

1231

926

553



BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	Doctor negro, t. 1.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Traperero de Madrid, o. 1.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 5	Españoleto, o. 3.	3 5	Testamento de un sollero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2 19	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	1 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	5 3	Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Galan invisible, t. 2.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hombre azul, o. 5 c.	5 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abugar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Hijo de su padre, t. 1.	5 6	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio! o. 1.	2 3	Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2	Hombre cachaza, o. 3.	5 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	1 2	Aventurero español, o. 3.	2 8	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tripe y muger tenor, o. 4	5 3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Marido de dos mugeres, t. 2.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Amor y la música, t. 3.	2 5	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	Anillo misterioso, t. 2.	2 4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Articulo 960, t. 1.	2 4	Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Angel de la guarda, t. 3.	2 1	Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Veñas, o. 2.	4 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	Artesano, t. 5.	2 5	Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	Novio de Buitrago, t. 3.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	Conde de Bellastor, o. 4.	4 8	Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	Cardenero, t. 5.	3 10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	Premio grande, o. 2.	5 4	Llueven sobrinos! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	Caballero azul, t. 3.	2 11	Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Ciudadano Marat, t. 1.	2 18	Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreamont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de S. German, ó delito y espionacion, t. 5.	7 9	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Ciego de Orleans, t. 1.	2 4	Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Criminal por honor, t. 3.	2 9	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Pintor inglés, t. 3.	3 8	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	Ciego, t. 1.	2 3	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Cardenal Richelieu, o. 1.	2 9	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Duque de Altamura, t. 3.	3 10	Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	Dinero!! t. 1.	3 14	Rey maritir, o. 1.	2 7	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2 4	Doctorcito, t. 1.	6 2	Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Demonio familiar, t. 3.	3 4	Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas	4 16	Diablo en Madrid, t. 5.	3 4	Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	Diablo enamorado, o. 3.	5 21	Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	Corte y la aldea, o. 3.	3 2
		Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		Diablo nocturno, t. 2	5 3				



LA QUINTA DE RECREO.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. JOSÉ MAZO, representado con grande aplauso, en el teatro del Recreo, el día 22 de Julio de 1868.

PERSONAS.

ACTORES.

MATILDE.....	Señora Llorente.
ANITA.....	Señorita Galvez.
D. SERAPIO.....	Señor Lujan.
FELIPE.....	Señor Yañez.
D. MARCIAL, <i>Capitan de caballeria.</i>	Señor Ruesga.
ANTONIO, <i>asistente.</i>	Señor Riquelme.

Época actual.

La escena en Carabanchel.

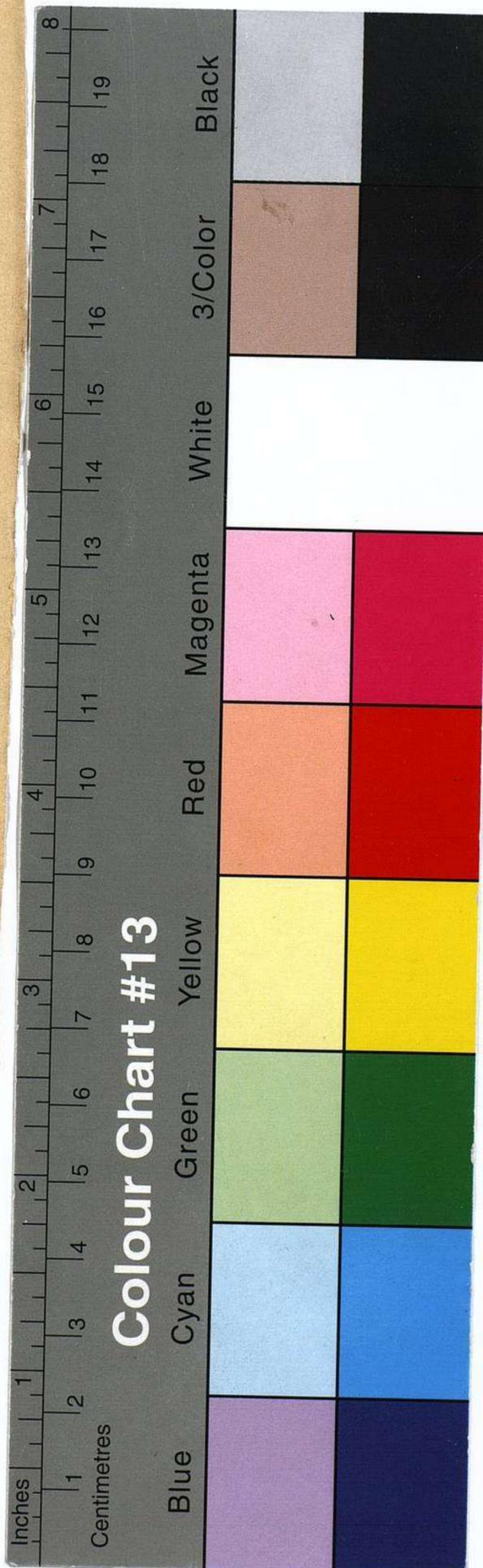
El teatro representa una Quinta de recreo en Carabanchel. Un pabellon á derecha del público.

ESCENA PRIMERA.

ANITA y MATILDE, *saludándose al foro.*

MAT. Con que tú buena?
 ANI. Yo, sí.
 MAT. Y papá?...
 ANI. Tan arrogante.
 Tú cual siempre interesante.
 MAT. Es por parecerme á tí. (*Dándola un beso.*)
 ANI. Tu discreto galanteo...
 MAT. No peca de adulacion.
 Magnífica posesion!
 ANI. Es mi quinta de recreo;
 digo, la tuya tambien.
 MAT. Gracias.
 ANI. Ya te escribí;
 la compró papá, que aquí
 tiene fijado su eden,
 y su dicha verdadera,
 sin que nada se le importe,
 el abandonar la córte
 al llegar la primavera.
 MAT. Pronto de aquella babél
 renunciaste á los placeres.
 ANI. Gusto de papá; qué quieres;
 sueña con Carabanchel.
 Reniega de aquel bullicio;

y luego, con la manía
 de estudiar frenología,
 tiene trastornado el juicio.
 MAT. Frenología á su edad?
 Y alcanzará los efectos?
 ANI. Quiere saber los defectos
 de la flaca humanidad.
 MAT. Pues no es trabajo instantáneo...
 ANI. Dice... de mi bien celoso,
 que no me ha de dar esposo
 sin que le registre el cráneo.
 MAT. La gravedad lo reclama.
 Esa alusion cerebral,
 en cuestion matrimonial,
 es un terrible epigrama.
 Y á propósito, no en vano...
 tu belleza y posicion...
 habrás tenido un millon
 de aspirantes á tu mano?
 ANI. No creas...
 MAT. Vás á negarme
 la precisa consecuencia?
 En año y medio de ausencia
 tendrás mucho que contarme.
 ANI. Te juro...
 MAT. Yo, Anita mia,
 he sufrido, con aplomo,
 una larga série, un tomo
 de penas y poesia.
 De buena ó de mala gana,
 escucha por lo que valgo;
 entretenidas en algo,
 pasaremos la mañana. (*se sientan.*)
 Como sabes, me casé
 á los dos meses y un dia
 que del colegio salia,
 donde amistad te juré.
 No hallo términos sinceros
 con que expresarte mi afan;
 mi esposo era capitan
 de un escuadron de lanceros.
 Moreno, de fáz altiva,
 y esbelto que daba gozo.
 En fin, aquí hay un buen mozo,



diciendo á las damas iba.
 Un dia de formacion
 entusiasmada le ví,
 y al punto se fijó en mí
 su mirada de atraccion.
 Desde entonces, ni un momento
 pude, variando de plan,
 la imágen del capitan
 borrar de mi pensamiento.
 Pero... quién me lo dijera!...
 Un dia de Carnaval,
 en el Teatro Real,
 bailamos una habanera.
 Se arregló mi boda al trote,
 y aunque de una edad tan pura,
 ni me arredró su estatura,
 ni me asustó su bigote.

ANI. Bien puede regocijarte
 con tu suerte bienhechora.

MAT. Aguarda, Anita, que ahora
 entra la segunda parte.
 De nuestra feliz union
 duró la luna de miel
 unos tres meses, porque él
 era un trueno en condicion.

Jugador y camorrista,
 bebedor y enamorado,
 celoso, desconfiado,
 brusco, falso y egoista.

ANI. Pobre Matilde!

MAT. Verás.

Y en el terreno amatorio,
 lo que se llama un Tenorio
 con espuelas y chascás.
 Él siempre tenia ganas
 de acibarar nuestras penas,
 con mil rubias y morenas,
 altas, bajas y medianas.
 En fin, para conclusion;
 mis súplicas no le ablandan.
 Al poco tiempo nos mandan
 á Cádiz de guarnicion.
 Con nuevas escaramuzas,
 dinero y camino ancho...
 porque, ya sabrás el gancho
 que tienen las andaluzas;
 no hay placer que le derrengue.
 Tanto á los vicios se dió,
 que por último, enfermó.

ANI. Y de qué enfermó?

MAT. De el dengue.

Una fiebre algo tirana,
 aunque no fué muy temida,
 por entonce aparecida
 en la tierra gaditana.
 En tal situacion... qué hacer?
 Perdonarle; y la primera
 estar á su cabecera
 cumpliendo con mi deber.
 Recobró sus atractivos
 y á sus costumbres volvió.

ANI. Es decir, que no murió?

MAT. Hago puntos suspensivos...
 Y dando fin á la historia,
 no mas tu labio me arguya.
 Puedes contarme la tuya
 si me crees meritoria.

ANI. Amistoso privilegio
 que no te puedo negar.

A poco de tu marchar
 abandoné yo el colegio.
 No ciega me enamoré
 deseosa de un esposo;
 en el paterno reposo
 toda mi dicha cifré.
 Ni telégrafos, ni muecas
 en mi pecho hicieron daño;
 con decirte que hace un año
 jugaba con las muñecas!..
 A la muerte de mamá,
 yo cuidaba con desvelo,
 por la vida y el consuelo
 de mi querido papá.
 Trascurió el año de luto
 y de lágrimas sin tasa;
 íbamos de misa á casa
 por rendir á Dios tributo.
 Salíamos á paseo
 como marido y mujer,
 y entrábamos al volver
 al Teatro del Recreo.
 Por ser cercano y mejor
 á ese teatro asistimos,
 pues ya sabes que vivimos
 en la calle de la Flor.

MAT. Efectivamente, allí
 pregunté en la portería,
 y me dijeron que hacia
 un mes que estábais aquí.
 Lo supe, y vine al instante.
 Mas prosigue sin demora:
 lo que es tu vida, hasta ahora
 es bien poco interesante.

ANI. Ya verás; aquella calma
 propia de mi tierna edad,
 en horrible tempestad
 descargó sobre mi alma.
 Un dia papá con mimo
 me habló de un primo...

MAT. Si son
 las plagas de Faráon
 en las familias los primos!
 Prosigue.

ANI. Me hizo presente
 que á mi edad era forzoso
 pensar en un tierno esposo
 rico, jóven y decente.

MAT. Y qué le dijiste?

ANI. Yo?

Tan apurada me ví,
 que ni le dije que sí,
 ni decir pude que no.
 Me fué por él presentado,
 y al punto observé que era
 un poquillo calavera
 y algo mas enamorado.
 Francamente, me asustó
 la idea que pretendia,
 pues ninguna simpatía
 ni cariño me inspiró!
 Mi papá, que en la quimera
 de su estudio frenológico
 lo conceptuaba muy lógico,
 se puso como una fiera;
 y sin que yo lo intentara
 á mi pecho dió el aviso,
 diciendo que era preciso,
 que en un marido pensara,

y por qué casualidad
una noche en el *Recreo*,
pude cumplir su deseo
con toda oportunidad.
Viendo estaba la funcion
un jóven á nuestro lado,
que, cortesmente, aunque osado,
me hizo su declaracion.
Era tambien capitán.

MAT. Qué rara coincidencia!

ANI. Y en mútua correspondencia
nuestros amores están.
Hombre es que nada le asombra,
ni que á olvidarme le obligue;
á todas partes me sigue
cual sigue al cuerpo la sombra.
Él me adora; yo le estimo;
y hoy no tengo mas antojos,
que de mi padre á los ojos
desacreditar al primo.
Sé que no tomará á bien
nuestra amorosa victoria;
pero aquí dá fin la historia:
requiescant in pace, amen.

(Levantándose.)

MAT. No en valde somos amigas;
y con franqueza te hablo,
he nacido el mismo diablo
para amorosas intrigas;
y primero que yo verte
mal casada... Vade retro!
Tu buena intencion penetra:
guerra al primo! Guerra á muerte!
Guíame á tu pabellon.

ANI. Por aquí, Matilde mia.

MAT. Fé, esperanza, y osadía.

ANI. (Qué intentará?)

MAT. Decision. (Vanse las dos por el
pabellon.)

ESCENA II.

D. SERAPIO, con un libro, foro izquierda. Y á poco
ANTON, asistente de caballeria, foro derecha.

SER. Oh gran ciencia de Cubi,
y de cuantos estudiaron
sobre las diversas formas
de los cerebros humanos!
Gracias á tí, he conseguido
guardarme de mis criados,
y corregir los defectos
de mis parientes mas caros.
Hace dias despaché
de la quinta á un hortelano,
porque tenia marcada,
su inclinacion al dios Baco.
Oh! y el libro no se engaña;
es verídico y exacto.
Cráneo perfecto, bonito,
y á virtudes inclinado,
el de mi hija!...

ESCENA III.

El mismo, y ANTON, con [blusa y gorra de cuadra de
lanceros.

ANT. Señor!...

Aquí me manda mi amo.

SER. Quién eres tú?

ANT. Er asistente
é un capitán de á caballo
que habita en Carabancher
con licencia los veranos,
y es vesino colindante
de esta quinta.

SER. Bien; sepamos! (*examinándole
detenidamente á Anton.*)
(Poca frente, cejas grandes;
no es muy listo este muchacho!)

ANT. (Cómo mira!...) Pues señor!...
(Si será que sospecha algo?)

SER. Pasa adelante. Qué dudas? (*á Anton que no ha-
brá bajado del foro.*)

ANT. Con permiso... (*bajando.*)
(Yo me escamo!)

SER. Veamos; qué te se ofrece?
No tengas miedo; habla claro.

ANT. Yo, como buen andalús...

SER. Siéntate. (*ofreciéndole una silla.*)
(Y es algo chato.)

ANT. No, gracias!... (*con recelo.*)

SER. No seas brusco;
siéntate.

ANT. Pues... estimando. (*con temor, se sienta.*)
Desía, que como yo...
soy andalús...

SER. Enterado.
Y de qué tierra?...

ANT. De aqueya
der viniyo Jeresano.
Soy listo, sin que esto pase
por modestia.

SER. Me hago cargo.
(Nariz chata, poca frente,
el cráneo muy abultado.) (*haciendo un exámen
frenológico á media voz.*)

ANT. Pero qué demonios dise?

SER. A ver, á ver!... (*haciéndole volver un poco la
cabeza.*) (No me engaño!)

Este de la picardia
tiene salientes los órganos!
A tí te gustarán mucho
las muchachas?...

ANT. Demasiáo!...
Ya vé osté?... Pero á mi hermana
le gustan mas los muchachos.

SER. Já, já, já! (No lo decia?
En travesura es un sábio.) (*Pausa.*)
Bonita cabeza, amigo!... (*Levantándose poco á
poco y poniendo las manos sobre la cabeza de
Anton.*)

ANT. Qué pretende osté, cristiano?... (*Levantándose
de la silla.*)

SER. Nada; que me gusta mucho
la solidez de tu casco.

ANT. Pues si viera osté er que tengo
de toa gala!...

SER. (Qué cándido!)
Ten calma; no te aceleres. (*Yendo tras él, y An-
ton retrocediendo.*)
Permíteme que despacio
examine con escrupulo
tu cabeza.

ANT. San Macario!
Este chavó pertenece
al género...)

SER. Ven, muchacho!... Acércate!

ANT. Qué manía!...

SER. Qué es lo que querias ; vamos.

ANT. (Y la niña no parece; cómo entregarla...) Es el caso, que mi señor, que es mas suave que un sarsal, me dió el encargo de que buscára por tóo Carabancher, en el plazo de diez minutos, una hoja de pala; tiene catarro, y cuando tose, parece que *piafan* los cabayos.

SER. Ya comprendo! Algun jarabe para la gola...

ANT. Eso, estamos!... Debe ser para la gula porque er gaché... (Si no alcanso ver á su novia, de fijo, me arrima cincuenta palos.)

SER. Y hace mucho que le sirves?

ANT. Por estas yerbas, tres años.

SER. De modo, que á la reserva irás ya pronto?

ANT. En llegando la primavera que viene.

SER. Te se hará el tiempo muy largo.

ANT. Mucho; figúrese osté.... Tiene una cabeza...Un trato....

SER. Pues mira, yo apreciaria hacer un estudio práctico sobre ella.

ANT. Sí; pues bonito es el pelo de mi amo pá que naide se lo sobe.

SER. No obstante; dí que le aguardo. Que se pase por aquí; que entre vecinos, no hallo inconveniente ninguno en tener algunos ratos de agradable sociedad.

ANT. (Qué fortuna! Me he sarvao.)

SER. Si lo consigues, no es broma, te prometo un buen regalo.

ANT. Bueno; yo procuraré convenserlo; y entre tanto?

SER. Vé á buscar al jardinero que está regando los cardos. Por aquí; mira; aquel es. (*señalando por la primera caja derecha.*) Dile que yo se lo mando; que te dé la hoja de pala.

ANT. (Ya cayeron en el lazo.) (*vase derecha.*)

ESCENA IV.

DON SERAPIO ; á poco MATILDE , pabellon izquierda, con mantilla y velo.

SER. Con práctica y con paciencia yo lograré el resultado! Qué pronto he adivinado! Oh, gran poder de la ciencia! En esta quinta apartada soy feliz; nada deseo, y mil venturas preveo. Gloria á tí, bella morada! Pero me estraña no ver, cuando ya las once son... Estará en su pabellon. (*se dirige al pabellon, y al subir la primera grada, se abre la puerta de este, y aparece Matilde con mantilla y velo echado.*)

ESCENA V.

DON SERAPIO Y MATILDE, pabellon izquierda. Matilde fingirá el tipo muy hablador y redicho de una modista.

MAT. Servidora!..

SER. Una mujer!!..

MAT. Perdone usted mi arretrato.

SER. Estraño que su presencia...

MAT. Tenga un poco de paciencia, y escúcheme usted un rato.

Yo no reparo en escollos

cuando mi objeto es celar.

Tengo la dicha de hablar

con Don Serapio Rebollos?

SER. Servidor!..

MAT. Muy señor mio!

SER. (Quién será la recatada!)

MAT. Soy una jóven honrada,

pero me armaron un lio...

Hay tanto pollo!..

SER. Es verdad.

MAT. Y tanto vago... que apesta!

Y á lo malo vive espuesta

la jóven en la horfandad.

No estrañe que me presente

sin que el motivo colija.

Sepa usted, que yo soy hija

de una familia decente.

Que sin tener opulencia,

un buen jornal administro,

que era mi papá ministro...

SER. De qué ramo?

MAT. De la Audiencia.

Tuve proporciones mil

con personajes de nombre,

y aunque no era gentil-hombre,

me amaba un hombre gentil.

Pero mi suerte reacia

con su malévolu influjo...

á un estado me redujo...

Válgame Dios, qué desgracia! (*llorando.*)

SER. Vamos, no se aflija usted.

Valor!.. Á qué recordar...

MAT. En fin, le voy á contar...

SER. No, gracias!... Tanta merced...

(Qué habladora!..)

MAT. Fuí modista

en la calle de la Luna,

y no envidiaba á ninguna;

pero me quedé sin vista.

Afligida por mi mal,

y en medio de pena tanta,

me ajusté de figuranta

en el Coliseo Real.

Ganaba un quinto y un tercio

mas que cosiendo, eso sí;

pero me echaron de allí,

y me dediqué al comercio.

Y aquella que tan contrarias

vicisitudes sufria...

creame usted, llegó un dia

que dió de comer á varias.

Hay una tienda, ó taller

de géneros, sorprendente,

donde á cada dependiente

le reemplazó una mujer.

SER. Cierto; se abrió por Abril.

MAT. Y que llama la atencion.

SER. Es gran fuerza de atraccion
la del sexo femenil.

MAT. En ella nos colocamos
unas cuantas compañeras,
y el dedal y las tijeras
por el mostrador trocamos.
Allí, con la fáz risueña,
sin olvidar el importe,
se suele pagar un corte
en cantidad no pequeña.
Lo cierto es, que una mañana
un jóven se presentó,
y un pantalon me pidió,
de última moda, y de lana.
Era de los elegantes
el modelo figurin,
bello como un serafin,
acicalado y con guantes.
El pantalon le saqué;
pero estaba la etiqueta
con una aguja sujeta,
y sin querer, me pinché.
La roja sangre brotó
por el punto de la herida,
y él, con ánsia decidida,
tomó mi mano y besó.
Como observaba la gente,
me tuve que resignar,
y por bajo articular,
»es usted un insolente!»
Pero nada, no contento,
sin saber por qué razon,
al probarse el pantalon
me llamó dulce tormento,
y divina criatura...
Total; que no pudo hallar
pantalones que llevar
por estrechos de cintura.
Entre varias ocasiones,
se aprovechó de un descuido,
y acercándose á mi oido
me pidió las relaciones.
Desde el punto que le vi
quedé tan apasionáda,
que yo no pensaba en nada
mas que en él; pobre de mí!
Al principio, era muy franco,
y conmigo se portó,
diez duros me regaló
en dos billetes de banco.
Pero luego... me dá grima!...
por un compañero fiel
supe que en Carabanchel
tenia una bella prima,
á quien trata de engañar,
porque crea usted, señor,
que es un tuno, un seductor,
un calavera sin par.

SER. Mi sobrino?... Poco á poco!...

MAT. Su sobrino!

SER. Qué imprudencia!
Basado estoy en la ciencia,
y yo nunca me equivoco.
Es muy formal!

MAT. Es un pillo!

SER. Cómo se entiende!

MAT. Un reptil,
que engañadas tiene á mil
muchachas de mi trapillo.

SER. Yo no puedo tolerar...
MAT. Ni yo le hago la merced
de perdonarle.

SER. Y usted,
por qué se dejó engañar?

MAT. Cielos!.. Fulminante rayo!..

Ay!.. (dando un grito.)
Usté me reconviene!..
Yo no puedo mas!..

SER. Qué tiene?..

MAT. Sosténgame usté!.. (dejándose caer en sus brazos.)

SER. (sosteniéndola.) (Un desmayo!)

Se desplomó el edificio!
Aquí la colocaré. (sentándola en una silla.)

Su cráneo inspeccionaré
haciendo un severo juicio...
(despues de examinar su cabeza.)

Y hay quién amor la consagre!

Es frágil, apasionada...
Pero sigue desmayada!

Voy por el agua y vinagre. (se vá por el pabellon.)

MAT. (levantándose de la silla.)

Aprovecho la ocasion
y detrás de ese rosál... (señalando al término se-
gundo izquierda.)

Hasta ahora no vá mal;
falta la continuacion.

No se ha de unir á ese hombre
por lo mucho que la estimo.

(Durante dice estos versos, se quitará la mantilla y despo-
jándose de un gran pañuelo negro, se quedará en cuerpo, y
se ocultará en el tercer bastidor izquierda.)

Yo desacredito al primo,
ó reniego de mi nombre.

Ya sale!

(Viendo llegar á D. Serapio, se oculta en el ter-
cer término izquierda. Al mismo tiempo sale Fe-
lipe, foro derecha, y baja precipitadamente al
proscenio.)

ESCENA VI.

D. SERAPIO, pabellon, con un vaso de agua; FELIPE
foro derecha; MATILDE oculta.

SER. Pronto confío
que vuelva de su estupor. (para sí.)

FEL. Uf!... qué dia!... qué calor!...

SER. Tome usted... (Ofreciendo el vaso de agua á Fe-
lipe, sin reparar en que no está Matilde.)

FEL. Mil gracias, tío.
(tomándole y bebiéndosele.)

SER. Calla!... Pues y la señora?

FEL. Qué señora?

SER. (con entonacion enfática.) Desgraciado!

Calaveron solapado!
Buen lance he tenido ahora.
Todo por tí!

FEL. Pues qué pasa?...

SER. Que tu vida, sin enmienda,
merece una reprimenda;
que traes revuelta mi casa.
Que la proyectada union
con tu prima has destruido;
que aquí á buscarte ha venido
aquella del pantalon...
la del comercio.

FEL. (Con naturalidad.) Si?... Bueno!

SER. Cómo bueno?... Y aun abrigas...
Pero es posible que sigas

tan calavera, tan trueno!

A tus palabras faltando
nuestro cariño desprecias,
y en tan poco nos aprecias...

FEL. Pero qué está usted hablando?

SER. Que es forzoso, amigo mio,
como usted no se reporte,
dar á la cuestion un corte.

FEL. (Estará loco mi tio?)

SER. Que si usted piensa abusar
de mi cariñoso empeño,
puede convertir en sueño
lo que anhelo realizar.

Ola! ola! Poco á poco!
Y no extrañe que le exija;
que no merece mi hija...

FEL. (Vamos, mi tio está loco!)

Hágame usted el favor
de no hablarme con misterio,
y de no mirarme sério
cuando yo soy todo amor.
Sabe usted, querido tio,
que mi corazon le estima,
que adoro mucho á mi prima!...

pero que en usted confío:
que sin padre me quedé,
y que usted me protegió,
que una carrera me dió,
que jamás le faltaré.

(abrazándole cariñosamente.)

SER. No te me vengas con mimos,
porque no me engañarás.

Buen calaveron estás!
Eres el peor de los primos.
Qué hiciste de la modista
que te vendió el pantalon?

FEL. Volvemos á la cuestion?

SER. A cuántas tienes en lista?

FEL. Una cosa es que á mi edad,
cual mariposa entre flores,
vuele por campo de amores,
de una fea á una beldad;
y otra que olvide ruin
en mi loco devaneo,
que la que amante deseo,
es la flor de este jardin.

(señalando al corazon.)

De bellas que amor me piden
tengo un número cuantioso,
y por la villa del oso
voy tras ellas, y hago el idem;
pero leal y sincero...

se lo juro por mi honor,
para mi prima es mi amor.
Aquí se lo guardo entero.

(señalando al corazon.)

SER. Hablas con tantos primores
que haces de lo negro blanco;
pero, chico, yó soy franco;
dicen que obras son amores.
Ó reprimes la violencia
del afan que te lástima,
ó te quedas sin tu prima
á la luna de Valencia.

FEL. Es que Anita se arrepiente
porque tuvo otro capricho?
Que no hay nada de lo dicho?
Digalo usted francamente.

SER. Es que tu genio voluble

no promete paz alguna,
para que la iglesia os una
con el lazo indisoluble;
que aunque chico de talento,
á tus gustos te acomodas;
que te gustan mucho todas,
y es un mal procedimiento.
Que si decidido estás
á seguir las mismas bases,
vale mas que no te cases.

FEL. Pero tio!...

SER. Mucho más!

FEL. De mi prima enamorado,
soy constante, y no la olvido.
Cuándo faltarla he podido,
yo, que á ninguna he faltado?

SER. Vamos, desvergüenza tanta!...

Embustero petardista!...
Y á la muchacha modista,
que fué tambien figuranta,
á quien la mano besaste
y con maña seduciste...

FEL. Yo?...

SER. Bigardon! Qué la hiciste?
La sobraste ó la faltaste?

FEL. Usted por fuerza ha almorzado
algo más!...

SER. Habrá cinismo!

Si hace un momento, aquí mismo
que la pobre me ha contado...

FEL. Repare usted que esas bromas...

SER. Si no son bromas, truhan!

Estás hecho un gavilan!!...
Desventuradas palomas!

FEL. Soy la víctima inocente
de una farsa! Lo celebro!

SER. Bien indica tu cerebro
que eres algo inconsecuente.

Tu conducta me dá grima.

FEL. Que esa idea se le quite.

SER. Si otra escena se repite...
no pienses mas en tu prima.

FEL. Voy su idea penetrando...

SER. Santo Dios!... qué estoy mirando!...
(mirando por el segundo término derecha.)

Qué bruto!... Pobre peral.

Vuelvo!... Adios!... Eh! quietecito!...
abajo!

(Váse por el punto indicado, y como si hablara
con alguien.)

FEL. Pero qué tramas!...

Es un hombre entre las ramas
de su árbol favorito.

Pobre tio! Loco está!

Entre el huerto, y la manía
de estudiar frenología,
perdiendo su juicio vá.

Anita, segun él cuenta,
pone en duda mis amores;
voy á cogerla unas flores,
y así la tendré contenta.

(Vase por la derecha arriba.)

ESCENA VII.

D. SERAPIO y ANTON, con una hoja de pala, derecha
abajo.

ANT. Créame osté.

SER. Qué osadía!

ANT. Se lo digo é toas veras.
 Estaba comiendo peras
 sin saber lo que me hacía.
 SER. Yo diré á tu capitan...
 ANT. Naá diga; se lo pido
 por er fruto prohibido
 que se comió er padre Adan.
 Hágame osté ese favor;
 pues si no, probe de mí!
 no volveré por aquí
 en cincuenta años, señor.
 SER. Bueno, bien; basta de arenga!
 ANT. (Y á tóo esto sin poder
 dar la carta á esa mujer!)
 SER. Dí á tu capitan que venga.
 ANT. Volando! (Vase foro derecha.)

ESCENA VIII.

D. SERAPIO y MATILDE, saliendo cubierta con *un pañuelo negro que le sirve de manto largo y fingiéndose vieja. Se recomienda á la actriz encargada de este papel, un tipo de una vieja andaluza.*

MAT. A la paz de Dios!
 (fingiendo la voz de vieja.)
 SER. Buenos dias. Qué será esto?
 MAT. Una silla, Don Serapio.
 SER. Otra aventura tenemos? (dándola una silla.)
 MAT. Ay Jesús! probe de mí!
 qué fatigada que vengo!
 Crea usted que si no fuera
 por lo grave de mi objeto,
 no soy yo la pecaora
 que viene desde tan lejos.
 Y todo, por no tener
 tres riales para un asiento
 en el omnibus.
 SER. Señora!
 MAT. Como están así los tiempos...
 Ay, Don Serapio, no sé
 en lo que vá á parar esto.
 Si me hiciera usté el favor
 de un polvito...
 SER. No le tengo.
 MAT. Probe de mí! Qué desgracia!
 SER. Mucha, sí; pero no acierto...
 MAT. Paece que usted se ha quedado
 con mi visita perplejo.
 SER. Un poco.
 MAT. Pues, hijo mio,
 á pedir lo mio vengo;
 no crea usted que yo soy
 de esas que buscan lo ageno.
 Estamos solos?...
 SER. Estamos.
 MAT. Pues oiga usted un momento.
 Probe de mí! Vea usted
 á qué vergüenza me ha espuesto.
 SER. Pero quién, señora, quién?
 MAT. Su sobrino, ese trastuelo,
 que no debiera llevar
 levita.
 SER. Pues qué le ha hecho?
 Porque usted ya debe estar
 asegurada de incendios.
 MAT. Ojalá lo hubiera estado
 la paciente.
 SER. Bien; qué es ello?
 MAT. Mire usted, tengo una hija...

pero tome usted asiento.
 SER. Gracias.
 MAT. Sea usted amable.
 SER. (Pues señor, me cayó el premio
 de la lotería!)
 MAT. Escuche.
 Nosotras honradas semos,
 aunque probes; la desgracia
 trajo á mi familia á menos;
 y gracias á que mi niña
 tiene buenos sentimientos,
 y nació muy dadivosa,
 con decencia me presento.
 SER. Bien; al grano, al grano.
 MAT. Sea.
 Pues sabrá usted, que hace tiempo
 estuvo de cantaora
 mi niña en un café nuevo.
 Era su voz la de un ángel!...
 SER. (Patudo! Segun preveo.)
 MAT. Mas de nada la sirvió:
 vinieron cómicos luego,
 y como era natural,
 me la dejaron sin sueldo.
 Como tiene una figura,
 interesante en extremo,
 una pierna tan bonita,
 y un pié de los mas pequeños,
 al teatro de los bufos
 la recomendó un sujeto,
 y de *suripanta* entró,
 gracias á su *aquel* tan bello.
 Hacian el Telemáco
 una noche, bien me acuerdo,
 y su sobrino de usted,
 sin andarse con rodeos,
 yo no sé lo que la dió
 al hablarla, que es lo cierto
 que toas las noches iba
 y la acompañaba luego.
 Siguieron las relaciones,
 cuando noté al poco tiempo...
 Probecita de mi vida!
 Quién habia de creerlo! (llorando.)
 SER. Serénese usted.
 MAT. Total;
 que mi niña perdió el pleito.
 La abandonó el libertino!
 SER. Ah, bergante! Yo le ofrezco...
 MAT. Ya puede usted figurarse
 la intencion con que yo vengo.
 Quiero una reparacion!...
 SER. Pues hija, mucho lo siento...
 pídasela usted á él,
 que yo, ni salgo, ni entro.
 Lo único que haré, si quiere,
 y eso por un gran obsequio,
 es reconocerla el cráneo,
 y decirla sus defectos,
 para corregirlos.
 MAT. Vaya
 con el demonio del viejo!
 Mas le valiera estorbar
 el proyectado himeneo
 con su prima.
 SER. No le doy
 yo vela para este entierro.
 MAT. Pues tenga usted entendido
 que le arrancaré los pelos.

SER. Esto solo me faltaba.
Pronto, á la calle!

ESCENA IX.

Los mismos y FELIPE, derecha, con un ramo de flores.

FEL. Qué es esto?

SER. Que es otra casa de Orates
la quinta de mi recreo;
que te quedaste sin novia,
por seductor.

FEL. Pero...

SER. (vase pabellon.) Vuelvo.

ESCENA X.

FELIPE y MATILDE.

FEL. Señora, podré saber...

MAT. Al instante, caballero. (Descubriéndose y quitándose el pañuelo negro con que cubria su vestido, y quedándose en cuerpo.)

FEL. Ese disfraz!... Yo no infero...

MAT. Quisiera á mi amiga ver.

FEL. A mi prima?... (Y es bonita!)

MAT. Justamente. (Y es buen mozo!)

FEL. Yo le anunciaré con gozo
tan agradable visita.

MAT. Tanta bondad!...

FEL. Cosa rara!

En conjeturas me pierdo!

Pero si mal no recuerdo,
ese talle... y esa cara...

MAT. Recibiré gran merced,
ya que galante se ofrece.

FEL. Sabe usted que me parece
que yo la conozco á usted.

MAT. Puede ser; pero no creo...

FEL. Hasta tengo la evidencia!

No asiste usted con frecuencia
al Teatro del Recreo?

(señal negativa de Matilde.)

Ni al Príncipe? Ni al Real?

Ni á los bailes? Ni á las tiendas?

Ni á paseos? Ni á meriendas?

MAT. Nunca!...

FEL. Ni al Café imperial?

Habia creído ver...

MAT. Está usted equivocado.

FEL. Pues señor, no he acertado.

(A dónde irá esta mujer?)

Yo recuerdo ese palmito

y esa cintura sin tilde...

Su nombre de usted?

MAT. Matilde.

FEL. Ay, señora, qué bonito!

Viene usted de Madrid?

MAT. Sí.

Pero llegué el otro día.

FEL. De dónde?

MAT. De Andalucía.

FEL. Ya me parecía á mi.

Esos labios de coral,

esa delgada cintura,

esa gracia y donosura,

ese rostro angelical!

Esos ojos tan bonitos

llenos de amor y de luz,

que son... un cielo andalúz

están revelando á gritos.

MAT. Que es muy galante, recelo,

aunque pez de todas aguas.

FEL. Al mirar unas enaguas
caigo al punto en el anzuelo.

Hágame usted un favor

y mi deseo respete.

De este bello ramillete

elija usted una flor.

(presentándola el ramo de flores.)

MAT. Mil gracias.

FEL. Me ofenderé

si rehusa desdeñosa.

MAT. Entonces...

(Vá á tomar una de las flores, y figura que se clava una espina.)

Ay!!

FEL. Qué?...

MAT. No es cosa.

Que una espina me clavé.

FEL. Por vida!... Me compadece
su desgracia!

MAT. Darme quiso

la pobre flor, el aviso

de que no me pertenece.

FEL. Le aseguro...

MAT. Puede ser...

pero cuando ella protesta...

Con que rigor me molesta!

FEL. Permitame usted!... A ver!

(tomándola una mano y acariciándola.)

(Ay, qué mano tan bonita!)

En dónde está?

MAT. En este dedo.

(mostrándole el dedo meñique de la mano derecha.
Felipe procura sacarla la espina con los dedos,
tembloroso.)

Tiembla usted!

FEL. Es que no puedo...

MAT. Claro! Si se precipita.

FEL. Yo trataré con alhago...

MAT. Tenga usted ojo.

FEL. Ya está.

Uno, dos...

(Dándola besos en la mano, á cuyo tiempo salen
los que marca la escena siguiente.)

ESCENA XI.

Los mismos, ANITA, y D. SERAPIO, pabellon, D. MAR-
CIAL, derecha arriba.

MAT. Qué hace usted?

ANI. Ah!

MAR. Cielos!

FEL. Recibir el pago.

MAT. Ella! (reparando en Ana.)

SER. Tuno!

MAR. (Mi mujer! (viendo á Matilde.)

Los cielos todos cayeron
sobre mí!)

FEL. Nos sorprendieron!

SER. (Dando una palmada sobre el hombro de Felipe.)

Y ahora, negarás?

MAR. Qué haces?...

MAT. (á Ana.) Ofenderte no he querido.

ANI. Ni me doy por ofendida.

SER. Tampoco usted se descuida! (á Matilde.)

MAR. Ciertamente que no! (presentándose entre ellos.)

MAT. (Al ver á Don Marcial.) Mi marido!

ANI. (Mi novio!) (á Matilde.)

FEL. Fué á consecuencia...

MAT. Besos de agradecimiento...
Anita, ven; un momento...
Evitemos su presencia. (*vánse las dos.*)

ESCENA XII.

D. SERAPIO, FELIPE y MARCIAL.

SER. Estoy convulso, alorado!
MAR. Oh justicia sobre humana!
(Si habré venido por lana para salir trasquilado?)
SER. Mis temores se han cumplido!
MAR. Es natural.
FEL. Por supuesto.
Pero á qué viene todo esto?
SER. Usted ya habrá compendido?
MAR. No señor! (Estoy que sudo!)
FEL. Nada; pura tontería.
MAR. (Infeliz! Yo que creía por lo menos ser ya viudo!)
SER. No estrañes que te se tilde, cuando á tanto te propasas; con Anita no te casas.
FEL. Bueno; me iré con Matilde.
MAR. (Mil bombas!) Esa señora con quien usted quiere ir, tiene ya con quien vivir.
SER. Tambien usted sale ahora...
FEL. Confeso de mi delito, dispuesto á la pena estoy, y con Matilde me voy.
MAR. Es que yo no lo permito.
FEL. Ya le ha inspirado interés? Pues á juzgar por la pinta...
SER. Pero se ha vuelto mi quinta una gabia en Leganés, ó qué es esto?
MAR. Señor mio, hágame usted el favor de escucharme.
SER. Si señor.
FEL. Pido la palabra, tio.
(*Toman asiento los tres.*)
MAR. Yo me llamo Don Marcial; no permito desafueros; soy capitan de lanceros; pero franco y liberal. Al que me suele hablar alto y en algo me sobresalta, si en lo mas mínimo falta, de un puñetazo le salto un ojo, y tuerto le dejo. Ese es mi carácter.
SER. Sí; se lo he conocido aquí,
(*Llevándose la mano á la frente.*)
MAR. En dónde?
SER. En el entrecejo.
MAR. Acostumbrado á correr desde que cadete era, fui de jefe, el calavera mas grande que puede haber. Yo sabia demasiado que por mi carácter rudo, me habia de quedar viudo al mes de haberme casado. Y en efecto, sucedió que un dia me enamoré ciegamente, y me casé;

la esposa no se murió; pero en mi loco arrebatado de amores y de algazara, si de mí no se separa, á pesadumbres la mato. Era un ángel en su instinto, su virtud y corazon; con la subordinación que puede tener un quinto. Hasta que á fuer de rencillas y cansada de aguantar, le fué preciso tocar una noche á botasillas. De mi lado se marchó, que entre amargos desengaños tristes fueron los dos años que sufriendome pasó. Tuvimos orden un dia de regresar á la corte, y mi querida consorte se quedó en Andalucía. Separado un año entero sin cartas que contestar, cansado de molestar al pobre cabo cartero; ya anhelaba su cariño como la dicha mas cierta; hasta la creia muerta; y lloraba como un niño!... Permita usted que recuerde aquel adágio tan grave... «nadie lo que tiene sabe hasta el punto que lo pierde.»
SER. Eso prueba la grandeza de un sensible corazon!... De su buena condicion hay muestras en la cabeza!...
MAR. Ese atrevimiento!... (*levantándose.*)
SER. Es lógico!
MAR. Pero se está usted burlando?
SER. No señor; estoy hablando en sentido frenológico.
FEL. Prosiga la discusion. Al orden!... no haya quimeras! Voy á hablar de todas veras lo que siente el corazon, Pues señor, ya sabe usted la intensidad del cariño, que desde inocente niño á mi prima dediqué. Que la quiero, cosa es llana; por lo linda y virtuosa; que en ella, á mas de la esposa, encontraria una hermana. Su posicion, mas que humilde, pudiera hacerme feliz; pero he tenido el deslíz de enamorar á Matilde.
MAR. Mil bombas! Ha de saber, que si me enfado un momento... No ha sacado por mi cuento que Matilde es mi mujer?
FEL. Su mujer?...
SER. Alma bendita! No lo has comprendido?...
FEL. Ya!!... Como he sabido que está haciendo la corte á Anita!...
SER. De verás?... Pero, señor,

podremos saber qué lio?...
Es posible, amigo mio?...

MAR. Oígame usted por favor.
En mí no cabe falsía!
Muerta á mi esposa creí;
á su Anita conocí
y su mano pretendía.

SER. Bravo!...

FEL. Por eso tambien,
en mis amantes desvelos,
quise yo, dándola celos,
manifestarla desden.

SER. De modo...

MAR. Que mas no arguya,
que perdone ambos deslices,
y que seremos felices!...

FEL. Cada uno con la suya.
Verdad, tio mio?

SER. Sí.

Pero una duda me aqueja.
Y la modista? Y la vieja?...
Y la otra?...

ESCENA ÚLTIMA.

Los mismos, ANA y MATILDE, pabellon.

MAT. Están aquí!...

SER. Cielos!...

MAR. (corriendo hácia ella.) Matilde!...

FEL. (corriendo hácia ella.) Mi Anita?...

MAT. No merece tus rigores.

(A Ana, por Felipe.)

FEL. Perdon á dos pecadores
con el alma muy contrita.

(Arrodillándose á los piés de Anita, y D. Marcial
á los de Matilde.)

MAT. De verlos tan informales,
Ana mia, no te asombres.

ANI. Es verdad!

MAT. Total; los hombres,
en esta cuestion... iguales.

FEL. Yo con humildad entrego
á tus piés mi vida entera,
y á tu lado, el calavera
será un hombre de bien luego.

MAR. En tu ausencia adiviné
lo que valian tus dones;
espero que me perdones
y nunca mas faltaré.

ANI. Usted hablará en mi abono. (A D. Serapio.)

MAR. Vamos, Matilde, por Dios!...

SER. En el nombre de las dos

yo os bendigo... y os perdono!

FEL. Oh, ventura!...
(levantándose y tomándole una mano.)

MAR. (idem.) Tal contento!...

FEL. Ana de mi corazon!

MAT. Espero que esta leccion...

MAR. Me servirá de escarmiento.
No sufrirás mi inconstancia.

SER. Pero esta señora?

ANI. Es...

Matilde de Salvanés,
fiel amiga de mi infancia.

Ella con tino ingenioso,
por medio de los disfraces,

aseguró nuestras paces,
y conquistó su reposo.

SER. Pues que á tu bien se acomoda,
grata amistad sostendremos...

MAT. Gustosos nos ofrecemos
padrinos de vuestra boda.

FEL. Tan grande felicidad
ya conseguir no creía!...

Con que desde hoy, Ana mia?...

MAT. Constancia y fidelidad.
Que cual dice un escritor

eminente y andalúz,
es el matrimonio cruz

pesada, si no hay amor.

SER. Realizando mi deseo
en las prendas que idolatro,

es de plácemes teatro
la quinta de mi recreo.

Mas nada pudiera, nada,
en un todo recrearme,

como si quisierais darme,
por favor... una palmada.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
representacion se autorice, con las supresiones hechas (en la
impresion). Madrid 10 de Junio de 1868.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,

San Bernardo, 73.

1868.

Table with 5 columns listing titles, authors, and prices. Includes sections like 'Los cabezudos ó dos siglos des-pues', 'Los misterios de Paris', 'No hay miel sin hiel', and 'Un padre para mi amigo'. Includes an 'ADVERTENCIAS' section at the bottom right.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	9	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	3	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	3	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	3	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopelón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	La zarzuela, t. 5.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	3	8
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	2	Subir como la espuma, t. 5.	4	7
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	18	—cuestion es el trono, t. 4.	2	2	Simon el veterano, t. 3 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	2	Salands! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Samuel el Judío, t. 4.	2	14
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	En loas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 4.	1	15
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5	15	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachí, z. o. 1.	1	2	—cosa urgente! t. 1.	2	2	Tres á una, o. 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Celos maternos, t. 2.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobr á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 2.	5	10	Una suagra, o. 1.	3	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	—flor de la canela, o. 1.	3	8	Un amor insoportable, t. 4.	2	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Harry el diablo, t. 3.	3	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	5
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	1	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	5	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Don Ruperto Gulebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Una venganza, t. 2.	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	4	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	8	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	—pluma azul, t. 1.	3	5	La política de los partidos, o. 5.	2	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Drogueo y confieso, o. 1.	3	3	—batelera, zarz. 1.	5	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	—dama del oso, o. 5.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	3	5	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un viage alrededor de mi muger, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	1	La cuestion de la bolica, o. 3.	2	6	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2	6	Los volos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 5.	3	5
El diablo alcalde, o. 4.	4	4	La cámara roja, t. 3a y 1 pról.	2	10	La diplomacia, o. 5.	4	4	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El espantajo, t. 1.	2	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Geroma la castañera, o. 1.		
El marido calavera, o. 3.	2	3	La suagra y el amigo, o. 5.	3	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	El biolón del diablo, o. 4.		
El camino mas corto, o. 1.	2	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Todos son raptos, o. 1.		
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9	Marido tonfo y muger bonita, t. 1.	2	5	La paga de Navidad, o. 2.		
Economías, t. 1.	4	5	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La batelera, t. 1.		
El biolón del diablo, o. 4.	2	3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Pero Grullo, o. 2.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Los ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El marido de ocupado, t. 4.	3	2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	4	11	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	El amor por los balcones, zarz. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	El tio Pinini, 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Maria Simon, t. 5.	3	8	La fabrica de tabacos, 2.		
El petuquero del Emperador, t. 5.	2	8	—plegaru de los naufragos, t. 5.	5	10	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El 15 de mayo, 1.		
El cielo y el infier no, magia, t. 5.	2	8	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	Narcisito, o.	1	4	D. Esdrújulo, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	—azucena, o. 1.	4	7	Note fes de amistades, t. 5.	2	8	El tio Carando, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	Nile falta ni le sobra á mi muger 1.	5	3	Lino y Lana, 1.		
El diavino, t. 2.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No farse de compadres, o. 1.	3	5	Tentaciones! 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	12	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
El ahorcado!! t. 5.	5	5	Lobo, Cordero, t. 1.	2	6	Oh!! t. 1.	2	5	La sal de Jesus! 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	Es la Chachi, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	La noche del Vierno Santo, t. 3.	4	5	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lola la gaditana, 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	Las minas de Siberia, t. 3.	4	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Y las partituras:		
El gigante ensangrentado, o. 3.	4	6	La mentira es la verdad, t. 1.	2	2	Pagar con favor agravio, o. 1.	2	6	El tio Canyilas, 2.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La gitanilla de Madrid, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8	Pepiya la solerosa, z. 1.	2	3	Jocó ó el orang-utang, 2.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8				Por tierra y por mar, ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12			
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	11				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3			
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2	7									
El amor todo es ardides, t. 3.	1	7									
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3									
El varonico ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	2									
El juramento, o. 3 y pról.	4	5									