

138

# Biblioteca

## DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



**BARCELONA:**

Libreria de D. Isidro Cerdá, sucesor de Piferrer,  
plaza del Angel.

1869.

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 3
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Española, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hermano del artista, o. 2.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	- Hijo de Cromovel, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 4.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hombre de todos, o. 2.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	- Hombre cachaza, o. 3.	2 3	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol, t. 1.	2 6	En paz jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	3 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5 3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Amanle misterioso, t. 2.	3 6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Alguacil mayor, t. 2.	5 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Amor y la música, t. 3.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artesano, t. 5.	3 8	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 10	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Comico de la legua, t. 5.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	- Cartero, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Latreamont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Llovidos del cielo, t. 1.	1 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Padre del novio, t. 2.	2 4	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Pregonamiento de Triana, o. 1.	2 9	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Criminal por honor, t. 4.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Ciego, t. 1.	2 3	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Los celos de una muger, t. 5.	5 3
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Doctorcito, t. 1.	6 2	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Demonio familiar, t. 3.	3 4	- Rey de copas, t. 1.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		- Diablo en Madrid, t. 5.	3 4	- Robo de Elena, t. 1.	3 4		
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 7	- Rayo de oriente, o. 3.	3 4		
		- Diablo enamorado, o. 3.	4 5	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9		
		- Diablo son los nietos, t. 1.	3 21	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4		
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	2 3	- Sastre de Londres, t. 2.	1 3		
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



# LA MUGER A LOS TREINTA AÑOS.

Comedia original, en un acto y en prosa, por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

## PERSONAS.

ADELA, 30 años.

JACINTA, criada.

DON FELIPE SANDOVAL.

Una sala elegante.

## ESCENA PRIMERA.

JACINTA, ADELA.

JAC. (á Adela que sale.) Señorita, señorita, aquí está el Diario de avisos; acaba de llegar ahora mismo.

ADE. Trae el anuncio?

JAC. Si señora; (leyendo.) «El que se haya encontrado un guardapelo de oro, en forma de corazon, tendrá la bondad de devolvérselo á su dueña, calle de la Esperanzilla, número 16, principal, y se le gratificará.»

ADE. Perfectamente; ahora veremos si se lo ha encontrado alguna persona de conciencia y viene á devolverle. Además, que yo pienso dar de gratificacion todo el valor del guardapelo.

JAC. Segun y conforme; si es persona decente, no admitirá gratificacion-ninguna.

ADE. Lo que importa es encontrarlo. Ay! cuánto siento esta pérdida! El encerraba una preciosa reliquia para mi, un rizo de cabellos del único hombre á quien he adorado!

JAC. Algun novio que ha tenido usted, señorita?

ADE. Si, uno de los infinitos que han dirigido á mi corazon sus amorosas flechas, y á mis oídos sus dulces palabras de cariño.

JAC. Jesus! Tantos pretendientes ha tenido usted?

ADE. No por cierto, poquísimas veces ha correspondido mi cariño á esas declaraciones. Solo una vez adoré con vehemencia. Desde entonces, jamás he querido volver á amar.

JAC. Vamos, por eso ha permanecido usted soltera. Pues mire usted, señorita, una muger á los treinta años ya no hace en la sociedad un papel muy interesante que digamos, sino va á todas partes colgada del brazo de su esposo. Porque el mundo, lo mejor que cree, es que no ha encontrado con quien casarse.

ADE. Pero yo no estoy en ese caso; lo que á mi me han sobrado son proporciones, que no he querido aprove-

char, porque amo la vida de soltera; y aun hoy mismo, si quisiera, las tendria á docenas.

JAC. Hem!.. Y dígame usted, señorita, quién era ese caballero á quien usted amaba tanto?

ADE. Un coronel de caballeria.

JAC. Ola! Un coronel! Y por qué no se casaron ustedes?

ADE. Ay! porque no quiso él! Cuando mas adelantados estaban nuestros amores, pidió pasar al ejército de América, jurándome que solo lo hacia por adelantos en su carrera, y que volveria para obtener mi mano. Han trascurrido ocho años... y aun no ha vuelto! Entonces tenia yo veintidos.

JAC. Los amores pasados por agua, se disuelven fácilmente.

ADE. Asi ha sucedido con los míos.

JAC. Y todavia conserva usted cariño á sus cabellos?

ADE. Si, porque no hay duda, que habrá perdido la vida en América; de lo contrario me hubiera cumplido su palabra.

JAC. Fíese usted en las palabras de los hombres! Son muy hipócritas, señorita; como los relojes pintados; apuntan, pero no dan. Usted lo que debe hacer, es buscar otro amante, y que el cura les eche la bendicion.

ADE. No lo creas; estoy perfectamente asi. Jamás daré oídos á esa multitud de aduladores, que me dirigen palabras lisongeras sobre mi hermosura.

JAC. Es decir, que no quiere usted casarse?

ADE. No deseo semejante cosa.

JAC. Pues es el estado natural de la muger, su carrera; las mugeres hemos nacido para casarnos ó para meternos monjas; una solterona es un mueble inútil, que se deberia quemar como los trastos viejos.

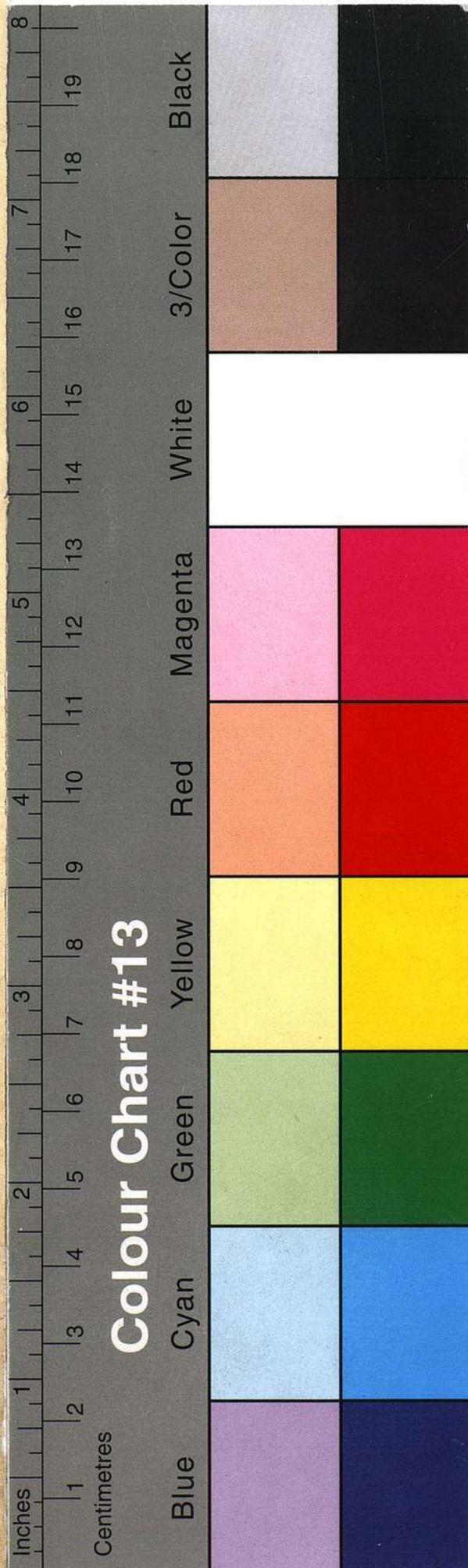
ADE. Ea, bachillera, vé á echar esas cartas al correo.

JAC. Voy al instante. (Me parece mas fácil que la falten novios que ganas.) (vase.)

## ESCENA II.

ADELA.

Ay! cuán triste es la vida de la muger, cuando empiezan á surcar su rostro las arrugas de la edad! Dios mio, qué injusto es este mundo! Otras mil, con menos hermosura, con menos deseos acaso, han encontrado



Colour Chart #13

una mano que les guie al altar... y yo permanezco soltera todavía! Ay! no sabe una lo que valen las ocasiones desperdiciadas á los quince años, hasta que las vé perdidas! Bien dijo aquel malogrado poeta:

Malditos treinta años!

Funesta edad de amargos desengaños!

Qué me ha quedado de mi juventud? Nada, alguno que otro recuerdo, y ese rizo de cabellos, que perdí ayer con el medallon. Si á lo menos se me presentara alguna proporcion medio decente... por ejemplo, un hombre de cincuenta años... ó aunque fuese de sesenta, la edad no importa, con tal de que aceptase mi cariño... Oh! yo le haria muy dichoso!

### ESCENA III.

JACINTA, ADELA.

JAC. Señorita, señorita! á la puerta hay un caballero, que trae el guardapelo perdido.

ADR. Ah! te lo ha entregado?

JAC. No señora; dice que quiere entregárselo á su dueña, en su propia mano. Y es buen mozo, por cierto!

ADR. Es buen mozo?... Pues dile que pase en el momento.

JAC. Voy corriendo. (Se le alegra el corazón nombrándola un buen mozo!) (vase.)

### ESCENA IV.

ADELA.

Jesus! es tan temprano!.. Debo de estar echa una facha. (mirándose al espejo.) Justo, lo dicho; esa Jacinta me peina tan mal! Estoy horrible!.. Los ojos hinchados todavía del sueño de la noche... Y recibir así una visita de cumplido!.. Y luego este trage, que me hace un talle tan ancho. Ya se vé, el fresco de la mañana me ha puesto pálidas las mejillas. Jesus! Hay tantas moscas en esta habitación... como es tan clara... Ah! voy á entornar un poco el balcon, así no habrá tanta luz y molestarán menos los mosquitos. (cierra un poco el balcon.) Así está bien... Recibiré sentada á ese caballero. (se sienta en el sofá.) Ya se acerca.

### ESCENA V.

ADELA, DON FELIPE.

FEL. Me da usted su permiso, señora?

ADR. Adelante. (Buena figura!)

FEL. A los pies de usted. (Ola! no es mala jamona!) Dispénsame usted esta intempestiva visita, pero he leído esta mañana el Diario, y he visto el anuncio de un guardapelo perdido, y como yo he tenido la suerte de encontrarlo, no he querido dilatar á usted esta agradable noticia.

ADR. Gracias, caballero.

FEL. Supongo, que seria una pérdida muy sensible para usted. Ya se vé, un guardapelo, que encierra cabellos de una persona acaso muy querida...

ADR. Pch... no.

FEL. De un marido...

ADR. Perdone usted... soy soltera.

FEL. Ah! de algun amante entonces...

ADR. No... de un hermano.

FEL. Esos son todavía sentimientos mas respetables.

Tengo el gusto de entregar á usted esa prenda querida. (dándole el guardapelo.)

ADR. (dejándole con desden sobre el sofá.) Gracias, no merecia que usted se hubiese molestado.

FEL. He tenido una inmensa satisfaccion. Señora, estoy á los pies de usted. (en ademán de marcharse.)

ADR. Cómo, se marcha usted?..

FEL. Si usted no dispone otra cosa...

ADR. Y dígame usted, caballero, cómo se encontró usted el guardapelo?

FEL. Como se encuentran generalmente esas cosas. Pasaba antenoche por la calle de Alcalá, vi brillar un objeto en el suelo, me bajé á cojerle, y era el guardapelo de usted. No hay mas... Señora, beso á usted...

ADR. (interrumpiéndole.) Y diga usted, caballero, tendría usted mucho gusto en encontrarle?

FEL. (Ola! no me deja marchar.) Ya comprenderá usted que entonces me fue indiferente, porque ignoraba á quien pertenecia. Cuando he experimentado la satisfaccion, ha sido ahora, despues de conocer á usted, que es...

ADR. Jesus! todos son ustedes lo mismo; tan lisongeros! Tiene una que sufrir cien veces al dia, que la llamen hermosa!

FEL. Perdone usted, pero yo no creo que haya dicho semejante cosa.

ADR. Cómo!

FEL. No, no es porque no me lo parezca usted... pero la verdad en su lugar.

ADR. Es igual; iba usted á decir...

FEL. Que es usted muy amable... A los pies de usted.

ADR. Oiga usted, caballero, necesito que me explique usted esas palabras. Que soy muy amable! Y en qué lo ha conocido usted? Cualquiera podria juzgar que...

FEL. Pero señorita, qué tiene eso de particular?... (Quiere alargar la visita Tenemos conquista segura.)

ADR. Si, porque para asegurar que una persona es amable, es preciso haberla tratado mucho tiempo y...

FEL. Y yo no podria tener esa satisfaccion.

ADR. Por qué?

FEL. Porque no volveria á verla á usted, puesto que no me ha ofrecido la casa

ADR. Ay! qué distraccion! Usted perdone, caballero; tome usted asiento, tome usted asiento; bien puede usted dispensar mi ligereza... ya se vé... á veces la emocion y el...

FEL. Si, la alegría de haber encontrado el guardapelo...

ADR. No, ya no me acordaba de semejante cosa. Ay! jamás creeré que me ha perdonado usted, si no se digna tomar asiento en mi casa.

FEL. Con mucho gusto, señora. (Ea, aprovechemos el viento favorable.) (se sienta.)

ADR. Vea usted qué casualidad; un anuncio en el diario, proporcionarnos este conocimiento!

FEL. Muy satisfactorio para mi.

ADR. Gracias.

FEL. Vive usted en compañía de su mamá?

ADR. No tengo padres.

FEL. Qué lástima! Tan jóven y tan bella!

ADR. Joven... si, he cumplido veintidos años. En cuanto á bella, me hace usted demasiado favor.

FEL. Justicia nada mas. Ah! esos ojos me están diciendo que alguna pasion atormenta el alma que les da vida.

ADR. Son muy embusteros los ojos, caballero.

FEL. Es posible; pero á los veintidos años difícilmente mienten en materia de amores.

ADR. Ahora, por ejemplo.

FEL. No está usted enamorada?

ADR. Ni lo he estado jamás!

FEL. No hay ningun otro corazón, que haga latir el de usted? No hay ninguna mano que aspire á enlazarse con la suya?

ADR. (Ay!) No señor, jamás he pensado en el matrimonio. Es una idea que no pasa nunca por mi mente.

FEL. (Lo dudo.) Es natural; una jóven, bella y dichosa,

no desea mas que hacer padecer á los hombres. Es tan deliciosa la coqueteria!

ADE. Perdóne usted... no he encontrado todavía mi media naranja, como suele decirse; no se ha fijado aun mi corazón.

FEL. Quién será el dichoso mortal, que logre fijarle!

ADE. No es difícil. (con coqueteria todo.)

FEL. (Ea, á Roma por todo.) Señorita... perdóne usted mi atrevimiento; usted dirá que soy acaso demasiado vivo de genio, demasiado audaz; pero, en fin, esto va en mi carácter, yo no puedo contenerme... y... desde que la he visto á usted; la amo con todo mi corazón!

ADE. Ay! Dios mío! (como desvanecida.)

FEL. Señora, qué la sucede á usted?

ADE. Nada... un vahido... Ya se vé, la emocion... y el... Jesus! Es usted tan precipitado!.. Caballero, ya ve usted que...

FEL. Qué?

ADE. Esas cosas... asi tan... merecen que una se incomode y que...

FEL. Ah! ya lo esperaba yo! Me desprecia usted! A Dios, señora. (se levanta.)

ADE. (muy de prisa.) No, no, le perdono á usted.

FEL. Oh! Felicidad! (queriendo arrojarse á sus pies.)

ADE. Le perdono á usted, pero ya usted ve, que yo no puedo admitir...

FEL. No admite usted mi cariño! Adios, señora. (quiere irse.)

ADE. (deteniéndole.) No, no, no es eso; déjeme usted concluir. Jesus! es usted capaz de hacerle á una perder el juicio!

FEL. Tengo el genio muy pronto; me gustan las cosas sin rodeos.

ADE. Como á todos los hombres!

FEL. Con que?..

ADE. Ah! no le dicen á usted mis ojos lo que siente mi corazón?... Caballero, entre dos personas, que han tenido ya un trato tan íntimo como nosotros, todo se conoce.

FEL. Perdóne usted; nuestro trato, hasta ahora, data de muy poco tiempo.

ADE. No es el tiempo el que estrecha las relaciones, es la simpatía.

FEL. Con que en fin, qué es lo que me dicen esos ojos? Porque la verdad, yo no entiendo mimica.

ADE. Le dicen á usted que le amo!

FEL. Oh! dicha! (á sus pies.)

ADE. (Ay! qué felicidad es tener un hombre á nuestros pies!)

FEL. Bendito guardapelo, que me ha proporcionado el placer de conocerla á usted.

ADE. Siéntese usted, siéntese usted á mi lado.

FEL. Con mucho gusto. (se sienta.)

ADE. Es verdad que seremos muy felices?

FEL. Ah! figúrese usted si lo seremos! El mundo será pequeño para contener la inmensidad de nuestro cariño y de nuestra dicha!

ADE. Ay! dígame usted, dígame usted... algunas palabras de amor. (con coqueteria.)

FEL. (Ola! se hace la coquetilla!) Señora... qué podré yo decirte, vida mia... Ah! perdóne usted que la tutee, porque...

ADE. No importa, no importa; esa es una prueba de cariño.

FEL. Bien; nada de la .. de lo... del... en fin, de la... (Pues señor, no sé cómo hacerla el amor á esta mujer!)

ADE. Adelante.

FEL. Mi corazón está encendido por el... por la...

ADE. Por el fuego.

FEL. Justo, por el fuego, no se puede uno encender con otra cosa.

ADE. Por el fuego de la...

FEL. De la chimenea. Digo, no, de la pasión; perdóne usted este *lapsus lingue*. Y el amor que abrasa mi pecho, será eterno... invariable!..

ADE. Oh! cuán felices seremos! Arrullados por la brisa de la pasión, formaran la corona de nuestra dicha las flores del amor.

FEL. Si, y en brazos de la ventura, bogaremos tranquilos, por el mar de las ilusiones.

ADE. Y dime, porque al fin estas cosas deben tratarse con formalidad. Cuándo has dispuesto que nos casemos?

FEL. (levantándose.) (Demonio!)

ADE. Qué es eso?

FEL. Nada; creí que se le aflojaban los muelles á este sofá.

ADE. Conque... cuándo?

FEL. Pch... eso es cosa de pensarlo mas despacio. (Qué afición tiene esta mujer á la casaca!)

ADE. Formemos nuestros planes.

FEL. No, mira, mas vale que lo dejemos para despues...

ADE. Pero poco mas ó menos...

FEL. Si, poco mas ó menos, para...

ESCENA VI.

Dichos, JACINTA.

JAC. Señorita, el almuerzo está en la mesa.

ADE. (Imbécil!)

FEL. (Me he salvado!) Ves á almorzar, vida mia, ves á almorzar, el amor te habrá abierto el apetito.

ADE. No tengo ninguno. Hablemos, hablemos antes.

FEL. No, no, anda á almorzar; dame ese gusto, ya volveré yo despues.

ADE. Si te empeñas... Volverás?

FEL. Si, al momento.

ADE. Adios.

FEL. Adios, amor mio. (No me pillarás otra vez!)

ADE. Conque... hasta luego.

FEL. Hasta luego. (No es mala droga la niña!) (vase.)

ESCENA VII.

ADELA, JACINTA.

JAC. Tenemos conquista?

ADE. Imbécil! Has venido á interrumpirnos en el punto mas interesante!

JAC. Toma! Pues yo no he visto nada.

ADE. No se trata de ver, sino de oír; me estaba diciendo, cuándo piensa que nos casemos.

JAC. Ya estamos así? Señora, eso es un relámpago!

ADE. En asuntos de boda, se debe aprovechar el cuarto de hora.

JAC. Pero al menos, tratarse...

ADE. Ah! sobrado tiempo nos queda para tratarnos. (suena la campanilla.)

JAC. Voy á ver quien llama. (vase.)

ADE. (sola.) Ya triunfé! Ya tengo marido! Ay! el anhelo de toda mi vida! Sin embargo, cuando le pregunté lo de nuestro casamiento, me parece que recibió mi pregunta así, con cierta frialdad... Dios mío! si me engañará? Están los hombres hoy tan pervertidos, que no puede una fiarse de sus palabras. (vuelve Jacinta con una carta.)

JAC. Esta carta para usted, señorita.

**ADE.** Venga; no sé de quién será. (*abre y lee.*) «Señorita, hace tiempo debe usted haber conocido, que sus hechizos han llegado á mi corazón, y que la adoro con delirio. Si usted me corresponde, seré el mas afortunado de los hombres.» (*hablando.*) Jacinta, has oído?

**JAC.** Concluya usted.

**ADE.** «Mis deseos son puros, y solo anhele unirme inmediatamente con el santo lazo del matrimonio.»

**JAC.** Señorita, eso presenta buena muestra!

**ADE.** Pero quién será, Dios mio? Yo no recuerdo que nadie... hace tiempo...

**JAC.** Será aquel oficialito de artillería que pasea por la acera de enfrente?

**ADE.** Es muy posible! Pero, calla, tal vez sea el comandante de caballería, que pasa todos los días, llamando la atención con el ruido del sable.

**JAC.** Puede ser.

**ADE.** Pero no; puede que sea un empleado de las clases pasivas, que me miró mucho la otra noche en el teatro de Jovellanos.

**JAC.** Pues es buena proporción!

**ADE.** Ya lo creo; veinticuatro mil reales de sueldo. Pero, mira, acaso sea aquel periodista, que me dedicó unos versos el día de mi santo.

**JAC.** Malo, eso de periodista, no me huele muy bien, para matrimonio. Y se ha concluido la carta? Mire usted la firma.

**ADE.** Tienes razón. Continua.—«Si admite usted mi cariño, á las doce pasará por su calle, coloque usted un pañuelo blanco sobre el hierro del balcón y será la señal de mi victoria.» Y tres iniciales; nos quedamos lo mismo.

**JAC.** Es verdad.

**ADE.** Ah! pero dice que si admito su cariño, la señal será un lienzo blanco. Pues no lo he de admitir! Corre, Jacinta, coloca inmediatamente la señal en el balcón.

**JAC.** Pero, señorita, sin saber quién es?

**ADE.** No importa; sea quien quiera, un hombre que tiene tan buena letra, no puede menos de ser buen mozo.

**JAC.** Entonces, voy allá.

**ADE.** Oye. Qué vas á colocar para señal?

**JAC.** Toma! Un pañuelo blanco de la mano.

**ADE.** Quieres que eso se vea desde la calle! Pon una tohalla. No, mira, pon una sábana

**JAC.** Si, lástima que no tengamos los toldos de la procesion del Corpus. (*vase por el foro.*)

ESCENA VIII.

ADELA.

Dios mio, una declaracion! Hoy es el día de la felicidad para mi! Y qué fino, qué galante es este nuevo adorador! El que me trajo el guardapelo... es un estúpido... pero no, obremos con calma, porque al fin y al cabo, mas vale que sobre...

ESCENA IX.

ADELA, DON FELIPE.

**FEL.** (Pues señor, yo no abandono esta conquista.) Perdónese usted, señora...

**ADE.** Ah! gracias á Dios! Ya le estaba á usted esperando. No le he olvidado un momento desde que se marchó.

**FEL.** Gracias, señora. Dígame usted, me he dejado por aquí el bastón?

**ADE.** No le he visto.

**FEL.** Ah! no, dispense usted; no recordaba que he salido de casa sin él.

**ADE.** Y qué, has pensado ya... en lo que hablamos antes?

**FEL.** Vaya si lo he pensado! (Sigamos adelante, que papá decir que no, hay tiempo hasta el pie del altar.)

**ADE.** Y... cuándo?

**FEL.** Cuando tú dispongas, está todo corriente.

**ADE.** Oh! felicidad! Ya verás cuán dichoso te haré.

Ay! yo que tanto he combatido siempre el matrimonio, que habia jurado no dar oídos jamás á promesas ni á pretensiones matrimoniales, ahora caigo al fin... en la red... que me has tendido! Lo que puede una pasión! Y tan pronto, Dios mio, tan pronto!.. Esto es horrible... Casarse una así... tan de repente...

**FEL.** Pues lo dejaremos para mas adelante; yo no tengo prisa.

**ADE.** No, no, de ninguna manera; puesto que tú te empeñas... cumpliremos tus deseos... haré este sacrificio!..

**FEL.** Lo que es por mi parte, no hay que precipitarse.

**ADE.** No te creo; solo que tú, por complacerme... pero no te creo, no te creo.

**FEL.** Es fuerte cosa, que no le crean á uno la verdad.

**ADE.** Nada, iremos disponiéndolo todo, y al momento...

ESCENA X.

Dichos, JACINTA derecha.

**JAC.** Señorita, ya está colocada la sábana.

**FEL.** Cómo! Qué!

**ADE.** Nada... nada... Quitála, no se necesita por ahora. Es que... que estoy disponiendo el equipage para la boda.

**FEL.** (Demonio!)

**JAC.** Pero señorita, va á pasar...

**ADE.** Ea, retírate al momento.

**JAC.** (Lo dicho, la muger soltera á los treinta, pierde el juicio.) (*vase.*)

ESCENA XI.

ADELA, FELIPE.

**FEL.** (Pues señor, ésta muger es particular!.. Y yo no he de marcharme de aquí haciendo el oso!)

**ADE.** Ay! bien dicen que la felicidad trae tambien las lágrimas á nuestros ojos!.. (*va á sacar el pañuelo del bolsillo, y se cae en el suelo la carta.*) (Dios mio!)

**FEL.** (*se baja antes que Adela, y la coje.*) Qué veo! Una carta! Letra de hombre!

**ADE.** De mi hermano, de mi hermano.

**FEL.** Señora... Usted, por lo visto, va dejando caer todas las cosas de su hermano!..

**ADE.** Devuélvame usted ese papel.

**FEL.** No; antes he de leerlo, me dá derecho mi amor.

**ADE.** (Santo cielo!)

**FEL.** (*después de leer.*) Ah! con que es una declaracion! Pérfida! Coqueta! Me engañabas!.. Adios!

**ADE.** Por piedad! Por piedad! Yo no la he admitido.

**FEL.** Nada tengo que ver con usted, señora. Ah! ahora recuerdo! Las palabras de la criada! Señora, usted ha mandado poner la señal convenida al balcón... Adios.

**ADE.** Pues bien; esto ya es demasiado. (Ahora puedo hacerme la desdenosa; tengo sustituto.) Yo no sufro impertinencias de nadie. Hemos concluido.

**FEL.** Señora... diga usted mejor, que no habíamos empezado. Abur.

**ADE.** Vaya usted con Dios.

ESCENA XII.

ADELA, luego JACINTA.

ADB. Se marcha! Buen viaje. Jacinta, Jacinta.

JAC. (saliendo.) Señorita.

ADB. Inmediatamente, coloca la sábana en el balcon.

JAC. Otra vez!

ADB. Ya se ha deshecho la boda. (un reloj dá las doce.)

Ah! las doce! Las doce! Y era la hora convenida para la señal! Ya habrá pasado... Y creará que le desprecio!

JAC. Toma! Usted tiene la culpa.

ADB. Pero si ya tenia la boda asegurada!

JAC. Pche... nunca es malo que haya de repuesto; porque en esto de matrimonio, suele una llevarse unos chascos!...

ADB. Aun nos queda un medio.

JAC. Veamos.

ADB. Pongamos de todos modos la señal; todavia puede ser que la vea; y ademas, le escribiré por el correo interior.

JAC. Pero si no sabe usted el nombre!

ADB. Es verdad! Hasta la última esperanza!

JAC. Sin embargo, voy á poner la sábana. (se oye la campanilla.)

ADB. Lllaman á la puerta.

JAC. Abriré al paso. (vase.)

ESCENA XIII.

ADELA.

Dios mio, Dios mio! Infeliz de la que nace desgraciada! Todo me saldrá mal hoy. La suerte me persigue... y no hay duda, me quedaré soltera! No; la pasion que me manifiesta el de la carta, es sincera, y estoy segura que no abandonará su propósito.

ESCENA XIV.

ADELA, JACINTA.

JAC. Señorita, señorita. El cartero.

ADB. Otra carta?

JAC. No, una mala noticia. Dice que la carta que traje hace poco, no era para usted, sino para otra señorita del mismo nombre, que vive dos casas mas arriba.

ADB. Cómo! Ese hombre está loco!

JAC. Si señora, si; al parecer, el sugeto que la dirige, ha hablado ya con la vecina, y se la han reclamado al cartero, que viene á deshacer la equivocacion y recogerla.

ADB. Imposible! Esa señorita es una intriganta, una coqueta, y se habrá propuesto arrancarme mi conquista.

JAC. No, si es el cartero el que...

ADB. El cartero es un loco, un miserable, que quiere abusar de su cargo, para desprestigiar al gobierno. Haré que le quiten el destino.

JAC. Pero, señora, si la reclama el caballero que la ha dirigido...

ADB. Ese caballero es un malvado, un desleal, un seductor! Le citaré ante los tribunales, para que me cumpla su palabra.

JAC. Qué palabra, ni qué ocho cuartos! La palabra se la ha dado á la señorita del número veinte, con quien ya se entiende...

ADB. No, la carta viene dirigida á mi.

JAC. Es el mismo nombre, pero no el apellido; lea usted el sobre, y veremos las señas.

ADB. (leyendo.) Señorita doña Adela .. Roquefort... ca-

lle de la Esperanzilla... núm. veinte! Oh! ese cartero ha herido mortalmente mi corazon! (cae en el sofá.)

JAC. Voy á devolvérsela... Quitaré la sábana, no es verdad, señorita?

ADB. Haz lo que quieras.

ESCENA XV.

ADELA sola.

Esto debe ser una intriga infernal! Una obra del demonio, que ha dirigido esa carta cuando menos lo esperaba, haciéndome concebir esperanzas que el viento ha desvanecido! La vecina! Una mocosuela, que hace pocos dias se ha mudado á esa casa. Y luego, llamarse tambien como yo! Oh! esto es para desesperarse!

ESCENA XVI.

ADELA, JACINTA, con otra carta.

JAC. Señorita, esta si que es para usted.—«Señora doña Adela Meneses, calle de la Esperanzilla, núm. diez y seis, principal, Madrid. De el correo de la Habana.

ADB. Qué escucho! De la Habana! (cojiendo la carta.)

Ah! su letra, Dios mio! Despues de ocho años! Ay! con qué ansiedad me late el corazon!

JAC. Es del coronel?

ADB. Si, si, del mismo. Dónde están sus cabellos? (busca el guardapelo que dejó sobre el sofá.) Ah! aqui. Prenda mia! Jamás te has separado de mi pecho!

JAC. Pero lea usted, señorita, veamos lo que dice.

ADB. (abre y lee.) Adela mia, despues de tanto tiempo, he sabido por una casualidad, que permanecias todavia soltera... (habla.) Ah! y lo hubiera permanecido toda la vida, esperándote! (vuelve á leer.) «Renace en mi pecho la primera pasion. Voy á partir para la Península. Aqui está haciendo estragos el cólera, y he decidido marcharme. Conservarás todavia algun recuerdo de mi?... Si asi fuese, estoy resuelto á ser tu esposo.» (deja la carta sobre el velador, y se arroja en el sofá.) Ah! no quiero saber mas, no quiero saber mas! Amor mio! Cuánta fidelidad me has guardado!

La misma que yo! (levantándose.) Jacinta, es menester disponerlo todo para su llegada. Vendrá en el vapor correo. Mira, sabes lo que pienso? Podemos ir á Cádiz á esperarle.

JAC. Pero señora, ya Hegará él á Madrid!

ADB. No, no; las andaluzas son muy seductoras, y Dios sabe... Jacinta, vámonos á Cádiz. Vé á tomar los billetes en el correo. Qué lástima que no haya ferrocarril!

JAC. Iremos por el telégrafo.

ADB. Anda, anda, no te detengas.

JAC. (Pues señor, va á dar en Leganés!)

ESCENA XVII.

ADELA.

Ah! nunca es tarde para la felicidad! Y luego dirán que los hombres son inconsecuentes, olvidadizos? Calumnia! Impostura! El corazon del hombre es leal y franco. Verdad es que despues de ocho años... Ha sido bastante tardanza. Pero al fin, vuelve á ofrecermé su cariño, que hará la felicidad de los dos.

ESCENA XVIII.

ADELA, DON FELIPE.

FEL. (Pues señor, me ha flechado la jamona, no abandono tan pronto su conquista; es preciso sacar partido!)

**ADE.** Caballero! Usted aquí! Qué significa esto?  
**FEL.** Perdóne usted, señora; no sé si me he dejado por aquí los guantes!  
**ADE.** Otra vez! Esto ya es demasiado, caballero.  
**FEL.** Dispéñeme usted, señora. Yo no puedo separarme de esta casa; no puedo romper, por mas que hago, las simpatias que usted me inspira. He reflexionado, y comprendo que aquella declaracion...  
**ADE.** Caballero, es ya tarde!  
**FEL.** Cómo tarde? No señora, no son mas que las doce y media.  
**ADE.** Mi corazon está ya comprometido con otro.  
**FEL.** Acaso el de la declaracion?  
**ADE.** No señor, son relaciones mas antiguas... de hace ocho años.  
**FEL.** (Sopla! pues es corta la fecha!)  
**ADE.** Lea usted esa carta que hay sobre el velador.  
**EL.** (la coge, y despues de leerla.) Hombre! Qué desgracia! Ya lo comprendo! Ha tenido usted esta terrible pérdida, y quiere guardarle eterna fidelidad? Hace usted bien; vea usted aquí lo que es la mala suerte; ir á tocar la felicidad, y verla desaparecer como el humo!  
**ADE.** Qué está usted diciendo!  
**FEL.** Si, señora; una muerte así, tan repentina, tan violenta, y en las circunstancias en que ustedes se encontraban...  
**ADE.** Pero no se trata de muerte sino de boda.  
**FEL.** Pero esta posdata fatal lo desgracia todo.  
**ADE.** Una posdata! Qué habla usted de posdata? Yo no he leído nada de eso.  
**FEL.** Vea usted.  
**ADE.** (cogiendo la carta y leyendo.) Qué veo! Esta posdata es de otra letra!—«Despues de escrita la anterior, y cuando iba á echarse al correo, tengo, señora, como buen amigo, que participar á usted una noticia funesta. El coronel Melendez, acaba de fallecer esta noche pasada, víctima del cólera.» (cae en el sofá.) Ah! Dios mio! Yo no lo habia leído.  
**FEL.** Y lo firma, como testamentario del difunto, un comerciante de aquella capital... Señora, acompaño á usted en el sentimiento.  
**ADE.** Ay! caballero, déjeme usted llorar! Soy muy desgraciada! Tres en un dia!  
**FEL.** Cómo! Se han muerto tres?  
**ADE.** Ay! caballero! (llorando.) Ya soy libre!... Ya puede usted disponer de mi corazon... y de mi mano.  
**FEL.** Señora...  
**ADE.** Para cuándo habia usted arreglado nuestra boda?  
**FEL.** Qué está usted diciendo?

### ESCENA XIX.

Dichos, JACINTA.

**JAC.** Señorita; ya están aquí los billetes de la diligencia; no los habia en el correo.  
**ADE.** (llorando.) Jacinta, ya no vamos á Cádiz!  
**JAC.** Cómo!  
**ADE.** (id.) Se ha muerto, se ha muerto el coronel!  
**JAC.** Qué me está usted diciendo?  
**ADE.** Ay! si, Jacinta, si, me caso con este caballero.  
**FEL.** (El demonio de la muger!)

**JAC.** Ah! con que al fin?..  
**FEL.** Señora, dispense usted; yo no me encuentro en disposicion de cargar con una muger como usted; despues de las muertes, y las declaraciones, y los años... sobre todo, esos ocho años!  
**ADE.** Ay! no tema usted; el pobrecito estaba en la Habana!  
**FEL.** No importa; yo estoy decidido á no casarme... y no me caso.  
**ADE.** Infame! Infame! Dios mio, á mi me va á dar algun accidente! (cayendo en el sofá.)  
**FEL.** (á Jacinta.) Pero dime, tu señora está loca?  
**JAC.** No señor... es que tiene treinta años... y ya ve usted, estando soltera á esa edad...  
**FEL.** Ah! Señora, que usted se alivie.  
**ADE.** Se marcha usted?  
**FEL.** Si señora; volveré cuando se la hayan pasado á usted los mareos. (vase.)

### ESCENA XX.

ADELA, JACINTA.

**ADE.** Ya lo ves, Jacinta, todo perdido! Pobrecito coronel! Tanto como me queria!  
**JAC.** No decia usted que se casaba con este?  
**ADE.** Ese es un infame; un mal caballero!  
**JAC.** Luego se queda usted soltera?  
**ADE.** Ah! por mi desgracia!  
 Aprended, flores, aquí,  
 lo que va de ayer á hoy!  
 Ayer iban tras de mi...  
 y hoy al fin, tras ellos voy!  
 Vuestros hermosos quince años,  
 doncellas, aprovechad;  
 porque luego con la edad  
 se tocan los desengaños.  
 Tened la ocasion en cuenta...  
 que si por alto se os pasa,  
 dificilmente se casa  
 la que ha cumplido los treinta!  
 (se deja caer en el sofá.)

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LA LAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Faem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bar'tolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1 6	La págoda de Navidad, t. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motín contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Pésada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 1.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2 3
Los dos Foscari, t. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Seselona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 12	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 15	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	2 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Hermana del cartero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3 11		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tiz y sobrina, o. 1.	3 4		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurrección, o. 5.	4 10	Un buen marido! t. 1.	1 3		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un Juan Lanas, t. 1.	2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Diabullo con faldas, t. 1.	1 2		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	6 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5 11						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Compañales.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la librería de Cuesta, calle Mayor. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-		
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6	dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3.	5	13	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3	4	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ah! t. 1.	3	3	El juramento, o 3 y pról.	2	8	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.	1	9	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	El Alba y el ol, o. 4.	4	10	La fabrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El aviso al público ó fisonomista. 2.	2	5	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	8	El rival amigo, o. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-		5
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	El Rey niño, t. 2.	4	3	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	va, t. 1.	2	
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados. 4	8	8	Las minas de iberia.	2	10	Oh! t. 1.	2	
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La enerucijada del diablo ó el pu- ñal y el asesino, t. 4.	4	4	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferra-carril, t. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso a V. la mano, o. 1.	2	3	El asno muerto, t. 5. p.	3	12	La buena ventura t. 5.	4	8	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Berta la flamenca t. 5.	5	9	El bien y el mal, o. 1.	1	5	La huérfana de Flandes ó dos ma- dres, t. 3.	5	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	10	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	El mudo, t. 6.	2	10	La conciencia, t. 5.	5	12	Por veinte napoleones! t. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El genio de las minas de oro, má- gia, o. 3.	5	9	La hechicera, t. 1.	1	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Para que te comprometas! t. 2.	2	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	La desposada, t. 3.	3	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Lo que son hombres! t. 3.	3	1	Pobre madre! t. 3.	1	7
Celos maternos, t. 2.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	El torero de Madrid, o. 1.	2	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Es la Ch'chi, z. o. 1.	1	2	La Czarina, t. 5.	2	6	Por un gorro! t. 1.	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Qué será? ó el duende de Aran- juez, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	6	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La despedida ó el amante á dieta 1.	2	3	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Casado y sin mujer, t. 2.	2	4	Fé. Esperanza y Caridad.	3	8	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Favores perjudiciales, t. 1.	2	9	Las dos primas, o. 1.	2	2	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	20	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	La cosa urge! t. 1.	3	3	Satanás! t. 4.	2	11
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	La muger de los huevos de oro. 1.	1	5	Samuel el Judio, t. 4.	1	13
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Homeopaticamente, t. 1.	1	2	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, 6. 3. 3	3	8	Será posible? t. 1.	2	5
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Hay Providencial o. 3.	2	2	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Soy mu... bonito, o. 1.	3	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Harry el diablo, t. 3.	3	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	1	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó des- dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Husiones perdidas, o. 4.	4	4	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	Juan el cochero, t. 6. c.	2	2	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Tentaciones! z. 1.	1	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1	La flor de la canela, o. 1.	3	8	Tres á una, o. 1.	3	3
D. Rufó y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	7	Tal para cual ó Lola la gadita- na, z. o 1,	2	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Jaque al rey. t. 5.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
El dos de mayo! o. 3.	2	10	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La serrana, z. 1.	2	2	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La infanta Oriana, o. 3. magia.	3	15	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El espantajo, t. 1.	2	2	La pluma azul, t. 1.	3	6	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El marido calavera, o. 3.	2	5	La batelera, zarz. 1.	1	2	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La dama del oso, o. 3.	3	6	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Una suegra, o. 1.	3	3
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	La rueda y el cañamazo t. 2.	3	6	La velada de san Juan, o. 2.	3	9	Un hombre célebre t. 3.	3	4
Economias t. 1.	4	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Los huérfanos del puente de nues- tra señora, 7 c.	6	11	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El violon del diablo. o 1.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La novia de encargo, o. 1.	2	2	La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un suicidio. o. 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bos- que, t. 5.	5	1	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Elena o. 5.	4	11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
El cielo y el infierno, magia. t. 5.	5	2	Las obras del demonio, t. 3 y prl.	3	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Una venganza, t. 4.	2	10
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del cri- men, t. 3 y pról.	4	4	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	La cabeza de artin, t. 1.	2	2	La serpiente de los Mares, t. 7. c.	2	11	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El adivino, t. 2.	4	14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	6	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Ultimo á Dios, t. 1.	4	
El ahorcado!!! t. 5.	2	5	Los jueces francos ó los invis- bles, t. 4.	5	5	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Un prisionero de estado ó las apa- riencias engañan, o. 3.	4	4
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Cen ellas, o. 3.	2	11	Más es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El lapidario, t. 3.	2	5				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6				Monck, o el salvador de Ingla- terra, t. 5.	5	9	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El tio Carando. z. 1.	2	6				Martin el guarda cosgas, t. 4 y P.	5	12	Un marido buen mozo y uno feo, 1. 3.	3	3
El corazon de una madre, t. 5.	3	8									
El canal de artin, t. 5.	5	11									