

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 4.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Espanoleto, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 4.	3	3
A la mesa del gallo, o. 2.	3	5	De balcón á balcón, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	5	3	- Vampiro, t. 1.	2	7
Al asalto, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	3	- Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. e. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatera de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	2	Enganos por desengaños, o. 4.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hombre complaciente, t. 1.	2	5	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá esol t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombro de todos, o. 2.	2	5	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Hombre de todos, o. 2.	2	5	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	3	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	5	En mi lemol, t. 1.	2	1	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	- Aventurero español, o. 3.	2	3	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Arqueño y el Rey, o. 3.	3	8	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marimero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ju que jembra, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Amigo intimo, t. 1.	2	3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Artículo 960, t. 1.	2	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias reides, t. 2.	2	3	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Artesano, t. 5.	3	8	- Mulo, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Avellido del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	3	- Comico de la legua, t. 5.	3	10	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	- Cardenal, t. 5.	3	12	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Blueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 4.	5	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Latreamont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Nudo y la lazada, o. 4.	2	2	Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	3	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Alqueria de Breña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Idem segunda parte, t. 5.	3	17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	5	5	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Robo de Elena, t. 1.	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Ciego, t. 1.	2	3	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas	5	4	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7				- Caberna de Herougal, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10				- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Dinero!! t. 4.	3	14				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Doctorcito, t. 1.	6	2						
			- Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			- Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
			- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			- Diablo nocturno, t. 2	5	3						

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

AL PIE DE LA ESCALERA.

Comedia en un acto, nuevamente arreglada y corregida por D. J. G. Doncel, para representarse en Madrid el año de 1856.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAJES.

ROSALES. CASTRO. DOÑA EULALIA. UNA SEÑORA. UNA NIÑERA. PEREZ I. PEREZ II. GOMEZ.

En el fondo un portal. A la derecha, en primer término la porteria, dando frente por un lado al público, y por el otro al teatro. A la izquierda, en segundo término, la escalera principal, distinguiéndose los primeros escalones. En el fondo la calle a medio empedrar. Al levantarse el telon, empieza a llover y se ven pasar algunas personas con paraguas abiertos.

ESCENA PRIMERA.

CASTRO, despues una SEÑORA.

CAS. (mirando a la calle.) Bueno, ya empieza a llover. Esos condenados de empedradores no han concluido de componer la calle, y aqui se forma un lodazal. (levantando la cabeza.) Vamos allá. Ya tenemos agua para tiempo. (se dirige a su cuarto frotandose las manos. Se mete un momento en la porteria; una Señora entra precipitadamente en el portal.)

SEÑ. Qué tiempo! Mi mantilla se vá á echar á perder; no sé como he salido sin paraguas. Vamos, ya se me ha desatado un chanclo. (Pone el pie en el primer tramo de la escalera y se ata el chanclo.)

ESCENA II.

La SEÑORA, ROSALES y CASTRO, (paseándose de la puerta a su cuarto.)

(Rosales pasa corriendo por la calle, despues vuelve otra vez buscando un abrigo, se lanza en la puerta dejando el paraguas fuera.)

ROS. Vaya un tiempesito! (haciendo esfuerzos para cerrar el paraguas.) Bueno! bueno! (se apoya en el paraguas y se le vuelve á abrir.) Ya saltó el gancho de arriba. Si quiero que me sirva de algo, tengo que llevarle debajo del brazo... Pues es una diversion para cuando llueve á cántaros. Mas valia que hubiera pedido prestado un baston.

SEÑ. (mirando el reló.) Las doce menos cuarto.
ROS. (mirando el paraguas que le incomoda.) Eh! Eh!.. (á Castro que está barriendo el portal.) Amigo mio, quiere V. hacerme el favor de llevar este mueble á la calle del Barco, número 5, casa del señor Rodriguez?
CAS. Qué está usted diciendo?... No vé usted que tiempo hace!

ROS. Le daré á usted una peseta.
CAS. Gracias; no puedo separarme de aqui.
ROS. Le daré á usted dos.
CAS. Aunque me ofreciera usted un duro no iria. Estoy aqui solo, y ademas, no puedo hacer recados.

ROS. Me voy á ver en la precision de ir cargado con esto todo el dia.
CAS. Qué dice usted?
ROS. Que si por aqui...
CAS. No señor, no.

ROS. Bien! y mi tia que la he dejado en la cama con los dolores de parto, y que me ha enviado corriendo á buscar un comadron!.. Contentita se vá á poner con la prisa que corria el asunto. Oh! cuando vea el tiempo que hace...

SEÑ. Me parece que llueve cada vez mas fuerte. (Mira hácia la calle.)

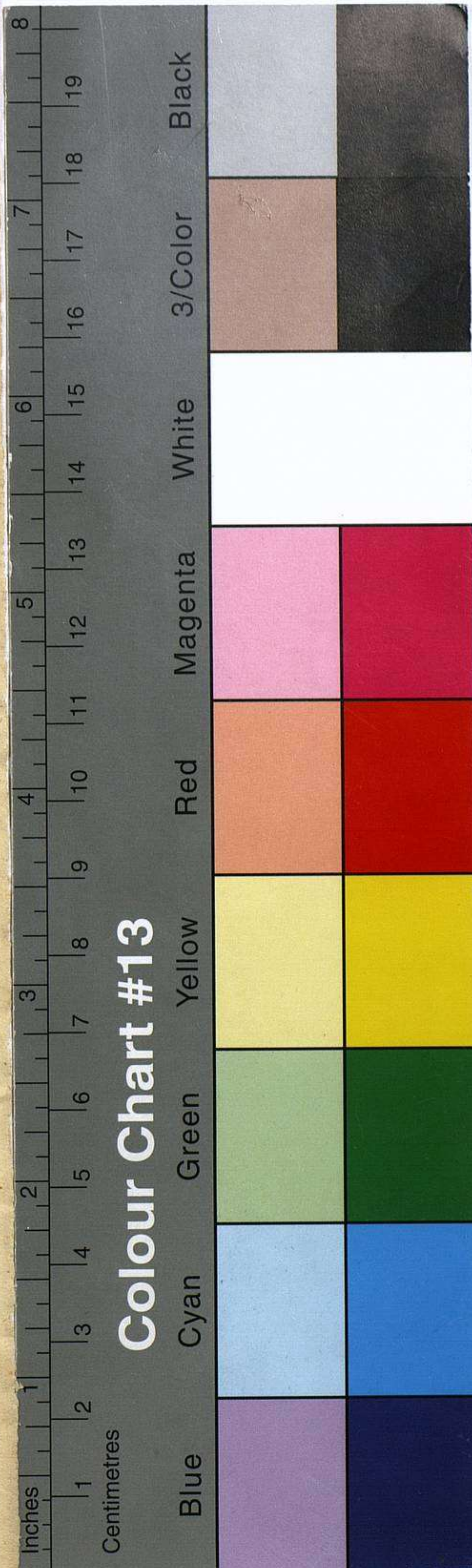
ROS. Es verdad que yo tambien he gastado tiempo en hacer varias diligencias mias. (saca del bolsillo unos papeles y se pone á examinarlos.) Tomarse uno el trabajo de grabar unas targetas con semejante carácter de letra, por la módica suma de cuatro pesetas el ciento!

CAS. Tenga usted la bondad de separarse de aqui; está usted plantado en medio del arroyo, y no puede correr el agua.

ROS. Ya decia yo... (se retira precipitadamente.)
SEÑ. La lluvia no cesa, y ya son las doce. No voy á encontrarle en casa.

ROS. (á Castro que pasa por sulado.) Amigo, me haria usted un favor, si quisiera tomarse la molestia de ir á mi casa por otras botas, porque estas... (Castro entra en la porteria sin responderle.) Vaya qué hombre tan zafio! Me vá á dar un reuma. Digo! y no hace frio! (La Señora empieza á toser.)

ROS. (estornudando.) Ya me constipe! (la Señora vuel-



Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Al pie de la escalera.

- ve á toser.) Me parece que esta señora tambien está constipada. (estornuda y la Señora tose.) Pues estamos frescos! Que bocanadas de aire entran por esta puerta. (se dirige al fondo y se recuesta en la puerta; la Señora se para en el quicio á ver el tiempo que hace.) Señora, no se tome usted la molestia de mirar, pues todavia tenemos funcion para un rato. Buena obra se le hace á mi tia.
- SEÑ. No pasa ni un celesin. Es una fatalidad que me haya cogido la lluvia en una calle que están empedrando.
- Ros. Qué dice usted?
- SEÑ. Otra! ya se ha vuelto á desatar el chanclo. (pone el pié en el primer tramo de la escalera, volviendo las espaldas á Rosales.)
- Ros. (mirándola.) Qué bonita posicion! (se acerca precipitadamente á la Señora.) Señora, si puedo ser á usted útil en alguna cosa...
- SEÑ. Gracias, caballero, no es nada... Un chanclo que se me habia desatado. Es el calzado mas incómodo que hay.
- Ros. Oh! todos tienen sus inconvenientes; la bota tampoco deja de ser incómoda. (No es fea esta señora.)
- SEÑ. Cuando se tiene que ir un poco lejos...
- Ros. Ah! tiene usted que ir muy lejos?
- SEÑ. Si, bastante.
- Ros. A dónde?
- SEÑ. A la calle del Barquillo.
- Ros. Frecuento mucho esa calle.
- SEÑ. Pues yo voy por la primera vez.
- Ros. Ah!
- SEÑ. Tenia tanta prisa para salir, que no me he acordado de sacar paraguas.
- Ros. Es un chisme que no sirve para nada. Aqui tiene usted uno que se lo cederia con mucho gusto, si usted quisiera tomarse la molestia de llevarlo luego á la calle del Barco; pero como no es mio, ya puede usted conocer que siendo una persona desconocida...
- SEÑ. Y que todavia no sabe las calles de Madrid.
- Ros. Es usted forastera?
- SEÑ. Si señor.
- Ros. Entonces no es estraño que se pierda por estas calles.
- SEÑ. (contono cada vez mas amable.) No hubiera salido de casa sino fuera por un motivo poderoso; pero no tempo perderme. Me parece que todos me podrán decir por donde se vá á la plazuela de Santa Catalina.
- Ros. Yo paso todos los dias por ella.
- SEÑ. (graciosamente.) Con que ya ve usted....
- Ros. (Parece que no le disgusta la conversacion.)
- SEÑ. (sacando el reloj.) Las doce y cuarto. No me queda mas que un cuarto de hora y no deja de llover. (á Rosales.) Tiene usted la bondad de decirme si la plazuela de Santa Catalina está cerca del ministerio de la guerra?
- Ros. Están de un extremo á otro. (Debe ser viuda de algun oficial.)
- SEÑ. (No puedo detenerme mas... estoy en una continua zozobra. La casualidad quizás haga que pase por aqui un coche desocupado. Es absolutamente indispensable... (dá algunos pasos y se le suelta el chanclo.) Otra vez!
- Ros. (precipitándose de rodillas para coger la cinta.) Permitame usted, Señora...
- SEÑ. No se incomode usted, caballero; á cada paso se está cayendo.
- Ros. No permito...
- SEÑ. Pero, por Dios...
- Ros. Es cosa hecha...
- SEÑ. Válgame Dios!.. Usted me confunde...
- Ros. Al contrario, Señora... (levantándose.) Un pie divino! Media de seda! Zapato idem!
- SEÑ. De buena gana me hubiera quitado el otro... Tengo tanta prisa...
- Ros. Pero, señora, está lloviendo á cántaros.
- SEÑ. No importa.
- Ros. Permitame usted á lo menos que la ofrezca mi brazo y mi paraguas. (abre el paraguas y se le vuelve.) No permitiré...
- SEÑ. Caballero...
- Ros. Precisamente tengo yo que ir por ese camino.
- SEÑ. Le agradezco á usted su bondad; pero por aqui cerca habrá algun alquilador de coches...
- Ros. Ciertamente, aqui cerca hay uno... voy corriendo.
- SEÑ. Caballero... sentiria...
- Ros. Señora, qué dice usted? Yo soy el favorecido. Voy á traer un coche.
- SEÑ. Caballero, siento mucho causarle esta incomodidad...
- Ros. Al contrario, Señora. (vase)

ESCENA III.

La SEÑORA, y CASTRO.

- SEÑ. Qué fino es ese caballero!
- CAS. (saliendo de la portería con una silla en la mano.) Señora, quiere usted sentarse?
- SEÑ. Mil gracias.
- CAS. No esté usted incómoda. El estar de pie causa mucho, y como tendrá usted que esperar bastante se aguarda á que deje de llover...
- SEÑ. Creo que si...
- CAS. Toma, tendremos agua para todo el mes. Necesita usted algun cuarto?
- SEÑ. No.
- CAS. Aqui hay uno principal desalquilado; tiene ocho piezas, boardilla y sótano con dos escaleras, una á la izquierda que es la principal, y la otra á la derecha para que suba el aguador, y otras personas de este jaez.
- SEÑ. Yo no tengo intenciones de...
- Voz. (llamando desde arriba.) Portero...
- CAS. Catorce reales diarios. Luego esta calle vá á estar magnifica dentro de algun tiempo.
- Voz. (desde arriba.) Portero...
- CAS. Allá voy.
- NIÑ. (bajando la escalera.) No me oye usted?... Me ha hecho usted bajar hasta aqui. Si viene alguno á ver al amo, que no está en casa.
- CAS. Está bien.
- NIÑ. Quién es esta señora?
- CAS. Ah! Teresa, aqui creo que tengo una carta para tu amo. (mira en su mesa.) don José Perez... esta es.
- SEÑ. (levantándose vivamente.) Perez!
- CAS. (á la niñera.) Ocho cuartos.
- NIÑ. (tomando la carta y marchándose.) Luego se los bajaré á usted.
- SEÑ. Perez! (á Castro que vuelve á salir.) Vive aqui un caballero que se llama don José Perez?
- CAS. Si señora,
- SEÑ. Es jóven? Buena figura?
- CAS. Eso depende de gustos.
- SEÑ. Hace mucho tiempo que vive aqui?
- CAS. Un mes.
- SEÑ. (No hay duda!... y esa niñera... el cuidado que pone en no ver á nadie... Oh! Dios mio!) (Castro entra en la portería.)

ESCENA IV.

ROSALES, y la SEÑORA.

Ros. (al paño.) Todavía puede usted arrimar un poco más. Estoy hecho una sopa. Señora, aquí está el coche.

SEÑ. (distráida.) Gracias, Caballero,

Ros. Acepta! (ofreciéndola el brazo.) Permitame usted...

SEÑ. Gracias.

Ros. No hay de qué.

SEÑ. Gracias, en este momento... una cosa imprevista... una circunstancia... (Está aquí!... Qué he de hacer?... Estoy sola... si tuviese...) (alto.) Caballero, usted es muy complaciente.

Ros. Usted me favorece.

SEÑ. De usted me fio.

Ros. (presentándole el brazo.) No debe usted tener miedo...

SEÑ. Gracias, es inútil. (llevándole al proscenio y en tono de confianza.) Me quedo aquí.

Ros. Ah!

SEÑ. Si.

Ros. Ha mudado usted de pensamiento?

SEÑ. Si, y una vez que quiere usted quedarse conmigo...

Ros. (con precipitación.) Cómo?

SEÑ. He tomado una determinación...

Ros. Ah!

SEÑ. Pero quizás esté yo abusando de la bondad de usted... usted tiene prisa...

Ros. Oh! por mi tía, nada más: pero es tan complaciente... conozco su genio... y me esperará.

SEÑ. Entonces cuento con usted...

Ros. Desde ahora.

SEÑ. Crea usted que jamás olvidaré...

Ros. Ni yo tampoco.

SEÑ. Entonces despache usted el coche.

Ros. Al coche? (se mete la mano en el bolsillo.) Si... allá voy. (sale precipitadamente.)

ESCENA V.

La SEÑORA, sola.

Tiemblo cada vez que pienso en lo que ahora voy a saber. Mis sospechas se realizan; hace un momento que estoy temblando... Su padre, que siempre me ha negado la entrada en su casa, me recibiría ahora si me presentase? Subiré?... Oh! no; quien sabe si sería peor!

ESCENA VI.

ROSALES, la SEÑORA, CASTRO, en su cuarto.

Ros. Ya le pagué y se marchó. Aquí me tiene usted, señora, para lo que guste.

SEÑ. (dirigiéndose precipitadamente a él.) Ah! usted puede subir.

Ros. Subir!... dónde?

SEÑ. Si, entra usted con cualquier pretesto...hace usted por verle...

Ros. Pero a quién?

SEÑ. A él.

Ros. Ah! bueno.

SEÑ. Sobre todo, entérese usted bien de las personas que hay en la casa, si hay mas que una niñera... porque será capaz de esconderlas...

Ros. Ah! Permitame usted... pero voy a decirla...

SEÑ. Examine usted todo con mucho disimulo.

Ros. Si...

SEÑ. En la posición en que me encuentro, no exija usted de mí mas esplicaciones.

Ros. No.

SEÑ. No hay que perder un momento.

Ros. No.

SEÑ. Suba usted corriendo.

Ros. (dirigiéndose a la escalera.) Si.

SEÑ. Espérese usted.

Ros. (deteniéndose.) Bien.

SEÑ. Eso de nada sirve.

Ros. De nada sirve?

SEÑ. No le parece á usted?... Si tuviera papel y lapiz, le escribiría.

Ros. (dirigiéndose a la portería.) El portero tendrá.

SEÑ. (entra en la portería.) Deme usted un poco de papel para escribir y una pluma... cualquier cosa.

CAS. (asustado.) Qué tiene este hombre?... Mire usted... quién le ha dado permiso para revolver mi cuarto? Caballero, que rompe usted mi cartapacio.

Ros. (tirándole una moneda.) Ahí tiene usted una peseta. (sale corriendo y se dirige a la Señora.) Aquí traigo todo lo necesario.

SEÑ. Gracias, caballero; voy á... no... mejor será que usted tenga la bondad de escribir, porque si lo hago yo, vá á conocer mi letra.

Ros. Yo? Ah! si... con eso sabré de lo que se trata. (se sienta.)

SEÑ. (dictando muy deprisa.) «Caballero, hay en el portal una persona que desea hablar con usted al momento.»

Ros. (sin poder seguirla.) Señora, perdone usted, pero...

SEÑ. «Esta cita es para usted de la mayor importancia.»

Ros. Dígame usted, aunque la letra no vaya muy buena, no importa, eh? (escribe muy deprisa.)

SEÑ. «Motivos que usted apreciará, impiden á esta persona darse á conocer, y presentarse en su casa. En el portal le espera á usted con mucha impaciencia.»

Ros. Voy á poner con muchísima impaciencia.

SEÑ. Nada más... ahora pronto...

Ros. Ay! que torpe!... que he puesto mi firma.

SEÑ. Bórrela usted.

Ros. Qué torpeza! Por ir tan deprisa...

SEÑ. Cíerrela usted.

Ros. Ya está.

SEÑ. Ponga usted en el sobre; á D. José Perez. Ahora hay que entregársela.

Ros. Cuando suba el aguador...

SEÑ. Llame usted al portero.

Ros. Tiene usted razon.

SEÑ. Ahora mismo.

Ros. (á Castro que sale de la portería.) Suba usted esta carta al señor de Perez... pronto... á galope.

SEÑ. (bajo á Rosales.) Que no le diga una palabra.

Ros. (al portero.) Que no diga usted una palabra.

SEÑ. (bajo) Se le dará por la comision una peseta.

Ros. Le daremos... tome usted una peseta.

SEÑ. (bajo) Que haje al momento.

Ros. Baje usted al momento. Vamos, vamos, no se haga usted aqui el remolon.

CAS. No tardo un instante. (vase por la escalera principal.)

ESCENA VII.

ROSALES, y la SEÑORA.

SEÑ. (después de un momento de silencio.) Caballero, ahora ya está usted enterado de todo.

Ros. De todo?

SEÑ. Siento mucho lo que le estoy á usted molestando.

Ros. Al contrario, señora; eso me inspira el mas vivo interés.

SEÑ. Muchas gracias; es usted muy complaciente.
 Ros. Señora... estoy interesado hasta mas no poder. Hace solo un momento que nos conocemos, y no puede usted figurarse qué cautivado estoy.
 SEÑ. Jamas olvidaré el generoso apoyo que usted me ha prestado. No tengo amigo ninguno.
 Ros. Oh! si.
 SEÑ. No.
 Ros. (queriéndola agarrar una mano.) Oh! si. Uno tiene usted, á quien su suerte feliz le tiene hecho un volcan.
 SEÑ. (Que impaciente estoy!) (alto) Yo agradezco en el alma los obsequios que usted me prodiga; porque ahora todo lo debo á la bondad de usted.
 Ros. (Ahora está divina...)
 SEÑ. Le parece á usted que bajará?...
 Ros. El portero?
 SEÑ. No.
 Ros. Ah! Pérez? A mi parecer creo que si.
 SEÑ. Que pesado es ese portero! Si me latreviera... si pudiera... yo misma subiría... Ah! caballero, usted que es tan amable...
 Ros. (Ya volvemos á las andadas.)
 SEÑ. Tal vez subiendo...
 Ros. Si le parece á usted?...
 SEÑ. Le metería usted prisa.
 Ros. (corriendo.) Allá voy.
 SEÑ. Y si le viesen á usted?
 Ros. (deteniéndose.) Ah!
 SEÑ. Se echaria todo á perder.
 Ros. (volviendo.) Tiene usted razon.
 SEÑ. Ya he sentido pasos...
 Ros. En la escalera?
 SEÑ. (con alegría viendo á Castro.) El Portero!
 Ros. (á Castro.) Qué le han dicho á usted?

ESCENA VIII.

Dichos, CASTRO.

CAS. (bajando muy sofocado.) El señor no puede bajar, porque acaba de tomar una purga.
 Ros. Y viene á parar en esto? (á la señora.) Voy á buscar un coche.
 CAS. Me han hecho una infinidad de preguntas; escuche usted... ya creo que baja alguien de la casa.
 SEÑ. (dirijiéndose á la escalera.) Es él?
 CAS. (mirando.) No; es una muger.
 SEÑ. Una muger! (entra precipitadamente en la porteria y cierra.)
 Ros. (siguiéndola hasta la puerta.) Ah! señora... Aseguro á usted que yo en su lugar... (para si.) Ahora se encierra.
 CAS. Doña Eulalia!

ESCENA IX.

CASTRO, ROSALES y DOÑA EULALIA, de bata y con rizos.
 EUL. (Aquí han visto á una muger.) (á Castro.) Dónde está la persona de la carta?
 CAS. (señalando á Rosales.) Este caballero...
 EUL. (á Rosales.) Es usted, caballero? (Rosales saluda.) Qué se le ofrece á usted?
 Ros. (cortado.) Pero primero... Es al señor de Perez á quien tengo el honor de hablar?
 EUL. Cómo?
 Ros. Es que... si no es á él... usted ya comprende...
 EUL. (con rabia.) Está usted ciego? No conoce usted á quien habla?
 Ros. Perdone usted si me tomo la libertad de advertirle, á que piense lo que dice.

EUL. (con amabilidad forzada.) Esta carta es de usted?
 Ros. Sí... la letra no le parecerá á usted muy correcta... por lo regular escribo mejor y...
 EUL. Lo creo; pero cuando se tiene que escribir de prisa, y enviarlo á hurtadillas... (mirando á Castro.) por un emisario, sin duda pagado...
 Ros. En efecto, le he pagado la comision.
 CAS. (Voy á barrer la puerta.) (vase.)
 EUL. Está usted seguro que esta carta la ha escrito usted?... Porque la letra siempre la tendria por la de una muger.
 Ros. (riendo.) Ja! ja! ja!... que poco entiende usted...
 EUL. Luego, en la firma que sin duda la pusieron distraídos...
 Ros. Tiene usted razon: ha sido por distraccion.
 EUL. En esa firma que han borrado con tanto cuidado...
 Ros. Sí, es cierto.
 EUL. He podido leer Rosa.
 Ros. Sí, Rosales.
 EUL. Rosales?... Y qué significa eso?
 Ros. Mi apellido. Señora, ha bajado usted para entretenerme con semejantes cosas?
 EUL. (con ira.) Yo... yo...
 Ros. Perdone usted mi imprudencia...
 EUL. Ya le diré á usted todo; pero entretanto me dirá usted que misterioso objeto le decide á ver al señor Perez en este sitio. Cuando se quiere ver á una persona, se toma la molestia de subir las escaleras.
 Ros. Si... y qué?
 EUL. Es algun secreto importante? A mi me interesa saberlo.
 Ros. Es usted del mismo modo de pensar que yo. Confieso á usted que á mi tambien me interesa mucho.
 EUL. (con cólera.) Ejerce usted un oficio muy feo y despreciable.
 Ros. Grabador, calle de...
 EUL. Un oficio que debia resentir el amor propio de usted. Comprometerse á servir de emisario para entregar cartas escandalosas!
 Ros. Permítame usted... señora; yo he escrito al señor de Perez...
 EUL. Ya lo sé.
 Ros. Unicamente porque deseaba verle; pero parece que el tal hombre es un emplasto.
 EUL. Caballero, el señor Perez no está enfermo.
 Ros. (con indignacion.) Ah! no está enfermo.
 EUL. Yo he sido quien ha dado ese recado al portero, en contestacion á la carta de usted. Entiende usted?
 Ros. Y qué tiene usted con ese caballero? Es algo de usted?
 EUL. Es mi marido.
 Ros. Ah! bah!
 EUL. Pero aqui habia una muger.
 Ros. Qué edad tiene?
 EUL. Usted no estaba solo.
 Ros. Qué edad tiene?
 EUL. La han visto aqui con usted; y sé quién es.
 Ros. Entonces le suplico á usted me confie...
 EUL. Y está casada! Que horror!
 Ros. Está casada?
 EUL. Estoy cierta que no ha salido del portal. Usted la tiene escondida ahí, (señala la porteria.) en el cuarto de ese viejo, encubridor de todas sus infamias.
 Ros. (deteniéndola.) Señora...
 PER. (en el último tramo de la escalera.) Mi muger! Bien ha hecho Teresa en avisarme.
 EUL. La veré... quiero ver la querida de mi marido.
 PER. (La carta era de Rosa!)
 Ros. Señora... Señora...

EUL. Entraré.

PER. (interponiéndose entre Rosales y su muger.) No, no entrarás.

ESCENA X.

Dichos, PEREZ.

CAS. (que viene de la puerta.) El señor don José! Esto se va poniendo climatérico.

ROS. (Quién es ese hombre tan seco?)

EUL. Y se atreve á bajar!

ROS. Es el señor de Perez...

PER. (á su muger.) Querida...

ROS. A quién tengo el honor...

PER. Querida... me ha obligado usted á decir...

ROS. De hablar?

EUL. Nunca hubiera creído que estabas tan encenagado en el vicio. Ni creí que me despreciases hasta ese punto.

PER. Eulalia... te confieso... tus quejas son infundadas; reflexiona... sé racional!

EUL. Racional! Racional!

PER. Sí... te daré todas las satisfacciones que quieras; pero te suplico, que el sitio no es á propósito... un portal... rebaja nuestra dignidad.

EUL. Eso poco me importa.

PER. Hija, reflexiona...

EUL. Poco me importa.

PER. En un portal alzar tanto el grito!

EUL. No creí que un ser que me debe todo, usase ese lenguaje. Todo me lo debe este pérfido!

ROS. De veras?

EUL. (á su marido.) Cuando me casé contigo no tenías ni un ochavo.

PER. Eulalia!

EUL. Pero á Dios gracias, el caudal es mio, y no te lo daré para que mantengas á miserables criaturas.

ROS. (El amigo Perez hace aqui un papel bien triste.)

PER. Eulalia... ofendes á mi dignidad de hombre.

EUL. Déjame entrar en ese cuarto; déjame tratar á esa muger como se merece, y te perdono porque conozco que tengo un flaco por ti.

PER. Eulalia, me enterneces. Sube á casa.

EUL. Qué suba á casa? Para dejarte con tus cómplices; gente de poco mas ó menos, porteros é intrigantes.

ROS. Señora... soy superior á esas invectivas.

EUL. Quítate de ahí; tu obstinacion te acusa. Quiero entrar; eres un mónstruo.

PER. No entrarás. Tengo edad para no dejarme dominar.

ROS. (dándole un apretón de manos.) Si eso lo dice usted por mí...

EUL. A tu edad? (alzando la voz.) Un hombre que siempre está rodeado de brevajes.

PER. Quieres callar?

EUL. Porque llevas bigote y patilla, nadie vá á creer que eres un Adonis.

PER. Callarás!

EUL. Con esa cara de pergamino.

PER. Me apuras la paciencia...

EUL. Todo tu cuerpo se compone de bayetas.

ROS. (Será cierto!)

PER. Estoy admirado de la paciencia que tengo.

EUL. Y todavía necesitas queridas!

PER. (furioso.) Si... las necesito... las tengo.

EUL. (gritando.) Ay! ay!

PER. Quieres que haya un escándalo!... Sí... sí... las tengo. Te aborrezco, eres una carga pesada... me repugnas.

EUL. (gritando.) Ay! ay!

PER. Muger, que te están oyendo en las boardillas!

ROS. Perez... Perez...

PER. Me alegro decir esto en presencia de estos señores.

Sí, tengo una querida, y no podrás impedirme que la vea... y esta no es la primera.

EUL. (gritando.) Ay! ay!

PER. Hace mucho tiempo que la tengo: nunca he estado sin una; si eso te pone exasperada, mejor; y si caes enferma, mucho mejor... sí... sí.

EUL. Voy á buscarla... y ya veremos. Es la florista y veremos si delante de su marido...

PER. Sí... la tengo... sí.

EUL. Vá á acabar contigo... y espero que lo consiga. (á Castro que la estorbá el paso.) Déjeme usted salir.

CAS. Qué horror! Señora, no grite usted tanto, que se está asomando la gente á los balcones. (se pone delante de doña Eulalia para impedirla que salga, y esta le da un bofetón y desaparece por la calle.)

ESCENA XI.

CASTRO, PEREZ, ROSALES, luego la SEÑORA.

PER. (al paño.) No tengo miedo. (á Rosales apretándole afectuosamente la mano.) Caballero, los momentos son preciosos... Siento mucho que haya sido usted testigo...

ROS. Cómo es eso?... Amigo Perez.

CAS. (á Perez.) Suplico á usted diga á su esposa no vuelva á repetir la escena de hace poco, porque yo no estoy acostumbrado á que me traten de esa manera.

PER. (sin escuchar á Rosales.) Qué imprudencia ha cometido con haber venido aquí! Qué tiene que decirme?... Es usted algun pariente suyo? Me tiemblo que Eulalia haya ido á buscar al marido, porque es bastante bárbaro... Tengo un miedo atroz por ella... y cada momento se hace mas indispensable que se marche.

ROS. Voy á buscar un coche.

PER. Nada de eso... puede llegar el marido en este intermedio... que se marche á pie... por la otra puerta. Espere usted voy á ver... (Vá á mirar á la calle, Castro se acerca á él para hablarle.)

SEÑ. (saliendo de la porteria mientras Perez está vuelto de espaldas.) Caballero, suplico á usted procure componer...

ROS. Si, vamos á tomar el portante.

SEÑ. Pero si no le conozco!

ROS. Cómo?

SEÑ. En mi vida le he visto.

ROS. A Perez?

SEÑ. No es ese.

ROS. Bah! (la señora vuelve á entrar en la porteria y cierra por dentro.)

PER. (á Rosales que se ha quedado estupefacto.) No pasa nadie. Aprovechemos esta ocasion, porque los momentos son preciosos.

ROS. (mirándole fijamente.) Bah!

PER. Está escondida ahí? No es cierto?

ROS. (deteniéndole con una mano y dirigiéndose á Castro.) Venga usted aqui. (á Perez) Soy con usted al momento. (en voz baja á Castro que se le acerca.) Buen perillan! Qué me ha traído usted ahí?

CAS. (lo mismo.) Vaya! Al señor de Perez.

ROS. (lo mismo.) No es este. (á Perez dándole un apretón de manos.) No haga usted caso. (á Castro.) No es este.

CAS. Será entonces el que vive en el piso tercero.

ROS. (lo mismo.) Con que hay otro? Y se estaba usted con esa calma sin decirlo?

Al pie de la escalera.

CAS. (lo mismo.) Vaya! se habla claro.

ROS. (lo mismo.) Se habla claro. Cree usted que es cosa fácil... es chistoso... (á Perez.) No se impacienté usted.

PER. Que le dá á ese hombre?... Me deja aquí plantado! (llamando á la puerta del cuarto del portero.) Rosa, ábreme, soy yo.

CAS. (bajo á Rosales.) Hay que llamar al otro?

ROS. (lo mismo.) Sí hombre, bájele usted.

CAS. (lo mismo.) Qué es eso? Que yo...

ROS. (lo mismo.) Le daré á usted dos pesetas.

CAS. (lo mismo.) Voy corriendo á llamarle.

ESCENA XII.

ROSALES y PEREZ.

PER. (llamando.) Rosa? (á Rosales.) Qué hace usted ahí plantado como una estaca? Dígala usted que me abra.

ROS. Voy á decir á usted que preferiría no mezclarme en nada. Hace mucho tiempo que está usted casado?

PER. El momento es á propósito para preguntarlo! Tal vez se haya desmayado.

ROS. (interponiéndose entre Perez y la porteria.) El génio de su muger de usted no le hace mucho favor. Debe usted sufrir bastante con ella.

PER. No hay duda, se ha desmayado. Solo nos faltaba eso. Entonces no hay mas remedio que echar la puerta abajo.

ROS. (deteniéndole.) Tiene usted hijos?

PER. (furioso.) Hombre, lo hace usted á propósito?

ROS. (Apurado me veo con este diablo de Perez.)

PER. Su intencion de usted no será la de que nos asaeteen aquí.

ROS. Al contrario... puede usted marcharse, si quiere; se lo aconsejo á usted como amigo, porque aquí está de mas...

ESCENA XIII.

CASTRO, ROSALES, PEREZ,

CAS. (sofocado.) Ya baja.

PER. Quién?

ROS. (echando una ojeada á la porteria.) Está detrás de la cortinilla.

PER. Quién? Qué hay?

CAS. (á Rosales.) Estaba haciendo buñuelos y le he derribado la sartén. (hablando al paño.) Venga usted aquí.

ESCENA XIV.

Dichos, PEREZ II.

ROS. (viendo á Perez II.) Ah! ese viejo?

CAS. (á Perez II.) Ya verá usted como no siente haber bajado.

PER. II. (tartamudeando un poco.) Quién es el que preguntaba por mí con tanta prisa?

ROS. (con indignacion á Castro, despues de mirar á la porteria, donde está la Señora, que entre vidrieras le hace señas de que no conoce á aquel hombre.) No es ese.

CAS. No es ese?

ROS. Nos está usted embrollando, animal!

CAS. Escuche usted, caballero, usted pregunta...

ROS. No hay mas Perez en esta casa que esos dos enfermos?

CAS. No hay mas.

ROS. Pues no es tampoco ese. Qué quiere usted que yo haga?

PER. (despues de un momento de silencio.) Parezo aquí un papamoscas.

Ros. Si.

PER. A qué he bajado? Donde está Rosa?

Ros. (abrochándose la levita.) Me parece que ya es tiempo que me ocupe de mi tia. (hace un movimiento para salir.)

PER. Dónde vá usted? A dónde ha metido usted á Rosa?

Ros. Rosa? (con tono muy amable.) Voy á decirselo á usted... Sepa usted que no tengo el honor de conocerla, pero celebro infinito el haber conocido á usted.

PER. Con que es decir que no está aquí? No está aquí?

Ros. Me alegro poder tranquilizar á usted; no ha parecido por aquí.

PER. Y ahora mi muger todo lo sabe!

Ros. Si.

PER. Y me ha obligado usted á decir todo á mi muger!.. Y luego, para qué?... Para nada!.. Un alboroto público y escandaloso... y para nada!..

Ros. Sí, no tenia que ver una cosa con otra. Ya me vé usted como estoy dispuesto á reirme de este embrollo.

PER. Yo me ahogo... Vá usted á decirme...

Ros. (á Perez y á los demas.) Sí... figúrense ustedes que hay un Perez tercero.

PER. Que le ha pagado á usted para que venga á sorprender secretos, que jamas hubieran salido de mi pecho, y que como un imbécil... Es usted un pillo.

Ros. Amigo Perez!

PER. Dónde vive usted?

Ros. Perez!

PER. Dígame usted dónde vive?

Ros. Perez!

PER. (agarrándole del pescuezo.) Dígame usted donde vive.

Ros. (sacando de un paquete grande una targeta.) Ahí lo dice.

PER. No saldrá usted de aquí... y tocante á ese miserable portero que ha ayudado á tan horrible engaño, (Perez II mira á Castro de reojo.) haré que le despidan... porque quiero... (á Rosales.) Y usted no saldrá de aquí... (agarrándole.) Le tengo bien sujeto.

Ros. No me toque usted... Cuidado con tocarme.

CAS. (mirando la disputa.) Le vá á ahogar.

PER. II. No me querian ustedes nada?

Ros. (á Perez.) Suelte usted. (á Perez II.) Absolutamente nada.

CAS. Nada. (Perez II le da una bofetada.) Quien me ha pegado? (empiezan á pegarse.)

PER. (á Rosales.) Yo le enseñaré á usted.

Ros. Una bofetada! Ah! querido Perez! (se vuelven á pegar y á cada bofetada que da Rosales, esclama.) Querido Perez!

ESCENA XV.

Dichos, doña EULALIA.

EUL. (viendo la riña, y lanzándose á su marido.) Ah! Pepito mio!... (Cesan de pegarse.)

PER. Déjame en paz.

EUL. Con que ha venido usted aquí para ahogarle?

PER. Hija mia, no sabes todavía...

EUL. Sé que ella no ha salido hoy de su casa, pero por eso no dejas de ser un monstruo. (Vase con su marido.)

ESCENA XVI.

CASTRO, ROSALES, despues la SEÑORA.

PER. II. (marchándose por la escalera.) Esto es un escándalo, voy á dar parte al celador.

CAS. Yo tambien voy á ponerme el gorro; y como no me pida perdon... (entra en el cuarto cuando la señora sale.)

SEÑ. No tengo gota de sangre en el cuerpo. (á Rosales.)

Está usted herido?

Ros. Creo que no... no es nada. Los inquilinos de esta casa son graciosos. (abrochándose la levita.) Estoy seguro que mi tía pierde la paciencia... si está con los dolores desde que... Vamos, vamos. (agarra el paraguas.)

SEÑ. Quien se habia de figurar, Dios mio! Yo soy la causa involuntaria...

Ros. Al contrario. Me alegro haber podido ser á usted útil... Con que usted está cierta que todos esos Perez le son desconocidos?... No habitaria yo esta casa, aunque me la dieran de valde.

SEÑ. Ya lo creo.

Ros. Y como que tengo que hacer un recado, no me encuentro con ánimos de estar metido en un portal todo el dia, y sobre todo, en este, porque no es muy delicioso.

SEÑ. Ni yo tampoco.

Ros. Y con mucho sentimiento me veo en la precision...

SEÑ. Oh! por mi no se detenga usted... porque yo tambien... ya casi no llueve.

Ros. Se vá usted?

SEÑ. Si.

Ros. Sola?

SEÑ. Si.

Ros. Oh! eso si que no. No dirán que cuando usted se ha marchado... (Que papel tan ridiculo haria, si cuando se presenta la ocasion... Es preciso que se me indemnice...) (alto.) Oh! no, sola no. Voy á buscar un coche.

SEÑ. No lo permitiré. Renuncio á lo que tenia que hacer hoy... voy á la calle de la Magdalena.

Ros. Casualmente tengo yo que hacer en esa calle. (Por todas partes hay comadrones.)

SEÑ. Insiste usted todavia...

Ros. Si... sí. (vase por la calle.)

ESCENA XVII.

La SEÑORA, CASTRO, despues GOMEZ, dando el brazo á una señora.

SEÑ. Qué cabeza mas testaruda! Si lo llegasen á saber... Haberme comprometido de esta manera... Oh! quisiera estar cien leguas de aquí!

CAS. (saliendo de la porteria poniéndose el gorro.) Es preciso que me pida perdon...

SEÑ. (dando un grito al ver entrar á Gomez dando el brazo á una señora, que se para á cerrar el paraguas.) Ah! (se mete corriendo en la porteria.)

CAS. Maldito Perez!

GOM. (á la señora.) Mis esfuerzos hubieran sido inútiles, sino fuera por el generoso apoyo que usted me ha prestado. Crea usted que jamas olvidaré... (desaparecen por la escalera.)

CAS. Veremos si...

SEÑ. (saliendo precipitadamente de la porteria.) Conoce usted á ese caballero que acaba de entrar?

CAS. Es el señor de Gomez.

SEÑ. (Gomez! Oculta su verdadero nombre.) (alto) Vive aquí?

CAS. No.

SEÑ. Frecuenta mucho esta casa?

CAS. Todos los dias viene al piso principal, donde se van á mudar pronto. Pero...

SEÑ. (Qué idea!) (alto.) Hay un cuarto desalquilado en esta casa? Quisiera verle; hace usted el favor de enseñármelo?

CAS. Casualmente voy á subir. Tengo que ir en casa del señor Perez, que vive en el cuarto tercero, á que me

dé satisfaccion de los bofetones que me ha dado. Puede usted creer que es la primera vez que un inquilino...

SEÑ. (á Castro que se dirige á la escalera principal.) No... por ahí no. Tengo motivos muy poderosos para no querer subir por esa escalera. No hay por este otro lado?...

CAS. Si.

SEÑ. Pues subiremos por ella. (Entraré por la otra puerta al mismo tiempo que él, y no podrá dejar de verme.) (alto.) Vamos.

CAS. Vamos. (vase por la derecha.)

SEÑ. Ahora voy yo. (Oh! dudo si esto es un sueño... Voy á confundirle.) (en el momento que vá á marchar aparece Rosales.)

ESCENA XVIII.

La SEÑORA y ROSALES.

Ros. Aquí está ya el coche. Le he tomado por una hora.

SEÑ. (saliendo corriendo á su encuentro.) Ah! aquí está.

Ros. Otro nuevo enredo?

SEÑ. Está aquí.

Ros. Quién?

SEÑ. El.

Ros. Perez?

SEÑ. Esta vez no me engaño; yo misma le he visto.

Ros. A Perez? Al verdadero Perez? A nuestro Perez?

SEÑ. Le he visto como á usted ahora.

Ros. Ah! ya es nuestro... Trabajillo ha costado. En dónde está?

SEÑ. Ya comprende usted...

Ros. En dónde está?

SEÑ. Que me es imposible separarme de aquí.

Ros. Y yo tambien... Despues de la incomodidad que me ha causado... yo con mas razon que ningun otro. Preferiria no sé qué, á dejar pasar esta ocasion. Ah! con que ya es nuestro?

SEÑ. Cierre usted la puerta.

Ros. (cerrando la puerta.) Tiene usted razon. Es hombre que se escurre como un anguila.

SEÑ. No deje usted salir á nadie... y si no lo puede usted conseguir...

Ros. Dónde está?

SEÑ. Suba usted á buscarme.

Ros. Y Perez?

SEÑ. Espéreme usted.

Ros. Pero... y Perez?

SEÑ. (desapareciendo precipitadamente por la derecha.) Que no deje usted salir á nadie.

ESCENA XIX.

ROSALES, luego GOMEZ.

Ros. Que no deje salir á nadie! Estoy transformado en portero. (con indignacion.) He descendido á la humilde condicion de portero! (al decir esto entra en la porteria, cierra la trampilla, y se sienta.)

GOM. (bajando por la escalera principal.) Ahora que queda todo arreglado, puedo sin cuidado marcharme á Valladolid. Estoy seguro que Hortensia estará con mucho cuidado... (acercándose á la porteria.) Tenga usted la bondad de abrir la puerta.

Ros. (con indignacion.) Portero! Portero!

GOM. (Es preciso que pasado mañana, á todo trance, me presente en el regimiento.) Haga usted el favor de abrir la puerta.

Ros. No me engañaba... Estoy humillado!

GOM. (Ademas que Hortensia tiene una cabeza...) Abra usted la puerta... (contra.) La puerta.

Ros. (furioso recostándose en la trampilla.) Hablaba usted conmigo, caballero?

GOM. No creo que usted sea portero.
 ROS. Es que ni lo soy ni en mi vida lo he sido. Desprecio á las personas que ejercen este empleo. (*se sienta.*)
 GOM. Qué está usted ahí charlando? Abra usted la puerta.
 ROS. (*volviéndose á levantar.*) Suplico á usted no confunda funciones puramente gratuitas, que he aceptado con bastante repugnancia, con la posición que ocupan esas mismas funciones, cuando son asalariadas. (*se vuelve á sentar.*)
 GOM. Pues quién me abre la puerta?
 ROS. (*volviéndose á levantar, con indignación.*) Los que estén para eso.
 GOM. Lo toma usted con un tono...
 ROS. (*furioso, dando un golpe en la trampilla.*) Lo tomo en ese tono, porque no he nacido para vegetar en una portería. (*sale.*) No señor; soy más que eso, mucho más... lo entiende usted?
 GOM. Usted quiere armar disputa?
 ROS. Caballero, usted se toma demasiada franqueza.
 GOM. (*agarrándole de la solapa de la levita.*) Si quiere usted que le dé una lección...
 ROS. No entra en mis atribuciones...
 GOM. Se la daré á usted.
 ROS. Permítame usted... voy á explicarle...
 GOM. Me parece que no la echará usted en saco roto.
 ROS. Bien, tenga usted la bondad de abrir la puerta.
 GOM. Cuando hallo ocasión de castigar á un insolente...
 ROS. Abra usted la puerta.
 GOM. Jamás la dejo pasar.
 ROS. Abra usted la puerta.
 GOM. No le suelto á usted antes de saber dónde vive.
 ROS. Estoy sitiado. Abra usted la puerta.
 GOM. Bien sabe que vá á recibir lo que merece.
 ROS. (*dándole una targeta y lanzándose á la escalera.*) No hay nadie! Voy á buscar á mi señora; llamaré en todos los cuartos.
 GOM. (*leyendo la targeta.*) El conde del Arta.
 ROS. Me dijo que subiera á buscarla.
 GOM. (*dirigiéndose á Rosales.*) Caballero!...
 ROS. Ya sabe usted quién soy; tengo derecho á marcharme. (*vase por la escalera de la derecha.*)

ESCENA XX.
 GOMEZ, y la SEÑORA.

GOM. Caballero... usted se equivoca... es una burla...
 SEÑ. (*bajando precipitadamente por la escalera principal.*) Irá á su casa antes de marcharse? (*viendo á Gomez.*) Ah! he bajado tan deprisa para encontrarte.
 GOM. Hortensia!
 SEÑ. Oh! ya lo sé todo. La señora del piso principal me lo ha contado. Has prolongado tu permanencia aquí, para que tu padre consintiera en nuestro enlace. (*llaman arriba.*) A los pasos que ha dado esa señora debemos nuestra felicidad.
 ROS. (*por arriba.*) No ha entrado aquí una señora con el traje en desorden?
 GOM. Hortensia, tú aquí! Dudo de lo que están viendo mis ojos.
 ROS. (*por arriba.*) Voy á ver en el otro cuarto.
 SEÑ. Sí... vine de Valladolid, porque no recibía carta tuya y ya desconfiaba... Ayer llegué, quise ir á casa de tu padre, esponiéndome á que no quisieran recibirme. Sabía que estabas en Madrid sin licencia. (*llaman arriba.*) Y esa es la razón porque te presentas con el nombre de Gomez que tanto me ha atormentado!
 ROS. (*por arriba.*) No ha venido aquí una señora, que á cada momento se la desatan los chanclos?
 SEÑ. Debí adivinarlo, pero mi cabeza no estaba entonces para eso.

ROS. (*idem.*) Voy á ver mas arriba.
 SEÑ. Ha sido una casualidad. Me cogió la lluvia en esta calle... y cuando te ví pasar, creyendo que me engañabas... oh! bien merezco tu enojo... pero ahora soy feliz. (*se oye llamar mas arriba.*) Veremos á tu padre antes de marcharte?
 GOM. Sí, pero hoy mismo me marchó, porque es indispensable que pasado mañana esté en el regimiento.
 SEÑ. Vamos ahora á casa de tu padre. Pero antes quisiera... aquí había un caballero... Quisiera darle las gracias; si supieras...
 ROS. (*desde arriba.*) Ah! vive aquí el señor de Perez... gracias... no le incomode usted.
 GOM. Un caballero. Me ha dado las señas de su casa, y ya le escribiremos.
 CAS. Ya estoy aquí. El caballero del tercer piso me ha pedido mil perdones... y el del segundo me ha dado la mano. A la única persona que no perdonan es al caballero que estaba aquí. (*abre la puerta.*)
 GOM. (*en el umbral.*) Cochero... arrime usted...
 Voz. No puedo; ya está alquilado.
 SEÑ. Sí... venga usted... que es para mí. (*vanse.*)

ESCENA XXI.

CASTRO, luego ROSALES.

CAS. El señor de Gomez se marcha con esa señora... suben al coche. Quien armaba todo ese ruido arriba?
 ROS. (*bajando apresurado la escalera de la derecha.*) Todos los criados me vienen persiguiendo. Ah! toda mi vida me acordaré de esta casa, y de esa señora. Ahora no puedo atraparla.
 CAS. A quién busca usted?
 ROS. Dónde está?
 CAS. Quién?
 ROS. La señora... he tomado un coche para una hora.
 CAS. Se ha marchado.
 ROS. Cómo que se ha marchado!
 CAS. Con el señor de Gomez.
 ROS. Con el señor de Gomez? Esta es otra!
 CAS. Los he visto...
 ROS. Con que despues de hacerme correr todo el día tras un Perez, se marcha con un Gomez? (*se dirige corriendo á la puerta.*) Y en mi coche! Y usted lo ha dejado marchar? Y mi paraguas que estaba dentro!... Me roban el paraguas! Ah! ya no volveré á hacer ningún recado de mi tía. Ahora tengo que volver á las andadas y preguntar si hay por aquí cerca un comadron.
 CAS. Ya le he dicho á usted...
 ROS. Yo no hablo con usted. Ocúpese en cuidar de la puerta, que por cierto lo está bien mal. Vaya la seguridad que tiene esta casa, yo la recomendaré... (*al público.*) Señores, les recomiendo á ustedes la casa de la calle de...
 CAS. Caballero, que nos hace usted un perjuicio. No tiene usted derecho para hacerlo.
 ROS. Pues me gusta, y mi paraguas? (*al público.*) Aquí roban paraguas.
 CAS. En lugar de hablar tanto en valde, bien podia usted ocuparse de su tía.
 ROS. (*mirando al reloj.*) En verdad que tiene razón... en ese tiempo...
 CAS. El niño debe haber nacido.
 ROS. Y estar bautizado.
 CAS. Y andar correteando por la casa.
 ROS. Pues señor, páselo usted bien; que voy corriendo á ver lo que ha salido.

Madrid: 1836.—Lalama, Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	12	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No más comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
- Castellana de Laval, t. 5.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
- Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5	4	Undia de libertad, t. 3.	7	4
- Cabeza de pájaros, t. 1.	2	5	- Mendiga, t. 4.	6	8	No por esas!! o. 5.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
- Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	- noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	- Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	- Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
- Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	4	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	- Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	- Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	- Penitencia en el pecado, t. 3.	4	5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
- Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	- Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 5.	2	5	Un corazón maternal, t. 5.	2	5
- Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
- Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un viaje á América, t. 3.	2	8
- Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	- Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
- Casa del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de María Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
- Capilla de San Magin, o. 4.	5	4	- Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
- Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasión, t. 1.	2	2	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
- Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	- Perla sevillana, o. 1.	2	5	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	- Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	- Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	- Pena del talion ó venganza de un mirido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un rival, t. 1.	1	4
- Casa en risa, t. 4.	2	3	- Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante abotrecido, t. 2.	2	5
- Doble cazu, t. 1.	2	6	- Quinta en venta, o. 3.	4	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	4
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	5	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 5.	5	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
- Dos cerrajerías, t. 5.	2	22	- Reina Margarita, t. 6 c.	2	17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	- Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por un salud! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	- Roca encantada, o. 4.	2	6	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
- Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién retrá el último? t. 1.	1	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	0	0	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	5
- Dos emperatrices, t. 3.	3	8	- Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	- Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
- Dos maridos, t. 1.	1	3	- Serenata, t. 1.	3	5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	- Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	4	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los dos condes, o. 3.	2	6	- Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un insulto personal ó los dos cohardes, o. 1.	2	4
- Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	- Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	5	8	La taza rota, t. 1.	2	3	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un Poeta, t. 1.	5	5
La feria de Ronda, o. 1	2	8	- Tercera dama-duende, t. 5.	2	11	Rita la española, t. 4.	3	7	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
- Felicidad en la locura, t. 1	1	5	- Toca azul, t. 1.	2	7	Ruy Lopé-Dúbdos, o. 3.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
- Favorita, t. 4.	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Ricardo y Carlota, o. 5.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
- Fineza en el querer, o. 5.	1	3	- Últimos amores, t. 2.	3	2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Un embustre y una boda, zarz. o. 2	3	5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	- Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	- Víctima de una vision, t. 1.	4	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
- Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	- Vica y la disunta, t. 1.	1	3	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	2	Una sospecha, t. 1.	2	5
- Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
- Hija de Cromwell, t. 1.	2	3	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un héroe del Acapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
- Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
- Hija de mi tio, t. 2.	1	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una cadena, t. 5.	2	8
- Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Trápidas por bondad, t. 1.	1	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
- Hermana del carretero, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	9	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tia y sobrina, o. 1.	5	4	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
- Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11	Un buen marido! t. 1.	1	3			
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	3	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	3			
- Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un Juan Lanás, t. 1.	2	8			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mate, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
- Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
- Hora de continencia, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 5.	2	11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
- Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	6	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
La ilusión ministerial, o. 3.	5	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Avaro, t. 2.	2	4			
- Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
- Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3						
- Jorobada, t. 1.	1	5	Mañorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12						
- Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
- Limosna y el perdón, o. 4.	3	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4						
- Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
- Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
- Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
- Modista alferéz, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11						
- Mano de Dios, o. 5.	2	7									
- Moza de meson, o. 3.	5	12									
- Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
- Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<p><i>Andese usted con bromas, t. 1.</i> 3 <i>Ai, cuartel desde el convento, t. 3</i> 6 <i>Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.</i> 5 <i>A buen tiempo un desengaño, o. 1</i> 13 <i>A Manila! con dinero y esposa, t. 1</i> 5 <i>Ah!!! t. 1.</i> 4 <i>Al fin quien la hace la paga, o. 2.</i> 3 <i>Apóstata y traidor, t. 3.</i> 5 <i>Agustín de Rojas, o. 3.</i> 6</p> <p><i>Bodas por ferro-carril, t. 1</i> 2 <i>Beso á V. la mano, o. 1.</i> 3 <i>Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.</i> 5</p> <p><i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i> 4 <i>Cuento de no acabar, t. 1.</i> 2 <i>Cada loco con su tema, o. 1.</i> 1 <i>6 mugeres para un hombre, t. 1.</i> 4 <i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i> 1 <i>Celos maternos, t. 2.</i> 3 <i>Calavera y preceptor, t. 5.</i> 5 <i>Como marido y como amante, t. 1.</i> 1 <i>Cuidado con los sombreros! t. 1.</i> 2 <i>Curro Bravo el gaditano, o. 3.</i> 2</p> <p><i>Dos familias rivales, t. 5.</i> 2 <i>Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.</i> 4 <i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i> 5 <i>Dido y Eneas, o. 1.</i> 1 <i>D. Esdrújulo, z. 1.</i> 1 <i>Donde las toman las dan, t. 1.</i> 1 <i>Decretos de Dios, o. 3 y pról.</i> 3 <i>Droguero y confitero, o. 1.</i> 3 <i>Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.</i> 3</p> <p><i>El dos de mayo! o. 3.</i> 2 <i>El diablo alcalde, o. 1.</i> 4 <i>El espantajo, t. 1.</i> 2 <i>El marido calavera, o. 3.</i> 2 <i>El camino mas corto, o. 1.</i> 2 <i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i> 3 <i>Economías, t. 1.</i> 5 <i>El cuello de una camisa, o. 3.</i> 7 <i>El biolon del diablo, o. 1.</i> 2 <i>El amor por los balcones, zar. 1.</i> 3 <i>El marido desocupado, t. 1.</i> 3 <i>El honor de la casa, t. 5.</i> 7 <i>Elena, o. 5.</i> 4 <i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i> 7 <i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i> 2 <i>El castillo de los espectros, t. 3.</i> 7 <i>El cielo y el infierno, magia, t. 5</i> 5 <i>El secreto de un soldado, t. 3.</i> 5 <i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i> 5 <i>El reino de las Hadas, magia, t. 4</i> 1 <i>El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.</i> 5 <i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i> 3 <i>El judío de Venecia, t. 5.</i> 4 <i>El adivino, t. 2.</i> 14 <i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i> 5 <i>El ahorcado! t. 5.</i> 5 <i>El tío Pinini, zarz. 1.</i> 6 <i>El tesoro del pobre, t. 3.</i> 10 <i>El lapidario, t. 3.</i> 11 <i>El quante ensangrentado, o. 3</i> 6 <i>El tío Carando, z. 1.</i> 6 <i>El corazón de una madre, t. 5.</i> 8 <i>El canal de S. Martín, t. 5.</i> 8 <i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.</i> 14 <i>El bosque del ajusticiado, t. 3.</i> 7 <i>El amor todo es ardides, t. 2.</i> 1 <i>El Czar y la Vivandera, t. 1.</i> 2 <i>El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.</i> 4</p>	<p><i>El juramento, o. 5 y pról.</i> 2 <i>— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.</i> 9 <i>El Alba y el Sol, o. 4.</i> 10 <i>El aviso al público ó fisonomista, 2</i> 2 <i>— rival amigo, o. 1.</i> 2 <i>— rey niño, t. 2.</i> 4 <i>— Reyd. Pedro I, ó los conjurados, 4</i> 4 <i>— marido por fuerza, t. 5.</i> 2 <i>— Juego de cubiletes, o. 1.</i> 2 <i>El amor á prueba, t. 1.</i> 2 <i>— asno muerto, t. 5 y p.</i> 3 <i>— Vicario de Wackefeld, t. 5.</i> 12 <i>— El bien y el mal, o. 1.</i> 1</p> <p><i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i> 3 <i>Favores perjudiciales, t. 1.</i> 2</p> <p><i>Gonzalo el bastardo, o. 5.</i> 4</p> <p><i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i> 2 <i>Haciendo la oposion, o. 1.</i> 1 <i>Homeopáticamente, t. 1.</i> 2</p> <p><i>Juan el cochero, t. 6 c.</i> 2 <i>Jocó, ó el orang-után, t. 2,</i> 1</p> <p><i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i> 2 <i>La infanta Oriana, o. 3 magia,</i> 3 <i>— pluma azul, t. 1.</i> 3 <i>— batelera, zarz. 1.</i> 15 <i>— dama del oso, o. 3.</i> 6 <i>— ruca y el canamazo, t. 2.</i> 3 <i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i> 6 <i>Los votos de B. Trifon, o. 1.</i> 2 <i>La hija de su yerno, t. 1.</i> 2 <i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i> 3 <i>La novia de encargo, o. 1.</i> 5 <i>La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.</i> 15 <i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i> 10 <i>La suegra y el amigo, o. 3.</i> 3 <i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i> 5 <i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i> 8 <i>La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i> 9 <i>La cabeza de Martín, t. 1.</i> 4 <i>Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5</i> 6 <i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i> 11 <i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.</i> 14 <i>Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Cuchillas, o. 3.</i> 15 <i>Los cosacos, t. 5.</i> 15 <i>La procesion del niño perdido t. 1</i> 5 <i>— plegaria de los naufragos, t. 5</i> 5 <i>— venganza en la locura, t. 3.</i> 10 <i>— posada de la cabeza negra, t. 5.</i> 10 <i>— fatal semejanza t. 5.</i> 10 <i>— hija de la favorita, t. 3.</i> 4 <i>— azucena, o. 1.</i> 2 <i>— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1</i> 7 <i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i> 1 <i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i> 8 <i>Lobo y Cordero, t. 1.</i> 8 <i>La casa del diablo, t. 2.</i> 5 <i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i> 5 <i>Las minas de Siberia, t. 3.</i> 5 <i>La mentira es la verdad, t. 1.</i> 10 <i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i> 4 <i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i> 4 <i>— buena ventura, t. 5.</i> 14 <i>— ilusion y la realidad, t. 4.</i> 8 <i>— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i> 8 <i>Los boleros en Londres, z. 1.</i> 5 <i>La conciencia, t. 5.</i> 5 <i>— hechicera, t. 1.</i> 12 <i>— hija del diablo, t. 3.</i> 4</p>	<p><i>— desposada, t. 3.</i> 8 <i>Lo que son hombres!! t. 3.</i> 8 <i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i> 1 <i>Lino y Lana, z. 1.</i> 2 <i>Las hijas sin madre, t. 5.</i> 7 <i>La Czarina, t. 5.</i> 7 <i>— Virtud y el vicio, t. 5.</i> 6 <i>— cuestion es el trono, t. 4.</i> 6 <i>— despedida ó el amante á diela, 1</i> 2 <i>Lo que quiera mi muger, t. 1.</i> 2 <i>Las dos primas, o. 1.</i> 2 <i>La codorniz, t. 1.</i> 2 <i>— Ninfa de los mares, Magia o. 5.</i> 2 <i>Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.</i> 8 <i>La peste negra, t. 4 y pról.</i> 13 <i>— cosa urgente! t. 1.</i> 3 <i>— muger de los huevos de oro, t. 1</i> 3 <i>— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.</i> 5 <i>Lo que falta á mi muger, t. 1.</i> 8 <i>Lo que sobra á mi muger, t. 1.</i> 3 <i>La paz de Vergara, 1839, o. 4.</i> 2 <i>— sencillez provinciana, t. 1.</i> 10 <i>— torre del águila negra, o. 4.</i> 1</p> <p><i>Maria Rosa, t. 5 y pról.</i> 5 <i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i> 10 <i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i> 2 <i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5,</i> 5 <i>Mi muger no me espera, t. 1.</i> 10 <i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i> 2 <i>Martin el guarda-costas, t. 4 y P.</i> 9 <i>Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.</i> 5 <i>Mas vale maña que fuerza, o. 1.</i> 12 <i>Narcisito, o. 1.</i> 3 <i>No te fies de amistades, t. 3.</i> 3 <i>Ni le falta ni te sobra á mi muger</i> 1 3</p> <p><i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i> 2 <i>Oh!!! t. 1.</i> 5</p> <p><i>Papeles cantan, o. 3.</i> 3 <i>Pedro el marino, t. 1.</i> 4 <i>Por un retrato, t. 1.</i> 3 <i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i> 2 <i>Paulo el romano, o. 1.</i> 6 <i>Pepiña la salerosa, z. 1.</i> 4 <i>Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.</i> 2 <i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i> 5 <i>Perdon y olvido, t. 5.</i> 12 <i>Para que te comprometas!! t. 1.</i> 3 <i>Pobre martir! t. 5.</i> 1 <i>Pobre madre!! t. 3.</i> 6</p> <p><i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i> 7 <i>Sara la erriolla, t. 5.</i> 2 <i>Subir como la espuma, t. 3.</i> 4 <i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i> 8 <i>Satanás! t. 4.</i> 5 <i>Samuel el Judío, t. 4.</i> 11 <i>Será posible? t. 1.</i> 2</p>	<p><i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i> 2 <i>Tres monstras de una mona, o. 3</i> 5 <i>Tentaciones!! z. 1.</i> 1 <i>Tres á una, o. 1.</i> 5</p> <p><i>Viva el absolutismo! t. 1.</i> 5 <i>Viva la libertad! t. 4.</i> 6</p> <p><i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i> 1 <i>Una suegra, o. 1.</i> 3 <i>Un hombre celebre, t. 5.</i> 5 <i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i> 4 <i>Un amor insoportable, t. 1.</i> 4 <i>Un ente susceptible, t. 1.</i> 2 <i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i> 4 <i>Un suicidio, o. 1.</i> 2 <i>Un viejo verde, t. 1.</i> 1 <i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i> 2 <i>Un soldado voluntario, t. 5.</i> 10 <i>Urbano Grandier, t. 5.</i> 7 <i>Un agente de teatros, t. 1.</i> 4 <i>Una venganza, t. 4.</i> 2 <i>Una esposa culpable, t. 1.</i> 10 <i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i> 3 <i>Una base constitucional, t. 1</i> 2 <i>Ultimo á Dios! t. 1.</i> 4 <i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.</i> 4 <i>Un viage al rededor de mi muger, t. 1.</i> 4</p>
--	---	---	---

**Zarzuelas con música,
 propiedad de la Biblioteca.**

Y las partituras:

- El tío Caniyitas, 2.*
- La sal de Jesus! 1.*
- Es la Chachi, 1.*
- Lola la gaditana, 1.*
- La gitanilla de Madrid, 1.*
- Jocó ó el orang-után, 2.*