

BIBLIOTECA

744

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja. t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2	12
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval. o. 5	2	8	- Doctor negro. t. 4.	4	4	- Tarambana. t. 3.	4	8
A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	10	- Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	5	16	- Tío y el sobrino. o. 4.	2	5
A tal acción tal castigo. o. 5.	1	Dos lecciones. t. 2.	5	2	- Desterrado de Gante. o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid. o. 4.	9	14
Azules de la privanza. o. 4.	5	Dividir para reinar. t. 1.	4	3	- Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educación. t. 2.	2	7
Amante y caballero. o. 4.	5	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	2	10	- Españolito. o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero. t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	4	Diana de Mirmande. t. 5.	5	11	- Enamorado de la Reina. t. 2.	3	5	- Talisman de un marido. t. 1.	2	4
Amor y Patria. o. 5.	2	De balcon á balcon. t. 1.	4	8	- Eclipse. ó el agujero infundado. o. 3.	3	4	- Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2	7
A la misa del gallo. o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	4	- Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	7	- Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
Así es la mix. ó en las máscaras un mártir. o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5	11	- Favorito y el Rey. o. 3.	3	6	- Tejedor de Játiva. o. 3.	5	6
Actriz. militar y beata. t. 3.	3	Enriqueita ó el secreto. t. 3.	2	6	- Fastidio ó el conde Dersfort. t. 2.	1	5	- Tejedor. t. 2.	1	7
Al pié de la escalera. t. 1.	3	Elisa. o. 3.	2	4	- Guarda-bosque. t. 2.	3	4	- Vaso de agua. ó los efectos y las causas. t. 5.	2	5
Arturo. ó los remordimientos. t. 1.	2	Enrique de Valois. t. 2.	2	10	- Guante y el abanico. t. 3.	3	3	- Vivo retrato. t. 3.	1	6
Al asalto. t. 2.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	8	- Galan invisible. t. 2.	3	5	- Vampiro. t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7 c.	5	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	4	- Hijo de mi mujer. t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2	9
A mentir. y medraremos. o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1	4	- Hermano del artista. o. 2.	3	11	- Ultimo amor. o. 3.	2	4
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5	En poder de criados. t. 1.	3	2	- Hombre azul. o. 5 c.	3	10	- Usurero. t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo. t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.	2	10	- Zapatero de Londres. t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	En la falta va el castigo. t. 5.	3	8	- Hijo de su padre. t. 1.	5	6	- Zapatero de Jerez. o. 4.	3	5
Amor y farmacia. o. 3.	2	Engaños por engaños. o. 1.	2	4	- Himeneo en la tumba. ó la Hechicera. o. 4. Mágia.	4	7	Fausto de Underwal. t. 5.	1	13
Alberto y German. t. 1.	1	Estudios históricos. o. 1.	2	5	- Hijo de Cromwell. ó una restauración. t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero. t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo del emigrado. t. 4.	2	10	Fernando el pescador. ó Málaga y los franceses. o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion. ó el Conde Herman. t. 5.	2	En la confianza está el peligro. o. 2.	3	4	- Hombre complaciente. t. 1.	2	10	Francisco Doria. o. 4.	2	10
Amor de padre. o. 2.	2	Entre cielo y tierra. o. 1.	2	2	- Hijo de todos. o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.	1	11
Alfonso el Magno. ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2	En paz y jugando. t. 1.	2	3	- Hombre cachaza. o. 3.	3	4	Gustavo Wasa. o. 5.	2	10
Allá va eso! t. 1.	2	Enrique de Trastámara. ó los mineros. t. 3.	3	9	- Heredero del Czar. t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur. ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	4	7	- Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	11	Guardapié III. ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry. t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija. t. 1.	2	Errar la cuenta. o. 1.	2	2	- Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau. ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3	7
Amar sin ver. t. 1.	1	Elena de la Seiglier. t. 4.	2	5	- Lazo de Margarita. t. 2.	4	4	Geroma la castañera. zarz.	1	3
Beltran el marino. t. 4.	2	Están verdes. t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro. ó el testamento y el tesoro. 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran. o. 7	2	12
Benvenuto Cellini. ó el poder de un artista. o. 5.	5	Empeños de honra y amor. o. 3.	2	6	- Licenciado Vidriera. o. 4.	2	7	Honores rompen palabras. ó la acción de Villaur. o. 4.	2	8
Batalla de amor. t. 1.	2	En mi bemol. t. 1.	2	1	- Maestro de escuela. t. 1.	3	4	Herminia. ó volver á tiempo. t. 5	3	5
Camino de Portugal. o. 1.	1	El andaluz en el baile. o. 1.	2	8	- Marido de la Reina. t. 1.	2	5	Halifax. ó pícaro y honrado. t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	- Aventurero español. o. 3.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	3	5	Hombre triple y muger tenor. o. 4	5	5
César. ó el perro del castillo. t. 2.	2	- Arqueero y el Rey. o. 3.	3	12	- Médico negro. t. 7 c.	4	12	Honor y amor. o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.	2	10	- Mercado de Londres. t. id.	4	12	Inventor. bravo y barbero. t. 1.	2	4
Cuarse á oscuras. t. 3.	3	- Amante misterioso. t. 2.	3	6	- Marinero. ó un matrimonio repentino. o. 1.	4	5	Ilusiones. o. 1.	4	4
Clara Harlowe. t. 3.	5	- Alguacil mayor. t. 2.	2	5	- Memorialista. t. 2.	5	5	Isabel. ó dos dias de experiencia. t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga. o. 3.	2	- Amor y la música. t. 3.	2	4	- Marido de dos mujeres. t. 2.	4	3	Jorge el armador. t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey. o. 3.	3	- Antillo misterioso. t. 2.	2	4	- Marqués de Fortville. o. 3.	2	7	Jui que jembra. o. 1.	5	6
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	- Artículo 960. t. 1.	2	3	- Mulato. ó el caballero de San Jorge. t. 3.	4	11	José Maria. ó vida nueva. o. 1	1	7
Caer en el garlito. t. 3.	4	- Angel de la guarda. t. 3.	5	11	- Marido de la favorita. t. 5	2	11	Juan de las Viñas. o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	- Artesano. t. 5.	2	9	- Médico de su honra. o. 4	4	6	Juan de Padilla. o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental. t. 7 c	4	- Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Jacobo el aventurero. o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	- Arqueero y el Rey. o. 3.	3	12	- Marido desteal. ó quien engaña y quien. t. 3.	2	5	Julian el carpintero. t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	- Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.	2	10	- Médico de su honra. o. 4	4	6	Juana Grey. t. 5.	2	8
Carlota. ó la huérfana muda. t. 2.	3	- Amante misterioso. t. 2.	3	6	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juzgar por apariencias. o. 5.	3	6
Con un palmo de narices. o. 3.	3	- Alguacil mayor. t. 2.	2	5	- Marido desteal. ó quien engaña y quien. t. 3.	2	5	Jugar con fuego. t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza. o. 1.	1	- Amor y la música. t. 3.	2	4	- Médico de su honra. o. 4	4	6	Julio César. o. 5.	2	15
Consecuencias de un bafelon. t. 1.	1	- Antillo misterioso. t. 2.	2	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz. o. 1	3	- Artículo 960. t. 1.	2	3	- Marido desteal. ó quien engaña y quien. t. 3.	2	5	Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto. ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.	5	- Angel de la guarda. t. 3.	5	11	- Médico de su honra. o. 4	4	6	Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
Cambiar de sexo. t. 1.	4	- Artesano. t. 5.	2	9	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luchar contra el sino. ó la Sertija del Rey. o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	- Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	- Baile y el entierro. t. 3.	2	8	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Laura de Castro. o. 4.	1	15
De la mano á la boca. t. 3.	2	- Beneficiado. ó república teatral. o. 4.	3	10	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Laura. (pról. epil). o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero. t. 1.	3	- Campanero de S. Pablo. t. 4.	2	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.	2	9
Dos contra uno. t. 1.	2	- Contrabandista Sevillano. o. 2.	2	11	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Latreaumont. t. 5.	2	15
Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	3	- Conde de Bellasfor. o. 4.	3	10	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Libro III. capítulo I. t. 4.	1	2
Desdichado por gratitud. t. 3.	3	- Cómico de la legua. t. 5.	5	10	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Llovidos del cielo. t. 1.	2	3
Dos y ninguno. o. 1.	2	- Cepillo de las ánimas. o. 4.	2	6	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luchas de amor y deber. o. 3.	2	5
De Cádiz al Puerto. o. 1.	1	- Cartero. t. 5.	3	10	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luceros y Cluevina. ó el ministro justiciero. o. 5.	2	7
Desengaños de la vida. o. 3.	3	- Cardenal y el judío. t. 5.	3	12	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La Abadía de Castro. t. 7 c.	9	13
Doña Sancha. ó la independencia de Castilla. o. 4.	2	- Clásico y el romántico. o. 1.	2	3	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Abadía de Penmarck. t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco. o. 5.	2	- Caballero de industria. o. 3	3	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Alqueria de Bretaña. t. 5.	7	12
Don Ramiro. o. 5.	1	- Capitan azul. t. 3.	2	11	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Barbera del Escorial. t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro. o. 4.	2	- Ciudadano Marat. t. 4.	3	18	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Batalla de Clavijo. o. 1.	2	4
Dos y uno. t. 1.	1	- Confidente de su muger. t. 1.	2	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman. t. 1.	5	- Caballero de Grinon. t. 2.	2	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Boda tras el sombrero. t. 4.	5	9
De dos á cuatro. t. 1.	1	- Corregidor de Madrid. t. 2.	2	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Berlina del emigrado. t. 5.	3	10
Dos noches. t. 2.	3	- Castillo de San Muuro. t. 5.	3	10	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Los consejos de Tomás. o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre. o. 1.	2	- Cautivo de Lepanto. o. 1.	1	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La costumbre es poderosa. t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	2	- Coronel y el tambor. o. 3.	3	4	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Los celos de una muger. t. 5.	3	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	- Caudillo de Zamora. o. 3.	5	7	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La cola del perro de Alcibíades. t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva. o. 5.	2	- Conde de Monte-Cristo. primera parte. 10 c.	4	16	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Caverna de Kerougal. t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman. o. 4.	3	- Idem segunda parte. t. 5	3	17	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Coqueta por amor. t. 5.	3	4
Dina la gitana. t. 3.	4	- El conde de Morcef. tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	2	12	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9	- Corte y la aldea. o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.	4	- Castillo de S. German. ó delito y expiación. t. 5.	7	9	- Médico de un monarca. o. 4.	1	9			



EL DOMADOR DE FIERAS.

Locura dramática en un acto, enjaulada por don Laureano Sanchez Garay, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

LEONARDO, *estudiante en veterinaria.*

PELICANO, *disecador.*

ELIAS, *manguitero.*

DON BRUNO PICATOSTE.

DOÑA VERONICA, *su muger.*

ADELINA, *su hija.*

NATALIA, *su sobrina.*

UN ARABE, *que no habla.*

Convidados, criados, etc.

La accion pasa en Cádiz, en 185...

El teatro representa un jardin, con un árbol grande en medio. Casa á la derecha con balcon practicable y una escalinata, á cuyo lado habrá dos tientos. A la izquierda la entrada de un patio, y la puerta de una perrera con su tragaluz.

ESCENA PRIMERA.

PELICANO, *saliendo del patio.*

Los trabajadores han dejado la puerta abierta, y gracias á ellos, me he podido colocar aqui, sin que lo sientan las hormigas... Al fin podré ver á mi amada serpiente, recién venida de Madrid... Si, la veré... la hablaré, y la diré que me muero de amor por ella, cosa algo fenomenal en los tiempos que corremos... Pobre de mí!.. Todo un naturalista disecador enamorarse hasta la médula de sus huesos! Y de quién? De una muger... digo... no, no... de una serpiente casada... y nada menos que con un antiguo amigo mio... con don Bruno Picatoste y Tostadillo!.. Pobre hombre!.. Haberse casado con una muger que apenas le obedece y le respeta! Con esa doña Verónica Amonico, cuyos solos placeres son las fieras y las armas de fuego... Oh! es cosa digna de verse cómo maneja la escopeta y la carabina! Pues, y la punteria? Con decir que un dia disparó á una paloma que iba por los aires, y mató á un pato que habia en un estanque, se podrá venir en conocimiento de su destreza. Oh! tampoco la mía fué grande, cuando no supe evitar que su marido me cerrase la puerta, y ella el corazón! Por lo tanto, será preciso que hoy mismo la devuelva esta carta suya, la sola que obtube; la colocaré bajo ese

tiento donde puse antes las que la escribi. Oh! si este rasgo de nobleza y dignidad no la obliga á amarme, moriré de dolor... Mas... siento pasos!.. Me ocultaré para no ser visto!.. *(se esconde trás el arbol.)*

ESCENA II.

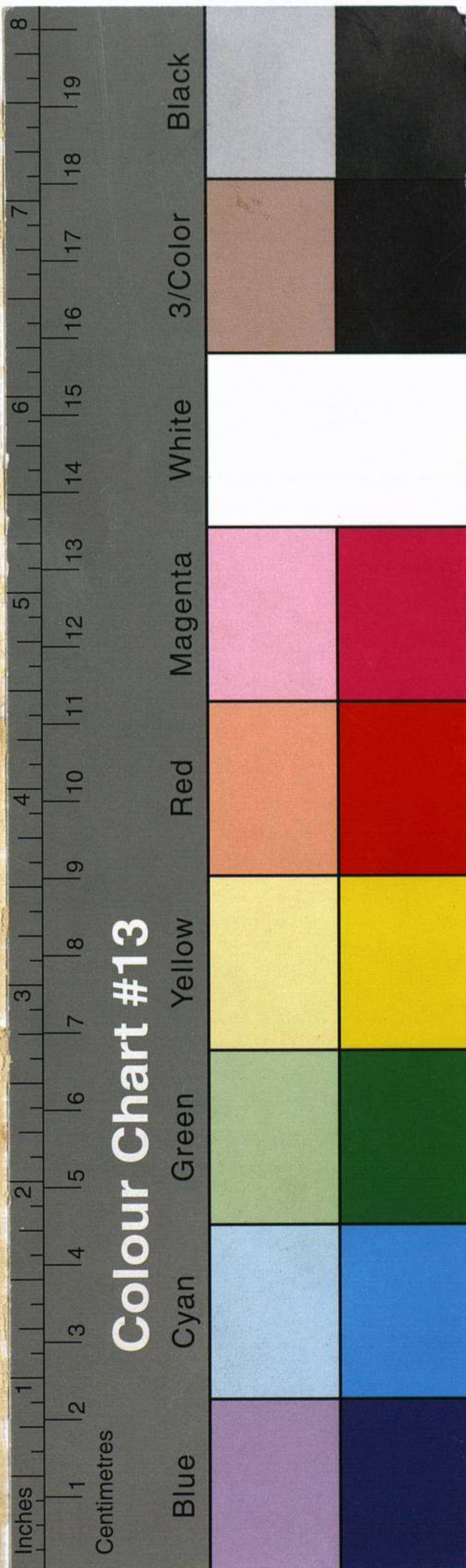
PELICANO, ADELINA, *después NATALIA.*

ADE. *(con una carta.)* Oh! qué noticia mas grata!
 PEL. Calla! Es Adelina!.. la hija de mi adorada! Su retrato, por mejor decir!
 NAT. Feliz suceso! *(saliendo por otro lado con carta.)*
 PEL. Tambien la sobrinita Natalia aqui!.. Esta es el retrato espiritual, y la otra el corporal.
 ADE. Ola!.. eres tú, Natalia! *(ocultando la carta.)*
 NAT. *(idem.)* Que oigo!.. no te creia aqui!..
 PEL. *(Ahora que están distraidas, nos largaremos. Pronto volveré.) (vase por donde salió.)*

ESCENA III.

ADELINA, NATALIA.

ADE. Qué has ocultado bajo tu pañuelo?
 NAT. Nada... Y tú?
 ADE. Yo?... No oculto nada.
 NAT. No es cierto; á mi no me engañas!
 ADE. *(incomodada.)* No tal; yo no engaño á nadie. *(acercándose con misterio.)* Primita mia, no será mejor que en vez de andarnos ocultando la una de la otra, nos confiemos nuestros secretos?
 NAT. Dices bien, confianza por confianza. Mira, lee esa carta que acabo de recibir de mi amante.
 ADE. De tu amante!.. Con que tienes quien te ame?... Pues en cambio, mira esa otra de un jóven que suspiraba por mí.
 NAT. En esa carta verás que Leonardo, mi amante, me anuncia su llegada de América, donde ha seguido la carrera de médico de bestias y animales!
 ADE. Pues tú verás que mi adorado Elias ha hecho una gran fortuna en Inglaterra con su comercio de pieles, y que dentro de poco vendrá para solicitar mi mano.
 NAT. Con que tu amante es manguitero?
 ADE. No tal! es comerciante de pieles... Destino mas bonito que el del tuyo... Veterinario!..



Colour Chart #13

El domador de fieras.

NAT. No tal!... ahora se llaman doctores de bestias! Oh! Si vieras cuánto me quiere!... Lo que siento es no poderle ver como antes!

ADE. Pues dónde le veías?

NAT. En el colegio, de donde era médico del loro y de los gatos de la directora.

ADE. Iba todos los días?

NAT. Si tal... pues, cuando deseaba verle, no tenía mas que dar muchos bombones al loro, el cual se ponía fuera de sí... y tenían que ir corriendo en busca de mi Leonardo.

ADE. (riendo.) Sabes que eres mas astuta de lo que yo creía?

NAT. Silencio, que vienen mis tíos.

ESCENA IV.

DON BRUNO, DOÑA VERÓNICA, Dichas.

VER. Te repito, Bruno, que antes de dos años, será nuestro establecimiento el primero de España, y nuestra fortuna no de las últimas.

BRU. Ver y creer, según Santo Tomás.

VER. No os alejéis, niñas; nuestro almacén puede contener aunque sean fieras.

BRU. Así me cuesta mas caro que ninguno.

VER. Tanto mejor; con eso tendrá mas importancia.

BRU. Si... buena importancia te dé Dios... Tú estás loca! Te ha dado la manía de que cuanto mas se gasta, mas importancia se dá uno!... El que logra la importancia, es el que se lleva nuestros cuartos, y no nosotros, que los malgastamos.

VER. Qué quieres? Ese es mi placer! Y así se ha de hacer... clarito... Me he casado contigo para hacer mi real voluntad... lo entiendes?

BRU. (No tienen ellas la culpa, sino el que desde un principio no las pone el cabezón de serreta.)

VER. Quién me había de decir que daría con un hombre que quisiera mandar en mí?..

BRU. Y quién me había de decir á mi, cuando puse mi almacén de pájaros disecados, que mi casa se había de convertir, por antojo de mi muger, en depósito de fieras vivas y feroces.

VER. Así las quiero yo... feroces; eso es lo que me ha de hacer millonaria; la ferocidad de los tigres, de las panteras y de los leones.

BRU. Perdonadla, Señor, pues no sabe lo que se pesca.

VER. Lo dicho, estoy decidida... Quiero que en Cádiz haya una esposición de fieras domesticadas, como las que he visto en el Circo de Paul de Madrid. Es una soberbia especulación el presentar á un hombre como tú, cuya sola mirada convierte en ovejas á los leones, y en corderos á los tigres!.. Oh! no sabes cuánto dinero ha sacado el espositor de Madrid... Nada, nada... nada... estoy decidida!..

BRU. Pero, muger... y mientras logras tu loco capricho, á dónde vamos á tener esa colección de fieras indomables como tú dices!..

VER. En nuestra casa... aquí mismo...

BRU. Santa Bárbara!.. Qué barbaridad!.. Con que quieres que comamos y vivamos bajo el mismo techo!.. Con unas fieras sin domesticar?..

VER. No tardarán mucho en estarlo. El del Circo de Paul ha ofrecido enviarme á un discípulo suyo... que según noticias, es un domador indomable!

BRU. (Como sea como mi muger, domará hasta las peñas de San Pedro.)

VER. (á las niñas, que están distraídas.) En cuanto á vosotras, hijas mías, preparaos, bien sea la una ó la otra, á catequizar á ese jóven domador, tan pronto

como llegue, pues deseo tener por pariente á un domador de fieras.

ADE. y NAT. Jesús! El cielo me libre... Yo no!... Yo no!..

VER. Cuidado, niñas... lo dicho; una de vosotras, ha de ser esposa del domador de fieras.

ADE. Yo haré lo que papá diga...

NAT. (Buena idea.) Y yo lo que el tío mande.

BRU. Yo mando y digo... que nadie me mande ni diga que yo diga ni mande nada, mientras viva mi muger. (yéndose.)

VER. Dónde vas, Bruno indómito? Quiero reformarte á la moderna.

BRU. (yéndose con enojo.) Eso solo me faltaba... Tener mas fieras en mi casa!.. Pues vale Dios que no hay ya bastantes!..

ESCENA V.

ADELINA, NATALIA.

ADE. Primero me echo al mar, que casarme con un domador de fieras (furiosa.)

NAT. Y primero me tiro de cabeza en el pozo, que faltar á mi Leonardo! (se oye una voz.) Cielos! Aquí viene!

ESCENA VI.

Dichas, LEONARDO.

LEO. Querida Natalia! Al fin te veo!

NAT. Has corrido tanto como la carta!

LEO. Natalia mía! Eso consiste en que el celibato me abruma demasiado, y en poco ha estado el quedarme así para siempre.

NAT. Pues llegas á buen tiempo. (á Adela.) Verdad que es muy guapo mi Leonardo?

ADE. Si; pero á mi me gusta mas mi Elias.

LEO. Puesto que no me preguntas lo que me ha pasado en el camino, te lo voy á contar. No creas que he sufrido ninguna borrascas, en cuyas pomposas descripciones voy á sumergirme; no tal... nada de eso. Has de saber, que al poner el pie en tierra, se me fué la cabeza, y caí de narices en la orilla del mar...

NAT. Cielos!

LEON. Y si no es por un sujeto, nada bonito por mas señas, pues fué lo único que reparé en él, que se arrojó al agua, y me agarró por ambas orejas, á estas horas he servido de puding ó de pasto al primer tiburón que se hubiese acercado.

NAT. Ha sido un milagro!

LEON. Bien lo puedes decir. Si no es por el hombre feo, á estas horas no estas á mi lado, ni yo con la esperanza de ser tu esposo muy en breve.

NAT. (con pena.) Mi esposo! Si... si!.. ¡no sabes lo que nos sucede! Que te lo diga mi prima.

LEON. Cómo! Esta jóven es tu prima? Tenga usted la bondad de decirme qué es lo que pasa.

ADE. ¿No sabe usted cuál era el comercio de mi padre?

LEON. Sé que era comerciante en pájaros disecados.

ADE. Pues ya no hay tal cosa.

NAT. Has de saber, que en esta casa se comercia ahora en leones y tigres.

LEON. Comercio poco manuable, en verdad, para ponerlo en los escaparates.

ADE. Qué escaparates?.. Si son vivos!

LEON. Cáspita! (pegando un salto.) Si me habrán sacado del agua para que sirva de pasto á un jabalí?

NAT. No hay remedio... porque has de saber, que de poco tiempo á esta parte, se han civilizado las fieras.

LEON. Así lo lei en un periódico que se publicaba en la

Habana... pero he creído desde luego, que eso era un cuento de las mil y una noches.

ADE. Mi mamá dice que es cierto, que ha conocido en Madrid á un hombre que comía y dormía con varias fieras.

LEON. Lo ha soñado sin duda, ó no estaría en casa cuando se lo dijeron.

NAT. Si tal... y en prueba de lo entusiasmada que está con el arte de domar fieras, quiere que nos casemos con un domador que vá á venir dentro de poco.

LEON. ¡Cómo se entiende! Despues de lo que he pasado, he de tolerar que nadie me suplante! Oh! nada temo... Sabré vencer mil obstáculos. Yo domaré á vuestros indómitos ascendientes.

NAT. No pienses tal cosa... Mi tia está decidida por el domador.

LEON. (*restregándose en la frente.*) Dime, Natalia, tus tíos conocen al domador?

ADEL. No le conocen, porque se lo manda recomendado, otro domador que está en Madrid.

LEON. Pues nada hay que temer. Todo lo arreglaré yo... Aquí nadie me conoce, á escepcion de ese compañero de viage que me sacó de las aguas, el cual sabe Dios donde estará á estas horas... Conque así sepan ustedes que yo soy el domador de fieras, recomendado á mi futura tia doña Verónica.

NAT. De veras?

LEON. Un momento. Están en casa las fieras?

ADEL. No hay ninguna.

LEON. No?... Pues decididamente soy el domador.

NAT. Ya lo creo, sin temor alguno.

LEON. Conque así, es preciso que yo hable con cuantos habitan esta casa; quiero domarlos á todos.

NAT. Prima, acompáñame para prevenir á la tia.

LAS DOS. Hasta despues, Leonardo.

LEO. A Dios, y cuidado con traerme las fieras. (*vanse las dos.*)

ESCENA VII.

LEONARDO, solo.

Está bueno el lance! Venir á casarme, y tener que desempeñar el papel de domador de fieras! La ocupacion es idéntica!..

ELI. (*dentro.*) Eso no puede ser. Es imposible!..

LEO. Que oigo.

ESCENA VIII.

LEONARDO y ELIAS.

ELI. (*sin reparar en Leonardo.*) Negar la mano de su hija á un hombre como yo, conocido de todo el mundo!.. A todo un manguitero establecido... Con voz y voto en las elecciones... ¿Y por qué me la niegan, vamos á ver? Por dársela á un saltimbanquis!

LEO. Segun veo, este es el pretendiente de la prima.

ELI. (*dirigiéndose al fondo.*) Sepa usted don Bruno Picatoste y Tostadillo, que no me doy por vencido á fé de Elias Zapa.

LEO. (*yendo á él.*) Qué veo! Mi camarada de colegio en la Habana!

ELI. Cómo! Leonardo aquí! El doctor en ciencias médico-bestiales, segun la nomenclatura parisiense! Y qué te trae por aquí?

LEO. Segun veo, igual negocio que á ti; el amor.

ELI. Cómo! Somos rivales?

LEO. No tal; yo vengo por Natalia... por la prima de Adelina! De que segun noticias...

ELI. Amo yo; no es cierto? Dices bien... Pero, dime;

cómo es posible logremos nuestros intentos, con las ideas estafalarias de la madre y el carácter raro del padre?

LEO. Muy facilmente; representando yo el papel de domador de fieras, y tú el de fiera.

ELI. Te burlas de mí!

LEO. No tal, si nos hemos de casar, es preciso hacer lo que yo diga.

ELI. Pero...

LEO. Nada. ¿Te quieres casar con Adelina, si ó no?

ELI. Si. Pero eso, ¿qué tiene que ver?

LEO. Mucho, y no hay tiempo que perder; asóciate á mi, y te respondo de todo.

ELI. Siendo así, manda.

LEO. Qué quieres ser... oso ó leon?

ELI. Lo mismo me dá lo uno que lo otro.

LEO. Bien; la dificultad consiste en las pieles.

ELI. Por eso no hay cuidado; en mi almacen tengo varias que sirven para el teatro algunas veces.

LEO. Si?... Pues en ese caso vistete de lo que quieras; lo mismo me dá que seas tigre como jabalí, como oso, y una vez vestido, alquilas á cualquier árabe ó moro de esos que hay en la poblacion; le dices que te ponga una cadena al cuello, y que te encierre en una jaula, y te traiga aquí.

ELI. Y eso, á qué conduce!

LEO. A dar por el gusto á doña Verónica, la cual está loca por las fieras y los domadores. Una vez disfrazado de fiera, te saco de la jaula, finjo que te he domesticado y que obedeces á mi voz solamente; y á los demás los amenazas.

ELI. Comprendo la farsa; pierde cuidado, que todo saldrá á tu gusto.

LEO. Entonces verás como el padre grita milagro! milagro! y la madre prodigio de la ciencia! Ved ahí la ciencia! Y entonces yo, aprovechándome de su entusiasmo, obtendré lo que queremos.

ELI. Siendo así, corro á vestirme de fiera, y vendré á que me domesticques. Hasta luego, mi domador! (*vase.*)

LEO. A Dios oso, leon ó pantera.

ESCENA IX.

LEONARDO, solo.

El cielo me le envia! Ya estoy seguro de mi empresa. Antes que llegue el verdadero domador, y las legítimas fieras... Oigo que se acercan! Tratemos de tomar el aspecto de un hombre que es mas leon que los leones. (*lo hace.*)

ESCENA X.

LEONARDO, DOÑA VERÓNICA, DON BRUNO, NATALIA y ADELINA.

VER. (*dentro.*) Dónde está! Quiero verle!

NAT. Aquí está, tia mia! (*mostrándole á Leonardo.*)

VER. Ah! (*viéndole.*)

BRU. Caballero... (*saluda.*) Cómo! es un hombre como los demás! (*aparte á su muger.*)

VER. Cónque usted es el recomendado! El discípulo del domador que habia en Madrid?

LEO. El mismo soy! (*emgruesando la voz.*)

VER. A la legua se conoce quién es...

LEO. Cuando esté frente á frente con la fiera, verá usted quien soy. (*agarra el brazo á don Bruno.*)

BRU. No lo dudo! No lo dudo... las fuerzas lo dicen.

LEO. Cómo! Creen ustedes que por la fuerza se domestican las fieras! Al contrario... es con la dulzura y

El domador de fieras.

con el cariño... algunas veces usamos el hierro, pero es poco comun.

VER. Podré saber su nombre de usted?

LEO. Me llamo Daniel Brazo de hierro.

BRU. (Si será este aquel Daniel del lago de los Leones?)

VER. Ya le habrá dicho á usted su maestro las condiciones con que viene á mi casa? Usted será mi yerno... es decir, el esposo de mi hija...

ADE. (Jamás!)

VER. O de mi sobrina, es igual.

NAT. (Cuanto antes mejor!)

VER. Con cualquiera de ellas: llevará usted un dote de doce mil duros, y será el director del establecimiento que voy á plantear en Cádiz.

LEO. Permítame usted que la estreche la mano.

VER. (con efusion.) Con el alma y la vida. Qué músculos mas elásticos y flexibles! Así me gustan los hombres. (llaman.) (Quién vendrá tan temprano?)

NAT. Tía mia... es un oso que traen.

ADE. Un oso! (asustada.)

LEO. (Magnífico!.. Elias disfrazado de oso!)

BRU. (Un oso!.. Me he vuelto carne de gallina!.. Malditos caprichos femeniles! Si quisiera Dios la echase la garra!..)

VER. Un oso, Daniel, un oso!.. El animal mas forzudo!

LEO. Que traigan al oso ante mi vista!

ESCENA XI.

Dichos un Arabe seguido de dos hombres que arrastran una jaula, donde está el oso. Al entrar el Arabe dá una carta á Leonardo.

LEO. (lee el sobre.) Para Don Bruno Picatoste y Tostadillo.

VER. (la coge y lee.) Es para mi. »Señora doña Verónica, he sabido el encargo que ha hecho usted por todos lados, de que la manden toda clase de fieras; por lo tanto adjunto es un soberbio oso que acaba de desembarcar del navio Alger: se lo mando en el precio convenido, y á mas el abono del gasto que ha hecho durante la navegacion, y es á saber: dos corderos, tres vacas, cuatro cabras, cien libras de ternera, siete lobos y dos marineros que devoró en un momento de descuido.

LEO. (Qué trapalon es Elias!)

BRU. Ese oso es un tigre. ¡Haber devorado dos marineros! Eso no tiene perdon del cielo!

VER. Qué animal mas suntuoso! Dos marineros nada menos! Señor moro, diga usted á su amo, que inmediatamente será pagada la prenda. (Leonardo va á abrir la jaula y Bruno le detiene.)

BRU. ¡Cómo! No se acerque usted á esa fiera!

LEO. Magnífico animal! Eres tu, Elias! (el oso gruñe.) Me ha respondido, puedo abrir sin temor. (va á abrir.)

ADE. Mamá! Mamá! (corriendo.) Aquí traen otro oso.

LEO. (Otro oso! ¿Cuál de los dos será Elias?)

VER. (gozosa.) Cuando te digo, Bruno mio, que dentro de poco nuestra casa estará llena de bestias!

BRU. Como tú no mudes de parecer, esto se vá á convertir en una zahurda.

VER. (á Leonardo.) Sobrino mio, porque ya casi le puedo dar á usted este nombre; el momento de coronarse de gloria se acerca; ya le esperan á usted las fieras!..

LEO. (Esto se arregla de un modo poco conveniente... Elias no puede estar dentro de ambas pieles; una de las dos fieras tiene que serlo de veras!)

VER. Ea, intrépido Daniel!.. Voy yo misma á abrir la jaula del primer oso.

LEO. (deteniéndola.) Deténgase usted, señora; despues del viage que han hecho ambos animales, es imposible tratemos por ahora de domesticarles. Vienen muy fatigados, y la menor prueba les causaria la muerte. (Es decir, la mia!)

VER. Oh! no, no... pobrecitos míos! Dejadlos descansar! Lo que es menester, es conducir este al lado del otro que está en el patio.

LEO. (Diablos! Y siel que es oso de veras huele el cuerpo del otro, y lo devora?) Si hemos de hacer algo con ellos, es preciso no moverlos de donde están.

BRU. ¡Qué muger la mia! Ni aun las fieras han de estar tranquilas á su lado!

VER. Bruno, es preciso que pensemos en el alimento de los nuevos huéspedes.

LEO. Incluso el mio, porque necesito tomar fuerzas para el desempeño de mi cometido; aun estoy en ayunas.

VER. Natalia, Adelina, mandad que dispongan el almuerzo para mi futuro sobrino en la sala de allá dentro.

LEO. No tal!.. aqui es mejor, necesito respirar el aire libre.

BRU. (Mientras sirven el desayuno del racional, voy á dar órdenes para el de los irracionales... de mi muger.) (vase.)

VER. Y yo voy á convidar á lo mas principal de la ciudad para que asista á la primera sesion de domesticidad de fieras. (vase con Leonardo.)

ESCENA XII.

ADELINA, NATALIA, y una criada que pone una mesa bajo el árbol.

ADE. Sabes que es valiente el tal Leonardo?

NAT. Te confieso, prima mia, que no lo creia.

ADE. Si sigue asi, en nadie confio mas que en él para que me proteja en mis amores.

NAT. Tus amores? No hay duda que el tal Elias lleva buena prisa para venirse á buscar! Ya hace tiempo que no le ves!

ADE. Desde el dia antes de partir para América en busca de pieles, no le he vuelto á ver.

NAT. Larga vá la fecha!

ADE. Aun me acuerdo que aquel dia fué cuando yo aprendi á polkar... él me enseñó el paso. (se pone á polkar.)

ESCENA XIII.

Dichas, el oso ELIAS bailando.

NAT. (aterrada.) Cielos!.. El oso se escapó!

ADE. (gritando.) Ay! ay! que nos devora!

ELI. Adelina! Adelina! (quitándose la cabeza.) no tengas miedo. Soy yo, tu Elias.

NAT. Calla! El oso habla!

ADE. Ya lo creo! Cómo que es Elias!

NAT. Cuál? El que aun yace en el desierto!

ADE. Mi futuro! Elias el manguitero.

NAT. Quién pensára! Temprano se disfraza!

ELI. (á Adelina.) Conque aun te acuerdas de mi!

ADE. Como que estaba recordando que tú me enseñaste la polka.

ELI. Verdad es!.. A ver si la recuerdas. (se pone la cabeza y bailan.)

ESCENA XIV.

Dichos, LEONARDO.

LEO. Qué veo! El oso polkando con las dos primas! Sin duda es Elias!.. (saca una pistola y un puñal y dice.)

Eres tu, Elias!..

ELI. El mismo. Aquí me tienes convertido en oso!..

LEO. De veras! (Elias se quita la cabeza y la deja.) Ahora que no tienes cabeza, reconozco á mi amigo Elias! Ea, continuad bailando, que á mi tambien me gusta! (bailan.)

BRU. (dentro.) Natalia! Adelina!

NAT. Mi tío viene!

LEO. Elias, ponte pronto la cabeza, y métete en tu jaula. (lo hace.) Mira, pon atención á cuanto voy á decir, porque no es á ti á quien voy á domar, sino al tío.

ADE. Natalia, salgamos pronto de aquí. (vanse.)

ESCENA XV.

LEONARDO, solo.

Será preciso que arreglemos las bodas antes que me pongan en contacto con el oso verdadero.

ESCENA XVI.

LEONARDO, DON BRUNO.

BRU. Querido domador, los desayunos están dispuestos, tanto usted como los animales quedarán contentos conmigo.

LEO. Así lo espero. Pero antes sepa usted que una de las fieras ya está domesticada.

BRU. Tan pronto!

LEO. La mas furiosa! La que devoró los dos marineros!

BRU. Ha entrado usted en su jaula ya!

LEO. No tal, que la he sacado yo mismo. Para que veais si es cierto, almorzará con nosotros.

BRU. Con el oso yo! No tal... Gracias, estoy á dieta, y no puedo tomar nada.

LEO. Al menos nos acompañará usted mientras almorcemos. Voy á decirselo así.

BRU. No le diga usted tal cosa, no crea que es á mi á quien él va á devorar.

LEO. Tiene mas conocimiento que usted cree. Nada tema usted mientras no gruña.

BRU. Y si gruñe?

LEO. Yo le calmaré. (vá á la jaula.) Sal de ahí, morito.

BRU. Le llama morito al traga marineros! Maldito si tengo un miligrano de sangre en mi cuerpo. ¡Santo Dios! ¡Santo fuerte! ¡Santo inmortal! libradme Vos de este animal!

ESCENA XVII.

Dichos, ELIAS de oso.

LEO. (ap. á Elias.) La doña Verónica está fuera, este es el momento de hacer capitular al marido; atención.

ELI. (bajo.) Pierde cuidado, avisame cuando he de enfurecerme.

BRU. (Estoy que no me puedo tener de pie! Ya siento mareos, calambres, me vá á dar el baile de San Vitor.)

LEO. Acercate, Morito, y ponte junto á ese señor, que te quiere mucho. (le acaricia mucho.) Toma ese vaso de vino que te vá á dar. (á Bruno.) Dele usted un vaso de vino.

BRU. Yo! Primero me matan!

LEO. (Gruñe.) (Elias lo hace.) Mire usted que sino se incomoda. (gruñe fuerte.)

BRU. Allá voy! Allá voy! Animalito de los infiernos! si tuviera aquí tártaro emético te lo echaba en el vino para que rebentaras de una vez. Toma, y que buen provecho te ahogue. (dándole el vaso.)

LEO. Ahora yo le daré lo demás. (lo hace.)

BRU. Quien diria que ese animal se ha comido dos marineros, cuando parece que no ha comido desde las funciones reales!

LEO. Toma esta mantecada. (la toma y se la come.)

BRU. Cielos! qué veo! Aun tiene en el gáznate la cabeza del último marinero que se comió. ¡Acabo de vérsela ahora mismo! Tiene mas barbas que un capuchino! Sin duda se le atravesaron y no las ha podido digerir todavía... ¡Maldita idea de mi muger! Si á ese animal se le antoja vomitar la cabeza, soy perdido mientras que se averigüe la verdad del suceso.

LEO. No tema usted; esas son visiones... Tranquilícese usted. Morito, echa de beber á mi compañero Pica-toste. (lo hace el oso.)

BRU. Por Dios, señor domador, no me nombre usted por el apellido, no crea que soy de los que se toman en el chocolate, y me eche la zarpa. (bebe lo que le ofrece el oso.) Gracias, morito. Lástima de cañonazo!

ELI. (brama mas fuerte.)

BRU. Cielos! ya se enfurece!

LEO. Es que le ha oído á usted maldecirle, y se ha ofendido.

BRU. (Vaya con el avechicho! Es mas delicado que una dama!)

LEO. (á Elias.) (Sigue gruñendo, que le voy á hacer firmar los contratos de boda. (gruñe con fuerza.) Querido tío, siéntese usted á mi lado, si quiere estar seguro.

BRU. (temblando.) Sobrinomío, sobrinomío, desfiéndeme de esa fiera; mira que se inquieta demasiado... enciérrala pronto.

LEO. Ahora mismo, en cuanto me firme usted este papel. (saca dos papeles.)

BRU. Cuanto quieras, sobrinomío, despáchate.

LEO. Conque los firme basta.

BRU. Dios mio! Dios mio! (asustado.)

LEO. Qué le pasó á usted!

BRU. Mira el oso que se acerca tambien! Oh! somos perdidos!

LEO. Cielos! aquí viene! (viéndole.)

ELI. (Si, pues á mi jaula!..) (se mete en ella.)

ESCENA XVIII.

Dichos, y PELICANO de oso.

BRU. (entra y se detiene.) Hasta esta fiera, de la otra tiene miedo. (abanza el oso.) Sobrinomío, ten la bondad de domesticar esa fiera!.. Mira que para eso te pago.

LEO. Será como usted quiera. Póngase usted delante de mi.

(El oso abanza mas: Leonardo coge á don Bruno de los faldones de la levita y le pone delante de sí cuando el oso mira. De repente el oso se pone en dos pies. Don Bruno pega un tiron, y echa á correr, dejando los faldones en las manos de Leonardo; este se esconde en la jaula, con el primer oso y la cierra.)

ESCENA XIX.

PELICANO solo; se quita la cabeza; á poco LEONARDO en la jaula.

PEL. Los asusté á todos!.. El amor me inspiró esta determinacion. Oh! Heroína mia! Al fin te volveré á ver oculto bajo el vestido de un oso!

LEO. Qué veo! Ese animal es bípedo! (*saliendo de la jaula con un palo en la mano.*)

PEL. Aprovechemos la ocasion, y pongamos esta carta de doña Verónica en el sitio mas oportuno, que despues yo la haré saber que está ahí.

LEO. (Qué veo! Con que no eres tal oso!..)

PEL. Oigo ruido! Seamos prudentes! (*se pone la cabeza y va á dejar la carta.*)

LEO. Toma, y vuelve por mas! (*le sacude y toma la carta.*)

PEL. Por Dios, buen hombre, que no es mia la piel, que es del primer actor del teatro del Balon. Yo soy un pobre disecador, que no hace mal á nadie. (*se quita la cabeza.*)

PEL. Calla! qué miro!.. Con que es usted mi salvador? El que me sacó de las aguas del océano?..

LEO. Cómo! Es usted el que cayó al desembarcarnos?

PEL. Cuánto siento el haberle recibido de este modo!.. Mas siento pasos!.. Póngase usted la cabeza, y obedezca á cuanto le diga, y le tendrá mucha cuenta.

LEO. (*metiéndose la cabeza.*) Mándeme usted cuanto quiera y le obedeceré como un perro.

ESCENA XX.

Dichos, DON BRUNO, DOÑA VERONICA, ADELINA y NATALIA.

BRU. No te acerques, que aqui están!..

VER. Qué veo!

LEO. Neroncito, dame tu mano. (*lo hace el oso.*)

BRU. Cómo! Ya ha domesticado al otro oso tambien? Esto es magnífico! Sublime!..

LEO. Señora, acérquese usted, que á este oso le he convertido en un gato de angola. Neron, abraza la señora que mas te guste. (*abraza á doña Verónica.*)

BRU. Estoy pasmado, admirado, aterrado, y cuanto acaba en *ado* del género sorprendente.

LEO. Neron, á la jaula. (*lo hace.*) Veis como por la dulzura obedecen?

BRU. Cualquiera diria que este oso, entendió que mi muger era una osa!..

ESCENA XXI.

Dichos, menos PELICANO.

VER. Sobrino mio, eres un hombre admirable!.. Y yo que creia que tendrías miedo!.. Has de saber, que todos mis amigos van á venir para ver los ejercicios de domesticidad salvaje, como todos nosotros acabamos de verlos. Nosotras nos colocaremos detrás de esa reja, y tú te quedarás aqui con las bestias, incluso mi marido, cuyo valor me pasma. Si, Bruno mio, ese valor que vas desplegando, te hace digno de mi. Veo que eres un hombre!

BRU. Siempre fui lo mismo, mi señora doña Verónica.

ESCENA XXII.

Dichos, ADELINA, NATALIA tras la reja.

ADE. Mamá! Mamá!

NAT. Tia mia! Tia mia!..

LEO. (Cielos santo! Si vendrán mas fieras!..)

VER. Calla! son los convidados que vienen! Voy á recibirlos (*vase.*)

ESCENA XXIII.

LEONARDO, BRUNO.

LEO. (Yo no sé cómo salir del apuro!)

BRU. Di, sobrino mio, respondes de mi vida?

LEO. Mas que nunca; quítese usted la levita.

BRU. Asunto de qué?

LEO. Para que tenga usted mas agilidad en caso necesario, mientras voy á buscar mis dos camaradas. (*vase.*)

BRU. (*quitándose la levita con rabia.*) Habrá hombre mas desgraciado que yo? Y quién tiene la culpa de todo esto? Esa loca de muger, que Dios me dió para tormento mio y de mis semejantes!

ESCENA XXIV.

BRUNO, DOÑA VERONICA, ADELINA, NATALIA, y convidados tras la verja.

VER. Ya podeis comenzar. Esposo mio, asi me gustas! Estas hecho todo un domador!

BRU. Estoy hecho una vívora!

NAT. Tio mio, tenga usted cuidado, que ya sale el uno de los osos...

BRU. (*aterrado.*) El oso aqui! Y el domador... no está á mi lado!..

ESCENA XXV.

Dichos, ELIAS de oso.

BRU. Ya me vió! Eh!.. michito! Lárgate de aqui... Salvémonos, no haga el diablo me suceda lo que á los marineros. (*va hácia el fondo, y aparece Pelicano de oso.*) Cielos!.. aqui el otro!.. (*los dos osos abanzan hácia él.*) Favor!.. No hay quien me socorra! (*se sube al árbol y grita.*) Sobrino mio!.. Sobrino mio!.. Socórreme!.. (*los dos osos quieren trepar al árbol.*)

ESCENA XXVI.

Dichos, LEONARDO.

LEO. Aqui estoy!.. Qué ocurre? (*en traje de domador con pistolas á la cintura.*)

TODOS. Bravo! bravo! (*aplaudiendo.*)

VER. Eso, eso es un hombre! Vivan los valientes!..

TODOS. Vivan!

BRU. (*sobre el árbol.*) Ya puedes llamar á tus educandos!

LEO. Morito... Neron... aqui, pronto. Cómo! No me obedecen?

BRU. Para qué son esas pistolas?

VER. No tal, yo me opongo, que me están en diez mil reales cada uno.

BRU. Mas valgo yo, y mas me cuestas tú, y te daría á cambio de trapo viejo. Sobrino mio, mátalos, y te doy cuanto tengo, incluso mi muger!..

VER. Cuidado, Bruno, con lo que dices!..

LEO. Don Bruno, si usted consiente en devolver su amistad á Pelicano, le libro del peligro en que se vé.

VER. Jamás!

BRU. Primera vez que mi muger y yo pensamos lo mismo. Jamás!

LEO. Al menos, conceda usted la mano de su hija á mi amigo Elias el manguitero.

BRU. Eso si, lo concedo.

VER. Pues yo me opongo.

BRU. No la hagas caso, sobrino mio; soy su padre, y puedo mandar lo que quiera.

VER. No le hagas caso, sobrino mio! (*se oculta.*)

LEO. Jura usted cumplir su promesa?

BRU. Lo juro á fé de mi honor.

LEO. Y jura usted que me casaré con su sobrina?

BRU. Lo juro tambien.

VER. (*entra con un fusil.*) No jures mas, esposo mio; yo vengo á salvarte, aunque pierda á mis fieras. Ya sabes que no pierdo punteria, pues escucha. (*apunta.*)

ELI. y PEL. Eh! Deténgase usted, qué soy yo!.. (*quitándose la cabeza.*)

BRU. Qué veo! Mi amigo Pelicano convertido en oso!.. Quién lo diría!

VER. Y Elias en oso también?

ELI. Y los dos ponemos á sus pies nuestras cabezas y fiereza fingida.

VER. Burlarse de mi marido, pase... pero reirse de mi... no lo perdono. (*apuntando.*)

LEO. Señora!.. jamás fué nuestro ánimo mofarnos de nadie... Solo sí, el de manifestarles el peligro á que se espondrían, si se decidiesen á emprender una especulacion tan temible.

BRU. Hicieron bien!

LEO. Conque así, doña Verónica, dé usted al olvido todo, y acceda á lo que es mas racional.

ELI. A ser mi mamá suegra.

LEO. Y mi tia política. (*ap. á Verónica.*) Cuide usted de recoger una carta que Pelicano ha dejado caer de su piel de oso, la cual he leído, y veo que puede ofrecer algun compromiso.

VER. (Ninguno; pero me alegro de recobrarla.) Señores, una aficion correspondida puede disculpar el disfraz de estos dos jóvenes; pero el señor, (*á Pelicano.*) que se ha venido aqui á hacer el oso sin mas razon que su capricho, no merece perdon. Echenle ustedes á puntapiés, si quieren casarse.

PEL. No hay necesidad de que los señores se molesten; basta con la dulce insinuacion de usted. (*vase.*)

LEO. Señores, doña Verónica consiente en todo; conque no hay mas que hablar. (*cuadro de animacion. Leonardo estrecha á Natalia, Elias á Adelina, y Verónica á don Bruno.*)

BRU. Gracias al cielo que hubo quien domesticase á mi muger. (*al público.*)

Señores, fuera temor;
á aplaudir con mano llena;
que si la pieza no es buena...
otras hay mucho peor.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Conforme con el dictámen, del Censor de turno, Illmo. señor don Juan Eugenio Hartzembusch, puede representarse. — Madrid 21 de enero de 1857. — Marfori.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

MI DOMINIO DE HERAS

Par. No hay necesidad de que los señores se preocupen... hasta donde se debe transacion de estado (vase)...

Los señores... no hay mas que hablar... cuando se transacion... no hay mas que hablar... cuando se transacion...

Gracias al ciclo de subarriendo... (el subarriendo)... señores... señores...

Gracias al ciclo de subarriendo... (el subarriendo)... señores... señores...

Gracias al ciclo de subarriendo... (el subarriendo)... señores... señores...

Gracias al ciclo de subarriendo... (el subarriendo)... señores... señores...

Gracias al ciclo de subarriendo... (el subarriendo)... señores... señores...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

En y par. En... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)... (quien)...

Los cabezudos ó dos siglos después. t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una troma pesada, t. 2.	3	5
- Castellana de Laval, t. 5.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
- Cruz de Malta, t. 5.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
- Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	- Mendigo, t. 2.	6	8	Ni por esas!! o. 5.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
- Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	- noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	3	- Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	- Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	5
- Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	- Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Perdices de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	- Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La paña de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	5	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	- Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	4	Un corazon maternal, t. 5.	2	9
- Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	- Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	2	5	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
- Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	5	Un viaje á América, t. 3.	2	8
- Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
- Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	- Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por tener un mismo nombre, o. 4.	2	4	Una estocada, t. 2.	2	6
- Caza del Rey, t. 1.	3	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7	Por tenerle compasión, t. 1.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
- Capilla de San Magin, o. 3.	3	4	- Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
- Cadena del crimen, t. 5.	3	4	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
- Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	- Perla sevillana, o. 4.	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	- Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Percances matrimoniales, o. 5.	3	4	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2	3
Las carias del Conde-duque, t. 2.	1	7	- Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5	Por casarse, t. 1.	2	5	Un mal padre, t. 5.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	- Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un rival, t. 1.	1	4
- Casa en rifa, t. 1.	2	3	- Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
- Doble caza, t. 1.	2	6	- Quinta en venta, o. 5.	1	5	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una amante aborrecido, t. 2.	2	5
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por un saludo, t. 4.	1	5	Un imposible de amor, o. 5.	5	3
- Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	- Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	- Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien reirá el último? t. 1.	1	1	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	- Roca encantada, o. 4.	2	6	Querer como noes costumbre, o. 4.	3	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
- Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un rapto, t. 3.	1	11
- Dos emperatrices, t. 3.	3	8	- Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	- Selva del diablo, t. 4.	1	15	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una romántica, o. 1.	3	5
- Dos maridos, t. 1.	3	3	- Serenata, t. 1.	3	5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	- Sesentana y la colegiala, o. 4.	5	4	Rúel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	- Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el diego de Ceclavin, o. 4.	3	5	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
- Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	- Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Rita la española, t. 4.	3	7	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	2	5	Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.	2	10	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	- Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
- Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	- Toca azul, t. 1.	5	7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	3	Un Poeta, t. 1.	2	5
- Favorita, t. 4.	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	9	14	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
- Fineza en el querer, o. 5.	1	5	- Últimos amores, t. 2.	3	2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	3	3	Una acuda sagrada, t. 1.	1	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	- Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	8
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	- Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
- Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	- Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
- Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Seis caballos en un sombrero, t. 1.	2	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
- Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una sospecha, t. 1.	2	3
- Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
- Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Trapisendas por bondad, t. 1.	3	5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
- Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
- Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	8	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Un buen marido! t. 1.	1	3	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1	3			
- Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11	Un Juan Lanas, t. 1.	2	2			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	Maria Remont, t. 3.	4	7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
- Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	1			
- Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	2	7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
- Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
- Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	6	Un Avaro, t. 2.	2	4			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9						
- Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15						
- Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
- Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7						
- Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	1	12						
- Limosna y el perdón, o. 4.	2	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4						
- Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
- Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
- Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
- Modista alfez, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
- Mano de Dios, o. 5.	2	7									
- Moza de meson, o. 3.	5	12									
- Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
- Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Ata cuartel desde el convento, t. 3	3 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 9
Arrieros Tembleque y Madrid, 3.	3 15	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los bolereros en Londres, z. 1.	6 6	Pobre madre! t. 5.	1 3
A Minilla! con dinero y esposa, t. 1	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 4
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	5 5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—nirido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 3
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	3 3		
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	7 9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 4	Sara la criolla, t. 3.	5 7
A caza de un yerno t. 2.	5 5	El angel m... ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—n... t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
		—genio de las minas de oro, m... g... o. 3.	5 9	—cuestiones el trono, t. 4.	2 7	Satanis! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	—que de ageno se viste, o. 1.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—carnava de Nápoles, o. 3.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8		
		—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4 8	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 3	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El toñillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	3 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
26 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Tiró el diablo de la manita, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Too es justa que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10		
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, 4.	10 10	Viva la libertad! t. 4.	6 6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 3	Hay Providencial o. 3	2 2	—flor de la canela, o. 1.	3 3	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los celos del tío Macaco, o. 1.	7 7	Una suegra, o. 1.	3 3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La serrana, z. 1	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
		Juan el cochero, t. 6c.	2 8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	3 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 5
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1 5	Los toros del puerto, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Calabrín, comedia zarz., o. 2.	4 12	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Jaque al rey, t. 5.	2 7	Lola la gaditana, z. 1.	4 4	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La velada de San Juan, o. 2.	3 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3 15	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	—olum azul, t. 1.	3 6	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7 c.	2 2	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	—batelera, zarz. 1.	1 2	La poli! la de los partidos, o. 3.	5 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Broguero y confitero, o. 1.	3 5	—dama del oso, o. 5.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 2	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 3	Una esposa culpable, t. 1	2 5
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3 5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	Los potos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1	2 1
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2 6	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	2 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
		La infamia de su yerno, t. 1.	3 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 3
El día de mayo!! o. 3.	2 10	La infamia de su yerno, t. 1.	3 3	La diplomacia, o. 5.	4 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El diablo alcañal, o. 1.	1 4	La insana Oriana, o. 3 magia.	3 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	11 11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	—olum azul, t. 1.	3 6	Lo que son suegras, t. 1.	2 2		
El marido esclavo, o. 3.	2 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 19	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1	2 2	—dama del oso, o. 5.	1 2	Marido tonto y muger bonita, t. 1	5 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	2 10	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca	
Economias, t. 1.	4 3	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1 2	Geroma la castañera, o. 1	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	Los potos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Mi muger no me espera, t. 1.	5 5	El biolon del diablo, o. 4	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	8 8	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	9 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La novia de encargo, o. 4.	2 2	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5 5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3 3	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5	4 11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Simon, t. 5.	5 8	Peró Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Narcisito, o. 1.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5	3 2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 5	No te fies de amistades, t. 3.	1 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 4	Nile falta ni le sobra á mi muger 1	2 2	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	No fiarse de compadres, o. 1.	5 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El diuino, t. 2.	4 14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6 11	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	7 7	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Oh!!! t. 1.	2 2	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13		5 5	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Papeles cantan, o. 3.	3 3	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los costacos, t. 5.	5 14	Pedro el marino, t. 1.	2 4	Tentaciones! 1.	
El lapidario, t. 3.	2 5	La procesion del niño perdido t. 1	1 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El yante ensangrentado, o. 3.	4 6	—plegaria de los naufragos, t. 5	5 6	Pagar con favor agraviado, o. 1	2 6	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	—azucena, o. 1.	2 8	Peñya la salerosa, z. 1.	2 3	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	—mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1 9	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8				
El amor todos ardides, t. 2.	2 3	Lobo y Cordero, t. 1.	2 3				
El Cesar y la Vivandera, t. 1.	2 5	La casa del diablo, t. 2.	3 5				
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5				
El juramento, o. 3 y pról.	2 8	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10				
		La mentira es la verdad, t. 1.	2 4				
		La enruojada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4				
		La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				