

BIBLIOTECA

718

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	2 2	- Doctor negro, t. 2.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azules de la privanza, o. 1.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2 4	- FAVORITO y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Último día de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Último de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Último amor, o. 3.	2 5
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doría, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1 4	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herninia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	3 3	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5 3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arguero y el Rey, o. 3.	3 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiutage ó el oficio de moda, t. 3.	3 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	6 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	3 3	Isabel, ó dos días de experiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 5	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuán vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José María, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Médico de su honra, o. 1.	4 6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	- Artesano, t. 5.	3 8	- Médico de un monarca, o. 1.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 10
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	- Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 3	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3 8	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	- Cartero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Serpiente del Rey, o. 3.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto con Satanás, o. 1.	2 10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 13
De la mansa á la boea, t. 3.	2 5	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (prol. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Das contra uno, t. 1.	2 2	- Ciudadano Marat, t. 1.	2 18	- Peregrino, o. 1.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Teror, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadix al Puerto, o. 1.	1 7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 17	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 5	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 1.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Ciego de Orleans, t. 2.	2 9	- Rey de espas, t. 1.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 19
Dos noches, t. 2.	3 2	- Criminal por honor, t. 1.	2 6	- Robo de Elena, t. 1.	2 7	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Ciego, t. 1.	2 3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	- Los celos de una muger, t. 5.	3 5
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- La cola del perro de Alsbiedes, t. 3.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Padrique de Guzman, o. 1.	3 5	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Dona la gitana, t. 3.	4 8	- Diner!! t. 1.	2 3			- Corte y la aldea, o. 3.	2 5
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4 3	- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 9				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5				
		- Doctor Capirete, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				

Propiedad de
Vic^{te} de Lalama

BIBLIOTECA

Se venden
lib.^{ria} de Cuesta.

DRAMÁTICA.

CELOS Y APUROS DE MANOLITO GAZQUEZ.

Pieza cómica en un acto y en verso, original de D. ANTONIO ROMERO SAAVEDRA,
para representarse en Madrid, el año de 1867.

PERSONAS. ACTORES.

MANOLITO GAZQUEZ, (42 años).
TERESA su esposa, (36).
CONCEPCION, su sobrina (19).
ANTONIO, contrabandista, (25).
TIO FATIGAS, gitano (52).
PANTORRAS, tabernero.
EL CABO PIERNA.
UN SOLDADO.
VARIOS SOLDADOS.

La acción pasa en Sevilla, á orillas del Guadalquivir.
Año de 1772.

El Teatro representa una amena orilla del Guadalquivir; al frente se vé el río con varios barcos anclados; en lontananza el barrio que nombran de Triana; los bastidores de la derecha del actor, de jardín; delante de ellos, al largo del Teatro, una berja con puerta en el centro; á la izquierda, ocupando dos bastidores, una casa con ventana y tejado practicable; una muestra que penderá de la ventana dirá en grandes letras: *Hostería y casa de bebida*; todo el largo de esta casa y como dos varas saliente, tendrá un toldo azul y blanco y debajo de él sillas y mesas de pino; el último bastidor de la izquierda y ya orillas del río, figura la Torre llamada del Oro; en el centro del Teatro, y á orillas del río, el descargadero, los maderos para pesar y trasportar los cargamentos en tierra.

ESCENA PRIMERA.

En el centro de la escena, aparece sentado MANOLITO accionando como si estuviese hablando; lo rodean gentes del pueblo, soldados, contrabandistas; á poco de levantarse el telon, se levantan todos riendo y mofándose; un mozo de la taberna recoge las sillas.

MAJO. Cuánto embuste y cuánto caño,
cuánto enredo y cuánta bola!...
Camaradas, la mamola (todos rien.)
nos quiere hacer el hermano.

MAN. Si me vais á incomodar,
todos probadeis mi bio...
á todos los tido al dió
si se vienen á budlad. (vânse todos riéndose.)

ESCENA II.

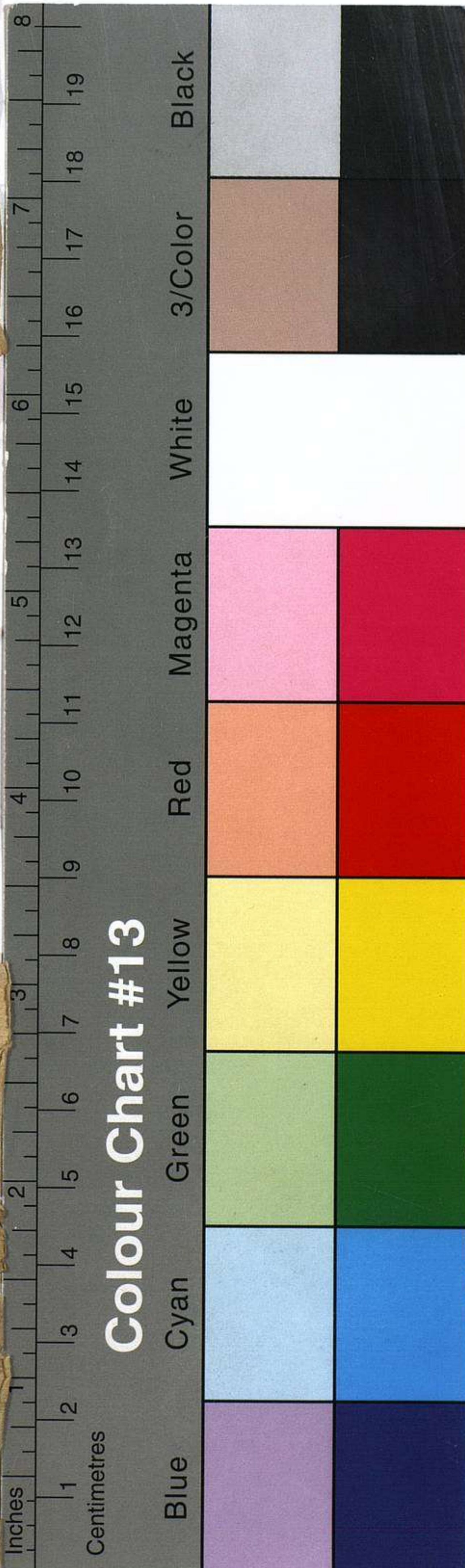
MANOLITO.

Jesus, Jesus, que maddito
hace al hombre la bebida!...
Yo les judo por mi vida
soñadan á Manodito.
Como me ven pequenito
y siempre de asucad cande,
suponen no tengo gande
el codason!... y han de ved
que es dudo, como paded,
y dalgo como hasta Fandes!

ESCENA III.

MANOLITO, el tío FATIGAS.

FAT. Esa gente que sa dió,
que lleva que vá é groma?
MAN. Llevan el demonio. (enfadado.)
FAT. Toma,
les habrá metio algun lío.
Como tanto se divierte...
MAN. En qué, compade?
FAT. En mentir;
una ves vasté á decir
que se burla de la muerte.
MAN. Viene osté de mano admada
á divetidse connigo?
Porque á mi mejod amigo
lo paso de una estocada.
FAT. Manolito, sepasté,
que yo nunca meto sisma!
MAN. Es que me duele la quisma
de sufid, y un Lusifé



soy si me dan á la mano!
Osté no tiene disculpa!
FAT. Pero tengo yo la culpa
que osté meta tanto cano!
Osté sueña?
MAN. Alguna ves.
FAT. Y creosté la pesailla?
MAN. A los homes de Sevilla,
me los como tés á tés.
FAT. Lo vosté, compadre!... Sueño!
MAN. Puedo con España toda,
y hasta el codoso de Doda
se me figuda pequeño!
FAT. Pero... me dirasté al fin
por qué ha sio el alboroso?
MAN. En quediendo que haga el oso,
compade, soy un Cain.
Supongasosté que eda...
FAT. No me cuentosté un romanse.
MAN. Si les defedia el lanse
que ocudió con la estanqueda!
FAT. Canario! Pues qué ha ocurrio?
MAN. Sabosté que esa mujed
es dueña de mi queded...
FAT. Adelante, eso es sabio.
MAN. Con ella en el mostadod
estaba anoche...
FAT. Fumando?
MAN. No, no señod, paticando
asedea de nuestro amod.
Cual siempre con su detaco
llegó Cudito á la tienda,
y echándola de fachenda
le dijo: «venga tabaco».—
Al pinsipio, lo tomé
podque eda lanse sensillo,
pedo aquel solemne pillo
me dijo... ladguese osté.
FAT. Y osté se guilló?...
MAN. No tal;
quise buscadle la cada,
pedo el tal, de una guantada
me echó fueda del podtal.
FAT. Y osté, qué giso?
MAN. Aguaddé,
á que Cudito se fueda,
y despues, con la estanqueda
todo el codaje pegué.
FAT. Vaya una hombrá!
MAN. No se asombe,
podque en diciendo quimeda,
lo que hise con la estanqueda
hicieda con cualquier hombre.
FAT. Conque la probe, pagó...
MAN. Cabales; de una gadfada,
compade, toda la cada
como la padma quedó. *(la palma de la mano.)*
FAT. Y no hubo?...
MAN. Qué! Se ladgadon
cuando las nadices viedon
que al suelo se le calledon...
FAT. Cómo!
MAN. En el suelo quedadon.
FAT. Conque sin narices quedó?
MAN. Compade, y valla un matis

que adojaba la nadis
de la pobe tabaqueda!...
FAT. Sá lusiosté!... Por mi via
que si mi parienta fuera!...
MAN. Compade!
FAT. Me lo comiera!...
Jisosté güena partia.
MAN. Pod vida de San Quispin
que si ota ves me depica!
FAT. Ha tomaosté una gotica?
MAN. Callesosté só hombre duin. *(riñen.)*

ESCENA IV.

Los mismos y PANTORRAS que sale de la taberna; y se coloca en medio de los dos con objeto de separarlos, recibiendo de los dos los golpes que ellos se dirigen.

PAN. Qué es esto, señor Manuel...
Digamosté lo que pasa!
Digo, es justo que mi casa
se pierda?
MAN. Esc...
FAT. Nó, él.
Quién provocó la quimera?
MAN. No, no buscosté disculpa. *(embistiéndole.)*
PAN. A que sin tener yo culpa,
me lastiman la mollera!
Señores, quietas las manos!...
FAT. Ya que su valor decanta,
júrguemosté!...
MAN. Esto adelanta
quien se mete con gitanos!
FAT. No grasnosté.
MAN. *(acometiéndole.)* No soy pato.
FAT. Lo voy asté á mulabar!...
PAN. Pero por qué he de pagar...
MAN. Quitesosté *(aparte á Pantorras.)*
PAN. Valla un rato!
FAT. Qué chimullasté, prontito? *(á Pantorras.)*
Najesosté.
PAN. Tio Fatigas...
que tengo mú malas migas.
MAN. Dice muy bien.
PAN. Manolito!...
*(Pues no vá seria la cosa!
Yo me las voy á comprar.) (vase.)*

ESCENA V.

MANOLITO y FATIGAS, cada uno en un lado.

MAN. *(Pod poco no dá lugar
á alguna escena hododosa!)*
(momento de silencio.)
FAT. Vamos... fuera tonterias,
(alargándole la mano.)
y demosté acá esa mano.
Ya vé que aunque soy gitano,
tengo mu güenas partias.
MAN. Bien lo ha pobado usted hoy!
FAT. Siempre soy...
MAN. Un Asmodeo.
FAT. Si muebosté otro jaleo
ahora mesmito me voy.
MAN. Búto!
FAT. Con Dios. *(yéndose.)*
MAN. Compadito.
Esa es muy mala padtida!...

Y aunque me cueste la vida,
no la sufe Manodito!...

FAT. Tomamos una flimica
para remojarse tanto lio?

MAN. Solo demuestra su bio
para echad una gotica.

ESCENA VI.

Los mismos y TERESA, Manolito se dirige á la
taberna; al oír la voz de Teresa, queda detenido en
la puerta, de modo que no lo vea.

TER. Buenas tardes. (de mal talante.)

FAT. (Jesucristo!!...)

Esta me vá á mulabá!

TER. No sabe usted dónde está
su compadre?

FAT. No lo he visto.

Osté me manda, comadre? (yéndose.)

TER. Conque no ha visto al señor?

Como es usted su mentor!...

Qué lástima que no ladre!

FAT. (Pues la comadre se explica.)

Yo no ladro!

TER. Sí, con él.

FAT. Yo no soy ningún chuquel!...
Lo entendió, comadrica!

MAN. Por qué vienes tan atós, (presentándose.)
Tedesita?...

TER. Estoy sofocada!...

MAN. Pues toma una limonada

TER. Hombre ruin!...

MAN. Cómo!...

TER. Los dos.

MAN. Tedesita, que no toledo!...

A mi nadie me depende!

Si no tienes modo, apende

que tu esposo no es un sedo.

Sepa usted, doña Tedesita,

ó mitad ó cada esposa,

que yo bajadé á la fosa

sin sufrid!...

TER. Quiá!... si no es esa.

MAN. Y judo por San Modesto,

que si no se madcha á casa,

ya vedá lo que le pasa...

TER. Que yo me retire?

MAN. Y pesto.

FAT. (El que se las vá á guillar
es este cura.)

TER. Friolera!...

Acaso con la estanquera
tendraste que platicar?

FAT. (Ya truená.)

MAN. Quién ha podio
decid eso?

TER. Es la verdá.

MAN. Compadre... vengaste acá.

Compadito!...

FAT. (corriendo.) Yá sá díó!...

ESCENA VII.

MANOLITO, TERESA.

MAN. Ves á lo que das lugar
con tus selos, Tedesita?
Es una cosa inaudita

tene tanta vanidad!

Tengo sifado mi odgullo

en sed de todos amado;

y nadie tendá á pecado!...

TER. Pero he de hacerte un arrullo

dí, pedazo de cabrito,

al ver tus groseros modos?...

MAN. Yo quiedo que digan todos

que apesian á Manodito.

TER. Dí, maldito de coser,

(este hombre no tiene lacha!)

con esa maldita facha,

quién diablos te ha de querer?

MAN. Modede usted su lenguaje,

Señoda doña Tedesita,

ó yo hadé que su cabeza

puebe en gande mi codage.

Qué tiene usted que pedid

á mi talle? (paseando.)

TER. (ironía.) Muy lusido!

MAN. Nunca he sido pesumido

aunque puedo pesumid.

TER. Que disparatar!

MAN. No puedo?

Diga, doña Sempitedna,

no padece que esta piedna

la fabricó algun todnedo?

Soy acaso segijunto?

Tengo en el andad pedesa?...

Confiese, doña Tedesita,

que es pedfecto mi conjunto.

Tengo dasones en pó

de lo que digo.

TER. Qué cielo!

MAN. He sedvido de modelo

en la academia!... (orgullosa.)

TER. Quién?

MAN. Yo.

TER. Qué, pensaban retratar

acaso al valiente Caco?

MAN. Un Hedcules de Podaco!...

eso.

TER. Qué disparatar! (riendo.)

MAN. Basta de convedsacion,

Tedesita... no se dia!...

TER. Por acaso era aquel dia (riendo.)

Pascua de Resurreccion?

MAN. De bomas no tengo gana!...

TER. Pues la cosa era menua!

MAN. Cuál?

TER. Retrataron un Juá

pa ponerlo en la ventana.

MAN. Tedesita!... Qué descoco!...

Quiede usted que la acogote?...

No soy ningún monigote!...

TER. Pues ni yo lo soy tampoco!...

MAN. Conclúyase la quimeda!...

y opino!...

TER. Si, sé que opina

que debe estar en berlina

pa diveditid la estanqueda!

(imitando su habla.)

MAN. Usted me hace padesed!...

TER. Pues morirse.

MAN. Si? Canadio!...

Sepa usted que es temedadio tal modo de poseded!

TER. Y qué quierosté decir?

MAN. Qué? O desiste de su empeño, ó le hadá modid mi seño!

TER. De verás? Quiero reir!

MAN. Pod último, soy un todo, seño da... Lo entiende usted? Y la clavo á una padé si no abandona ese modo. Es didiculo, mesquino, duin, cobadde y temedadio, que con el alma en mi admadio sea un ente...

TER. Lo mismo ópiño.

MAN. Es decid, que no abandona su tema? La he de haced dos! Tiémbleme usted!... con que! Adios. (vase.)

TER. Vaya con Dios la presona.

ESCENA VIII

TERESA.

Infeliz de la mujer que nació con hado adverso... Toda mi vida es pesares, y no hay un solo momento en que se mire tranquilo este desgraciado pecho! Mal haya, amen, Manolito, y mal haya aquel momento en que mis dichosos padres por mi esposo lo eligieron.

ESCENA IX.

Dicha, CONCEPCION y ANTONIO.

CON. Aquí está ya, ven, Antonio.

ANT. Ola Teresica!.. Y bien, sá transigio eso?

TER. Con quién?

CON. Si no es hombre, es un demonio!

CON. Pero tia, son tontunas... Tio Manolito es un niño, si lo tratan con cariño.

ANT. Dice mu bien mi fortuna. On Manuel, es la verdá... si rabia y se ensoberbese es porque el probe merese un poco de... casi ná. Toititos los hombres tienen ó su Juana ó su Manuela... mas si su mujer chanela, al punto á sus plantas vienen. Que lo iga esta criatura... Cuando yo quise á tres risos, me dicó, me echó los clisos, y... Adios, á la sepultura.

CON. Tunante!...

TER. Pa rematar. Él ha de hacer lo que quiera. Y si mira á la estanquera?

ANT. Por eso lo ha de matar? No es mejor que osté le iga. «Mira, Manolito mio... adórame.»

TER. Yo!... A ese tio!

Ni que estuviera en la miga!

ANT. Además, que Don Manuel, si no es hombre de respeto, pa su casa lo es completo.

TER. Si? pues carga tú con él.

ANT. Escuchosté, sentimientos... mucho placer que tendria en estarme toito el dia oyéndole contar cuentos. Qué! nenguno tiene pena cuando se encuentra á su lao Ayer tarde, ma contaó que se tragó una ballena!

CON. Eso es mentira!...

ANT. Que no? Es como Dios! Andandito. Dijo que el animalito aluego lo probocó.

CON. Vamos, te digo que nones.

ANT. Pues si dijo el otro dia, que cuando estuvo en Asia, se tragó doce Leones!

TER. Permiteme que te diga, que tal cosa á nada viene.

ANT. Dice que de entonces tiene aquel bulto en la barriga.

TER. Verás como se lo esago si no deja esa mujer.

ANT. Y para poderlo hacer tomemos antes un trago.

CON. Pues yo me largo. (yéndose.)

ANT. No corras, ojitos de filigrana...

CON. Tengo de beber sin gana?

ANT. Beberemos. Tio Pantorras? (llamando.)

CON. Mal haya, amen, la bebia, y tú tambien que la catas.

ANT. Ay! si la lengua desátas, te vuelvo una almoronía.

CON. Me lo han dicho, pero yo, dudo si será verdá, (con soflama.)

ANT. A qué te hago yo callá?

CON. A quién, á samé? A qué no.

ESCENA X.

Dichos, el tio PANTORRAS, receloso.

PAN. Van ustes á cuestioná por la mala, ó por la güena?

ANT. Y á qué tomasté esa pena?

PAN. Quién, yo? Pa no venir má. (vase.)

ESCENA XI.

Dichos, menos el tio PANTORRAS.

CON. Calla! Si tendrá ormiguilla! Pues nos plantó su mercé.

ANT. Si por la planta del pié le iran jaciendo cosquilla! Conque vamos, Teresica, á probar el mostagá? O nos vamos á guillá sin tomar una gotica?

TER. Adentro espero. (entra en la hosteria.)

ANT. Andandito. Que vayan jarros llenando, mientras queo suplicando

porque venga este angelito.

ESCENA XII.

CONCEPCION, ANTONIO.

Y no querrasté bebé? (*cariñoso.*)

CON. Qué?

ANT. Del netar que haya en mi vaso.

CON. No paso.

ANT. Aunque lo pia su esposo?

CON. Saleroso!

ANT. Mi norma es ser generoso

mientras te muestres altiva;

pero si estás tan esquiva!...

CON. Que no paso, Saleroso!

ANT. Con que te queas aquí?

CON. Sí.

ANT. Y ni una gotita, cata?

CON. Me mata...

ANT. El que, la melancolía?

CON. La bebia.

ANT. Pues chiquilla, por mi via!...

Qué mujer no se esepita

por tomar una cañita?

CON. Sí me mata la bebia!

ANT. Telo pie Antonio Bronces...

CON. Entonces.

ANT. Con fatigas, con estremos...

CON. Entremos.

ANT. Anda, pues, mi resalá!...

CON. Yá!...

ANT. Viva una mosa juncá,

y un cuerpo sarabutero!...

CON. Si sabes que por tí muero!...

ANT. Entonces, entremos ya.

(*entran en la hostería.*)

ESCENA XIII.

El CABO PIERNA, soldado, y otros.

CABO. Reniego de tanto paso!

Vamos, esto es un asombro!...

Entre descansen y al hombro...

me he partido el espinaso!

En veinte varas de trecho,

por via del otro Dios!

no salimos de... «uno... dos,

»franco izquierdo, franco erecho.»

Pero en fin, á la taberna;

y en bebiendo, camaradas,

á ver á nuestras amadas.

SOL. Dice bien el Cabo Pierna,

CABO. Vamos contra Baco.

SOL. Sí.

CABO. En desfilada.

SOL. Al encuentro.

CABO. No, no pasemos adentro,

mejor estamos aquí.

SOL. Dices bien, á la ligera...

Tio Pantorras! (*llamando.*)

Todos. Há de casa! (*golpeando.*)

ESCENA XIV.

Dichos, el tio PANTORRAS desde la puerta.

PAN. Jé... vamos á ver, qué pasa? (*gritando.*)

Todos. Vino.

PAN. Vienen de quimera?

CABO. Cómo quimera! Pues qué (*dándole golpes.*)
somos algunos paletos?

PAN. Pero estéense ustedes quietos...

SOL. Poco chillar... estasté? (*dándole.*)

CABO. Somos hombres! (*dándole.*)

PAN. Voto á San!

SOL. Que es lo que usted sa pensao? (*dándole.*)

PAN. Que yo no estoy destinao

para servir de batan.

CABO. El vino. (*dándole.*)

PAN. Quietas las manos.

SOL. El mostagan, lo ha entendio? (*dándole.*)

PAN. Bueno! Pues estoy lucio

(*se entra precipitadamente en la casa.*)

con la tropa y los paisanos!

ESCENA XV.

Dichos, menos PANTORRAS.

CABO. Quien dió rato mas cruel? (*riendo.*)

SOL. Y todos... ala que ala...

CABO. Verdad; buena generala

hemos redoblado en él!

SOL. Ninguno se rezagó

para acudir á la carga.

CABO. Oh! formidable descarga!

Jé... tio Pantorras... (*llamando.*)

PAN. (*dentro.*) Yo no...

(*cierra la puerta; por la ventana en una cesta pendiente de una cuerda, alarga botellas y vasos.*)

CABO. Vaya un modo de correr!...

Pues ya que el vino tenemos,

por las hermosas brindemos!

SOL. Dice muy bien.

Todos. A beber!

(*cada uno llena su vaso y el cabo dice.*)

CABO. Voy á brindar, camaradas... (*pausa.*)

SOL. Por qué?...

CABO. Si me haces reir!

Por tiotitas las hermosas

que hay desde aquí, hasta Pequin.

Por sus ojos, por sus bocas...

y por... no me hagas reir!

SOL. Si la cuestion no es la risa;

es que no tiene tilin

para endilgar un discurso...

verás, esto se hace así... (*tomando el vaso.*)

Brindo por... (*dentro toca un tambor llamada.*)

CABO. Maldita suerte!...

A cargar con el fusil. (*beben y se van.*)

ESCENA XVI.

PANTORRAS, saliendo con precaucion.

Calla! gracioso está el dia!

Los dichosos militares...

ni han usado sus cantares,

ni han dicho, esta boca es mia...

Tal descaro no se ha visto!

Pues yo los voy á llamar,

y á fé que me han de pagar

todo el gasto... Jesucristo!

(*el Jesucristo! lo dice asustado al ver salir á Manolito y Fatigas; cierra la puerta precipitadamente.*)

ESCENA XVII.

MANOLITO y FATIGAS!

MAN. No me tiene usted la dopa!

La peda se vino aquí,
no pada buscadme á mí,
si no pod ved á la topa.

FAT. Eso es mentira.

MAN. Compade...
Cuando lo digo me fundo.

FAT. Pues mientosté y toico el mundo!

MAN. Pedmita Dios que osté lade!...
Si miento!...

FAT. Pues ladroste.

La comadre es mú honrá,
y osté no debe quitá
el honor...

MAN. Es mi mujé,
segun peviene la iglesia,
y la matadé si quiedo!...FAT. Pues yo digo pod que puedo
que eso es una pedipesia! (*remedándole.*)

Sa llegaosté á februar
que trata con la estanquera?
Pues le pasa una friolera,
como la llegue á endiñar.
Pidasté á Dios no lo dique
porque le hago asté mori!...

MAN. Que consiéndome á mí
de esa maneda se espique!
Queo que osté conosedá
al hijo de Andrés Sadmiento?FAT. A Dios! Ya tenemos cuento!
Pues señor, embuste habrá.MAN. Estaba yo una mañana
ocupado en mi tabajo,
y vino ese denacuajo
desde el badio de Tiana,
á decidme, que un denuedo
eda de la Facultá...
que ignodaba del pé á pá
el adte de belonado.

Lo mesmito que la lumbe
se me puso todo el dosto,
estaba cual si de mosto
empinada quinse asumbe.

FAT. Pero en suma, qué paso?

MAN. Le pegué tal puñetaso,
compade, que el espinaso
al suelo se le cayó!

FAT. Pues vasté á sembrar la tierra!

MAN. Compade, soy muy valiente!

FAT. Vaste á rematar mas gente
que si existiera la guerra!
Ayer, dejó de un porraso,
sin naris á la estanquera!...
Y de la propia manera
al otro sin espinaso!MAN. Compade, lástima daba,
y no es ningun desatino,
vedlo seguid su camino
echando un hilo de babaFAT. Andar, que barbaría!
Sin espinaso!...MAN. Cabales;
yo doy, causados los males,
demedio á la enfedmedá.

Cuando obsedvé la figuda
en que combedti al chiquillo,
aunque eda un solemne pillo,
lloedé como uná quiatuda.

FAT. Pero güeno... qué hizosté?

MAN. Como el espinaso estaba,
cogí los hilos de baba
y sus huesos amadé.FAT. Que me tragelen los méngues
si escucho asté mas. Qué abismo!MAN. Eso lo hago yo, lo mismo
que si comieda un medengue!
(*dentro de la hostería, y en música de Sevillanos, á la guitarra canta Antonio la siguiente copla.*)

Teresa, mi Teresita,
Ay! no me trates así;
mira que si no me quieres
tienen que enterrarme aquí!

MAN. Está usted oyendo, hombre duiñ,
cómo nunca me equivoco?...

FAT. Osté está, compadre, loco!

MAN. Es usted un puedcoespín!

FAT. Qué tienosté que temé
conque haya cantao Antonio?MAN. El que cantó es el demonio! (*irritado.*)

FAT. Güeno! Viene por osté.

MAN. Hay hombre mas temedadio!
Es usted un Cananeo!... (*colérico.*)FAT. Mentira! Yo no naneo!...
Eso es osté tó...

MAN. Canadio!...

FAT. Quierosté desengañarse
de que la señá Teresa,
no comete una bajesa?

MAN. Sí.

FAT. Verá lo que se jase.
Tio Pantorras!... (*llamando á la puerta.*)MAN. Yo no soy
el que vé esa peda aquí.

FAT. Pero por qué no?

PAN. Es á mi?
(*asomando solo la cabeza.*)FAT. Asérquese usted...
PAN. Allá voy.
(*cerrando la puerta.*)FAT. Tio Pantorras! Pues señó... (*golpeando.*)
se las compró! Escuchosté...
MAN. Pedo compade, no vé
que ese estadá en el compó!...
FAT. Qué compló ni que once bacás!...
A este bruto lo lastimo! (*por Pantorras.*)
Pantorras!... (*golpeando.*)MAN. Jesus, que pimo!...
No toque usted mas matraca!FAT. Pantorras!... que le habrá dao!...
Pantorras!... (*golpeando.*)PAN. Se quiosté dí? (*desde la ventana.*)

FAT. Cómo!

PAN. Si se acerca aquí
respondo por el tejao.
No me dará otra sotana!

FAT. Cómo!

PAN. Si se acerca aquí
respondo por el tejao.

No me dará otra sotana!

MAN. En estas casas, la puedta
siempre debe estad abiedta.
PAN. Pues señor, no me dá gana.
MAN. Pedo atienda usté á dasones...
PAN. Osté tiene mu güen moo,
pero yo no me acomoo
á llevar mas coscorrones.
FAT. Hay gente?
PAN. Si señor.
MAN. Quién?
PAN. Toita gente de provecho.
MAN. Es que yo tengo dedecho...
PAN. Pues que usté lo pase bien.
(cierra la ventana.)
MAN. Vé usté como soy saodí?
FAT. A mí no me doste voses.
MAN. No hace mas que pegad coses!..
FAT. Pues bueno; mejor pa mí..
Y digasté... qué ha pasao?
MAN. Compade, osté me incomoda!..
Por qué no sale Pantoda?
FAT. Toma!... Si lo hemos majao
ha poco en nuestra cuestion,
quierosté?...
MAN. Pues es veddad!..
FAT. Vamos...
MAN. Lo voy á llamad
pada pedidle peddon;
en ofendiendo á cualquieda,
soy, Compade, una ovejita...
Tio Pantodas... Pantodita...
(dundo en la puerta.)
ya pasó la podvadedá.

ESCENA XVIII.

Dichos, TERESA, CONCEPCION y ANTONIO que sa-
len de la casa.

ANT. Pues Señor, voy á majá
al que dá los golpecito...
Calla! Si es Don Manolito!..
MAN. El mismo.
ANT. Osté por acá?...
Justo es que yo lo despaché,
y á Fatigas...
FAT. (Mal supones.)
MAN. Vengo á ved unos vedones
aquí á San Juan de Alfadache.
ANT. Pero primero, al Dios Baco
es preciso saludá.
TER. Si el señor llevará ya
su prevencion de tabaco!
CON. Nunca ha fumado.
TER. Lo dudo.
MAN. Que tenás, y que insultante!..
Pedo desde hoy adelante
lo fumadé en pipa, y pudo.
Y la nadis llenadé
(aunque me apesta y empacha,
de dapé y de cucadacha,
y comedé sal... y hadé
que me nomben estanquedo!..
y pada mayod afenta,
me comedé hasta la denta,
y las pesas y el tintedo!
Y matadé al intendente

pada que me ahodquen!... así
podan decid... «Yase aquí
»Manolito el inosente...»
Y... no me saquen de quisio,
podque los soddos oidán...
y hasta los siegos vedán...
TER. Vamos, llegó el dia del juicio! (riendo.)
FAT. Mi compadre perdió el pesque!
CON. Pero tio!..
ANT. On Manolito!..
TER. En pagando su delito,
podrá ser que se refresque.
MAN. Y cuál es esa señoda?...
TER. Su traison.
MAN. No me pedsuades.
Vino á ved los militades!
TER. Yo á militares?
MAN. Ahoda.
ANT. Eso no lo sufro yo...
Teresa vino connigo...
Osté, on Manuel, es mi amigo...
y... lo dicho... sacabó.
Siempre obramos como hermanos,
y porque osté está barlú,
no mandaré al ataú
la flor de los sevillanos.
MAN. Gasias, gasias, camadada;
pedo yo no soy de estuco,
y ni temo á su tabuco,
ni á su cuchillo, ni á nada.
Hoy Tedesa con sus selos
aquí me desespedó,
y en la tabedna se entó...
de aquí nacen mis desélos.
CON. Pero tio... atiendasté
á lo que isen las gentes.
Si toico lo vi.
MAN. Tú mientes.
CON. Cómo qué miento!
MAN. Yo sé
que militades viniedon
há muy poco.
FAT. Qué mania!
MAN. Y en amod y compañía
juntitos se dividiedon.
TER. Tio Pantorras... (llamando resueltamente á la
puerta.)
MAN. Sí, ya está
tambien en todo el endedo.
TER. Callandito...
MAN. Pues no quiedo.
ANT. On Manuel, no chimullá.
MAN. Qué lástima de tabajo!..
PAN. Quién? (asomándose por el tejado.)
TER. Que bajosté.
PAN. Yo, no.
TER. Es que se lo mando yo.
ANT. O entro yo por él.
PAN. Ya bajo. (entra.)
CON. Por poco se sube al cielo!
TER. Y cuando esté convencio (á Manolito.)
se largasté con su lio
á otra parte.
FAT. (Buen consuelo!)
MAN. Piensa usté que lloadadé?

TER. Lo que pienso, vida mia,
es que ya se pasó el día
de que sufra por usted.
Hase usted mu güena liga
con su amor y con su amigo...

FAT. Ascúchoste, lo que igo...

MAN. No; callosté y no lo diga. (*tapándole la boca.*)

ANT. (Esto no tiene remedio!)

MAN. La cosa tedminadá,
y Tedesa encontadá,
en los infiednos su pemio.

ESCENA XIX.

Dichos, y el tío PANTORRAS.

PAN. Malo! Sigue la cuestion! (*al salir.*)

TER. Con quién he venio yo aquí? (*á Pantorras.*)

ANT. Lo entendiosté, sin menti.

PAN. Con Antonio y Consesion. (*yéndose.*)

ANT. Esperesosté. (*deteniéndole.*)

TER. Y despues,
ha entrado alguno en la casa?

PAN. Nadie.

TER. Bosté lo que pasa? (*á Manolito.*)

ANT. Y verdá purita es.

MAN. Y pod qué no despondió? (*acometiendo á Pantorras.*)

ANT. Ah, tunante tío Pantorras!... (*id.*)

PAN. El señor que me socorra!
(*vase cerrando la puerta.*)

FAT. Pues señor, se arremató.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos el tío PANTORRAS.

MAN. Y quién me desponde á mí,
de que toda esta compadsa,
no me ha movido una fadsa?

ANT. Ea!... larguémonos de aquí.
Toito sea satisfasion...

MAN. Chócoste, on Manolito... (*alargándole la mano.*)

MAN. Yo no sé chocad, mosito;
basta de convedsasion.

FAT. Quién lo viera como peña
fundida al Guadarquivid!...

MAN. Es que yo quiedo vivid,
como Quisto nos enseña.

TER. Sepa, por si lo olvidaba,
que «aonde las toman, las dan.»

MAN. Pedo dise oto defan...
«quién mal vive, mal acaba.»

CON. Basta de reconvension...

ANT. Y á tomar una gotita...

MAN. No bebe aquesta boquita
de ese vino peleon...
Al viajad fueda de España
puse mi cuedpo adeglado;
bebo solo Buddeado... (*como se escriben.*)
y algunas veses Champaña.
Tomadé mi povidencia! (*á Teresa.*)

ANT. Cómo!

CON. Cuál será?

TER. Qué cosa?

MAN. Le pometo, cada esposa,
que ya no habá mas pendensia!

FAT. Vasté á tener una ganga! (*á Teresa.*)

MAN. Y usted que tiene que ved...
TER. Segudo, me vá á meted, (*remedándole.*)
un brazo pod una manga!
(*Al público.*)

MAN. Cuando una mujed se empeña
en tened al hombre tedio,
sabe el público el demedio,
vada de asebucho... y leña!
Su sedebo es como peña,
de todo se le dá nada...

TER. Y si una es mujed hondada...
tambien se le endiña?... (*remedándolo.*)

MAN. Si...
Pada aqueditadlo así,
Señodes... una palmada.

TER. Quietos... que no ha de sonar, (*adelantándose.*)
por quien quiere á una estanquera,
que esa fuera la manera
de un crimen autorisar...
Si es que aplauso quieren dar,
suenen palmas, en buen hora;
no por súplica traidora
como la que hizo el señor (*por Manolito.*)
(*los versos siguientes con la mayor dulzura, di-
rigiéndose al público.*)
que suenen para el autor,
y su humilde servidora.

FIN DE LA COMEDIA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los caberudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	8
La Calumnia, t. 3.	2	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	8
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es ro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	1
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	0	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	6	1
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 4.	1	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1	6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	6	Perder por ocular un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	13
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	3	4	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	9	-Perla sevillana, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
Magia.	5	13	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
-Casa en rifa, t. 4.	2	3	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	-
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los dos Fóscais, c. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Perdida y hallazgo, o. 1.	5	4	Un imposible de amor, o. 3.	5	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una causa eriminal, t. 3.	6	6
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien reirá el último? t. 1.	1	1	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	10
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Querido como no es costumbre, o. 5	3	5	Un raptó, t. 3.	1	11
Los dos ladrones, t. 4.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	2	9	Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Un enlace desigual, o. 3.	5	5	Una romántica, o. 1.	3	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Una dicha merecida, o. 1.	2	6	Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1	11
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Una crisis ministerial, t. 4.	2	13	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Una Noche de Máscaras o. 3.	2	4	Una causa eriminal, t. 3.	6	6
La dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	3	3	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	10
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	5	6	Un raptó, t. 3.	1	11
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Un Poeta, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Una deuda sagrada, t. 1.	1	9	Un preoocupacion, o. 4.	3	6
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	2	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
La feria de Ronda, o. 4	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	-Toca azul, t. 1.	3	7	Una sospecha, t. 1	2	6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Favorita, t. 4.	2	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Un desengaño á mi edad, o. 1.	5	6	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	8
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Un Poeta, t. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Un hombre de bien, t. 2.	6	6	Una cadena, t. 5.	2	8
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Una deuda sagrada, t. 1.	1	9	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	8
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Un preoocupacion, o. 4.	3	6	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Ya no me caso, o. 4.	1	5			
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5						
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	3	Mias vale tarde que nunca, t. 1.	2	4						
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3						
-Hija de mi tio, t. 2.	1	4	Memorias de los jóvenes casadas, t. 1.	1	3						
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5						
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8						
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12						
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	2	7						
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	3	5						
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5						
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 3.	3	11						
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7						
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4						
La honra de mi madre, t. 3.	3	4	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10						
-Hija del abogado, t. 3.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7						
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	2	11						
-Herencia de un valiente, t. 2	1	4	Megani, t. 2.	1	5						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
La ilusion ministerial, o. 3.	4	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9						
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	1	12						
-Limosna y el perdon, o. 4.	2	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	3	7						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alfez, t. 2	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
Es mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidos las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 12.

