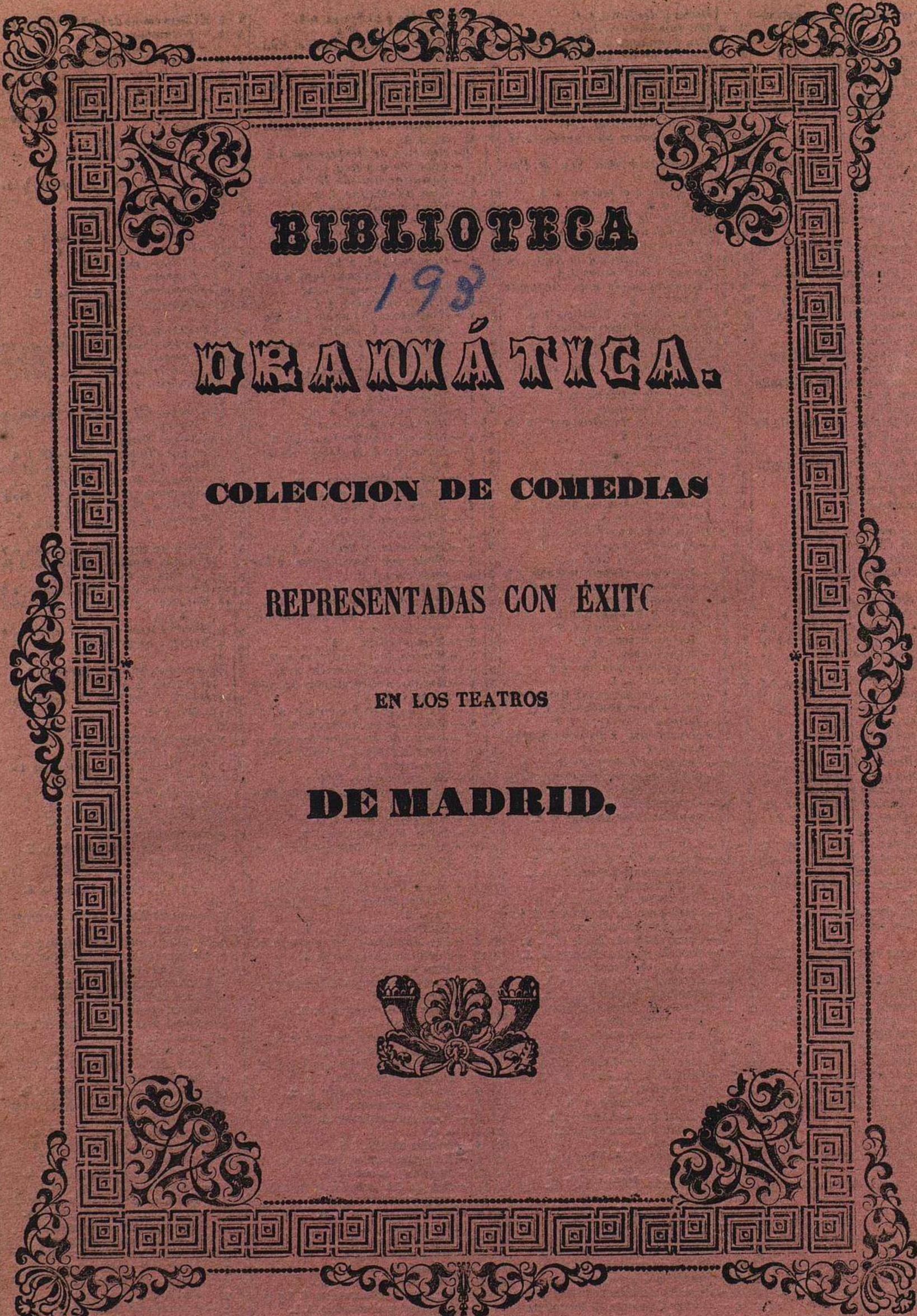


709



BIBLIOTECA

198

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

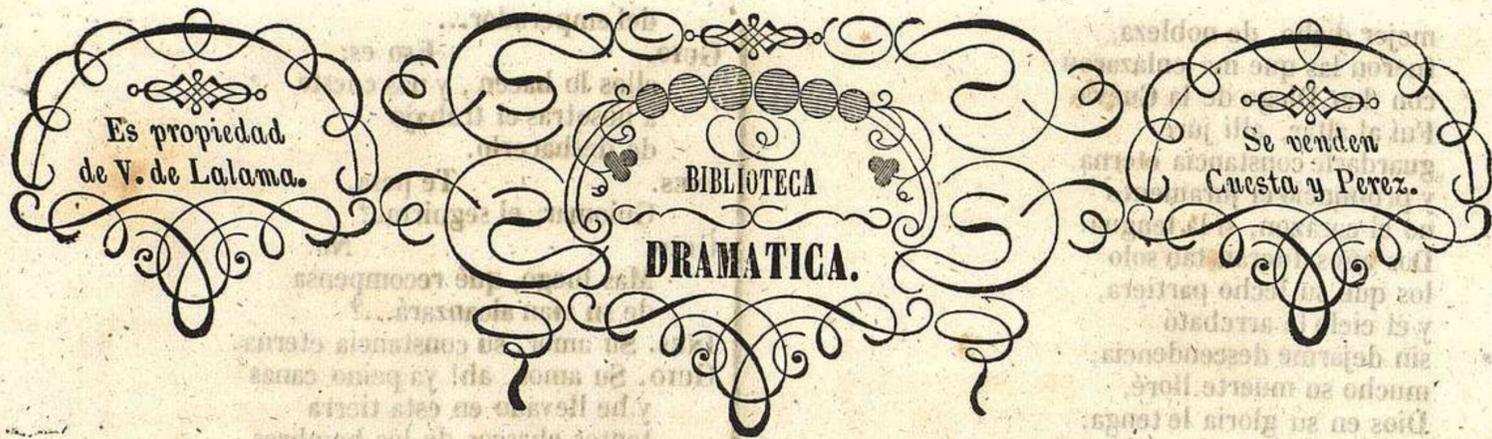
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Anstias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	- Doctor negro, t. 2.	4	- Tarabana, t. 3.	4	3
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	- Española, o. 3.	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	- Talisman de un marido, t. 4.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	1	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Favorito y el Rey, o. 3.	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	- Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	- Guarda-bosque, t. 2.	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asallo!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	- Galan invisible, t. 2.	10	- Vampiro, t. 1.	5	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	8	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	- Hermano del artista, o. 2.	4	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Hombre azul, o. 5 c.	10	- Ullimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	12	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	- Hijo de su padre, t. 1.	8	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	3	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	5	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	- Hijo del emigrado, t. 4.	4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	- Hombre complaciente, t. 4.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	- Hombre de todos, o. 2.	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	- Heredero del Czar, t. 4.	10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	6	- Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seigliere, t. 4.	6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Geroma la castañera, zarz.	1	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdas, t. 1.	3	- Maestro de escuela, t. 1.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	- Marido de la Reina, t. 1.	8	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	»	En mi bemol, t. 1.	1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	10	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	6
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	8	- Médico negro, t. 7 c.	6	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	10	- Mercado de Londres, t. id.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	- Memorialista, t. 2.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	6
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	10	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	4	- Marqués de Fortville, o. 3.	8	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	- Marido de la favorita, t. 5.	7	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlilo, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	- Médico de su honra, o. 4.	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	7	- Médico de un monarca, o. 1.	6	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	4	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Cómic de la legua, t. 5.	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	- Cartero, t. 5.	6	- Noble y el soberano, o. 4.	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	- Cardenal y el judío, t. 5.	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	3	- Nudo y la lazada, o. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Caballero de industria, o. 3.	11	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Capitan azul, t. 3.	11	- Pacto con Satanás, o. 4.	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Ciudadano Marat, t. 4.	18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Flueven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	18	- Page de Woodstock, t. 4.	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	- Confidente de su muger, t. 1.	4	- Peregrino, o. 4.	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	4	Latreumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Castillo de Lepanto, o. 1.	4	- Perro de cenlinela, t. 1.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Coronel y el tambor, o. 3.	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Caudillo de Zamora, o. 3.	7	- Padre del novio, t. 2.	4	Luceros y Claveytna, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16	- Noble y el soberano, o. 4.	8	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Idem segunda parte, t. 5.	17	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	- Pacto grande, o. 2.	4	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	2
Dos y uno, t. 1.	1	- Ciudadano Marat, t. 4.	18	- Page de Woodstock, t. 4.	11	- Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	- Confidente de su muger, t. 1.	4	- Peregrino, o. 4.	5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Caballero de Griñon, t. 2.	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	9	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	4	- Berlina del emigrado, t. 5.	2	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Castillo de Lepanto, o. 1.	4	- Perro de cenlinela, t. 1.	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Coronel y el tambor, o. 3.	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Feltran de la Cueva, o. 5.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	7	- Padre del novio, t. 2.	4	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	9	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	- Idem segunda parte, t. 5.	17	- Pintor inglés, t. 3.	3	- Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	- Peluquero en el baile, o. 1.	5	- Corte y la aldea, o. 5.	2	8
		- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12	- Raptor y la cantante, t. 1.	4			
		- Ciudadano Marat, t. 4.	18	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	10			
		- Confidente de su muger, t. 1.	4	- Robo de un hijo, t. 2.	14			
		- Caballero de Griñon, t. 2.	4	- Rey martir, o. 4.	6			
		- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Rey hembra, t. 2.	2			
		- Castillo de San Mauro, t. 5.	10	- Rey de copas, t. 1.	2			
		- Castillo de Lepanto, o. 1.	4	- Robo de Elena, t. 1.	5			
		- Coronel y el tambor, o. 3.	4	- Rayo de oriente, o. 3.	9			
		- Caudillo de Zamora, o. 3.	7	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3			
		- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16	- Sastre de Londres, t. 2.	1			
		- Idem segunda parte, t. 5.	17	- Tio y el sobrino, o. 1.	3			
		- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17		4			
		- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12		4			
		- Ciudadano Marat, t. 4.	18		4			
		- Confidente de su muger, t. 1.	4		4			
		- Caballero de Griñon, t. 2.	4		4			
		- Corregidor de Madrid, t. 2.	4		4			
		- Castillo de San Mauro, t. 5.	10		4			
		- Castillo de Lepanto, o. 1.	4		4			
		- Coronel y el tambor, o. 3.	4		4			
		- Caudillo de Zamora, o. 3.	7		4			
		- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16		4			
		- Idem segunda parte, t. 5.	17		4			
		- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17		4			
		- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12		4			
		- Ciudadano Marat, t. 4.	18		4			
		- Confidente de su muger, t. 1.	4		4			
		- Caballero de Griñon, t. 2.	4		4			
		- Corregidor de Madrid, t. 2.	4		4			
		- Castillo de San Mauro, t. 5.	10		4			
		- Castillo de Lepanto, o. 1.	4		4			
		- Coronel y el tambor, o. 3.	4		4			
		- Caudillo de Zamora, o. 3.	7		4			
		- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16		4			
		- Idem segunda parte, t. 5.	17		4			
		- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17		4			
		- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12		4			
		- Ciudadano Marat, t. 4.	18		4			
		- Confidente de su muger, t. 1.	4		4			
		- Caballero de Griñon, t. 2.	4		4			
		- Corregidor de Madrid, t. 2.	4		4			
		- Castillo de San Mauro, t. 5.	10		4			
		- Castillo de Lepanto, o. 1.	4		4			
		- Coronel y el tambor, o. 3.	4		4			
		- Caudillo de Zamora, o. 3.	7		4			
		- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	16		4			
		- Idem segunda parte, t. 5.	17		4			
		- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17		4			
		- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12		4			
		- Ciudadano Marat, t. 4.	18					



EL CEPILLO DE LAS ANIMAS.

Comedia original en un acto, por Don Antonio Carrafa, para representarse en Madrid el año de 1853.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

DOÑA INES DE PERALTA,
EL EMPERADOR CARLOS V, bajo el nombre de
BOZOLI.
DON JUAN PIMENTEL.
GUIOMAR, anciana camarera de doña Inés.
UN VENTERO.
Un encubierto que no habla.
CONJURADO 1.^o
ID. 2.^o
ID. 3.^o
Caballeros flamencos y soldados del emperador.

La accion pasa en la posada de Simancas, dos leguas e Valladolid; siglo XVI, año de 1516.

Trages al gusto del siglo que representa, cuidando so- de la situacion en que se encuentra cada personage.

El teatro representa una sala de paso de la posada; uerta en el fondo; una idem á la derecha del actor y dos lem á la izquierda, entre las cuales habrá un cepillo de is ánimas; mesas y sillas en el fondo.

ESCENA PRIMERA.

GUIOMAR y el VENTERO.

GUIO. Tomad la cuenta ajustada,
(á la puerta de la habitacion de doña Inés dando un bol- sillo al ventero.)

ved si está bien; ahí teneis,
esa propina dareis
al mozo de la posada.

Ah! y que antes de una hora,
lo entendeis bien, sin espera,
dispuesta esté la litera
de doña Inés mi señora.

VEN. (Esta es gente de buen porte.)
Mas no veis qué tempestad

se prepara?

GUIO. Y qué? Marchad...

VEN. Decid, venis de la corte?

GUIO. Qué le importa?

VEN. Es que en Madrid

tengo la parienta ahora...

GUIO. Id, que quiere mi señora
dormir en Valladolid.

Mandadlo vos disponer. (*cierra la puerta y entra.*)

VEN. Descuidad, todo estará.

Pues señor, nadie me dá
noticias de mi muger. (*vase.*)

ESCENA II.

DOÑA INES, en traje de viaje y GUIOMAR salen de su
habitacion.

GUIO. En breve estará; ya la orden
he dado.

INES. Con qué impaciencia
deseo llegar á los pies,
Guiomar, del augusto César.

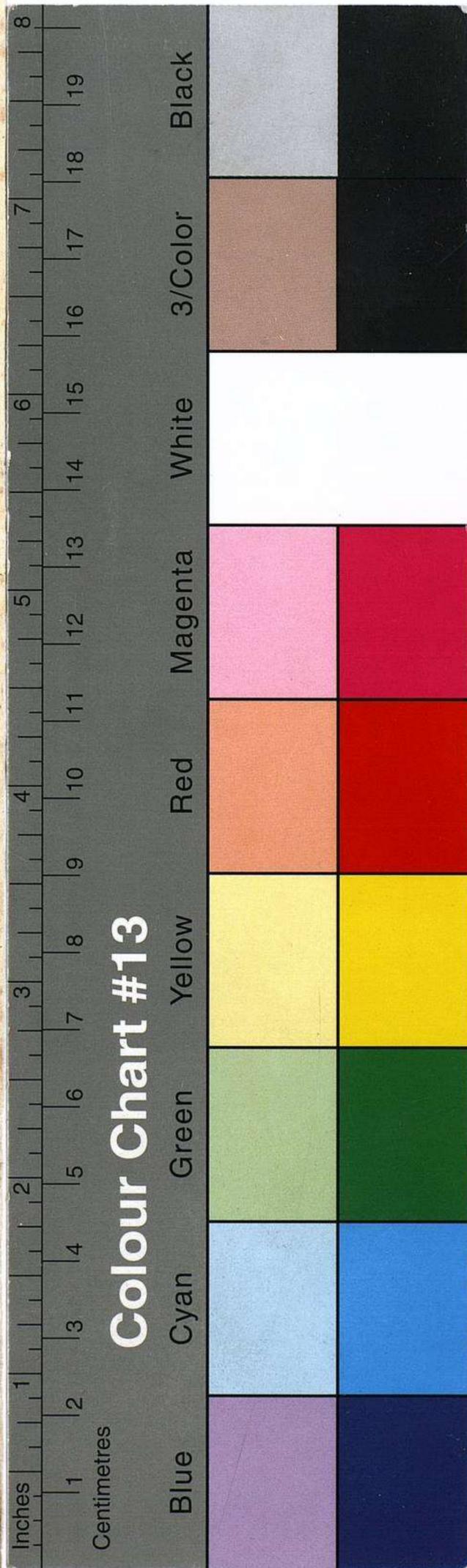
GUIO. Si, si, decidmelo á mi
que soy vuestra camarera;
y á la verdad, que dejar
el servicio de su alteza,
por conseguir el perdon
de un rebelde...

INES. Si sintieras
el fuego de una pasion
ardiente, voraz, inmensa,
la primera que he tenido.

GUIO. La primera?

INES. La primera.

Ay, Guiomar, era tan niña
cuando en el altar me dieran,
de un hombre desconocido
para mi, por compañera.
Relaciones de familia...



Colour Chart #13

mejor dicho, de nobleza,
fueron las que me enlazaron
con don Diego de la Cueva.
Fuí al altar, allí juré
guardarle constancia eterna,
y pronunció el juramento
no el corazon, si la lengua.
Dos años fueran tan solo
los que su lecho partiera,
y el cielo le arrebató
sin dejarme descendencia;
mucho su muerte lloré,
Dios en su gloria le tenga.

GUIO. Es raro, por vida mia,
que tantas lágrimas vierta
una muger, por un hombre
que nunca amó.

INES. Ten la lengua.
Acaso he dicho, Guiomar,
que despues no le quisiera?
Era mi esposo y bastaba.

GUIO. Pero el querer por conciencia...

INES. Viuda y joven me quedé,
cuando el rey en recompensa
de los brillantes servicios
que mi marido le hiciera,
tuve el honor me nombrase
camarera de la reina.

GUIO. Y entonces fué cuando entré
á vuestro servicio; quiera
el cielo que luengos años
os sirva...

INES. En la corte escelsa
conoci, de doña Juana,
á Pimentel: su presencia,
su gallarda compostura,
su conversacion, sus prendas,
me hicieron que el corazon
sintiese pasion tan ciega.
Entre la torpe lisonja
que en un palacio se alberga,
á él solo le encontré digno
de mi amor; qué diferencia
notaba yo en Pimentel
de la turba palaciega.
En aquellos el orgullo,
la adulacion, la bajeza
por ganar la voluntad
de la reina. Pobre reina!
Mas que demente, Guiomar,
siempre achacosa y enferma.
Tú lo sabes; murió el rey
don Fernando, y mil contiendas
se suscitaron entonces
con diferentes enseñas,
y entre tanto que duró
del Cardenal la regencia,
y Valladolid tambien
enarboló la bandera
rebelde, que Pimentel
era una de sus cabezas.
Se calmaron, y Cisneros
les perdonára la ofensa,
mas casi todos huyeron
temerosos á otras tierras.
Supe que le amenazaba
un castigo, y de la reina
dejé la augusta persona,
por conseguir la clemencia

del emperador...

GUIO. Eso es;
ellos lo hacen, y nos cuesta
á nosotras el trabajo
de deshacerlo.

INES. Te pesa,
Guiomar, el seguirme?

GUIO. No.
Mas luego, qué recompensa
de su afan alcanzará...?

INES. Su amor, su constancia eterna.

GUIO. Su amor, ah! ya peino canas
y he llevado en esta tierra
tantos chascos de los hombres...
y quién sabe si me esperan...

INES. El emperador ya está
en Valladolid; sin tréguas
el perdon de Pimentel
le pido esta noche mesma.
Y si le alcanzo...

GUIO. Tal vez
no nos quiera dar audiencia.

INES. Oh! si, que es don Carlos joven,
y galante con las bellas.

GUIO. Entonces nos la dará. (*mirando al cielo.*)
Mas el Señor nos proteja,
¿y quereis salir ahora?
Qué tempestad!

INES. Si, muy densa
está la atmósfera.

GUIO. Ay Dios!
no veis cual relampaguea?
Es imposible marchar.

VEN. Dispuesta está la litera. (*á la puerta del fondo.*)

INES. Decid, buen hombre, hay peligro
en partir?

VEN. Como el Pisuerga
se alborote...

GUIO. Dios nos libre!

VEN. La tempestad es tremenda,
no debeis marchar.

GUIO. No, no.

INES. Cállate, Guiomar, no temas;
decid que ya no partimos
hasta ver si el tiempo cesa.

VEN. (*Si hubiera todos los dias (yendose.)
una tempestad siquiera.*) (*vase.*)

GUIO. Y si no cesa?

INES. No iremos
hasta mañana; ya tiemblas?

GUIO. Santa Bárbara me ampare.

INES. Sígueme.

GUIO. A dónde?

INES. A la puerta,
veremos el horizonte.

GUIO. Domine audi lavia mea.

(*rezando entre dientes; se van. Al tiempo de salir, apa-
recen en el fondo el Emperador y Pimentel embozados,
las miran sin hablar una palabra, y entran en escena.
Sigue la tempestad.*)

ESCENA III.

El EMPERADOR y PIMENTEL.

PIM. Que son bellas apostára. (*entrando.*)

EMP. Yo tambien por San Millan,
mas tan veladas se van
que no se las vé la cara.

PIM. Y con este temporal

irán á partir?

EMP. Si á fé.

Hola, se conoce que
llevan prisa, voto á tal.

PIM. Tal vez vengan de Madrid,
y á ver al emperador
se vayan...

EMP. Eso es peor,
pues no está en Valladolid.

PIM. Y decidme, le habeis visto
en su entrada en la ciudad?

EMP. Y á fé que es su magestad
un buen mozo, vive Cristo!
Y vos no?

PIM. Ni lo deseo,
que el que por mi patria no hace,
aunque de angel se disfrace
será para mi muy feo.

Por fortuna os encontré
cuando á Simancas llegamos,
y pues que solos estamos
ya podeis decir...

EMP. Si á fé.

Soy Bozoli de apellido
y milanés de nacion,
cortas mis riquezas son
aunque noble y bien nacido.

Quiso la suerte enemiga
que hubiera en Italia guerra,
ceñi este cinto, esta sierra,
y entré á servir en la liga.

Vieron mi edad, mi persona,
y mas que ver no tuvieron,

y en las filas me pusieron
del buen duque de Cardona.

Tenia España, con jactancia,
de Milan el reino entero,

cuando Francisco primero
subiera al trono de Francia.

Y como hubiese creído
que era suyo, en tal afán

al frente entrara en Milan
de un ejército florido.

Nuestro número era escaso,
no quiso entrar en pendencia

el buen Duque, y á Plasencia
nos retiramos al paso.

Y entonces con mas desmán
que valiente y guerrillero,

batió Francisco primero
las cercas de Mariñan.

Dueño ya de aquel ducado,
á Nápoles en seguida

nos marchamos.

PIM. Por mi vida
que no fué muy acertado.

EMP. Y qué hacer, ni conseguir
cuando el número era dos?..

PIM. En España, vive Dios,
se pelea hasta morir.

EMP. (Hola, este es buen vasallo.)
Por eso me retiré,

y en España solo entré
con mi daga y mi caballo.

Ya veis, soy aventurero
y no sé qué senda escoja,

que ha de servir esta hoja
al que le dé mas dinero.

Eso iba yo meditando,

y empezó la tempestad;

os vi por casualidad,

nos hablamos y marchando,

para refugiarnos de ella,

aquí me habeis dirigido;

y en tanto que pasa, os pido

que me conteis vuestra estrella.

PIM. Yo soy don Juan Pimentel,

y cuna me dió Castilla,

donde el claro sol que brilla

alumbra al régio dosel.

Ya desde mi edad temprana,

queriendo darme un oficio,

me pusieron al servicio

de la reina doña Juana.

Y muy corto era el espacio

para mi que me rodeaba,

que á la verdad, me abrumaba

hasta el aire de palacio.

Mas si me causaba enojos,

después ya la suerte quiso

que se me hiciera preciso

para mirarme en sus ojos,

que viera allí una muger

tan bella y encantadora,

que la llamé mi señora.

EMP. Y dos podiais tener?

PIM. Y yo no encuentro razon;

dos tenia, si en verdad,

una de mi voluntad,

y otra de mi corazon.

EMP. Adelante.

PIM. Yo la amé

con una pasion voraz.

EMP. Abrasadora, fugaz.

PIM. Oh! nunca la olvidaré;

tan sublime, tan sencilla...

EMP. Y os correspondió?

PIM. Pues no!

Pero entonces me llamó

á su defensa Castilla.

EMP. Tan en peligro se hallaba?

PIM. Era el mal bastante grave,

que quien dirigia la nave

en su lucro la guiaba.

Y conociendo el ardid

los nobles y los pecheros,

contra Adriano y Cisneros

se alzara Valladolid.

EMP. Y fuisteis á su defensa?

PIM. Y bien... ocultarlo es vano;

yo era noble castellano

y á Castilla era la ofensa;

que des que murió Fernando

no hay en Castilla justicia,

y si ahora calla propicia

tal vez se esté preparando.

Ni se respetan honores,

ni distinciones, ni empleos,

que se rinden por trofeos

á estraños aduladores.

Y parecemos podencos

que nos compran y nos venden,

que en el dia, no se atienden

nada mas que á los flamencos.

Que tiene tan mala estrella

esta tierra de Castilla,

que un estrangero la humilla,

pudiendo humillarle ella.

EMP. Pero si ese encargo dióles
Carlo s quinto...

PIM. Cosa estraña,
todos mandan en España
escepto los españoles.

EMP. Y quién es culpado?

PIM. Quién?
El que rige cual señor,
esto es, el emperador
porque es flamenco tambien.

EMP. Quién sabe si se le engaña
y eso se le está ocultando...

PIM. Y el infante don Fernando
que se ha criado en España,
fuera mejor soberano
que don Carlos...

EMP. Eso auguro.
(Oh! yo te pondré en seguro;
no me estorbes, caro hermano.)

PIM. Y si os he de aconsejar
á quién habeis de servir,
ni os faltará do reñir,
ni os faltará que ganar.

EMP. (Es la mejor ocasion,
probemos.) En el instante,
donde querais... y adelante
que me sobra corazon.

PIM. (Ese lenguaje me estraña,
y confianza no me inspira.)

EMP. Segun eso se conspira?

PIM. Eh, quién conspira en España?
(Por si acaso eres traidor.)

EMP. (Aqui misterio se encierra.)
No decis...

PIM. Habiendo guerra
donde os parezca mejor.

ESCENA IV.

Dichos y el VENTERO.

VEN. Qué piden vuestras mercedes?
Cuartos, comidas ó lechos?

EMP. Son, en verdad, tan estrechos
que se tocan las paredes.
(Vine buscando traidores,
y á fé que los encontré,
pero pronto os destruiré
villanos conspiradores.)

(*el ventero dá un billete á Pimentel en tanto que el emperador dice los versos anteriores, vuelto de espalda á ellos y mirando por la ventana.*)

Ya la tempestad cesó;
y fué buena por mi vida.

VEN. Con que...

EMP. Quiero una comida.
(De aqui no me muevo, no.)

EN. Y á qué hora quereis comer?

EMP. Eso es igual, á cualquiera.

EN. Por vida, que no estuviera
para servir mi muger. (*vase.*)

PIM. Se os echará en el cepillo (*ap. leyendo.*)
de ánimas, el punto y hora.

EMP. Ya vuelve aqui la señora
condesa del ventorrillo.

Cuál os parece mas bella
de las dos?

EMP. Trazas de serlo
tienen ambas...

EMP. Pues á verlo.

PIM. (Oh! si te fueras con ella.)
En fin, si nada hay que influy.
aun remediamos el mal.

EMP. Con que guerra?

PIM. Mas, legal.

EMP. Eso es, cada uno á la suya.

(*doña Inés y Guiomar aparecen en el fondo, donde Pimentel y el Emperador se aproximan.*)

ESCENA V.

Dichos, DOÑA INES y GUIOMAR.

INES. Que dispongan la litera (*en el fondo.*)
puedes decir, Guiomar.

EMP. (El nombre es particular
para una joven soltera.)

PIM. Eh! nada influyen los nombres.
(Asi me voy.) (*se va siguiendo á Guiomar.*)

EMP. (*á doña Inés.*) Ese velo
nos cubrirá siempre un cielo
que desean ver los hombres?
Deje ver esas estrellas;
no responde... ya, el rubor...

(*doña Inés se entra en su cuarto.*)

Oiga, niña... qué candor
que tienen ahora las bellas.

(*en este intermedio habrá entrado un encubierto y echado un billete en el cepillo, el que observa el Emperador cuando sale.*)

ESCENA VI.

El EMPERADOR, solo.

Hola! Encubierto tenemos:
para qué habrá entrado aqui?

Oh! este cepillo, si,
mas por dónde sacaremos...

lo que es la mano no cabe:
y como he de saber yo...

Pero qué veo?... Pues no
se les olvidó la llave? (*abriendo.*)

Si piensan que se me engaña
les he de saber probar,

lo que cuesta el conspirar
contra don Carlos de España.

Veamos este billete
que ha de guardar un secreto,

y si le guarda, os prometo
que me divierte el juguete. (*lee.*)

«Todo camina á nuestro triunfo; antes de una hora se
reunirán los conjurados en la sala de paso. Santo Fer-
dinando; seña, per Carolus; valor y confianza en Dios.»

Muy bien; quieren colocar
á mi hermano por su rey;

por Dios, que esa infame grey
nunca contenta ha de estar!

Mas ay de ella si me enoja!
Les ha de quedar memoria,

no me ha de causar congoja;
porque han de escribir mi historia

con tinta de sangre roja.

(*coge un papel y se pone á escribir, luego cerrando el billete.*)

Si al que hace cabeza pillo
él verá en lo que se mete.

(*echando el billete que ha escrito en el cepillo.*)

Bien; billete, por billete;
tiene mérito el cepillo!

Y puesto que en este espacio
eres mi espía, si puedo
ver el cabo de este enredo,
te he de poner en palacio.
(*se entra por la izquierda, al mismo tiempo aparece
Guiomar en el fondo.*)

ESCENA VII.

GUIOMAR, sola.

Vamos, estoy asustada.
Qué posada, es un infierno!
Jesus, jamás he oído
que me echen tanto requiebro.
Oh! galantes, eso sí,
lo son nuestros viajeros.
Para viajar una joven
sin su escolta en estos tiempos!
Ya estoy deseando marchar,
porque está una espuesta, cierto.
El tiempo se ha serenado,
bendito sea ese cielo
que nos protege y nos libra
de infinitos contratiempos.
Echemos pues dos cornados
á las ánimas, no han hecho
ruido alguno; algun papel
debe de haber aquí dentro.
Veamos, que no es delito
la curiosidad; al menos
si lo es, no está privada
en los santos mandamientos. (*lee.*)
«La conspiración no se puede seguir hoy; dentro de
una hora os espero en el puente, allí lo arreglaremos to-
do; no dudarle, caerán y nuestros fueros serán recobra-
dos, valor y confianza en Dios.»
Nadie me ampara y defiende?
Dónde estamos, Dios eterno!
Conspirar contra nosotras!
Estos son los caballeros! (*leyendo.*)
«No dudarle, caerán,
asi dice...» Hoy ya no es tiempo,
pero mañana... mañana...
recobramos los fueros.
Yo doy parte á mi señora;
y eso que nos cubre el velo!
Para viajar una joven
sin su escolta en estos tiempos!
(*va á entrar en el cuarto de doña Inés y sale esta.*)

ESCENA VIII.

DOÑA INÉS y GUIOMAR.

GUIO. Oh! aquí está tan ufana!
INÉS. Está todo preparado?
GUIO. No, por hoy ya lo han dejado,
pero mañana... mañana...
ese es el día que aspiran.
INÉS. No te entiendo lo que dices?
GUIO. Ah! Somos muy infelices,
contra nosotras conspiran;
vamos á Valladolid,
no lo veis... ese papel
os lo dirá... leed en él...
INÉS. (Conozcamos este ardid.) (*lee entre sí.*)
GUIO. Si no llevo mal la cuenta,
veinte años tenía yo,
y ninguno conspiró
contra mí... y á los sesenta...

INÉS. Cielos! Aquí se maquina
contra la augusta persona.
Oh! Quieren que la corona
les lleve á su misma ruina.
Tú, Pimentel, Pimentel,
tal vez conspiras aquí,
y aun pediré, ay de mí!
clemencia y perdón por él.

GUIO. Qué os parece nuestra suerte,
decís?...

INÉS. No temas, Guiomar,
que se han puesto á conspirar
contra persona mas fuerte.
Caerán dicen, es verdad,
mas no débiles mugeres
como tú, Guiomar, infieres,
sino cabezas.

GUIO. Piedad!

INÉS. Mis esperanzas perdidas...
Dónde le encontraste?

GUIO. Aquí.

INÉS. Pues vuelve á dejarle, si,
quitarle costará vidas.
Tal vez...

GUIO. El qué?

INÉS. Les descubren
si de su lugar le quitas.

GUIO. Con las ánimas benditas
para conspirar se encubren!!

INÉS. Si yo pudiera saber,
don Juan, ser conspirador,
le haría muy poco honor
y mas debe merecer.

GUIO. Nada, dad cuenta á don Carlos.

INÉS. Dar cuenta á don Carlos, no;
mas quién sabe; tal vez yo
alanzára perdonarlos.
Si les descubren despues
puede costarles la vida,
vamos, estoy decidida.

GUIO. Qué vais á hacer, doña Inés?

INÉS. Sígueme... te diré ahora...
Guiomar, ampárenos Dios.

(*Pimentel aparece en la puerta del fondo.*)

PIM. Otra vez aquí las dos?

GUIO. El nos proteja, señora.
(*se entran en su habitacion.*)

ESCENA IX.

PIMENTEL solo.

Quién serán estas veladas
que no se marchan jamás?
A nadie encuentro; qué es esto,
qué se ha hecho de nuestro plan?
Nadie me vé; este cepillo
mas noticias me dará. (*saca el billete y lee.*)
Hoy no se puede seguir...
mas qué causa... barrabás
se ha empeñado en que se quede
mi patria sin libertad.
Oh valientes castellanos!
Esas cabezas alzad,
que no han de faltaros gefes
que os dirijan; la señal
resuene en toda Castilla,
y Padilla os llevará
á la victoria; qué haceis,
vuestro valor dónde está?

Pero ay Dios, qué es lo que digo?...

Qué pretendo con mi afán,
cuando miro mil cuchillas
sobre sus cabezas ya
dispuestas... Ese Bozoli
poca confianza me dá.
Al decirle que aquí entraba
solo por la tempestad,
puso un ceño, que apostára
que no lo creyó... En verdad,
su lenguaje es tan extraño,
tan atento su mirar...

Cielos! Será algún espía
de la Magestad Imperial?
Traidores entre nosotros!...
Si fuera así... por Caifás,
llegar aquí casualmente
es mentira... Este puñal (*sacándole.*)
para qué sirve? Oh! Sí, muere,
traidor de la libertad.

*Pimentel se dirige con el puñal en la mano al cuarto
del Emperador, cuando este sale.*

ESCENA X.

PIMENTEL y el EMPERADOR á la puerta.

EMP. A dónde vais, compañero,
que tanta prisa lleváis?

PIM. A los infiernos!! (*con enojo.*)

EMP. (*sereno.*) Pues id,
no les hagais esperar.

PIM. (Dejémoslo, hasta que tenga
de ello mas seguridad.) (*envaina el puñal.*)
He de hablaros, caballero,
puesto que solos estamos.

EMP. Hablais con un desafuero,
y vive Dios, escudero,
que al rey... (Oh! No nos perdamos!)

PIM. Yo escudero?

EMP. Perdonad,
que me estaba ilusionando
que ya servia á Fernando,
y estaba Su Magestad
á un súbdito regañando.
Mas decidme...

PIM. Deseára,
porque bien no os escuché,
digisteis veniais de...

EMP. Tengo de traidor la cara!
Desconfianza os inspiré!
(Este algo sospecha ya.)

PIM. Desconfianza, no por cierto.

EMP. Si yo os digera que advierto
en vos...

PIM. El qué?

EMP. Si, será
de mi parte un desacierto,
mas creyera, por mi honor,
si no os picárais...

PIM. Decid.

EMP. Venis de Valladolid,
está allí el Emperador,
y por si acaso un ardid
se le prepara... (Esa punta
le llegará al corazón.)

PIM. Caballero, esa razon...

EMP. Bien, pregunta por pregunta,
hay ahora tanta traicion...

PIM. (Si conspirará tambien?)

EMP. Vos ya sabeis que Castilla
debe sufrir un baiben,
porque á la verdad, qué bien
tiene con el sol que brilla
y al mismo tiempo la empaña?...

PIM. Tal vez... (Mi mente delira.)

EMP. Vos sabeis que se la engaña.

PIM. Mas decidme, se conspira...

EMP. Eh! Quién conspira en España?

PIM. Oh! No hay duda, tambien es

de la patria salvador;

hablad, hablad por favor.

EMP. Y bien, á vos qué interés...?

PIM. Si vos sois conspirador

por la libertad perdida,

no desconfieis de mi...

EMP. Callad, porque hay gente aquí.

PIM. Mas decidme por mi vida...

EMP. Pues bien, si, conspiro, si;

(contra los conspiradores)

es necesario salvar

á Castilla de traidores,

y de unos cuantos señores...

(que me quieren destronar.)

PIM. Oh! Vos tambien sois mi hermano,

tambien trabajo por ella,

dadme la mano.

EMP. La mano

hasta que luzca la estrella...

(en que os trabajen de plano.)

Mas hoy ya no hay que esperar

en que se reuna la gente,

han llegado á sospechar...

PIM. Preciso será aguardar;

de Simancas en el puente

me darán noticias hoy;

dentro de una hora allí voy,

trabajemos por Castilla

cual Padilla.

EMP. Si, yo soy

entusiasta por Padilla.

Mas separémonos ya,

que ese cuarto está habitado;

no habeis oido? Han llamado...

Si viene alguien, pensará...

PIM. Si, si.

EMP. Sigilo y cuidado.

Mas hablemos de otra cosa;

oidos os dió la hermosa

que seguiais?

PIM. No por Dios,

no quiso escuchar; y á vos?

EMP. Fué la escena muy graciosa,

entró aquí, la requebré...

PIM. Y entonces se os descubrió?

EMP. No, la miré, me miró,

se entró en su cuarto, y me entré

en el mio tambien yo.

PIM. Pues alcanzasteis bastante.

EMP. Pero debe ser muy bella,

su corazón es diamante,

el mas duro para amante.

PIM. Callad, que salen.

EMP. Quién, ella?

ESCENA XI.

Dichos, GUIOMAR y el VENTERO, que entra.

GUIO. Enviad á Valladolid (*al Ventero.*)

con cualquiera este billete,
que se lo dé al Cardenal
al momento... quien lo lleve
no le faltará propina.

VEN. Está bien. (Nada se pierde.)

PIM. Y que dispongan la ermita
para que jure la gente.

(hablan los dos en voz baja.)

GUIO. Caballero, mi señora (al Emperador.)
creo que desea verle.

EMP. A mí?

GUIO. Os tiene que hablar
de asuntos que le competen.

EMP. (Qué es esto? Sabrá quién soy?
Qué disparate! Qué pierde
el Emperador por ver
á una dama...?)

GUIO. No resuelve
nada?

EMP. Qué tengo de hacer?

Entro, pues me manda que entre. (se entra.)

PIM. Estais enterado? (le dá un bolsillo.)

VEN. Si...

Esto es ganar... lo que intenten
qué se me importa? Si Bárbara
lo viera....

PIM. Sé diligente.

VEN. Qué hará en Madrid mi costilla, (yéndose.)
que nunca venir resuelve? (se vá.)

PIM. Pues me ha gustado... me alegro,
buen conspirador es este,
que apenas medita el plan
ya ha dadó el golpe rebelde.

(Guiomar entra al Emperador y vuelve á la escena.)

ESCENA XII.

GUIOMAR y PIMENTEL, embozado.

GUIO. (Es mania tambien de mi señora
despues de descubrirlos, avisarlos.)

PIM. Aun me falta lo menos media hora,
pronto caerás, don Cárlos.

GUIO. (Este siempre siguiéndome las huellas...
perdido está por mí de enamorado.)

PIM. Parece que á propósito ha quedado;
ea, háblola pues...

GUIO. (Oh! Que te estrellas!)

PIM. Cuándo habré de escuchar aqueese acento
que la gloria no tuve aun de oille?

GUIO. (Bien quisiera en verdad algo decille,
mas no me viene nada al pensamiento;
si fuera jóven, ay! harto lo siento.)

PIM. Des la primera vez que ví que el velo
tu rostro le encubria,

bien pronto conocí que tu semblante
hermoso debe ser cual la radiante
aurora al despuntar del nuevo dia.
Tan poca es mi ventura,
que nunca le veré, bella señora?

GUIO. (El rostro me compara con la aurora!)

PIM. Ese talle, ese pié, esa figura...

GUIO. (La figura le encanta, buen agüero
y eso que la inclinaron ya los años.)

PIM. El velo no alzareis?

GUIO. Ah! Caballero,
sufrí ya de este mundo desengaños
de los hombres.

PIM. Qué infamia!!

GUIO. Sois muy viles.

PIM. Si apenas contareis diez y ocho abriles!

GUIO. Mas supuesto que el rostro en ver se empeña,
supuesto que le agradan mis perfiles...

PIM. Pues á un tiempo los dos nos descubramos.

GUIO. Quítome el velo pues...

PIM. (Será divina!)

GUIO. Ya me podeis mirar...

PIM. Cielo, una dueña!

GUIO. Qué veo, Pimentel!

PIM. Guiomar, es ella!

(Creí que era la madre Celestina.)

GUIO. Dais ese pago á mi señora?

PIM. Calla.

Cómo está doña Inés?

GUIO. Siempre tan bella;
y vos la sois infiel!...

PIM. No te previno
la mente, cuando amores te decia,
que era mi amor no mas que de camino?
Nunca la olvidaré!...

GUIO. (Ay Dios, mentia!)

PIM. Oh! No, dila que la amo, que la adoro,
que siempre en mi memoria
constante está, cual en celeste coro
los himnos y los cánticos de gloria.
Que si oro ante una imágen reverente
al pié de los altares,
y escucho los cantarés
que del templo estremecen el ambiente;
que si oigo el ruido en la batalla,
los quejidos del triste moribundo,
no se aparta un segundo
de doña Inés la imágen de mi mente.
Y la dirás por fin, que pronto brilla
el sol de libertad para Castilla;
que deseche sus penas;
que el dia que entre victores y loores
nos llamen los augustos vencedores,
á ceñirme iré yo en sus cadenas.

GUIO. Me habeis dicho ya tanto,
y es mi memoria á la verdad tan flaca...

PIM. Que es mi gloria, mi encanto,
mi tesoro, mi amor, mi vida.

GUIO. Daca.

PIM. Que si al pié del altar no la he llevado,
mas ufano que el sol cuando se ostenta
luciendo al mundo en el cénit dorado,
es porque los clamores
escuché de mi patria macilenta,
espuesta á perecer entre traidores.
Mas dila que muy pronto...

GUIO. San Benito!

PIM. Rendido iré á postrarme ante sus plantas;
dila....

GUIO. Qué he de decirla ya, bendito?...

PIM. Tendrias que decirla cosas tantas...

GUIO. Buen remedio, ponedlo por escrito.

PIM. Bien, dila que es mi amor, que es mi enveleso.

GUIO. Se lo diré, que ya es muy fácil eso;
que por decir que habeis siempre de amarla
no he de estar una hora, charla y charla;
siempre prurito fué de los amantes
para decir, « te amo, »
el hablar sin dejarlo dos instantes.
Bien decia mi madre,
no hay amante ni perro que no ladre.

PIM. Mas dime, dónde se halla, dónde mora?

GUIO. Cuando yo estoy aqui...

PIM. Desventurado!

GUIO. Con que aun no lo habiais acertado?

PIM. Estoy loco; tan cerca mi señora,
y el corazon aun nada me decia!
Oh! Miento, que latia,
y jamás le sentí, cual hoy, ardiente.
(*se dirige al cuarto de doña Inés.*)

GUIO. A dónde vais?

PIM. A vella.

GUIO. Estais demente?
Si con otro está hablando hará un instante;
no le habeis visto entrar, ó es que sois ciego?

PIM. Estoy ciego de amor, no te lo niego.
Está con otro... y yo le he protegido
para que la requiebre, y se declare...

GUIO. Y en tanto que él por sus amores vela
le estais haciendo vos la centinela.

PIM. Será posible mas desdicha, cielos!
Pero dime, esa cita
qué motivo...?

GUIO. Sabed...

PIM. Suerte maldita!

GUIO. Escuchad un momento, teneis celos?
Pues desechadlos luego, que no aspira
á que sea su amante mi señora,
mas ha sabido...

PIM. Qué?

GUIO. Que se conspira
aquí mismo.

(*dá la una la campana del alcázar de Simancas.*)

PIM. El alcázar dá la hora.

Y he de dejarla asi, cuando con otro...

Estoy como en un potro...

Solo broto sudor, se arde mi frente.

Me esperan en el puente

para salvar mi patria tan querida;

aquí dejo mi amor, allí mi vida.

Triste vacilo y dudo.

Qué camino tomar, crudos momentos!

A quién servir de escudo...

GUIO. Que está loco, quién, pues, lo negaria...

PIM. Ya escucho tus acentos,
tuyo soy para siempre, patria mia!!
Oye, Guiomar, no digas que me has visto;
si sabe que conspiro, nuestra obra
deshará de temor, ó me maldiga.

GUIO. Que no os he visto ya, queréis que diga?

Pues con no decir nada, basta y sobra.

PIM. Adios, Guiomar; suplica al poderoso
Señor que en esa gloria escelso brilla,
que el aura luzca en breve
de dicha y salvacion para Castilla.
Y al mismo tiempo en tu oracion le pides
que no me olvide Inés, tú no me olvides.

(*sale apresurado.*)

ESCENA XIII.

GUIOMAR sola.

Oh! Si lo pediré... parece loco,
pero es amante, y el dudarle es poco.

ESCENA XIV.

Dichas, DOÑA INÉS sin pasar del dintel de la puerta de
su habitacion, y el EMPERADOR saliendo.

EMP. Desechad vuestros enojos;
yo veré al Emperador,
y aunque le guarden cerrojos...

INES. Premie Dios vuestro favor.

EMP. Llanto una bella en los ojos!

No está bien por vida mia,
tanto mas, cuanto que es fiel.

INES. Oh! Si, que lo es juraria,
siempre lo fué Pimentel.

EMP. Con vos quién no lo seria?

INES. Que yo su perdon le pido
al Emperador decid,
que tal vez arrepentido
se vuelva á Valladolid.

EMP. Podeis darlo ya al olvido.
(Si supiera que está aquí,
y conspirando!)

INES. No sé
con qué pagaros...

EMP. Yo si,
aun su perdon no alcancé,
mas teñed confianza en mí.
Os aconsejo por ahora
que os encerreis; no es razon,
ni está bien una señora
entre una conspiracion.

INES. Oh! Si, lo haré sin demora.

EMP. Yo tambien al mio voy
que no conspiro, y es justo...

INES. Y de ello gracias os doy;
no me olvideis.

EMP. Desde hoy
podeis deponer el susto.

(*se saludan y entran en su cuarto Guiomar y doña Inés.*)

ESCENA XV.

El EMPERADOR solo

Me enterneció el corazon
al verla tan afligida;
y no encuentro la razon,
mas es bella por mi vida,
y aun es mayor su pasion.
Desde ahora les perdono.
Qué temor he de alcanzar
de los que en todo su encono
aun no saben conspirar?
Qué, vacila, pues, mi trono?
Me lo ha pedido una bella
que no hay quien con ella cuadr
y pues que ha cuidado ella
de doña Juana, mi madre,
fuerza será conocella.
Porque vean que clemente
tambien con las damas soy,
deshago lo que se intente.
A los dos los caso hoy,
y perdono á la otra gente.
Y si otra vez en Castilla
volvieren á conspirar,
juro por el sol que brilla,
que el premio les han de dar
el verdugo y la cuchilla.
Llegó el momento mejor,
sino me engaño esta vez
ya veo un conspirador. (*embozándose.*)
Supóngome el pescador
y echo el anzuelo á este pez.

ESCENA XVI.

El EMPERADOR y CONJURADOS, que van entrando todos embozados.

- CON. 1.º Di, quién será este encubierto? (á otro idem.)
 CON. 2.º No temas, algun hermano;
 á nosotros se dirige;
 dá la seña...
- CON. 1.º Ferdinando.
 EMP. Per Carolus.
 CON. 3.º Somos unos...
 EMP. Estan todos?
 CON. 1.º Van llegando
 para que no se nos note.
 CON. 3.º Per Carolus. (que entra.)
 CON. 2.º Ferdinando.
 (van entrando y dándose el santo en voz baja.)
 EMP. Si estamos todos reunidos
 podemos desembozarnos.
 (Cara tienen de miseria
 mas que de traidores.)
 CON. 1.º (á otro que llega.) Santo.
 (se hablan en voz baja.)
 EMP. Mandad que traiga cualquiera
 al momento vino y jarros.
 (Embriagándoles un poco
 ellos cantarán de plano.) (sale uno.)
 Con que sentémonos pues,
 y hable el que quiera.
- CON. 1.º No estamos
 todos...
 EMP. Quién falta?
 CON. 1.º Don Juan Pimentel.
 EMP. De encargo
 vengo yo por él; decid,
 tenemos todo arreglado?
 (se sienta el Emperador y todos van haciendo lo mismo.)
 CON. 2.º Ya pronto el fruto veremos
 de nuestros grandes trabajos.
 EMP. Cuándo se dá la señal?
 CON. 2.º Dentro de muy poco.
 EMP. Bravo!
 Por supuesto que el ataque...
 CON. 2.º El ataque es á don Carlos,
 y después proclamaremos
 á nuestro rey don Fernando.
- VEN. Aquí está el vino.
 EMP. Hola, venga.
 Toma, y vete.
 VEN. Vaya un pasmo;
 de esta hecha me hago rico,
 y paso á Bárbara un tanto
 para que no vuelva mas,
 porque ya me va probando
 su tardanza... (se vá.)
 EMP. Mas qué haceis?
 A él, y ánimo, muchachos.
 Vamos, bebed, y que brinde
 por nuestro triunfo el mas guapo.
- CON. 1.º Brindo al valor de Padilla.
 EMP. Bien, no hay otro?
 CON. 2.º Por Fernando.
 EMP. Con que seguid...
 CON. 1.º Brindad vos...
 EMP. No, vosotros, yo, qué diablos...
 CON. 2.º No hay remedio, sois el gefe.
 TODOS. Que brinde...
 EMP. Pues levantaos. (se levantan.)

Brindo por el mas valiente
 que con armas, mano á mano,
 sea capaz de disputar
 al Emperador el paso.

- CON. 1.º No es fácil.
 EMP. Por qué razon?
 CON. 1.º Porque siempre vá escoltado
 de caballeros flamencos
 y traidores castellanos.
 CON. 3.º Qué disparate! Es valiente.
 CONS. 1.º y 2.º Eh! (riéndose.)
 CON. 3.º Juro á San Marcos,
 que si se presenta aqui
 es capaz de acuchillarnos.
 Solo, se entiende.
 CON. 1.º No hay miedo.
 CON. 2.º Lo mismo digo.
 EMP. Cuidado,
 si quereis seguir la trama
 hablad un poco mas bajo.
 CON. 2.º Pues...
 EMP. Fuerza será decirlo:
 está aqui.
 TODOS. Aquí don Cárlos!! (se levantan.)
 EMP. Quedos; para conspirar
 le temeis demasiado.
 Vomos, sentaos, y seguid
 la trama; hola, otro trago.
 Os quedasteis taciturnos,
 y si yo os digera, hermanos,
 que un traidor os ha vendido.
- TODOS. Vendido!
 EMP. No estais armados?
 Pues cuando calla la lengua
 para qué sirven las manos?
 CON. 1.º Pero aqui somos muy pocos,
 y si vienen los soldados
 del emperador, qué importa
 nuestra defensa?
 EMP. Menguados.
 A qué conspirais, decid,
 si no teneis valor tanto,
 de sucumbir por la patria
 que os ha puesto en tal cuidado?
 (Vive Dios que mereceis
 el veros en un cadalso!)
 CON. 1.º Peceremos si es fuerza,
 mas decid, quién fué el malvado?...
 TODOS. Si, decid.
 EMP. Ahí le teneis.
 (Pimentel aparece en el fondo.)
 UNOS. Pimentel!
 OTROS. Muera!
 EMP. Menguados!
 Porque veis un hombre solo
 le quereis matar, villanos?

ESCENA XVII.

Dichos, y PIMENTEL entrando.

- PIM. Traicion, traicion!
 CONJURADOS. Muera, muera!
 PIM. Vosotros debeis morir,
 que acabais de descubrir
 la trama á quien os vendiera.
 Y vive Dios que envainada
 mi espada está por demas!
 CON. 3.º Qué hacemos? (yendo hácia él.)
 PIM. Canalla, atrás. (al emperador.)

Pronto, tirad de la espada.

EMP. Pues que tanto os empañais defendeos, vive Dios.

CON. 3.º Separemos á los dos...

EMP. Ay de vos si os acercais (*se baten.*) á mi, miserable grey!

PIM. (Casi resisto.)

EMP. Cuidado no os hiera; estais desarmado.

(*cáesele la espada á Pimentel.*)

PIM. Oh! rabia! (*cogiéndola.*)

ESCENA XVIII.

Dichos, un OFICIAL flamenco, caballeros y soldados del Emperador en el fondo.

OFI. En nombre del rey entregaos á prision.

PIM. Ahora decidme, menguados, quién os vendia?

OFI. Soldados, desarmadlos.

CONJURADOS. Ah! traicion! (*los van desarmando.*)

OFI. Vuestra espada. (*á Pimentel.*)

PIM. (*dándola.*) Mi saña probarás.

OFI. (*al Emperador.*) Dadla.

EMP. Advertid que nadie su puño empaña.

OFI. Y quién lo ordena, decid?

ESCENA XIX.

Dichos, DOÑA INES y GUIOMAR que salen asustadas.

EMP. Carlos primero de España. (*desembozándose.*) (*todos se arrodillan.*)

CONJURADOS. El rey!

PIM. Maldicion!

EMP. Acaso

os causé tanto temor?

Quién sale al Emperador á disputarle ahora el paso?

Solo le espero al mejor.

INES. Por mi sufren el castigo.

EMP. Ea, levantad os digo, canalla y cobarde grey, que es el rey vuestro enemigo y temblais al ver al rey. (*se levantan.*)

INES. Pimentel!

PIM.. Cielos, Inés!

EMP. Aunque está el Emperador brazos.

PIM. Ah! (*se abrazan.*)

INES. Señor... (*turbada.*) Me amas? (*á Pimentel.*)

PIM. Si.

INES. Pues á sus pies pídele el perdon.

PIM. (Fuerza es.)

UNOS. Es un cobarde.

OTROS. No señor. (*se levantan.*)

EMP. Sé que os dejarais matar á no haber sido por ella antes de haber suplicar, pero es doña Inés muy bella y os tengo de perdonar. Y ahora, si quereis ufano, dispuesta estaba la ermita para jurar allí en vano,

el mismo rey os invita que deis allí vuestra mano á doña Inés.

PIM. Oh, mi encono cesó desde este momento! Conspiraba contra el trono, es verdad, ya me arrepiento.

EMP. Y á vosotros os perdono. (*á los conjurados.*)

PIM. Inés de mi corazon!

GUIO. Ya sois felice, señora.

EMP. Si de esta conspiracion quereis saber sin demora quién os hizo la traicion, al traidor ahí le teneis.

PIM. El cepillo!

EMP. (*á los caballeros.*) Y bien, señores, tal vez os admirareis de verme aqui entre traidores, mas es fuerza, ya lo veis. Puesto que toda mi gente no cumple su obligacion de espiar lo que se intente...

INES. Oh! yo os pido su perdon.

EMP. Lo concedo, soy clemente.

Mas tened cuenta al oillo que otra vez no be de decillo; si otro á conspirar empieza, me presentais su cabeza metida en ese cepillo.

Que he de hacer un ejemplar por Dios, de aquellos tan grandes, que desde Castilla á Flandes mis reinos han de temblar.

Y asi verá el mundo entero lo que es don Carlos primero; mas esta leccion reciba no del rey, del caballero.

PIM. Viva el Emperador!

TODOS. (*saliendo.*) Viva!

FIN.

Junta de censura de los teatros del reino.—Es copia del original censurado.

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor del teatro moderno español DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la Biblioteca dramática; asies, que resultan dos ediciones, la primera en 8.º marquilla, y la segunda en 4.º mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos títulos que resultan iguales en la Galeria dramática de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1853.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 3 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 6
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	2 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1 6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguay y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecy, t. 3.	2 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	12 4	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 9	La Posada de Currelito, o. 1.	2 2	Por tenerle compasion, t. 4.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 5	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó vengansa de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	3 3	Un rival, t. 4.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 4
-Dos cerrajeros, t. 3.	3 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos ladrones, t. 4.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien reirá el último? t. 1.	1 4	Una Reina y su favorito, t. 3.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 17
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 15	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	-Toca azul, t. 4.	3 7	Rita la española, t. 4.	5 5	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Ruy Lopez-Dábalos, o. 3.	3 7	Un Poeta, t. 4.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 8
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 2	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 0
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tio, t. 2.	3 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 15	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermano del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 13	Trapiondas por bondad, t. 4.	1 5	Una cadena, t. 3.	2 3
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	4 13	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	0 3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 3.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Margarita de York, t. 3.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un buen marido! t. 4.	1 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 3.	1 10	Un Juan Lanas, t. 1.	2 3		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 5.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 3		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Una Noche á la intemperie, t. 4.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 3.	3 9	Un Diablillo con saldas, t. 4.	1 5		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12		2 4		
-Limosna y el perdón, o. 4.	3 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de locarse á la Reina, t. 3.	2 5		2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.	3 7		2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		2 4		
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11		2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7				2 4		
-Moza de meson, o. 3.	3 12				2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6				2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3				2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9				2 4		
La muger de un proserfido, t. 5.	3 6				2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3 8				2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11				2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

