

#

279

727

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	Doctor negro, t. 4.	8	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Fio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	3	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	5	Fio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amanle y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	Españoleto, o. 3.	19	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2	11	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	5	Guarda-bosque, t. 2.	6	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	10	Vampiro, t. 1.	3	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	8	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	4	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	1	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y de her de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	12	Zapatero de Londres, t. 3	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	8	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	5	Fausto de Usterwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	3	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Hermin, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	4	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	Francisco Dorra, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	Herederero del Czar, t. 1.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	9	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	10	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	6	Lazo de Margarita, t. 2.	5	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	6	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	1	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	3	Maestro de escuela, t. 1.	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	4	Marido de la Reina, t. 1.	8	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Médico negro, t. 7 c.	6	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Acenturero español, o. 3.	10	Mercado de Londres, t. id.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	6	Marido de dos mugeres, t. 2.	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	4	Marqués de Fortville, o. 3.	8	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	Amor y la música, t. 3.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Marido de la favorita, t. 5	7	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Médico de su honra, o. 4	8	José Maria, ó vida nueva, o. 2	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Baile y el entierro, t. 3.	3	Médico de un monarca, o. 4.	10	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	12	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Campanero de S. Pablo, t. 1.	12	Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Jacobo el aventurero, o. 1.	2	16
Caprichos de una sollera, o. 1.	2	Contrabandista Sevillano, o. 2.	11	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	10	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Conde de Bellaflor, o. 4.	11	Nudo Gordiano, t. 5.	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	5	Cómico de la legua, t. 5.	12	Novio de Buitrago, t. 3.	10	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	Cepillo de las ánimas, o. 1.	12	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	12	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bosque, t. 1.	1	Cartero, t. 5.	7	Noble y el soberano, o. 4.	3	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	Cardenal y el judío, t. 5.	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Clásico y el romántico, o. 1.	12	Nudo y la lazada, o. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Caballero de industria, o. 3.	11	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Capitan azul, t. 3.	11	Pacto con Satanás, o. 4.	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	Ciudadano Marat, t. 1.	18	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	7	Llueven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	Confidente de su muger, t. 1.	4	Page de Woodstock, t. 1.	16	Laura de Castro, o. 1.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	Caballero de Griñon, t. 2.	7	Peregrino, o. 4.	17	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Premio de una coqueta, o. 1.	17	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Piloto y el Torero, o. 1.	12	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	Poder de un falso amigo, o. 2.	12	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Perro de centinela, t. 1.	9	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	9	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	7	Padre del novio, t. 2.	9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	16	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	11	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Pintor inglés, t. 3.	3	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Peluquero en el baile, o. 1.	9	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Ciego de Orleans, t. 1.	9	Raptor y la cantante, t. 1.	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	Criminal por honor, t. 1.	9	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	14	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Robo de un hijo, t. 2.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	Ciego, t. 1.	11	Rey martir, o. 1.	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	Cardenal Richelieu, o. 1.	3	Rey hembra, t. 2.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiño pata de Anofre, o. 1.	2	Castillo de Grantier, t. 1.	9	Rey de copas, t. 1.	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Duque de Altamura, t. 3.	5	Robo de Elena, t. 1.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	Dinerol! t. 4.	3	Rayo de oriente, o. 3.	3	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Doctorcito, t. 1.	14	Secreto de una madre, t. 3 y p.	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Demonio familiar, t. 3.	4	Seducor y el marido, t. 3.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	Diablo en Madrid, t. 5.	3	Sastre de Londres, t. 2.	1	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Desprecio agradecido, o. 5.	5	Tio y el sobrino, o. 1.	3	Corte y la aldea, o. 5.	2	8



EL TIO PININI.

Juguete cómico-lírico-bailable en un acto, por D. Enrique Salvatierra, música de D. Mariano Soriano Fuertes, representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de la Comedia, en noviembre de 1850.

PERSONAS.

ACTORES.

CURRA Doña Isabel Argüelles.
 CARA DE GLORIA Doña Josefa Vargas.
 PRECIOSA Doña Adela Guerrero.
 PININI Don José María Dardalla.
 UN FRANCÉS Don José Guerrero.
 MANOLO Don Manuel Guerrero.
 CHATO Don Francisco Pardo.

Bailarines, tocadores, etc.

La escena pasa en casa de la Curra.

ESCENA PRIMERA.

Introducción bailable. — *Bailarines, gente de pueblo; CURRA, el CHATO, MANOLO, etc.* — *El CHATO sentado templando una guitarra.*

MAN. Salerosa, Dios te guarde.

CURRA. Y á osté tambien, moso güeno.

MAN. Con que estamos hoy de fiesta?

CURRA. Cabalito.

MAN. Por supuesto cabrás conviao mucha gente.

CURRA. A toito Cai, salero! como que es un compromiso é honra.

MAN. Pues naa chanelo.

CURRA. Hombre, escucha y te iré.

Ha venio un cabayero

franchute, de los estrangis,

y quie dicá un jaleo

é nuestra tierra ante é dirse,

pa poer contarlo aluego

en la suya. Casualmente
 tuvo con él un encuentro
 er gitano tio Pinini,
 no sé dónde, y se ha jecho
 mu amigo suyo, de veras;
 como que segun yo creo
 es jasta su... interprete.

En fin, le ofresió traerlo
 á mi casa, y él ayé estuvo
 á peirme de que hoy mesmo
 le diera ar fransé una fiesta:

y yo, que me jago tiestos
 porque vean esos pesgañas
 la grasía é los bailes nuestros,
 le digo que bien, y he armao
 un fandango é los cielos.
 Con que Manolo, es preciso
 dejá é pabellon bien puesto.

MAN. Por mi parte, salerosa,
 quearás bien; no tengas mieo.

CURRA. Ya sé que bailando jases
 con tus piernas caramelos.

MAN. Mosita, por lo que sea,
 muchas gracias.

CURRA. Yo no miento.

MAN. Y vendrá la gente er bronse?

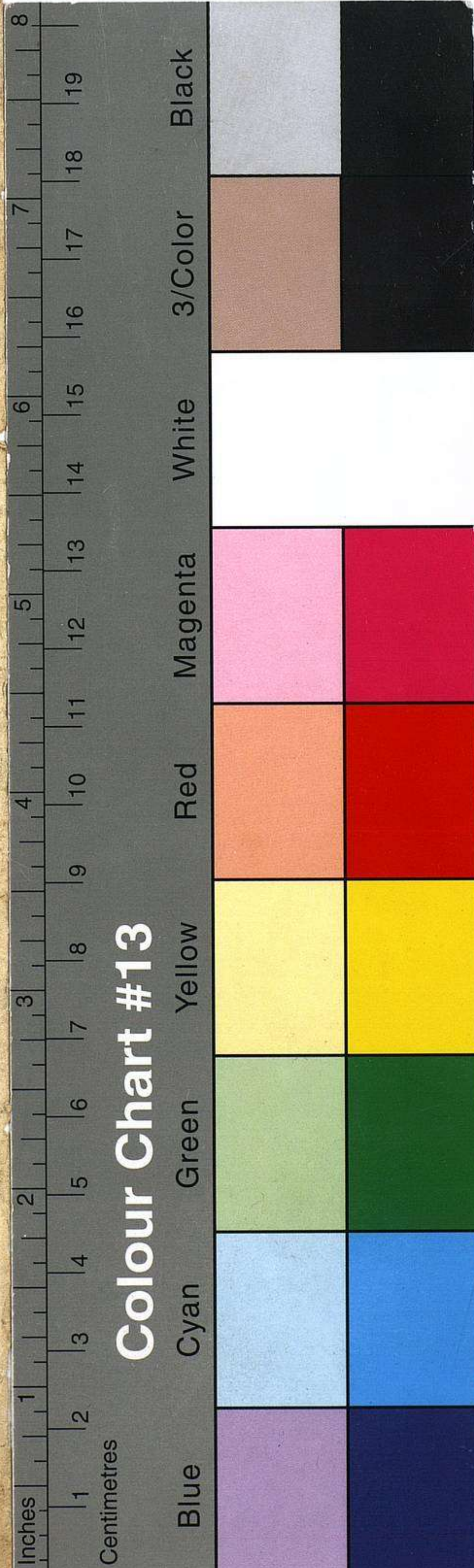
CURRA. Esos han sio los primeros
 conviaos; no tardarán.

MAN. Pues al avio. Empesemos:

ESCENA II.

Los mismos, PININI y el FRANCÉS.

PIN. Mu güenas noches, mosieres.



Colour Chart #13

Pincharer al quiriber,
que camelar ver bailer
á las mosés de grasiés.
(Qué bien que jablo el francés!)

CURRA. No platique osté aqui en gringo,
tío Pinini.

MAN. Qué esperpento
es el didon!

PIN. (á Curra.) Mia, perdona;
con la costumbra que tengo
de hablar á este gachó en francés,
me orvio, cuando menos pienso,
de que estoy entre españoles.

FRAN. Pinini, amico, es superbo
esto muquer.

CURRA. Qué te ise?

PIN. Que en su tierra no hay un siervo
que sea é casta é muger.

CURRA. Vaya una salia, salero.

MAN. Si será puya?

PIN. Pué sé.

MAN. Preguntárselo y veremos.

PIN. Es puyé lo que ha isio osté,
monsier?

FRAN. Puyé? Oh! Cabayerro,
mi no compren eso pa.

PIN. Dice que no es paripero,
ni lo ha sio su papá.

CHA. Pero Pinini...

PIN. Qué é jeso?

CHA. Entiendes tú lo que dise
ese chavó?

PIN. Qué salero!
Pos si soy su intrepetete!
Verdá, didon?

FRAN. Guí.

CHA. No entiendo.
Er qué te ha dicho?

PIN. Que es güey
ayá en su tierra.

CHA. Y qué es jeso?

PIN. Es como si aqui fochantre.

CURRA. Vaya un traguito é lo bueno. (sirviéndolo.)

FRAN. Mersí, mersí, señorrita.

CURRA. Ni una palabra le entiendo.

PIN. Te ise que se esepita
por la bibia.

CURRA. Ya lo creo,
como toitos los gabachos.

FRAN. Oh, mi lespañola, quiero...

PIN. Vamos á ve si se baila
una cosita é jaleo.

CURRA. Ahora mesmito. Muchachos,
un zapateao.

FRAN. Tre bueno.
Oh! Manifico, Pinini.

CURRA. Cómo está er fransé é contento.
Primer baile.—Zapateado.

CHA. (canta.) Tero aqui colinabos,
la china y pepinos,
la buena ensalada
y el buen lechuguino;
la calabacita,
membrillos y coles,
tomates y acelgas,
buenas coliflores;
aqui col y nabos,
y aqui chiribias,
la buena ensalada

y el pan de tu tia.

Todos. Bien, muy bien.

FRAN. Bravo! Bravo!

 Mi gusta mucho il meneo!

Todos. Ja, ja, ja.

MAN. Curriya, escucha.
Sabes que me estoy temiendo
que no venga Cara é gloria!

PIN. Cállate, hombre; primero
fartára er só: si es trepano!

FRAN. Oh! Pinini, mico quiero
casar á mi con Curriya.

PIN. Quie osté casase? Pus güeno;
deme osté tela.

FRAN. Qué es tela?

PIN. Qué ha é sé? Camará, ineros.

FRAN. Pur qué?

PIN. Pa osequiá en su nombre
á esa mosa.

FRAN. Ah! Cuánto quierras
tú?

PIN. Señó, naita mas
é lo que sarga er pecho.

FRAN. Toma un onso.

PIN. Cayetano,
muchas gracias.

CURRA. (á Manolo.) No ves eso,
hombre?

MAN. Valiente sargo
está er gitano! Qué perro!
Cómo le manga ar fransés!

FRAN. E tú, Pinini, al momento,
á la Curra no osequiá?

CURRA. Pinini, qué está disiendo?

PIN. Si sacabas la bebia.

MAN. Darle moyate á ese feo
jasta que se quee barlú
y le sarga por los pelos.

CURRA. Allá voy. Ea, tome osté. (at francés.)

FRAN. Mersí.

CURRA. Qué?

FRAN. Muá á ti te quiero.

PIN. Aprieta. (ap. al Francés.)

FRAN. Quitana bella!

CURRA. Eh! Vaya osté ar mataero
en busca una re, so laña.
Sepa osté que geste cuerpo
no se ha jecho pa espantajos.

FRAN. Oh, qui disi mico meo?

PIN. Qué tienes la cara é un grajo.

ESCENA III.

Los mismos, PRECIOSA.

PRE. Buenas noches, caballeros.

PIN. Bien por la mosa é grasia.

CURRA. Presiosa, toca esos deos.

VARIOS. Viva Preciosa.

OTROS. Jui!

MAN. Vaya un jumo, caballeros;
ni la chimenea er vapó!

PRE. Curriya, pus no está hueco
ni na er señó Manué.

CURRA. Como que es er primero
que pone la ley bailando.

PRE. Que si quiere! Y di, salero,
ha venio mi compromiso?

CHA. (levantándose y llegando.)
Jase dos horas lo menos.

PRE. Asi me gusta, salao.
CHA. Eso es lo que yo camelo.
Vale osté mas plata, jembra,
carenas levanta er viento
é sueste.

PRE. Pues lo que valgo
es toito pa ti, salero.

TODOS. Que bailen, que bailen.

CURRA. Ea,
mosita, un baile flamenco.

PRE. Lo que tú quieras, Curriya.

CURRA. Venga música y jaleo.
Baile, el Vito y canto.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito va,
qué bonita está mi niña
con vestio é faralar.

CHA. Ole! Viva lo cosio. (*mientras baila.*)

FRAN. Oh Pinini! Mi yo quiero
Preciosa pur casamenta.

Fásale lo osequio presto.

PIN. Canela! Tambien quie osté
casase, señó on Crespo,
con Presiosa?

FRAN. Oh! Pronto! Pronto!

PIN. No seasté tan vivo é génio.

MAN. Curriya, esto está ya visto,
no viene.

CURRA. Pus yo la espero.

MAN. Estoy mas quemao, señores,
cun chicharron.

CURRA. Aten pecho.

MAN. En echándole los elisos
va á habé sundé.

ESCENA IV.

Dichos, CARA DE GLORIA.

CARA. Por supuesto.

TODOS. Juy! Bien! Viva lo bonito!

CARA. Y vivan los mosos güenos.

TODOS. Que vivan.

MAN. Carita é gloria,
soy yo por ventura perro
pa tratame asi?

CARA. De veras?

MAN. Para mi es osté argo menos.

MAN. Mal hablaa. Mia que te endiño.

CARA. No arse osté er gayo, so feo,
que á mi no me asusta naide.

Y osté sacreio, salero,
que porque es mi hombre, tiene

pa arsarme er grito erecho?
No sabe osté, so peal,

que con naguas y too, pueo
solo con este parmito

mas costé con ese cuerpo?
A mi diñarme? Dios mio!

Y quién? Osté!... Me rio é verlo!

Pus si solo, so arfeñique,
con el airesiyo fresco

que alevantan al moverse
estas naguas, se cae osté

como un peneque en er suelo!

Ea, vayasté á tomá sustansia
é poyo, que es lo primero

que lase farta, so endeble.
No ve osté, señó on Cleto,

que no sirve su presona

ni pa torsia é un reberbero?

Y sin embargo, osté siempre
echao palante, y queriendo
presumí por lo poeroso.

Si no pué osté na, salero,
á qué echa osté tantas roncás?

Y á mi... sacabó... no hablemos,
que no ebe gastá saliba

Cara é gloria con un tiesto.

Ha!... (*escupiendo.*) Los que como osté, moso,
tienen el atrevimiento
damenasar á una jembra,
no son hombres, son muñecos.

MAN. Muchas gracias, arma mia;
ma dejao osté como er yelo.

Al que quiere á una mugé
era menesté ponerlo
á jalá é una carreta.

PRE. Mugé, no tengas mal génio.

CARA. Qué quieres, si soy asina;
men fao, y me pesa aluego.

PIN. Don Flin Flan, qué le paese
á osté esa mosa?

FRAN. Superbo!

CARA. Vaya, tocarme ahi un ole
para ver si me refresco.

Baile, el Ole coreado.

CORO. Venid estrangeros,
traed pintores,

pa ve los primores
del suelo andaluz.

Viva lo gitano,
viva lo bonito,

lo chiquirritito,
garboso y barí.

PIN. (*canta.*) Este es el asucrí
que endulsa el sentio,

este es el vajio
que quita el sufrir.

Ole, ole, ole,
qué cosa tan güena,

no bailes mas, nena,
que voy á saltar.

CORO. Venid, estrangeros, etc.

PIN. Esto si que es papa en durse.
(*los majos la tiran los sombreros.*)

FRAN. Mi estar loco! Oh! Qué superbo!
mi tiro mi gorro!

PIN. Y yo
jasta la chaqueta lecho.

TODOS. Bien! Bien!

FRAN. Bravo! Bravo!

CURRA. En toito er mundo entero,
salerosa, no hay quien puea

con la sandunga é tu cuerpo.

MAN. Dígame osté, niña mia,
está mas en carma er viento?

CARA. Como no arme osté tormenta
no soplará.

FRAN. Oh! Mico, quiero
casar con Cara de gloria.

PIN. Hombre, qué está osté isiendo?
Estasté atagarninao?

Pus no quié casarse er cuervo
con toas é un gorpe! Musier,

tú estar sin pesqui.

FRAN. No entendo.

PIN. Pus no lo igas á naide.

FRAN. Pur cuá?

- PIN. Cuajá? No es tiempo.
 FRAN. Si tu buscar mi una novia que danse bien il meneo, mi te dará mucho onso.
 PIN. No hable osté mas, que mofendo. Yo no hago na po intereses; lo serviré asté po aflueto.
 A onde irá á tentá er bao? (*levántase.*)
 CURRA. Juaniya, sirve er refresco. (*se han levantado dos mozas, toman bandejas con vizcochos y vasos y sirven á todos.*)
 MAN. Toma, perla.
 CARA. Por tus peasos, pimpollo. (*bebe.*)
 MAN. Cuidiao, sielo, déjame en er vaso argo pa que beba tus alientos.
 CARA. Ahí tienes jasta mi arma. (*Cara de gloria se levanta y Pinini la detiene en medio del teatro.*)
 PIN. Marinita.
 CARA. Qué quiees, viejo?
 PIN. Palabra! Se la estan dando á osté con un mar peyejo por boca é títere.
 CARA. E vera? Diga osté argo.
 PIN. Es un secreto.
 CARA. Si me lo escubre, alistante le diño á osté un duro, y nuevo. Lo vé osté? (*enseñándoselo.*)
 PIN. Guárdalo, tonta, (*echándole mano.*) te lo irá porque te aprecio. Manoliyo está enreao con la Meyá.
 CARA. Ayy!
 PIN. Silencio!
 CARA. Ma dao osté un gorpe en el arma que ma dejao sin aliento! Pícaro, quién lo pensára! Miusté, Pinini; ahora mesmo voy á darle remoquete con er fransés.
 PIN. Mu bien jecho. (*Ya cayó tela.*)
 CARA. Don Guiri, (*tomando un vaso y brindando al francés.*) haga favó é hebese esto por mi salú.
 FRAN. Oh! Mi mersí.
 MAN. Mare mia! Qué es lo que veo? Pus no está junto ar fransé?
 FRAN. Oh señorra, é mucho atento.
 MAN. Oye, Chato, ven acá.
 CHA. Qué quieres?
 MAN. Mia al guasiento der fransé con mi chavala. (*mientras hablan los dos, Pinini se acerca y habla á Preciosa.*)
 CHA. Y no le hases na?
 MAN. No pueo.
 CHA. Pui si Presiosa jisiera eso conmigo, San Termo! Ay! Sa remataba er baile, y salia too dios corriendo, con la cabeza echa porvo á curarse ar sementerio.
 PRE. Qué es lo que osté sa creio? (*á Pinini.*) Soy yo por ventura negro pa venderme? Vaya osté á Guinea, ó á un gayinero.
 PIN. Mugé, no te enfaes, lo he dicho... (*le habla al oído.*)
 PRE. Tome osté. (*le da un duro.*) Será eso sierto?
 PIN. Soy yo capaz é engañarte?
 PRE. Pus me la paga ahora mesmo.
 PIN. Jases mu bien.
 PRE. (*al Francés.*) Don Mirlon, un viscochito.
 FRAN. Tre bueno.
 MAN. (*enseñándole á Preciosa.*) Compae Chato, dique osté.
 CHA. Por via é San Juan del Puerto!
 MAN. Qué es eso?
 CHA. Ma queao frio!
 MAN. Vamo á ve, compañero, si hase osté lo que me dijo.
 CHA. La mato, no hay mas remedio. Sujétame.
 CARA. Tío Pinini?
 PIN. Marina, qué esea?
 CARA. Ese que nos plique osté qué ise er fransé.
 PIN. Voy á sabelo. Monsié, qué fablé á la gaché?
 FRAN. Ne compre pa, cabayerro.
 PIN. Lo oyes? Que no compra pan, porque lo has subio é precio.
 FRAN. Ne pa vras.
 PIN. Brevas! Aluego,
 PRE. Didon, quies bailá conmigo?
 FRAN. Y ó non sepo, señorrito.
 CARA. Er mundo ar revés; y osté, mosito é grasia? (*á Manolo.*)
 MAN. Por qué no?
 TODOS. Viva lo bueno. Baile, el jaleo de Cádiz.
 TODOS. Bien por las jembras, bien, ole! (*el Francés, entre Cara de gloria y Preciosa, figuran que le estan enseñando á bailar.*)
 CHA. Tío Pinini, ve usté aqueyo?
 PIN. Y tú te espantas, chiquiyo?
 CHA. Lo voy á matá.
 PIN. Ten pecho. Si eya no tiene la curpa.
 CHA. Pus quién?
 PIN. Don Parné, moreno; que es mu sedutor: indica.
 CHA. Estan las dos, segun eso, pirraitas po el fransés?
 PIN. Dende que llegó y lo vieron. (*Manolo se dirige á Cara de gloria, la levanta del asiento y la trae á su lado, y el Chato hace lo mismo con Preciosa.*)
 MAN. Digasté, mosita é grasia, se va osté á echá por cortejo á ese Didon?
 CARA. Y en mi gusto quién es quien manda, salero?
 MAN. Yo.
 CHA. Con que ta dao gorpe er gabacho? (*á Preciosa.*)
 PRE. Por supuesto?
 Y á osté qué le importa, moso?
 CHA. Mucho!
 PIN. (*Malo va esto;* si jasen las amistaes

me van á poné er cuerpo
como un seomo.

MAN. Y quién es
ese trasto, ese embustero
que me ha calumniao?

CARA. Pinini.

MAN. Lo voy á matá.

CARA. Je, quieto.

CHA. Y usté sa creio ese buló (*d Preciosa.*)
sabiendo lo que la quiero?

PRE. Si er gitano me lo dijo!

CHA. Voy á esmondongá á ese perro.

PIN. Antes que uno é los dos
(*observando al Chato y Manolo.*)

me mate, me jaré er muerto.

(*Se tiende. Manolo y el Chato á un mismo tiempo se des-
asen de sus queridas y llegan al medio del teatro, cuan-
do cae Pinini.*)

LOS DOS. Muere, tunante.

PIN. Ay!

CURRA. Qué es eso?

(*todos le rodean.*)

CHA. Que me ha jarmao un belén
con mi já.

MAN. Y á mi lo mesmo.

CURRA. Ea pues, guardá las navajas,
que en mi casa no consiento
caya broncas.

IAS DOS. Ea, dejarlo.

MAN. Válgale er sagrao é ese cuerpo.

CURRA. Pero qué le ha dao á este hombre?

VARIOS. Sa habrá esmayao!

FRAN. Mico meo,
enfermá tú?

VARIOS. No se mueve.

PIN. Cabayeros, si estoy muerto!

CHA. Pus qué tadao?

PIN. Flauto histórico.

CHA. Si no tienes na, embustero!

TODOS. Anda, Roa.

PIN. Pus señores,
me equivoqué, y yo malegro.

CURRA. Que siga er tango, muchachas.

TODOS. Que siga.

PIN. Mia, fariseo,
vamos á bailá nosotros
la guasanga?

FRAN. E qui e eso?

PIN. Er baile que te enseño
esta mañana?

FRAN. Oh! Qué bueno!

TODOS. Que bailen! Que bailen!

PIN. Sonsi,
venga música y jaleo.

Baile, la Araña.

TODOS. Bien, bien.

UNO. Bien por Longino.

PIN. Muchas gracias, cabayeros.

CARA. Ahora se va osté á sentá (*al francés.*)

asi, se estáste mu quieto,

y póngase osté unos lentes

de larga vista, salero,

pa ve á esas mosas é gracia.

Moso güeno, á echá er resto. (*á los bailarines.*)

Baile final.

FIN.

*Junta de censura de los teatros del reino. — Es copia
del original censurado.*

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2	2 4
La Calumnia, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 6
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 3
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	2 3
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2 4
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	2 5
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos rivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomado prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 1	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un cartista, o. 1	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 1.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	5 8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 1	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 3	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Pecado y penitencia, t. 3.	3 6	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por ocular un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por casarse! t. 1.	3 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por tenerle compasion, t. 1.	3 2	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por quinientos florines, t. 1.	3 5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	2 7	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	7 17	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 4	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	2 6	Por casarse! t. 1.	3 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Roma de encina, t. 5.	2 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Por camino de hierro! o. 1.	1 4	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Por amar perder un trono, o. 3.	1 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	5 5	Pecado y penitencia, t. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Por un saludo! t. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Quien será su padre? t. 2.	2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2 1	Querer como no es costumbre, o. 4.	2 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2 4	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 3	Quien ó hierro mata. . o. 1.	3 3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Reinar contra su gusto, t. 3.	3 6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 15	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Riel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	1 9	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fucros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3 2	Ricardo el negociante, t. 3.	3 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Vita y la difunta, t. 1.	1 3	Rita la española, t. 4.	3 7	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 3	Muere civilmente, t. 1.	2 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una sospecha, t. 1.	2 6
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	Sin empleo y sin muger, o. 1.	2 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Trapiscandas por bondad, t. 1.	3 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	1 10	Todos son raptos, zarz. a. 1.	3 3		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Un buen marido! t. 1.	1 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	2 8	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 5		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Juan Lanas, t. 1.	2 5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12	Un braco como hay muchos, t. 1.	1 1		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1 1		
-Limosna y el perdon. o. 1.	4 4	No la de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	2 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3 8	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	3 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 12

