

BIBLIOTECA

229
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	— Doctor negro, t. 4.	5	— Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	— Dictador, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	8	— Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	— Desterrado de Gante, o. 3.	10	— Trapero de Madrid, o. 4.	2
Azores de la privanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	5	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.	9
Amante y caballero, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	4	— Españolito, o. 3.	3	— Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	11	— Enamorado de la Reina, t. 2.	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	11	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcón, t. 1.	4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	— Toro y el Tigre, o. 1.	2
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	10	Dejar el honor bien puestas, o. 3.	5	— Favorito y el Rey, o. 3.	5	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	6	— Tejedor, t. 2.	1
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	— Guarda-bosque, t. 2.	6	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	5	— Guante y el abanico, t. 3.	4	— Vivo retrato, t. 3.	2
Al asallo!, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	4	— Galan invisible, t. 2.	3	— Vampiro, t. 1.	1
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	4	Efectos de una venganza, o. 3.	10	— Hijo de mi mujer, t. 1.	5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	6	Entre dos luces, zarz. o. 4.	9	— Hermano del artista, o. 2.	5	— Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	5	— Hombre azul, o. 5 c.	11	— Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	7	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	— Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.	5	— Hijo de su padre, t. 1.	10	— Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y fermacia, o. 3.	7	En la falta va el castigo, t. 5.	12	— Himeceo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	4	Engaños por engaños, o. 1.	8	— Hijo de Cromwell, ó una resurrección, t. 5.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2	Estudios históricos, o. 1.	4	— Hijo del emigrado, t. 4.	7	Fuente-Espada el aventurero, t. 5	13
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	2	— Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	— Hombre cachaza, o. 3.	10	Francisco Doria, o. 4.	15
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	— Heredero del Czar, t. 4.	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	2
Allá vá eso! t. 1.	3	En paz y jugando, t. 1.	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	10	Gustavo Wusa, o. 5.	11
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	4	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	6	Es un niño! t. 2.	7	— Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 4.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	12	— Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Geroma la castañera, zarz.	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	4	Están verdes, t. 1.	5	— Maestro de escuela, t. 1.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Batalla de amor, t. 1.	5	Empaños de honra y amor, o. 3.	10	— Marido de la Reina, t. 4.	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	14
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemo!, t. 4.	6	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	8
Con todos y con ninguno, t. 1.	8	El andaluz en el baile, o. 1.	3	— Médico negro, t. 7 c.	12	Itálix, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Arcabuzero español, o. 3.	9	— Mercado de Londres, t. id.	4	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	1	— Arguero y el Rey, o. 3.	2	— Marimero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Honor y amor, o. 5.	5
Casarse á oscuras, t. 3.	2	— Agüero ó el oficio de moda, t. 5.	5	— Memorista, t. 2.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	4	— Amante misterioso, t. 2.	12	— Memorias de dos mujeres, t. 2.	7	Ilusiones, o. 1.	2
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	— Alguacil mayor, t. 2.	5	— Marqués de Fortville, o. 3.	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	9	— Amor y la música, t. 3.	6	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	5	— Anillo misterioso, t. 2.	3	— Marido de la favorita, t. 5.	11	Jui que jembra, o. 1.	6
Caer en el garlito, t. 3.	3	— Amigo íntimo, t. 1.	2	— Médico de su honra, o. 4.	11	Jose Maria, ó vida nueva, o. 1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	4	— Artículo 950, t. 1.	4	— Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2	— Angel de la guarda, t. 3.	5	— Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	6	Juan de Padilla, o. 6 c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	11	— Arlesano, t. 5.	11	— Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Jacobo el carpintero, o. 4.	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	9	— Náufrago de la fragata Medusa, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 3.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Baile y el entierro, t. 3.	7	— Nudo Gordiano, t. 5.	6	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	4	— Beneficiado, ó república legal, o. 4.	8	— Novio de Buítrago, t. 3.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	8
Camino de Zaragoza, o. 1.	5	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Juzgar con fuego, t. 2.	6
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	— Noble y el soberano, o. 4.	3	Julio Cesar, o. 5.	3
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	6	— Conde de Bellasflor, o. 4.	4	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Casarse por no haber muerto, ó el recimo del norte y el del mediodía, t. 3.	3	— Comico de la legua, t. 5.	8	— Nudo y la lazada, o. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos mactres, o. 5.	11
Cambiar de sexo, t. 1.	5	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	7	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	8	— Cardenal y el judío, t. 5.	11	— Pacto con Satanás, o. 4.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	4	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	— Premio grande, o. 2.	5	Llueven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	1	— Caballero de industria, o. 3.	3	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	7	— Capitan azul, t. 3.	4	— Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	15
Dos contra uno, t. 1.	5	— Ciudadano Marat, t. 4.	11	— Peregrino, o. 4.	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	— Confidente de su muger, t. 1.	18	— Premio de una coqueta, o. 1.	5	Latreaumont, t. 5.	9
Deshonor por gratitud, t. 3.	1	— Caballero de Griñon, t. 2.	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	9	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
Dios y ninguno, o. 1.	7	— Corregidor de Madrid, t. 2.	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	4	Llovidos del cielo, t. 1.	15
De Cadiz al Puerto, o. 4.	2	— Castillo de San Mauro, t. 5.	2	— Perro de centinela, t. 1.	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	5	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	8	— Coronel y el tambor, o. 3.	10	— Padre del novio, t. 2.	1	La Abadía de Castro, t. 7. c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	3	— Caudillo de Zamora, o. 3.	4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	— Abadía de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	3	— Pintor inglés, t. 3.	4	— Alquería de Bretaña, t. 5.	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	— Idem segunda parte, t. 5.	7	— Raptor y la cantante, t. 1.	1	— Barbera del Escorial, t. 1.	12
Dos y uno, t. 1.	8	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	16	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	— Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Donde las dan las toman, t. 1.	2	— Castillo de S. German, ó delirio de espiciación, t. 5.	2	— Robo de un hijo, t. 2.	5	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	5	— Ciego de Orleans, t. 4.	12	— Robo de Elena, t. 1.	8	— Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dos noches, t. 2.	1	— Criminal por honor, t. 4.	9	— Robo de oriente, o. 3.	2	— Berlina del emigrado, t. 5.	9
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	3	— Cardenal Cisneros, o. 5.	9	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	— Los consejos de Tomás, o. 3.	10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Ciego, t. 1.	11	— Seductor y el marido, t. 3.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Cardenal Richelieu, o. 4.	11	— Sastre de Londres, t. 2.	4	Los celos de una muger, t. 3.	4
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	16	— Castillo de Grantier, t. 4.	3	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	7	— Dugue de Altamura, t. 3.	2			— Caverna de Kerougal, t. 4.	10
Dina la gitana, t. 3.	3	— Dinero!! t. 4.	3			— Coqueta por amor, t. 5.	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	5			— Corte y la aldea, o. 5.	8
	5	— Demonio familiar, t. 3.	14				
	4	— Diablo en Madrid, t. 5.	6				
	2	— Desprecio agradecido, o. 5.	2				
	16	— Diablo enamorado, o. 3.	7				
	7	— Diablo son los nietos, t. 1.	5				
	3	— Derecho de primogenitura, t. 1.	2				
	8	— Doctor Capivote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3				
	4	— Diablo nocturno, t. 2.	6				
	5		3				



DICHA Y DESDICHA.

Comedia en un acto, traducida del francés por Don Gaspar Fernando Coll, representada en el teatro de la Cruz el año de 1839.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

MONIVON.

CLEMANZOT.

JULIO FOMBERT, bajo el nombre de Durand.

MAIGREPEAU, alguacil.

AMELIA.

ANITA.

UN ALDEANO.

La escena pasa en casa de Clemanzot á una lengua de Melum.

El teatro representa un salon en el piso bajo; la puerta del foro da á un jardin. A la izquierda ventanas; dos puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

AMELIA, JULIO, entran por el foro.

AME. O me lo decis, ó no vuelvo á hablaros en mi vida.

JUL. Pero qué exigis de mi?

AME. Quiero saber por qué nos dejais... Quiero saber de donde nace ese capricho de marchar á Paris, cuando mas necesaria es vuestra presencia en esta casa.

JUL. Necesaria... para quién?

AME. Para mí. Si señor, hoy mismo, dentro de un momento acaso, va á llegar el señor Montivon. No basta para mi desgracia el verme obligada á casarme con un hombre imbécil, grosero, y que sobre todo no amo, sino que tambien vos nos dejais?... Vos, que en solo tres meses que estabais aqui, habeis logrado el cariño de todos, y que sois hijo de un antiguo amigo de mi padre! Oh! muy mal hecho!

JUL. Pues bien, encantadora Amelia! Aun cuando me condeneis á no volveros á ver, os diré la verdad. (i media voz) He engañado á vuestro padre, á vos, á todo el mundo.

AME (asustada.) Dios mio!

JUL. No soy el que creeis.

AME. Es posible!.. No sois el hijo del señor Durand?

JUL. No; soy el amigo de su hijo, pero ya veis que no es lo mismo.

AME. Luego era supuesta la carta del señor Durand que entregasteis á mi padre, cuando vinisteis á estableceros aqui?

JUL (con viveza) No creais tal: esa carta era suya; pero su hijo debia entregársela á vuestro padre; me hizo el favor de prestármela y vine.....

AME. Con un nombre supuesto!.. Pero quién sois?..

JUL. De qué serviria que os dijera mi nombre? Os es desconocido; al menos asi debo creerlo. (Como que no es alguacil.)

AME. Pero, por qué os habeis valido de esa astucia?

JUL. La necesidad me obligó á ello. Debia ocultarme.

AME. Ocultaros! (vacilando) Habeis cometido algun delito?

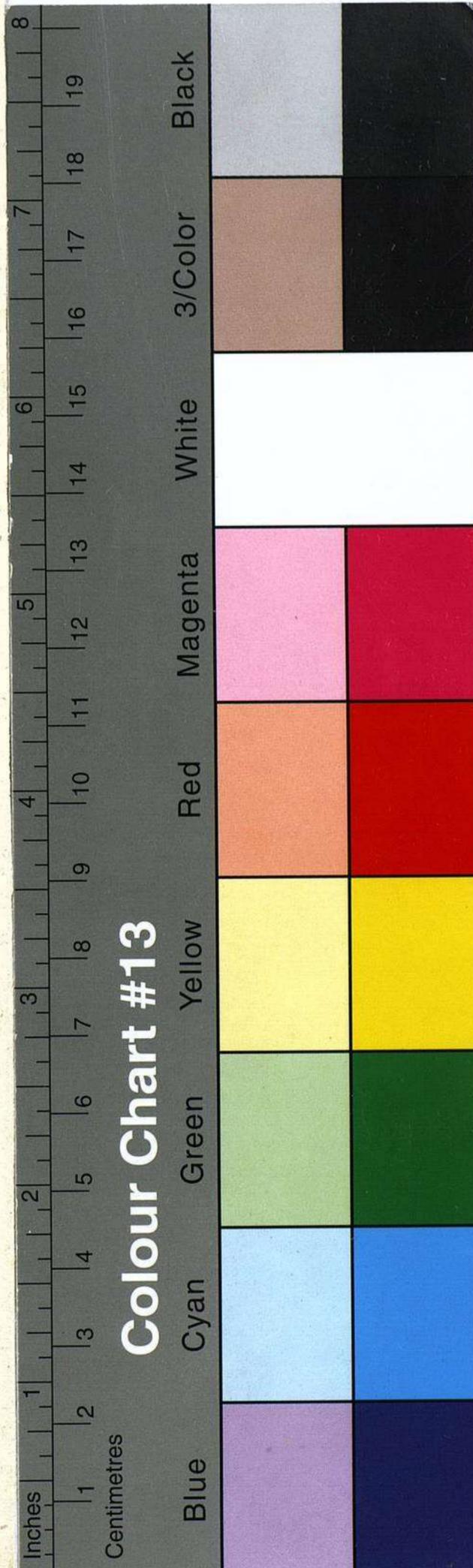
JUL. No! pero tuve una ligera indisposicion con la magistratura. Cometi la necedad de firmar unas insignificantes letras de cambio.

AME. Siendo insignificantes...

JUL. Va: pero es el caso que he suplido la importancia con el número. El dia del cumplimiento llegó, y el tribunal de comercio... Acababa de escapar como por milagro de las garras de... cuando encontré á Durand; le espuse en dos palabras la necesidad en que me encontraba de ponerme al abrigo de las pesquisas; me ofreció la carta que su padre le habia dado para el vuestro... Ya sabeis lo demas.

AME. No puedo esplicaros el efecto que en mi ha producido esta manifestacion... (con interes.) Pero qué es lo que á marchar os obliga?

JUL. Os lo diré. En primer lugar, una razon de delicadeza... Si permaneciéramos juntos por mas tiempo, yo, que nada poseo... y vos que estais en visperas de casaros...



AME. No os comprendo.

JUL. Acaso una sola palabra bastaría para turbar vuestra felicidad; porque muchas veces no es uno dueño de imponer silencio á su corazón.

AME. Y es ese, caballero, el motivo de vuestra huida?

JUL. Tengo otros. Contaba con una suma bastante considerable que me debe un sujeto que habita en la Alsacia, de resultas de un pleito que le defendi en Paris. Contaba con ella, repito, para salir de apuros; y pensaba implorar de vuestro padre el perdón de una culpable astucia... Pero hace ya tres meses que escribi, y aun no he tenido contestación, ni me queda tampoco recurso humano, porque esta mañana al asomarme á la ventana, me pareció ver una figura de mal agüero.

AME. A quién?

JUL. A uno de mis enemigos... á un alguacil... y como por cuanto hay en el mundo no quisiera que el excelente señor Clemanzot tuviese el disgusto de que le arrebatáran á su huésped, me apresuro á salir al encuentro de mi destino, temiendo que venga él en mi busca.

AME. Me haceis temblar... Os prenderian?

JUL. Lo único que me aflige es dejar aquí una reputación que no he merecido; pero confío en el porvenir: el verdadero Durand vendrá algún día á ver á vuestro padre, y os dirá que su amigo es pobre, pero que está dotado de un corazón noble y sincero; que acaso era digno de mejor suerte; y en favor del legítimo Durand, perdonareis al que usurpó su nombre. Dentro de una hora estaré en Melum, donde he mandado tomar un asiento de diligencia, y esta noche dormiré en Paris, pero no puedo deciros á punto fijo dónde me hospedaré. Qué ruido es ese? (*escucha.*) Nada... (La justicia me zumba los oídos.) Vamos, señorita, me ofrezco á vuestros pies.

AME. Con qué no hay remedio, marchais?

JUL. Es indispensable. Adios, Amelia!

AME. Adios. (*vase. Amelia le sigue con la vista.*)

ESCENA II.

AMELIA, sola.

Y se vá!.. No merece que le quiera, ingrato! Y cómo nos ha engañado! Tomar un nombre que no le pertenece... Hizo bien, si le querian prender.

ESCENA III.

ANITA, AMELIA.

ANI. (*por el foro.*) Señorita! Señorita! Sabeis lo que hay? El señor Durand se vá.

AME. Lo sé.

ANI. Y no vuelve para la boda?

AME. Lo ignoro.

ANI. Vaya una idea que le ha dado... (*mira por la ventana.*) Mirad; está arreglando las riendas de su caballo.

AME. Qué aire tan triste tiene!

ANI. Es verdad; ya montó. (*grita.*) Hasta mas ver, señor Durand! Despedios de él, os hace señas. Hasta mas ver! hasta mas ver!

AME. (*haciendo señas con la mano.*) Adios! Adios!

ANI. Ya se marchó!.. Y cómo galopa!.. Ay que

miedo!.. Pero á qué viene, señorita, esa tristeza cuando vais á casaros?.. Ah! si yo me casara, reiria como una loca!

AME. Calla, calla, mi padre viene.

ANI. No conviene decirle que estais triste. (No lo entiendo, se casa y está apesadumbrada.)

ESCENA IV.

ANITA, CLEMANZOT entrando por la puerta de la derecha; AMELIA.

CLE. Voto vá, dos horas he estado de atalaya en la azotea, y no he divisado á persona viviente en el camino real... á no ser que Montivon venga por el atajo... oh! y es muy posible... Y el amigo Durand, dónde está? Aun no le he visto hoy.

AME. Acaba de salir para Melum.

CLE. El diablo cargue con él! A quien se le ocurre en un día como hoy ir á Melum?... Y para qué? Esté muchacho tiene muchas cosas de su padre... Durand es un original... Pero marcharse cuando sabe que contaba con él para todos los preparativos... para que fuese padrino de la boda! No te ha dicho cuando volverá?

AME. No.

CLE. Muy mal hecho, muy mal hecho, y despues que he obtenido para él el nombramiento de recaudador de contribuciones. No se lo digas, quiero sorprenderle agradablemente. Pero cese el mal humor. Hoy es día de felicidad y de alegría; todo el mundo debe estar contento.... Hija mia, considera que un casamiento no es cosa insignificante, no sucede mas que una vez en la vida.

AME. (*con sequedad.*) Y tambien dos, pues el señor Montivon es viudo.

ANI. (*Aborrezco de muerte á los viudos.*)

CLE. Si, es viudo; pero jóven. Tiene veinte y siete años, edad excelente para el matrimonio.... Va, va; serás feliz con él. Ah! bien conozco que no es un Apolo de Belvedere.... pero está robusto, sanote; en una palabra, es el hombre que se requiere para el paso.

AME. No hablaré de su físico; pero su carácter me parece muy original, segun pude observar en los cuatro días que pasó en nuestra compañía, hace un año.

CLE. Ha experimentado toda clase de desgracias y es algo fatalista... En la última carta que me ha escrito, me dice que de cuanto emprende, nada le sale bien, y que me dará de viva voz detalles acerca de todo eso.

AME. Puede que considere su casamiento como un contratiempo.

CLE. (*riendo.*) No lo dudo; pero deseo que llegue cuanto antes. Ya debiera estar aquí hace mas de dos horas. (*se oye á Montivon y Julio que disputan.*) Pero qué oigo?... Es su voz, y la de Durand. No me decias que habia marchado á Melum?

ESCENA V.

Dichos, JULIO, MONTIVON apoyado en Julio; aquel está cubierto de polvo y tiene la levita rota, un aldeano con su maleta. Anita conduce al aldeano á la pieza de la derecha, deja la maleta y se vá.

MON. Vaya una historia original la que me ha

sucedido! En un tris ha estado mi vida á doscientos pasos de aqui.

CLE. (con sorpresa) Puede!

MON. Solo el pensarlo da grima. (á Clemanzot.) Si parecia una carga de caballeria! (señalando á Julio) Y el señor la mandaba. (cuadrándose.) Caballerito, los potros se doman en los picaderos, (con fuerza.) nunca en los caminos públicos, nunca.

CLE. Pero qué os ha sucedido?

MON. Figuraos que...

JUL. (interrumpiéndole.) Figuraos que al volver el atajo...

MON. Dejadme hablar. (á Amelia) Disimulad, señorita, que no os haya echado aun un par de flores... Ay! ay! la cadera! (á Clemanzot.) En pocas palabras, amigo Clemanzot, venia tranquilamente por el atajo, y me encontré con el señor que galopaba... (á Julio.) supongo que tendriais mucha prisa, eh? (á Clemanzot.) Yo me aparto, el caballo se dirige hácia mi, me empuja; me tira al suelo, me pisa... qué demonios de animal! Y si he sobrevivido, lo atribuyo á que por la primera vez de mi vida, me favoreció el destino esta mañana.

JUL. Creed, caballero, que siento en el alma...

MON. Si al menos fuera en el cuerpo.. pero no teneis ninguna contusion, y me incomodaria menos vuestro dolor que el mio..... ay! ay! ay! el muslo.

CLE. Le teneis fracturado?

MON. Creo que no. (anda á pasos largos y meneando con violencia los brazos.) Mirad, me parece que ando bastante bien, qué tal?

CLE. Perfectamente!

MON. Os haré el obsequio de creer por vuestra palabra, aunque me parece que si alguna parte de mi cuerpo estuviese rota, tendria menos gracia y menos agilidad.

CLE. Quién lo duda?

MON. Cuando me acuerdo de ese maldito caballo que me hacia rodar por el polvo, como una bola!

CLE. Pobre Montivon, quereis que mande llamar un cirujano?

MON. Preferiria que el mensaje se dirigiese al cocinero para que avivase el almuerzo.

CLE. Anita, ya oyes!..

ANI. Hola, parece que el gazzate ha salido ileso de la refriega. (Clemanzot dá órdenes en voz baja á Anita que sale por la derecha.)

ESCENA VI.

JULIO, MONTIVON, AMELIA, CLEMANZOT en el foro.

MON. Encantadora Amelia, atribuid á una consecuencia de la fatalidad que me persigue, el que me haya detenido á hablar de mi aventura, sin preguntaros cómo estais... Soy un elefante.

AME. (vacilando.) Caballero...

MON. Si, un elefante. No encuentro comparacion mas á propósito para pintar mi groseria. Mi disculpa está en mi situacion, y en prueba de ello quiero enseñaros mis contusiones. Apuesto á que estoy hecho un cardenal, pero sin tratamiento. (se desabrocha la levita y el chaleco; Clemanzot se apresura á detenerle.)

CLE. Es inútil. . mi hija...

MON. Toma! como futuro, qué tiene de particular? (habla bajo á Clemanzot y añade en voz alta.) Es igual. Teneis razon. (á Amelia.) Lo esencial es que no esteis incomodada conmigo.

AME. Mas me ha aflijido vuestra desgracia que vuestro silencio.

MON. (con gracia.) Donosa contestacion!

AME. Veo afortunadamente que ese acontecimiento (mirando á Julio.) no perjudicará á nadie: tengo solamente que pedir un favor, ó por mejor decir, á mi padre.

CLE. A mi?

MON. En qué puedo serviros?

AME. (á Clemanzot.) Quisiera... deseo vivamente que vuestros proyectos no se realicen hasta dentro de un mes.

MON. Misericordia, señor!

AME. (á Clemanzot.) Consentis en ello?

CLE. Hija mia!

AME. Asi lo espero... (vase. Clemanzot la acompaña hasta la puerta.)

MON. (con despecho.) Soy hombre al agua. (tira el sombrero con cólera y dá un grito doloroso.)

CLE. Qué estais haciendo?

MON. (sonriéndose.) Yo? Nada... Ese picaro sombrero que parece que tiene azogue segun lo inquieto que está; y luego que me viene algo chico... Ya comprendeis. (recoge el sombrero, y dá un grito de dolor al levantarlo.)

ESCENA VII.

JULIO, CLEMANZOT, MONTIVON.

CLE. (á Montivon.) Oh! ella entrará por la vereda. (Montivon se dirige al foro y se ocupa en sacudirse el polvo.) (á Julio.) Decidme, querido, qué ibais á hacer en la ciudad?

JUL. Iba á... (á media voz.) Luego hablaremos, y creo que aprobareis mi determinacion. (alto.) A no ser por el contratiempo que el señor ha experimentado, es bien cierto que no estaria aqui.

MON. (acercándose á Clemanzot.) Es verdad! Le supliqué que me diese el brazo para poder llegar á vuestra casa.

CLE. Habis andado acertado, porque debe ser vuestro padrino.

MON. (mirando á Julio.) Hola! me alegro...

JUL. (vacilando.) Pero ..

MON. Os confieso, querido Clemanzot, que me hubiera llevado chasco, si hubiese llegado al término de mi viaje sin experimentar contratiempo alguno. Durante el camino me decia á mi mismo: vaya una casualidad!. nada me sucede... Pero luego que encontré al señor exclamé: ya está el moro en campaña.

CLE. Seguis siendo fatalista?

MON. Y cómo no serlo, cuando veis que el demonio se ha establecido á la puerta de mi casa, y que es imposible echarle de ella? Creo que la ha tomado á censo. (á Julio.) Quiero que seais juez en esta causa; (se coloca entre Clemanzot y Julio) vais á decirme si no soy el hombre mas desgraciado de Francia... y de Navarra. En el momento en que emprendo cualquier cosa, por insignificante que sea, crac! (Julio y Clemanzot le miran con sorpresa.) se lo lleva la trampa.

- JUL.** Eso es una preocupacion.
- MON.** (*à Julio ap.*) He solicitado el empleo de recaudador de contribuciones, y le obtendré; pero no os deis por entendido con el señor de Clemanzot, porque quiero sorprenderle. (*alto.*) Oh! hace mucho tiempo que lucho con el destino... hace mas de cuatro años. Vais á ver... En 1834 poco despues de la muerte de mi esposa, solicité una plaza en puentes y caminos, y á los seis meses de hacer antesalas, supe que la habian dado á un mocito que la habia pedido el dia anterior.
- CLE.** Vaya una desgracia!
- MON.** (*sonriéndose amargamente.*) Era un tal Fombert.
- JUL.** (*admirado.*) Encuentro singular!
- MON.** No mal parecido, segun dicen, y á quien protegia la muger de un gefe de seccion.
- CLE.** Iniquidades como esas se ven todos los dias!
- MON.** Pero eso no es nada en comparacion de lo que voy á deciros. Rechazado con pérdida en puentes y caminos, asesté el lente de mi ambicion al ramo de hacienda, no porque tuviese necesidad de un empleo, sino para buscar una posicion social, para formar parte del estado, para comer del presupuesto, en fin, para tener una profesion... me filié en el batallon de los pretendientes, que constaba de mas de 100 plazas.. Y quién diriais que se llevó la prebenda? (*à Julio.*) Adivinad.. y vos señor Clemanzot tambien podeis daros de cabezadas... Bien se puede apostar siete contra uno á que no lo acertais. (*se dirige tranquilamente al foro como para aguardar el resultado de sus reflexiones.*)
- JUL.** (*algo cortado.*) Si se concedió al mas acreedor, á no dudarlo habreis sido vos el agraciado.
- MON.** Nada de eso.
- CLE.** Pues habrá sido otro.
- MON.** Tampoco..... Era el mismo Fombert, ese mismo picaro de Fombert, que habia renunciado la plaza en puentes y caminos, y que no sé cómo habia logrado insinuarse en hacienda.
- CLE.** Es sorprendente!
- JUL.** La fatalidad!
- MON.** (*con viveza.*) Pura. Habeis dado en el item de la dificultad. (*à Clemanzot.*) Ya veis que eso pasa de raya... Echaba espumarajos por la boca; y trasportado de furor y de indignacion.....
- CLE.** Motivos teniais para ello.
- MON.** Alquilo un coche.
- CLE.** Muy bien.
- MON.** Vuelo al ministerio de Hacienda, para que me den á reconocer mi obstáculo, á mi rival, á ese hombre que pesa sobre toda mi vida como una pesadilla... Hacia quince dias que no habia asistido á la oficina, y le habian reemplazado... Oh! me dije entonces para mi mismo: mi hombre está sin empleo, es preciso que le busque uno... corro, pregunto, me informo; y al cabo de mil preguntas, logro descubrir que el tal Fombert fabrica letras de cambio. Pero cuántas! Cuántas! Mas que pudiera bendecir nuestro santo padre en cuarenta horas de trabajo. Un vecino mio tenia quince de cuarenta francos cada una; paso á su casa y le compro el crédito. (*à Clemanzot.*) Voto vá, dije para mi, ya le eché mano. (*volviéndose á Julio y agarrándole del brazo.*) Ya le eché mano! Le encerraré en santa Petajia, y aun cuando el diablo se empeñe, es bien seguro que no se me vendrá á atravesar en el camino.
- JUL.** (*En efecto, ahora recuerdo... Maldito sea!*)
- MON.** Al cabo de ocho dias de continuas investigaciones, lograron prenderle.
- CLE.** Le atrapasteis al fin?
- MON.** Poco á poco, aqui desenlace trájico; lloran; yo no, mi alguacil y los dependientes del comercio.
- CLE.** Lloraban?
- MON.** No tal! Hay profesiones que nunca lloran. Mi alguacil, digo, y los pretendientes del comercio le conducian á la casa... en cuestion, pero sucedió que al atravesar el puente de Austerlitz, el maldito dá un estrechon y despues, plof.
- CLE.** Dios mio!
- JUL.** Se tiró al agua?
- MON.** Como un pato, amigo mio... Pero juzgad de la sorpresa de mis tres oficiales ministeriales, que no saben nadar y que se quedan con tanta boca abierta en el puente y con su auto de prision debajo del brazo. En fin, se vió pasar á ese desgraciado por debajo de barcos de vino, de barcos de carbon, de barcos de leña, por debajo de todos los barcos imaginables... En resumidas cuentas, desapareció... ahogado para siempre... y sin que jamás haya tenido el gusto de verle.
- CLE.** Cielos! Qué acontecimiento tan horroroso!
- MON.** Horroroso? Ridicula, y que me cuesta mil escudos sin los gastos.
- JUL.** Pero confesad que cuando menos os habeis librado de un adversario diabólicamente incómodo; y que le habeis hecho pagar bastante caro la triste ventaja que la casualidad le dió sobre vos.
- MON.** (*a Julio.*) Si me alegro... (*volviéndose con viveza á Clemanzot.*) Me alegro de lo que dice el señor. (*a Julio.*) Se ahogó, es verdad; pues se ahogó á mi costa y sin desembolsar un sueldo. (*con viveza y satisfaccion.*) Pero triunfé!
- CLE.** Acaso no hayais perdido nada; porque, al fin, su familia...
- MON.** Su familia? Dios me libre de encontrar un Fombert, aun cuando esté en brazos de la nodriza.
- CLE.** Va, va; habeis sido desgraciado: pero ya no hay que pensar en ello.. Ovidemos lo pasado; y la herencia?
- MON.** (*con aire confidencial.*) Oh! eso vá á pedir de boca. Si el demonio no mete el rabo, tendré hoy una contestacion; mandé que me enviasen aqui la carta con un propio... (*à Julio.*) Disimulad que os vuelva la espalda; el señor me pregunta. (*à Clemanzot.*) Es un excelente negocio: no somos mas que 25 herederos, pero presento tres partes; ya he gastado mil doscientos francos para justificar mis derechos..... Hablando de otra cosa, amigo Clemanzot, no puedo menos de confesaros, que estoy molido, y que despues de la nueva pantomima que he representado en el camino, necesito indispensablemente reponerme un poco.
- CLE.** Voy á activar el almuerzo; os dejo con Durand para que os reconcilieis mientras tanto.
- MON.** (*à Clemanzot, despidiéndole.*) Durand no tie-

ne la culpa de haberme asesinado. Si hubiese estado á cien leguas de mí, me hubiera aplastado lo mismo; es la fatalidad; ya me voy acostumbando.

JUL. (mientras que Montivon se acerca al proscenio.)
(Mi situación se va complicando extraordinariamente.)

ESCENA VIII.

JULIO, MONTIVON.

MON. Ah! os llamais Dunand?

JUL. Dunand, no; Durand.

MON. En otro tiempo conocí á un Dunand, tal vez sería primo vuestro.

JUL. Ya os he dicho que me llamo Durand. (apoyando.) Durand.

MON. Estoy, estoy; de dónde sois?

JUL. Mi familia ha vivido siempre en París.

MON. Ah! bien! Los Dunand que conocí eran de Bayona. Y vuestro padre, tuvo muchos hijos?

JUL. Soy el único.

MON. Es extraño!.. Los Dunand eran tres hermanos.

JUL. (Le dejaré en su manía.)

MON. Mi querido Dunand, no creais que me complace menos el haber tenido el gusto de conoceros, porque al principio no estuviésemos colocados de un modo mas agradable para conversar: vos estabais... y yo estaba... (imitando el gesto de un hombre pisado por un caballo.)

JUL. Mucho desearia reparar el daño que involuntariamente os causé...

MON. A qué viene eso?

JUL. Pero me es absolutamente preciso marchar.

MON. Marchar? No, por vida mia! Estaria bueno; cuando el papá os ha elegido para llenar las augustas funciones... Va, va, delirais.

JUL. (Este pobre hombre tiene un instinto particular para labrar su desgracia.) Os aseguro....

MON. Nada teneis que asegurar... Despues de haber estado á pique de asesinarme en lo físico, quereis ahora asesinarme moralmente? Solo vos podeis convencerla.

JUL. A quién?

MON. A la señorita Clemanzot. No visteis? Quiere aplazar nuestro casamiento para dentro de un mes... Un mes! Sabeis cuantos contratiempos pueden sucederme en un mes?... (se queda un momento pensativo.) Sesenta y siete.

JUL. Original es el cálculo!... (Ese hombre está loco!)

MON. Puede suceder. Me conozco perfectamente! Soy como los para-rayos que atraen el fluido eléctrico; y en prueba de ello, oid: en las inmediaciones de Bagno, tenia una casa magnífica, y precisamente se le prendió fuego el día en que firmaba la escritura de su venta. Verdad que habia tenido buen cuidado de asegurarla de incendios, pero mi seguro...

JUL. Qué?

MON. Acababa de espirar: y los pícaros vecinos me birlaron todo el carbon: ni para pasar un par de huevos por agua me dejaron. No puedo evitar mi mala suerte, y á fin de burlarla en algun tanto, cuento con vos para que convenzais á la señorita Clemanzot á que nos casemos sobre la marcha; (á media voz.) tengo una prisa infernal! Me abraso interiormente.

JUL. Me dais una comision ..

MON. La desempeñareis dignamente... si, si; sois muy querido en la casa... Sed mi apoyo, mi abogado; por menos de nada me arrojaria á vuestros pies... Palabra de honor, me arrojaria, si no temiese caer en ridiculo. (se dirige al foro para asegurarse de que están solos, y luego se acerca á Julio y se esfuerza á echarse á sus pies, diciendo coma para consultarle.) Eh? eh?.... (Julio se opone.)

JUL. Qué vais á hacer? No teneis necesidad de nada de eso. Os doy palabra, señor de Montivon, de que procuraré...

MON. (con efusion.) Llamadme vuestro amigo; lo mismo os dá lo uno que lo otro.

JUL. (Le tengo lástima.) Amigo, contad conmigo.

MOD. Eso es. (con afectacion.) Dunand, cuento con vos.

ESCENA IX.

Dichos, ANITA, entrando por la derecha.

ANI. El almuerzo está en la mesa.

MON. Voy, voy corriendo. No: iré haciendo pinitos, porque, amigo Dunand, me habeis maltratado considerablemente. Muchacha, dame el brazo. (Anita le agarra el brazo.) Eh? qué torpe eres! Pues no me vas á agarrar el brazo, precisamente por donde mas estragos hizo el animal. (Anita le agarra el otro brazo, Montivon da un grito y acaba por apoyarse en el hombro de aquella. A Julio al tiempo de salir.) Os pido mil perdones; bien conozco que todo esto es ridiculo; pero qué remedio hay?

ESCENA X.

JULIO, solo.

Cómo saldria yo de tanto apuro? No sé como tengo cabeza! Hablar al padre es imposible... Y qué partido tomo con ese desventurado que me elije por su confidente, y cuyos proyectos he contrariado sin conocerle? (oyese un grito de Montivon.) Pero ya que la suerte me ha traído aqui, no será malo que entregue á Amelia la carta que para ella tengo escrita, y en la que la declaro mi amor... No: corresponderia con una accion villana á la confianza que en mí deposita ese tan cándido cuanto infeliz futuro. (vé á Amelia y se queda sorprendido.) Amelia!

ESCENA XI.

JULIO, AMELIA, entrando por el foro.

AME. Ah! cuanto me alegro de encontraros solo. Necesito que me aconsejais. Hablad, qué debo hacer?

JUL. No ignoro que no amais al señor de Montivon; pero es rico; honrado y puede haceros feliz. Apresurad vuestro casamiento; retrasarlo, como intentais, pudiera comprometer vuestro porvenir; y estodo lo que puedo y debo deciros. (con timidez.) Acaso al daros yo este consejo, contraigo un gran mérito.

AME. (con intencion) Pero decidme: es el señor de Montivon el mas acreedor á mi mano?

JUL. El mas acreedor?... Asi me parece.

AME. (con resignacion) Obedeceré á mi padre.

ESCENA XII.

JULIO, MONTIVON, AMELIA.

MON. Oh virtuoso Dunand! Si no me viese en el estado en que me veo, os estrecharia en mis brazos; pero es imposible! Estoy en disolucion, solo tengo el lado izquierdo en activo servicio.

JUL. Habeis almorzado ya?

MON. No tengo gana. (á Julio.) Mentira; existe en mi físico un impedimento, cual es no poderme sentar. (alto.) Encantadora Amelia, me ha enternecido hasta llorar lo que acaba de decirnos este mi buen amigo. Consentis, es verdad? Oh! repetidme, repetidme que no retrasareis la augusta ceremonia; y podeis añadir aparte: soy una muger idolatrada.

AME. (mirando á Julio.) Me contento con ser amada; y este deseo es tanto mas sincero, cuanto que hasta ahora no ha sido oido.

MON. (despues de una corta pausa.) No sé á qué pueda aludir. Ah! soy un imbécil! En el exceso de mi alegría, me olvidé de decirnos... Bajo á la cuadra... Quise ver á mi asesino comiendo cebada... Oh! es un buen bicho! Y me encuentro... con qué diriais? Con una carta.

JUL. (La mia, que se me habrá caido al apearme!)

MON. La he guardado, y... aqui está.

JUL. Qué haceis? Esa carta. (agarra el brazo á Montivon para impedir que entregue la carta á Amelia; este dá un grito.)

MON. Ay, ay, ay! (riendo con aire de dolor.) Oh! amigo mio, palabra de honor; me habeis hecho un daño horroroso!... Pero bien, esta carta...

JUL. Dádmela.

MON. No faltaba mas: bueno seria que os dejase leer una carta que no es para vos! Os llamais la señorita Amelia Clemanzot?... En esta pregunta está fijada la cuestion. Os llamais la señorita Amelia Clemanzot?... Responded francamente.

AME. Pues qué, esa carta?..

MON. Es para vos, y aunque está abierta, podeis creer que no la he leído. Tomadla tal cual la produjo la naturaleza. (Amelia toma la carta.)

JUL. (Y él mismo se la dá, y se convierte en Mercurio mio? Está visto, este hombre tiene marcado en la frente el sello de la fatalidad!)

MON. Os ha costado mucho trabajo convencerla?

JUL. Os juro que ningun hombre se ha hallado en situacion mas apurada que la mia.

AME. (mirando la firma.) Es suya! (lee, ap.) «Señorita, hasta ahora he podido ocultar mis sentimientos; pero de hoy mas, ya no me es dado contener su espresion. Os amo, os adoro! En nombre del cielo romped vuestro enlace con ese Montivon. Si vuestra respuesta es favorable, hasta luego; sino, adios para siempre.....» Me ama! y el cándido señor Montivon me trae la declaracion... qué bueno es eso!

MON. (á Julio.) Parece que está alegrilla...

JUL. Si.

AME. (á Montivon sonriéndose.) Agradezco vuestra atencion, y no la olvidaré.

MON. (No la olvidará!) Todo me sonrie, amigo

mio, todo me sonrie. (saluda á Amelia, que hace ademán de marcharse.) Nos dejais? Me apresuro á ofreceros mis respetos. (al tiempo de saludar da un grito y lleva la mano á la rabadilla haciendo un gesto.)

JUL. (El miedo y la esperanza me hacen temblar.) (á Amelia.) Parto, señorita... Adios.

AME. Hasta luego.

JUL. (con alegría.) Hasta luego, dijo! (en el momento en que Amelia va á salir, Julio la detiene y le dice en voz baja.) No: el deber me impone la obligacion de separarme de vos; olvidad esa carta, que mal de mi grado os han entregado, y corresponded á mi rival. (Amelia procura reprimir su emocion y vase con ademán resignado.)

ESCENA XIII.

MONTIVON, JULIO.

MON. Estoy entre ángeles! Me mezo en el séptimo cielo! Virtuosa joven, excelente Dunand, á vos debo tanta felicidad! (se acerca á Julio y le abraza.)

JUL. (Su agradecimiento me hace daño.)

MON. Si; cuando reflexiono que por vuestra mediacion veré concluido mi casamiento á la mayor brevedad, quisiera hacer algo por vos.

JUL. (modestamente y con cortedad.) Ah! señor Montivon!

MON. (gritando.) Si, si, si tal, si... os lograré un estanquillo! No os gustaria un estanquillo en un buen barrio?

JUL. Mil gracias. No llega á tanto mi ambicion.

MON. Estoy tan contento con haber hallado al fin un hombre que me favorezca en mis empresas, cuando por espacio de cuatro años me ha perseguido constantemente ese picaro de Fombert... Gracias á Dios que murió: cargue Barrabás con él!... y sobre todo, que no le suelte! Oh! Barrabás!.. no le sueltes, amigo mio, no le sueltes.

JUL. (Cómo le revelo yo mi nombre?)

ESCENA XIV.

JULIO, MONTIVON, CLEMANZOT, AMELIA.

CLE. Vamos, hija mia: dá las gracias á tu futuro esposo, por los hermosos regalos que te ha traído, mientras que yo voy á la iglesia á arreglar los preparativos de la boda.

MON. Es mucho cuento, señor Clemanzot, es mucho cuento. (se está poniendo los guantes y los mira con atencion.)

CLE. Pues qué hay?

MON. Que he comprado dos guantes de una misma mano. Hasta en eso se vé mi desgracia.

CLE. Qué feliz sereis con mi hija!

MON. (andando de un lado para otro con alegría.) Ah! creo que me volveré loco... Estoy mil veces mas contento que cuando tuve el sentimiento de perder á mi primera muger... Cómo cambian los hombres!

ESCENA XV.

Dichos, ANITA.

ANI. (con una carta en la mano.) Señor Montivon,

tomad esta carta que han traído para vos. (da-
le la carta y vase.)

ESCENA XVI.

CLEMANZOT, MONTIVON, AMELIA, JULIO.

MON. Una carta para mí! De Strasbourg! La que
esperaba... El asunto de la herencia... Serán
letras de cambio. (la abre) Nada contiene.

CLE. Me va interesando; veamos...

MON. Es de mi agente... Leed, querido Cle-
manzot, leed; ya todo es común entre vuestra
hija y yo.

CLE. Con mucho gusto. (lee.) «Muy señor mío: los
bienes de vuestro tío han sido por fin inventa-
riados: se componen de unos mil francos en
metálico.

MON. Bueno, divino!

CLE. «De su casa de Strasbourg, de cincuenta
aranzadas de viña en las márgenes del Rin,
y de unos veinte mil francos en alhajas...

MON. Excelente tío.

CLE. «Entre sus papeles se ha encontrado un tes-
tamento autógrafo, que instituye por univer-
sal heredero...

MON. (con viveza.) A quién?

CLE. «A un joven que le defendió un pleito del
que dependía todo su caudal.

MON. Ah! viejo maldito!

CLE. «Llamado Julio Fombert.»

JUL. (Es posible!)

MON. (con violencia.) Una silla, amigo mío, una
silla. Por el amor de Dios, dadme una silla: no
puedo tenerme en pie.

(Julio trae precipitadamente una silla. Montivon se
sienta; pero se levanta bruscamente dando un grito do-
loroso, y se sienta sobre la pierna. Parece que está abru-
mado bajo el peso del dolor. Durante este movimiento,
Julio ha pasado al lado de Clemanzot, á la izquierda de
la escena.)

JUL. (á Clemanzot.) Tengo que hablaros por pre-
cision.

CLE. Aguardad: aguardad. (lee.) «Sin embargo,
según los deseos del testador, y como hace ya
mucho tiempo que no sabe del legatario, la
herencia volverá á la familia de dicho tes-
tador...»

MON. A la familia de dicho testador? Soy miem-
bro de ella.

CLE. Quién lo duda? (continúa leyendo.) «A la fa-
milia de dicho testador, si pudiere probar le-
galmente la defunción de Fombert.»

MON. (levantándose) Respiro, respiro! Tenía aquí
un peso de veinte quintales. Al menos mi per-
seguidor ha sabido ahogarse á tiempo.

JUL. (á Clemanzot.) Es absolutamente indispen-
sable que os diga...

CLE. Luego seré con vos.

MON. (con alegría.) Vaya si puedo probarlo, y
terminantemente! Se arrojó al agua en pre-
sencia del señor Maigrepeau, alguacil, y en
presencia de los dependientes del comercio....
Si ha muerto?... Ya lo creo, y para no volver
á resucitar. Amigo Dunand, no escapo de mala.

ESCENA XVII.

Dichos, ANITA.

ANI. Un caballero desea hablar al señor de Mon-
tison.

MON. Quién es?

ANI. Un alguacil de Paris, un tal Maigrepeau.

ESCENA XVIII.

MONTIVON, MAIGREPEAU, CLEMANZOT, AMELIA, JU-
LIO y ANITA.

MON. Maigrepeau! El cielo le envía! Es un testigo
de acontecimiento. Ah; señor Maigrepeau, en
este momento estaba hablando de vos.

MAI. Desde esta mañana que estoy rodando por
estas inmediateces; se me había olvidado el
nombre de vuestro huésped. Vengo á darle
una buena noticia. No están perdidos vuestros
mil escudos!

MON. Cómo?

MAI. Me duermo yo en las pajas? He hecho pes-
quisas.

MON. (con inquietud.) Qué clase de pesquisas?

MAI. (con aire de triunfo.) Y he descubierto un
famoso negocio. Vuestro deudor no ha muer-
to!...

MON. Gran Dios! Siento una congoja! Un estre-
mecimiento!...

MAI. Os doy la enhorabuena, y á mi también por
la parte que me toca.

(Montivon tiene los ojos cerrados; se queda un poco
estupefacto, luego se cruza de brazos, y anda agitado
por el teatro sin dirección fija.)

CLE. Ah, eso es harina de otro costal. (mirando á
Montivon con inquietud.) Qué cara pone Monti-
von, se ha vuelto tonto.

MON. (atontado) Fombert! Fombert! Ente feroz,
cuándo me dejarás tranquilo? (al acabar de
pronunciar la anterior frase, se encuentra frente
por frente de Maigrepeau.)

MAI. He descubierto que está oculto en una casa
de esta ciudad.

MON. (asustado.) De esta ciudad! .. Ah, malvado!
Seguro que me anda buscando... Quisiera ocul-
tarme. Dunand! Dunand! Ocultadme por Dios!
(toma la mano á Julio y le coloca delante de él.)

MAI. Bueno sería que os ocultáseis los dos! Se
me ha dicho que ha tomado el nombre de Du-
nand.

CLE. Eh?

MON. De Dunand! (Julio da un paso, Maigrepeau
le ve.)

MAI. Toma! Si es ese!

MON. Quién es ese?

JUL. Yo. (Montivon se vuelve asustado hácia Julio,
le mira de hito en hito, y pasa al otro lado de la
escena.)

MON. A la guardia! A la guardia!

JUL. (acercándose á Montivon.) Señor Montivon....

MON. (con viveza.) No te acerques, genio infer-
nal! No te acerques, ó no respondo de mí. Cle-
manzot, me voy de vuestra casa. Lucifer me
persegue, y ese hombre es su agente. No hay
medio.

CLE. Vamos, vamos; sois visionario!

MON. (con indignación y gesto amenazador.) Milla-
nario? Me insultais!

JUL. Pero reflexionad, señor Montivon, que amaba á esa señorita antes que vos.

MON. La amaba! La amaba!

JUL. Y vos mismo, á mi pesar, le habeis entregado la carta...

MON. Cómo! Esa carta... (á Clemanzot.) Y no me lo habeis dicho?

CLE. (con sencillez.) Lo sabia yo acaso?

MON. Es una accion villana!

JUL. Señor Montivon!

CLE. Podia yo adivinarlo, repito? Quería que viviera con nosotros, y por eso solicité para él la plaza de recaudador de contribuciones, y se la han concedido.

MON. (con violencia.) Es que tambien la solicité yo.

CLE. Lo sabia yo acaso?

MON. (fuera de si, despues de haberse llevado la mano á los ojos.) Ah! veo una cantidad innumerable de luces. Mi razon se deteriora.... Solo hay un medio de escapar, y le emplearé. Dejadme pasar! Dejadme pasar! (se dirige precipitadamente al foro.)

CLE. (corriendo detrás de él.) A dónde vais? A dónde vais?

MON. (desesperado.) A perecer en las aguas del Sena.

CLE. Habeis perdido el juicio!.. Os prohibo que salgais. (agarrándole del brazo.) No os dejaré salir. (Montivon forcejeando, y Clemanzot deteniéndole.)

JUL. (acercándose á Montivon.) Señor Montivon, tened un poco de filosofia; cuando esteis mas tranquilo, me hareis justicia. Os juro que ...

MON. (viendo á Julio á su lado.) No te acerques! No te acerques! (hace un movimiento brusco de modo que Clemanzot da una pirueta, y los dos se encuentran frente á frente.) Es decir que estoy preso en vuestra casa? Bien debeis conocer, sin embargo, que no puedo respirar el mismo aire que ese ente fantástico, que la Providencia ha clavado á mi destino.

CLE. (llorando.) Haced mal de dejaros poseer de semejantes ideas. (los dos se van enterneciendo por grados: Montivon, en un exceso de expansion, b'sa á Clemanzot en la mejilla. Este hace otro tanto con él.)

MON. (sollozando) Ya veis que no puedo huir de él! Por el amor de Dios, dejadme marchar. (Clemanzot no le suelta, y Montivon adopta un aire de súplica) Permitidme ir á la diligencia á tomar un asiento.

JUL. (con timidez.) Dudo que le encontreis, porque, como pensaba marchar esta tarde, tomé el único que quedaba.

MON. y **CLE.** Eh? (los dos se miran reciprocamente con estupidez.)

MON. (después de una corta pausa y con resolucion.) Pues, nada mas natural: debia suceder. (a Julio con indignacion.) Oh pesadilla!

JUL. (sacando un papel.) Si teneis á bien aceptar el billete. .

CLE. (tomando el billete y ofreciéndole á Montivon.) Si, si, tomale.

MON. No lo quiera Dios! Para que me desnucase en el camino, no se necesitaba mas. (toma el billete, lo rompe colérico, y tira los pedazos.) No; me iré á pie, á pie, como un vagamundo, como un apestado, como un venenoso reptil.

CLE. No os calenteis la cabeza; tranquilizaos; qué demonio! Habeis sido desgraciado... al señor le ha salido bien cuanto ha emprendido!... Todo es efecto de la casualidad; en este mundo no hay mas que dicha y desdicha.

MON. Pues bien, me quedo. (En resumidas cuentas, él es el que se casa, y puede que en lo sucesivo sople el viento de otro lado. No hay que pensarlo.) (empuja con suavidad á Amelia.) Duñand, ahí va vuestra novia; renuncio generosamente á los derechos que sobre ella tengo.

JUL. (acercándose á Montivon.) Generoso amigo! Permitidme que en agradecimiento os estreche en mis brazos (Montivon, al ver que Julio se le acerca, retrocede horrorizado.)

MON. Ah! no te acerques! Te cedo la novia, y aun me persigues! Santo Dios! Es posible que no he de poder huir de este hombre! (acercándose al proscenio, y dirigiéndose al público,) Y no habrá quien me proteja contra él?... Si, el público podrá protegerme.

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 17 de setiembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—El gobernador—Ventura Diaz.

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor del teatro moderno español DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la Biblioteca dramática; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8.ª marquilla, y la segunda en 4.ª mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos títulos que resultan iguales en la Galeria dramática de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1852,

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laral, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un dia de libertad, t. 5.	7 4
-Cabeza de pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 5.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos rivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 5.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobresa no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á America, t. 5.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un soldado de Napoleón, t. 2.	5 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	» 2	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por quinientos florines, t. 1.	» 2	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Magia.	5 15	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un mal padre, t. 5.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 5.	3 5	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Casa en rifa, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	9 Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Un imposible de amor, o. 5.	5 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
-Dos cerrajeros, t. 5.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Por un saludo, t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 3	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Serenata, t. 1.	5 5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 3	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Rubia de amor!! t. 1.	3 3	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Roberto Hobart, ó el cerdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	La taza rota, t. 1.	2 5	Ruël, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	» 15	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	5 8	Toca azul, t. 1.	5 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4	2 8	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Rita la española, t. 4.	5 7	Un Poeta, t. 1.	2 1
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ruy Lope-Dávalos, o. 3.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	3 10	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Fineza en el querer, o. 5.	1 5	-Viuda de 15 años, t. 1	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una preocupación, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un emlaste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Ser amado por si misma, t. 1.	1 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	» 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mi vida por su dicha, t. 5.	5 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado, o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Maria Juana, ó las consecuencias de un cicio, t. 5.	3 8	Si acaban los enredos? o. 2.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Margarita de York, t. 5.	3 1	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria Remont, t. 3.	4 7	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Miguel Angel, t. 5.	2 14	Un buen marido! t. 1.	1 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Megani, t. 2.	2 6	Un cuarto con dos camas, t. 1.	» 9		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Mariana la rivandera, t. 5.	3 9	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Maruja, t. 1.	2 4	Un Paniente millonario, t. 2.	5 6		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Un Araro, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Nuestra Sra. de los Arcismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5 7				
-Loca, t. 4.	5 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3						
-Modista alfez, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.
El espantajo, t. 1.
El marido calavera, o. 3.

1
2
2

Los calzones de Trafalgar, t. 1.
La infanta Oriana, o. 3 magia.

2
3

Papeles cantan, o. 3.

3 4

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3