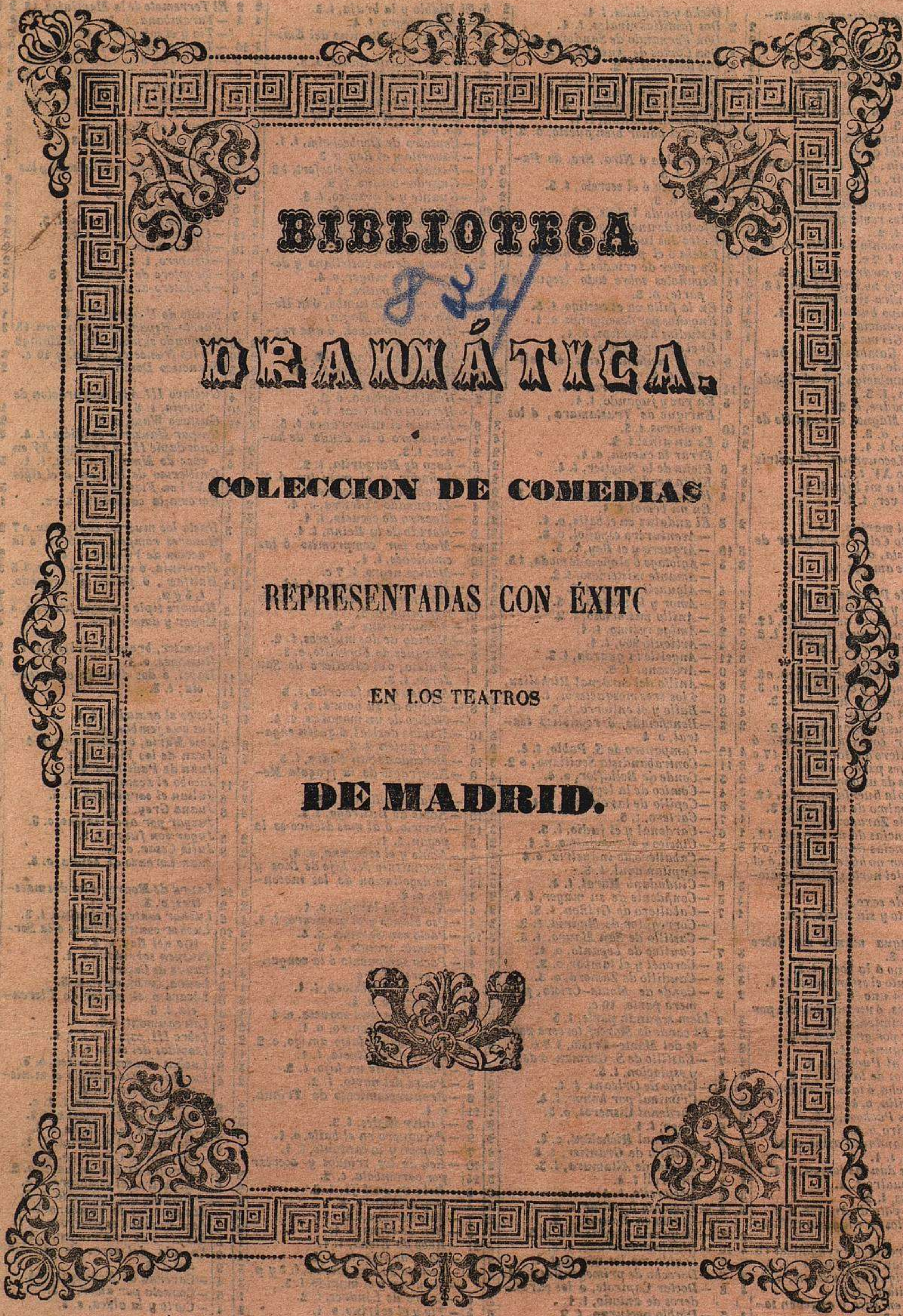


605 804

117



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	2 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion, tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 2.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 4	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	3 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guardia-bosque, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asallo, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus lus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cura, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hochicera, o. 4. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromovel, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 3.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuente-Espada el aventurero, t. 3.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Hernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3 13
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Dorra, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 4.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trustamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Gerona la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Muestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 6
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Hermida, ó volver á tiempo, t. 5	3 3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la musica, t. 3.	2 4	- Marqués de Portville, o. 3.	2 8	Jorge el armador, t. 2.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Cuér en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de Padilla, o. 3. c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 2.	3 8	- Médico de un monarca, o. 2.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Arlesano, t. 5.	3 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 5	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Novio de Bustrago, t. 3.	2 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 13
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	3 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 2.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5 3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Nudo y la lazada, o. 1.	6 16	Laura de Houroy ó los dos mactres, o. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 8	- Cómic de la legua, t. 5.	4 8	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sine, ó la Ser-tija del Rey, o. 3.	3 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Premio grande, o. 2.	3 4	Lluven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 13
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Cardenal y el romántico, o. 1.	2 5	- Page de Woodstock, t. 1.	1 8	Laura, (pról. epil), o. 3.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	3 11	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Desonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Grifon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Clavayina, ó el ministro justiciero, o. 7.	2 7
Desengaños de la vida, o. 2.	5 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadía de Penmarek, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	4 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 3.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Rey de los criados y acortar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Marcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Bertina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 1.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcántara, t. 3.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	- Caverna de Karougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 3
Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		



LOS CHALECOS DE SU EXCELENCIA.

Comedia en tres actos y en prosa, arreglada libremente del francés por D. Ramon de Valladarés y Saavedra, representada con aplauso en el teatro de Variedades, el día 7 de febrero de 1855.

PERSONAS.

ACTORES.

LUISA, (22 años)..... Sra. Fina.
 ANDRÉS DE LEIVA, (32 años)..... Sres. Lopez.
 LUIS DE ALVARADO, (22 años)..... Albalat.
 EL BARON DE BUENA FE, diplomático, (50 años)..... Aznar.
 DOS CRIADOS..... N. N.
 UNA DONCELLA..... N. N.

La escena pasa en Madrid, y en nuestros días.

ACTO PRIMERO.

Un salón elegante en la casa de doña Mercedes, madre de Luisa y abuela de Luis. — Puerta al fondo. — Puertas laterales. — Un balcon á la izquierda, y una chimenea á la derecha. — Una mesa á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

LUIS, un CRIADO.

LUIS. (entrando.) La señora y señorita de Alvarado?
 CRI. Las señoras no están visibles.
 LUIS. Para mi?... Veo que no me conoces y que hace poco tiempo estás sirviendo en esta casa. — Toma esa targeta mia.
 CRI. (después de leerla.) Don Luis de Alvarado! Usted perdone, señorito... Su señora abuela y la señorita su tia, estan aun comiendo...
 LUIS. (dando unos pasos hacia el fondo.) Solas?
 CRI. No señor... Es una comida de convite... (Luis se detiene.) á la cual debe seguir una reunion mas numerosa aun... Se bailará en grande...
 LUIS. Un baile! A las mil maravillas! Llego á tiempo... Descansaré de las fatigas de mi viaje, polkando con mi tia.
 CRI. Entonces voy á prevenir á las señoras...
 LUIS. No, no.... la emocion, la sorpresa... Serian capaces de dejar por mi á sus convidados, y no es tal mi deseo... No les hables de mi hasta el momento en que se levanten de la mesa. (el criado sale por la izquierda.)

ESCENA II.

Luis, solo.

Al fin, y al cabo voy á ver despues de ocho meses de ausencia á mi señora abuela y á mi preciosa tia; la primera, que tanto me quiere, y la segunda á quien tanto quiero! Digo! una tia de la misma edad que su sobrino y que me ordena amarla como un hijo! Qué disparate! Nada de timidez!.. Voy á declararme á ella en toda regla, y si me opone el parentesco, la recordaré que en Roma hay una oficina consagrada exclusivamente á las dispensas matrimoniales. Pues qué, es cosa de desaprovecharse la ocasion que ofrece un hombre que aspira al matrimonio... al matrimonio hoy día!.. Pero cuánto tarda esa tia... Estoy ardiendo en deseo de verla para decirla...

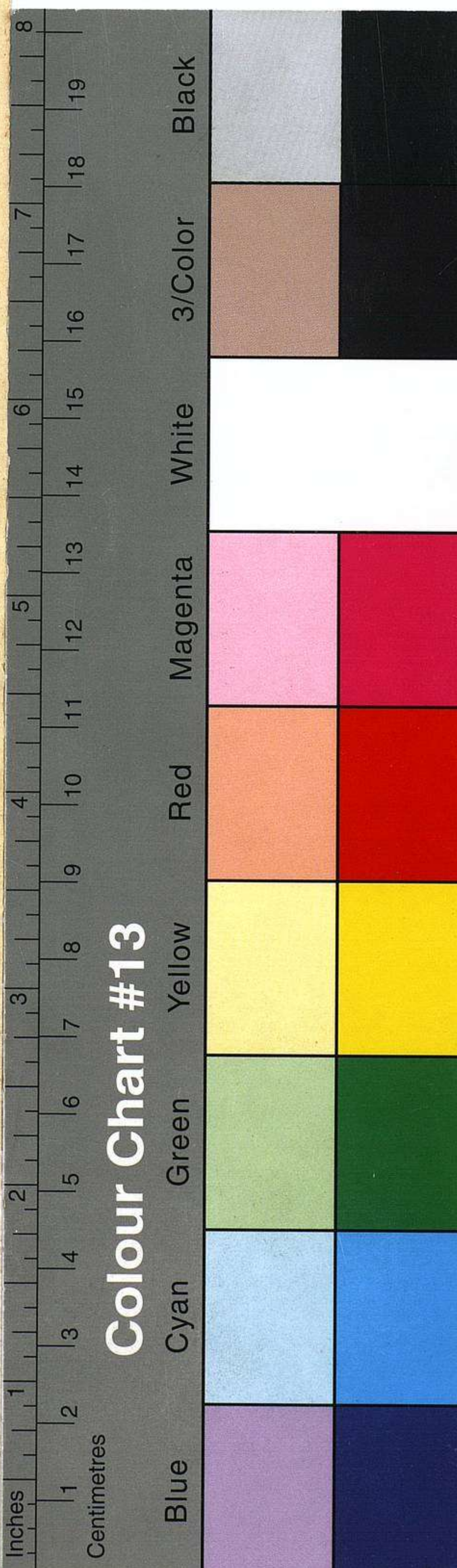
LUI. (fuera, puerta izquierda.) En dónde está Luis? En dónde?

LUIS. (asustado.) Ay! es ella! Se me ha conjelado la sangre en todo el cuerpo!.. No, no la diré nada!

ESCENA III.

Luis, LUISA.

LUI. (en traje de baile, con una targeta en la mano.) Sobrino... hijo mio!
 LUIS. (para si.) Su hijo!
 LUI. Qué es eso?... No me abrazas?... Te causo miedo?
 LUIS. No señora... es que... señora... ó señorita...
 LUI. Llámame tia ó mas bien mamá.
 LUIS. No, no... mamá, no...
 LUI. Pero abrázame... (Luis la abraza.) y llámame como quieras.
 LUIS. Pues bien... mi querida Luisa...
 LUI. He venido corriendo desde que supe tu vuelta... Dispongo de tan poco tiempo!..
 LUIS. Si... una reunion...
 LUI. Ya te diré el motivo...
 LUIS. El motivo?
 LUI. Mas adelante... ahora no me es lícito...
 LUIS. No comprendo...
 LUI. Antes tengo que hablar al señor don Federico... ya sabes, el gefe de nuestra familia...
 LUIS. Está aqui?



Colour Chart #13

LUI. Ya lo creo... Me está esperando en esa sala... (señala á una puerta á la derecha.) Le tomo por consejero y por árbitro en todas las acciones de mi vida... así como tú debes confiarme á mi tus proyectos...

LUIS. No deseo otra cosa.

LUI. Como que no me verá tranquila, hasta que te deje completamente feliz.

LUIS. Ay! eso depende de usted, tía; porque has de saber...

LUI. Luego, luego... No es justo hacer esperar á don Federico...

LUIS. Ya se va usted? Ay!

LUI. La segunda polka la bailaré contigo, te confiaré mi secreto: tú, en cambio...

LUIS. La segunda polka? Y por qué no la primera?

LUI. La tengo ofrecida á uno de tus amigos. A don Andrés de Leiva.

LUIS. Andrés! Mi compañero de colegio...

LUI. El mismo...

LUIS. Pero...

LUI. A Dios! á Dios hijo mio! (lo abraza precipitadamente, y sale por la derecha.)

ESCENA IV.

LUIS, despues ANDRES.

LUIS. Su hijo! Y me abraza como si estuviese todavía en la Escuela-Pía!.. Oh! se lo declararé todo á mi abuela! (se aleja muy de prisa por la izquierda.) Quién se acerca?... Yo conozco esa figura!.. Calla! si es Andrés!

AND. (entrando por la izquierda.) Luis!..

LUIS. Andresillo!

AND. Supongo que habrás vuelto para ser de los nuestros?

LUIS. De los vuestros? Ah! es verdad! Tú estás en la reunion antes que yo, y podrás decirme con qué objeto...

AND. Con qué motivo bailamos? No te lo ha dicho tu tía?... Pues chico, entonces no puedo yo...

LUIS. Hombre, me parece que siendo yo de la familia...

AND. Para qué te ausentaste? Si te hubieras quedado, lo sabrias todo... Hablemos de otra cosa: hablemos de ti, de tus conquistas... porque supongo que en los diez y ocho meses que has pasado en Paris, habrás hecho tus primeros estudios en la diplomacia y en los amores...

LUIS. Te equivocas. He permanecido fiel á mis amores de Madrid.

AND. Hola! Con que antes de marcharte, habia trapeado?

LUIS. Una verdadera pasion.

AND. Pero, la que tú amabas era...

LUIS. Un angel!

AND. Si, ya sé que todas las que amábamos, eran ángeles. Pero, ese angel, sabia que la adorabas?

LUIS. Vengo espresamente á decíselo...

AND. Con que hasta el presente...

LUIS. Ya sabes que en amor, como en los negocios, la gran cuestion es aprovecharse de la oportunidad.

AND. La oportunidad?

LUIS. Quién lo duda? Tal muger, que resiste hoy, porque su marido ha sido amable ó generoso, hubiera capitulado ayer, porque el susodicho marido fue indiferente ó gruñon, y se rendirá mañana, porque ella creerá que es infiel. Hoy está la plaza sobre las armas, y mañana se hallará sin defensa, ó mas bien, tendrá unos partidarios dentro de ella, que serán las torpezas del marido, el resentimiento de la señora...

Qué sé yo?... Un capricho, nervios, coqueteria, etc., etc.

AND. Bien, bien! Te hallo mas fuerte de lo que creia. Pero cuidado, Luis... la ocasion que se trata de coger por los cabellos, es el pensamiento de una muger, pensamiento variable y fugitivo...

LUIS. Ya veremos!... Espero esta noche durante el baile...

AND. Ah! Con que tu angel nos honra esta noche?

LUIS. (Ay! Picara lengua!)

AND. No te perderé de vista, y sorprenderé...

LUIS. Vano empeño!

AND. (mirándole con curiosidad.) Hola! Misterios tenemos? Casadita hay en campaña! Calaverilla!..

LUIS. Te aseguro, Andrés, que...

AND. Nada... no te disculpes. Por lo demas, yo soy discreto... No quiero saber su nombre...

LUIS. Seguiré tus lecciones, mas bien que tu ejemplo.

AND. Mi ejemplo?... Me parece que yo nunca...

LUIS. Nunca?... (sonriéndose.) Y tus amigos políticos?

AND. (vivamente.) Eh? Qué es lo que dices?

LUIS. Digo que tus amigos políticos... Recuerdo que antes de mi partida, tenias una ambicion...

AND. Desenfrenada, es verdad...

LUIS. Al menos, lo decias á todo el que queria oirlo y creerte. Huias del mundo y sus placeres, prefiriendo el club de tus amigos.

AND. Políticos... Sin duda queria hacer fortuna..! Soñaba con ser diputado, con los honores parlamentarios...

LUIS. Señor apóstol, me cree usted todavía un bobalicon? Recuerdas que en cierta noche... á la conclusion de una espléndida cena...

AND. Si, tienes razon; me olvidaba de ello!.. El enemigo mas mortal de la discrecion es el champaña.

LUIS. Y gracias á él, me diste la solucion de la charada, y aprendí á traducir todas tus palabras! Tu ambicion era...

AND. El amor!

LUIS. Tus honores parlamentarios...

AND. Una intriga femenina!

LUIS. Tu club...

AND. Un tocador!

LUIS. Y tus amigos politicos...

AND. Una muger muy linda!

LUIS. (riendo.) La dama de los tres colores!..

AND. Silencio, por favor!

LUIS. Por qué? No la quieres ya?

AND. Es probable.

LUIS. Pero ella te ha olvidado?

AND. Es probable tambien.

LUIS. Qué lástima; porque era una muger encantadora la susodicha dama de los tres...

AND. Cállate, ó habla mas bajo. (Estoy temblando como un azogado!)

ESCENA V.

Los mismos, el CRIADO, por la izquierda.

CRI. (á Luis.) Señor don Luis, la señora doña Mercedes espera á usted con impaciencia.

LUIS. Mi abuela! Ah! soy feliz! (Con ella al menos tendré valor!) (alto.) A Dios, Andrés.

AND. Hasta despues! (Luis sale por la izquierda.)

ESCENA VI.

ANDRES, despues LUISA.

AND. (un momento solo.) La dama de los tres colores!..

A buena ocasion viene á recordarme semejantes aventuras... y en esta casa!.. (*mira otra vez hácia la derecha con inquietud.*) A dos pasos de esa puerta... en la que de un momento á otro Luisa... Ella es!.. (*la puerta de la derecha se ha abierto: Luisa ha entrado, y viene hácia Andrés sonriéndose.*)

LUI. Señor de Leiva, esperaba encontrar á usted aqui!

AND. Aguardaba á usted con una impaciencia...! Qué resultado ha tenido la entrevista? El señor don Federico, ese terrible gefe de familia, cuyo consentimiento era tan difícil de obtener...

LUI. Me desheredaria ahora, si no consintiese en ser la esposa de usted.

AND. Y usted... no querrá que la deshereden?

LUI. Oh! no se crea usted muy seguro de mi.—Si yo dijese á usted, que despues de haber obtenido el consentimiento de mi familia, no me hallo muy dispuesta á dar el mio...

AND. Y por qué razon, señorita?...

LUI. Ayer noche he recibido la visita de una de mis amigas de colegio, á la cual habia convidado á nuestra reunion de esta noche.

AND. Y qué relacion puede haber entre la visita de una jóven...

LUI. No, no es jóven... Es una señora casada hace tres años, con uno de los colegas de usted en la carrera diplomática.

AND. Hace tres años!..

LUI. Si! quizás la conozca usted de alguna reunion. Se llama Carolina.

AND. (*vivamente.*) Carolina!

LUI. Carolina, baronesa de Buena Fé.

AND. (*ap., y con mas rapidez.*) Cielos! Es ella!

LUI. La conoce usted?

AND. Si... alguna cosa...

LUI. Y á su marido?..

AND. Mucho. Tengo con él antiguas relaciones!

LUI. Agradables, por supuesto...

AND. Si... Creo que si.

LUI. Pues puede usted reanudarlas.

AND. Reanudarlas?

LUI. Puesto que su muger es mi amiga mas intima...

AND. (*Está escrito que hoy todo el mundo me ha de hablar de ella!*)

LUI. Una muger encantadora, admirable por su belleza y su talento. Adivinó que iba á casarme, y no olvidaré nunca lo que me ha dicho respecto al particular. «Miralo bien, Luisa... Todavía te encuentras libre... Entra en cuentas contigo misma; examina tu alma, y trata de conocer tambien la de tu presunto esposo, antes de enlazarte por toda la vida... Si el corazon de tu marido no te pertenece completamente, ó si en el fondo del tuyo existe un pensamiento, uno solo que no sea para él, rehusa, rehusa con energia! Yo hago justicia, proclamando el mérito de mi marido... Me quiere entrañablemente; pero...

AND. (*Si; ya caigo en el pero...*)

LUI. La pobrecilla parece que no puede ahogar un recuerdo...

AND. (*Todavía se acuerda...*)

LUI. En su consecuencia, estas palabras vienen á helar mi confianza... Ya ve usted... Es preciso que yo conozca su pasado, que debe pertenecerme, sin que quede en el fondo del alma de usted el mas leve recuerdo.

AND. Luisa, ya me ve usted tranquilo.

LUI. Oh! yo no dudo de usted... pero se ha hablado á mi familia de una rival, que podria ser muy temible

para mi.

AND. Una rival?

LUI. (*sonriéndose.*) La ambicion...

AND. (*Si sabrá...*)

LUI. Respecto á ello tiene usted una reputacion tan terrible!.. Todo el mundo me ha prevenido, y mi madre, antes de otorgarme su consentimiento, me ha obligado á que se lo diga á usted con toda franqueza: ó casamiento, ó ambicion... y sobre todo, nada de amigos politicos... (*movimiento de Andrés.*) Tambien me dicen que debo pedir á usted el sacrificio, y el olvido absoluto de esos señores.

AND. Se lo juro á usted! No pienso en ellos.

LUI. Desde cuándo?

AND. Desde que la amo á usted.

LUI. Y no ha amado usted, ni amará á nadie mas que á mi?

AND. A nadie! (*Si miento por lo pasado, soy sincero por lo porvenir.*) (*música de baile.*)

LUI. Oye usted? El baile va á empezar... Vamos á divulgar nuestro gran misterio... á anunciar á todos que soy su muger de usted! (*se cogen del brazo, y al llegar al fondo, son detenidos por Luis, que ha oido las últimas palabras.*)

ESCENA VII.

Los mismos, LUIS.

LUIS. (*con impetu.*) Su muger!!

LUI. Si; es muy justo que tú seas el primero que lo sepa...

AND. Venga esa mano, sobrino!

LUIS. Su sobrino!

LUI. Vamos, Luis, abraza á tu tio.

LUIS. (*abrazando á Andrés, ap.*) Si pudiera ahogarlo!

AND. Hombre, no aprietes tanto!

LUI. (*volviendo á cogerse del brazo de Andrés, y saliendo por el fondo.*) Luis, cuento contigo para la segunda polka. (*salen.*)

ESCENA VIII.

LUIS, solo, recorriendo el teatro con furor, y repitiendo las diversas palabras que acaba de oír.

Su sobrino!.. Mi tio!.. Yo no quiero ser tu sobrino, miserable tio... No quiero... No señor! Quién diria que en mi misma familia habia de hallar mis mas crueles enemigos?... Pues, y la vieja chocha de mi abuela que me enseñaba las encías, ahora cuando le pedia á su hija en matrimonio?... Y la muy taimada me prohíbe, sin dejar de reirse, que diga nada... y me ofrece casarme dentro de cinco á seis años con una rica heredera... Dice que soy un polló!.. Oh! yo me vengaré... Pero, de quién? No lo sé... Lo que sé es, que estoy furioso, que tengo rabia contra el orbe entero, y que me vengaré! (*se oye de nuevo la música del baile. Un criado con dos bateas, una con helados, y otra con vasos llenos de champan, viene desde los salones del fondo al en que pasa la escena, y se detiene delante de Luis.*) Vete! No tengo hambre... No tengo sed! (*el criado da dos pasos para salir.*) Es decir, quédate!.. No, vete... Despues de dejar ahí esa batea... esas dos bateas... (*el criado obedece, deja sobre una mesa las dos bateas, y se aleja. La música cesa.*) No he comido nada por verla mas pronto... y me estoy ahogando! (*bebiendo y comiendo con avidéz cómica.*) Me muero!.. El apetito!.. La sed!.. El amor!.. La ira!.. Oh! voy á volverme loco! Evitaré que mi tia sea la muger de un calavera como An-

:

drés. (bebe; *Andrés entra por la izquierda.*) Y si es preciso, contaré á todo el mundo, la historia de la dama de los tres colores.

ESCENA IX.

LUIS, ANDRÉS; despues LUISA.

AND. (*descendiendo muy de prisa.*) Eh? Quieres callarte, imbécil?

LUIS. Callarme? No señor!.. A tu salud, tío... Voy á empezar por tí.. Nos reiremos recordando tus locuras... Ja, ja, ja!.. Cómo vamos á reirnos!.. A tu salud! (bebe.)

AND. Se le ha subido el champan á la cabeza! (*al criado que acaba de presentarse de nuevo.*) Llévate eso al momento! (*vuelve á oirse, aunque imperceptiblemente, la música del baile.*)

LUIS. (*animándose progresivamente, dice con una alegría frenética, que participa algo de locura.*) Era una vez un matrimonio compuesto de tres personas; la muger, el marido y el amante.

AND. Cállate!

LUIS. Jamás!

LUI. (*entrando por el fondo y hablando consigo misma.*) Mi sobrino olvida la segunda polka. (*dá dos pasos hácia adelante: despues se detiene, al oír á Luis que sigue su relacion, á pesar de todos los esfuerzos de Andrés.*)

LUIS. La bella dama habia regalado á su esposo tres chalecos: uno verde, otro junquillo, y el tercero escarlata!..

AND. Cállate!! (*Luisa se halla en este momento en el lado opuesto á aquel hácia donde se vuelven los ojos de Andrés—La música cesa.*)

LUIS. El primer chaleco, el verde, cuantas veces brillaba sobre el pecho del marido, llevaba al amante este mensaje telegráfico; «*Esperad!*» El segundo, el junquillo: «*Venid!*» El tercero, el escarlata «*Media vuelta á la izquierda!*» ó mas claro, «*esperanza, misterio y buen viaje!*»

AND. Luis, quieres callarte?

LUIS. Jamás! La muger tenia tanta destreza, que sin esfuerzos sabia, para variar el mensaje, hacer de su esposo un camaleon...

AND. (*con furor.*) Ordeno á usted que se calle!

LUI. (*adelantándose entre los dos, y dirigiéndose á Luis.*) Yo tambien se lo ordeno á usted.

LUIS. Mi tia!

AND. (*ap.*) Estaba aqui!

LUI. Luis, ha hecho usted muy mal, y su tío ha procedido como era justo imponiéndole silencio. No se avergüenza usted de referir semejantes aventuras á un hombre tan juicioso como Andrés!

LUIS. Como? Usted cree que...

AND. (*ap.*) Soberbio! (*alto.*) Es un chiquillo...

LUIS. Pero, tia...

LUI. Por supuesto que no creo...

AND. Oh! yo tampoco creo...

LUIS. (*ap.*) El tambien! Que audacia!!

LUI. De otra manera, prohibiria á usted que se tratase con mi marido...

LUIS. (*con mofa.*) Para que no le corrompiese, eh?

AND. Justamente!.. Estoy escandalizado!.. (*ap.*) Lo meteremos á barato!

LUIS. Pero tia!!!

ESCENA X.

Dichos, el CRIADO, despues el BARON DE BUENA FÉ.

CRI. (*anunciando.*) El señor baron de buena Fé!

AND. (*ap.*) Aprieta!

LUIS. (*id.*) El de los chalecos?

LUI. (*muy afable.*) El marido de mi amiga! (*el Baron aparece en traje negro abotonado, con varias cruces pequeñas en el frac.*)

BAR. (*saludando, primero á Luis, y despues á los dos jóvenes.*) Señorita... Caballeros... Ah! Querido Andrés! (*volviéndose hácia Luisa.*) El futuro, no es verdad?

LUI. Sabe usted ya...

BAR. No es un misterio para nadie. Te felicito, querido... tu muger es encantadora!

LUIS. (*que desde la entrada del Baron ha estado mirándole el pecho, dice bajo á Andrés.*) Chico, abotonado hasta el cogote!

AND. (*id.*) Te quieres callar?

LUI. Y por qué causa, baron, no ha venido Carolina?..

BAR. La precedo unos instantes solamente. La baronesa, esclava ante todo, de la integridad de su *toilette*, me ha desterrado de su berlina... Lo he sentido mucho; pero un buen marido debe sacrificarse de cierta manera para agradar á su muger; dueño absoluto en mi matrimonio, cuando se trata de cosas importantes, acostumbro, en los pequeños detalles, á dejarme gobernar por la baronesa, sometiéndome con abandono á todos sus deseos. (*aquí Andrés mira á Luis, que se echa á reir, y le hace una indicacion para imponerle silencio. El baron continua sin haber notado nada.*) Vengo pues, solo y el primero á felicitar á usted, señorita... y sobre todo, á mi amigo... Oh! no sabes lo dulce que es la coyunda... Prueba de ello mi muger y yo. No puedo desearte mas, sino que disfrutes siempre en tu matrimonio de todas las dulzuras y preeminencias de que yo disfruto en el mio.

AND. Gracias!..

LUI. (*ap.*) Ay! no lo quiera Dios!

LUIS. (*haciendo una profunda reverencia á Andrés.*)

Querido tío... uno mis votos á los del señor baron.

AND. (*ap.*) A este sobrino le rompo alguna cosa!

CRIA. (*anunciando.*) La señora baronesa de Buena Fé. LOS TRES PERSONAJES. (*con una inflexion de voz diferente.*) Es ella!

AND. (*ap.*) La vuelvo á ver!

LUI. Mi buena amiga!

BAR. Mi muger!

LUIS. La dama de los tres colores!! (*cae el telon cuando los cuatro personajes suponen que reciben á la baronesa.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Un salon en la casa de Andrés.—En el fondo, una chimenea, y encima una ventana con persianas, la cual está descorrida durante toda la comedia.—Puertas á derecha é izquierda de la chimenea.—Otra á la izquierda, en primer término.—Puerta de cristales, que conduce á un tocador, en el primer término, á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

ANDRÉS, solo, despues LUISA.

AND. (*al alzarse el telon, está solo mirando por la ventana con mucha impaciencia.*) Nadie en ese balcon!..

Renuncio... No quiero pensar mas... (*viniedo á sentarse en una butaca.*) Decididamente el matrimonio... (*bostezando.*) es una cosa excelente!

LUI. (*entrando por la puerta de la derecha, primer término, en traje muy elegante de visita, con su sombrero en la mano, ha oido la última frase de su ma-*

rido.) No es verdad que sí?... Oh! cuánto te quiero, cuando me hablas así!..

AND. (levantándose muy de prisa.) Luisa mía! (Me parece que iba á dormirme.)

LUI. Es una maravilla, al cabo de quince meses de matrimonio, quererse como nosotros nos queremos!

AND. Sí, es admirable! (Y monótono!)

LUI. Pero, no me dices nada de mi traje?

AND. (No lo había visto...) Como te estaba mirando!..

LUI. Adulador!

AND. A dónde vas?

LUI. Hoy me toca pedir por los pobres de esta parroquia... y como no daría nadie limosna, si no la pidiesen unos buenos ojos... No tienes celos?

AND. Ya sabes que no.

LUI. Es verdad... y gracias á ti; me he corregido también de tan picaro defecto. No tengo celos, ni aun de mi antigua rival.

AND. (temblando.) Qué dices?

LUI. (sonriéndose.) Ya sabes... la ambición!

AND. Ah! sí.

LUI. Eres un marido modelo, y cada vez me alegro más de haberte dado mi mano. (diciendo esto, ha ido á recoger su sombrero, el cual dejó al entrar, y vuelve al lado de su marido.) Hasta después. No me abrazas?

AND. Voy á hacerlo. (No me acordaba!) (la abraza. La puerta del fondo izquierda se abre con mucho cuidado, y Luis asoma la cabeza entre las dos hojas.)

ESCENA II.

Dichos, LUIS.

LUIS. (Se abrazan! Siempre llego mal! (cierra la puerta. Los dos esposos no ven nada.)

ESCENA III.

LUISA, ANDRES.

LUI. No olvides que es hoy miércoles, y que á mi vuelta...

AND. Te he de llevar á la casa de tu madre...

LUI. Si, no te impacientes. Vuelvo al momento. (falsa salida; después vuelve muy de prisa, como herida de un recuerdo.) Ah! no sabías, Andrés... Iba á salir sin anunciarte tan buena noticia...

AND. Qué es?

LUI. Soy doblemente feliz en mi matrimonio, y en el de mi buena amiga...

AND. Tu buena amiga?

LUI. Ya te tengo dicho que la baronesa de Buena Fé...

AND. (vivamente.) Carolina!

LUI. Conservaba aun la memoria de una antigua pasión, y que este pensamiento la perseguía incesantemente...

AND. Y qué?

LUI. Pues bien; todo ha concluido.

AND. Concluido? Cómo?

LUI. Mi amistad solamente podía consolarla, y hace tres meses que vino con su marido á tomar el cuarto principal de esa casa de en frente... (Andrés y Luisa vuelven los ojos hácia la ventana.) y ahora nos es más fácil visitarnos; por lo cual, ya te figurarás que estoy más que nunca en todos sus secretos.

AND. (Ah!)

LUI. Esta misma mañana... (señalando á la puerta derecha por donde ha salido.) ella estaba ahí, en mi tocador... alegre y triunfante me declaraba que no existía el pasado para ella...

AND. Con que eso te decía?

LUI. Como te lo cuento: y me añadía, que en adelante

su alma pertenecía en un todo á su marido.

AND. De veras?

LUI. Y esta conversión es casi obra tuya.

AND. Obra mía? (Si me estará chuleando?)

LUI. Sí; nuestro ejemplo, el aspecto de nuestra felicidad ha hecho el milagro, y, como yo, tienes el derecho de envanecerte.

AND. (con despecho.) Oh!.. si... estoy muy orgulloso. (Pérfida!)

LUI. Estaba segura de tu satisfacción... Qué bueno eres, Andrés! Pero me estoy aquí charlando, y los pobres son los que pagan los gastos. A Dios, Andrés. Hasta después. (sale por la puerta izquierda del lado de la chimenea: ha cogido su cartera y una magnífica bolsa de terciopelo bordada de oro.)

ESCENA IV.

ANDRES, solo, mirando hácia fuera por la ventana.

Hola! Con que dice usted, señora baronesa, que no existe á sus ojos lo pasado?... No piensa usted en mí, y toda su alma pertenece á su marido! Bien! Me alegro! Esto me alegra, me complace mucho... Estoy, vive Dios, muy contento, muy alegre, muy... Me están llevando los demonios, y voy á dar un trueno!... Oh! y no es por nada... Al fin y al cabo, adoro á mi muger... Pero ese olvido completo de parte de Carolina, esa indiferencia absoluta, es casi un insulto á mi dignidad de hombre... Y precisamente viene á vivir á nuestro lado. Yo creí que de balcon á balcon la mirada habla y acerca los corazones... Que ella emplearía tal vez nuestro alfabeto de tres colores... Y la pérfida, la infiel, ama á su marido, faltándome á mí... Ca! Si no hay como las mugeres para olvidar sus juramentos!..

ESCENA V.

ANDRES, el BARON DE BUENA FÉ, entrando por el fondo con levita abierta, que deja ver un magnífico chaleco verde, á palmas, muy marcado.

BAR. Buenos días, querido... Te incomodo?

AND. No; tú no me incomodas nunca! (va á darle la mano, le mira, y dice ap.) Chaleco verde!

BAR. No te pregunto por tu muger, porque la mía, que la ha visto esta mañana, acaba de asegurarme que está buena, y que os seguiais queriendo como dos tortolitos.

AND. Es verdad... (Ese color!)

BAR. Qué es lo que tienes, hombre?

AND. Nada! (Quizás signifique...)

BAR. Qué es lo que me miras tanto? Ya caigo! Apuesto cualquier cosa á que es mi chaleco.

AND. No, no...

BAR. Vamos á ver, qué te parece? Te desagrada?

AND. Al contrario... Le encuentro del mejor gusto.

BAR. Ya lo creo! Como que es del gusto de mi muger!

AND. (De su gusto?... Será casualidad, ó tal vez aviso?)

BAR. Y á propósito de mi muger... Qué diablos la has hecho para enfadarla tanto?

AND. Yo?

BAR. No te alteres por eso. Las mugeres son tan caprichosas! (con fatuidad.) Por supuesto, que no lo digo por mí! A Dios gracias, todos sus caprichos me han sido siempre favorables: no conozco una sola muger, que al verme, no se eche al momento á reír.

AND. Lo creo.

BAR. Ba!.. Pero tú eres diferente, al menos si hemos de juzgar por mi muger. Es verdad que mi Carolina es la cordura, la severidad misma, y que ella, sin excepción, confunde á todos los hombres en sus anti-

patias... pero á ti te favorece con un odio particular. No te incomodes! No pasa dia sin que me hable de ti con una ira...

AND. (con algo de alegría.) Ah! Con ira?

BAR. No te incomodes!...

AND. No, baron, no. (Con ira!) No me ha olvidado del todo!..)

BAR. Qué es lo que dices entre dientes?

AND. Digo que... teniendo la desgracia de desagradar hasta tal punto á tu esposa, habrás venido á verme á escondidas de ella?

BAR. Al contrario, ella lo ha querido! Ella es la que me envía.

AND. Ella? (Ya me lo figuraba!)

BAR. «Ve, baron, ve al momento.» Son las palabras de Carolina.—«y que mis prevenciones injustas, sin duda...» Ya ves... ha dicho injustas, y esto prueba que su odio hacia ti no es irreconciliable.

AND. (mirando el chaleco.) Asi lo espero. Continua.

BAR. Prosigo: «Y que mis prevenciones injustas, sin duda, no sean para ti un motivo de desvio con un amigo, que tanto aprecias: en vísperas de partir...»

AND. Os ausentais?

BAR. Es decir... yo quisiera partir... Ya sabes... mi sueño dorado... la embajada de Suecia, que solicito con furor...! Pero, volvamos á las palabras de mi muger: «En vísperas de partir, es justo que hagas una visita al señor don Andrés: exprésate con él de esa manera fina y afectuosa, que tú sabes como pocos: dile, sobre todo, dile de modo que se fije en ello, que nunca se aprecia mas á los amigos, como en el momento de una separacion, y que al dejar á España, es de él solo de quien sientes separarte.»

AND. (loco de alegría.) A mi solo!

BAR. «Corre, y vuelve al momento para llevarme al baile.»

AND. (Al baile! Va al baile!)

BAR. Qué memoria la mia! Esto es lo que me ha dicho palabra por palabra!

AND. (para sí, mirando el chaleco.) Pobre baron!.. Continua sirviendo de telégrafo!..

BAR. Te ries, eh? Me alegro! Mi visita te ha sido satisfactorial...)

AND. Oh! no lo sabes muy bien!.. Pero, dime, ese baile á donde llevas esta noche á la baronesa...)

BAR. Ay! no sabes lo perjudicial que suele ser en algunas ocasiones verse muy adorado de su muger!

AND. Cómo?

BAR. La mia, hace tiempo no puede vivir sin mi... Esto me envanece, pero hay ocasiones... Esta noche la llevo al baile, ó mas bien, ella me arrastra, y esta misma noche tengo una audiencia del ministro, audiencia decisiva para mi pretension... y faltará á ella... á menos que... (gritando de repente, y dándose una ración palmada en la frente.) Ah, Dios mio!..)

AND. Qué tienes?

BAR. Una idea!

AND. Cuál?

BAR. Es atrevida, piramidal!.. estupenda! Yo mismo me asusto! Pero no importa... Me arriesgo!..)

AND. Pero...)

BAR. Nada!.. Vuelvo!..)

AND. Pero...)

BAR. Verás... Vas á quedarte horripilado, estupefacto!

(Oh! iré á la audiencia, y reconciliaré á mi muger con mi amigo!.. Qué ideas se me ocurren á mi! (almito, y riendo con un aire de satisfaccion.) Hasta mas ver, amigo! Hasta mas ver, compañero! (sale.)

ESCENA VI.

ANDRES, solo un momento; despues, LUISA.

AND. Está loco rematado! Pero esa locura, me ha hecho siempre tanto bien! Carolina! Me dice que espere, ó mas bien, que espera siempre!.. Pues bien!.. (sonriendo, y con fatuidad.) No seré inexorable, y trataré esta misma noche...

LUI. Ya ves... no te he hecho esperar mucho tiempo.

AND. (Diablo! Mi muger!)

LUI. Dime, Andrés, qué tiene el baron?.. Va loco de alegría, y hablando consigo mismo... Ni siquiera ha reparado en mi... (diciendo esto, se ha quitado el sombrero, y ha puesto sobre la consola la bolsa de terciopelo que traia en la mano.)

AND. (para sí.) Ella va al baile! Pero, á qué baile?... Necesito saberlo!

LUI. Ahora, no nos separaremos...

AND. (Lo sabré!)

LUI. Voy á ponerme algunas flores mas, y saldremos...

AND. Qué saldremos?

LUI. Al momento... Como siempre, pasaremos la noche en la casa de mi madre... (vá á tirar del cordon de una campanilla.)

AND. (vivamente.) No llames... No puedo acompañarte, Luisa.

LUI. Qué no puedes?

AND. Un asunto imprevisto...

LUI. Un asunto? Qué es esto? Desde cuándo tiene usted asuntos que se sobreponen á nuestro amor?

AND. Los hay de tal importancia... y ademas, no son míos...

LUI. Cómo?..)

AND. Cómo, cómo... Tienes una curiosidad...)

LUI. Muy natural... Nunca has tenido secretos para mi... y creo que no empezarás hoy.

AND. (Qué la diré? Ah!)

LUI. Te has quedado sordo, ó mudo?

AND. (con un tono muy grave.) Has de saber, Luisa, que acabo de recibir una comunicacion de mis amigos políticos...)

LUI. (con espanto.) Tus amigos políticos, representados tal vez por el baron?..)

AND. Precisamente por el baron.

LUI. Y yo me daba el parabien de haber triunfado de tu ambicion!

AND. No, no soy ambicioso... Pero cuando se trata de intereses tan graves como serios...)

LUI. No te comprendo.

AND. Los intereses del pais!..)

LUI. Del pais?..)

AND. Del pais! (con un tono pretensivo y enfático.) Estaba durmiendo en el seno de mi felicidad, y me despierto al grito de la España!

LUI. Pero ese grito, no lo ha oido usted hasta hace un momento.

AND. Si señora, desde que he recibido una comunicacion de mis amigos...)

LUI. Oh! Debo maldecirlos... empezando por el baron! Yo restablezco la dicha en su matrimonio, y él viene á turbar la mia... Porque supongo que esta seria la causa de su alegría al separarse de usted.

AND. Esactamente: le he ofrecido ir esta noche al comité de los hombres sincéros...)

LUI. Un club!..)

AND. No! los hombres sincéros... una reunion de hombres de Estado...)

LUI. De qué color?

AND. Tricolor!.. Me honran dándome sus sufragios pa-

ra la diputacion...
 LUI. Usted diputado?
 AND. En las primeras elecciones; por esta razon necesito hacer hoy mismo mi profesion de fé.
 LUI. Tú profesion de fé!.. Y qué es lo que vas á decir?
 AND. Diré... diré...
 LUI. Qué?
 AND. Diré categóricamente, y muy alto, y con mucha firmeza, que todos los partidos... y tambien todas las fracciones, y todas las partículas de partido... deben conspirar juntos...
 LUI. Conspirar?
 AND. Conspirar para la destruccion de todos los engaños y el triunfo de todas las verdades... salvas ciertas escepciones... que formarán la conclusion de mi discurso.
 LUI. Pues bien, Andrés, yo te diré categóricamente, y muy alto y con mucha firmeza, que no prestarás grandes luces á las que ya iluminarán á tus colegas, y que bien reflexionado todo, harás mucho mejor en acompañarme.
 AND. Qué... pretenderás, Luisa...
 LUI. Me has ofrecido sacrificarme tu ambicion... Al país no faltarán ciudadanos prontos á consagrarse al interés general... Tu sobrino, por ejemplo...
 AND. Luis?
 LUI. Si, Luis. Luis, cuya carrera está por hacer, y sobre todo, no perteneciendo á nadie, puede dedicar su tiempo por completo á la felicidad de la nacion. Ah! si las mugeres nombrasen los diputados, no habria en el Congreso mas que solteros!
 AND. Todas esas señoras no son de tu opinion... al contrario...
 LUI. Hacen mal... En fin, que necesidad tienes tú de ese título?.. Al paso que Luis...
 AND. Un chiquillo!..
 LUI. Tiene veinte y cuatro años!
 AND. Necesita veinte y cinco para ser elegido.
 LUI. Justamente... las elecciones no tendrán lugar hasta el año próximo, si es que vuelve á haber Cortes: en este tiempo podrá Luis hacer sus estudios gubernamentales...
 AND. En dónde?
 LUI. En casa del baron.
 AND. En su casa!.. Pero señora...
 LUI. El caso es, que si tú te niegas á presentarle, él mismo se presentará.
 AND. El mismo...
 LUI. Ya está hecho: lo he recomendado á Carolina...
 AND. Tú se lo has recomendado?
 LUI. Y lo ha acojido con mucha bondad.
 AND. La baronesa á Luis!
 LUI. A Luis la baronesa!.. Me ha ofrecido interesarse vivamente por él.
 AND. Ola!.. he ahí una cosa que yo ignoraba!
 LUI. Pues vote la digo. Quiero que la proteccion de mi buena amiga se consagre á Luis, y si es que encuentras en él un rival temible, me daré la enhorabuena de antemano, y haré cuanto pueda para que triunfe sobre tí.
 AND. (Ah! me estan llevando los demonios!..)
 LUI. Tu amor es toda mi vida... Puedes decirlo á tus amigos.
 AND. En una palabra, señora...
 LUI. En una palabra, caballero, se niega usted á acompañarme?
 AND. Me niego!
 LUI. Pues bien; iré sola á casa de mi madre!
 AND. Sola?... Quiere usted por primera vez...

LUI. Esactamente como usted. Voy á echarme un velo.
 AND. Pero Luisa!...
 LUI. Es inútil cuanto me diga usted! (sale por la primer puerta de la derecha.)
 AND. Esto es una tirania! Y no consentiré... (ha seguido á Luisa, pero en este momento aparece en el fondo el baron, por la puerta izquierda; trae frac y pantalon negro y chaleco junquillo.)

ESCENA VII.

ANDRES, el BARON.

BAR. (entrando, con una estrepitosa alegria.) Exito, amigo mio, éxito completo!
 AND. El baron! (fija la vista en el chaleco.) Junquillo!
 BAR. Mi pensamiento era atrevido... pero ha ganado!.. Audaces fortuna juvat... En una palabra, mi muger me deja ir á ver al ministro!
 AND. Y cómo te has compuesto para lograr...
 BAR. Ah! ahora puedes saber la idea que se me ocurrió... Es indispensable que la conozcas... Confieso que no las tenia todas conmigo, por esa maldita prevenicion de Carolina contra ti... Y no obstante, creerás que me he atrevido... (marcando mucho cada palabra.) me he atrevido á proponerte para que la acompañes al baile en lugar mio!..
 AND. Yo?
 BAR. Me he atrevido! Ca! Si lo que se me pone á mi aquí, no se le pone á nadie!..
 AND. Y ha aceptado?..
 BAR. Admírate! Con muy poca resistencia!.. Oh! qué felicidad para mi!.. Por supuesto que como conozco tu amistad, no admito ni aun la posibilidad de una negativa...
 AND. No obstante...
 BAR. Me negarás este favor?.. Te lo suplico, Andrés... Mi porvenir está entre tus manos...
 AND. Lo pides de una manera...
 BAR. (abrazándole.) Oh! hé aqui lo que se llama un amigo!.. Tú irás al baile con la baronesa, y yo á mi audiencia! De este modo recobraré desde esta noche...
 AND. La posicion que te corresponde...?
 BAR. Gracias! Voy á decirle á mi muger que haces por mi el sacrificio de escoltarla... Pues oye, arréglate algo de trage... Ya ves como yo... (va á salir.)
 AND. Escucha, ese chaleco...
 BAR. Se empeñó mi muger en que me lo pusiese... Es lindo, no es verdad?.. Oh! como que es del gusto de mi muger! (sale y Andrés le acompaña hasta la puerta.)

ESCENA VIII.

ANDRÉS, LUISA, y despues, una DONCELLA.

AND. Mi trage!.. Yo no cambio de él á cada momento. (arreglándose delante de un espejo.) Estoy bien de esta manera... Me pongo los guantes... (va por ellos al velador.) Aquí estan!.. (buscando en otro lado.) El sombrero...
 LUI. (ha entrado por la derecha con algunas flores mas en la cabeza y un velo; coje de encima de otro velador que se halla á su lado, el sombrero de su marido y se lo ofrece.) Aquí está.
 AND. Luisa! Ah! tú tambien sales?
 LUI. No... mientras que me preparaba, he perdido el valor. Conozco, Andrés, que he sido contigo algo exigente. Siento lo que ha pasado, y espero que lo olvides.
 AND. Luisa! (Qué puchero mas mono!)
 LUI. Entrégate, Andrés, á tu ambicion... Renuncio á luchar con adversarios tan temibles... Conozco que

soy la mas débil, y quiero mejor ceder de buena voluntad. Vé, vé, y procura dar á tu pais la felicidad... que yo desgraciadamente he perdido.

AND. (*para si.*) Lágrimas! Tanta dulzura y resignacion, al paso que su rival... Tendré conciencia para engañarla?

LUI. Qué dices, Andrés?

AND. Digo... digo que decididamente... Si... resueltamente, Luisa, pasaré la noche contigo!

LUI. Conmigo? Y renunciarás á la politica?

AND. Renuncio.

LUI. Para siempre?

AND. Para siempre.

LUI. Miralo bien. No lo hagas, si te ha de causar disgustos.

AND. Me quedo.

LUI. Pero, y si esa reunion es necesaria á tu felicidad?

AND. Te digo que me quedo!

LUI. Ah! qué placer me causas!

AND. Pero al mismo tiempo necesito retirar la palabra que he dado.

LUI. Yo me encargo de ello! No es con el baron con quien principalmente te has comprometido?

AND. (*sonriendo.*) Si, con él... á él solamente he ofrecido...

LUI. Pues bien, yo debo una visita á su muger, y la rogaré que te disculpe con su marido.

AND. (*asustado.*) No, no; no la veas! Te lo suplico.

LUI. Por qué? Ah! tienes razon! Esta noche nos la consagramos mutuamente... La escribiré dos líneas.

AND. Pero...

LUI. Oh! esta vez no te escucho. (*se pone á la mesa, y repite en alta voz lo que va escribiendo.*) «Señora... (*interrumpiéndose.*) Es la parte oficial la que debe enseñar á su marido.—«Hacedme el obsequio de rogar al señor baron, que disculpe á mi marido con sus amigos politicos; á pesar de todo su deseo, le es imposible asistir á la reunion proyectada, ni aceptar la candidatura que se le ofrece...» (*movimiento de Andrés, no apercibido por Luisa, que continua.*) «Postdata: participa de mi felicidad, Carolina: Andrés queria partir, y mi cariño es lo único que le detiene! —Tu amiga, tan feliz como afectuosa, Luisa.»

AND. (*La redaccion es algo comprometida, pero...*)

LUI. Está bien? (*llama.*)

AND. Perfectamente! (*Asi terminamos, y es mucho mejor.*) (*entra una doncella.*)

LUI. Que lleven esta carta al momento á la señora baronesa de Buena Fé. (*la doncella toma la carta, y sale. Luisa se vuelve hácia su marido, y le dice alegremente, haciéndole una cortesía.*) Ahora, caballero, se dignará usted comer conmigo?

AND. (*id.*) Acepto, señora, con mucho gusto ese favor.

LUI. La favorecida soy yo. Voy á dar las órdenes necesarias, y vuelvo. (*le da la mano, que él besa, y sale por la segunda puerta de la derecha. Luis ha aparecido del lado opuesto, en el momento en que Andrés besa la mano de su muger.*)

ESCENA IX.

ANDRÉS, LUIS.

LUIS. (*deteniéndose petrificado.*) Uf! Siempre llego mal!

AND. Buenas noches, sobrino.

LUIS. Buenas noches, tio! (*Cuánto le quiere esa muger!*)

AND. (*Quiero saber á qué altura se halla con la baronesa! Rompo con ella, pero no quiero que otro se permita... Seria un cargo de conciencia para mi!*)

LUIS. Qué es lo que dices, tio?

AND. Digo, sobrino; que ya no eres un niño, y que tus acciones, hasta tus pensamientos, empiezan á producir graves consecuencias.

LUIS. Mis pensamientos!

AND. (*yendo hácia él gravemente, y cogiéndole la mano.*) Luis, tu posicion es delicada. Te encuentras colocado entre una muger y su marido.

LUIS. (*Cielos! Ha adivinado que amo á su muger!*)

AND. Das la mano al marido, y, cosa horrible! abrigas el deseo de agrandar á la muger.

LUIS. (*Parece que tengo cascabeles en las piernas!*)

AND. Con que es cierto?

LUIS. Te aseguré, tio...

AND. Silencio, sobrino! Va usted á mentir! Silencio... Usted me debe respeto, sumision y obediencia. Como todos los maridos, aquel de quien hablo tiene tal vez defectos...

LUIS. (*mirándole.*) No los tiene, tio.

AND. Los tiene!

LUIS. Le digo á usted que no, tio.

AND. Haces muy bien en defenderle, muy bien! Te doy las gracias en su nombre. (*Pobre baron!*) (*le estrecha la mano.*) Pero no importa... Tiene muchos defectos, y el primero y principal es el de ser ciego.

LUIS. (*el mismo juego de fisonomia.*) No tio, ve perfectamente.

AND. No ve nada... Y ademas, está plagado de ridiculeces.

LUIS. (*ap., y sin dejar de mirarle.*) Qué modestia!

AND. En cuanto á su muger...

LUIS. (*con respeto.*) Oh! su muger...

AND. Es, acaso, un poco... ligera.

LUIS. (*indignado.*) Tio!

AND. Tambien algo coqueta.

LUIS. (*id.*) Tio!!!

AND. Demasiado... libre.

LUIS. (*estallando.*) Tio!! Niego todo eso, sin que tu autoridad pueda obligarme á cambiar de opinion: la muger es inocente y pura como un angel, y sé muy bien que ni ha visto, ni ha sospechado nada!

AND. Te creo: tengo mucho gusto en creerte. Gracias, sobrino, gracias!

LUIS. (*Es un santo mi tio.*)

AND. (*Vamos, hasta ahora no va mal!*)

LUIS. (*No me perdonaria nunca abusar de su confianza!*)

AND. Ya comprendes que tus culpables esperanzas deben tener un fin para siempre.

LUIS. Si, para siempre.

AND. Quieres hacerme un juramento?

LUIS. Solemne.

AND. Renuncias á introducir la turbacion en su matrimonio?

LUIS. Lo juro!

AND. Si la ocasion te incita, la evitarás?

LUIS. Lo juro!

AND. Huirás, en vez de buscarla, la presencia...

LUIS. Lo juro.

AND. Bravo! (*He triunfado! No verá mas á Carolina!*)

LUIS. (*Para olvidar á mi tia, voy á hacer la corte á la baronesa.*) (*sale por la izquierda, segundo término. Dos criados entran por la puerta opuesta, trayendo una mesa servida para comer.*)

ESCENA X.

LUISA, ANDRÉS; despues la DONCELLA.

AND. Buen muchacho!.. Estoy muy contento de él!.. (*mirando la mesa.*) Quién me hubiera dicho que despues de tanto sobresalto, terminaria el dia tranquilamente con una comida prosaica al lado de mi muger?

LUI. (que ha entrado hace un instante.) Qué es eso?..

Falta algo?..

AND. Me faltaba lo mas principal...

LUI. Qué?

AND. (abrazándola.) Mi muger! (los dos se sientan frente al público á la mesa.)

LUI. (á la doncella que trae en la mano una esquila.) Qué es eso?.. Ah! la respuesta de Carolina! (coje la esquila y la doncella se marcha.)

AND. (Ya estoy temblando otra vez!)

LUI. (leyendo.) «Felicitémonos, mi querida Luisa: he manifestado tu carta á mi marido y á sus amigos políticos: se han resignado sin mucha pena, á no ver á tu esposo, y en prueba de ello, han dispuesto reemplazarle...»

AND. (turbado y con ira.) Reemplazarme!

LUI. Era preciso... puesto que yo te retengo.

ESCENA XI.

Los mismos, el BARON.

BAR. (entrando muy orgullosamente por la segunda puerta de la izquierda—Trae chaleco escarlata.) Si, amigo Andrés, se pasará sin ti; no te incomodes!

AND. (medio levantándose, y mirando el chaleco.) Escarlata!!

BAR. (á Luisa.) Señora...

AND. (Escarlata!.. Trueno completo!)

BAR. Voy á ver al ministro. Tu sobrino te reemplaza!

AND. (levantándose de repente, como el que despierta con sobresalto.) Mi sobrino!!

LUI. (levantándose tambien y con sonrisa.) Mi sobrino! Cuánto me alegro! (desde este momento Andrés parece furioso y no puede estarse quieto en un sitio.) Ya te lo dije, que no necesitaria tu apoyo...

BAR. Tiene el mio, y lo conseguirá todo!.. Yo me encargo de el!!

AND. (Ir á escojer á Luis!.. Este hombre tiene algun demonio en la cabeza.) (toma su sombrero y sale escapado, mientras que dice lo siguiente el baron.)

BAR. Cuando un amigo antiguo nos abandona, es preciso hallar otro nuevo!.. Yo siempre hallo otro nuevo!!

LUI. (yendo al fondo.) Andrés, qué es lo que tienes? A dónde vas?

BAR. (gritando con todas sus fuerzas.) Cuando te digo que nos pasaremos sin ti... Te digo que hemos puesto en tu lugar á tu sobrino!.. Que estúpido! No comprende nada! Estúpido!! (sale detrás de Andrés. Luisa cae desesperada en un sillón.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

La misma decoración.—Este acto pasa al dia siguiente del anterior, por la mañana.

ESCENA PRIMERA.

ANDRÉS, solo; entra con aire muy disgustado, caido el sombrero sobre los ojos. La péndola, colocada sobre la chimenea, dá las siete.

Las siete de la mañana! He hecho un magnífico negocio! Felizmente mi muger no se ha levantado todavía. Despues de esperarme dos horas, le ha parecido que la reunion de los hombres siaceros se prolongaba demasiado. Valentina, su doncella, á quien acabo de ver, no la dirá á qué hora he vuelto. Maldito baile! Pérfida Carolina! Y el! él! Luis! Un niño... á quien puede decirse que he educado! Serpiente! basilisco!.. vivorezno!... Y despues de la promesa solemne que

me hizo... Por lo demas, si es cierto que ha saltado conmigo á su palabra, con ella ha cumplido fielmente su cargo de acompañante... Siempre, siempre entre ella y yo durante toda la noche!.. No habia medio de acercarse... de entenderse... ni aun por... ni aun por chalecos. Su marido no estaba allí!.. Sé muy bien que los ojos de la coqueta me han mirado algunas veces con ira... Sus ojos, de los que hace tiempo conozco la espresion y el poder, me decian muy claramente que en secreto ella me prefiere siempre, pero tambien añadian con malicia, que era muy feliz en encontrar allí un rival para escitar... para irritar mi amor. Oh! me ahogo de cólera... y si llegase el traidor de Luis á presentarse delante de mis ojos...

ESCENA II.

ANDRÉS, LUIS.

LUI. (entrando.) Felices dias, tio!..

AND. (en el colmo del furor.) Buenos dias, sobrino!

LUI. No te molesto?

AND. Al contrario, te doy las mas espresivas gracias por el modo con que has cumplido la palabra que me diste.

LUI. Oh!.. No hablemos de eso, tio...

AND. Si señor... que quiero hablar.

LUI. Era un deber mio y he tenido valor para llenarle.

AND. Para llenarle? (A que me está capeando!)

LUI. Y es mas, tio; está seguro, de que continuaré lo mismo.

AND. Qué continuarás?

LUI. Pues no he de continuar?

AND. Con que continuarás engañándome, poniéndome en ridículo?..

LUI. Yo?

AND. Y persiguiendo á muerte con tus galanterias...

LUI. Yo?.. Qué galimatias es este? Jamás he sido galante con ella; te repito que ella ignora mi amor.

AND. Lo ignora?

LUI. Palabra de honor!

AND. Eleogábalo de juramentos! Con que ella ignora tu amor?.. Pues dime, judas sobrino, de qué la has estado hablando toda esta noche?

LUI. Está noche?

AND. En el baile!

LUI. En el baile!

AND. En donde ni un momento la has dejado sola!.. Y despues de haberme jurado que no la volverias á ver!.. (vuelve la vista hácia la ventana del fondo.)

LUI. (gritando y estupefacto.) Que yo habia jurado no ver á la baronesa?

AND. Ola!.. con que ya estás confundido?

LUI. (para si.) Comprendo! (despues de un momento de silencio.) Si, tio... confundido... Porque veo que hay entre nosotros una estraña equivocacion.

AND. Una equivocacion!

LUI. Cuando me hablabas de la baronesa, cuando me prohibiais yerla...

AND. Qué?

LUI. Yo pensaba en otra.

AND. Otra!

LUI. En la que siempre he amado, y en la que me esfuerso inútilmente por borrar de mi memoria.

AND. (sonriéndose.) Es verdad... ahora me acuerdo... el angel de quien me hablaste hace...

LUI. Hace quince meses.

AND. Una casada como la baronesa?

LUI. No, no precisamente como ella.

AND. Ah! si... un angel... pero ella es casada?

LUI. Por esa razon, sometido á tus consejos, sensible

obrá tus reprensiones, te prometí ayer noche...

AND. (*admirado cada vez mas.*) Mis reprensiones...! Mis consejos!.. Pues no exajeras tú poco!.. Hay cosas que no deben tomarse al pié de la letra...

LUIS. Si? Con que tú crees?..

AND. Hombre!.. si la amas con delirio!..

LUIS. Mas que nunca!

AND. Y á esta fecha tampoco se lo has dicho?

LUIS. No he despegado mis labios.

AND. Panta constancia y discrecion son dignas de mejor suerte... Pero, qué diablos esperas?

LUIS. Ya lo sabes: la ocasion.

AND. (*riendo con estrépito.*) Ja, ja, ja! Esa ocasion existe siempre, y mucho mas, si el marido es uno de esos maridos...

LUIS. Empiezo á creerlo así...

AND. Si es ciego.

LUIS. No ve gota...

AND. Si tiene defectos!

LUIS. Muchos.

AND. Si es ridiculo.

LUIS. Archi-ridiculo.

AND. Pues entonces, Luis, no seas tonto. Nada de piedad con respecto á él... á menos que su muger sea fea...

LUIS. Divina! Bocato di cardinale!

AND. Soberbio! Te felicito, y te aconsejo que nada de cuartel. Si no la vengas del marido, desde ahora te echo de mi casa, y te desprecio.

LUIS. La vengaré! (Pero, señor, que todos han de ser lo mismo!)

ESCENA III.

Dichos, un LACAYO.

LACAYO. (*entregando unos papeles cerrados.*) Una carta del señor baron de Buena Fé. (*sale.*)

AND. El baron!

LUIS. (*sonriéndose.*) Te dice algo de parte de su muger?

AND. (*despues de recorrer la carta.*) Nada, malicioso! Me anuncia que ha logrado su embajada, que se ve obligado á ponerse en marcha hoy mismo, y que por consideraciones á mi, ha solicitado tambien y obtenido llevarte de agregado suyo.

LUIS. Yo! yo agregado suyo!

AND. El ministro lo ordena.

LUIS. Pero yo lo rehusó.

AND. Veo que el susodicho ángel te trastorna el juicio.

LUIS. Si, tio, no me separo de ella.

AND. Bravo! (Por mi parte, siento perder á Carolina; pero tampoco logrará otro...) (*al decir esto, estruja la carta que ha recibido, y cae un papel del sobre.*)

LUIS. (*recogiéndole.*) Tio, que has dejado caer este papel. (*se lo da.*)

AND. (*tomándole muy de prisa.*) Ah! es posible!

LUIS. Qué?

AND. Una carta de puño y letra de Carolina!

LUIS. De su puño y letra! No te decia yo que hajo todas formas le sirve su marido de mensajero?

AND. (*para si, despues de haber leído la carta, y andando con agitacion.*) Es horrible tanta audacia! Decirme que ella puede conseguir que su marido rehusé una embajada, que es el sueño de toda su vida; que puede venir á visitar á mi muger para anunciarla que no partirá; que el baron sacrifica todas sus esperanzas ambiciosas á nuestra amistad!

LUIS. (Qué diablos tiene? Qué agitacion!)

AND. (*volviendo á abrir el billete, y recorriéndole de nuevo.*) Pero antes quiere estar segura de que yo lo apruebo todo, y para ello espera una señal... Esa

persiana corrida por mí, y al momento la revelará que debe venir. (*da algunos pasos hácia la ventana.*)

LUIS. Por qué miras tanto á ese balcon?

AND. Por nada. (*para si.*) Esa persiana corrida por mí...

LUIS. Te incomoda el aire? Quieres que corra esa persiana? (*hace el gesto ó la accion de correrla.*)

AND. No, no, te lo prohibo! —Cielos! Mi muger!

LUIS. Mi tia!

AND. No tengo valor para engañarla de nuevo. Me marcho.

LUIS. (A las mil maravillas!)

AND. (*volviendo.*) Que esta noche no he ido al baile! Cuidado!

LUIS. Comprendo.

AND. Audacia y buena fortuna en tus amores, sobrina!

LUIS. Gracias, tio; haremos lo que se pueda. (*Andrés sale por la puerta de la izquierda del segundo término.*)

ESCENA IV.

Luis, Luisa.

LUIS. Me decido, y salga el sol por Antequera. (*saliedo al encuentro de Luisa; que viene por el primer término derecha.*) Tia...

LUI. Luis! No me esperaba una visita tan temprano!... (En dónde estará mi marido?)

LUIS. Esta visita, es acaso, un á Dios eterno...

LUI. Un á Dios? Te marchas?

LUIS. Tal vez... con el señor baron de Buena Fé.

LUI. (*con alegría.*) Ah! se ausenta el baron?

LUIS. Al concederle el ministro de Estado la embajada de Suecia, le ha concedido tambien la eleccion de secretario, y me ha hecho el honor...

LUI. Me alegro! No te decia yo que esas relaciones podrian serte muy útiles?

LUIS. Con que me aconseja usted que acepte?

LUI. Sin vacilar. Una ocasion tan magnífica... Un principio tan brillante... No tienes ambicion? (No se parece á Andrés!)

LUIS. Tia, no es esa ambicion la que yo deseo. Si dudo, ó mas bien, si hago dimision; si estoy pronto á perder tan magnífica ocasion, como usted dice, es porque al partir, conozco que dejaria en Madrid todo entero mi corazon.

LUI. (*sonriéndose.*) Ay! ay! Con que te tenemos enamorado?

LUIS. Enamorado? Loco, furioso!

LUI. Es verdad que estás en la edad de ello. Cuéntame, cuéntame! Hace mucho tiempo?

LUIS. Hace un siglo, tia.

LUI. Oh! amor respetable! Y cómo nació ese picarillo?

LUIS. No lo sé... Me lo encontré aqui, cuando tuve uso de razon.

LUI. Suponiendo que ahora... Y la señora de tus pensamientos, es linda?

LUIS. (*mirándola.*) Un querubin!

LUI. Te doy el parabien, y á ella igualmente, porque supongo que no ignorará la terrible pasion que ha sabido inspirarte?

LUIS. Lo ignora.

LUI. Cosa mas estraña! Pues es preciso que se lo digas, si es que ella lo ha de saber.

LUIS. Lo cree usted así?

LUI. Quién te lo impide?

LUIS. Y si ella se ofendiese?

LUI. Jesús! Esas cosas no ofenden nunca.

LUIS. (Pues señor, pecho al agua!) (*alto, y mirando á*

Luisa con cariño.) Qué sería de mí si me echase, si me prohibiese verla? Prefiero enmudecer á su lado, contemplarla á satisfacción, embriagarme con su presencia... Es tan bonita! Si viera usted qué bonita es!

LUI. Pues es preciso que se lo digas de la misma manera que me lo estás diciendo á mí, con igual expresión en el acento y en la mirada. Diselo, que no se incomodará.

LUIS. De veras?

LUI. Te doy mi palabra, hombre.

LUIS. Creo á usted, tía de mis ojos, y en su consecuencia... Cuélguese usted de mi brazo.

LUI. A dónde me llevas?

LUIS. A verla.

LUI. Vive cerca?

LUIS. Todo lo mas cerca posible... (van marchando hacia la consola.)

LUI. Vamos á atravesar el tabique?

LUIS. Parémonos.

LUI. La vemos ya?

LUIS. (señalando al espejo.) Mírela usted!

LUI. Yo!

LUIS. Usted misma! Me ha ofrecido usted no incomodarse.

LUI. (empezando con seriedad, y concluyendo por reírse.) Y lo cumplo... Con que... Luisito, era... era... yo... Ja, ja, ja!

LUIS. Se ríe usted, tía?

LUI. Qué quieres! Me has cogido de improviso, y me defiende como puedo... Con que me querías hace un siglo...? Antes de mi casamiento?

LUIS. Mucho antes! Mucho!

LUI. (sin cesar de reír.) Ja, ja, ja! Es preciso que convegas en que es bastante tarde para decírmelo.

LUIS. Pero no se ría usted.

LUI. Me río, Luis, porque en tu estraña declaración solamente veo una cosa digna de risa.

LUIS. Pues yo creo que es muy seria.

LUI. Entonces, yo soy la causa de que usted quiera quedarse en Madrid? Por mi quiere usted rehusar el destino cerca del señor baron?

LUIS. (algo picado.) Conozco que... que he hecho mal.

LUI. Efectivamente; ha hecho usted muy mal; pero creo que aun tiene remedio. Luis, oye á una amiga que te da un buen consejo: entra ahí en el despacho de mi marido, escribe que aceptas con gusto la secretaria de embajada, y ponte á las órdenes del ministro.

LUIS. Lo quiere usted así?

LUI. Lo quiero.

LUIS. (inclinándose.) Obedezco. (sale lentamente por el primer término izquierda.)

ESCENA V.

LUISA, sola.

Hé aquí cómo puede una inspirar pasiones terribles sin quererlo, y sin saberlo... Se ve crecer á un niño; se acostumbra una á amarle como una madre, ó al menos, como una hermana; de repente el niño se hace hombre, y el día menos pensado, se acuerda... Oh! es preciso que parta; es preciso... Y sobre todo, que parta con el baron. Ese hombre es el que aleja de mí á mi marido, el que le arrastra á esos clubs misteriosos... el que me obliga á pasar las noches en vela esperándole... Oh! le detesto, y el ministro ha hecho muy bien dándole esa embajada.

ESCENA VI.

LUISA, el CRIADO; despues el BARON.

CRIA. (anunciando desde el segundo término derecha.) El señor baron de Buena Fé.

LUI. Felices, baron.

BAR. (con levita abotonada bajo un gaban muy elegante.) Señora... vengo...

LUI. A anunciarme la felicidad de que sois deudor al ministro? La sé, y me doy el parabien... Siéntese usted, baron.

BAR. Señora... (Que amabilidad! Nunca me ha acogido de esta manera.) (los dos se sientan.)

LUI. Sé tambien que al alejarse usted, ha querido hacerse cargo del porvenir de un pariente, á quien apreciamos mucho.

BAR. Carolina y yo éramos deudores á usted de esta prueba de amistad y de reconocimiento.

LUI. Reconocimiento?... No adivino...

BAR. Por lo visto, ignora usted el bien que nos ha hecho? No le ha dicho á usted Carolina que antes del día en que se resolvió á seguir los consejos y el buen ejemplo de su encantadora vecina, habia en nuestro matrimonio... cómo diré?... un... un... una mala inteligencia?

LUI. Si. me lo ha dicho.

BAR. Ambos estábamos... no reñidos... no... pero si... algo... torcidillos...

LUI. Me lo ha dicho.

BAR. Lo que no habrá podido decir á usted es, que la causa de mi frialdad, era su indiferencia... Andrés ha debido instruirla á usted de ello, porque testigo siempre...

LUI. Andrés... testigo siempre?

BAR. Si señora, porque hay que notar que su presencia, así como la de usted, ha sido siempre para mí de una influencia muy favorable.

LUI. (Por qué habrá guardado silencio mi marido?)

BAR. Tan excelente amigo vió como se renovaba el cariño de Carolina, hasta tal punto, de que muchas veces me quejo de la excesiva pasión que me profesa... En fin, tanto me adora, que con el objeto de que todo el mundo, al verme, se convenza de lo mucho que la agrado, me obliga, como los antiguos caballeros, á llevar sus mismos colores.

LUI. Sus colores?

BAR. Uno despues de otro... ayer mismo... Pregúntele usted á Andrés.

LUI. Andrés!... ayer mismo!..

BAR. Concibo que la toilette sea para una señora una cosa muy seria y de su primera necesidad... mas para nosotros...

LUI. Siga usted... Todo eso me interesa mucho... (desde este momento parece como herida de un recuerdo, y escucha con mucha atención.)

BAR. Pues sepa usted, que en todo lo mio se mezcla... De mi sastre dirige las operaciones... Me viste con un éxito ruidoso, y me escoje, para ponerme á la moda, mis corbatas y...

LUI. Los chalecos?

BAR. Esactamente! Sobre todo, los chalecos. (sonriendo con bondad.) Veo que Andrés le ha hablado á usted. El sabe esto hace mucho tiempo.

LUI. (que se ha levantado con la mayor emoción, y hablando para sí.) Dios mio! Qué estraño pensamiento!.. Carolina!... (no cesa de mirar la levita del baron: el chaleco está invisible.)

BAR. (que se ha levantado tambien, y saluda.) Reitero á usted, señora, mis mas espresivas gracias por la re-

crudescencia de mi felicidad conyugal; ella es, según la opinión, que apruebo, de mi muger, obra de usted exclusivamente, y Carolina hubiera venido, si las fatigas del baile...

LUI. Del baile!.. La baronesa ha ido á un baile?

BAR. No lo sabe usted?... Su sobrino Luis la ha acompañado mientras que yo estaba en conferencia con el ministro.

LUI. (vivamente) Si... es verdad... Usted dispense la distracción.

BAR. Ocupaba el puesto de su tío, que me faltó á la palabra...

LUI. (esforzándose por sonreirse.) Si, si... mi marido... Lo recuerdo perfectamente.

BAR. Y como se ha bailado hasta cerca de las siete de la mañana...

LUI. Las siete!

BAR. Comprenderá usted que rendida la pobre Carolina...

LUI. Comprendo! (ap.) Oh! quiero, necesito saberlo todo!

BAR. Temería ser importuno... Tengo el honor...

LUI. (yendo á su lado muy de prisa y tomando un aire muy meloso y fino, sin dejar de fijar sus miradas en la levita del baron.) Oh! Ya se marcha usted?

BAR. (para si.) Ha dicho: «Ya se marcha usted?»

LUI. Separarse tan pronto de sus amigos, cuando se los deja, quizás para siempre...

BAR. Señora... (Me retiene... y qué ojillos me echa!.. Ah! si me habré apresurado á pedir la embajada?..)

LUI. Señor baron, va usted á creer que le hago preguntas insignificantes... á usted, un hombre grave!.. Pero nosotras, las mugeres... Cómo se llama el sastre de usted? (trata siempre de ver el chaleco.)

BAR. Cuál?... Acabo de cambiar. Antes me vestía Utrilla... Ahora he tomado á Borrel... es decir, mi muger es quien lo ha tomado... Ya sabe usted que esto no me conviene.

LUI. Pues le viste á usted muy bien.

BAR. (pavoneándose un poco, huyendo las miradas de Luisa que buscan el chaleco.) Si, eh?... (abotona un poco su gaban para hacer resaltar su talle.) Todos dicen lo mismo...

LUI. (Parece que lo ha hecho espresamente!) (al volverse, vé la bolsa de las limosnas que dejó el día anterior sobre la consola, dice vivamente al baron.)

Señor baron... hoy me toca pedir para los pobres de mi parroquia. (Así verá el chaleco!)

BAR. Quién no ejerce la caridad, cuando es usted la mediadora?... (abre el gaban y desabrocha dos botones de su levita, como para sacar dinero.)

LUI. (Triunfé!)

BAR. Ah! me olvidaba! Es en otra parte en donde pongo mi porta-monedas. (vuelve á abotonar el gaban, y saca un porta-monedas de un bolsillo colocado en el pecho de aquel. Movimiento de incomodidad de Luisa: el baron concluye diciendo.) Es una idea muy feliz para no ajar los chalecos. (saca algunas monedas de oro del porta-monedas y se las da: Luisa las echa en la bolsa, que pone sobre el velador inclinándose ante él.)

LUI. (Oh! me he empeñado y venceré!) (alto.) Qué horas es, señor baron?

BAR. (yendo á mirar en una péndola.) Los tres cuartos para las diez.

LUI. No... esa péndola retrasa... En el reló de usted?

BAR. Mi reló?... adelanta siempre!

LUI. (después de un nuevo movimiento de impaciencia.) No le parece á usted que hace aquí un calor insorpor-

table? (se quita y arroja sobre un canapé un pequeño sobretodo de satén blanco bordado que la cubria.) Me ahogo. Y usted también debe sentir... Esa amalgama de trages... Aun no está usted en Stockolmo, señor diplomático.

BAR. Si... pero me quiero ir acostumbrando. Soy tan friolero, que á pesar del hermoso sol de hoy... Pero en obsequio de usted, puedo bajar esa persiana... en tonces... (va y baja la persiana del balcon, y vuelve á la escena.) Ah! ahora si que se siente fresco... Hé-nos aquí en Stockolmo! (acaba de abotonarse hasta el cuello la levita y el gaban.)

LUI. (Está visto... lo hace espresamente) (alto y con aire resuelto.) Baron... soy la franqueza misma, y siempre me voy derecha al asunto...

BAR. Lo he notado con frecuencia!

LUI. Pues bien: soy muy curiosa, y siento el mas vivo deseo de ver el chaleco de usted.

BAR. Mi chaleco!.. (para si.) Ah, señora doña Luisa... estos caprichitos!.. Estoy cierto de que me he apresurado á pedir la embajada! (sonríe con fatuidad desabotonando lentamente el gaban.)

LUI. No me ha dicho usted que Carolina preside su toilette?

BAR. (desabotonando con dulzura su levita.) Si señora... y en materia de chalecos, tiene tres matices favoritos... un poco escéncricos, pero Borrel asegura que visten muy bien: el verde, el escarlata y... (descubriéndose de repente.) y el junquillo! (muestra su chaleco junquillo.)

LUI. (para si.) No me engañaba!.. Una cita! (alto y sonriéndose con gracia.) Doy á usted gracias, baron, y le ruego que me perdone la curiosidad.

BAR. Por el contrario, señora... me envanece... (Comprendo... maulería de muger en materia de sentimiento.) (alto.) Me retiro, pero sin despedirme aun de usted; quiero, antes de mi marcha, estrechar la mano de mi querido Andrés.

LUI. Será para mi una ocasion de volver á ver á usted... y me felicito!

BAR. Señora... (Evidente! Me he apresurado á pedir la embajada!) (saludando.) Señora..!

LUI. (id.) Baron..! (sale el baron.)

ESCENA VII

LUISA; despues LUIS.

Lo sé todo!.. La amistad! el amor!.. Todo ha sido para mi engaño y perfidia!.. Oh!.. Me vengaré!

LUIS. (reapareciendo á la izquierda, primer término, con una carta en la mano.) He roto tres veces mi carta, y aquí tengo la cuarta edicion.

LUI. Luis! (mirando hácia la derecha, segundo término.) y por allí Andrés!.. Todo me favorece!..

LUIS. (enseñándole la carta.) Tome usted, tia... he obedecido...

LUI. (hablando con intencion hácia el lado por donde va á venir Andrés.) Luis... no partirás.

LUIS. Qué es lo que dice usted?

LUI. No... no puedo consentirlo... Separarme de tí, el amigo de mi infancia... Te digo que no partirás.

LUIS. (lanzando un grito de alegría.) Ah! tia... mi querida Luisa!.. Soy amado! (se arroja á sus pies. Andrés ha aparecido en el umbral de la segunda puerta derecha, y se lanza á él con furor.)

ESCENA VIII.

Dichos, ANDRES.

AND. Insolente!

LUIS. (levantándose trasportado de alegría.) Mi tío!..

Estabas ahí! Me hallo á tus órdenes; eres el ofendido, y te corresponde la eleccion de armas.

LUI. (*vivamente.*) Luis, te prohibo batirte.

AND. Usted se lo prohíbe, señora?

LUI. Luis, déjanos solos.

LUIS. Si, tia. (*para si en el colmo de la alegría.*) Morir por ella! Qué vida mas feliz! (*sale.*)

ESCENA IX.

ANDRES, LUISA.

AND. Responda usted, señora.

LUI. Pregunte usted, caballero.

AND. Ese jóven estaba á sus pies?

LUI. Aun cuando yo quisiese negarlo...

AND. Y la ha besado la mano?

LUI. Para qué lo pregunta usted, si lo ha visto?

AND. Y se ha atrevido á hablarla de amor?

LUI. Para qué lo pregunta usted, si lo ha oido?

AND. En fin, se ha envanecido diciendo que es amado?

LUI. Confieso que siento hácia él el afecto mas profundo y mas sincero...

AND. Elude usted mi pregunta, señora; ese amor de Luis no data desde hoy.

LUI. A quién se lo dice usted! Se remonta á muchos años.

AND. Y usted tal vez lo ha alimentado?..

LUI. Aun cuando así fuese...

AND. Y usted lo sabía?

LUI. Aun cuando así fuese...

AND. Se atreve usted! Pero eso sería infame! Eso sería una traicion de todos los dias y de todas las horas.

LUI. Sería infame! Sería una traicion de todos los dias y de todas las horas! Admiro, en verdad, la buena fé, la dignidad con que pronuncia usted esas palabras!.. Lo que es el estar seguro de si mismo, y haber siempre obrado bien, para confundir á los demas con el peso de sus malas acciones!..

AND. Permítame usted...

LUI. Está usted en su derecho al dirigirme tales reconvencciones, usted, que no tiene ni una sola que hacerse... Usted, modelo de franqueza y de lealtad... Usted, que nunca ha engañado... Usted, que nunca ha hecho traicion!

AND. Señora, no se trata de...

LUI. Usted, que antes de nuestro casamiento, no habia dado su corazon mas que al amor de su pais, y sus pensamientos á una conviccion... politica, tan profunda, que hoy vuelve usted á ella, en prueba de constancia. Oh! sé que es siempre la misma, y sus enemigos no podrán nunca afearle haber cambiado de principios, ni de colores.

AND. Colores! (Lo sabe todo.)

LUI. Vuelva usted, caballero, vuelva usted á su reunion de los hombres sincéros... Déles usted una nueva edicion de su profesion de fé... Ahora, que será bien acogida... Yo le respondo de ello, porque nadie trata de luchar con usted... Quién podrá combatir el engaño, y hará lucir la verdad? No dude usted del éxito, porque en mi amor conyugal, para proteger la candidatura de usted, le prometo retener á mi lado á su rival.

AND. Luisa! No te creo! No! Te calumnias á ti misma! Tu alma es demasiado pura, y aun cuando mis faltas fuesen mayores aun, tú, Luisa, nunca te rebajarias para castigarme!

LUI. Nunca! (*para si.*) Tiene razon, nunca! (*diciendo estas palabras, se ha alejado un poco de él, y sus ojos se han fijado en la puerta vidriera de la dere-*

cha.) Cielos! Qué veo! Está ahí!

AND. Quién?

LUI. (*para si.*) En mi casa! Qué audacia! Y de acuerdo con él tal vez!

AND. Qué dices? Qué significa?

LUI. Significa que todos mis recuerdos se agolpan; significa que pensando en la muger que me habeis dado por rival...

AND. Cállate, por piedad, cállate...

LUI. (*hablando hácia el lado derecho para ser oida de la baronesa, y al mismo tiempo de su marido.*) Esa muger, que me avergüenzo de haber tratado como amiga, y que usted ha llamado muger superior. No puedo, no puedo perdonar á usted nunca!

AND. Luisa, mirame: lee en mis ojos mi arrepentimiento y mi amor, y dime si crees todavia que tienes una rival, á quien temer. En belleza, en talento y en corazon eres superior á ella. Rompo todos mis recuerdos. Mi amor te lo probará.

LUI. Oh! gracias, gracias! Andrés, acabas de decirselo á ella misma, que estaba ahí, y que lo ha oido todo!

AND. Ella estaba ahí, y no obstante... (*mira al fondo, y ve corrida la persiana.*)

LUI. (*abriendo la primera puerta derecha.*) Acabas de echarla de ese cuarto, á donde tal vez vino llamada por ti.

AND. (*mirando siempre al fondo.*) No, no, lo juro! Esa señal, no he sido yo quien la ha dado!

LUI. Qué señal?

AND. En el balcon... Esa persiana corrida...

LUI. (*sonriéndose, despues de haber visto la persiana corrida.*) Ah! te hago justicia... No has sido tú... Es él...

AND. Quién?

LUI. El embajador de Suecia.

AND. El baron!

LUI. Silencio! Oigo su voz! (*se oye fuera la voz del baron.*)

BAR. (*fuera.*) No señor, no señor! No lo consentiré! (*la puerta se abre, y aparece con Luis.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, el BARON, LUIS.

BAR. (*en el mismo traje que hace poco: trae á Luis, que parece negarse á seguirle.*) Digo que cuento con usted... que no admito escusa de ninguna clase, y que será usted mi agregado.

LUIS. Pero, señor baron...

BAR. Se me ha püesto en la cabeza, y la tengo muy dura. Sobre todo, no comprendo los motivos que pueden á usted retenerle en Madrid.

LUIS. Tengo dos. (*mirando á Luisa.*) El primero...

LUI. El primero no existe, ó mas bien, no ha existido nunca. Debes ponerte en marcha, Luis.

LUIS. Que debo..?

AND. Que debes partir.

BAR. Lo vé usted, hombre?

LUIS. (*mirando á Andrés con ira.*) El segundo motivo...

AND. (*con sonrisa.*) Ya sé... Una deuda de honor, que crees debes pagar...

LUIS. Qué creo?..

AND. Estoy encargado de devolverte el recibo... Tu adversario está ahora muy seguro (*tendiendo la mano á Luisa.*) de que no tiene motivo para exigirte una satisfaccion. Debes partir.

LUI. Debes partir.

BAR. Debe usted partir. No sea usted terco. Todos

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No mas comedias, o. 3.	3	Una troma pesada, t. 2.	3
-Castellana de Laval, t. 3.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	8	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	7
-Cruz de Malta, t. 5.	2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	Un dia de libertad, t. 5.	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	-Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas!! o. 5.	8	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	5	Ojo y nariz!! o. 4.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	Un error de ortografia, o. 1.	2
-Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiracion, o. 1.	1
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	-Percances de un carlista, o. 4.	5	Perdida y hallazgo, o. 1.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	-Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder el tiempo, o. 1.	2	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	Percances de la vida, t. 1.	2	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	Un corazon maternal, t. 5.	2
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Una noche en Venecia, o. 4.	2
-Calderona, o. 5.	3	La pupila y la pendola, t. 1.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Un viaje á América, t. 5.	2
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
-Caza del Rey, t. 1.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Una estocada, t. 2.	2
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
-Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	Un soldado de Napolcon, t. 2.	3
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	Un casamiento provisional, t. 1.	3
Los celos, t. 3.	3	-Primer escapatoria, t. 2.	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	Una audiencia secreta, t. 5.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2	Un mal padre, t. 3.	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Perecances matrimoniales, o. 5.	3	Un rival, t. 1.	1
-Doble caza, t. 1.	2	-Quinta en venta, o. 5.	1	Por casarse! t. 1.	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2
Los dos Fóscares, o. 5.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Un amante aborrecido, t. 2.	2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Por camino de hierro! o. 1.	2	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	Por amar perder un trono, o. 2.	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	Pecado y penitencia, t. 5.	3	Un imposible de amor, o. 5.	5
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	Una noche de enredos, o. 1.	2
Los dos ladrones, t. 1.	1	-Rosa encantada, o. 4.	2	Por un saludo! t. 4.	2	Un marido duplicado, o. 1.	3
-Dos rivales, o. 2.	2	Los reyes magros, o. 1.	5	Quien será su padre? t. 2.	2	Una causa criminal, t. 3.	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2	Quien veirá el ultimo? t. 1.	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3
-Dos operaticas, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Querer como no es costumbre, o. 2.	5	Un rapto, t. 3.	1
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	-Selca del diablo, t. 4.	1	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	Una encomienda, o. 2.	2
-Dos maridos, t. 1.	3	-Serenata, t. 1.	3	Quien á hierro mata... o. 1.	2	Una romántica, o. 1.	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1
Los dos condes, o. 2.	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2	Robar de amor!! t. 1.	2	Un enlace desigual, o. 3.	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	Una dicha merecida, o. 1.	1
-Fortuna en el trabajo, o. 2.	2	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	15	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Los falsificadores, t. 3.	3	La taza rota, t. 1.	1	Ricardo el negociante, t. 3.	4	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4
La feria de Ronda, o. 4	2	-Tercera dama-dusado, t. 3.	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2
-Felicidad en la locura, t. 1	1	-Toca azul, t. 1.	5	Rita la española, t. 4.	5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2
-Favorita, t. 4.	3	Los Trabucaires, o. 5.	6	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	7	Un Poeta, t. 1.	2
-Fineza en el querer, o. 5.	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	10	Un hombre de bien, t. 2.	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 4.	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	10	Una deuda sagrada, t. 1.	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	-Viuda de 45 años, t. 1.	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	Una preocupación, o. 4.	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Victima de una vision, t. 1.	4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	-Viva y la difunta, t. 1.	1	Santi boniti barati, o. 1.	2	Un tio en las Californias, t. 1.	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Ser amada por si misma, t. 4.	1	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	2
-Hija de un bandido, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3	Una sospecha, t. 1.	2
-Hija de mi tio, t. 2.	3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2
-Hermana del soldado, t. 3.	2	Mi vida por su dicha, t. 5.	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	7	Un héroe del Acapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	Trapisendas por bondad, t. 1.	3	Una cadena, t. 5.	2
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	2	Todos son rapios, zarz. o. 1.	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2	Tia y sobrina, o. 1.	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	5	Ya no me caso, o. 1.	1
-Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	3	Valentina Valentona, o. 4.	2		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Un buen marido! t. 4.	1		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2		
-Hija del abogado, t. 2.	2	Mongo Seglar, o. 5.	3	Un Juan Lanaz, t. 1.	4		
-Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 5.	2	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	Mogani, t. 2.	2	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	Maria Calderon, o. 4.	3	Un brazo como hay muchos, t. 1.	1		
La ilustracion ministerial, o. 3.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	3	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1		
-Jover, y el zapatero, o. 4.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	Un Pariente millonario, t. 2.	3		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	Un Acaro, t. 2.	2		
-Jerobada, t. 1.	1	Hallorca cristiana, por don Sai- me I de Aragon, ó. 4.	1	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2		
-Ley del embudo, o. 1.	4	Maruja, t. 1.	2		4		
-Limesna y el perdón, o. 4.	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4		4		
-Loca, t. 4.	5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2		3		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	Nuestra Sra. de los Avisnos, ó el castillo de Villamouse, t. 5.	3		7		
-Muger electrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4		8		
-Modista alferex, t. 2.	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4		11		
-Mano de Dios, o. 5.	2						
-Moza de meson, o. 3.	5						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2						
-Marquesa de Sensterre, t. 5.	3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2						
La muger de un proscrito, t. 5.	5						
Las mosqueteros de la reina, t. 3.	5						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T. que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Au lesse usted con drama 1, t. 1.</i>	5	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 3.</i>	3	8	<i>Maria Ross, t. 5 y pról.</i>	5	10	Zarzuelas con música. propiedad de la Biblioteca. <i>Geroma la castañera, o. 1.</i> <i>El biolon del diablo, o. 1.</i> <i>Todos son raptos, o. 1.</i> <i>La paga de Navidad, t. 1.</i> <i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i> <i>La batelera, t. 1.</i> <i>Pero Grullo, o. 2.</i> <i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1.</i> <i>La venta del Paerío, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i> <i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i> <i>El tío Pinini, 1.</i> <i>La fábrica de tabacos, 2.</i> <i>El 15 de mayo, 1.</i> <i>D. Esdrújulo.</i> <i>El tío Carando.</i>
<i>Accusar desde el convento, t. 3.</i>	6	9				<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1.</i>	2	5	
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1	2	
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1.</i>	2	3				<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	2	2	
<i>A Manila! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	3	4				<i>Mi muger no me espera, t. 1.</i>	2	2	
			<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.</i>	2	9	
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1.</i>	2	3				<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4	
			<i>Juan el cochero, t. 6a</i>	2	8				
			<i>Jocó, ó el orang-utan, t. 2.</i>	1	5				
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3.</i>	4	8				<i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2	5	
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2							
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3				<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	3	4	
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3				<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3	
<i>Conspirar contra su padre, t. 3.</i>	1	10				<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	2	
<i>Claudia, t. 3.</i>						<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	
<i>Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>	3	5				<i>Paulo el romano, o. 1.</i>	2	3	
<i>Celos maternos, t. 2.</i>	3	5				<i>Por qué? t. 1.</i>	2	3	
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	3	5				<i>Pepiya la salerosa, z. 1.</i>	2	3	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2							
			<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2				
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>La infancia Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15				
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	2	8	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	1	2				
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	4	12	<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2				
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	3	20	<i>La dama del oso, o. 3.</i>	3	6				
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>La rueda y el canamazo, t. 2.</i>	3	6				
			<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2				
			<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3				
			<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3				
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.</i>	5	15				
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3				
			<i>La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.</i>	2	10				
			<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5				
			<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3	5				
			<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8				
			<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	3	9				
			<i>La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	4	5				
			<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4				
			<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.</i>	6	11				
			<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14				
			<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.</i>	5	13				
			<i>Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, z. 3.</i>	2	9				
			<i>Los cosacos, t. 3.</i>	5	14				
			<i>La procesion del niño perdido t. 1.</i>	5	6				
			<i>La plegaria de los naufragos, t. 3.</i>	5	10				
			<i>La venganza en la locura, t. 3.</i>	3	2				
			<i>La posada de la cabeza negra, t. 3.</i>	3	3				
			<i>La fatal semejanza, t. 5.</i>	4	11				
			<i>La hija de la favorita, t. 3.</i>	2	8				
			<i>La azucena, o. 1.</i>	2	8				
			<i>La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9				
			<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5				
			<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	2	3				
			<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	3	5				
			<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3	5				
			<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	4	5				
			<i>Las minas de Siberia, t. 3.</i>	3	10				
			<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	4	11				
			<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.</i>	4	11				
			<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4	8				
			<i>La buena ventura, t. 5.</i>	4	8				
			<i>La ilusion y la realidad, t. 1.</i>	5	8				
			<i>La huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i>	5	5				
			<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	6				
			<i>La conciencia, t. 3.</i>	1	6				
			<i>La hechicera, t. 1.</i>	5	12				
				1	4				
						<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1.</i>	2	3	
						<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i>	1	3	
						<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3	
						<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4	
						<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4	
						<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	3	
						<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4	
						<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	3	
						<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3	
						<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2	
						<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10	
						<i>Un soldado voluntario, t. 3.</i>	4	7	
						<i>Urbano Grandier, t. 3.</i>	2	4	
						<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4	
						<i>Una venganza, t. 1.</i>	2	10	
						<i>Una muger culpable, t. 1.</i>	2	3	

Y las partituras:

<i>El tío Caniyitas, 2.</i>	4
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	3
<i>Es la Chachi, 1.</i>	2
<i>Lola la gaditana, 1.</i>	6
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	1
<i>Jocó ó el orang-utang, 2.</i>	2