



**BIBLIOTECA**

186

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	5	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la pricianza, o. 4.	3	4	Dos secciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Espanoleta, o. 3.	5	5	Testamento de un sollero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Miramonte, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero insundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcón á balcón, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y German, t. 1.	1	2	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	18
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre de todos, o. 2.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Heredero del Czar, t. 4.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	3	9	Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	5	Es un niño! t. 2.	4	7	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Aventurero español, o. 3.	2	5	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Arquero y el Rey, o. 3.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	4	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se renga, o. 3.	2	9	Alguacil mayor, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Amor y la música, t. 3.	2	5	Memorialista, t. 2.	4	4	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	6	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	2	3	Jui que jembra, o. 1.	2	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	2	3	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Artículo 960, t. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Angel de la guarda, t. 3.	2	1	Memorialista, t. 2.	3	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Artesano, t. 5.	3	8	Memorialista, t. 2.	3	6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Memorialista, t. 2.	4	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Baile y el entierro, t. 3.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	6	Juana Grey, t. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Memorialista, t. 2.	2	8	Juzgar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	6	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	5	Conde de Bellaflor, o. 4.	2	4	Memorialista, t. 2.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5	8	Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Memorialista, t. 2.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Cardero, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	5	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	3	2	Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Camilo el estanquero, t. 1.	2	5	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Memorialista, t. 2.	1	3	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Capitan azul, t. 3.	2	11	Memorialista, t. 2.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Memorialista, t. 2.	2	4	Latreumont, t. 5.	2	15
Desonor por gratitud, t. 3.	3	4	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Memorialista, t. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Memorialista, t. 2.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Memorialista, t. 2.	3	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Memorialista, t. 2.	2	5	Alqueria de Breaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 2.	2	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Memorialista, t. 2.	1	4	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Memorialista, t. 2.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	5	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Memorialista, t. 2.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	Memorialista, t. 2.	2	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	Memorialista, t. 2.	2	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	4	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Memorialista, t. 2.	3	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Memorialista, t. 2.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	16	Ciego, t. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	1	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Memorialista, t. 2.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Adrián de Guzman, o. 4.	3	5	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Memorialista, t. 2.	3	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Duque de Allamura, t. 3.	3	10	Memorialista, t. 2.	1	5	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Bernonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	1	4	Dinero!! t. 1.	3	3	Memorialista, t. 2.	3	4	Carte y la aida, o. 5.	2	8





# EL HIJO DE TODOS.

Comedia en dos actos, original y en verso de D. Ramon Campoamor, representada por primera vez en Madrid el año de 1841.

(SEGUNDA EDICION.)

## PERSONAS.

DOÑA ANA, aya de César.  
DOÑA ELVIRA, condesa de Santa Elena.  
DON JUAN, su hermano.  
DON EUSEBIO, coronel.  
CESAR.

El primer acto pasa en un pueblo cerca de Barcelona: el segundo en casa de doña Elvira.

## ACTO PRIMERO.

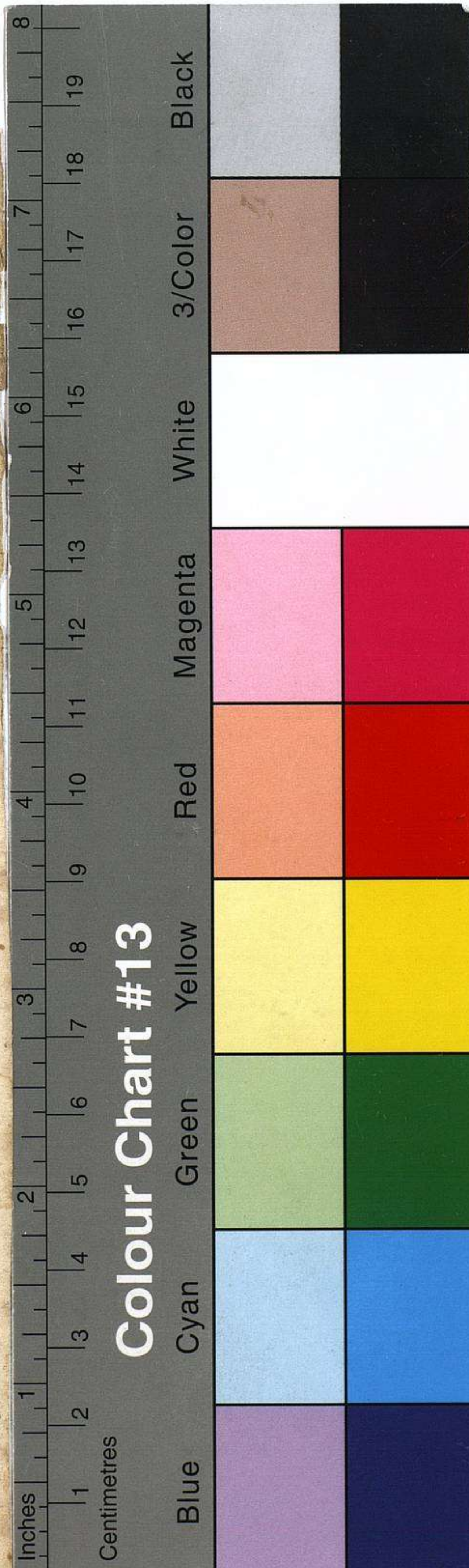
Sala con dos puertas laterales y un balcon, puerta en e fondo.

### ESCENA PRIMERA.

CESAR, escribiendo. Despues DOÑA ANA.

ANA. Qué haces? (*saliendo.*)  
CES. Copiar una carta.  
ANA. Y de quién es?  
CES. No lo sé.  
ANA. Pues dónde le has encontrado?  
CES. Sobre la cómoda.  
ANA. A ver.  
(La carta de la condesa!)  
CES. Ola!.. (*con malicia.*)  
ANA. Qué?  
CES. Parece...  
ANA. Qué?  
CES. Que tiene usted relaciones...  
Y esa es letra de muger.  
ANA. Si, me contesta una amiga...  
CES. Como es tan fino el papel...  
ANA. Eso es decir...  
CES. Es decir  
que no creia que usted... (*leyendo.*)  
«Cuando se vuelva mi hermano,

que venga el niño con él.»  
Quién es este niño?  
ANA. Un niño...  
Y sobre todo es quien es.  
CES. Ya.  
ANA. De leer acabaste  
la vida de San José?  
CES. No, que me cansan los santos.  
ANA. Como, su virtud...  
CES. Tambien.  
ANA. Judío...  
CES. Estoy para eso,  
cuando al espirar las diez  
tengo que salir, pues quiero  
romperle la crisma á Andrés.  
ANA. Y tú, por qué?..  
CES. Porque ha ajado  
de mi nobleza la prez.  
Me ha dicho que era inclusero,  
y por vida de Luzbel...  
ANA. Eso qué importa?..  
CES. Qué importa?  
Cuando hay sangre que verter,  
el honor es una joya...  
ANA. Y quién te lo ha dicho?  
CES. Quién?  
Si oyera usted á mi padre  
la otra tarde en el cuartel...  
Sepa usted que es el honor...  
Pero usted qué ha de saber;  
si creo que las mugeres  
no tienen honor.  
ANA. Qué, qué?  
CES. Lo dicho, dicho. Ninguno  
nacido, ni por nacer,  
innoblemente humillado  
verá mi orgullo á sus pies;  
pues por vida de la Virgen  
que hasta el mismo San Miguel...  
ANA. Niño, niño...



Colour Chart #13



CES. Y además,  
sepa, que por esta vez,  
por ser usted quien reprende,  
me dejo así reprender.

ANA. Oiga, á su madre...

CES. Mi madre?

Usted sabe, y yo también,  
que yo, César, soy quien soy,  
y usted doña Ana, es quien es.

ANA. Qué orgullo!..

CES. Fuera gran mengua  
que al hijo de un coronel  
le insultase impunemente  
un hijo... de no sé quien.  
Pero aquí está don Eusebio. *(sale don Eusebio.)*  
Don Eusebio, escuche usted.  
No es usted mi padre?

EUS. Si...

CES. Lo ha oído usted?

ANA. Pero á qué?..

CES. Esto es, doña Ana tan solo  
para hacerla comprender,  
que no en vano se le insulta  
al hijo de un coronel. *(vase por la derecha.)*

### ESCENA II.

DON EUSEBIO, DOÑA ANA.

EUS. A dónde vá el perillan?..

ANA. A dar palos...

EUS. Gran merced!

ANA. O á llevarlos.

EUS. Sabe usted  
que tenemos ahí á Juan?

ANA. Y cuánto hace que llegó?

EUS. Una hora, y no cabal.  
Ya viene hecho un general...

ANA. De veras?

EUS. Mientras que yo...

ANA. No es el hado tan cruel...

EUS. Ya veo, doña Ana amante,  
que el mérito no es bastante..

ANA. Sin embargo, un coronel...

EUS. Eso sí.

ANA. No es friolera.

EUS. Pero se puede ser mas...

ANA. Amigo...

EUS. Cuando hay detrás  
quien dé empuje á la carrera.  
Casi, casi me dá empacho  
ver á tanto... Mas ¡qué afán!  
No sabe usted que don Juan  
viene á llevarse el muchacho?

ANA. Y usted consiente?.. *(con alegría.)*

EUS. No hay tal.

Cómo podría?..

ANA. *(Qué escucho!)*

EUS. El niño me quiere mucho,  
y fuera pagarle mal.

ANA. Pues yo tengo para mí  
que el chico no ama á ninguno.

EUS. En caso de amar á alguno  
no dude usted que es á mí.

ANA. Y si con igual cariño  
no quisiese transigir...

EUS. Tendrá entonces que elegir  
á uno de los dos el niño.

ANA. Si en eso está tan conforme,  
fuerza es que usted se prevenga,

porque él elige al que tenga  
el mas bonito uniforme.

Y si á usted, por carambola  
le deja...

EUS. No será así.

CES. Si alguien pregunta por mí,  
*(corriendo hacia la puerta de la izquierda.)*  
que no estoy en casa.

EUS. Hola!..

ANA. *(dirigiéndose hacia la derecha.)*

Ya cometió algun desmán.

EUS. Por variar, eso habrá sido.

JUAN. Mas siento haberlo perdido... *(saliendo.)*

Doña Ana!..

ANA. Señor don Juan! *(se abrazan.)*

### ESCENA III.

DOÑA ANA, DON EUSEBIO, DON JUAN.

ANA. Feliz mil veces la hora  
en que mis ojos le ven...

JUAN. Mil veces feliz también...

Está usted encantadora.

ANA. Y usted cada día mas...

JUAN. Verdad que según se alinea,  
casi parece una niña?

ANA. Algo menos...

EUS. Algo mas.

ANA. Tiene usted, calaveron,  
esa cabeza tan vana?..

JUAN. Oh, por la Virgen, doña Ana!..

Cree usted que mi posición?..

ANA. No hallo para usted disculpa,  
cuando traigo al pensamiento...

JUAN. El asalto del convento?..

Estos tuvieron la culpa.

EUS. Nosotros? Echale guindas,  
y él fué el primer atrevido...

JUAN. Ahora lloro arrepentido...

Pero qué chicas tan lindas!..

Recuerdo, doña Ana mía,

la vez que en ese colegio,

por no sé qué privilegio

se alojó mi compañía.

Yo, como mas tarambana,

entré... vi niñas... y en fin,

jamás entré en un jardín,

sin cojer flores, doña Ana.

Pero estos con menos orden

siguieron despues que yo,

y entró el desorden... y el... oh!

no puedo ver el desorden.

EUS. En gentes tan belicosas

no extraño ese proceder.

JUAN. Qué habia de suceder,

si todas eran facciosas?

EUS. Y estaba tu hermana allí?

JUAN. Si, pero yo no sabia...

Como á casa no escribia,

ni los de mi casa á mí...

Dice ella que en el abismo

al fin no llegó á caer...

EUS. Mas vaya usted á saber...

ANA. *(Todas decian lo mismo!)*

Y tiene usted ya sentada?..

JUAN. Si ya de bueno me paso.

ANA. Eso es de veras?

JUAN. Me caso.

ANA. Entonces no he dicho nada.

JUAN. Y nunca ha sabido usted



quién nos mostró su cariño,  
regalándonos el niño?  
Fue singular la merced!  
ANA. (Como soy buena cristiana  
mucho el engañarlos siento,  
pero este es el mandamiento  
de la condesa su hermana...)  
JUAN. Con que nunca?..  
ANA. No señor,  
JUAN. El caso es lo mas extraño...  
ANA. Yo le hallé sobre un escaño...  
JUAN. Espuesto á helarse... Qué horror!  
ANA. Ya casi lo estaba!  
JUAN. Pues,  
en un invierno tan fiero...  
Creo que fue el mes de enero  
del año de veinte y tres?  
ANA. Yo no lo sé á punto fijo.  
JUAN. La madre advierto tambien  
que no sabia muy bien  
á quien remitir el hijo.  
ANA. (Qué chasco!)  
JUAN. Una carta igual  
á entrambos nos endosó...  
ANA. (Ya se vé, se equivocó  
el simple de mi Pascual.  
Como en vez de darla á uno,  
fué á don Eusebio á entregarla,  
tuvimos que duplicarla.)  
JUAN. Pero es lo mas oportuno...  
EUS. Fué por si moria un padre...  
JUAN. Tuviese el chico relevo;  
pues señor, á creer me atrevo  
que era muy tierna la madre.  
EUS. Recuerdas como decia  
la carta?  
JUAN. Si: «Caballero,  
si vuestro amor fué sincero...»  
EUS. Asi empezaba la mia.  
JUAN. «Recojereis de doña Ana  
el fruto de nuestro amor.  
Silencio, importa á mi honor.  
Adios. Quien por vos se afana.»  
EUS. Idéntica, vive Dios,  
á la mia.  
JUAN. Y ó yo estoy loco,  
ó se afanaba muy poco  
por ninguno de los dos.  
EUS. Noto que fué su cariño  
algo oscuro...  
JUAN. Si en verdad.  
Con todo, ya es caridad  
el encargarnos del niño.  
ANA. (Estuvo admirable el plan!)  
JUAN. Y el que se lo lleva, es...  
EUS. Si tú tienes interés...  
JUAN. No, si tú tienes afan...  
EUS. Confieso que me ha prendado  
su carácter halagüeño...  
JUAN. Tiene mi hermana un empeño  
en que purgue mi pecado...  
ANA. (Risa me da la querella  
que hacen por prenda tan corta,  
y como á ninguno importa,  
los dos quedarán sin ella.)  
EUS. Seré su adoptivo padre...  
JUAN. No, yo enmendaré lo hecho.  
EUS. Ambos tenemos derecho,  
y á ignorar quien es su madre...

JUAN. Qué madre, si ya habrá muerto.  
EUS. (á doña Ana.) Llame usted á ese tronera.  
Digo que si ella viviera  
deklararia lo cierto.  
JUAN. Hombre, no te vuelvas loco  
en saber si su deslíz...  
Quién sabe si la infeliz  
no lo sabria tampoco?  
Doliéndome un brazo va  
aunque aguantándome estoy.  
ANA. César?... César?... (llamando.)  
CES. (desde dentro.) Allá voy.  
Qué quiere usted?  
ANA. Ahí está.

ESCENA IV.

Dichos y CESAR.

JUAN. Cómo!.. Es ese bribonazo?..  
ANA. Pues qué, su placer no medra?..  
JUAN. Pues si me tiró una piedra  
que á poco me rompe un brazo!  
ANA. Y por qué tu mano osada?..  
CES. Iba con otro á luchar;  
él nos vino á separar  
y le tiré una pedrada.  
JUAN. (Qué gracioso!)  
ANA. Es desvario  
apedrear...  
JUAN. (Cara mas mona!..)  
Eh! su padre le perdona.  
Dame un abrazo, hijo mio. (le abraza.)  
Que soy tu padre, mas fuerte.  
Eusebio, eres muy pesado,  
vaya que le has engañado  
diciendo que tú...  
CES. De suerte,  
que usted, y no él, es mi padre?  
(Un general!.. qué alegría!..)  
Ya yo me lo presumia...  
ANA. (No digo, el que mas le cuadre.)  
CES. (Pronto voy á ser muy rico!..)  
Y que bonita es la faja!  
JUAN. (Este chico es una alhaja.)  
EUS. (Pues es una alhaja el chico.)  
Con que tú á veras lo tomas,  
solo porque te dijo él?..  
CES. Vamos, señor coronel,  
que no me gustan las bromas.  
EUS. (Se ha visto descarado igual?)  
CES. (á doña Ana.) Y quiere usted que entre buenos  
se deje hollar, nada menos  
que el hijo de un general?  
ANA. (Ay, que la nueva hidalguia  
su furia otra vez despierta!  
Voy á cerrarle la puerta!) (vase por la derecha.)  
CES. No será por vida mia.  
JUAN. (ap. á don Eusebio.) Di, mi rostro se concilia  
con esa faz tan galana?  
EUS. Mas pareces á tu hermana.  
JUAN. Si, si, el aire de familia...

ESCENA V.

Dichos menos DOÑA ANA.

CES. Voy á decir un por qué  
á uno que me está esperando...  
JUAN. Pues vuelve pronto.  
CES. Volando.



Beso á usted la mano. (*á don Eusebio.*)

EUS. Qué?

Pues me gusta la aprension.

CES. (La puerta me fué á cerrar...  
Vamos, tendré que saltar  
aunque es muy alto el balcon.)

### ESCENA VI.

DON JUAN, DON EUSEBIO.

EUS. Atrevido!

JUAN. A fé de Juan  
que ese chico es una perla.

EUS. Tiene sano el corazon,  
aunque mala la cabeza.

JUAN. Voy á llevármelo al lado  
de mi hermana la condesa...

EUS. Si, si, nos le llevaremos.

JUAN. Ah!.. toma tu real licencia.  
Con que pronto heredarás  
al conde de Santa Elena?

EUS. Quién sabe?

JUAN. Si; mi cuñado  
será difícil que de esta...

EUS. Como no tengo noticias...

JUAN. No?

EUS. Digo, noticias ciertas.

JUAN. Yo apostaré que hasta sabes  
el número de recetas  
que en el curso de sus males  
lleva apurada la ciencia.

EUS. De modo que...

JUAN. Pocas ganas  
tienes tú de que él se muera,  
para ignorar, que muy pronto...

EUS. Pero á lo menos confiesa  
que sin razon tu cuñada  
está gozando mi herencia.

JUAN. Y cómo he de confesar  
tan manifiesta simpleza?

EUS. Te parece bien que el hijo  
de una doncella se crea  
digno de llevar el nombre  
de conde de Santa Elena?

JUAN. Calla! Qué, es algun pecado  
ser hijo de una doncella?..

EUS. Es preciso de varon  
en varon, y de hembra en hembra,  
ser como yo descendiente...

JUAN. Si, si, si, de Adan y Eva.

Pobre Eusebio! Tienes cosas  
alguna veces tan necias...  
Qué color tiene la sangre  
de los que nacisteis?..

EUS. Negra.

Siempre has de tomar á broma...

JUAN. Y en verdad que es cosa seria,  
que despues de haber gastado  
en pleitos toda tu hacienda...

CES. Ya le he deshecho la crisma; (*por el fondo.*)  
salga el sol por Antequera.

### ESCENA VII.

Dichos y CESAR.

JUAN. Ya has tenido la entrevista?

CES. Si señor, ahora mismo.

Y ya le he roto el bautismo.

JUAN. A quién?

CES. A nadie. A un carlista.

JUAN. Y en qué tu enojo se funda?..

CES. Cometió cierto delito,  
yo le dí la pena, al grito  
de viva Isabel segunda.

EUS. Qué entiendes tú?..

CES. Hay pareceres  
sobre si entiendo ó no entiendo...

Pero yo siempre defiende  
la causa de las mugeres.

JUAN. (Por Cristo que mis enojos  
disipa su pecho hidalgo.)  
Oye, Eusebio, notas algo  
en esa caida de ojos?..

EUS. No, nada.

JUAN. Pues juraria  
que era idéntica á la suya...

EUS. Cual?

JUAN. La mia.

EUS. Ah, la tuya.  
Si, lo mismo que la mia.

JUAN. Me ha parecido entrever...

CES. Sin rostro por Dios dejara,  
al que de ser no se honrara  
vasallo de una muger.

Y como soy que me espanta  
que haya quien burle su fé,  
pues tienen un no sé qué  
que á mi á lo menos me encanta.

JUAN. Mas no se parece, di,  
su manera?... O yo estoy loco...

EUS. En el exterior un poco.

Lo que es en el fondo á mi.

JUAN. Ya.

CES. Sobre todo, una bella  
por quien me echára á un abismo...

Y á propósito, ahora mismo  
me han dado noticias de ella.

Pagára en este momento  
al mensajero con oro,  
si Dios me diera un tesoro...

JUAN. Eso es ser...

CES. Si... si... avariento!

JUAN. Cómo, en un joven tal vicio...

Oye. Ahora si que arguyo  
que parte del fondo es tuyo.

EUS. Gracias.

CES. Fué inmenso el servicio!

Pero ese no es gran cuidado,  
pues le daré, aunque con pena,  
una preciosa cadena  
que yo la robé...

JUAN. Robado?

Y sabes que mi venganza  
corregirá ese defecto?

CES. Oiga usted?

EUS. (*á don Juan.*) Pues con efecto,  
noto cierta semejanza...

JUAN. Déjame en paz.

CES. Si señor,

la robé una joya bella,  
pero fué por tener de ella  
alguna prenda de amor.  
Dulce bien de mi albedrio!... (*estasiado.*)  
Aqui me abrazó llorando,  
por lo bajo murmurando...

JUAN. Qué murmuraba?

CES. «Hijo mio!»

JUAN. Hijo mio? El desatina,



EUS. ó no acertó á comprender...

JUAN. Y cómo era esa muger?

CES. Si: qué tal era?

JUAN. Oh! divina!

JUAN. Ay... para seguir sus huellas,  
quién se transformára en ave...  
Si será verdad?

EUS. Quién sabe?

CES. Ah! qué lágrimas aquellas!

JUAN. Segun las señas, infiero  
que es mi conocida.

CES. Oh!  
que ojos tan lindos!

JUAN. Y yo,  
que por los ojos me muero!...

CES. De su garganta de hielo  
era la blancura tanta!...

JUAN. La garganta!

EUS. Ah! la garganta!...

JUAN. Jesus!

EUS. Perdóneme el cielo!...

JUAN. Y hace mucho que pasó?

CES. Dos años.

EUS. Toma, de cierto  
que esa muger ya habrá muerto.

JUAN. O ya será vieja.

CES. Oh!

Me estrechaba cariñosa!

JUAN. Pasan tantos desengaños  
por una bella en dos años...

CES. Dice que está tan hermosa!...

JUAN. De veras?

CES. A verla iré,  
puesto que sé donde está.

JUAN. Pues, hombre, vamos allá.

CES. No, yo solamente.

JUAN. Qué?

CES. Que las mugeres no gustan  
de ver mucha gente...

JUAN. Mas...

No temen á uno jamás,

CES. Pero en viendo á dos, se asustan.

JUAN. Pues si ella, segun infiero,  
querrá verme.

CES. Podrá ser...

EUS. Pues si ella nos querrá ver...

CES. Pues ya he dicho que no quiero.

JUAN. Cómo, seria capricho...

CES. Yo no profano jamás...

JUAN. Pues señor, iré y tres mas.

CES. Pues señor, lo dicho dicho.

JUAN. Asi tu furia contrasta  
mi poder?

EUS. Qué orgullo es ese?

JUAN. Iremos mal que te pese...

CES. Digo que yo solo, y basta.

(dirigiéndose hácia el fondo.)

JUAN. Oiga!

CES. Y sepa el importuno,  
que pueden por varios modos  
hacerme favores, todos,  
pero mandarme, ninguno.

(cierra de golpe la puerta.)

ESCENA VIII.

DON EUSEBIO, DON JUAN, despues DOÑA ANA.

JUAN. Oh! La rabia me devora!  
Y por Dios que si me apura!...

EUS. Pues señor, la criatura  
es una alhaja!

JUAN. Señora?

La hizo á usted Dios la merced  
de darla hijos?

ANA. Lo siento harto,  
mas solo tuve un mal parto...

JUAN. Pues bien, no se aflija usted.  
Que aunque á mi hermana no cuadre  
la regalo á usted el niño.

ANA. No, yo agradezco el cariño...

JUAN. Pues que lo lleve su padre. (vase.)

ESCENA IX.

DON EUSEBIO, DOÑA ANA.

ANA. Con que se lo lleva usted?

EUS. Yo? Veremos... aun ignoro...

ANA. Pues lleva usted un tesoro...

EUS. Si? Gracias por la merced. (vase.)

ESCENA X.

DOÑA ANA, despues CESAR.

ANA. Qué es esto? Pues juraria  
que han dado á entender bien claro...

CES. Que quedo yo sin amparo; (en tono solemne.)  
pero no usted, madre mia.

ANA. Pues qué has hecho?

CES. No se asombre,  
cumplir recatado amante,  
como lo haré en adelante,  
con los deberes de un hombre.

ANA. Pues hemos quedado buenos...

CES. Si, pues quedó con nobleza  
quien nunca hará una bajeza,  
y con las mugeres, menos.

ANA. No entiendo, como soy Ana...

CES. Ya lo sabrá usted, señora.  
Adios.

ANA. Te marchas?

CES. Ahora,  
pero volveré mañana.

ANA. No vuelves, que tu inconstancia...

CES. Digo que vuelvo otra vez;  
no abandono en su vejez  
á quien cuidó de mi infancia.

ANA. Pero señor, qué ocasion?...

CES. Adios, me están esperando.

ANA. Dime antes, qué estás fraguando?

CES. Qué? Una conspiracion. (vase por el fondo.)

ESCENA XI.

DOÑA ANA, despues DON JUAN y DON EUSEBIO.

ANA. Dios mio! ya los cabellos  
se me empiezan á erizar...

JUAN. Y dónde hemos de encontrar  
dos alazanes como ellos?

ANA. Qué es eso?

JUAN. Nos han robado  
los caballos.

ANA. Quién lo ha dicho?  
No puede ser.

JUAN. Buen capricho!

ANA. Alguno les ha engañado.

JUAN. Digo que fué algun ladron.

ANA. Pues no puede ser.

JUAN. A ver.



Pues digo que puede ser,  
si los que roban, lo son.

EUS. Ved á dos pillos corriendo (*asomado al balcon.*)  
sobre ellos.

JUAN. Dónde?

EUS. En las heras.

Y el uno es César.

JUAN. De veras?

ANA. El mismo. (*alborozada.*)

EUS. Oh!

JUAN. De ira me enciendo!

ANA. Y qué bien monta! Qué chico!

JUAN. Qué embajada saca ahora!

Pues no ha de montar, señora,  
si es mas ligero que un mico?

EUS. No habrá un vuelco que le atonte?

JUAN. Un Etna mi pecho fragua.

ANA. Los llevarán á dar agua.

JUAN. A darles agua hácia el monte?

EUS. No van armando mal cisco...

JUAN. Oh! qué lástima de potros!

ANA. Ir á atajarlos con otros.

JUAN. Si, con los de San Francisco.

EUS. A buscar otros dos corro,

aunque sean de alquiler.  
 Como los llegue á coger!... (*vase corriendo.*)

## ESCENA XII.

DOÑA ANA, DON JUAN.

ANA. Y hace señas con el gorro. (*contestándole.*)

JUAN. De veras? Gracioso lo hallo.

ANA. No es graciosísimo?

JUAN. Si...

Y quién estuviera allí  
para arrearle... el caballo.

ANA. Ya van á entrar en el soto.

Y hace mas señas. (*contestándole con el pañuelo.*)

JUAN. Qué injuria!

Si no contengo mi furia,  
donde le alcance, le azoto.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

Sala en casa de doña Elvira. Puerta en el fondo y dos laterales.

### ESCENA PRIMERA.

CESAR, *entrando.*

Si ese cochero no vuela,  
y llega aquí al dar las dos,  
le he de arrastrar, vive Dios,  
atado á la carretela.

Gracias al cielo aquí estoy  
de la fortuna á despecho.

Cómo se agita mi pecho  
cuando ya á adorarla voy!

Si dejaré la demanda...

mas fuera ser un menguado. (*siéntase.*)

Qué gusto de estar sentado  
en una cosa tan blanda!

En viéndome aquí, al momento

me vendrá alegre á abrazar... (*meciéndose.*)

Pues es cosa de admirar

la perfeccion de este asiento.

Y ella que es tan seductora!...

y yo que la quiero tanto!..

Mas qué lujo, cielo santo!..

Si será una gran señora?

Pero aquí está. Me embaraza

la lengua una cosa brusca...

### ESCENA II.

CESAR, DOÑA ELVIRA.

ELV. Es usted el que me busca?

CES. El mismo. (Pues no me abraza.)

ELV. (El niño aquí sin mi hermano.

En verdad que no resuelvo

cuál será el fin de este arcano.)

CES. (Pues señor, esto es bien llano.

Como me vine, me vuelvo.)

ELV. Y bien?

CES. No hay porque os asombre  
el que trate mi cariño?

ELV. (Qué hermoso está! Mas su aliño...)

CES. Como usted vé, soy un hombre...

ELV. Cómo?

CES. Es decir...

ELV. Si, un niño.

CES. Y tanto, señora mia,

que hago, si niño no soy,

diez niñadas cada dia.

ELV. Pues que eran más juraria...

CES. Vale mas de diez la de hoy.

ELV. Diariamente, no comprendo,  
como hace usted diez cumplidas.

CES. Que falta algun dia entiendo.

Bien que me paso durmiendo

veinticuatro horas seguidas.

ELV. Con que por fin...

CES. (Qué tormento!)

Mi asunto atencion merece.

Mas para esplicar mi intento,

que abusemos me parece

de la bondad de este asiento.

ELV. Si asi cesa su querella...

CES. Cesa mi querella asi. (*siéntanse.*)

(Pues señor, está tan bella,

que si no me abraza á mi,

doy en abrazos con ella.)

ELV. Por último...

CES. Ah! si... prosigo.

En qué iba?

ELV. En el objeto

que le trae á hablar conmigo.

CES. Es verdad. Que no es secreto

notará usted, pues lo digo.

ELV. Noto si, que pide calma.

CES. (Se hace la desentendida.)

Hay una edad en la vida

en que lo que afecta al alma

jamás, señora, se olvida.

(Vaya esa chispa inflamada

por si enciende...)

ELV. Ciertamente...

CES. (Está la leña mojada.)

ELV. (Me va á acometer de frente,

y es árdua la retirada.)

CES. Recuerda, señora, mia,

haberme hablado halagüena...

ELV. (No digo?)

CES. En cierta alqueria?

ELV. Ahora recuerdo que un dia...

CES. (Ya va prendiendo la leña.)



Y recuerda usted tambien lo mucho que entonces dijo?  
 ELV. (De qué sirvió mi desden?)  
 CES. Allí me llamó usted hijo...  
 ELV. Así es la verdad.  
 CES. (Muy bien.)  
 Que fuera entonces es llano, hoy, mi corazon de escarcha, si no reclamára ufano... Pero deme usted la mano.  
 ELV. Con mucho gusto.  
 CES. (Esto marcha.)  
 Sin embargo, desconfio de que usted hoy me dijera...  
 ELV. Con el mismo desvario?  
 CES. (Alienta, corazon mio, que toma cuerpo la hoguera.)  
 ELV. (Qué ideas serán las de él?)  
 CES. Aunque sea hacerla agravios, es por Dios suerte cruel tener tan cerca la miel y no llevarla á los labios. (la besa la mano.)  
 ELV. Hola; eso es ser muy osado, y en respetar poco diestro.  
 CES. Perdone usted si es pecado... como estoy acostumbrado á besar la del maestro...  
 ELV. Con que al fin podré saber la causa de esta entrevista?  
 CES. (Se vuelve á desentender.) Pero no echa usted de ver...?  
 ELV. Soy algo corta de vista, y la luz no está demas.  
 CES. (Mis dichas son ilusorias.) Puedo decirla á usted mas, si la digo que hay memorias que no se olvidan jamás?  
 ELV. (Cuál su recuerdo me alhaga!)  
 CES. Y echo de ver con dolor, aunque la pasion me embriaga, que no es digno tanto amor de tan efimera paga.  
 ELV. No entiendo...  
 CES. Cuando hay alguno que de amarnos hace intento, es por demas importuno, que él nos ame como ciento y le paguemos como uno. Ni es de estrañar ciertamente, ya que sembró usted de amores mi corazon inocente, que hoy un árbol la presente rico de frutos y flores.  
 ELV. (Con qué delicioso encanto pruebo la miel de ese fruto!)  
 CES. Ni merece desden tanto, quien tantas veces tributo pagó á un recuerdo con llanto!! Pero Dios mio, qué voz? (levantándose.)  
 ELV. Esa es la voz de mi hermano.  
 CES. De quién? De quién? (Hado insano!)  
 ELV. Del mismo.  
 CES. (Destino atroz! Ya he comprendido el arcano.)

ESCENA III.

Dichos, DON JUAN, DON EUSEBIO.

JUAN. Si yo alcanzado le hubiera

trocára en dolor la risa.  
 CES. Felices, los de Aguilera.  
 EUS. Mira, mira.  
 JUAN. Espera, espera.  
 CES. Perdone usted, llevo prisa. (se entra por la izquierda.)

ESCENA IV.

Dichos, menos CESAR.

ELV. Por qué ese estraño furor?  
 JUAN. Echó la llave.  
 EUS. Por qué?  
 Porque nos colmó de honor haciendo de batidor para dejarnos á pié.  
 ELV. Y por tan poco momento forman ustedes sus quejas?  
 EUS. Mucho el no dárselas siento.  
 JUAN. (desde la puerta por donde entró César.) Yo con darle me contento un buen estiron de orejas.  
 EUS. Y qué tal sigue el Conde? Juan me ha dicho...  
 ELV. Sigue muy mal; su enfermedad me espanta...  
 JUAN. (Pues en saliendo el perillan del nicho, he de probar si como corre aguanta...)  
 EUS. Yo no quise tardar...  
 ELV. Si, si, ya infiero la causa principal de su venida.  
 EUS. Como soy su pariente...  
 ELV. Y su heredero. (Si pensará engañarme?)  
 EUS. (Es mas corrida...!)  
 ELV. Quién sabe si algun hijo el tiempo andando...?  
 ELV. Creeré que no. Mi viudez es cierta. (César toca el tambor en la puerta, dentro.)  
 JUAN. (Pues no está el atrevido redoblando cual si fuese un tambor contra la puerta?)  
 EUS. En tal caso, que es justo me parece... (con solo imaginarlo me deleito.)  
 ELV. Su sobrada ambicion casi merece...  
 EUS. Lo dice usted porque entablé aquel pleito?  
 ELV. Puso el tal pleito mi paciencia á prueba.  
 EUS. Por qué, si lo perdí cual por ensalmo?  
 JUAN. (Daba por Dios mi carretela nueva por medirle la altura palmo á palmo.)  
 EUS. La demanda entablé, pues no creia, á pesar de un finjido testimonio, que un hijo no legítimo podia heredar de un hidalgo el patrimonio.  
 ELV. Si, tan solo á su sórdida avaricia debe la prez de tan infame nota.  
 EUS. Pero á pesar de todo, la justicia... (César canta la jota dentro.)  
 JUAN. (Y no me canta este bribon la jota?)  
 ELV. Presumo con dolor que á la violencia sucumbirá de esta terrible crisis. Despues de tantos años de dolencia...  
 EUS. (Jesus y qué benigna es la tal tisis!)  
 ELV. Pobre infeliz!  
 EUS. (Qué mundo tan farsante! Quién dirá que su muerte me consuela?)  
 JUAN. (Y que tenga un contrario semejante á todo un general de centinela?)  
 ELV. Muy pronto con su herencia... (Que no es corta.)  
 EUS. Al espirar, os legará su encono.  
 EUS. (Venga la hacienda, y lo demas me importa...)  
 JUAN. Me canso de esperar, y le perdono.



## ESCENA V.

Dichos, DOÑA ANA.

ANA. Dónde los dueños estan?

ELV. Qué veo?

ANA. Señora mia! *(se abrazan.)*

ELV. Qué novedad...?

JUAN. Quién diria...?

ANA. Mil gracias, señor don Juan.

JUAN. Mil gracias? Pues qué merced...?

ANA. Bien, le honra á usted la cautela.  
Por la hermosa carretela  
que me envié.

JUAN. Qué dice usted?

ANA. Y qué nueva es, qué flamante!

JUAN. Si yo no tengo mas que una.

ANA. Ya es la cautela importuna.

JUAN. Una muy...

ANA. Pues, muy brillante!

Echese, y no se derrame.

Vine tan cómoda...

JUAN. Pero...

ANA. César, me mandó al cochero  
de parte de usted.JUAN. *(Qué infame!)*ANA. Es tan nueva, que á placer  
llenó todo mi deseo.JUAN. *(Si lo pillo...)* Yo lo creo,  
me la han regalado ayer.

ANA. Valdrá muy buenos doblones.

ELV. Siéntese.

ANA. No estoy cansada.  
Vine tan arrellanada...JUAN. *(Qué lástima de almohadones!)*ANA. Luego tiene un movimiento  
tan lánguidamente igual...

JUAN. Y hubo algun vuelco casual?

ANA. No señor.

JUAN. *(Cómo lo siento!)*

ANA. Solo noté que rechina.

JUAN. Que ha notado usted, doña Ana?

ANA. Que no ha quedado muy sana.

JUAN. *(Esta muger me asesina.)*ANA. Alguna rueda, presumo  
que pronto se desencaje;  
como fué rápido el viage...JUAN. *(Qué no haya sido el del humo!)*ANA. Veniamos tan sin calma  
corriendo del viento en pos...  
Pegó un estallido...JUAN. Adios,  
mi carretela del alma!ELV. Deje usted fútiles charlas. *(á doña Ana.)*  
Tenemos que hablar.JUAN. *(Qué afan!)*ELV. Pues vamos. Señor don Juan,  
mil gracias.

JUAN. No hay de que darlas.

## ESCENA VI.

DON JUAN, DON EUSEBIO.

JUAN. La carretela no es viña,  
á no colmar su deseo...

EUS. Pues la gusta el contoneo.

JUAN. Es muy natural; la niña...

EUS. No le son, á la importuna,  
los traqueteos estraños.

JUAN. Como aun no tiene cien años

echa de menos la cuna.

EUS. Que con su mustio arrebol  
haya estrenado esa abuela?...JUAN. Y roto una carretela  
mas linda que la del sol.EUS. Aunque su accion no te alhague,  
ya sabes por el momento  
que tiene buen movimiento.

JUAN. Es verdad. Dios se lo pague!

EUS. Perdónale á ese bribon.

JUAN. Si sale, su muerte es cierta.

## ESCENA VII.

Dichos y CESAR, que sale por el fondo.

CES. Hola?

JUAN. Cómo, sin la puerta...

CES. Hizo de puerta el balcon,

JUAN. Sabe usted que los ladrones  
tan solo asaltan asi?...CES. Y qué mas dan para mí  
las puertas que los balcones?*(se entra por la derecha.)*

## ESCENA VIII.

DON JUAN, DON EUSEBIO.

JUAN. Vamos, tendré que dejarlo...  
Qué hago, Eusebio?

EUS. Lo que quieras.

JUAN. Te parece que una zurra?...

EUS. Si, hombre, si; con tal que puedas...

JUAN. Es el caso que no puedo,  
porque ha cerrado la puerta.  
Y ya ves que estar dos horas  
otra vez de centinela...

Mas qué ocurrencia feliz!

Tú que tienes tanta flema,

espérala, mientras voy...

EUS. Pues me gusta la ocurrencia!

JUAN. Tardará poco en salir.

En cuanto se canse, es fuerza...

EUS. Y si no se cansa nunca...

Antes de unas horas...

JUAN. *(Echa.)*Mejor es que tú le esperes,  
porque teniendo mas fuerza...EUS. No importa, la fuerza á veces  
la suple la mala idea.

Pero...

JUAN. Voy á ver qué ha sido  
de mi pobre carretela.

EUS. Pero hombre...

JUAN. Quiere Jacinta  
salir á paseo en ella...

EUS. Pues dila que te se ha roto...

JUAN. Como he de hacer tal ofensa  
á una muchacha que tiene  
veinte mil duros de renta? *(vase.)*

## ESCENA IX.

DON EUSEBIO.

Bastante tiene que ver

el que yo quede esperando...

Pues digo, y el niño es blando  
para dejarse cojer.

Como él solamente cuida



de su carretela, ó su...  
 Porque lleve Belcebú  
 á ese conde á mejor vida.  
 Con intenciones contritas  
 hoy ofrezco entre suspiros,  
 una carroza y dos tiros  
 á las ánimas benditas.  
 Pero estaré apercebido.  
 Lo que ahora me falta, es llano,  
 por de pronto, un escribano.

ESCENA X.

D. EUSEBIO, CESAR.

CES. Pues señor, todo lo he oído.  
 EUS. Dónde vas con esos modos...?  
 CES. A ver á mi padre.  
 EUS. A dónde?  
 Y quién es tu padre?  
 CES. El conde.  
 EUS. (Pues este es hijo de todos.)  
 Oye, que sepas deseo  
 que pronto el dueño será  
 de esta casa...  
 CES. Bien, y qué?  
 EUS. Que no me gusta el jaleo.  
 Si, según está espirando,  
 la muerte del conde es cierta,  
 ya sabes que por la puerta...  
 CES. Se sale á la calle.  
 EUS. Andando.  
 CES. Pues vaya usted al infierno  
 con su casa, y...  
 EUS. Cómo?  
 CES. En fin,  
 tiene usted trazas de ruin,  
 y yo con ruines no alterno. (vase por la izquierda.)

ESCENA XI.

DON EUSEBIO; despues DON JUAN.

EUS. Deja que llegue á lograr  
 la dicha con tanto anhelo,  
 y ya verás si despejas...  
 JUAN. Hola, ha salido ya el reo?  
 EUS. A buena hora, mangas verdes.  
 JUAN. Ha salido?  
 EUS. Y ya se ha vuelto.  
 JUAN. Y por qué no le has cojido?  
 EUS. Porque no he podido hacerlo.  
 Ha sido el daño...?  
 JUAN. Terrible,  
 me han roto un eje de hierro.  
 EUS. Pues no era tanto el volumen  
 para romper...  
 JUAN. No ha de serlo?  
 Qué sabes tú lo que pesa  
 un cronicon tan añejo?  
 EUS. Sin embargo, me parece...  
 JUAN. Sobre todo, lo que siento  
 es que han borrado la cifra  
 que con tantísimo esmero  
 mandé hacer entre dos gamos  
 sobre la tabla del medio.  
 EUS. Oh, qué lástima de gamos!  
 JUAN. Figúrate tú qué feo,  
 tener que enviársela ahora  
 con semejante adefesio,  
 á una muchacha tan linda,

que tiene tanto talento;  
 como que hereda muy pronto  
 los títulos de su abuelo.

EUS. Seguramente que entonces...  
 JUAN. Te juro que es un portento.  
 EUS. (Si hubiera algun escribano...)  
 JUAN. (Si supiera de un cochero...)  
 EUS. (Puede que este...)  
 JUAN. (Puede que este...)  
 EUS. Oye, Juan.  
 JUAN. Escucha, Eusebio.  
 EUS. Sabes de algun escribano?  
 JUAN. Conoces á algun cochero?  
 EUS. Qué he de saber yo de coches?  
 JUAN. Y qué entiendo yo de hebreos?  
 EUS. Por vida...!  
 JUAN. Maldito sea  
 el desgraciado momento...!  
 EUS. Pues en el último trance  
 que me ha de hacer falta entiendo.  
 JUAN. Pues, y llegará la hora,  
 y ya no tendrá remedio.  
 EUS. Si encontrase uno cualquiera...  
 JUAN. Aunque fuese del correo,  
 para salir de un apuro  
 cualquier carruaje es bueno.  
 EUS. Qué decias?  
 JUAN. Qué decias?  
 EUS. Yo, nada. Y tú?  
 JUAN. Pues yo menos.

ESCENA XII.

DON JUAN, DON EUSEBIO, CESAR.

CES. El señor conde empeora  
 y quiere hacer testamento.  
 JUAN. Me alegro... (siguiéndole.)  
 EUS. Ven al momento. (interponiéndose.)  
 JUAN. Espérate un poco...  
 EUS. (impeliéndole.) Ahora.  
 JUAN. Tan solo matarle quiero.  
 EUS. (Por fin mis dichas consigo.)  
 Me servirás de testigo?...  
 JUAN. Luego.  
 EUS. Ahora, ahora.  
 JUAN. Pero...  
 EUS. Si ya estará agonizando!  
 CES. Acaban ustedes hoy?  
 JUAN. Da gracias á que me voy...  
 CES. No, á que lo van llevando.  
 JUAN. Si te cojo...  
 CES. Facil es.  
 JUAN. Entre mis brazos exhalas...  
 EUS. Luego te daré yo balas...  
 JUAN. Si, pero antes...  
 EUS. No, despues.  
 JUAN. Pero hombre...  
 EUS. Sin dilacion.  
 (impeliéndole cada vez mas.)  
 No se muera...  
 JUAN. Qué pesado!  
 EUS. Quieres que pierda un condado  
 por tu...  
 JUAN. Maldita ambicion! (vase por la izquierda.)

ESCENA XIII.

CESAR, DOÑA ANA, DOÑA ELVIRA.

CES. Que hace usted falta barrunto,



doña Ana...

ANA. Merced tan alta...

CES. Para un importante asunto.

ANA. Dónde?

CES. Adentro.

ANA. Voy al punto.

Porque yo en haciendo falta...

(vase por la izquierda.)

#### ESCENA XIV.

CESAR, DOÑA ELVIRA.

CES. Y ahora á usted, con un cuento que he traído á la memoria, la voy á dar tal contento...

ELV. Pero...

CES. Aguárdese un momento, que es peregrina la historia.

ELV. Que sea usted muy conciso mi afecto por Dios le encarga.

CES. Bien: agradezco el aviso.

Solo diré lo preciso, aunque es la historia muy larga.

ELV. Gracias.

CES. Y porque contando vaya la historia con fé, empiece por irme dando un abrazo...

ELV. Cómo?..

CES. Sé que lo está usted deseando.

ELV. Creo que usted se equivoca.

CES. Que usted, señora, por Dios, debe de ser...

ELV. (Me sofoca.)

CES. Aqui para entre los dos, un tú mas dulce en su boca.

ELV. Pero...

CES. Sigo; y entre tanto, que usted me diese querria...

ELV. (Qué he de hacer, si ese es mi encanto?)

CES. Bravo, bien. (Pues no creia que hubiese apretado tanto.)

ELV. Ya sé, que eres mi sobrino.

CES. Está usted algo morosa en declarar mi destino.

Hacerme patente vino vuestro descuido otra cosa.

ELV. Cómo?..

CES. Cuanto habeis hablado en ese cuarto, escuché.

ELV. Todo?

CES. No se me ha escapado...

ELV. Silencio!..

CES. (A buen tiempo á fé y á todos se lo he contado.)

Bien; será mi lengua muda, pues que redunde en su gloria.

#### ESCENA XV.

CESAR, DOÑA ELVIRA, DOÑA ANA.

ANA. El conde...

ELV. (Suerte mas cruda!)

CES. Os quiere contar sin duda la conclusion de la historia.

ELV. Qué sabe?..

CES. El estar incierto era para mi un martirio.

Vi el aposento desierto, le conté el paso... y por cierto que la ama á usted con delirio; «Cuánto me alegro, decia, besándome alborozado.»

Y yo tambien, respondia.

«Cuál mi destino seria si no es por ella, hijo amado!»

«Siempre aguantando á deshora del pobre enfermo el hastío!..»

ELV. Qué has hecho?

CES. Nada, señora, él es el que quiere ahora hacer no se qué.

ELV. (Dios mio!)

ANA. Vaya usted pronto. (á doña Elvira.)

ELV. Qué hizo?

ANA. Que armándonos una red ya nuestros planes deshizo, y en vez de un padre postizo lo tiene real. Vaya usted.

ELV. De aqui alejarle quisiera, hasta ver si se mejora...

ANA. Bien. Yo lo haré de manera...

ELV. Pues adios. (vase.)

ANA. Adios, señora.

#### ESCENA XVI.

CESAR, DOÑA ANA.

ANA. César?

CES. Mande usted?

ANA. Quisiera...

CES. Pida usted á troche y moche; ya sabe usted que yo soy...

ANA. Pues quiero volverme.

CES. Estoy.

Mandaré poner un coche.

ANA. Sola, no permitirás...

CES. Irán dos criados.

ANA. Pues,

con dos criados.

CES. O tres.

ANA. Tampoco.

CES. Pues irán mas.

ANA. No he de ir con criados.

CES. Cómo?

ANA. Que está bien claro, comprendo.

CES. Tiene usted razon. Ya entiendo.

Pues bien, irá el mayordomo.

ANA. El mayordomo?

CES. Pues no?

ANA. Esa es una injuria doble.

CES. Ya no hay persona mas noble.

Y á no ser que fuese yo...

ANA. Y eso dudas?

CES. (Qué ocurrencia!)

ANA. Creo que soy acreedora á que tú...

CES. Pero, señora, si siento una decadencia...

ANA. Conque me haces tal ultraje? Ingrato!.. Quién lo diria?

CES. Eso no, por vida mia; voy á disponer el viaje. Que aunque á su gusto no cuadre á quien pide esa merced, no olvida que ha sido usted por mucho tiempo su madre. (vase por el fondo.)



ESCENA XVII.

DOÑA ANA, DON EUSEBIO, DON JUAN.

ANA. No hay día, como soy Ana,  
que su bondad no me asombre.  
EUS. Estoy furioso!  
JUAN. Pero hombre,  
quién diría que mi hermana...  
EUS. Tu hermana es...  
JUAN. Si, si, lo sé.  
Mas qué he de hacer?  
EUS. Suerte fiera!  
JUAN. Bien puede nacer cualquiera  
con una hermana...  
ANA. Qué, qué?  
Su hermana no tiene precio.  
JUAN. Ah!.. gracias.  
EUS. Maldita suerte!  
Dónde estaba ayer la muerte  
que no se llevó á ese necio!  
JUAN. Hombre, Dios que ames, declara  
la resignacion ahora.  
EUS. Y cómo ama á esa señora  
quien nunca la vió la cara?  
JUAN. Pero chico, querrás creer  
que ahora traigo al pensamiento  
el asalto del convento?  
Si acaso Dios...  
ANA. Puede ser!  
JUAN. Jesus!.. Bien dicen que vela!..  
A que me hago buen cristiano?  
EUS. Tú solo entonces, profano...  
JUAN. Y lo de la carretela?  
EUS. Para quien pierde un condado,  
de qué vale esa disculpa?  
JUAN. Eso es que al hacer tu culpa  
llovía sobre mojado.  
EUS. Mal con mi humor corresponde  
la gracia conque me vienes...  
JUAN. Pero hombre, si tú no tienes  
organizacion de conde.  
EUS. La tendré...  
JUAN. De coronel.  
No busques mas desengaños.  
Como que ya hace mil años  
que lo eres.  
EUS. Suerte cruel!  
JUAN. Pues no estoy con mala calma,  
cuando allá tendré que hacer...  
Ea, chico. Voy á ver  
como se evapora un alma. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA XVIII.

DOÑA ANA, DON EUSEBIO.

EUS. Doña Ana, (la ira me abrasa.)  
usted deberá saber...  
ANA. Como que he visto nacer  
al heredero en mi casa.  
EUS. Todavía no barrunto  
cuál fué el principal objeto...  
ANA. Pues yo creo que el secreto  
lo aclaró bien el difunto.  
EUS. No estaba en aquel momento  
para oír...  
ANA. Es natural,  
mas yo que estaba cabal...  
Así reza el testamento: (*variando de tono.*)  
«Y declaro desde ahora

por siempre jamás...»

EUS. Amen.  
ANA. Que tengo un hijo, de quien  
será mi esposa tutora.  
Lejos criarlo mandé,  
con apariencias de pobre,  
porque la humildad le sobre.»  
EUS. Pues se ha lucido.  
ANA. Por qué?  
EUS. Despues de sigilo tanto,  
el niño ha salido humilde.  
ANA. Tampoco tiene otra tilde.  
Que en lo demas...  
EUS. Si, es un santo.  
ANA. «Mi esposa Elvira responde  
de esto que declaro yo.»  
EUS. Qué mas?  
ANA. Nada. Se murió,  
y héte á César hecho un conde.  
EUS. Lo merece, que su fondo...  
ANA. Le eduqué con tal primor...  
EUS. De veras, he? Pues señor,  
dijo Blas? Punto redondo.  
ANA. Eso á ser insulto pasa...  
EUS. Si señora, y todo es poco...  
ANA. Pero aquí está.  
EUS. (A que este loco  
me echa á palos de su casa!)

ESCENA XIX.

DOÑA ANA, DON EUSEBIO, CESAR.

EUS. Adios. (No arme una quimera...)  
CES. Pues qué, se marcha usted?  
EUS. Si.  
CES. A dónde?  
EUS. Lejos de aqui.  
CES. Sin abrazarme siquiera?  
EUS. Si es tu gusto... (*le abraza.*)  
CES. Con razon  
esta caricia reclamo,  
de una persona á quien amo  
con todo mi corazon.  
EUS. (Estoy de vergüenza ciego.)  
Ya sabes que mi cariño...  
CES. Mis travesuras de niño,  
que me perdone le ruego.  
EUS. Qué importa algun estravio?..  
(Entre confusiones huyo.)  
CES. Y ya sabe usted que es suyo,  
cuanto llegare á ser mio.  
En dejando el regimiento,  
aqui hallará usted la calma...  
EUS. Mil gracias, hijo del alma.  
(*le vuelve á abrazar y vase.*)  
CES. Lo digo como lo siento.

ESCENA ULTIMA.

DOÑA ANA, CESAR.

CES. Ya está preparado el coche.  
ANA. Ya está el coche preparado?  
CES. Vamos, si no es de su agrado  
que entremos allá de noche:  
ANA. De día, de día quiero;  
porque la sombra me asusta;  
y yendo en coche, me gusta  
dar un cuarto al pregonero.  
CES. Mas si usted quiere ir con calma,



por si el coche...

ANA. Eso es cruel!

Lo que no quiero es que en él  
deje de vernos un alma.

CES. Por el contrario me fundo...

ANA. No, que al venir presumia,  
que el sol de envidia no ardia  
porque no me viese el mundo.

CES. Pues entonces...

ANA. Al momento.

Pero, Jesus que chillidos!

Ya creo que en mis oidos  
toca una jota el contento.

Al verme las retrecheras  
de mis vecinas en grande,  
harto será no demande  
la envidia sus cabelleras.

CES. Si usted quiere... (*impaciente.*)

ANA. Con qué prisa,  
ya veo acercarse á algunas!...

CES. Pero señora...

ANA. Importunas!

Si estoy furiosa. Qué risa!

CES. O usted loca se ha tornado...

ANA. Si no llegamos de noche,  
ya miro en torno del coche  
á todo el pueblo agrupado.

CES. Eh... no le cause á usted pena,  
que entre el tropel de vasallos,  
paso abrirán mis caballos  
al conde de Santa Elena.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 2 de setiembre de 1853.—Examinada por el Sr. Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Diaz.

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor del teatro moderno español DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la Biblioteca dramática; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8.º marquilla, y la segunda en 4.º mayor; hacemos esta aclaración, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos títulos que resultan iguales en la Galeria dramática de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	2 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	2 3
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1372, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 2
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	2 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 3	Un error de ortografia, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 3
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 12	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la botalla de damas, t. 3.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin. o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	4 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	1 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 3	Un amante abotrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amor perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 "
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	3 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	2 10	Quién reirá el último? t. 1.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 17
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	1 1	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	3 8	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	2 11	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 7	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 2	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Rita la española, t. 4.	4 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucadores, o. 5.	6 13	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Últimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	3 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	2 10	Un cambio de parentesco, o. 1.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 6	Una sospecha, t. 1.	3 2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 5
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por sí misma, t. 1.	1 3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 6	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Una cadena, t. 3.	2 8
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	" 2
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	2 5	Ya no me caso, o. 1.	1 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Trapiondas por bondad, t. 1.	3 7		
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Todos son raptos, zarz. o. 1.	1 5		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Tia y sobrina, o. 1.	3 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 4		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un buen marido! t. 1.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Hali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 3		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10	Un Juan Lanas, t. 1.	" 2		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Higuel Angel, t. 3.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	" 2		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1 5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 13	Un Araro, t. 2.	1 5		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12		2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4		2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 3		2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 7		1 2		
-Modista alferrez, t. 2.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 8		1 5		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7		4 11		2 4		
-Moza de meson, o. 3.	5 12				2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6				2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3				2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9				2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6				2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8				2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11				2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.



