, y usted?
- MAT. Yo?... Yo también, puesto que ella me proporciona el placer de ver á usted.
- LUIS. Un placer al que usted hubiera renunciado con placer, no es verdad?
- MAT. Me parece que este placer es compartido.
- LUIS. Señora...
- MAT. Para qué hemos de luchar contra la evidencia? Además, qué cosa más sencilla? Ambos nos detestábamos; la fortuna ha hecho que podamos romper un lazo que se convertía en cadena... lo hemos roto, y hemos hecho divinamente.
- LUIS. A decir verdad, señora, yo no la detestaba á usted... Pero el carácter de usted no me agradaba mucho.
- MAT. Sé el motivo; porque el de usted me incomodaba bastante.
- LUIS. (levantándose y con sencillez.) Conque tengo mal carácter, eh?
- MAT. Infernal!
- LUIS. Eso es decir que tengo defectos?
- MAT. Algunos.
- LUIS. No lo niego... Pero también usted...
- MAT. (levantándose.) Qué? Tengo yo defectos?
- LUIS. (con galantería.) Usted, señora?... (cambiando de tono.) Muchísimos!
- MAT. Quiere usted que nos digamos tranquilamente media docena de verdades... para pasar el tiempo?
- LUIS. No veo inconveniente...
- MAT. Pues empecemos: dígame usted cuáles son mis defectos.
- LUIS. Todos?
- MAT. Todos!
- LUIS. (sacando su reloj.) A qué hora despide usted la visita de sus amigos?
- MAT. A las doce de la noche.
- LUIS. (sin dejar de mirar su reloj.) Las doce de la noche, y son las tres de la tarde... Señora, volveré otro día á las seis de la mañana, y de este modo, y apresurándome un poco...
- MAT. Tanto tiempo necesita usted?
- LUIS. Si señora... Porque aunque yo hablo de prisa y... A los pies de usted.
- MAT. No: empecemos ahora, y será una especie de prólogo... (se sienta á la derecha.)
- LUIS. Lo que usted guste... Pero vamos á ser muy francos?
- MAT. Mucho.
- LUIS. (mirando el reloj.) Pues una vez que el tiempo nos apremia... Solo tenemos para el prólogo... Son las tres y dos minutos... De tres á doce nueve, quitando dos minutos... eso es... Solo tenemos para el prólogo de los defectos de usted, nueve horas menos dos minutos. En fin, me contentaré con enumerarlos en globo, y después descenderemos á los detalles, alegando pruebas, etc., etc., etc. No es esto?
- MAT. Perfectamente.
- LUIS. En primer lugar es usted coqueta, indiscreta... No se incomoda usted, es verdad?
- MAT. No, no... Siga usted...
- LUIS. Me parecía que se mordía usted los labios.
- MAT. Si... Pero...
- LUIS. Ya! Será mañana... Pues mi e usted, es una maña muy fea. Yo tengo la de morderme las uñas; y mire usted... mire usted qué feos tengo los dedos...
- MAT. Por Dios, que divaga usted mucho.
- LUIS. He sido diputado y aspiro á ministro.
- MAT. Al orden!
- LUIS. Vuelvo á la cuestión. (se sienta en un lado.) Es usted curiosa, caprichosa, sospechosa, nebulosa, desdeñosa, celosa, envidiosa, nerviosa, cabilosa, y diré también un poco rabiosa. Añada usted á esto bastante graciosa y un mucho imperiosa, y habremos agotado todos los defectos en esa. Ahora pasemos...
- MAT. Cómo! No es esto todo?
- LUIS. Todo? Pues si no hemos hecho mas que empezar!
- MAT. (levantándose.) Confieso á usted que no me siento hoy con la fuerza necesaria para oír mas; convendrá usted conmigo en que para una primera sesión, es ya bastante.
- LUIS. (levantándose.) Bien! La continuación en el número inmediato.
- MAT. (Ahora lo verás.) Será usted tan amable que me permita señalarle algunas ligeras imperfecciones?
- LUIS. Es muy justo, señora.
- MAT. En primer lugar, sepa usted, caballero, que es usted fatuo.
- LUIS. Esa no es falta mía... Me han mimado tanto!..
- MAT. Egoísta en primer grado.
- LUIS. Huérfano desde la mas tierna edad...
- MAT. Pródigo, libertino...
- LUIS. Las mugeres son tan lindas y tan buenas!..
- MAT. Jugador desenfrenado.
- LUIS. Son tan largas las noches en invierno!
- MAT. Cazador furioso!
- LUIS. Son tan largos los días en verano!..
- MAT. Bebedor y gloton!
- LUIS. Qué importa! Tengo un estómago de hierro!
- MAT. Hablador y atrevido; provocativo y pendenciero.
- LUIS. Como sé tirar todas las armas...
- MAT. No podrá usted negarme que es un marido detestable.
- LUIS. Con tal de que usted me conceda que no es una muger excelente.
- MAT. Por mi parte no sé...
- LUIS. Vea usted el escollo! Las mugeres tienen siempre el gran defecto de exigir siempre de sus maridos tanto como los maridos exigen de sus mugeres... Ya sé que vá usted á gritar, egoísmo! tiranía! Pero tenga usted la bondad de oírme. Qué es un jóven? Una mariposa mas ó menos ligera, que va, viene, sale y entra, ó no entra... Este es asunto de su criado ó de su portero... En una palabra, es libre, es dueño de sí mismo!.. ¿Qué es una jóven? Un pobre pájaro cautivo, esclavo de su madre y de sus parientes, y si es huérfana, esclava de las consecuencias, y del que dirán! Estos dos seres se unen, y qué sucede? La muger viene á hacerse dueña de sí misma, y el hombre debe naturalmente renunciar á lo nuevo, al dejarse ir de su vida anterior. No es necesario decir que es preciso que entre á las horas de comer. La señora quiere ir al baile, ó al concierto, y es indispensable que se encasquete un frac negro y una corbata blanca... sin murmurar, convengo, en que es de rigor. Pero la muger no debe olvidar que estas cosas, por sencillas que aparezcan, son en el fondo sacrificios reales y de bulto... porque al fin y al cabo, yo era libre y usted era esclava... Yo la hago á usted libre y usted no quiere que yo lo sea? Señora, esto es mons-

trioso! De todo lo cual deduzco, que una muger que quiere hacer feliz á su marido, debe dejarle toda la libertad que el casamiento proporciona, porque de otra manera, seria el casamiento la emancipacion de la muger y la esclavitud del hombre, y esto, ya comprende usted que seria una crueldad?

MAT. No falta verdad en todo eso, y lo tendré presente; pero usted olvida que un buen marido no tiene precision de tanta libertad?

LUIS. Por qué? Puede amarse mucho á su muger y...

MAT. Si yo fuese hombre no me casaria hasta despues de haberme dicho esto: tengo, por ejemplo, treinta años; hasta aqui he vivido como soltero, es decir, en perfecto egoismo. He sido feliz? Pues permanezcamos soltero. No? Pues casémonos, pero toquemos la dificultad: en adelante quiero vivir para los demás, para mi muger, y para mis hijos: en tal caso, se abdica su libertad y se dice uno: por espacio de treinta años he sido libre... ahora le toca á mi muger... Cada cual tiene su vez.

LUIS. No falta verdad en todo eso; no obstante...

MAT. Si, es pedir mucho; pero adoptemos un término medio entre el sistema de usted y el mio, y creo que lograremos una buena muger y un buen marido.

LUIS. Si, usted puede muy bien tener razon. Reciba usted mis mas sinceras felicitaciones.

MAT. Reciba usted tambien las mias.

LUIS. Gracias!

MAT. Igualmente... Y ofrezco á usted poner en práctica sus consejos.

LUIS. En práctica? Pues qué, va usted tal vez á...

MAT. Me caso dentro de tres semanas.

LUIS. Si? Que cosa mas divertida! Ya tengo asunto de risa para mucho tiempo. Je, je, je!

MAT. No veo lo que haya de risible...

LUIS. En qué usted tome un marido? No señora... pero lo divertido es que yo tambien matrimonio.

MAT. Usted?

LUIS. Palabra de honor! (*rien los dos.*)

MAT. Conque vuelve usted á casarse?

LUIS. Dentro de un mes abdicó mi libertad en favor de la señorita doña Maria de Valparaiso.

MAT. Maria!

LUIS. La conoce usted?

MAT. Es mi mejor amiga. Felicito á usted, por usted y por ella; porque dicho sea sin ofenderle, ó está usted muy cambiado, ú oculta usted con mucha habilidad sus cualidades.

LUIS. Crea usted que por parte mia...

MAT. Oigo al Baron... felizmente para nosotros, porque, Dios me perdone, creo que ibamos á hacernos cumplimientos. (Cuánto ha cambiado!)

LUIS. (Cuánto ha variado!)

MAT. Caballero...

LUIS. Señora... (*ella saluda y repite el saludo al salir por la derecha.*)

ESCENA IX.

LUIS, despues el BARON.

LUIS. Saben ustedes que es graciosísima mi mu... esa señora... digo esa señorita... en fin, lo que sea... Es graciosísima!

BAR. Chico, la has hablado?

LUIS. Baron, es un ángel, un ángel!

BAR. Y qué le has dicho? Has ridiculizado bien al marido?

LUIS. Si, le he apretado bien la mano.

BAR. Ay! amigo mio, qué favor me has hecho! (*abrazándole con estremo.*)

LUIS. A ti?

BAR. A mi! Amo á Matilde! La adoro! Y dentro de tres semanas!.. Cataplum?

LUIS. Cómo cataplum?

BAR. Me caso con ella!

LUIS. Tú? (Esta es mas negra!)

BAR. Qué es lo que dices?

LUIS. Digo que es monstruoso!.. Una muger casada!

BAR. Ya no lo es!

LUIS. Si, pero tiene un marido... Y ademas, está desconocida... una gracia, un talento, un pie...

BAR. Pues precisamente por eso...

LUIS. Y su marido es muy celoso, muy violento, muy atroz. En una palabra, esa muger es un angel! Ya ves que es una barbaridad casarse con ella.

BAR. Chico, tú te has vuelto loco!

LUIS. Si, tienes razon... divago... me ardo de calor.... (*se pasea como loco.*) Yo necesito aire! Mucho aire!.. Un huracan!.. (*cogiendo de repente del brazo al Baron.*) Baron, á pasear! (Voy á soplarle en el estaque!) Ven, hombre, ven. (*le encasqueta el sombrero.*)

BAR. (*estupefacto.*) Y me pone el sombrero!

ESCENA X

Dichos, JULIANA.

JUL. Ya está en la lumbre.

LUIS. El qué?

JUL. Toma! La codorniz!

LUIS. (*con furor.*) Qué codorniz? (*con calma.*) Ah! si; la que me ha traído aqui... Cuidala, hermosa, cuidala bien... y no te olvides del caldo. Vamos, Baron!.. (*Tengo otra idea!*) (*bajo á Juliana.*) Hay por aqui pajarera ó palomar?

JUL. A lo último del jardin.

LUIS. Bien! Anda, Baron. (*se aleja.*)

BAR. Se volvió loco!

LUIS. Oye, Juliana... (*volviendo.*)

JUL. Señor?... (*yendo á su lado.*)

LUIS. Toma! (*abrazándola.*)

JUL. Vaya! (*huyendo.*)

LUIS. Yo siempre tengo un abrazo disponible! (*sale muy de prisa llevándose al Baron.*)

JUL. Qué ente mas original.

LUIS. (*apareciendo.*) Que no te se olviden los azucarillos! (*desaparece.*)

JUL. Lo dicho!.. Pero es muy fino! (*riéndose.*)

ESCENA XI.

JULIANA, despues MATILDE.

MAT. (*entrando pensativa.*) No puedo olvidarle... Juliana, en dónde están esos caballeros?

JUL. En el jardin. Me necesita usted?

MAT. Si; respóndeme.

JUL. Pregunte usted.

MAT. Es cierto que disgustada en mi casa, querias irte á servir en la del señor de Valparaiso?

JUL. Señora, quién ha podido inventar?..

MAT. No vayas á creer que te lo afeo; yo soy, segun dicen, caprichosa y hasta imperiosa, al paso que la señorita de Valparaiso es un angel de dulzura y de bondad.

JUL. La señorita Maria es buena... no lo niego... pero usted no es mala.

MAT. Si, pero no puedo compararme con Maria.

JUL. Sin embargo, usted no sale á caballo como ella y se está horas enteras... para que todos digan que como tiene un novio, esos paseos son un pretesto...

No crea usted que es que yo tenga mala lengua, porque á mi no me gusta murmurar...

MAT. Continua. Como buena amiga de Maria, debo saberlo todo á fin de prevenirla...

JUL. Una vez que es por su bien, sepa usted que todo el mundo dice que habla con cierto interés, con un capitan de lanceros.

MAT. Hola!.. Con que le gustan los lanceros?

JUL. Y ya sabe usted que esos escuadrones tienen una fama...

MAT. Y no se dice nada mas?

JUL. Nada mas, y aun esto es ya antiguo, porque hace un mes que esa señorita no ha salido mas que á misa con su padre.

MAT. Hace un mes? Ese es precisamente el tiempo que hace que salió de Madrid el regimiento.

JUL. Si señora. Estaba en el cuartel de San Gil! Yo tenía en ese cuerpo un sargento.

MAT. Hola!

JUL. Era primo mio.

MAT. Bien, bien... Déjame.

JUL. Pobre primo; él descubrió este parentesco! (ap., saliendo por el fondo.)

ESCENA XII.

MATILDE, despues LUIS.

MAT. Miren la mosquita muerta de Maria! Pero Luis no ha nacido para ser el juguete de una coqueta.... Se habrá de casar una muger asi con mi marido? No puedo permitirlo... Primero se quedará soltero! Seré su providencia! Qué es esto? (viendo el ramo que dejó el Baron.) Ah! El buquet del Baron... Qué flores tan vulgares!.. Camélias, eliotropos, pensamientos!.. Y luego que cosa mas ridícula ofrecer flores en el campo: tanto valdrá ofrecer un vaso de agua al rio. (tira el buquet por el balcon.)

LUIS. Agua vá! (fuera.)

MAT. Luis! Dios mio!.. Va á creer... Sálvese el que pueda! (se va por la izquierda.)

LUIS. (entrando con el buquet en la mano.) Tengan ustedes un poco de cuidado!.. Quién es el que echa árboles por el balcon? (refregándose la cabeza.) Y me han levantado un chichón! No saldré mas sin sombrero... (se ha sentado maquinalmente; de repente se levanta.) Pero á qué he venido yo aqui? Ah! Ya se! Venia á ver á Matildita... Pero, querido Luis, entra en cuentas contigo mismo... Reflexiona que estás en el humbral del ridículo... Con que estás enamorado de tu muger, pobrecillo?... Ca! Si ellano es mi muger... Luego racionalmente puedo enamorarme de ella. Luego puedo pedir su mano... No hay tiempo que perder... El caso es que no tengo sombrero.... Tendré que cojer el del Baron... y el Baron... Pelillos á la mar y adelante!..

ESCENA XIII.

LUIS, JULIANA.

LUIS. Ah! Eres tú? Dame un cepillo!

JUL. (asombrada.) Tome usted.

LUIS. Traete aguja y seda y cóseme. (cepillándose muy de prisa.)

JUL. Yo?

LUIS. (cepillándose las botas.) No, no es menester. (le tira el cepillo.) Toma! (se pone los guantes.) Búscame un sombrero. No; toma cuatro duros y cómprame uno. (le dá la moneda.)

JUL. Si aqui no hay sombrereria. (devolviéndole la moneda.)

LUIS. (arreglándose el pelo al espejo.) Quédate con ella!..

JUL. (ap. mirando la moneda.) Ochenta reales!.. No hay duda... es marqués!..

LUIS. Sácame la raya por detrás. (dándole un batidor.)

JUL. Qué hermoso pelo tiene usted. (lo hace.)

LUIS. Yo lo tengo todo hermoso! (mirándose.) Soberbio! Anúnciame!..

JUL. A quién?

LUIS. A tu señora.

JUL. Quiere estar sola hasta la hora de comer.

LUIS. Huye de mi? Luego me teme... luego me ama.

JUL. A usted? Pues y el Baron?

LUIS. Está ocupado con los palomos... Oye, no te ha dicho tu señora que me amaba furiosamente?

JUL. No señor.

LUIS. Entonces es que me lo quiere decir á mi. Anúnciame... ó si no yo iré.

JUL. Eh, que está en la alcoba.

LUIS. Qué importa. Ella y yo...

JUL. Me ha prohibido que deje entrar...

LUIS. En ese caso es preciso hacerla salir.

JUL. Por qué medio?

LUIS. Estoy buscando... (viendo los sables.) Ah! Toma esto, ponte en guardia!

JUL. Para qué?

LUIS. Para batirnos.

JUL. Si no sé.

LUIS. Ese segundo napoleon te enseñará.

JUL. Tiene usted un modo de convencer... (Son veinte reales.) (guardándose la moneda.) Luego se lo diré.

LUIS. Mira... Tú eres el Baron... (dando una fuerte palada.) Te digo, Baron, que no la obtendrás mientras que yo viva! Voto vá!.. Alza el sable, muger!

JUL. Como que es la primera vez que me bato.

LUIS. Si... con estas armas... (batiéndose.) Una, dos... Para aqui... ahora allá!.. Qué diablos, no oye tu señora!..

JUL. Si están las puertas cerradas.

LUIS. Verás como las abro. (toma su escopeta y la descarga por el balcon.) Calla! He matado una urraca! Ahora vete.

JUL. Pero...

LUIS. Vete! (echándola.)

MAT. Qué ruido es este? (dentro.)

LUIS. Aqui está!.. Atencion. (desaparece por el fondo.)

ESCENA XIV.

MATILDE, LUIS.

MAT. (corriendo al balcon de la derecha.) Qué es lo que pasa? Juliana? Juliana? Cielos! (viendo á Luis que entra con la mano liada en el pañuelo.) Viene usted de batirse?

LUIS. No se alarme usted. El Baron está integro.

MAT. Quién piensa en el Baron? Está usted herido?

LUIS. No es nada... un arañazo...

MAT. Hace usted muy mal en esponer sus dias por... por una bagatela, sin duda.

LUIS. Si... Una bagatela. Si fuese usted hombre, qué haria para deshacerse de un rival?

MAT. Un rival!

LUIS. Hace dos horas que espio el crimen de no haberla conocido á usted bien.

MAT. Si? Con que no ama usted á la señorita de Valparaiso?

LUIS. Como usted al Baron.

MAT. Acaso habria para usted un medio...

LUIS. De romper?..

MAT. Sin faltar á los miramientos. Puesto que usted me insta...
LUIS. Lo acepto. (se sienta con desenfado) Siéntese usted, Matildita.
MAT. Puesto que usted me insta...
LUIS. Si, con franqueza; como si estuviese usted en su casa.
MAT. (sentándose.) Pues si Maria le pregunta á usted la razon del rompimiento, dígala usted al oído...
LUIS. (acercándose y poniendo el oído junto á sus labios.) Sí... al oído. (Qué labios mas monos!)
MAT. Dígale usted... (al oído de Luis.) «Paseos á caballo... lanceros.»
LUIS. Cómo! (levantándose de repente.) Con que andaban lanceros de por medio?
MAT. Hable usted bajo.
LUIS. Entonces soy el mortal mas feliz... (de repente.) Cuándo es la boda?
MAT. Qué boda?
LUIS. Toma; la nuestra!
MAT. Olvida usted que he dado mi palabra?
LUIS. La retira usted.
MAT. Voy á pasar por una coqueta.
LUIS. Ya lo es usted.
MAT. Cómo!
LUIS. No he acabado. Ya lo es usted á los ojos del Baron.
MAT. Y la opinion del mundo? Es el único bien propio...
LUIS. Si. Ahora con la desamortizacion no quedarán ningunos bienes propios.
MAT. Todos sabrán mi veleidad, porque he firmado al Baron una promesa...
LUIS. Pidásela usted.
MAT. No me la devolverá.
LUIS. Entonces es preciso quitársela.
MAT. Será imposible.
LUIS. Entonces será necesario hacer ilusoria esa promesa.
MAT. De qué manera?
LUIS. Muy sencillamente. (yéndose.) Voy á matar al Baron.
MAT. Me opongo.
LUIS. No quiere usted?... Y si yo le brindase á usted con un pretesto honroso para darle una... para ponerle en el arroyo.
MAT.Cuál?
LUIS. Esa no es la cuestion. Existiendo el pretesto se servirá usted de él? Si, ó no, como Cristo nos enseña.
BAR. (dentro.) Qué infamia! Qué horror!
MAT. El Baron!
BAR. (dentro.) Juliana, ponche; ponche bien caliente!
LUIS. (Ponche! Que rayo de luz!)
MAT. Qué significa?...
LUIS. Señora, tenga usted la bondad de dejarnos solos un momento.
MAT. Pero que no se batan ustedes.
LUIS. Descanse usted tranquila. (entra en su cuarto.) Con que te gusta el ponche, Baron?... Ponche beberás!. (el Baron aparece en el fondo furioso, enojado y cubierto de plumas de ave.)

ESCENA XV.

LUIS, el BARON; despues JULIANA.

BAR. Este es un asesinato! (estornuda.)
LUIS. Qué es eso, Baron?
BAR. No has oido el aguacero que ha caido? Lo he recibido en las costillas, porque el techo del palomar parece un colador. Achi!.. Y estoy calado hasta los

huesos... Achi!.. Y si no es por el jardinero, alli estoy todavia... Achi!.. Y tú eres el autor de esta vileza...
LUIS. Qué barbaridad!.. El viento habrá cerrado la puerta.
CRIADO. (entrando con un gigantesco bol de ponche.) Señor, el bol de ponche. (vase.)
LUIS. Un bol? Ese es un baño de pies!
BAR. (bebe.) Qué rico!.. Algo cargado, pero caliente! (se vierte.)
LUIS. (sentándose.) Y todo va á caer!
BAR. Todo?
LUIS. Todo! Necesito emborracharte antes de diez minutos. (beben.) No lo comprendes? Ahora lo comprenderás. (se vierten y beben.) Yo amo á Matilde y quiero suplantarle.
BAR. Je, je, je!
LUIS. Y para ello te emborracho, y te hago soltar la lengua. En tu delirio dices mil atrocidades, me apresuro á repetir las á tu prometida; ella te despide y yo te reemplazo! Bebe. (le vierte.)
BAR. Gracias por el aviso. No bebo! (se levanta.)
LUIS. No? Luego hay secretos peligrosos que temes revelar? (triumfante.)
BAR. No, pero...
LUIS. Entonces beberás.
BAR. No beberé!
LUIS. Entonces voy á decir á Matilde, que no quieres beber, por miedo á hacer revelaciones... y te encuentras con calabazas.
BAR. Pero este es un lazo! (muy sofocado.)
LUIS. Completamente.
BAR. (En verdad que no tengo nada oculto... Qué es lo que arriesgo?) Bueno, beberé.
LUIS. Gracias á Dios! A mi salud! (vertiéndole.)
BAR. A tu salud! (bebiendo.)
LUIS. Otro! (vertiéndole.)
BAR. Que me abraso! (bebe.) Tratas de ahogarme?
LUIS. No. Trato de embriagarte. Otro!
BAR. El caso es que hace un calor...
LUIS. Quítate la levita.
BAR. No es mala idea! (se quita la levita, respira con estrépito y bebe.) Qué fresquito! Chico, no estás tú un poco calamocano?
LUIS. Y tú?
BAR. Chico... yo creo... que estoy... entre... entre Pinto y Valdemoro.
LUIS. Vaya! Voy á preguntarte.
BAR. Je, je! (ébrio y riéndose.) Pregunta. Soy inocente como un palomo. Y como no sea algun pecadillo... de... de... Je, je!
LUIS. Ja, ja! (riendo con estrépito y levantándose.) Lo sé muy bien... pero he querido embriagarte para que Matilde te sorprendiese en la viña del señor.
BAR. Canas... (levantándose á medias.) Je, je! (cayendo á plomo en la silla y riéndose.) Sabes que eres un pillo... y que lo has jugado muy bien... y en prueba de ello, Matilde me firmó antes una letra de cambio... Voy á pasarla á tu orden... Traeme una pluma... Je, je!.. Parecen las letras almendrucos. Chico, ahora puedes exigir... el cumplimiento. Hijos míos, Dios... os haga... unos santos... Pater noster! (hace como que echa la bendicion y vuelve á caer dormido.)
LUIS. Magnífico! (corriendo á la puerta izquierda.) Matilde, Matildita?

ESCENA XVI.

LUIS, MATILDE, el BARON, dormido.

MAT. Qué?

LUIS. Tengo el honor de presentar á usted á su futuro...
(el Baron ronca con estrépito.)
MAT. Qué horror!
LUIS. Bebe como una cuba, duerme con música, y se quita la ropa para sudar menos.
MAT. Que hombre mas repugnante!
LUIS. He aqui el pretesto honroso y la promesa.
MAT. *(queriendo recogerla.)* Ya soy libre.
LUIS. *(retirando la mano.)* Pero este título está pasado á mi orden, y no creo que me reducirá usted á un protesto... *(los dos se sonrien.)*
MAT. Pero cómo ha reemplazado tanto amor á aquel desden?
LUIS. Nada mas sencillo. Hace cinco años que olvidé mirar á usted, y he reparado este olvido; de aqui data mi amor. Traté de hacer hablar el corazon y el talento de usted; he reparado esta negligencia, y de ahí data mi estimacion y respeto.
MAT. Me doy por vencida.
CRIAO. Señora, la sopa está en la mesa.
MAT. Hasta despues, caballero.
LUIS. Cómo es eso? Yo no me voy. Usted me ha convidado á comer... Juliana, traeme eso! *(á voces desde el fondo.)*
MAT. Qué?
LUIS. Mi codorniz!
MAT. Qué codorniz?
LUIS. La que ha hecho este milagro, porque ella es la que me ha traído aqui. Parece que Venus ha cambiado de tiros...

MAT. Puesto que usted trae su escote... *(le coge del brazo y se alejan; el Baron ronca con mas furia.)*
LUIS. Y qué hacemos de eso?
MAT. Espere usted! *(escribe unas lineas.)*
LUIS. Qué escribe usted?
MAT. Dos palabras de despedida para... ese señor.
LUIS. Muy bien! *(leyendo; pone el papel en la camisa del Baron que sigue roncando.)* Asi hallará algo al despertarse.
MAT. Buenas noches, Baron. *(se dirigen al fondo.)*
BAR. *(dormido.)* Bien me han burlado!
 El autor! El autor! *(aplaudiendo.)*
LUIS. *(dejando el brazo de Matilde.)*
 Cielos, qué oi!
(tira del cordon de la campanilla y dice al criado que se presenta.)
 Llevad al Baron de aqui,
 y que siga desde alli *(señalando al público)*
 entonando ese clamor!

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ESCHNA YV.

Luis, el Baron; despues JULIANA.

Bar. Este es un asesinato! *(estornuda.)*

Luis. Qué es eso, Baron?

Bar. No has oido el agüero que ha caído? Lo he recibido en las estillas, porque el techo del palomar parece un colador. Ach!... Y estoy colado hasta los

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 4.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 4.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscaaris, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 4.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4.
—Felicidad en la locura, t. 4.
—Favorita, t. 4.
—Finezza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 4.
—Hija de un bandido, t. 4.
—Hija de mi tío, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 4.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 4.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 4.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alferrez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 4.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Prolegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 4.
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul, t. 4.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la disunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 4.
Por tenerle compasion, t. 4.
Por quinientos florines, t. 4.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como naes costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 4.
Santi bonis barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 4.
Siliar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapiscandas por bondad, t. 4.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 4.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 5.
Uno de tantos bribones, t. 5.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 4.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 5.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un pábulo, t. 4.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Peina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 4.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 4.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapias (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 5.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	Zarzuelas con música,
At cuartel desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	propiedad de la Biblioteca.
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	5				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Geroma la castañera, o. 1.
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	El biolon del diablo, o. 1.
Ah!!! t. 1.	3	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Todos son raptos, o. 1.
			Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2				La paga de Navidad, c. 1.
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
									La batelera, t. 1.
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3							Pero Grullo, o. 2.
Beso á V, la mano, o. 1.	2	5							El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
			Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Narcisito, o. 1.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.
			Jocó, ó el orang-után, t. 2,	1	5				El amor por los balcones, zarz. 1.
									El tio Pinini, 1.
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8							La fábrica de tabacos, 2.
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							El 15 de mayo, 1.
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3							D. Esdrújulo, 1.
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5							El tio Carando, 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10							Lino y Lana, 1.
Claudia, t. 3			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2				Tentaciones! 1.
Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.	3	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15				
Celos maternos, t. 2.	3	5	— pluma azul, t. 1.	3	6	Papeles cantan, o. 3.	3	4	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	— batelera, zarz. 1.	1	2	Pedro el marino, t. 1.	2	3	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	— dama del oso, o. 3.	3	6	Por un retrato, t. 1.	2	3	
			— ruca y el canamizo, t. 2.	3	6	Pagar con favor agravo, o. 4.	2	6	
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Paulo el romano, o. 1.			
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Por qué? t. 1.	2	3	
Dña Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Perdon y olvido, t. 5.	2	6	El tio Caniyitas, 2.
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5				Es la Chachi, 1.
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8				Lola la gaditana, 1.
			Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9				La gitanilla de Madrid, 1.
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5				Jocó ó el orang-utang, 2.
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12	
			Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11				
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14				
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13				
			Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, z. 3.	2	9				
			Los cosacos, t. 3.	5	14	Sara la criolla, t. 5.	3	7	
			La procesion del niño perdido t. 1	5	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8	
			— plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10	
			— venganza en la locura, t. 3.	5	10	Satanás! t. 4.	2	11	
			— posada de la cabeza negra, t. 5.	5	10	Samuel el Judío, t. 4.	2	13	
			— fatal semejanza! t. 5.						
			— hija de la favorita, t. 3.	4	7				
			— azucena, o. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3	
			— mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	Tres monstras de una mona, o. 3	3	6	
						Tentaciones!! z. 1.	1	3	
			Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5				
			La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3	
			Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6	
			La casa del diablo, t. 2.	3	5				
			La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5				
			Las minas de Siberia, t. 3.	5	10				
			Lo mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3	
			La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11	Una suegra, o. 1.	3	4	
			La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	14	Un hombre célebre, t. 3.	3	4	
			— buena ventura, t. 5.	4	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4	
			— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3	
			— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4	
			Los boleros en Lóndres, z. 4.	1	6	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3	
			La conciencia, t. 5.	5	12	Un suicidio, o. 1.	2	3	
			— hechicera, t. 1.	1	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2	
			— hija del diablo, t. 3.	4	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10	
			— desposada, t. 3.	4	4	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7	
			Lo que son hombres!! t. 3.	5	14	Urbano Grandier, t. 5.	4	7	
			Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4	
			Lino y Lana, z. 1.	2	2	Una venganza, t. 4.	2	10	
			Las hijas sin madre, t. 5.	2	2	Una esposa culpable, t. 1.	2	3	
			La Czarina, t. 5.	4	7	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3	
			— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Una base constitucional, t. 1	2	1	
			— cuestion es el trono, t. 4.	2	7				
			— despedida ó el amante á dieta, 1	2	3				
			Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3				